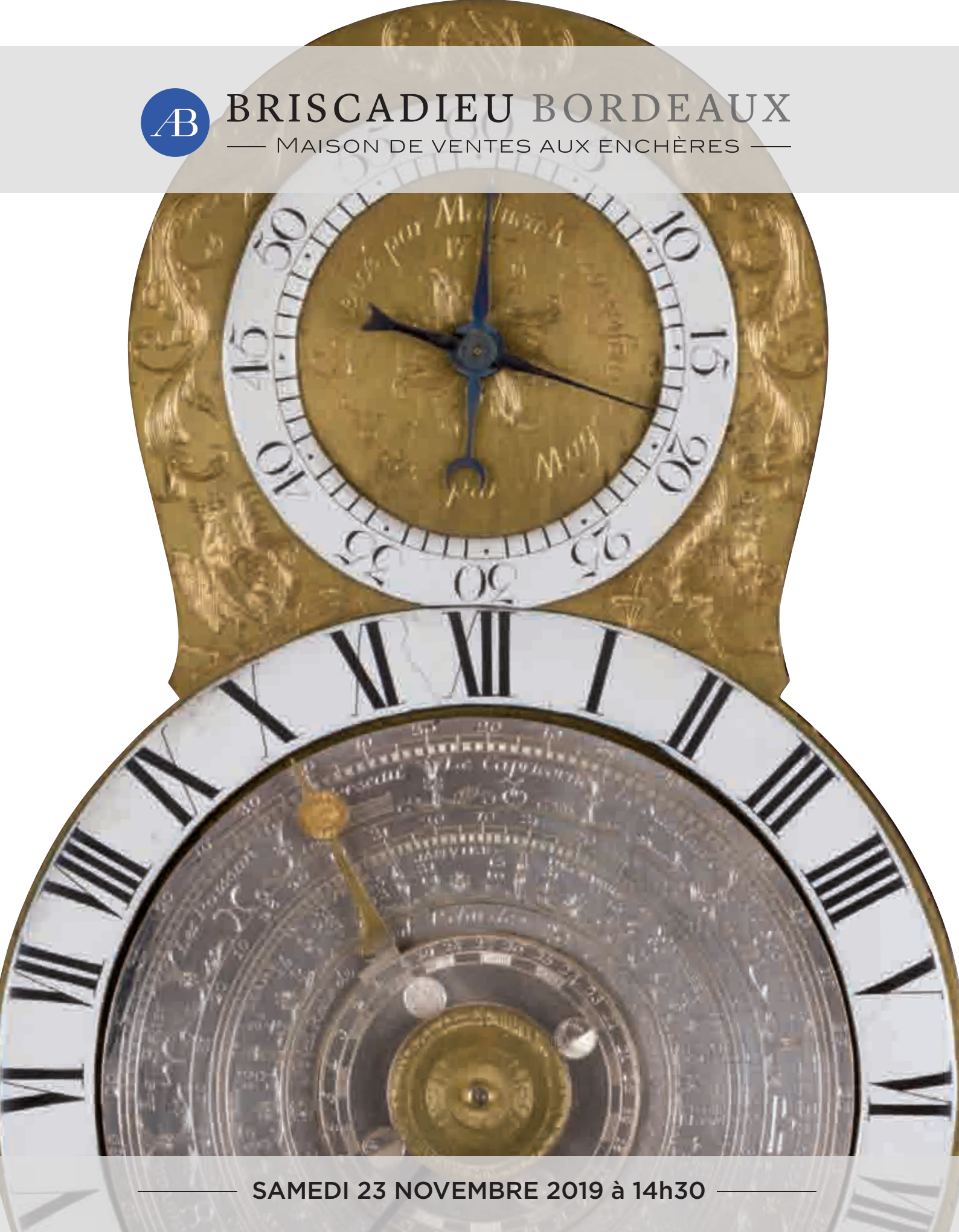


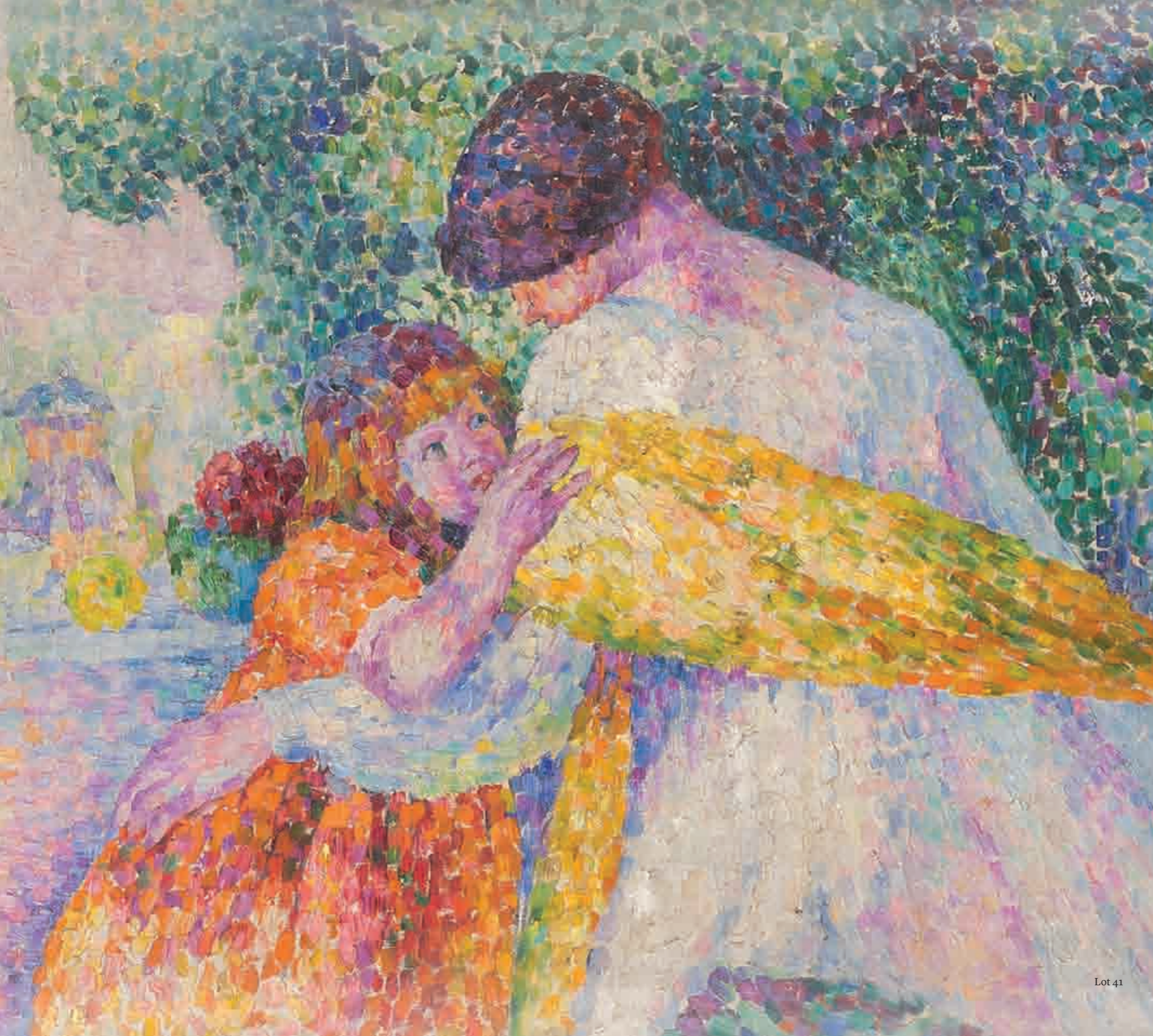


BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019 à 14h30 —



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART**  
du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle

Provenances :  
Successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-ouest

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019 à 14h30**  
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

Lot 41

## EXPERTS DE LA VENTE

### Livres anciens :

M. Michel CONVERT  
06 30 36 96 13

### Tableaux anciens :

Cabinet TURQUIN  
M. Stéphane Pinta  
01 47 03 48 78

### Tableaux XIX<sup>ème</sup> & modernes :

Cabinet MARECHAUX  
01 44 42 90 10

### Gravures :

Mme Sylvie COLLIGNON  
06 11 11 79 00

### Arts asiatiques :

M. Philippe DELALANDE  
01 70 22 67 26

### Mobilier et Objets d'Art :

M. Pierre-François DAYOT  
01 42 97 59 07

### Faïences :

M. Cyrille FROISSART  
01 42 25 29 80

### Arts décoratifs du XX<sup>ème</sup> siècle :

M. Emmanuel EYRAUD  
01 45 54 97 51

Crédit photo : Edouard Robin



Lot 179



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

### HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux  
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX  
(Agrément 2002 304)

#### CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33  
F : 33 (0)5 56 31 32 00  
M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

#### PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

[www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

#### RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu  
Thomas Nicolet

#### PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

#### ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu  
[anne@briscadieu-bordeaux.com](mailto:anne@briscadieu-bordeaux.com)

#### EXPOSITIONS DE LA VENTE

**Jeudi 21 novembre** : de 14h à 18h30  
**Vendredi 22 novembre** : de 10h à 12h et de 14h à 19h  
**Samedi 23 novembre** : de 10h à 12h

#### Journées d'expertises à l'Hôtel des Ventes en présence de :

**M. Emmanuel Eyraud**, *Arts décoratifs du XX<sup>ème</sup> siècle* - **mercredi 20 et jeudi 21 novembre**  
**M. Pierre-François Dayot**, *Objets d'arts et mobilier ancien* - **jeudi 21 et vendredi 22 novembre**  
et **Mme Philippine Maréchaux**, *Tableaux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles* - **vendredi 22 novembre**

qui répondront gracieusement à vos demandes d'estimations.

D'une succession de l'Entre-deux-Mers :

1

**BRY (Théodore de)**

**Additamentum [du 8<sup>e</sup> grand voyage] : das ist Zuthung zwener furnemer kensen oder schirffarten hern Francisci Darken Ritters aus Engellant, Indie best Indien und Americam gethan, reben noch etlichen figuren und Ruppertuden... Franckfort am Mayn, Becker, 1600 - Suivi de [IX<sup>e</sup> grand voyage] : Neundter und letzter theil Americae, darin gehandelt wird, von gelegenheit der elementen, natur, Art und Eigenschafft der Newen Welt : Item von derselben Völcker, Abergläubischen Götzendienst, Polickey vnd Regiments Ordnung ... Alles ... aus Niederländischer Beschreibung Iohan. Hugen von Lintschotten, in unser Hochteutsche Sprache versetzt, durch Iohannem Humberger Wetterauum. Ferner auch von der Reise der fünf Schiffe, so im Junio dess 1598. Jars in Hollandt aussgefahren der Meynung durch das Fretum Magellanum zu den Moluckischen Inseln zu schiffen... Aus niederländischer Sprach beschrieben durch M. Gothardt Artus,... Alles mit... Kupfferstücken gezieret und an Tag geben durch Dietrichs de Bry seligen Wittib, und zween Söhne. Frankfurt am Mayn, Richtern, 1601 - Suivi de: Historische Relation, oder eygentliche und warhafftige Beschreibung alles dessjenigen so den 5 Schiffen, welche im Junio dess 1598. Jars zu Roterdam abgefertiget worden, mit dem Vorhaben durch das "Fretum Magellanum" nach den Molukischen Inseln zufahren, auff der Reyse, biss auff den 7. September dess 1599. Jars begegnet... Alles auss holländischer Verzeichnuss Mr. Bernhardt Janss,... in hochteutscher Sprach beschrieben durch M. Gothardt Artus,... auch mit schönen Kupfferstücken gezieret und an Tag geben durch Ditherich de Bry, seligen hinterlassene Wittibe und zween Söhne. Frankfurt am Mayn, Becker, 1601 - Suivi de : Additamentum oder anhang desz neundten Theils Americae, Welches ist Ein warhafftige, unnd eygentliche Beschreibung der langwirigen, sorglichen und gefährlichen Schifffahrt, so Olivier von Noort... durch das gefehrliche Fretum Magellanum... Franckfurt am Mayn, Becker, 1602.**

In folio : 73pp., 1f. (dont titre gravé), 15 planches gravées sur bois légendées (Folgen nun die figuren...) - 4f. (dont titre gravé et dédication à Louis, Landgrave de Hesse avec ses armes), 327pp. ; quelques erreurs de pagination (le feuillet des pages 139-140 est déchiré avec manque de la moitié en tête) - 72pp., 1f., 25 planches gravées sur bois légendées (Warhafftige und eygentliche Abconterfeyung und Fürbildung...) - 103pp. (feuillet des pages 43-44 déchiré, sans manques); une carte (Fretum Magellanicum) qui ne figure pas dans la seconde édition - 1f., 14 planches gravées sur bois légendées (Warhafftige doch furze und summarische...). Quelques erreurs de pagination (collation conforme à Brunet). Feuillet brunis, traces de vers en marges de quelques feuillets sans atteinte de texte.

