



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 À 14H30



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ARTS

du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Provenances :

Successions et collections particulières
de Bordeaux, Gironde et Aquitaine

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Estampes et Gravures
Mme Sylvie Collignon
01 42 96 12 17

Dessins Anciens
Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87

Tableaux Anciens
M. Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78

Tableaux XIX^{ème} et Modernes
Mme Elisabeth Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 02 90 10

Arts d'Asie
M. Philippe Delalande
06 83 11 24 71

Céramiques Anciennes
M. Cyrille Froissart
01 42 25 29 80


Mobilier et Objets d'Art
M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07

Livres Anciens
M. Michel Convert
06 30 36 96 13

Tapis
M. Hossein Aminian
06 85 21 35 70

Arts Décoratifs du XX^{ème} Siècle
M. Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51

Bijoux et Argenterie
Mme Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75

En partenariat avec
le Cabinet d'expertise
Alexis MARÉCHAL 



Crédit photo : Edouard Robin - Lot 15 Studio-christian-baraja.

détail lot 137



BRISCADIEU BORDEAUX
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.gazette-drouot.com

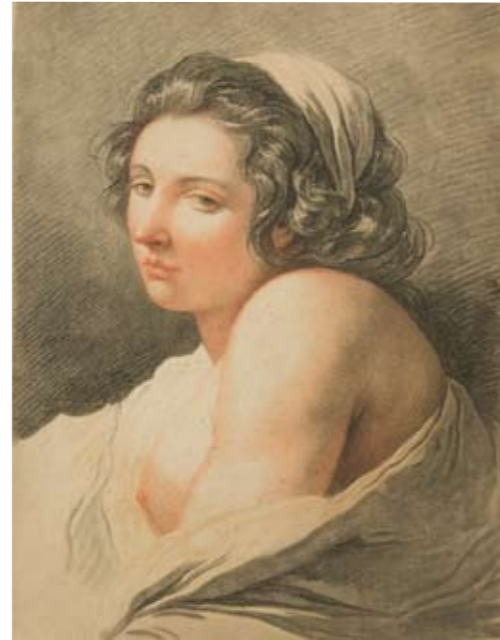
ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 17 septembre : de 14h à 19h
Vendredi 18 septembre : de 10h à 12h et de 14h à 19h
Samedi 19 septembre : de 10h à 12h

1
GILLES DEMARTEAU (1722-1776)
Etude de femme en buste - Femme épaule dénudée
 Deux gravures à la manière du dessin d'après Vincent, imprimées aux trois crayons.
 Légèrement jaunies, petites taches. Cadres.
 55 x 46 cm.
300/400 €



1

2
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)
L'offrande du berger (N°601)
 et *La bergère défendue par son chien (N°602)*
 Paire de gravures couleurs par G. Demarteau.
 XVIII^{ème} siècle.
 Dim. à vue : 28 x 34 cm
200/300 €



2



2



3



3



4

4
D'APRÈS PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
Promenade de la Gallerie du Palais-Royal
 Gravure couleur.
 XVIII^{ème} siècle.
 Dim à vue : 37 x 52 cm
200/300 €

5
D'APRÈS H. W. BUNBURY (1750-1811)
The garden's of Carton House
 Gravure couleur par Dickinson.
 Fin XVIII^{ème} siècle.
 50 x 64,5 cm
 (rousseurs)
100/150 €



6



5

6
D'APRÈS GEORGE MORLAND (1763-1804)
The Angler's Repast
 Gravure couleur par W. Ward.
 Fin XVIII^{ème} siècle.
 Dim. à vue : 45 x 55 cm
 (papier uniformément jauni)
100/150 €

7
D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836)
Le pansage et Retour de chasse
 Deux gravures couleur.
 XIX^{ème}
 Dim. à vue : 56 x 72 cm
300/400 €



7



8

8
ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^{ème} SIÈCLE

Tête d'enfant

Sanguine sur papier

On y joint "Tête d'enfant",

Gilles DEMARTEAU (1722-1776) attribué à

Une gravure à la manière du crayon, impression en sanguine. Légèrement jaunie, quelques tâches.

Cadre 38 x 28 cm.

200/300 €



8

9
ÉCOLE ITALIENNE
DU DÉBUT DU XVI^{ème} SIÈCLE

Adam, d'après Masaccio

Sanguine

25,4 x 11,5 cm

Nombreux manques dans la partie basse du dessin.

Insolé, rousseurs

5 000/6 000 €

Masaccio (1401-1428) est un peintre de l'école florentine et est considéré comme étant un des pionniers et des plus grands peintres de la Renaissance. Sa réalisation la plus célèbre est la décoration entre 1424 et 1427 de la chapelle Brancacci de l'église Santa Maria del Carmine à Florence avec le peintre Masolino.

Ces fresques furent perçues à l'époque comme révolutionnaires par la perspective des scènes, les expressions et les postures des personnages. A la fin du XV^{ème} siècle, Ghirlandaio recommandait à ses élèves (dont Michel-Ange) d'aller voir ces fresques pour les copier et s'en inspirer.

Notre dessin a été réalisé dans les premières décennies du XVI^{ème} siècle d'après le personnage d'Adam dans le compartiment Adam et Eve chassé du paradis peint par Masaccio.



9

10
EUSEBIO DA SAN GIORGIO
(PÉROUSE VERS 1465-APRÈS 1539)

Vierge à l'enfant

Panneau

46 x 34,5 cm

Au revers sur la moulure supérieure du cadre, à l'encre noire sur papier brun lacunaire :

Original de Perugin/Vente de la comtesse de Verrue 1737/
peinture rare/.../Antoine Crozat

10 000/15 000 €

Restaurations anciennes

Cadre XVII^e en bois doré de forme cintrée avec décor en relief inséré dans un cadre rectangulaire doré et peint; au revers date de 1659 (?)

L'artiste réinterprète ici les figures de la Madone à l'enfant des retables de Perugin créés vers 1500, dans une position un peu semblable, particulièrement *La Vierge des flagellants* (disciplinati) de la Galerie nationale de l'Ombrie à Pérouse et la *Pala Tezi* (même musée).

La vierge vue aux trois-quarts est assise sur le rebord d'un muret et tient l'Enfant nu sur ses genoux. Les têtes et les regards des deux personnages sacrés sont penchés vers la gauche en direction d'un éventuel personnage que l'Enfant semble bénir. Le groupe virginal se détache devant un drap d'honneur tenant lieu de dossier au premier plan d'un lointain paysage dominé par un ciel lumineux. Sur le côté gauche l'artiste a placé la scène de la stigmatisation de saint François en présence de frère Elie au pied du rocher de la Verna d'où surgit un arbre grêle. Cet élément iconographique permet de supposer que le commanditaire du tableau a pu se prénommer François.

Il faut replacer l'exécution de cette œuvre inédite parmi les œuvres d'Eusebio da San Giorgio, l'un des principaux

collaborateurs de Pietro Vannucci dit le Pérugin (1450-1523). Le cadre paysagé servant de décor à la présentation des personnages est typique des œuvres de Pérugin et Eusebio en reprend la disposition; il emprunte également au maître ombrien l'attitude de la Vierge reprise vers 1495-1496 de la *Pala des Decemviri* pour le palais des prieurs de Pérouse (Rome, Pinacoteca Vaticana) et réitéré dans la *Madone de la Consolation* (1496) et la *Pala Tezi* en 1500 (Pérouse, Galeria Nazionale dell'Umbria ; cf. Perugino, il divin pittore, exposition Pérouse, 28 Février-18 Juillet 2004, cat. 1.45, 1.47).

Ce schéma de composition où, dans le détail, le manteau bleu de la vierge est replié sur ses genoux et le pan qui se relève sur son épaule droite laissant visible la doublure verte, est un poncif de Pérugin récurrent dans de nombreuses madones du maître ou de son atelier. Eusebio le reprend ici en y apportant sa note personnelle par la présence de l'écharpe enserrant les épaules de la vierge. Quant à l'enfant il est la réplique de celui apparaissant dans les œuvres du Pérugin citées ci-dessus. Malgré ces emprunts, pratique traditionnelle des ateliers à la Renaissance, Eusebio se démarque du style de son maître par des proportions plus élancées, un dessin plus linéaire des contours, principalement dans le visage ovale de la vierge dont l'expression de tristesse alanguie traduit le sentiment prémonitoire de l'avenir de l'Enfant.

On pourra rapprocher notre tableau du dessin d'Eusebio représentant une *Tête de jeune femme* (la Vierge ?, Louvre, Département des arts graphiques) ou de la *Madone et l'Enfant et un saint* (Parme collection particulière ; cf. F. Todini, *La Pittura Umbra*, Milan 1989, vol. II, fig.1342) et dater son exécution à la fin de la dernière décennie du XV^e siècle.

Sur la biographie d'Eusebio da San Giorgio, cf. M.R. Silvestrelli in *la Pittura in Italia, Il Cinquecento*, 1988, vol. II. ad voc.) et C. Fratini, in *Dizionario biografico degli italiani*, Rome 1993, vol. 43, ad voc.)





11

11
ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^{ème} SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
 Panneau parqueté
 63 x 46,5 cm
 Etiquette ancienne au dos.
 Soulèvements, restaurations anciennes et manques
1 000/1 500 €



12

12
ATTRIBUÉ À LUCAS VAN UDEN (ANVERS 1595-1672)
Personnages dans un paysage près d'un fleuve
 Panneau
 69 x 106 cm
 Restaurations anciennes
 Les figures sont peut-être de la main
 de Thomas van Apschoven.
4 000/6 000 €



13

13
ÉCOLE DU XVII^{ème} SIÈCLE
Salvator Mundi
 Cuivre
 9,3 cm x 7,6 cm
200/300 €

Cette nature morte de la main de François Desportes se hisse au plus haut niveau de son art et constitue sans nul doute l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

14
ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES (1661-1743)
Nature morte au trophée de gibier, fruits et perroquet sur fond de niche
 Toile
 102,5 x 83 cm
 Signée Desportes et datée 1716 sur la droite.
 Restaurations anciennes
 Cadre en bois sculpté doré, travail français d'époque Louis XIV
150 000/200 000 €

Historique :
 Probablement vente, Paris, étude Delestre, expert Féral, 23 janvier 1888, n° 15 : « Nature morte de fruits et gibier mort, hst, signée Desportes et datée 1716. Des pommes, des oranges, des grenades, et autres fruits dans une vasque de marbre ; au-dessus, des canards, une perdrix, un lapin suspendus en haut d'une niche cintrée » ; collection particulière.

Sur fond de niche en marbre, ornée en son centre d'un motif de dauphin en bronze doré, sont attachés par les pattes un lièvre, une perdrix grise, deux canards col-vert, une sarcelle d'hiver (ou canard siffleur ?) et un vanneau. En-dessous dans la vasque en marbre trilobée de ce qui pourrait être la base d'une fontaine sont assemblés, à droite, une corbeille en osier contenant des bigarades - oranges amères - et une grenade éclatée, le tout piqué d'une branche d'oranger, et, à gauche, un bol en porcelaine de Chine monté en bronze doré contenant des pommes Calville sur lesquelles est perché un perroquet gris du Gabon, qui observe ce trophée de gibier. Situées à même la vasque, des pommes d'Api, deux poires de Bon-Christien et une grenade éclatée complètent cette composition.

L'assemblage de gibier, association de plumages, pelage, savamment rythmées, s'impose d'emblée tout en s'intégrant harmonieusement à la composition grâce aux emplacements choisis des divers détails d'ailes, pattes et oreilles du lièvre, qui viennent à propos donner éclat et dynamisme à cette réunion d'animaux à la touche chatoyante et vibrante.