Vélin ancien à rabats, dos à nerfs, titre manuscrit, fleurons et filets à froid, décor géométrique à froid sur plats avec fleurons en écoinçons, médaillon central à froid.

Les grands voyages de Théodore de Bry sont divisés en XIV parties; nous proposons ici l'Additamentum du VIII<sup>e</sup> voyage, ainsi que le IX<sup>e</sup>

voyage complet (Relation du voyage de cinq vaisseaux partis de Rotterdam à destination des Moluques par le détroit de Magellan) de cette collection. Édition en Allemand (publiée de 1591 à 1630) considérée comme en partie antérieure à celle en Latin (la réunion de l'ensemble des parties est très difficile à réunir). Il fait parti des grands livres illustrés sur l'Amérique, avec ses estampes gravées en taille-douce par Théodore de Bry, disciple du grand Albrecht Dürer. Presque tous les auteurs, dont Théodore de Bry, qui publient et illustrent les récits, appartiennent à la religion réformée; la fin du XVI<sup>e</sup> siècle est caractérisée par des différends religieux d'une rare violence entre catholiques et protestants et ces auteurs dépeignent et dénoncent avec force les horreurs et les violences la colonisation catholique Espagnole. Théodore de Bry s'érige en défenseur du monde protestant publiant, dès 1590, le premier volume des Grands Voyages ; il déplace les guerres de religion européenne sur la scène exotique du Nouveau Monde américain, représentant les Indiens d'Amérique soumis par les Espagnols. Cette édition de Théodore de Bry, est un des premiers témoignages iconographiques sur l'Amérique et les Indiens.

3 000/5 000 €

2

**BRY (Théodore de) - BENZONI (Girolamo)**

**Americae pars quarta, sive, insignis & admiranda historia de reperta primum Occidentali India à Christophoro Colombo anno MCCCCXCII scripta ab Hieronymo Bezono Mediolanense... Omnia elegantibus figuris in aes incisus expressa a Theodoro de Bry. Francfort, [Feyrabend], 1594. Suivi de Americae pars quinta. Nobilis et admiratione plena Hieronymi Bezoni Medionlanensis, secundae sectionis Historia Hispanorum, tum in Nigrittas servos suos, tum in Indos crudelitatem, Gallorumque piratarum de Hispanis toties reportata spolia, adventum item Hispanorum in novam Indiae continentis Hispaniam, eorumque contra incolas ejus regionis saevitiam explicans... Omnia elegantibus figuris in aes incisus expressa a Theodoro de Bry. Francfort, 1595.**

2 parties in folio : 4f., 145pp., 1fb, 1f. (titre gravé), 24 planches à mi-page avec notices explicatives (planches XVII et XVIII inversées), 1fb. (R6) - 1f. (titre gravé), 72pp., 1fb (F6), 1f. (titre gravé), 22 planches à mi-page avec notices explicatives ; pars quarta : titre gravé, frontispice (sept boucliers et figures des Vertus), carte de la partie occidentale de l'Amérique à double page (Floride, Caraïbes, Golfe du Mexique, armes de l'Espagne en haut à gauche), 2 planches à mi-page (Christophe Colomb dirigée par les divinités et "Americae relectio") et 24 planches ; pars quinta : titre gravé, carte de la Nouvelle Espagne à double page (côte Nord-Ouest du Mexique) et 22 planches. Feuillet brunis, renforts par bandes de papier au dos ou en bordures des feuillets de planches.

Vélin rigide postérieur à l'édition, gardes de papier vergé, marges parfois un peu courtes en tête.

Collection des grands voyages de De Bry (4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> volumes), consacrés au récit des quinze années de voyages en Amérique, dans l'isthme de Panama et du Guatemala, de Girolamo Benzoni, publiés originellement à Venise en 1565. Rare et recherché.

4 000/6 000 €



1



2



4

**3**  
**DELAUNEY (Alfred)**  
*Paris pittoresque, historique et archéologique.*  
 Dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte. 1<sup>ère</sup>-3<sup>ème</sup> série.  
 In folio, 72 planches en feuilles, beaux tirages.  
 Complet des 3 séries.  
**300/500 €**

**4**  
**D'après VAN DER MEULEN (1632-1690)**  
*Campagne militaire de Louis XIV*  
 Gravure en noir, fin XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 61 x 84 cm.  
**200/300 €**

**5**  
**DEUX ÉCOLES FRANÇAISES**  
**XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Scènes de village animées*  
 Gravures rehaussées, F. JANINET sculpteur  
 H.: 31 cm L.: 43 cm  
 Dans des cadres sous verre  
**200/400 €**

**6**  
**D'après James GWYN (C. 1700-1769)**  
*Leçon d'escrime*  
 Suite de six gravures rehaussées  
 Dimensions à la vue : 26 x 25 cm et 27 x 42 cm  
**600/800 €**



3



5



5



6



7

**7**  
**D'après Carle VERNET (1758-1836)**  
*La danse des chiens*  
 Gravure rehaussée, début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Dimensions à la vue : 43 x 61 cm  
**80/150 €**



8



8

**8**  
**D'après DEBUCOURT (1755-1832)**  
*Le compliment et Le bouquet*  
 Deux gravures couleurs en ovale, datées 1788 et 1789  
 Dimensions à la vue : 38 x 22 cm  
**200/400 €**



9

**9**  
**ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600,**  
**atelier de Martin de Vos**  
*Allégorie du printemps*  
 Panneau de chêne parqueté  
 75 x 108 cm  
 Manques et restaurations anciennes  
 La composition s'inspire d'une gravure de Martin de Vos  
 (Hollstein, volume XLVI, page 237, n)1496).  
**2 000/3 000 €**



10

**10**  
**ÉCOLE LOMBARDE DU XVII<sup>ème</sup>,**  
**entourage de Francesco del Cairo**  
*Judith tenant la tête d'Holopherne*  
 Toile  
 151 x 117 cm  
 Restaurations anciennes  
 Sans cadre  
**6 000/8 000 €**



11

**11**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>ème</sup>,**  
**suiveur de Jacob JORDAENS**  
*Héraclite et Démocrite*  
Toile  
114 x 95 cm. Sans cadre  
**2 000/3 000 €**

Reprise de la composition de Jordaens passée en vente  
à Londres, Christie's, le 9 juillet 2008, n° 143.



12

**12**  
**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
*Saint Jérôme dans le désert*  
Toile  
53,5 x 63 cm  
Accidents, restaurations anciennes et manques  
Sans cadre  
**800/1 200 €**



13

**13**  
**Attribué à Onorio MARINARI (1627-1715)**  
*Sainte Agnès*  
Toile - 107,7 x 84 cm  
Restaurations anciennes  
**3 000/4 000 €**



14

**14**  
**Pieter BOUT (1658-1719) et**  
**Adriaen BOUDEWYNS (1644-1711)**  
*Le départ du convoi*  
 Toile  
 41 x 58 cm  
 Restaurations anciennes  
 Sans cadre  
**1 200/1 500 €**



15

**15**  
**Dans le goût de Jacobus LEVECQ**  
*Portrait de jeune garçon au chapeau*  
 Panneau  
 26 x 17,5 cm  
 Restaurations anciennes  
**800/1 200 €**



16

**16**  
**Jan Joseph HOREMANS le Jeune**  
**(Anvers, 1714-c. 1790)**  
*L'heureuse famille*  
 Toile  
 50,5 x 61 cm  
 Sans cadre  
**2 000/3 000 €**



■  
*Jan Fris s'est exclusivement consacré à la nature morte de vanité. Ses tableaux demeurent rares, à peine une quinzaine peuvent être répertoriés de nos jours.*  
■

17  
**Jan FRIS (Amsterdam vers 1627-vers 1672 )**

*Vanité*

Toile

111,5 x 87 cm

Signé à droite J. Fris 1666

**40 000/ 60 000 €**

Provenance : vente Sotheby's, Londres, 30 novembre 1983, n° 97.

Bibliographie : Erica Gemar-Koeltzsch, *Holländische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert*, Luca Verlag Lingen, 1995, vol.2, p. 359, n°129/3 (reproduit)

Adriaan van der Willigen, Fred G. Meijr, *A dictionary of Dutch and Flemish Still-life Painters Working in Oils 1525-1725*, Leyde, 2003, p.85 (simple mention).

Le catalogue de la vente de 1983 indique que notre tableau provenait des comtes de Lothian (Earls of Lothian, Newbattle Abbey, and Monteviot House, Jedburgh) en Ecosse, probablement acquis par leur ancêtre Robert Kerr (1636-1703), premier marquis de Lothian. Celui-ci était un important collectionneur de natures mortes hollandaises contemporaines ; il avait acquis des tableaux de Roestraten et Collier directement auprès des artistes et se fit portraiturer par Simon Verelst (Scottish National Portrait Gallery

à Edimbourg). Son grand-père, Robert Kerr, 1er comte d'Ancram, importait des Rembrandt en Angleterre pour son compte et pour Charles Ier dès 1629, et son père était un proche du duc de Buckingham, lui aussi grand collectionneur de peinture.

Jan Fris s'est exclusivement consacré à la nature morte de vanité. Ses tableaux demeurent rares, à peine une quinzaine peuvent être répertoriés de nos jours, bien que plusieurs d'entre-eux figurent dans les inventaires hollandais de la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. Il débute dans les années 1650 par de petits panneaux, des tabagies et des "banquets monochromes" proches de Pieter Claesz et Jan van de Velde III. Dès le milieu de la décennie suivante, il compose des formats plus grands sur toile et un peu plus colorés, évolution analogue à celle d'un Edwaert Collier.

Ici, au centre de la toile, autour du crâne et d'un humérus, il a placé des symboles de la fuite irréversible du temps et de la fragilité de la vie (un sablier, une bougie en train de se consumer, un verre fragile) et des symboles de la connaissance, de la richesse et du luxe (le globe terrestre, les livres, le tapis). L'élément le plus original est le casque aux plumes chamarrées au centre, vanité du paraître. Cet élément spectaculaire se retrouve dans trois autres tableaux de Jan Fris : *Vanité au casque* et à la statue d'Apollon (vente à l'hôtel Drouot en 2011), *Vanité aux instruments de musique* (1670, commerce d'art dans les années 2000).





18

**18**  
Attribué à Lucas Van UDEN (Anvers 1595-1672)

*Personnages dans un paysage près d'un fleuve*

Panneau

69 x 106 cm

Restaurations anciennes

Les figures sont peut-être de la main de Thomas van Apschoven.

**8 000/10 000 €**

**19**  
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1700,  
entourage de François de TROY

*Portrait d'une dame de qualité*

Toile

74 x 60 cm

Restaurations anciennes

**1 500/2 000 €**



19



20

**20**  
Jean-Baptiste PERRONNEAU  
(Paris 1715-Amsterdam 1783)

*Portrait de Denis Mac Carthy*

Toile ovale

Signé et daté en haut à droite : perronneau/1767

Inscription postérieure le long du cadre

71 x 59 cm

**12 000/15 000 €**

Bibliographie : Dominique d'Arnoult, Jean Baptiste Perronneau, Arthena, 2014, p.305, n°290 P reproduit.

Agréé à l'Académie de peinture en 1753, Jean Baptiste Perronneau séjourne à Bordeaux à diverses reprises entre 1747 et 1769. Sa renommée d'académicien lui permet de capter la riche clientèle de cette ville.

De nombreuses familles irlandaises catholiques émigrent en France vers 1750. Nombre d'entre elles choisissent de se consacrer au négoce de vin de Bordeaux, en laissant parfois leurs noms à de prestigieux domaines viticoles tels que les Clarke, Lynch, Kirwan ou Mac Carthy.

Notre modèle, Denis Mac Carthy a été naturalisé français en 1756. Alliant son titre de noblesse à la prospérité de son commerce de vin, il s'insère rapidement dans le tissu social et économique de la ville. La reconnaissance de ces pairs le fait élire consul en 1766 puis premier consul un an plus tard et juge des marchands en 1782 avant d'être directeur de la chambre de commerce de Bordeaux. Une partie du domaine de Château Latour lui sera vendu dans le cadre de son activité. Il est ici présenté dans son habit de juge. L'année suivante, il commande à Perronneau un second portrait, avec celui de son épouse en pendant (vente à hôtel Drouot, le 25 mai 2010 lot n°71 p. 29).

Sans enfant, le négociant fait venir ces neveux Daniel et Jean pour le seconder. Ils maintiendront l'entreprise de leur oncle en activité jusqu'en 1828, donnant probablement leur nom au vignoble Mac Carthy à Saint-Estèphe



21

21  
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,  
entourage de Jacques Antoine Vallin  
*Couple nu dans un paysage*  
Toile d'origine  
31 x 35,5 cm  
600/800 €

22  
JOSEPH NICOLAS JOUY (1809-?)  
*Portrait d'officier*  
Huile sur toile,  
signée en bas à droite et datée 1835  
82 x 65 cm  
600/ 800 €



22



23

23  
ÉCOLE ROMAINE VERS 1830  
*La marchande de taralli*  
Toile d'origine  
103 x 80 cm  
800/1200 €

*Il s'agit probablement d'une enseignes d'un boulanger romain. La jeune femme avec la coiffe typique de sa région tient un biscuit salé, le tarallo (ou frisella) et en porte d'autres dans son panier. La figure semble inspirée des portraits de Vittoria Caldoni (Overbeck, Orsel...), modèle de nombreux peintres à cette époque et incarnation de la beauté de la femme italienne.*



24

**24**  
**Conrad Wise CHAPMAN (1842-1910)**  
*Campement dans la vallée de Mexico*  
 Circa 1880  
 Huile sur panneau d'acajou,  
 signée en bas à gauche et daté 1888  
 16 x 22 cm  
 Repeints dans le ciel  
**12 000/15 000 €**



25

**25**  
**Conrad Wise CHAPMAN (1842-1910)**  
*Vallée de Mexico*  
 Circa 1880  
 Huile sur panneau d'acajou,  
 signée en bas à gauche et daté (188?)  
 16 x 22 cm  
 Repeints dans le ciel  
**8 000/12 000 €**

Conrad Wise Chapman a peint la Vallée de Mexico entre 1865 et 1867.

Ces deux tableaux sont des répliques des tableaux peints lors de ce premier séjour, comme il en a fait beaucoup à partir de son retour au Mexique et sur le continent américain en 1883



26



27



28



29



30

**26**  
**Auguste MATHIEU (1810-1864)**  
*Intérieur d'église*  
 Huile sur toile, signée et datée « 1845 » en bas à gauche  
 43 x 52 cm  
**400/700 €**

**27**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Femme au petit chien, 1894*  
 Huile sur panneau parqueté,  
 signée et datée « 1894 » en haut à droite  
 38 x 46 cm  
**1 000/1 500 €**

**28**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Autoportrait*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite  
 34 x 26 cm  
**600/900 €**

**29**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Foyer de la comédie française*  
 Huile sur panneau,  
 signé en bas à droite et daté "1885"  
 38 x 25 cm  
**2 000/3 000 €**

**30**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Village d'Hermina*  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche  
 25 x 42 cm  
**1 200/1 500 €**



31

**31**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Bateau à vapeur*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 16 x 24 cm  
**600/800 €**



32

**32**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*C'est ici Tabarin*  
 Dessin à l'encre, signé en bas à droite  
 20 x 25 cm  
**100/150 €**



33



33

**33**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Portrait de Marcel Desboutin*  
 Mine de plomb, signé en bas  
 24 x 30 cm  
 On y joint du même artiste  
*Vue d'un château animé d'un personnage*  
 Mine de plomb, situé et daté  
 5 septembre 1882.  
 29,5 x 22 cm  
**200/300 €**

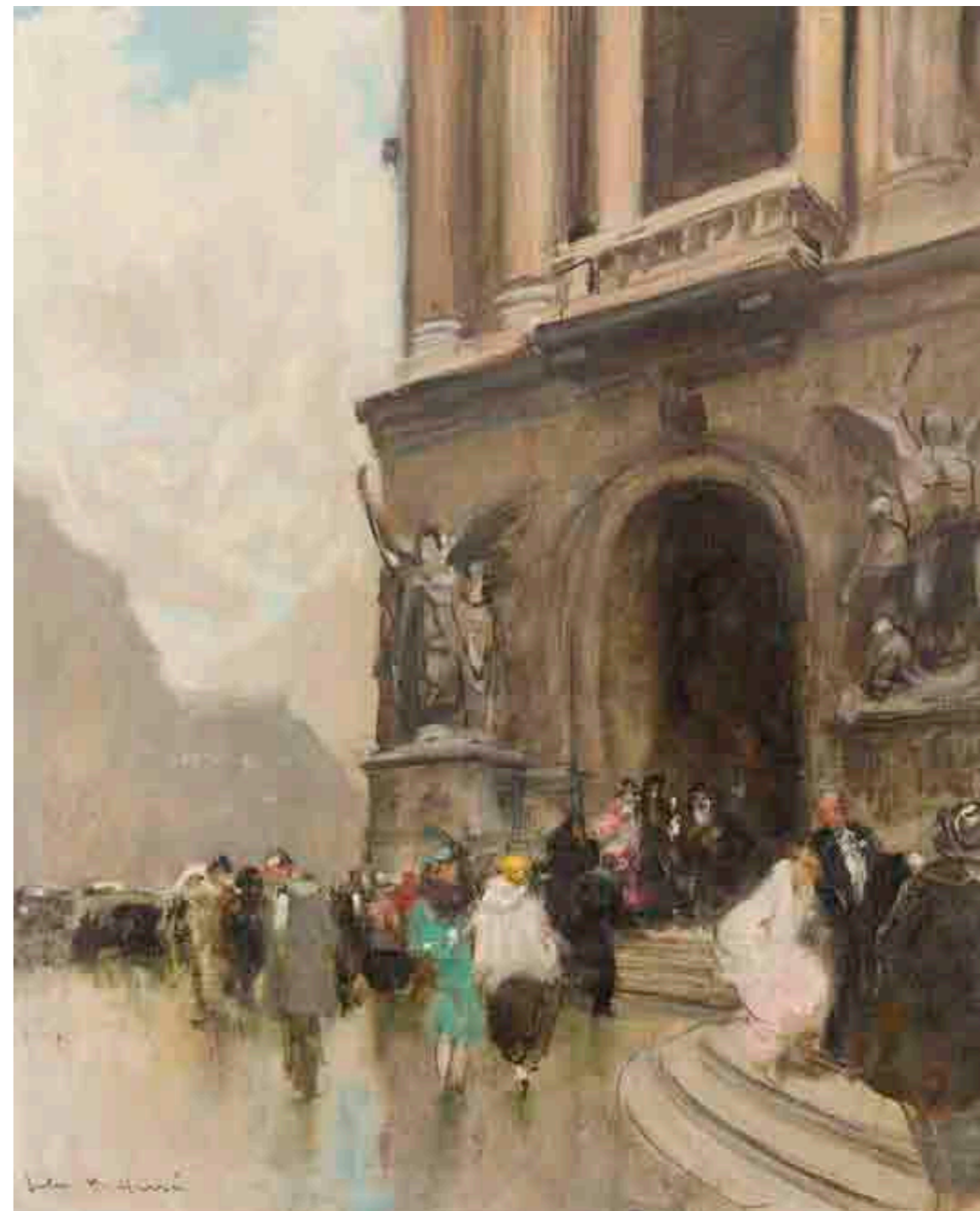


34



34

**34**  
**Paul MERWART (1855-1902)**  
*Les élégantes*  
 Mine de plomb,  
 signé en bas à droite, daté 1882  
 30 x 21 cm  
 On y joint du même artiste  
*Allégorie de la mort*  
 Mine de plomb, non signé.  
 23 x 31 cm  
**200/300 €**



35

**35**  
**Jules René HERVÉ (1887-1981)**  
*Sortie de l'Opéra*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Contresignée au verso  
 46 x 38 cm  
**1 000/1 500 €**



36

**36**  
**Georges CAIN (1856-1919)**  
*Promenade aux invalides*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 40 x 31 cm  
**500/700 €**



37

**37**  
**François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)**  
*La petite porteuse d'eau*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 12,2 x 8 cm  
**800/1000 €**



38

**38**  
**Eugénie FAUXFROIDURE (1866-1942)**  
*Fruits*  
 Aquarelle, signée en bas à droite  
 51 x 71 cm  
 Exposition : Toulouse, 1903, n°168  
**500/700 €**



39

**39**  
**Céline SALARD**  
*Roses*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche  
 64 x 93 cm  
 Exposition : 1906, n°453  
 (Griffure en haut à droite)  
**200/300 €**



40

**40**  
**Henriette PONSIN**  
*Chrysanthèmes dans un pichet d'étain*  
 Huile sur toile, signée et datée « 1888 »  
 en bas à gauche  
 55 x 46 cm  
**800/1200 €**



41 recto

**41**  
**Charlotte CHAUCHET-GUILLERÉ (1878-1964)**  
*L'après-midi au jardin*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 sur la partie de toile en retour  
 74 x 205 cm  
 Retours : 32 cm à gauche et 39 cm à droite  
 Au dos, porte l'étiquette "Etablissement Ruhlmann & Laurent"  
**8 000/12 000 €**

Provenance : Succession de Jacques Emile Ruhlmann, par  
 descendance.

Exposition : 6<sup>ème</sup> Salon des Artistes Décorateurs,  
 23 février-26 mars 1911, Musée des Arts Décoratifs, Paris

Bibliographie : Louis Vauxcelles, « Le Sixième Salon des  
 Artistes Décorateurs », Art et Industrie, avril 1911, reproduit



41 verso



**42**  
Attribué à Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)  
*Le parc*  
Huile sur toile  
41 x 27 cm  
**300/500 €**



42

**43**  
Attribué à Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)  
*Jardin ombragé*  
Huile sur panneau  
34,5 x 26 cm  
**300/500 €**



43

**44**  
Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)  
*L'église rose*  
Huile sur toile, signée et datée « 1906 » en bas à gauche  
35 x 23 cm  
**400/700 €**



44

**45**  
Attribué à Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)  
*Eglise de Lyons, vers 1925*  
Huile sur toile, située, datée et annotée au verso  
55 x 46 cm  
**400/700 €**



45

**46**  
Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)  
*La maison à colombages, 1920*  
Huile sur panneau, signée et datée « 1920 » en bas à droite  
35 x 27 cm  
**400/700 €**



46

**47**  
Attribué à Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)  
*Plate-bande fleurie*  
Huile sur panneau  
33 x 24 cm  
**300/500 €**



47



48

**48**  
**Nils FORSBERG**  
*Paysage de neige*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 Manques sur la droite, accident, trace d'humidité au verso  
**300/400 €**

Provenance : Succession Ruhlmann

**49**  
**Pierre-Albert BÉGAUD (1901-1956)**  
*Portait d'enfant*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 46 x 39 cm  
**700/1000 €**



49



50

**50**  
**Gustave DURAND (1863-1938)**  
*Le lever*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 55 x 38 cm  
 (enfoncement visible et trace d'humidité au verso)  
**200/300 €**



51



52

**51**  
**ÉCOLE FIN XIX<sup>ème</sup>-DÉBUT XX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Bateaux sortant du port*  
 Huile sur toile  
 55,5 x 100 cm  
 (rentoilée, nombreux repeints)  
**400/600 €**

**52**  
**Frédéric BORGELLA (1833-1901)**  
*La danse orientale*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 38,5 x 54 cm  
**300/400 €**



53

**53**  
**Louis APPIAN (1862-1896)**  
*Coucher de soleil sur l'étang de Berre*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 32 x 51,5 cm  
**500/700 €**



54

**54**  
**Jean-Ferdinand MONCHABLON (1855-1904)**  
*Paysage au pont sur la rivière*  
 Huile sur toile, signée « Jan-Monchablon » en bas à droite  
 Porte le cachet de l'inventaire avec le n°54 au verso sur le châssis  
 59 x 81 cm  
**3 000/4 000 €**