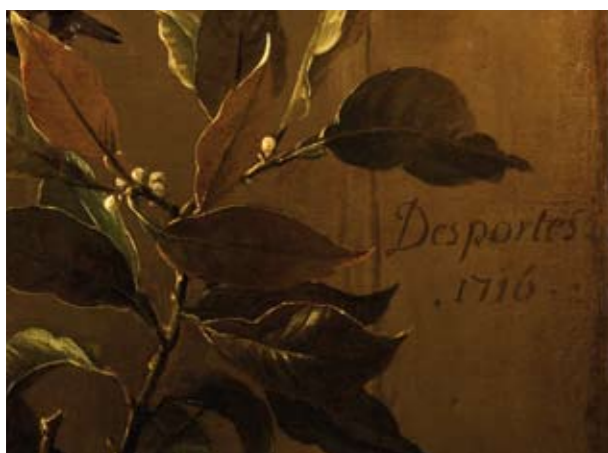


Le perroquet gris du Gabon vient faire le lien entre la partie supérieure et celle inférieure agrémentée de fruits, aux diverses nuances de rouge auxquelles les pattes des animaux viennent faire un écho délicat ; de même, les nuances de bleu-gris du corps des animaux trouvent un contre-point dans le bol de porcelaine, ceci donnant rythme et unité à l'ensemble. D'autre part, un jeu de courbes et contre-courbes (niche, corbeille, coupe, rebords de la vasque) permettent de révéler toute la profondeur de cette composition.

Fruits et animaux occupent une fontaine sans eau, scène éphémère de la représentation d'une nature exubérante au sein de laquelle le perroquet règne en maître de l'instant.

Ce motif du dauphin ainsi que celui de l'anse en bronze doré de la coupe en porcelaine n'est pas sans nous évoquer l'œuvre de l'architecte et ornemaniste Gilles-Marie Oppenordt. Deux études, conservées dans le fonds de l'atelier de Desportes à la manufacture nationale de Sèvres, que je date vers 1710-1720 (Catalogue raisonné, Paris, 2010, n° P 496, P 497, cette dernière d'après un modèle de rampe d'escalier d'Oppenordt), sont dans un esprit très proche des éléments décoratifs de notre tableau.





En 1716, l'activité essentielle de Desportes se trouvait être pour le Régent qui venait de s'installer, après la mort de Louis XIV, au Palais Royal. Dès les premiers mois de 1716, le Régent avait demandé à Oppenordt, d'agrandir et mettre au goût du jour ses appartements. Nous ne pouvons exclure que cette fontaine à décor de dauphin puisse avoir été copiée par Desportes d'après un modèle nouvellement créé pour le Palais Royal.

Par ailleurs, au sein de cette même demeure, nous savons que Desportes avait réalisé cette même année au moins trois tableaux pour une « cuisine particulière » où le Régent faisait lui-même des essais de cuisine. Deux sont connus (Cat. rais., n° P 584 et P585) et notamment l'étonnante *Nature morte de gibier prêt à mettre en broche* (Paris, musée de la chasse et de la nature) dans laquelle nous retrouvons un perroquet gris du Gabon (le même probablement que celui de notre tableau).

La troisième peinture, non localisée, est connue par une brève description, « toutes sortes de légumes », dans la biographie que Claude-François Desportes consacra à son père.

Ce faisceau d'éléments exposés, ajoutés à l'extrême raffinement de la composition, m'incitent à penser que cette nature morte pourrait avoir été destinée aux appartements du Régent au Palais Royal. Cependant, la brève description de Claude-François Desportes ne permet pas, par le sujet mentionné, de la rapprocher de ce tableau et aucun document écrit ne peut me permettre de l'affirmer ; cela reste donc une hypothèse.

Quelle que soit son éventuelle provenance royale, cette nature morte de la main de François Desportes se hisse au plus haut niveau de son art et constitue sans nul doute l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

Cette peinture sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de François Desportes (1661-1743), actuellement en préparation.

Nous remercions Monsieur Pierre Jacky, spécialiste de l'artiste, pour la rédaction de la notice ci-dessus.

« Que la fête commence... ! »

Notre tableau permet d'évoquer la figure du régent Philippe d'Orléans (1674-1723), bon vivant, jouisseur de tous les plaisirs terrestres, n'en refusant aucun, gourmand des bonnes tables, libertin avec les femmes, comme cela a pu être évoqué dans le célèbre film « Que la fête commence ... » (Bertrand Tavernier, 1975). Il est aussi reconnu comme l'un des plus grands collectionneurs et mécène de son époque, possédant des chefs-d'œuvre absolus de la peinture aujourd'hui dispersés. Au Palais-Royal où il a installé sa cour, les fêtes officielles côtoient les soupers galants et les bals de l'Opéra installé sur place. Le Régent mène au sein de son palais une vie dissolue en parallèle de sa charge, se montrant parfois « dans un état peu convenable » pour reprendre les mots de Saint-Simon.

A cette époque, on note un changement des arts de la table toujours plus en fastueux : les premières salles à manger apparaissent, la faïence et la porcelaine émergent sur toutes les tables à la mode. De grands gastronomes, François Massialot ou Menon imposent leurs goûts, et de nouvelles recettes se popularisent comme la crème chantilly, la mayonnaise ou le champagne. Le duc d'Orléans aime la chasse et convie Desportes à de nombreuses occasions à peindre des scènes cynégétiques, ou des trophées. La régence marque la transition entre la période austère des dernières années de Louis XIV avec Mme de Maintenon et le 18e siècle, un moment de grâce et d'insouciance du savoir-vivre à la française.

Le motif du dauphin sur la fontaine est probablement une allusion à Marie-Louise Elisabeth d'Orléans (1695-1719), fille du Régent et épouse de Charles de France, duc de Berry, lui-même fils du Grand Dauphin, Louis. Elle se faisait appeler Mademoiselle et a fait sculpter un décor de ces animaux marins sur le cadre de son portrait de Largillière (ancienne collection Thierry de Chirée). Un tableau commandé par son père à Desportes pour le lui offrir (1717, Lyon, musée des Beaux-Arts, Catalogue raisonné, op. cit., n° P 613), destiné à la salle-à-manger de son château de La Muette, comporte aussi une fontaine ornée de quatre dauphins.

Notre toile constitue une charnière dans l'histoire de la nature morte française, abandonnant les modèles flamands et annonçant Oudry et Chardin.





15

15

ATTRIBUÉ À CLAUDE HUILLIOT (1632-1702)

Bouquets de fleurs dans des vases en bronze, corbeille d'oranges et bouquets de fleurs et pêches
Paire de toiles. 80 x 100 cm. Restaurations anciennes. Sans cadres.

3 000/5 000 €

16

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème}, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE OUDRY

Nature morte au gibier et au médaillon

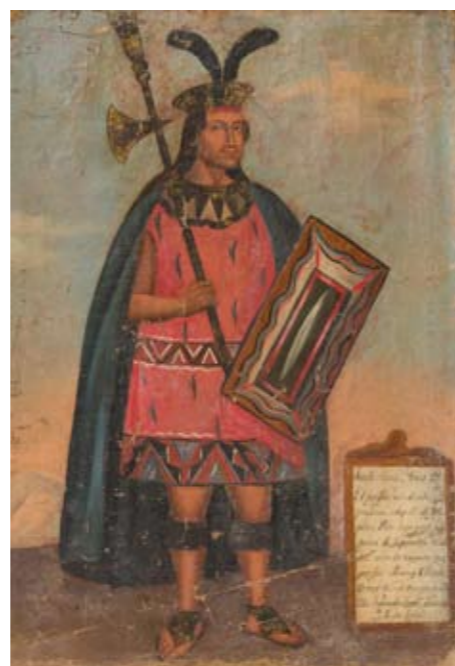
Toile. 233 x 156 cm

Restaurations anciennes manques et accidents.

8 000/12 000 €



16



17
ÉCOLE D'AMÉRIQUE DU SUD
DU XIX^e SIÈCLE
Portraits d'empereurs incas
 Suite de onze toiles.
 55,5 x 41 cm
 Manques et petits accidents.
 Sans cadres.
4 000/6 000 €

Nous pouvons mettre en rapport cette série de rois et de reines dirigeants de l'Inca, avec la série donnée à un artiste péruvien ou bolivien peinte avant 1825 conservée au Getty Museum.



18

18
ADRIAN DE GRIEF (1657-1722)
Nature morte dans un paysage
 Toile
 57 x 67 cm. (usures et restaurations)
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
1 500/2 000 €



19

19
GIOVANNI CRIVELLI DIT CRIVELLONE
(ACTIF À PARME ENTRE 1730 ET 1760)
Trophée aux renards, cor de chasse, faisans et pic noir
 Toile
 167 x 117 cm
 Restaurations anciennes et manques.
2 000/3 000 €



20

20
SUIVEUR DE GUILLIAM GABRON
Chiens et fusils
 Huile sur toile
 81 x 65 cm
600/800 €

21
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800 SUIVEUR DE DUSSART
Musicien ambulante
 Huile sur panneau
 46 x 36,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.
600/800 €



22

22
ATTRIBUÉ À JAN PHILLIP
VAN THIELEN (1618-1667)
Guirlande de fleurs entourant
Sainte Dorothée
 Toile
 123,5 x 102,5 cm.
 Trace de signature et de date en bas
 au centre 16.....
 Restaurations anciennes.
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
5 000/7 000 €



21



23

23
ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^{ème} SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-FRANÇOIS DE TROY
Jason reçoit de Médée l'herbe enchantée
 Toile
 130 x 100,5 cm
1 500/2 000 €

En rapport avec le tableau conservé à la National Gallery de Londres, d'après la tapisserie de l'histoire de Jason tissée aux Gobelins.



24

24
CINQ PANNEAUX
FORMANTS PENTAPTYQUE
 figurant *Un bord de rivière animé*
 Huile sur toile
 Fin XVIII^{ème}.
 Dimensions totales : 160 x 292 cm
 (anciennement monté en paravent,
 repeints et restaurations)
400/600 €





25

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE TOCQUÉ
Portrait du duc de Chartres, futur duc d'Orléans
Toile
81,5 x 66 cm
Étiquette ancienne au dos. Restaurations anciennes.
Cadre en bois sculpté doré. Travail Français du XVIII^{ème} siècle
2 000/3 000 €

Reprise partielle du tableau conservé au musée d'Orléans.