55

**55**  
**André BARBIER (1883-1970)**  
*Etretat*  
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche  
 33,5 x 55 cm  
**500/700 €**

Voir monographie Ghislaine Bretonniere-Bernaudin,  
 André Barbier: 1883-1970, Ed. SFRT, 1990



56

**56**  
**Onésime Marius GALY (1847-1929)**  
*Paysans au pied de l'arbre*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite  
 20,5 x 18 cm  
**400/500 €**

**57**  
**Onésime Marius GALY (1847-1929)**  
*Paysans basques*  
 Deux huiles sur carton formant pendant,  
 signées en bas à droite  
 14 x 24,5 cm chaque  
**400/600 €**



57



57



58

**58**  
**François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**  
*Portrait de Serrone Voltera, 1919*  
Huile sur toile, tondo, signée et datée  
« 1919 » vers le bas à gauche  
Diam.: 95 cm  
Serrone Voltera née à Bilbao dans une famille bordelaise,  
fût ancienne directrice du Théâtre de Marignan  
(Accident)  
**2 000/3 000 €**



59

**59**  
**André LHOTE (1855-1962)**  
*Paysage*  
Gouache, signée en bas à droite  
24,5 x 31,5 cm  
**1 500/2 000 €**

**60**  
**Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)**  
*Marché à Blida*  
 Huile sur toile, signée et située  
 « Blida » en bas à droite  
 46 x 55 cm  
**1 000/1 500 €**



60

**61**  
**Jean MARCHAND (1883-1940)**  
*L'avenue Junot à Paris*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 Au dos étiquette de la Galerie Marseille  
 54,5 x 65,5 cm  
**600/800 €**



61

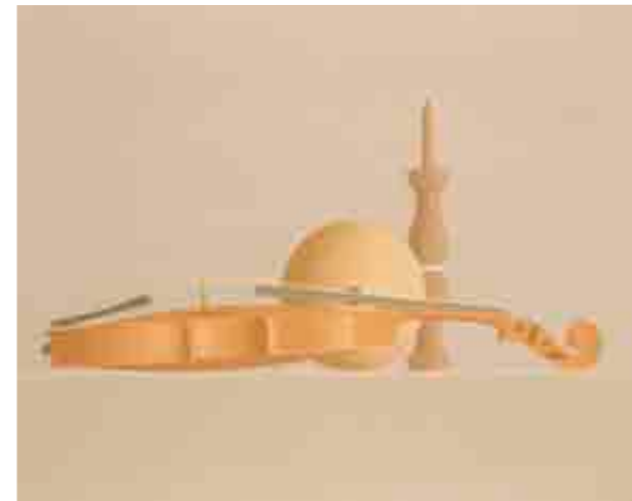
**62**  
**LUCAS**  
*La halte des bohémiens*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 73 x 92 cm  
**300/500 €**



62



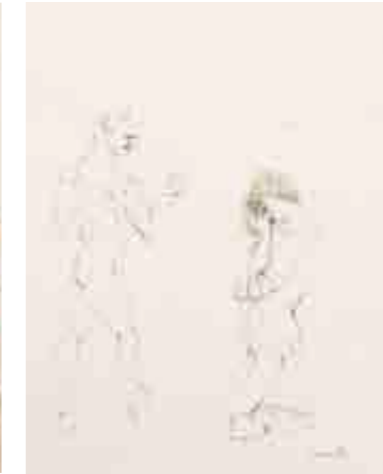
63



65

**63**  
**Michel KALI**  
*Chez Christian Dior*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 et titrée en bas au milieu  
 33 x 46 cm  
**200/300 €**

**64**  
**Leonor FINI (1907-1996)**  
*Deux personnages - Cinq femmes*  
 Dessin à la plume, double face, signé en bas à droite.  
 37 x 29 cm  
**400/ 600 €**



64



64



66

**65**  
**Frédéric VIDALENS (1925-2005)**  
*Violon et bilboquet*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 (petits éclats)  
**300/500 €**

**66**  
**FRANK-WILL (1900-1951)**  
*Saint-Servan*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite  
 24 x 34 cm  
 (rousseurs, traces d'humidité)  
**300/400 €**



67

**67**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Paysage de Provence, 1959*  
 Huile sur toile,  
 signée en bas à droite  
 60 x 73 cm  
**2 000/3 000 €**

Provenance : Galerie du Roule, Paris

**68**  
**Antonio URIA MONZON (1929-1996)**  
*Musicien à cheval*  
 Aquarelle et lavis d'encre,  
 signée en bas vers la droite  
 62 x 47 cm (à vue)  
**500/700 €**

**69**  
**Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)**  
*Nature morte au verre, 1960*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 Contresignée et datée « 1960 » au verso  
 33 x 46 cm  
**300/400 €**

**70**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jardin fleuri*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso  
 41 x 33 cm  
 Prov Gie Robert Martin-Caille  
**300/400 €**

**71**  
**Paul AMBILLE (1930-2010)**  
*« Les deux équipiers », 1990*  
 Huile sur toile, signée et datée « 90 » en bas à droite.  
 Titrée et contresignée au verso  
 65 x 81 cm  
**300/400 €**

**72**  
**Alfred DEFOSSEZ (Né en 1932)**  
*Jockeys*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 81 x 100 cm  
 (griffures)  
**500/700 €**



68



70



69



71

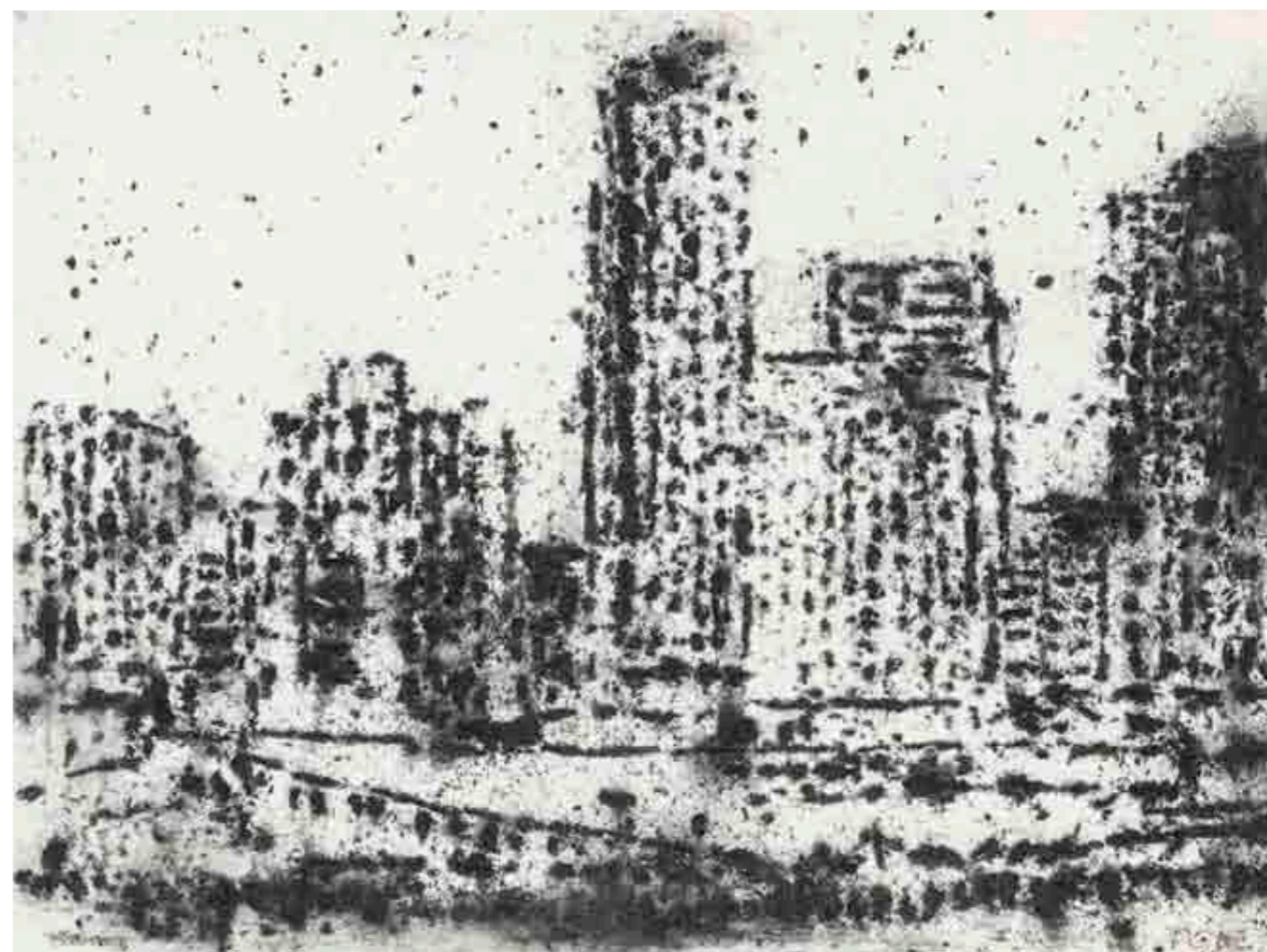


72



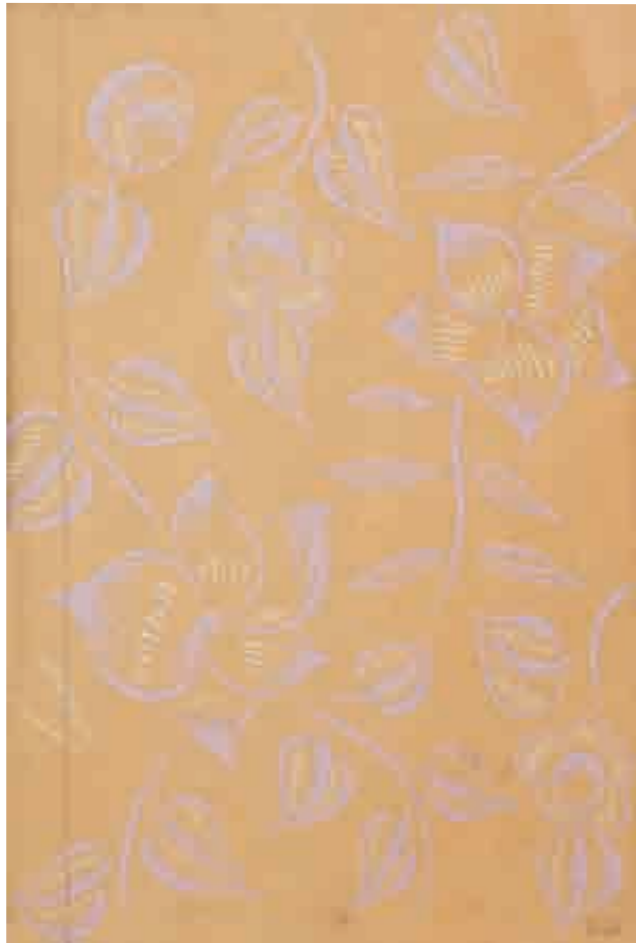
73

**73**  
**Philippe PASQUA (Né en 1965)**  
*Petite fille, 1992*  
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche  
108 x 97 cm  
**4 000/7 000 €**



74

**74**  
**Philippe COGNÉE (Né en 1957)**  
*« Seattle 2 » 2002*  
Charbon et acrylique sur carton, signé en bas à droite  
58 x 76 cm  
Provenance : Galerie Alice Pauli, Lausanne  
**3 000/5 000 €**



75

**75**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
*Fleurs violettes sur fond jaune*  
 Empreinte et pochoir sur papier,  
 signé du tampon « RD » en bas à droite  
 42 x 28,5 cm  
**200/300 €**

*Sera répertorié dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille. Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille, en date du 22 avril 2004, sera remis à l'acquéreur*



76

**76**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
*Baigneuses, 1920*  
 Lithographie, signature dans la planche.  
 Quelques traces de plis. Cadre  
 56 x 38 cm  
**200/300 €**



77

**77**  
**Zao WOU-KI (1921-2013)**  
*Sans titre*  
 Lithographie en couleurs sur vélin  
 Epreuve datée, signée, numérotée 61/90.  
 Minuscules taches.  
 Dimension sujet : 40 x 45 cm  
 Dimension feuillet : 65 x 50 cm  
 Cadre  
 (Agerup 200)  
**1500/2 000 €**



Provenance lots N°78 à N°97 et N°99 à N°111 :  
Collection Jean CAYROL (1911-2005) poète, romancier, essayiste, éditeur et résistant français.