26

26
ATTRIBUÉ À JEAN MARTIAL FREDOU (1711-1795)
Portrait de jeune fille en robe de satin rose et dentelle tenant un masque
Toile
81 x 64 cm
Cadre en bois sculpté doré. Travail Français du XVIII^{ème} siècle
Restauration ancienne. Sans cadre.
4 000/6 000 €



27

27
GRANDE DE TOILE DE BOISERIE, DANS LE
GOÛT DE JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)
Scène pastorale, dans un cadre simulé.
 220 x 350 cm
 (accidents, tâches)
2 000/3 000 €



28

28
CHARLES-MARIE BOUTON (1781-1853)
Porche d'une église
 80 x 50 cm. (restaurations)
 Dans un cadre en bois et stuc doré.
1 500/2 000 €

29
GUSTAVE RICHARD (XIX^{ème} SIÈCLE)
Portrait présumé d'Eglise Exshaw
 Huile sur toile
 74 x 60cm
300/500 €



29



30



31



32

30
ÉCOLE ANGLAISE
St Michaels Mount
 Huile sur toile, porte une signature Hayes
 non garantie en bas à droite
 25,5 x 38 cm
200/300 €

31
ÉCOLE DU XIX^{ème} SIECLE
Enfants et chiens
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 47 x 57 cm (Rentoilé)
300/400 €

32
ÉCOLE DE LA FIN
DU XIX^{ème}- DÉBUT XX^{ème}
Peintre sur le motif au bord de la rivière
 Huile sur toile.
 65 x 91 cm
280/350 €



33

33
AUGUSTE EMILE PINCHART (1842-1920)
La cueillette, 1876
 Huile sur toile, signée et datée « 76 » en bas à gauche.
 73 x 55,5 cm. Porte un numéro n°11278 sur le châssis.
 (rentoilée, quelques petits repeints)
8 000/12 000 €



34

34
ADRIEN LOUIS DEMONT (1851-1928)
Paysage breton
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 110 x 70 cm
1 500/2 000 €

35
ÉCOLE VERS 1840-1850,
Deux paysages animés en pendant
 Deux huiles sur toile, non signées (rentoilées)
 Dans des cadres en bois et stuc doré (accidents)
300/500 €



35



35



36

36
HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)
Chasse au faucon
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1924.
 65 x 92 cm
 Restaurations visibles.
12 000/18 000 €



37

37
JEAN-ROGER SOURGEN (1883-1978)
Place Jemaa El Fna
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 26,5 x 80 cm
3 000/5 000 €

38
LOUIS TESSON (1820-1870)
Scène orientale, lavandières
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 15,6 x 23,7 cm à vue.
200/300 €

39
LOUIS TESSON (1820-1870)
Scène orientale, dans le palais
 Dessin au fusain et crayons gras, signé en bas à droite.
 22,5 x 34 cm à vue
150/250 €

40
LOUIS TESSON (1820-1870)
Scène de marché
 Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas à gauche.
 29 x 46 cm à vue
100/150 €

41
LOUIS TESSON (1820-1870)
Retour de pêche
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
 13,5 x 22 cm à vue.
100/150 €

42
HENRI FABRE (1880-1950)
Vue d'Alger
 Aquarelle, signée en bas à droite
 30,5 x 47 cm
 On y joint Charles BROUTY (1897-1984)
Place animée
 Gravure. 13 x 17,5 cm
120/180 €



45

43
G. DE MAGNIN
Paysage orientaliste
 Deux aquarelles formant pendant.
 Signées en bas à gauche "G. de Magnin".
 13 x 8 cm
30/50 €

44
G. DE MAGNIN
Les deux joueurs
 Aquarelle, signée en bas à droite "G. de Magnin".
 11 x 12,5 cm
120/150 €

45
G. DE MAGNIN
Ville d'Afrique du Nord
 Huile sur carton, signé en bas à droite.
 29 x 43 cm
100/120 €



38



39



40



41



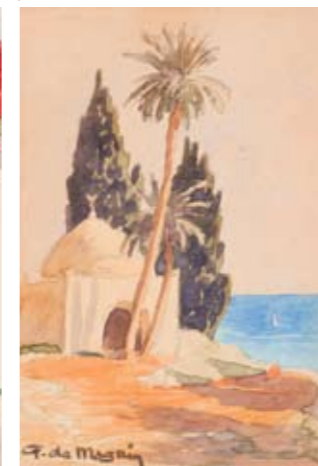
42



42



43



43



44



46

46
EDY LEGRAND (1892-1970)
Mogador, le port
 Huile sur panneau de contreplaqué,
 signé en bas à gauche.
 54 x 65 cm
3 000/5 000 €

47
PIERRE FAGET-GERMAIN (1890-1961)
Paysage orientaliste
 Huile sur carton, signé en bas à gauche.
 18,5 x 27 cm
120/150 €

48
PIERRE FAGET GERMAIN (1890-1961)
Paysage orientaliste
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 30 x 99,5 cm
300/400 €



47



48



49

49
WILHELM HEMPFING (1886-1948)
Jeune fille au bord d'une mare
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 46 cm
600/800 €



50

50
WILHELM HEMPFING (1886-1948)
Bouquet
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 46,5 x 38 cm
150/200 €

51
GASTON BALANDE (1880-1971)
Embarcadère et voiliers sur le fleuve
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46,5 cm
400/600 €



51



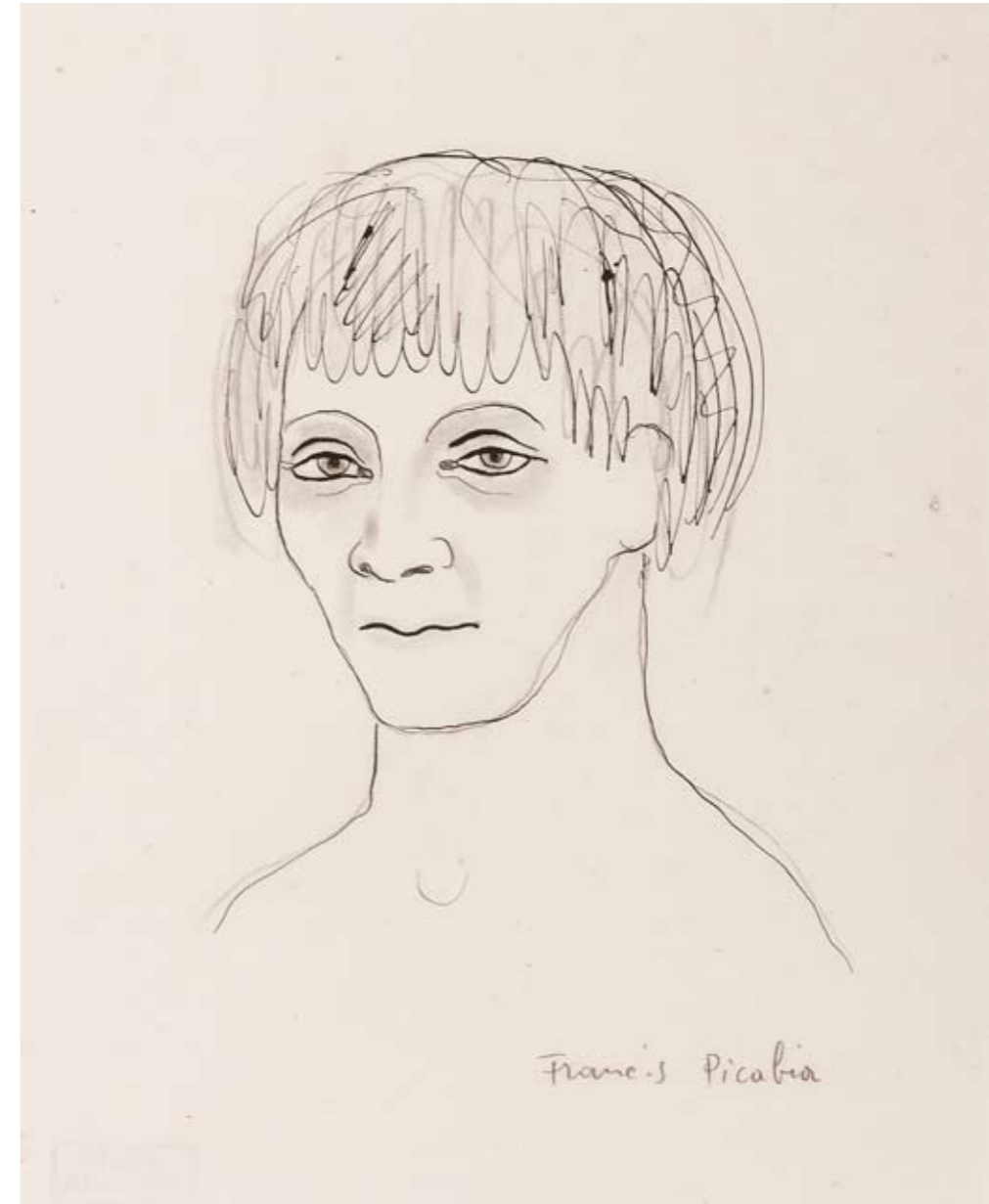
52

52
VIRGILIO TROMPIZ (1927-2012)
Portrait de famille, 1987
 Huile sur toile, signée et datée « 87 » en haut à gauche
 Située « Caracas Venezuela » et contresignée au verso.
 80 x 100 cm
1 500/2 000 €

53
BORIS PASTOUKHOFF (1894-1974)
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1942
 et située "à Biarritz" en bas à gauche.
 92 x 73 cm
800/1200 €



53



54

54
FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Sans titre (Portrait)
 Dessin à la plume et au crayon noir avec très léger rehauts de lavis, signé en bas à droite,
 porte le cachet Atelier Picabia au verso.
 18,5 x 14,5 cm
3 000/5 000 €

Nous remercions le comité Picabia d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre lors
 de sa réunion du 27 février 2020.



55

55
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Composition cubiste
 Pochoir
 42,5 x 35 cm. Cachet de la signature en bas à droite.
500/700 €



56

56
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Sans titre
 Dessin à la plume avec trace de mise au carreau au crayon rouge
 26 x 33 cm. (contrecollé sur carton de montage, rousseurs et insolation)
 Projet de gravure, non retenu, pour « Les Pensées » de Pascal,
 1949-1950. A rapprocher du dessin répertorié sous le n° 1752
 du Catalogue raisonné.
2 000/3 000 €

Nous remercions Madame Anne Varichon d'avoir aimablement
 verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 25 mars 2020.
 Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.

57
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Christ en croix
 Dessin à la plume sur papier calque, contrecollé sur carton.
 23 x 16 cm
 (rousseurs visibles, petites déchirures)
1 500/2 000 €

Nous remercions Madame Anne Varichon d'avoir aimablement
 verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 25 mars 2020.
 Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.



57



58

58
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Projet Villon : Quatre figures légendaires du siècle, (vers 1937)
 Gouache
 50 x 65 cm (30 x 60,5 cm)
4 000/7 000 €

Il s'agit d'un projet de décoration pour l'institut des Arts et
 Métiers en 1938.

En 1938, Albert Gleizes reçoit avec Jacques Villon la commande
 de la décoration du Conservatoire des Arts et métiers de Paris.
 Cette gouache est un projet pour la décoration de l'auditorium.

Même s'il n'y eut pas de réalisation finale, cela donna à Gleizes
 l'opportunité de travailler sur des sujets qu'il réemploya par la

suite : Léonard de Vinci, Aladin, Simbad et Icare. Chacune de
 ces figures renvoie à une mythologie liée à l'idée d'équilibre
 entre lois de la nature et ingénierie humaine, thème qui se prête
 parfaitement au Conservatoire, lieu du savoir technique.

Provenance : Galerie Françoise Tournier

Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue
 raisonné, volume II, Somogy Éditions d'Art, 1998, décrit et
 reproduit n°1579, p. 515

Nous remercions Madame Anne Varichon d'avoir aimablement
 verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 25 mars
 2020.

Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.