78

**78  
POT COUVERT YI EN BRONZE**

Chine, XX<sup>ème</sup> siècle

Dans le style archaïque, de forme rectangulaire, le pourtour à décor de masques de taotie au-dessous de dragons qui stylisés, les arrêtes crénelées, les anses en forme de U, le couvercle reprenant le décor de dragons ; manque les pieds et troué au niveau des pieds

Dimensions : 34,3 x 35 x 26 cm

**100/200 €**

**79  
VASE EN BRONZE**

Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle

Dans le style archaïque, la panse à décor de masques de taotie, agrémenté d'une anse chaînée en forme de pierre sonore

Hauteur avec l'anse : 14,5 cm

**80/120 €**

**80  
VERSEUSE YI EN BRONZE**

Chine

Dans le style archaïque, reposant sur quatre pieds, le pourtour côtelé et à décor de dragons qui sur fond de grecques, le couvercle en forme d'animal fantastique, l'anse en forme de dragon

L.: 21,5 cm

**80/120 €**



79

**81  
VASE EN BRONZE TACHÉ D'OR**

Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Dans le style archaïque, en forme d'un char à deux roues et d'un oiseau supportant un vase la panse à décor de masques de taotie ; une roue cassée

H.: 20,1 cm

**200/300 €**

**82  
BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE DING**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle

Dans le style archaïque, la panse à décor de masques de taotie, les trois pieds tubulaires ornés de grecques, les anses en forme de U inversé ; troué

H.: 27,4 cm

Accidents

**100/150 €**

**83  
DEUX COUPES JUE EN BRONZE**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle

Reposant sur trois pieds et agrémentées d'une anse, la panse à décor de grecques et marque sous le bec verseur pour l'une, la panse à décor de masques de taotie sur fond grecques pour l'autre (accident à un pied)

H.: 15,5 cm et 15,5 cm

**300/400 €**



80



84

**84  
MULE ET CERF EN BRONZE**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle

La mule debout, la tête tournée vers l'arrière, le cerf couché, la tête tournée vers l'avant

H.: 18 cm et H.: 8 cm

**200/300 €**

**85  
BRÛLE-PARFUM COUVERT EN BRONZE**

Chine, XVII<sup>ème</sup> siècle

De forme quadrilobée, reposant sur quatre pieds, la panse à décor en léger relief de dragons qui stylisés, les bordures et les pieds imitant les bambous, deux dragons qui accrochés à la bordure formant les anses, le couvercle ajouré reprenant le même décor de dragons

L.: 31,5 cm

**800/1200 €**

**86  
ÉCRAN DE TABLE EN BRONZE**

Chine, fin du XIX<sup>ème</sup>, début du XX<sup>ème</sup> siècle

De forme carrée reposant sur un socle, une face à décor de scènes de bataille, le pourtour ajouré de chauve-souris et nœuds sans fin

Dimensions : 16 x 11 x 4 cm

**150/200 €**



85



86



81



82



83



87



88



89



90

**90  
COUPE TRIPODE EN BRONZE**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Le pourtour à décor de dragons et phénix dans des cartouches carrés, la bordure ornée trois têtes de lions, traces de dorure ; manques les anneaux  
H.: 23,5 cm  
**150/200 €**



91

**91  
VASE EN BRONZE**

Chine, XVII<sup>ème</sup> siècle  
La panse globulaire, surmontée d'un long col tubulaire ; petits enfoncements  
H. : 24 cm  
**200/300 €**



92

**92  
VASE EN BRONZE**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
De forme hexagonale, la panse de motifs archaisants sur fond de grecques, le col et le pied évasés ornés d'enroulements et motifs archaisants  
H.: 21,5 cm  
**100/150 €**

**93  
TÊTE EN BRONZE**

Thaïlande, Ayutthaya, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Le visage serein, les yeux mi-clos surmontés de sourcils arqués,  
H.: 12,7 cm  
**80/120 €**

**94  
MIROIR EN BRONZE DORÉ, JADÉITE ET BOIS**

Chine, XVIII<sup>ème</sup> / XIX<sup>ème</sup> siècle  
De forme lobée, la monture en bronze doré, le dos agrémenté d'une plaque en bois sculptée d'aubergines, fleurs, rinceaux feuillagés et papillons, le devant orné et incrusté de verre, le manche en jadéite vert pâle ; manque le miroir, petit accident au manche  
L.: 28,7 cm  
**800/1200 €**

**95  
STATUETTE DE KUBERA EN ARGENT**

Tibet, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Représenté assis, portant des bijoux, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème, la main gauche tenant un rat, une perle dans sa main droite, socle en bois  
H.: 7 cm (sans socle et sans tenon)  
**200/300 €**



97

**96  
ÉLÉMENT DE DÉCORATION EN BRONZE ET ÉMAUX CHAMPLEVÉS**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
En forme de fleur  
L. : 9,3 cm  
**80/120 €**

**97  
THÉIÈRE COUVERTE EN FER**

Japon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
A décor en léger relief d'insecte volant autour d'un massif de luffa et d'une calligraphie, signature à la base  
Haut. 14 cm  
**200/300 €**

**98  
PAIRE DE VASES EN BRONZE ET ÉMAUX CHAMPLEVÉS**

Japon, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
De forme balustre hexagonale, à décor de ruyi stylisés, les anses en forme de dragons  
Haut.: 45 cm  
**300/400 €**



98



98

**99  
THÉIÈRE EN CUIVRE ET ÉMAUX CLOISONNÉS**

Chine, XX<sup>ème</sup> siècle  
En forme de double gourde et à décor de dragons et pétales de lotus, la base ornée d'un caractère Shou ; accident à l'anse  
Haut.: 21 cm  
**300/400 €**

**100  
BOÎTE EN IVOIRE SCULPTÉ**

Japon, circa 1930  
En forme cloche, le pourtour à décor de feuilles, la prise du couvercle en forme de kaki  
H.: 11,5 cm  
**80/120 €**

**101  
STATUETTE DE LUOHAN EN IVOIRE SCULPTÉ**

Chine, circa 1930/1940  
Représenté debout sur une base rocailleuse, tenant un bâton  
H.: 8,5 cm  
**80/120 €**

**102  
POT À PINCEAUX EN IVOIRE SCULPTÉ ET MONTURE EN BRONZE DORÉ**

Chine, circa 1920  
Le pourtour sculpté trois sages dans une forêt de pins  
Hauteur totale : 13 cm  
**150/200 €**



93



94



95



96



99



100



101



102



103

**103  
ÉLÉMENT DE TABLIER RITUEL EN OS SCULPTÉ**  
Tibet, début XX<sup>ème</sup> siècle  
A décor ajouré d'une divinité au centre,  
les deux extrémités ornées de rinceaux  
H.: 18,2 cm  
**40/60 €**



104

**104  
DOUBLE GOURDE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Chine, circa 1900 / 1930  
La partie supérieure à décor sculpté en léger relief de chilong  
et rinceaux feuillagés, socle en bois  
H.: 12,5 cm  
**150/200 €**



105

**105  
TOGGLE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
De style archaïque, en forme de zhulong ; fentes  
D.: 5 cm  
**100/150 €**



106

**106  
PAIRE DE STATUETTES EN OS SCULPTÉ**  
Chine, circa 1940-1950  
La première représentant un dignitaire debout tenant  
un éventail, la deuxième, d'une femme tenant  
un enfant ; socles en bois  
H.: 14,8 et 14,2 cm  
**100/150 €**

**107  
TROIS ÉCRANS DE TABLE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
De forme rectangulaire reposant sur un socle,  
une face à décor de scènes de personnages  
dans des jardins ou des paysages arborés,  
l'autre face ornée d'objets mobiliers, emblème,  
rouleau et inscriptions ; craquelures  
Dimensions : 25,5 x 13, 25,5 x 13 et 27,1x12,8 cm  
**600/800 €**



107



108

**108  
GROUPE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Japon, circa 1930  
Représentant deux singes sur un tronc reposant  
sur une base circulaire, les yeux en cornes,  
marque apocryphe Chenghua à la base  
H.: 7,5 cm  
On y joint un groupe en ivoire sculpté  
Japon, circa 1930/1940  
Représentant un éléphant et trois singes dont deux sur son dos  
H.: 6,3 cm  
**80/120 €**



108

**109  
FEMME MÉDECIN EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Chine, circa 1930 / 1940  
Représentée couchée, la tête appuyée sur le bras  
gauche, la main droite reposant sur la poitrine  
L.: 9 cm  
**60/80 €**



109



110

**110  
GROUPE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Japon, circa 1900/1910  
Représentant un arhat assis sur son lion ; fente  
H.: 9,8 cm  
**60/80 €**

**111  
NETSUKE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Japon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant un shi-shi assis sur une base carrée,  
la patte posée sur une roue de la loi  
H.: 5 cm  
**150/200 €**



111



111

**112  
POIDS DE MANCHE EN MARBRE BLANC**  
Chine, dynastie Tang, VIII<sup>ème</sup> siècle  
Sculpté de quatre chiens autour d'un monticule  
et sur une base circulaire, socle en bois  
Haut.: 8,5 cm, diam.: 11 cm  
**1500/2500 €**

**113  
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER**  
Inde, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant la divinité Durga devant une auréole enflammée  
et son lion, encadrée  
Dimensions : 37 x 28 cm  
**300/400 €**



113



114

**114**  
**VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC**  
 Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)  
 De forme ovoïde, décoré d'un groupe de personnages sur un promontoire rocheux, au milieu d'un paysage lacustre, arboré et montagneux ; col réduit  
 Haut.: 12 cm  
**1 000/1 500 €**

**115**  
**VASE EN PORCELAINE SANG DE BŒUF**  
 Chine, fin du XIX<sup>ème</sup>-début du XX<sup>ème</sup> siècle  
 La panse globulaire, surmontée d'un long col  
 Haut.: 31,5 cm  
**300/400 €**

**116**  
**VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
 De forme balustre carrée, à décor de phénix, pivoines et objets mobiliers, l'épaule orné d'une frise de feuilles de palmier, les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux, monté en lampe ; base percée  
 H.: 45 cm  
**400/600 €**



118



116

**117**  
**VASE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE ET BLEU POUDRÉ**  
 Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Balustre, à décor de fleurs et rochers dans des cartouches lobés sur fond bleu poudré et rinceaux en or, monté en lampe ; base percée  
 H.: 26 cm  
**200/300 €**

**118**  
**GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ**  
 Chine, début XX<sup>ème</sup>  
 Représentant une apsara, socle en bois  
 L.: 16 cm  
**200/300 €**

**119**  
**RINCE PINCEAUX EN AMBRE**  
 Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Le pourtour à décor sculpté en léger relief de crabes, socle en bois  
 L.: 7,5 cm  
**400/ 600 €**

**120**  
**TABATIÈRE EN AMBRE RECONSTITUÉ**  
 Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
 A décor en léger relief de fleur et papillon, socle ; petits éclats  
 H.: 5,5 cm  
**30 40 €**



119



120



117



121



121

**121**  
**VASE EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE OCRE ET VERT ET VASE EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE BRUN**  
 Chine du Sud et Vietnam  
 Le premier, panse bombée et col évasé (accident au col) ; le deuxième à panse globulaire, l'épaule orné de quatre petites anses  
 H.: 25,5 cm et 30 cm  
**70/100 €**

**122**  
**VASE EN PORCELAINE WUCAI**  
 Chine, XVII<sup>ème</sup> siècle ou postérieur  
 De forme balustre, à décor d'un dignitaire accompagné de serviteur de grue, marque apocryphe Chenghua à la base  
 H.: 17 cm  
**60/80 €**

**123**  
**VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ JAUNE**  
 Chine du Sud ou Vietnam, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 La panse à décor ajouré de caractère shou et motifs géométriques, le col cerclé de métal argenté ; col accidenté et possiblement coupé  
 H.: 20,5 cm  
**80/120 €**