59

59
STATUETTE DE MUSICIENNE
EN TERRE CUIE ÉMAILLÉE JAUNE PAILLE
Chine, époque Tang (618-907)
Représentée assise sur une terrasse carrée, coiffée d'un haut chignon et jouant de la flûte de Pan (petits manques d'émail)
H.: 15,5 cm
200/300 €



60



60

60
PAIRE DE POTS COUVERTS
EN TERRE CUIE ÉMAILLÉE VERTE
Chine
Le corps globulaire, l'épaule orné de ruyi, le couvercle en forme de feuille de lotus (éclats).
H.: 16 cm
300/400 €



61

61
PLAT ROND EN PORCELAINE WUCAI
Chine, XVII^e siècle
Décoré d'une rosace au centre, entourée de registres concentriques de rinceaux feuillagés et fleurs. (fêles et petits éclats à la bordure) D.: 33 cm
200/300 €



64



64

63
DEUX VASES EN PORCELAINE WUCAI
Chine, époque Transition, XVII^e siècle
Balustres, à décor de pivoines, fleurs et feuillages (accidents et restaurations)
H.: 30 cm
300/400 €



66

66
ASSIETTE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
A décor central de phénix et branchages fleuris autour d'un médaillon orné d'oiseaux et fleurs, la bordure émaillée de cartouches de poissons et crevettes sur fond de fleurs et feuillages, le pourtour côtelé (fêles)
D.: 23,5 cm
100/150 €

64
PAIRE DE PETITS VASES EN PORCELAINE WUCAI
Chine, époque Transition, XVII^e siècle
Balustres, à décor de pivoines et chimères
H.: 10,5 cm et 10 cm
100/150 €

67
PAIRE D'ASSIETTES EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, XVIII^e siècle
A décor central de paon et pivoines, la bordure ornée de lambrequins et ruyi fleuris (petits éclats en bordure et fêles)
D.: 23 cm
120/180 €

65
PETITE VASQUE ET SON SUPPORT
EN PORCELAINE BLANC DE CHINE
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Le bol globulaire, une inscription incisée sur la panse, le support ajouré
H. totale : 13,5 cm, D.: 14,5 cm
300/400 €



65



67



67



62

62
STATUE DE DIGNITAIRE EN BOIS SCULPTÉ
Chine, fin de l'époque Ming, XVII^e siècle
Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet ; traces de polychromie (manques et usures)
H.: 46 cm
300/400 €



63



63

68
QUATRE ASSIETTES
EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
 Chine, XVIII^e siècle
 A bordure contournée et décor floral
 (petits éclats en bordure)
 D.: 23 cm
300/400 €



68

72
DEUX ASSIETTES EN
PORCELAINE FAMILLE VERTE
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Le centre orné de phénix et pivoines,
 la bordure, de cartouches de crevettes
 et poissons sur fond de motifs losangés
 (petits éclats)
 D.: 24,3 cm et 23,2 cm
300/400 €



72



72



69



69

69
DEUX ASSIETTES EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
 Chine, XVIII^e siècle
 L'une ornée au centre d'objets mobiliers et de fleurs
 sur la bordure, l'autre, d'un panier fleuri au centre
 et d'une guirlande de fruits et de fleurs sur la bordure
 (petits éclats et fêles)
 D.: 23,2 cm et 22,7 cm
100/150 €



73



73

73
PAIRE D'ASSIETTES EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
 Chine, XVIII^e siècle
 Le centre décoré de coq, grenades et fleurs,
 la bordure, de lambrequins fleuris
 D.: 23 cm
300/400 €

70
DEUX ASSIETTES EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
 Chine, XVIII^e siècle
 A décor de fleurs au centre et
 lambrequins fleuris sur la bordure
 (petits éclats)
 D.: 23 cm
120/180 €



70



70

74
PAIRE D'ASSIETTES EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
 Chine, XVIII^e siècle
 Le centre décoré de coq, pivoines et papillons
 dans un médaillon floral, la bordure, de pivoines
 sur fond noir (fêles sur une)
 D.: 23 cm
300/400 €



74



74



71

71
ASSIETTE EN PORCELAINE
À FOND CAPUCIN
 Chine, XVIII^e siècle
 Décorée au centre d'un médaillon à quatre branches
 en forme de ruyi autour d'un centre en grisaille,
 et sur la bordure, d'une alternance de médaillons
 en grisaille et cartouches fleuris.
 D.: 22,5 cm
80/120 €



75



75

75
PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE
DE LA COMPAGNIE DES INDES
 Chine, XVIII^e siècle
 Le centre orné d'armoiries et la bordure,
 de guirlande de fleurs (petits éclats en bordure)
 D.: 23 cm
300/400 €



76

76
PETIT PLAT CREUX EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, XVIII^e siècle.
Rectangulaire à bordure contournée, le centre
décoré de fleurs, la bordure, d'une frise d'écaillés
et fleurs stylisées (éclats en bordure)
L.: 19,5 cm, L.: 14 cm
150/200 €



81

81
PETIT PLATEAU EN LAQUE ROUGE,
NOIRE ET OCRE SCULPTÉE
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
La bordure lobée, reposant sur quatre petits pieds, le centre
sculpté de motifs losangés entourés d'une frise de grecques
et de triangles, la bordure, de cartouches à motif nid d'abeille
sur fond de losanges et emblèmes, la base laquée noire et or à
motif floral
L.: 18 cm
1 000/1 500 €



82

82
PETIT PLATEAU EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
De forme quadrilobée, reposant sur quatre petits pieds, le
centre sculpté de motifs losangés entourés d'une frise de
grecques, la bordure, de cartouches lobés à motif nid d'abeille
sur fond de losanges, la base laquée noire
Provenance L. Wannieck, Paris
L.: 18,5 cm
1 000/1 500 €

83
GRANDE PEINTURE À L'ENCRE
ET COULEURS SUR SOIE ENCADRÉE
Chine, XIX^e-XX^e siècle
A décor de pivoines émergeant d'un grand rocher alvéolé,
inscription et deux cachets en haut à gauche et cachet en bas
à droite
(usures, taches et taches d'humidité)
122 cm x 53 cm
800/1 200 €



83

77
DEUX PETITS VASES EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, XVIII^e siècle.
Le premier de forme balustre, le deuxième cornet,
à décor de pivoines et faisan (un manque au col du cornet)
H.: 13,5 cm et 13,5 cm
80/120 €



77

77



78

78
THÉIÈRE COUVERTE EN
PORCELAINE IMARI CHINOIS
Chine, XVIII^e siècle
Globulaire à décor de pivoines
et rochers (accident au bec verseur)
H.: 16 cm
60/80 €



80

80
STATUETTE DE VAJRAPANI
EN BRONZE DORÉ
Tibet, XIX^e siècle
Représenté debout en pratyalidhasana
sur une base lotiforme, brandissant
un vajra de la main droite, vêtu d'une
peau de tigre, le visage menaçant
(petit manque au diadème)
H.: 16 cm
150/200 €

79
VASE EN PORCELAINE
POLYCHROME À FOND JAUNE
Chine, fin du XIX^e, début du XX^e siècle.
De forme balustre, à décor de scènes
de bataille sur la panse et personnages
sur la terrasse d'un jardin au col
(fêle et éclat au col)
H.: 36 cm
300/400 €



79



84

**84
THANGKA DE BOUDDHA**

Tibet, XIX^{ème} siècle
Le bouddha représenté assis en padmasana sur un lotus devant une mandorle, les mains en dharmacakramudra, vêtu d'une robe monastique, deux tsonkapa dans la partie supérieure, palden lhamo et yama dharmaraja dans la partie inférieure; usures et pliures importantes;
Dimensions : 52 x 39 cm
600/ 800 €



85

**85
DEUX PEINTURES À L'ENCRE
SUR SOIE ENCADRÉES**

Chine
Représentant un personnage et un vieil homme sur une mule dans des paysages montagneux, inscriptions et cachets;
24 cm x 16,5 cm
80/120 €



86

**86
THANGKA MANDALA**

Tibet début du XX^{ème} siècle
Représentant un mandala au centre, Bouddha et moines dans la partie supérieure, et, divinités terribles en partie basse; pliures et usures, possiblement vernie.
73 cm x 44 cm
150/200 €



85



85



86

**87
THANGKA DE PALDEN LHAMO**

Tibet, début du XIX^{ème} siècle
Assis sur une mule, le visage menaçant, portant une couronne de crâne, la main droite levée tenant une lance, un parasol dans la coiffure, la partie supérieure ornée d'une apsara au centre, deux autres palden lhamo dans la partie inférieure; usures et pliures.
Dimensions : 41 x 28 cm
700/900 €

**88
THANGKA DE MAHAKALA**

Tibet, fin du XVIII^{ème}-début du XIX^{ème} siècle
La divinité debout écrasant un Ganesh, le visage menaçant, la chevelure en forme de flammes, le front ceint d'une couronne de crânes, les mains principales tenant un kapala et un kartrika, les autres mains rayonnantes et tenant différents attributs (rosaire à décor de crânes, trident, damaru tambour et vajra corde), une peau de tigre sur la hanche, entouré de Padmasambhava et de deux divinités terribles à la partie supérieure, trois palden lhamo dans la partie inférieure; usures.
Dimensions: 45 x 29 cm
800/1200 €



90

**90
STATUE DE VAJRASATTVA EN CUIVRE DORÉ**

Tibet, XX^{ème} siècle
Représenté assis en dhyanasana sur un lotus, une cloche ghanta dans la main gauche et un vajra dans la droite, richement vêtu et coiffé d'un diadème ouvragé. H.: 32 cm
600/800 €

**91
VASE EN PORCELAIN FAMILLE ROSE
À FOND JAUNE VERT**

Chine
La panse globulaire, reposant sur un petit pied émaillé de grecques, décoré de fleurs, lotus et rinceaux, une frise de ruyi sur l'épaule et sous la bordure, deux anses en forme de dragons stylisés de part et d'autre du col, l'intérieur et la base turquoise, marque apocryphe Jiaqing à la base ; base percée.
H.: 26,5 cm
1500/2000 €



89

**89
VASE EN PORCELAIN BLEU BLANC**

Chine, XIX^{ème}-XX^{ème} siècle
De forme balustre, la panse décorée de trois registres de lotus et rinceaux, deux masques d'animaux sur l'épaule formant les anses, le col orné de palmes (manque sur un anneau).
H.: 41 cm
300/400 €



91



92

**92
TABATIÈRE EN PORCELAINE**

à décor rouge de fer
Chine, fin du XIX^e siècle
Balustre, à décor de Luohan sur une face
et guerrier sur l'autre (manque le bouchon)
H.: 6,7 cm
80/120 €



93

**93
GODET À EAU EN PORCELAINE**

bleu blanc et rouge de cuivre
Chine, XX^e siècle
De forme hémisphérique, le petit col évasé, décoré
d'un personnage assis sous un pin, marque
apocryphe Yongzheng à la base, socle en bois
D.: 10 cm
100/150 €



94

**94
STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE**

partiellement doré
Népal, XX^e siècle
Représenté assis sur une base étagée, devant une mandorle,
le visage serein coiffé d'un diadème ouvragé
H.: 22,5 cm
100/150 €



95

**95
QUATRE STATUETTES
EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, époque Jiaqing, début du XIX^e siècle
Deux représentant des femmes en robe jaune, une autre, une
femme tenant une épée et une bannière, la dernière, tenant un
vase, socle en bois (petits manques)
H.: 16 cm, 16 cm, 18,5 cm et 24 cm
250/350 €



96

**96
CACHET EN JADE BLANC ET ROUILLE**

Chine
De section carrée, le dessus sculpté en léger relief de chilong,
dragon et phénix archaïsant, le dessous inscrit Liu Zhang Zhi
Bao (le trésor de LIU Zhang)
7 cm x 8 cm x 8 cm
800/1200 €



97

**97
STATUE DE BOUDDHA
EN BRONZE LAQUÉ OR**

Thaïlande, Ratanakosin, école
de Bangkok, fin du XIX^e-
début du XX^e siècle
Représenté debout sur une base
étagée, richement vêtu, les mains
en abhaya-mudra
H.: 44 cm
600/800 €



98

**98
PETIT PARAVENT À HUIT FEUILLES**

à l'encre et couleur sur papier à fond or
Japon, époque Meiji, XIX^e siècle
A décor de grues au bord d'une rivière et de bambous, pins,
cerisiers et prunus en fleurs (certaines feuilles détachées,
charnières endommagées, accidents et usures)
Dimensions d'une feuille : 40 cm x 22 cm
300/500 €



99

**99
PETIT PARAVENT À QUATRE FEUILLES**

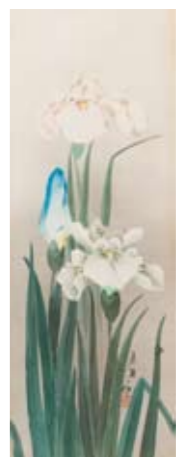
à l'encre sur soie à fond or
Japon, XX^e siècle
A décor de village dans un paysage lacustre
montagneux, signature et cachet à droite
Dimensions : 68,5 cm x 144 cm
300/400 €

**100
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS
SUR SOIE ENCADRÉE**

Japon, époque Meiji,
fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Représentant deux grues dans un
plan d'eau à côté de plantes aquatiques
29 cm x 36 cm
80/120 €



100



101



101

**101
DEUX PEINTURES À L'ENCRE ET COULEUR
SUR PAPIER ENCADRÉES**

Japon
Représentant, l'une *des iris*, l'autre, *des échassiers*
Signatures et cachets
40 cm x 15 cm
80/120 €

102
ARMURE DE SAMOURAÏ

Japon, fin du XIX^e siècle
Constituée d'un casque (zunari-kabuto) en fer laqué et mempo, d'épaulières (osode) à six lamelles, du plastron (do) en fer laqué, de la sous-jupe de protection (kusazuri) composée de trois pans et reliée au bas du plastron, des éléments de manches (kote) reliés entre eux par une cotte de mailles (kusari) ; jambières et chaussures manquantes, usures et manques
1 000/1 500 €



103

103
LANGOUSTE EN BRONZE ARTICULÉE

Japon, époque Meiji, XIX^e siècle
Représentée au naturel, les antennes, pattes, corps et queue articulés
L.: 23 cm (sans les antennes)
1 000/1 500 €



104

104
INRO À QUATRE COMPARTIMENTS

Japon, époque Meiji, XIX^e siècle
Décoré en laque hiramaki-e et takamaki-e or sur fond noir de pins sur un rivage battu par les flots (éclats)
H.: 8,5 cm
150/200 €



102



105

105
CLEF DE VOÛTE EN PIERRE

aux armes de Monseigneur Arnaud de Pontac, Evêque de Bazas à la fin du XVI^{ème} siècle de 1572 à 1605
1 500/2 000 €



106

106
COFFRET EN CUIR GAUFRE

à décor de feuillages et animaux stylisés, serrure et pentures de fer forgé.
XVII^{ème} siècle
H.: 14 cm, L.: 39 cm, P.: 30 cm
300/500 €



107

107
MÉDAILLON EN MARBRE SCULPTÉ

représentant Henri de la Tour d'Auvergne de profil, inscription au dos Henri de La Tour d'Auvergne (...)
XVII^e siècle.
D.: 17 cm
900/1 000 €

108
TRÈS GRAND COFFRE EN NOYER TEINTÉ

bardé de plaque de fer cloutées, le couvercle bombé, avec une poignée de chaque côté.
XVII^e siècle (accidents et manques).
H.: 93 cm, L.: 161 cm, P.: 62 cm
800/1 000 €



108



109

TAPISSERIE DES FLANDRES

représentant probablement *Darius lors d'une scène de bataille contre Alexandre*, la bordure à décor de feuillages, fleurs, aigle aux ailes déployées, vase de fleurs et profils antiques.

XVII^e siècle (accidents et restaurations).

H.: 294 cm, L.: 204 cm

5 000/7 000 €



110

TAPISSERIE DES FLANDRES

représentant *Alexandre le Grand lors d'une scène de bataille contre Darius*, la bordure à décor de feuillages, fleurs, aigle aux ailes déployées, vase de fleurs et profils antiques.

XVII^e siècle (accidents et restaurations).

H.: 302 cm, L.: 208 cm

5 000/7 000 €

111
PAIRE DE MIROIRS
EN BOIS REDORÉ
à décor ajouré de feuillages
et fleurs, dauphins et cornes
d'abondance;
(manque le bras de lumière).
Italie, milieu du XVIII^e siècle.
H.: 116 cm, L.: 52 cm
2 000/3 000 €



111

111

112
PAIRE DE PIQUE-CIERGE EN BOIS DORÉ
le fût en balustre, à décor de godrons et feuillages,
reposant sur un piétement tripode;
(nombreux accidents, monté en lampe).
XVIII^e siècle.
H.: 69 cm
200/300 €



112

113
PAIRE DE CHENETS EN FER POLI
à enroulements et rosaces; (avec leurs fers).
XVII^e siècle.
H.: 47 cm, L.: 26 cm
400/600 €



113

114
TAPISSERIE DES FLANDRES
représentant *Diane et Méléagre*,
le bordure à décor de feuillages
et fleurs.
Fin du XVII^e siècle.
(restaurations)
H.: 290 cm, L.: 330 cm
3 000/4 000 €



114

115
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier plat et arrondi à décor de feuillages et fleurs,
reposant sur des pieds cambrés (restaurations).
Epoque Louis XV.
H.: 94 cm, L.: 69 cm, P.: 52 cm
500/800 €



115

116
TAPISSERIE D'AUBUSSON
représentant *Une scène lacustre* (accidents et restaurations);
dans une bordure en bois doré rapporté à une date ultérieure.
XVIII^e siècle.
H.: 225 cm, L.: 200 cm
500/800 €



116



117

**117
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**
à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs,
reposant sur des pieds cambrés; (anciennement peint).
Epoque Louis XV (restaurations).
H.: 86 cm, L.: 70 cm
200/300 €



118

**118
ROUEN
FONTAINE DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE**
le fronton formé de deux dauphins affrontés
autour d'une coquille, décor polychrome de Chinois,
pagodes, papillons et volatiles. XVIII^e siècle, vers 1740.
H.: 56,5 cm. Accidents et restaurations.
300/400 €



119

**119
CRUCIFIX EN IVOIRE SCULPTÉ ET BOIS DORÉ**
à décor ajouré de feuillages et agrafes.
XVIII^e siècle (restaurations).
H.: 40 cm, L.: 26 cm
200/300 €



121

**121
COMMUNE EN MARQUETERIE DE FLEURS**
de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant
à deux tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep (restauré)
reposant sur des montants galbés terminés par des pieds
cambrés; ornementation de bronzes dorés décorés et
repolis. Estampille de Claude Revault et JME,
ébéniste reçu maître en 1755.
Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
H.: 86,5 cm, L.: 130 cm, P.: 65 cm
6 000/8 000 €



120

**120
CHAISE-LONGUE CANNÉE EN HÊTRE SCULPTÉ**
à décor de feuillages et grenades, reposant sur huit pieds
cambrés à volutes; (l'assise refaite); (peinte à l'origine).
Epoque Louis XV (restaurations)
H.: 95 cm, L.: 192 cm, P.: 74 cm
2 000/3 000 €



122

BEAU FAUTEUIL EN NOYER NATUREL

à dossier plat à épaulement et décor de rocailles et grenades dans des cartouches feuillagés asymétriques, reposant sur des pieds cambrés ; (marque au feu PB dans un cœur).

Estampille de Cresson Ainé pour René Cresson, menuisier reçu maître en 1738.

Epoque Louis XV.

H.: 93 cm, L.: 69 cm

800/1 000 €



122



123

**123
LUSTRE CAGE EN LAITON ET PAMPILLES**
quinze bras de lumières sur deux rangs.
De style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
H.: 90 cm (manques)
300/500 €

125

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE
EN BRONZE VERNI**

à deux branches et décor de feuillages et rocailles.
XVIII^e siècle (percées pour l'électricité).

H.: 30 cm

200/300 €



125



126

**126
COMMODE EN BOIS DE
VIOLETTE ET PALISSANDRE**

de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge Griotte reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dédorés et repolis ; (accidents au montant antérieur gauche).

Estampille de André Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.

Epoque Louis XV (accidents et restauration).

H.: 88 cm, L.: 82 cm, P.: 49 cm

2 000/3 000 €

124

BELLE TABLE EN CONSOLE

de forme mouvementée, en acajou ajouré et sculpté de feuillages et brandons entrecroisés, reposant sur des pieds cambrés; (dessus de marbre rapporté à une date ultérieure, avec un dessus de bois à l'origine).

Bordeaux, milieu du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

H.: 86 cm, L.: 128 cm, P.: 64 cm

3 000/5 000 €



124

127

TABLE À JEU EN BOIS DE ROSE

bois de violette et filets de bois clair, le plateau à quatre cuvettes dans les angles et dessus de tissus (associé) reposant sur une ceinture festonnée et des pieds cambrés; marquée au fer d'un M couronné.

Epoque Louis XV.

H.: 66 cm, L.: 82 cm, P.: 82 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Très probablement le comte d'Artois au château de Maisons.

Cette marque au M couronné est légèrement différente de la marque relevée sur la commode conservée au J. Paul Getty Museum de Los Angeles (G. Wilson, Baroque and Régence, catalogue of the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2008, p. 182), il s'agit probablement ici d'un autre fer. Cette table ne porte pas par ailleurs la marque habituelle du comte d'Artois formée des lettres A et T entrelacées.



127



128

128
PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT ET CANNÉ
 en hêtre sculpté à décor de feuillages et fleurs,
 reposant sur des pieds cambrés.
 Époque Louis XV
 (restaurations notamment à une entretoise).
 H.: 88 cm, L.: 48 cm
500/700 €



129

129
TABLE EN BOIS TEINTÉ À CINQ CÔTÉS
 reposant sur des pieds cambrés;
 (accidents, reteintée, le dessus en tissu associé).
 XVIII^e siècle (restaurations, notamment aux pieds).
 H.: 72 cm, L.: 102 cm
200/300 €



132

132
SUITE DE QUATRE CHAISES
 fond de canne en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuillage
 et coquilles, piètement galbé réuni par une entretoise.
 On y joint trois chaises similaires portant l'estampille de
 Jacques Pierre Letellier.
 Époque Louis XV.
 (accidents et restaurations)
800/1200 €



131



130

130
LANTERNE EN BRONZE DORÉ
 (usures) à cinq pans et
 décor de feuillages;
 (montée à l'électricité).
 Style Louis XV
 (accidents et manques).
 H.: 65 cm
500/800 €

131
ARMOIRE EN BOIS NATUREL
MOULURÉ ET SCULPTÉ
 XVIII^e siècle
 H.: 240 cm L.: 140 cm P.: 68 cm
300/500 €



133

133
SECRÉTAIRE DE PENTE EN PALISSANDRE
 et marqueterie de croisillons, ouvrant à un abattant découvrant
 sept tiroirs, quatre tiroirs et un compartiment secret à tablette
 coulissante, reposant sur des pieds cambrés.
 Époque Louis XV (accidents, restaurations et manques).
 H.: 95 cm, L.: 81 cm, P.: 46 cm
600/800 €