**124**  
**POT COUVERT EN PORCELAINE FAMILLE ROSE À FOND CAPUCIN**  
 Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 A décor de pivoines dans des cartouches en forme de feuilles  
 Haut.: 14 cm  
**80/120 €**



125



126



122



123



124

**125**  
**BOUTEILLE EN PORCELAINE CÉLADON**  
 Japon, XX<sup>ème</sup> siècle  
 De forme carrée, les quatre faces à décor de fleurs et papillons  
 H.: 21,2 cm  
**80/120 €**

**126**  
**VASE TIANQIUPING EN PORCELAINE TURQUOISE**  
 Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 La panse globulaire, surmontée d'un long col  
 Haut.: 37,5 cm  
**300/400 €**

**127**  
**VASE DOUBLE GOURDE EN PORCELAINE CRAQUELÉE**  
 Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Recouvert d'une belle glaçure ocre craquelée, marque apocryphe Yongzheng à la base  
 H.: 21,5 cm  
**100/150 €**

**128**  
**VASE EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE JAUNE**  
 Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
 De forme carrée, la panse légèrement bombée, les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux, socle en bois  
 H.: 16,5 cm  
**100/150 €**



127



128



129

**129**  
**TENTURE EN SOIE BRODÉE**  
Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant un personnage à cheval sur un pont, un autre chevauchant un dragon, inscription Fu Lu Shou dans la partie supérieure  
Dimensions : 118 x 64 cm  
**200/300 €**



130

**130**  
**PEINTURE À L'ENCRE SUR SOIE**  
Chine  
A décor de bambous et rochers, inscription et cachet à droite et cachet en bas à gauche  
Dimensions : 118 x 56 cm  
**150/200 €**



132

**131**  
**PEINTURE À L'ENCRE SUR PAPIER**  
Chine  
A décor de bambous et rochers, inscription et cachet à droite  
Dimensions : 162 x 42 cm  
**150/200 €**

**132**  
**PEINTURE À L'ENCRE SUR PAPIER**  
Chine  
A décor d'un personnage en contemplation dans un paysage montagneux, inscription et cachets en haut à droite  
Dimensions : 87 x 41 cm  
**200/300 €**



131



133

**133**  
**BOUEILLE ET DEUX POTS EN CÉRAMIQUE À GLAÇURE FLAMMÉE**  
Japon, XX<sup>ème</sup> siècle  
La bouteille à glaçure flammée, la panse côtelée ; un pot globulaire à glaçure ocre et brune ; le dernier émaillé brun, le col orné de boutons, le couvercle en ivoire  
H.: 30 cm, 7,5 cm, 6,8 cm  
**180/220 €**



134

**134**  
**PAIRE DE POTS EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE NOIRE**  
Japon, XX<sup>ème</sup> siècle  
Dans le style des céramiques Song, la panse globulaire, recouvert d'une belle glaçure noire  
H.: 12 cm  
**60/80 €**



**135**  
**VASE EN FAÏENCE SATSUMA**  
Japon, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
De forme hexagonale, la panse à décor de scènes de samourais dans un paysage arboré et montagneux  
H.: 37,7 cm  
**150/200 €**



135

**136**  
**ASSIETTE EN FAÏENCE SATSUMA**  
Japon, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
De forme polylobée, la panse à décor de scènes de personnages et fleurs, la bordure ornée d'un bandeau de fleurs et rinceaux ; usures  
H.: 24,3 cm  
**80/120 €**

**137**  
**BRÛLE-PARFUMS EN FAÏENCE SATSUMA**  
Japon, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
De forme hexagonale reposant sur quatre pieds lobés, la panse à décor d'arhats, le couvercle en argent ajouré et orné de chrysanthèmes, marque Satsuma à la base  
L.: 14,5 cm  
**100/150 €**

**138**  
**VASE EN FAÏENCE DE SATSUMA**  
Japon, époque Meiji, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
De forme quadrangulaire, les faces alternant scènes animées de personnages et oiseaux évoluant dans des paysages arborés, marque kinkosan à la base  
Haut.: 25,5 cm  
**400/600 €**



136



137



138



139

**139  
PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Japon, époque Edo, XVIII<sup>ème</sup>/XIX<sup>ème</sup> siècle  
A décor central de pin, prunus et bambou stylisés, en touré d'un motif di 'tako' (poulpe), marque Ming au revers ; restauration  
Diam.: 39 cm  
**150/200 €**

**140  
PAIRE DE POTS COUVERTS EN PORCELAINE IMARI**

Japon, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
A décor de personnages et arbustes fleuris ; un couvercle accidenté et recollé  
Haut.: 14,5 cm  
**150/200 €**



140

**141  
VASE EN PORCELAINE POLYCHROME**

Japon, époque Meiji, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
De forme balustre, à décor de fleurs au centre, motifs géométriques sur le col et pétales ornés de fleurs stylisées au pied  
Haut.: 29,5 cm  
**200/300 €**

**142  
PETIT PARAVENT EN LAQUE DE CANTON, OR SUR FOND NOIR**

Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
A décor sur la face d'un temple bouddhique et de moines, immortels, dignitaires, femmes et enfants au milieu de pavillons et jardins d'un palais, le revers laqué rouge et portant les noms des donataires ; trois feuilles manquantes, usures et petits manques  
Dimensions d'une feuille : 65 x 22,5 cm  
**1 000/1 500 €**



141



142



143

**143  
INRO À TROIS CASES**

Japon, époque Edo, XVII<sup>ème</sup> siècle  
En galuchat, à décor en takamaki-e or, rouge et noir, de châtaignes et d'un fagot de bois ; petits accidents et manques  
H.: 7 cm  
**300/400 €**

**144  
INROS À TROIS CASES**

Japon, époque Edo, XVII<sup>ème</sup> siècle  
A décor en hiramaki-e et takamaki-e or et argent, des animaux du zodiaque ; usures et petits manques  
H.: 6,7 cm  
**200/300 €**

**145  
INRO À QUATRE CASES**

Japon, époque Edo, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
A décor en takamaki-e or et argent, de shishi et pivoines, l'intérieur nashiji or ; usures, petits chocs et éclats  
H.: 7,5 cm  
**100/150 €**

**146  
INROS À QUATRE CASES**

Japon, époque Edo, XVII<sup>ème</sup> siècle  
A décor en hiranaki-e et takamakie-e or et argent sur fond de laque brune, de coquillages et plantes aquatiques ; petits accidents et usures  
H.: 7,6 cm  
**250/350 €**

**147  
INROS À UNE CASE EN BOIS SCULPTÉ**

Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant une tortue sculptée au naturel, ojime en forme de grelot  
H.: 7,7 cm  
**200/300 €**

**148  
INROS À TROIS CASES**

Japon, époque Edo, XVII<sup>ème</sup> siècle  
En takamaki-e or, noir et rouge sur fond rouge, chaque face décorée d'un lettré assis devant une table à l'ombre d'un arbre, manju ; usures, petits chocs et éclats  
H.: 7 cm  
**200/300 €**

**149  
TROIS TSUBA EN FER AJOURÉ**

Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle  
La première à décor d'oiseaux en incrustations d'or, la deuxième ornée d'une grue, la troisième partiellement dorée et agrémentée d'une frise d'éventails  
L.: 6,6 cm  
**300/400 €**

**150  
TABATIÈRE EN VERRE TEINTÉ IMITANT LE REALGAR**

Chine, fin XIX<sup>ème</sup>-début du XX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 6,8 cm  
**60/80 €**



149



150



151



152



153



154

**151**  
**NETSUKE EN BUIS SCULPTÉ**  
Japon, circa 1900  
Figurant un chat assis "Maneki Neko",  
signé à la base  
H.: 3.2 cm  
**80/150 €**

**152**  
**NETSUKE EN BUIS SCULPTÉ**  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle  
figurant un lapin couché  
H.: 2.2 cm  
**100/150 €**

**153**  
**NETSUKE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Japon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant un shishi sur une balle  
H.: 3,5 cm  
**70/90 €**

**154**  
**OKIMONO EN IVOIRE SCULPTÉ**  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant un crâne délicatement sculpté  
H.: 3 cm  
**200/300 €**

**155**  
**PANNEAU EN BOIS LAQUÉ ROUGE**  
Indochine, XX<sup>ème</sup> siècle  
A décor de barques et personnages  
dans un paysage lacustre  
Dimensions : 62 x 92 cm  
**400/600 €**

**156**  
**PANNEAU EN BOIS LAQUÉ NOIR,  
ROUGE, JAUNE ET OCRE**  
Vietnam, XX<sup>ème</sup> siècle  
A décor de personnages dans des barques,  
chaumières et maisons dans un paysage lacustre  
et arboré, signature G. Bam en bas à droite  
Dimensions : 66 x 100 cm  
**400/600 €**



155



156

**157**  
**TAPISSERIE DE BRUXELLES**  
représentant *Deux anges musiciens* ;  
signature de Martin II Reymbouts.  
Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle  
(importantes restaurations).  
H.: 74 cm, L.: 55 cm  
Sur un panneau de velours vert.  
**400/600 €**

D'une dynastie de tapissiers, Martin  
II Reymbouts était actif du milieu du  
XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'au début du XVII<sup>ème</sup>  
siècle à Bruxelles.



157



158

**158**  
**GRAND COFFRET EN TAPISSERIE**  
à décor de fleurs sur fond noir ; entrée de  
serrures et fermoir en cuivre repoussé  
(peut être associés) ; (sans serrure).  
Milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle (restaurations).  
H.: 31 cm, L.: 63 cm, P.: 46 cm  
**800/1 000 €**



159



159

**159**  
**PLATS D'OFFRANDES**  
**ET PLATEAU À OMBILIC**  
 en cuivre repoussé et décor gravé.  
 Flandres, XVII<sup>ème</sup> siècle (accidents)  
 Diam.: 45 cm et 40,5 cm  
**400/600 €**



160

**160**  
**DERUTA**  
**COUPE CRESPIA EN MAJOLIQUE**  
 à décor polychrome de figures grottesques  
 ailées et animaux fantastiques.  
 XVII<sup>ème</sup> siècle, vers 1640.  
 Diam.: 24 cm.  
**450/600 €**



161

**161**  
**SAVONE**  
**PLAT ROND EN FAÏENCE**  
 à décor en camaïeu bleu d'armoiries au centre dans un  
 écu sur un arbuste dans un paysage animé d'un homme  
 casqué et de deux femmes drapées à l'antique.  
 Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Diam.: 29,5 cm  
**450/600 €**



162

**162**  
**MÉDAILLON EN MARBRE SCULPTÉ**  
 représentant *Henri de la Tour d'Auvergne* de profil,  
 inscription au dos *Henri de La Tour d'Auvergne (...)*  
 XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 D.: 17 cm  
**1200/1500 €**



163

**163**  
**RELIEF EN ALBÂTRE SCULPTÉ**  
 représentant *La Crucifixion, le christ et les larrons* (têtes manquantes) surmontant plusieurs groupes de  
 personnages dont la Vierge et Saint Jean, les soldats romains, l'un chevauchant un dromadaire et plusieurs  
 personnages au premier plan accompagnés d'un mouton.  
 Entourage de Jean Mone (vers 1500 - vers 1548)  
 Probablement Malines, XVI<sup>ème</sup> siècle (accidents et restaurations).  
 H.: 43 cm, L.: 33 cm  
**4 000/6 000 €**

*Ce relief doit être stylistiquement rapproché du chef d'œuvre (signé) du sculpteur Jean Mone, le retable des  
 sacrements conservé à la basilique Saint Martin de Hal (Belgique), réalisé en 1533. Un relief comparable au nôtre a  
 récemment été vendu à Paris, étude Bailly-Pomery, le 16 décembre 2009, lot 229.*





164

**164  
PAIRE DE GROUPES ÉQUESTRES  
EN ALBÂTRE SCULPTÉ**

représentant *Saint Martin et Saint Georges*, sur des bases à mascarons et guirlande ; (accidents et restaurations). Probablement Flandres, seconde moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle. H.: 46 et 44 cm, L.: 28 et 29 cm  
**6 000/8 000 €**

*Des groupes en albâtre similaires ont été réalisés au XVI<sup>ème</sup> siècle dans la région de Malines (Belgique).*

**165  
PAIRE DE CHAISES  
EN NOYER TOURNÉ**  
de dossier plat et le piétement à entretoises.  
Epoque Louis XIII (restaurations).  
H.: 90 cm, L.: 52 cm  
**200/300 €**