134
PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS
EN NOYER SCULPTÉ
 à dossier plat entièrement garni, de forme
 mouvementée, reposant sur des pieds cambrés
 réunis par des traverses à décor de coquille
 treillages et feuillages, recouverts de tapisseries
 décor de vases de fleurs et feuillages (accidents
 et restaurations).
 La couverture en tapisserie d'époque Régence.
 Les fauteuils de style Régence.
 H.: 109 cm, L.: 71 cm
600/800 €



134

135
DEUX VASES EN PORCELAINES
FAMILLE ROSE MONTES BRONZE

Chine, XVIII^{ème} siècle
De forme balustre, à décor de pivoines et paniers fleuris ; cols coupés et fêles pour un vase
Hauteur totale : 23,5 et 21,5 cm
200/300 €



135



136



136
FAUTEUIL CANNÉ EN HÊTRE TEINTÉ
mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (assise refaite). Estampille de Louis Cresson, menuisier reçu maître en 1738. Epoque Louis XV.
H.: 97 cm, L.: 63 cm
400/500 €



137

137
CARTEL D'APPLIQUE EN BOIS PEINT EN VERT
de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes dans un entourage de bronze doré à décor de feuillages, agrafes et rocailles, la console à chutes et cartouches asymétriques. Le cadran et le mouvement de Jean Philippe Gossselin à Paris, horloger reçu maître en 1717. Epoque Louis XV (restaurations).
H.: 76 cm, L.: 30 cm, P.: 18 cm
1500/2 000 €

138
TRUMEAU DE BOISERIE EN BOIS PEINT ET DORÉ
les encadrements mouvementés à décor de coquilles, feuillages et agrafes (manques), incorporant une huile sur toile représentant une scène mythologique; (glace remplacée, légèrement élargi côté gauche). Epoque Régence, vers 1720 (accidents et restaurations).
H.: 228 cm, L.: 123 cm
2500/3500 €



139

139
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier plat et arrondi à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (restaurations). Epoque Louis XV.
H.: 94 cm, L.: 69 cm, P.: 52 cm
500/800 €



138

140
COMMODO EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
ouvrant à deux tiroirs à encadrement contourné, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés à volute réunis par un tablier à feuillages et cartouches asymétriques. Provence, milieu du XVIII^{ème} siècle.
H.: 91 cm, L.: 130 cm, P.: 64 cm
2500/3500 €



140

141
FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ EN NOYER SCULPTÉ
 de forme très mouvementée, à décor de grenades dans des cartouches feuillagés asymétriques, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange (avec des restaurations) ; (assise refaite). Dans le goût de René Cresson.
 Epoque Louis XV.
 H.: 89 cm, L.: 72 cm
2 500/3 500 €



141

142
LARGE FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
 à dossier plat arrondi et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; recouvert de tapisserie au point (rapportée ultérieurement); (un montant arrière refait).
 Epoque Louis XV (restaurations).
 H.: 97 cm, L.: 72 cm, P.: 60 cm
800/1200 €



142



143

143
GRAND BUREAU EN PALISSANDRE
 de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés à chutes de têtes masculines terminés par des griffes.
 Style Régence, XIX^e siècle.
 H.: 80 cm, L.: 165 cm, P.: 87 cm
3 000/5 000 €



144

144
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ
 à trois branches et décor de feuillages.
 Style Louis XV, XIX^e siècle.
 H.: 57 cm, L.: 36 cm
600/800 €

145
LANTERNE EN BRONZE À PANS COUPÉS
 décor de pampilles. Style Louis XVI
 XIX^e siècle
 H.: 96 cm
1 000/1 500 €



145



146

146
AVANT-CORPS DE BALCON EN FER FORGÉ
 à enroulements, transformé en porte-parapluie.
 H.: 51 cm, L.: 107 cm, P.: 15 cm
150/200 €



147

147
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN ORME
 mouluré et sculpté à dossier plat à épaulement et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, recouverts de tapisserie au point à motif de fleurs et oiseaux; Estampillés de Louis Poussier. Epoque Louis XV. H.: 94 cm, L.: 67 cm
2 500/3 000 €



148

148
COMMODOE EN SATINÉ ET BOIS DE VIOLETTE
 de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, le dessus de marbre de Rance reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure. Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745. Epoque Louis XV (restaurations)
 H.: 85 cm, L.: 81 cm, P.: 52 cm
2 000/3 000 €



149

149
COIFFEUSE EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE
 Estampille Pierre Plée
 Époque Louis XV.
 H.: 66 cm, L.: 80 cm, P.: 45 cm
300/500 €



150

150
TRUMEAU DE BOISERIE EN BOIS PEINT ET DORÉ
 à décor de feuillages et coquilles dans les écoinçons et parecloses, incorporant une peinture sur toile représentant une scène galante; (fentes). Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
 H.: 201 cm, L.: 157 cm
800/1 200 €



151

151
GRAND CANAPÉ À OREILLES EN NOYER
 mouluré et sculpté de forme mouvementée, à décor de coquilles et volutes, reposant sur huit pieds (quatre ont été en partie restaurés) réunis par trois entretoises (une refaite); recouvert de tapisserie de Beauvais au point à motif de fleurs sur fond bleu. Epoque Louis XV (restaurations).
 H.: 105 cm, L.: 195 cm, P.: 69 cm
3 000/5 000 €

152
BUREAU PLAT EN BOIS DE VIOLETTE
 de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; (réalisé à partir d'un bâti du XVIII^e siècle).
 De style Louis XV.
 H.: 72 cm, L.: 114 cm, P.: 57 cm
1 000/1 500 €



152



153

153
TRUMEAU EN BOIS DORÉ
 le dessus à décrochement, incorporant une huile sur toile à décor d'une scène galante. XVIII^e siècle.
 H.: 173 cm, L.: 81 cm
400/600 €

154
PETITE COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE
 palissandre et filets de bois clair, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés; dessus de marbre rouge royal (rapporté à une date ultérieure).
 Fin du XVIII^e siècle (restaurations).
 H.: 81 cm, L.: 57 cm, P.: 46 cm
400/500 €



154

155
PAIRE DE LARGES BERGÈRES
 garniture de velours vert usagé
 Style Louis XV.
 H.: 92 cm, L.: 80 cm
 (usures)
120/200 €



155



156

156
PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
 à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (ceintures à sangles non examinées). Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H.: 92 cm, L.: 61 cm
 On y joint un fauteuil d'époque Louis XV recouvert à l'identique.
400/600 €



157

157
LANTERNE EN BRONZE DE GOÛT TURC
 de forme circulaire, à décor de passementerie et clochette, le luminaire à trois bras; (montée à l'électricité). Première moitié du XIX^e siècle (accidents et manques).
 H.: 56 cm, D.: 28 cm
400/600 €

158
COMMODE EN BOIS DE SATINÉ ET AMARANTE
 à encadrement de filets de bois clair et ébène, le dessus de marbre rouge royal (accidenté) reposant sur des montants à pan coupé terminé par des pieds cambrés (un pied restauré).
 Epoque Louis XVI (restaurations).
 H.: 86 cm, L.: 127 cm, P.: 62 cm
3 000/5 000 €



158



159

159
SUITE DE SIX FAUTEUILS
EN HÊTRE TEINTÉ
 à dossier médaillon en cabriolet,
 reposant sur des pieds fuselés à
 cannelures rudentées; recouvert d'un
 cuir fauve rapporté ultérieurement.
 Epoque Louis XVI (restaurations).
 H.: 87 cm, L.: 61 cm
1 000/1 500 €

160
SIX CHAISES EN HÊTRE TEINTÉ
 à dossier rectangulaire et pieds fuselés à cannelures
 rudentées; recouvert d'un cuir fauve rapporté
 ultérieurement; (accidents et restaurations).
 Deux chaises d'époque Louis XVI.
 Quatre chaises de style Louis XVI.
 H.: 84 cm, L.: 49 cm
600/800 €



160

161
PAIRE DE GRANDS CANAPÉS
EN BOIS MOULURÉ
 peint et sculpté, à dossier plat et décor de frises de
 rais-de-cœur et de perles; recouverts de tapisserie
 de beauvais à décor de draperies, passementeries,
 guirlandes et scènes de chasse.
 Les couvertures en tapisserie d'époque Louis XVI.
 Les canapés de style Louis XVI.
 H.: 101 cm, L.: 176 cm
1 000/1 500 €



161

162
PAIRE DE CHENETS
EN BRONZE
 (dégorés et repolis) à décor de
 vases, guirlandes et feuillages
 (sans fers); on y joint une
 autre paire plus petite à décor
 similaire. XIX^e siècle.
 H.: 32 cm, L.: 29 cm
150/200 €



162



162

163
SECRÉTAIRE À ABATTANT
EN MARQUETERIE GÉOMÉTRIQUE
 ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant
 cinq tiroirs et trois compartiments, le dessus de marbre blanc à
 galerie reposant sur des montants à pan coupé reposant sur un
 piétement découpé, à décor de cubes et losanges; ornementation
 de bronzes dégorés et repolis.
 Epoque Louis XVI (soulèvement).
 H.: 127 cm, L.: 73 cm, P.: 36 cm
1 500/2 000 €



163



164

164
PAIRE DE FAUTEUIL EN HÊTRE
TEINTÉ ET SCULPTÉ
 à dossier médaillon en cabriolet, à décor
 de jonc rubané et frise de rais-de-cœur,
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
 Epoque Louis XVI
 (accidents et restaurations).
 H.: 85 cm, L.: 58 cm
400/500 €



165

**165
JOLI PETIT CARNET SEMAINIER**

de maroquin rouge dans son étui de rangement, gardes de soie bleues, médaillon à l'effigie de Joseph de Bacalan, Conseiller en la cour de Parlement de Bordeaux. Dos recouvert de velours rouge, roulette dorée en encadrement des plats, sous étui de maroquin rouge identique à la reliure.

200/300 €



166

**166
CARNET DE NOTES XVIII^e**

maroquin rouge, fermeture à rabats, dos lisse orné, une coiffe arasée, large guirlande en encadrement des plats, contregardes de soie bleue dont une avec une pochette de rangement de documents, fermoir métallique forcé (clé absente), gardes absentes, papier blanc postérieur (certainement XIX^e), tranches dorées. Bel objet.

200/300 €



167

**167
SUPERBE SOUS-MAIN EN MAROQUIN ROUGE**

réalisé au XIX^e par Léon Gruel (vignette collée sur garde), dos à nerfs, fleurs de lys dans les caissons, Armes de Louis XIV au centre des plats (probablement postérieures), large guirlande en encadrement, fleurs de lys surmontées d'une couronne royale en écoinçons, roulette intérieure. In folio (format 44,5 x 31 cm), feuillets de papier buvard intercalés en partie centrale.

200/300 €

**168
PETITE COMMODE EN ACAJOU**

ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. Début du XIX^e siècle (accidents et restaurations)

H.: 72 cm, L.: 59 cm, P.: 46 cm

400/500 €



168



169

**169
TAPIS D'IRAN FERAGHAN**

Grand tapis laine à points noués, fond bleu. 292 x 197 cm (usures importantes et déchirures).

200/300 €

**170
TAPIS TABRIZ (PERSE)**

Soie de prière à la lanterne de mosquée. 170 x 122 cm (usures)

200/300 €

**171
TAPIS KIRMAN EN SOIE**

Arbre de vie 212 x 236 cm

400/600 €



170



171



172

172
**PENDULE EN MARBRE BLEU
TURQUIN ET BRONZE DORÉ**
à décor de rinceaux de feuillages et rubans,
reposant sur une base à décrochement.
Le cadran et le mouvement signés de
Denière Fant. de bronzes.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H.: 33 cm, L.: 29 cm, P.: 12 cm
400/600 €

173
BAROMÈTRE EN BOIS DORÉ
à décor de passementeries et couronne de laurier.
XIX^e siècle (accidents et manques).
H.: 98 cm
80/100 €



173

174
**COMMODE EN
ACAJOU MOUCHETÉ**
dessus de marbre bleu turquin à galerie, ouvre à cinq tiroirs
en ceinture, ornementation de bronze doré, pieds toupie.
Epoque Louis XVI
H. 89 cm L.: 127 cm P.: 60 cm
3 000/4 000 €



174

175
**BELLE BERGÈRE À ASSISE
BASSE ET DOSSIER INCURVÉ**
à décrochement et décor de rais-de-cœur, et feuilles d'acanthé,
reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures rudementées;
marque BC frappée en creux.
Attribuée à Georges Jacob.
Epoque Louis XVI.
H.: 95 cm, L.: 66 cm
2 000/3 000 €



175

176
TABLE CONSOLE EN ACAJOU
ouvrant à un tiroir, reposant sur des montants à cannelures de
laiton réunis par une tablette d'entretoise à marbre encastré
(fentes), les pieds en toupie ; dessus de marbre blanc à galerie.
Attribuée à Bernard Molitor.
Epoque Directoire (accidents et restaurations).
H.: 89 cm, L.: 112 cm, P.: 37,5 cm
1500/ 2000 €

Une console très similaire présentant également la caractéristique d'un marbre encastré à l'entretoise porte l'estampille de Bernard Molitor (U. Leben, Molitor, Saint Rémy en l'Eau, 1992, p. 193).

177
**TABLE CONSOLE EN ACAJOU,
OUVRANT À UN TIROIR**
reposant sur des montants à cannelures de laiton réunis par une
tablette d'entretoise à marbre encastré (petite fente), les pieds
en toupie; dessus de marbre blanc à galerie.
Attribuée à Bernard Molitor.
Epoque Directoire (restaurations).
H.: 85,5 cm, L.: 65 cm, P.: 33 cm
1000/1500 €



176



177



178



178
TABLE À JEUX EN ACAJOU
ET PLACAGE D'ACAJOU
et filets de laiton. Pieds fuselés à cannelures
Style Louis XVI, vers 1800
H.: 76 cm, plateau : 88 x 87 cm
500/800 €

179
GUÉRIDON EN ACAJOU MOULURÉ ET SCULPTÉ
le plateau basculant à dessus de marbre gris Sainte Anne à
galerie reposant sur un fut en balustre à cannelures et feuillages
terminé par un piétement tripode (restauré).
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle (restaurations).
H.: 73,5 cm, D.: 78,5 cm
800/1000 €

180
HORLOGE DE PARQUET
EN NOYER ET MARQUETERIE
le cadran en laiton gravé à chiffres romains et arabes, dans une
caisse à colonnettes surmontée d'un dôme ; (avec des poids et
un balancier).
Le cadran signé de Gas Gradelle, Dublin.
Epoque George III (accidents, restaurations et manques).
H.: 150 cm, L.: 55 cm, P.: 29 cm
800/1000 €



179



180



182

182
TABLE CIRCULAIRE EN NOYER TEINTÉ
façon acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes,
reposant sur des pieds fuselés à cannelures; dessus de marbre
gris sainte Anne à galerie.
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle
(accidents et restaurations).
H.: 68 cm, L.: 64 cm
300/400 €

183
ARMOIRE EN ACACIA,
AMARANTE ET ACAJOU
ouvrant à deux vantaux, les montants à cannelures et rudentures,
les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés
soutenant une corniche cintrée.
Fin du XVIII^e siècle. Accidents et restaurations.
Haut.: 270cm, Larg.: 152cm, Prof.: 62cm
500/800 €



181

181
IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE
EN BRONZE ET MARBRE NOIR
comprenant une pendule figurant une scène dans le
goût de l'Antique "L'Education" signée H. Janson et
datée 1868 et de deux candélabres à sept feux à figure
de femmes drapées.
XIX^e siècle (manque un pied toupie à l'arrière).
H. de la pendule : 60 cm
H. des candélabres : 70 cm
600/800 €



183

184
TABLE DE SALLE
À MANGER EN ACAJOU
 de forme circulaire, à deux volets, reposant sur six pieds fuselés à cannelures rudementées orné de cuivre; (extensible, avec une allonge en acajou et deux allonges en bois blanc rapportées à une date ultérieure).
 Epoque Directoire (restaurations).
 H.: 73 cm, D.: 132 cm
2 000/3 000 €



184



185

185
PAIRE DE CHENETS
EN BRONZE DORÉ
 à décor de vases à masques de femme antique et draperies, grecques, fût de colonne cannelées et pyramides; (avec leurs fers).
 Epoque Louis XVI.
 H.: 42 cm, L.: 42 cm
1 500/2 000 €

186
MEUBLE D'APPUI
EN ACAJOU MOULURÉ,
 la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants concaves et un piétement découpé.
 Vers 1800.
 H.: 98 cm, L.: 175 cm, P.: 60 cm
2 000/3 000 €



186

187
GRAND LUSTRE EN BOIS ET STUC DORÉ
 à quatorze bras de lumière sur deux rangs, à enroulements feuillagés et rosaces, le fût à cannelures terminé par un culot feuillagé; (traces d'argenterie).
 Italie, premier tiers du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
 H.: 130 cm
3 000/4 000 €



187



188

188
PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE VERNI
 marbre blanc et marbre noir à figure d'enfant représentant l'Été et l'Hiver.
 XIX^e siècle.
 H.: 29 cm
300/500 €



189

189
PAIRE DE CANDÉLABRES
DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE
 en bronze patiné et doré, à décor de dauphins, putti, femmes ailées, rinceaux et pampres, le fût et la base triangulaires à pieds en volute.
 Vers 1840.
 H.: 67 cm
800/1 200 €

190
TABLE DEMI-LUNE FORMANT TABLE À JEU
 en acajou, à double plateau repliant,
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
 Vers 1800 (accidents et restaurations).
 H.: 79 cm, L.: 96 cm, P.: 48 cm
600/800 €



190

191
PAIRE DE GIRANDOLES EN CUIVRE ET LAITON
 à cinq bras de lumière et décor de pendeloques
 et rosaces; (petites différences).
 XIX^e siècle.
 H.: 68 cm, L.: 32 cm
800/1200 €



191

192
PENDULE DE FORME BORNE
EN ÉBÈNE ET BRONZE DORÉ
 à décor d'une scène antique, frise de feuilles
 de laurier et de feuilles d'acanthé.
 Le cadran signé de Girard à Paris.
 Epoque Empire (usures).
 H.: 48 cm, L.: 24 cm, P.: 12 cm
800/1200 €



192

193
ENCRIER EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE
ROUGE ET LAITON GRAVÉ
 les côtés festonnés et le dessus à quatre compartiments,
 à décor de rinceaux et oiseaux, singes et escargots.
 Style Régence, XIX^e siècle.
 H.: 7,5 cm, L.: 35,5 cm, P.: 25 cm
800/1200 €



193



194

194
FRONTON EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
 à décor d'enfant encadrant un cartouche à buste de femme,
 flanqués de rinceaux de feuillages; (fragment).
 Style Italien du XVIII^e siècle (accidents).
 H.: 31 cm, L.: 126 cm
300/500 €

195
PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ
 le fût en balustre à cartouche feuillagé reposant sur
 une base contournée; marque de la maison Christofle.
 XIX^e siècle.
 H.: 23 cm
150/200 €



195



196

196
PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE ARGENTÉ
 le fût à cannelures reposant sur une base circulaire
 à décor de canaux.
 XIX^e siècle.
 H.: 24 cm
50/70 €

197
TAPIS KÉSHAN
 Décor végétaux
 et animaux
 321 x 201 cm
 Usures, restaurations
 et déchirures
400/600 €



197

198

TABLE CIRCULAIRE EN ACAJOU

à trois montants en colonne réunis par une entretoise surmontée d'un vase de bronze doré; dessus de marbre noir de Belgique à rebord; (restaurations).

Epoque Restauration.

H.: 76 cm, D.: 84 cm

1 000/1 500 €



198



199

200

LAMPE BOUILLOTTE

abat-jour tôle peinte à galerie

H.: 70 cm

80/150 €



200

199

SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU FLAMMÉ

ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant huit tiroirs et un grand compartiment, à colonnes, plinthe échancrée et dessus de marbre noir de Belgique.

Epoque Empire (accidents et restaurations).

H.: 136 cm, L.: 83 cm, P.: 40 cm

1 000/1 500 €

201

PAIRE DE CASSOLETTES EN BRONZE

à décor de vase et frises de perles

XIX^{ème} siècle. H.: 19 cm

50/80 €



201



202

202

COFFRET À SERRURE FORTE EN ACAJOU

à incrustations de laiton gravé, à décor de filets d'encadrement et monogramme formant probablement un double C et un A sous une couronne royale; avec deux poignées.

Milieu du XIX^e siècle (fentes).

H.: 18 cm, L.: 54 cm, P.: 44 cm

Dans un étui en cuir aux dimensions.

1 000/1 700 €



203

203

PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ

représentant *Le berceau de l'Amour*, reposant sur une base ovale; le cadran à chiffres romains et arabes inscrit " à Paris ".

Epoque Restauration (petits accidents et manques).

H.: 32 cm, L.: 25 cm, P.: 13 cm

800/1 200 €

204

TABLE DE TOILETTE EN ACAJOU

À MIROIR OVALE PIVOTANT

les montants en colonne surmontés de vase de bronze doré à décor guilloché, ouvrant à un tiroir, le piétement en colonnes à entretoise; dessus de marbre blanc.

Epoque Restauration (accidents et restaurations).

H.: 146 cm, L.: 98 cm, P.: 49 cm

800/1 000 €

205

PENDULE EN BRONZE DORÉ

représentant un général romain, le bouclier formant cadran à chiffres romains, reposant sur une base à casques et masques de comédie, reposant sur des pieds figurant des hiboux.

Epoque Empire (petits accidents).