165



166

**166  
TABLE À ÉCRIRE EN NOYER**  
loupe et filets de bois clair (en partie replaquée), le plateau (refait) de forme rectangulaire ouvrant à un grand tiroir et reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise ; (probablement avec un tiroir de chaque côté à l'origine).  
En partie du XVII<sup>ème</sup> siècle (transformations).  
H.: 71 cm, L.: 101 cm, P.: 65 cm  
**300/500 €**

**167  
CHAISE À BRAS EN NOYER**  
les accotoirs gainés de cuir, le dossier en cuir gaufré, reposant sur un piétement tourné à entretoise ; (l'assise et les traverses refaites).  
Epoque Louis XIII (restaurations).  
H.: 93 cm, L.: 63 cm, P.: 45 cm  
**150/200 €**



167



168

**168**  
**LIT EN PALISSANDRE MASSIF**  
à décor ajouré de colonnes torsées, rinceaux stylisés et têtes de canard, surmonté d'une structure de tringles métallique.  
Portugal, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Avec ses sommier et matelas.  
H.: 217 cm, L.: 195 cm, P.: 122 cm  
**1 000/1 500 €**



169

**169**  
**TAPISSERIE DES FLANDRES**  
représentant *Diane et Méléagre*,  
la bordure à décor de feuillages et fleurs.  
Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle (restaurations)  
H.: 290 cm, L.: 330 cm  
**4 000/5 000 €**



170

**170**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE VERNI**  
 (usures), la base à pans surmontée d'un fût  
 en balustre à décor de profils antiques.  
 Style Louis XIV.  
 H.: 23 cm  
**150/200 €**



171

**171**  
**CRUCIFIX EN BOIS SCULPTÉ**  
 sur une croix en bois noirci et doré  
 à emmarchement d'époque postérieure.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle, (accidents et restaurations, les bras refaits)  
 H.: 82 cm  
**200/300 €**



172

**172**  
**FLAMBEAU EN BRONZE GRAVÉ ET VERNI**  
 à décor stylisé de feuillagés, le fût en balustre à pans  
 reposant sur une base octogonale à pans contournés.  
 Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 25 cm  
**150/200 €**



174

**174**  
**SUITE DE HUIT CHAISES EN NOYER TOURNÉ**  
 à haut dossier droit et pieds en balustre  
 (plusieurs traverses refaites).  
 Epoque Louis XIV (restaurations).  
 H.: 114 cm, L.: 48 cm  
**1 500/2 000 €**



173

**173**  
**PAIRE DE TABOURETS EN NOYER SCULPTÉ**  
 de forme rectangulaire, reposant sur un piétement  
 mouvementé à entretoise.  
 Italie, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 45 cm, L.: 68 cm, P.: 42 cm  
**800/1 200 €**



175

**175**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ**  
 à quatre bras de lumière et décor de feuillages.  
 De goût Louis XV.  
 H.: 41 cm  
**400/600 €**



176

**176**  
**MIROIR EN BOIS DORÉ**  
 à double encadrement et pieds en rocaille,  
 le fronton ajouré de rinceaux de feuillages.  
 Milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 (accidents et manques).  
 H.: 156 cm, L.: 79 cm  
**800/1200 €**



177

**177**  
**GRANDE CHAISE EN BOIS TEINTÉ**  
**FAÇON ACAJOU**  
 l'assise en fer à cheval reposant sur des pieds en  
 cabriole réunis par une entretoise, à haut dossier  
 (la traverse supérieure refaite).  
 Angleterre ou Hollande (transformation).  
 H.: 135 cm, L.: 56 cm  
**300/400 €**



178

**178**  
**IMPORTANTE NICHE EN BOIS**  
**ARGENTÉ ET DORÉ**  
 (usures), à décor richement sculpté de fleurs, ailes,  
 rocailles et coquilles dans le goût du mobilier de  
 grotte, la partie inférieure à plate-forme probablement  
 destinée à recevoir une sculpture.  
 Probablement Allemagne, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 123 cm, L.: 72 cm  
**2000/3000 €**



179



**179**  
**SUITE DE CINQ PANNEAUX**  
**EN CUIR GAUFRE**  
**POLYCHROME ET OR**  
à décor d'oiseaux dans des  
branchages de fleurs.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle Malines,  
sud de la France  
H.: 195 cm, L.: 74 cm  
**4 000/6 000 €**



180



181

**180**  
**MIROIR EN BOIS REDORÉ**  
à décor de rinceaux, le fronton (peut-être associé) ajouré  
à décor de rinceaux et palmettes ; (glace remplacée).  
Epoque Louis XV.  
H.: 103 cm, L.: 57 cm  
**300/500 €**

**181**  
**PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT**  
**EN CHÊNE SCULPTÉ**  
à décor de feuillages et reposant sur des pieds cambrés ;  
(anciennement cannées).  
Probablement Flandres, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 96 cm, L.: 59 cm  
**500/800 €**



182

**182**  
**FAUTEUIL EN HÊTRE CANNÉ ET SCULPTÉ**  
à dossier plat et décor de fleurs et feuillages, reposant  
sur des pieds cambrés (certains bouts de pieds refaits).  
Epoque Louis XV (restaurations).  
H.: 96 cm, L.: 63 cm, P.: 52 cm  
**700/1 000 €**

**183**  
**GRAND LUSTRE EN BOIS ET STUC DORÉ**  
à quatorze bras de lumière sur deux rangs, à enroulements feuillagés et rosaces, le fût à cannelures terminé par un culot feuillagé ; (traces d'argenture).  
Italie, premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et restaurations).  
H.: 130 cm  
**4 000/6 000 €**



183

**184**  
**PAIRE DE MIROIRS EN BOIS REDORÉ**  
à décor ajouré de feuillages et fleurs, dauphins et cornes d'abondance ; (manque le bras de lumière).  
Italie, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 116 cm, L.: 52 cm  
**2 000/3 000 €**



184



185

**185**  
**PAIRE DE FAUTEUILS EN HÊTRE MOULURÉ**  
et sculpté à dossier plat, à décor de feuillages et fleurs  
Estampille apocryphe d'Etienne Meunier ;  
(peint à l'origine).  
Epoque Louis XV.  
H.: 95 cm, L.: 70 cm, P.: 52 cm  
**1 500/2 000 €**

**186**  
**TABLE CONSOLE EN BOIS PEINT**  
**EN ARTE POVERA ET DORÉ**  
le plateau contourné reposant sur des pieds antérieurs cambrés,  
réunis par une entretoise rocaille, à décor de feuillages et fleurs  
peintes (usures et restaurations), feuillages de bois doré et  
armoiries surmontées d'un heaume.  
Venise, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle (restaurations).  
H.: 89 cm, L.: 122 cm, P.: 49 cm  
**3 000/5 000 €**



186

187

**PARTIE DE RÉGULATEUR DE PARQUET  
EN PALISSANDRE ET BRONZES REDORÉS**

les cadrans en bronze et acier gravé, le cadran supérieur indiquant les minutes et les secondes signé : "Commencé par Mathieu Kriegseisen, achevé par Magny", le cadran inférieur indiquant les heures du jour et de la nuit, les signes du zodiaque, les mois, les jours du mois et les phases de la lune, à décor de coqs et sphères armillaires, surmontés d'une sphère en bronze doré (d'époque postérieure), le mécanisme à poids et balancier; la caisse du régulateur d'origine sectionnée dans sa partie médiane (partie inférieure manquante) reposant aujourd'hui sur le plateau d'une bibliothèque basse, lequel a été adapté dans sa partie arrière pour permettre le positionnement des poids et du balancier du mouvement (transformation), ouvrant à deux portes et reposant sur un piétement découpé ; (composite).

Première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle

(transformation probablement du XIX<sup>ème</sup> siècle).

H.: 234 cm, L.: 107 cm, P.: 41 cm

10 000/15 000 €



Les bronzes des deux enfants-souffleurs se retrouvent sur un certain nombre de régulateurs réalisés par l'ébéniste Charles Cressent au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Trop peu d'éléments nous permettent cependant d'avancer une attribution à Cressent pour ce qui est de la partie supérieure de ce meuble. La transformation est également complexe à dater. Une pendule de cartonnier par André-Charles Boulle aujourd'hui conservée à La Wallace Collection (inv. F. 413) de Londres constitue un exemple comparable de transformation. En l'occurrence, la partie pendule a été placée sur un bas d'armoire incorporant des éléments anciens (tandis que notre bibliothèque est quant à elle parfaitement authentique), ceci autour de 1835-1845 (Voir P. Hughes, The Wallace Collection catalogue of furniture, London, 1996, p. 704).

Mathieu Kriegseisen est un horloger très novateur qui présenta notamment à l'Académie Royale des Sciences, deux inventions marquantes, l'une en 1726 concernant une pendule marquant le temps vrai, le temps moyen et le cycle solaire, l'autre en 1732 pour une pendule à équation. En 1734, il publia une description d'une machine mathématique " faisant voir deux voyageurs qui font le tour de la terre ".



187



213

**188**  
**GRAND MIROIR EN BOIS ET STUC DORÉ**  
 à décor de guirlandes, feuilles de laurier et entrelacs.  
 Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques)  
 H.: 250 cm, L.: 167 cm  
**1 000/1 500 €**



190

**190**  
**GRAND CANAPÉ À OREILLES EN NOYER**  
**MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 de forme mouvementé, à décor de coquilles et volutes, reposant sur huit pieds (quatre ont été en partie restaurés) réunis par trois entretoises (une refaite) ; recouvert de tapisserie de Beauvais au point à motif de fleurs sur fond bleu  
 Epoque Louis XV (restaurations)  
 H.: 105 cm, L.: 195 cm, P.: 69 cm  
**3 000/5 000 €**



189

**189**  
**COMMODE EN NOYER**  
 la façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, les montants légèrement arrondis reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes vernis.  
 Epoque Louis XV (accidents et restaurations).  
 H.: 83 cm, L.: 110 cm, P.: 59 cm  
**800/1 000 €**



191

**191**  
**PENDULE DE FORME PORTIQUE EN BRONZE DORÉ,**  
 à quatre colonnes à chapiteaux feuillagés de part et d'autre du cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'une figure d'enfant sculptant un buste antique, reposant sur une base à décor de lions ailés.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle-début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 52 cm, L.: 23 cm, P.: 15 cm  
**1 000/1 500 €**





193



192

**192**  
**PAIRE DE VASES POT-POURRI EN PORCELAINE**  
à décor Imari, la monture à ajourée de cercles,  
reposant sur une base à godrons.  
XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents).  
H.: 16,5 cm, D.: 17 cm  
**300/500 €**



194

**193**  
**MIROIR EN BOIS DORÉ**  
à décor de vase, feuillages et fruits.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle (usures).  
H.: 108 cm, L.: 52 cm  
**200/300 €**

**194**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
**ET MARBRE BLANC**  
à décor d'un enfant jouant du tambour,  
reposant sur une base en marbre blanc.  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 29 cm  
**800/1 000 €**

**195**  
**COMMODE**  
**EN ACAJOU MOULURÉ**  
baguettes et bandes de laiton,  
ouvrant à trois tiroirs, le dessus  
de marbre blanc à galerie  
reposant sur des montants  
arrondis et des pieds en toupie.  
Epoque Louis XVI (accidents et  
restaurations).  
H.: 88 cm, L.: 128 cm, P.: 60 cm  
**600/800 €**

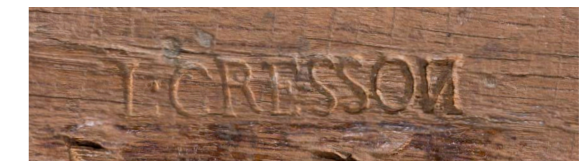


195



196

**196**  
**LIT DE REPOS À LA TURQUE**  
**EN NOYER**  
sculpté à deux montants en enroulement et  
décor de fleurs et feuillages, reposant sur de  
petits pieds cambrés à volutes.  
Estampille de Louis Cresson, menuisier reçu en  
1738. Epoque Louis XV.  
Avec son sommier et matelas.  
H.: 106 cm, L.: 210 cm, P.: 137 cm  
**4 000/6 000 €**