H.: 57 cm, L.: 38 cm, P.: 16 cm

600/800 €



204



205



206

206
FIGURE EN BRONZE
À PATINE BRUNE
représentant *Le pêcheur napolitain*
d'après Jean-Baptiste Carpeaux,
signé. Fin du XIX^e siècle.
H.: 35 cm. Sur une base
en bois octogonale.
1 000/1 500 €



207

207
PENDULE EN BRONZE DORÉ
MARBRE BLANC ET MARBRE NOIR,
à deux montants en enroulement à tête d'aigle soutenant
un cadran à chiffre romain et arabes indiquant le
quantième du mois et le jour de la semaine.
Le cadran signé de A. V. Lacroix à Paris,
installé rue Saint Denis au début du XIX^e siècle.
Début du XIX^e siècle (manques).
H.: 41 cm, L.: 31 cm, P.: 11 cm
600/800 €



208

208
PETIT ENCRIER
EN BRONZE DORÉ
de goût rocaille, à deux godets
et décor de feuillages.
XIX^e siècle.
H.: 7,5 cm, L.: 19 cm
80/100 €



209

209
LAMPE BOUILLOTTE
EN BRONZE
abat-jour en tôle peinte.
H.: 60 cm
150/200 €



210

210
GRANDE PAIRE
DE CANDÉLABRES
EN BRONZE PATINÉ
ET BRONZE DORÉ
à décor d'enfants
musiciens, à cinq bras
de lumière feuillagés
reposant sur une base
mouvementée. Seconde
moitié du XIX^e siècle
(accidents et manques).
H.: 59 cm, L.: 42 cm
800/1 200 €



211

211
RARE PENDULE
EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ
à décor néogothique, le cadran inscrit dans un
cœur enflammé supporté par une ancre et une
croix entrecroisés, reposant sur une importante
base figurant le côté d'une cathédrale gothique.
Epoque Restauration (petits manques).
H.: 63 cm, L.: 46 cm, P.: 14,5 cm
2 000/3 000 €

212
D'APRÈS EDOUARD DROUOT
Laboureur
 Epreuve en bronze doré.
 L.: 62,5 cm H.: 28 cm
700/1 000 €



212



213

213
GROUPE EN BRONZE À PATINE MÉDAILLE
 représentant *Le chasseur écossais*
 d'après Pierre Jules Mène (1810-1879),
 signé sur la terrasse.
 H.: 49 cm
1 500/2 000 €



214

214
GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE
 représentant *Le baiser du cosaque* ; inscription en cyrillique.
 D'après Ievgueni Alexandrovitch Lanceray.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 25,5 cm, L.: 21 cm
1 000/1 500 €

215
TRAVAIL DES ANNÉES 1880/1900
 Important réverbère constitué :
 - d'un pied en fonte de fer repeint vert sombre
 et, en partie, or ; les entretoises en laiton.
 - d'une lanterne aux motifs de palmettes ;
 prévue initialement pour une alimentation au
 gaz et réalisée en laiton et en cuivre émaillé.
 Le pied et la lanterne appairés non d'origine.
 H. 275 cm
2 000/3 000 €



215

**216
BOISSETTES**

Ensemble comprenant un sucrier ovale couvert sur plateau attendant, 12 assiettes plates et six assiettes à potage en porcelaine décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marquées : B en bleu.
XVIII^e siècle.
1 500/2 000 €



216



217

**217
LIMOGES**

Quatre assiettes et deux compotiers ronds à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marquées : C.D. en rouge.
Manufacture de comte d'Artois,
XVIII^e siècle.
D.: 24 cm.
300/400 €



218

**218
PARIS**

Pot à crème couvert en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux.
XVIII^e siècle.
60/80 €



219

**219
SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres de la troisième grandeur à décor de frises d'émaux de Cotteau dans des galons sur fond beau bleu. Marqués en or : LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784, marque du doreur Henri Prévost.
XVIII^e siècle, 1784.
H. tasse : 5,9 cm
Diam. soucoupe : 12 cm
Quelques usures au centre de la soucoupe et légers manques de dorure.
2 000/3 000 €



220

**220
CHANTILLY**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor en grisailles de bouquets de fleurs, filet or sur les bords.
Marqués : trompe de chasse et P en bleu.
Fin du XVIII^e siècle.
H. tasse : 6,2 cm
Diam. soucoupe : 12,8 cm
Un fêlé de deux centimètres sur la tasse.
150/200 €

**221
PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine, décor polychrome semis de roses et fleurettes.
Fin du XVIII^e siècle
80/100 €

**222
PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine décor polychrome de bouquet de fleurs dans un médaillon cerné de guirlandes de fleurs.
Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Loqué.
Fin du XVIII^e siècle.
Entre 1773 et 1787.
80/120 €

**223
PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine, décor polychrome de guirlandes de fleurs.
Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Loqué.
Fin du XVIII^e siècle.
Entre 1773 et 1787
80/120 €



224



225



226



221



222

**224
PARIS**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux.
Fin du XVIII^e siècle
60/80 €

**225
NIDERVILLER**

Tasse de forme litron et une soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de perles, rinceaux feuillagés, draperies et frise de grecques.
Marquées : CC entrelacés
Fin du XVIII^e siècle
80/100 €

**226
PARIS.**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de semis de Barbeaux.
Marqués : Nast en rouge.
Début du XIX^e siècle.
60/80 €



223



227

227
PARIS.
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor de paysage en grisaille sur fond mauve et pourpre. Premier tiers du XIX^{ème} siècle.
100/150 €



228

228
PARIS
Tasse de forme litron et sa soucoupe à décor en grisaille de griffons dans des cartouches à fond bleu pâle sur fond saumon, l'intérieur de la tasse à fond or. Epoque Directoire.
H.: 6,5 cm, D.: 13 cm.
300/400 €



229

229
PARIS
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés en or. Marquées : Halley en rouge. Premier tiers du XIX^{ème} siècle.
H.: 6,5 cm, D.: 13 cm.
Un éclat sur le bord de la soucoupe.
100/150 €

230
SÈVRES
Tasse à thé et une soucoupe en porcelaine du service des chasses de Louis-Philippe à Fontainebleau à décor polychrome et en grisailles d'attributs dans des cartouches à fond rouge cernés de rinceaux feuillagés.
La tasse marquée : LP couronnés, Sèvres 1847 et cachet du château de Fontainebleau, la soucoupe marquée : S. 60, LP couronnés, Sèvres 1846 et cachet du château de Saint-Cloud.
La tasse d'époque Louis Philippe, année 1847, la soucoupe est un remplacement postérieur.
H.: 7 cm, D.: 17,5 cm.
150/200 €



230



231



232

231
SÈVRES
Assiette en porcelaine du service de Louis-Philippe au château de Saint-Cloud à décor d'une rosace en or au centre et de palmettes sur l'aile sur fond bleu agate. Marquée : LP couronnés, Sèvres 1844 en bleu et cachet du château de Saint-Cloud en rouge. Epoque Louis-Philippe, année 1844.
D.: 24 cm.
150/200 €

232
PARIS
Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre d'un aigle sous une couronne fermée, l'aile décorée d'une frise de grecques en or sur fond mauve. XIX^{ème} siècle.
D.: 24 cm.
300/500 €

233
SÈVRES (GENRE DE)
Suite de huit assiettes en porcelaine décor polychrome de portraits de membre de la famille royale et de la cour. Signé Lebrie
Marques apocryphes de Sèvres et du château de Saint-Cloud. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
D.: 24 cm
200/300 €



233

235
JULES VIEILLARD BORDEAUX
Service Nella en faïence polychrome Composé de 124 pièces, comprenant: 3 pièces de formes, 2 sucriers, 72 grandes assiettes, 24 assiettes à soupe, 17 petites assiettes, 1 plat à viande, 2 plats à entremet, 1 plat à gâteau, 1 plat à légume et 1 soupière à décor polychrome de tiges fleuries, oiseaux, insectes et papillons. Marqué : JVB et Nella. Fin du XIX^{ème} siècle
3 000/4 000 €

Ce service "Nella", élaboré chez Vieillard dans les années 1870-1880 et dont le décor décentré de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes, est à mi-chemin de la veine japonisante et du naturalisme hérité de la porcelaine du XVIII^{ème} siècle

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, "J. Vieillard & Cie, Histoire de la faïence fine à Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste", Ed. Mollat, 2002, p. 72



235

234
PLAT OVALE EN FAÏENCE FINE
à décor polychrome d'une scène de combat de l'armée impériale conduite par le maréchal Murat, l'aile décorée d'attributs militaires sur fond noir. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
L.: 56 cm, larg.: 44,5 cm.
200/300 €



234



236

236
ERNEST BUSSIÈRE (1863-1913) SCULPTEUR & MANUFACTURE KELLER & GUÉRIN À LUNÉVILLE

Bractée d'ombelles circa 1903

Rare vase naturaliste traité dans la veine symboliste.

Épreuve en céramique émaillée brun et vert aux riches irisations par endroits.

Époque Art nouveau.

Modèle figurant dans le catalogue de vente de Majorelle à Nancy. Marqué K.G. Lunéville BUSSIÈRE sous la base.

H. 28,5 cm

1 000/1 500 €

Exposition et musée :

- Exposition de l'École de Nancy (Alliance provinciale des industries d'art) - Pavillon de Marsan (Louvre), Paris, 1903. Un modèle identique fut présenté lors de cette manifestation.

- Musée d'Art et d'Histoire de Genève - Musée Ariana - Une œuvre du même modèle est conservée dans les collections de cette institution.

Bibliographie :

Céramiques végétales - Ernest Bussière et l'art nouveau - Musée de l'École de Nancy - Catalogue de l'exposition éponyme organisée du 21 juin au 25 septembre 2000 au Musée de l'École de Nancy. Modèle identique, à la couverture différente, reproduit page 44 sous le numéro 43.

237
AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Ceillets à delta

Paire de vases balustres montés (probablement d'origine) en lampes. Épreuves en grès émaillé polychrome ; les décors traités en gravure sous couverte.

Bases et pourtours des cols réalisés en bronze doré. Chaque vase percé au centre sous la base (visible uniquement après démontage). Chaque pièce marquée du cachet circulaire Auguste DELAHERCHE (percé au centre) et du numéro 2919 au centre sous la base (visible uniquement après démontage).

H. 34 cm

800/1 200 €



237



237



238

238
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Tempus Stellæ (Le Temps de l'Étoile) & Hellébore
dites aussi *Roses de Noël*

Rare vase parlant de forme balustre et à large col annulaire.

Épreuve en verre teinté vert d'eau dans la masse ; la partie basse laissée translucide, la partie haute traitée en légère opacité.

Le décor tournant d'hellébore, réalisé aux émaux polychromes et à l'or ; les étoiles en pourtour du col et le titre frottés à l'or.

Circa 1895/1900.

Signé GALLÉ au double trait, situé Nancy et porte la mention

Déposé, en gravure sous la base.

H. 14,5 cm - D. 18 cm

2 000/3 000 €

À noter :

Émile Gallé nous renvoie, à travers ce thème et ce titre *Tempus Stellæ (Le temps de l'Étoile)*, à l'Étoile de Bethléem (ou Étoile de Noël) qui, dans l'Évangile selon Matthieu, annonce aux mages orientaux la naissance de Jésus puis, selon la tradition chrétienne, les guide vers Jérusalem et Bethléem. Pour illustrer artistiquement et appuyer cet intitulé, il emploie, comme motifs décoratifs floraux, des hellébore dites aussi roses de Noël.

239
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Rhododendrons

Vase ovoïde reposant sur talon ; le long col terminé évasé.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et prune sur fond jaune opaque.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

H.: 19,5 cm

500/800 €

240
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Géraniums vivaces

Vase piriforme à col annulaire.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond orange-brique.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

H. 14,7 cm

120/150 €



239



240



241



242

241
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Ampélopsis

Haut vase diablo.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond vert nuancé.

Un éclat en pourtour de la base.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

H. 39 cm

300/500 €

242
MAISON LALIQUE
D'APRÈS RENÉ LALIQUE (1860-1945)
POUR PARFUMS WORTH

Dans la nuit, grande version dit parfois *Majestic*
le modèle créé le [19 mars 1924]

Grand flacon sphérique ; le bouchon lenticulaire.

Épreuve en cristal clair ; la base soufflée-moulée, le

bouchon moulé-pressé (réf. Marcihac Worth-4).

Le décor d'étoiles en relief sur fond patiné bleu, une partie du bouchon laissée translucide et évoquant une Lune.

Bouchon collé.

Marqué LALIQUE France, à la pointe au revers.

H. 25 cm

300/500 €



243



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ARTS

du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Provenances :

Successions et collections particulières
de Bordeaux, Gironde et Aquitaine

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