**197**  
**GRANDE ARMOIRE EN CHÊNE**  
**MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 ouvrant à six portes, de forme mouvementée,  
 le fronton orné d'un mascarón ; (décapée).  
 Epoque Régence (importantes restaurations).  
 H.: 288 cm, L.: 165 cm, P.: 64 cm  
**2 000/3 000 €**



197

**199**  
**MIROIR EN BOIS PEINT ET DORÉ**  
 le fronton à décor de trophées et colombes.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle-début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 (glace remplacée).  
 H.: 120 cm, L.: 74 cm  
**400/600 €**



199



198

**198**  
**BUREAU EN ACAJOU MOULURÉ**  
 de forme mouvementée ouvrant à deux  
 tiroirs et reposant sur huit pieds cambrés ;  
 (accidents et restaurations).  
 Travail portuaire d'époque Louis XV, vers  
 1770.  
 H.: 75,5 cm, L.: 129 cm, P.: 56 cm  
**1 500/2 000 €**



200

**200**  
**CHAISE-LONGUE CANNÉE EN HÊTRE SCULPTÉ**  
 à décor de feuillages et grenades, reposant sur huit pieds  
 cambrés à volutes ; (l'assise refaite) ; (peinte à l'origine).  
 Epoque Louis XV (restaurations)  
 H.: 95 cm, L.: 192 cm, P.: 74 cm  
**3 000/5 000 €**



201

**201  
PAIRE DE FAUTEUILS À CHÂSSIS  
EN BOIS PEINT ET DORÉ**

l'assise circulaire reposant sur des pieds cambrés à décor de feuillages et fleurs, le dossier en cabriolet à feuillages aux épaulements.  
Estampille de Jean Baptiste Lebas, menuisier reçu maître en 1756.  
Epoque Louis XV.  
H.: 86 cm, L.: 65 cm  
**2 000/3 000 €**



202

**202  
COMMODE EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**

à dessus de bois, ouvrant à quatre tiroirs en façade.  
Travail bordelais du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
(Quelques vermoulures et éclats)  
Haut.: 81 cm - Larg.: 131 cm - Prof.: 70 cm  
**4 000/6 000 €**



203

**203  
PAIRE DE GRANDS VASES DE FORME CORNET  
EN PORCELAIN BAYEUX**

à décor dans le goût de la Chine de branchages de fleurs et oiseaux dans des réserves, la monture en bronze doré à décor de têtes de satyre.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 50 cm  
**800/1200 €**



204

**204  
TABLE À ÉCRIRE FORMANT TOILETTE**

en bois de rose et noyer, le dessus découvre un compartiment et un miroir, avec un tiroir à écrire et un tiroir.  
Epoque Louis XV (accidents et restaurations)  
H.: 73 cm, L.: 49 cm, P.: 37 cm  
**800/1 000 €**



202



205

**205  
TABLE CONSOLE  
EN BOIS DORÉ**

à décor ajouré de feuillages et coquille, reposant sur des montants cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une coquille tournoyante dans un entourage de feuillages ; dessus de marbre rouge royal rapporté à une date ultérieure.  
Epoque Louis XV.  
H.: 88 cm, L.: 147 cm, P.: 66 cm  
**3 000/5 000 €**



206

**206**  
**ARMOIRE EN ACAJOU MOUCHETÉ**  
 ouvrant à deux vantaux, la corniche mouvementée reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés réunis par un tablier ajouré.  
 Bordeaux, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 280 cm, L.: 175 cm  
**3 000/4 000 €**



208



207

**207**  
**LUSTRE EN MÉTAL DORÉ ET VERRE TAILLÉ**  
 à décor de frises de perles courant sur les montants, pendeloques et rosaces.  
 Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle (manques)  
 H.: 100 cm  
**600/800 €**

**208**  
**PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ**  
 représentant un gentilhomme et un soldat ottoman, reposant sur des bases octogonales à décor de rinceaux de feuillage.  
 Probablement Allemagne ou Autriche, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 17 cm  
**500/800 €**



209

**209**  
**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ**  
 à deux lumières et décor de rinceaux de feuillages, rosaces et palmettes.  
 Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut 30 cm  
**60/80 €**



210

**210**  
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**  
**ET UN CANAPÉ EN BOIS REPEINT**  
 les dossiers en cabriolet à décrochement dans le haut,  
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.  
 Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).  
 H.: 89 cm, L.: 57 cm  
 L (canapé) : 163 cm  
**1 200/1 500 €**



211 fermé

**211**  
**BUREAU À CYLINDRE EN ACAJOU**  
 fdessus de marbre à galerie,  
 ornementation de filets de laiton,  
 montants à cannelures.  
 Style Louis XVI, début XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 115 cm, L.: 100 cm, P.: 53 cm  
**800/1 200 €**



211 ouvert



212

**212**  
**TAPIS PERSAN GHOUM**  
**EN SOIE**  
 Décor arbre de vie sur fond bleu  
 182 x 120 cm  
**300/500 €**

**213**  
**CARTEL D'APPLIQUE EN BRONZE DORÉ**  
à décor néoclassique de vase, guirlandes de fleurs et feuillages, fût de colonne et pilastres, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit dans un cartouche.  
Le cadran et le mouvement signés de Charles Rey à Paris, horloger reçu maître en 1770.  
Epoque Louis XVI (restaurations, notamment au mécanisme).  
H.: 49 cm, L.: 27 cm  
**1 500/2 000 €**



213

**214**  
**MIROIR EN BOIS ET STUC DORÉ**  
de forme mouvementée, à décor asymétrique de feuillages.  
Style Louis XV (accidents)  
H.: 186 cm, L.: 115 cm  
**300/500 €**  
*Non reproduit au catalogue*

**215**  
**MEUBLE D'ENTRE DEUX**  
dessus de marbre  
Style Louis XVI  
H.: 111 cm, L.: 118 cm, P.: 40 cm  
**300/500 €**



215



216

**216**  
**GUÉRIDON EN BRONZE DORÉ**  
le plateau circulaire de marbre brèche jaune et violet reposant sur des montants arqués en enroulement, avec une tablette intermédiaire, reposant sur des pieds en griffe (munis de roulettes) surmonté d'une entretoise ajourée à décor d'un pinacle.  
Epoque Louis XVI.  
H.: 71,5 cm, D.: 61 cm  
**5 000/7 000 €**



217

**217**  
**PAIRE DE PETITS VASES D'ORNEMENT**  
 en bronze doré et marbre bleu Turquin,  
 à décor de guirlandes et pomme de pin.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 23 cm  
**150/200 €**



218

**218**  
**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE**  
**DE CHINE FAMILLE VERTE**  
 à décor de feuillages et fleurs, la monture de bronze doré à  
 anses en enroulement feuillagés reposant sur une base à frise  
 de canaux et joncs rubanés ;  
 (restaurations à la porcelaine).  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 20,5 cm  
**2 000/3 000 €**

**219**  
**VASE EN PORCELAINE CHINE CRAQUELÉE**  
 à monture de bronze doré ajourée et feuillagée.  
 Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 28 cm  
**400/600 €**



219

**220**  
**PAIRE DE CHEVAUX D'ORNEMENT**  
 en marqueterie de plaquette d'ivoire cloutées,  
 reposant sur des bases rectangulaires ; (restaurations).  
 Probablement anglo-indien fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 28 cm, L.: 31 cm  
**600/800 €**

**221**  
**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLEUE**  
 de forme balustre, à col et base de bronze doré.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 20 cm  
**80/100 €**

**222**  
**PETIT VASE EN PORCELAINE CÉLADON**  
 à monture de bronze doré à décor de frise de godrons.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 16 cm  
**80/100 €**



220



221

222



223

**223**  
**PAIRE DE GAINES EN MARQUETERIE**  
**DE PALISSANDRE ET SYCOMORE**  
 à plateau de marbre rouge royal, à décor  
 de rinceaux, reposant sur une base carrée.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 122 cm  
**800/1 000 €**



224

**224**  
**LUSTRE EN VERRE DE VENISE**  
 à dix-huit bras de lumières sur deux rangs,  
 à décor torsadé, pendeloque et boule.  
 Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 125 cm, L.: 95 cm  
**1 500/2 000 €**



225

**225**  
**TABLE DE SALLE À MANGER**  
**EN ACAJOU**  
 de forme ovale, reposant sur six pieds  
 en double balustres ; (avec une allonge  
 en bois blanc, L : 86 cm).  
 Début du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents)  
 H.: 72 cm, L.: 147 cm, P.: 130 cm  
**800/1 200 €**



226

**226**  
**POTICHE SÈVRES**  
 (Couvercle cassé/recollé)  
 Haut.: 30 cm  
 Genre de Sèvres vers 1880-1900  
**150/200 €**



227

**227**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE VERNI, MARBRE BLANC ET MARBRE NOIR**  
 à figure d'enfant représentant l'Été et l'Hiver.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 29 cm  
**300/500 €**



228

**228**  
**SEXTANT EN BRONZE ET LAITON**  
 avec divers accessoires, dans un coffret en acajou de forme triangulaire reposant sur trois pieds en balustre.  
 Signé Stebbing Southampton.  
 Angleterre, XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques).  
 H.: 20 cm, L.: 35 cm, P.: 30 cm  
**400/600 €**

**229**  
**TAPIS AU POINT**  
 à décor géométrique de feuillages et rosaces dans des compartiments.  
 XX<sup>ème</sup> siècle (usures)  
 300 cm x 400 cm  
**500/700 €**



229



230

**230**  
**RARE PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ**  
 à décor néogothique, le cadran inscrit dans un cœur enflammé supporté par une ancre et une croix entrecroisés, reposant sur une importante base figurant le côté d'une cathédrale gothique.  
 Epoque Restauration (petits manques).  
 H.: 63 cm, L.: 46 cm, P.: 14,5 cm  
**2 000/3 000 €**





231

**231**  
**PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE**  
 décor polychrome du portrait de Marin Luther d'après Lucas Cranach, de trois-quarts sur fond bleu, entouré de l'inscription in silentio fortitudo et spe erit vestra. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 19 cm X 16 cm.  
**800/1200 €**

**232**  
**GRAND PLAT MAJOLIQUE**  
 Italie vers 1880. Diam. 62 cm  
**600/800 €**

**233**  
**PETIT SOCLE EN BISCUIT ET BRONZE DORÉ**  
 à décor d'enfants ; (importants accidents et restaurations).  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 16 cm  
**20/30 €**



234



232

**234**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
 représentant un général romain, le bouclier formant cadran à chiffres romains, reposant sur une base à casques et masques de comédie, reposant sur des pieds figurant des hiboux.  
 Epoque Empire (petits accidents).  
 H.: 57 cm, L.: 38 cm, P.: 16 cm  
**800/1200 €**

**235**  
**BAROMÈTRE AU CADRE EN BOIS DORÉ**  
 Fronton au carquois et colombe, à décor de rinceaux et corne d'abondance  
 Fin XVIII<sup>ème</sup>/début XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Haut.: 90 cm  
**300/400 €**



235



236

**236**  
**DEUX VASES EN PORCELAINE DE CHINE**  
**FAMILLE VERTE**  
 à monture de bronze doré de style Régence à décor de godrons.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 29 cm  
**400/600 €**

**237**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
 représentant le chevalier Bayard, sur une base à décor néogothique de cartouches et feuillages stylisés ; (trace de signature au cadran).  
 Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 49 cm  
**500/700 €**



237



238

**238**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ**  
 à quatre bras de lumière, le fût cannelé reposant sur un piétement en jarret et une base triangulaire.  
 Vers 1840 (accidents et manques).  
 H.: 53 cm  
**300/400 €**

**239**  
**GRILLE EN FER FORGÉ**  
 à décor ajouré de rinceaux, les montants torsadés terminés par un bouquet de cinq lumières, recomposé à partir d'une paire de landier et du fronton d'une grille ; (composite).  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 130 cm, L.: 140 cm  
**300/400 €**



239



**240**  
**GRANDE LAMPE**  
**EN BRONZE DORÉ**  
à décor néo-grec de bustes de femme antique, enroulement et palmettes, reposant sur une base circulaire.  
Vers 1900.  
H.: 147 cm  
**600/800 €**

240



**241**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
représentant Paolo et Francesca, sur une base à décor de trophées et feuillages.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle (usures).  
H.: 49 cm, L.: 36 cm, P.: 13 cm  
**200/300 €**

241



**242**  
**ITALIE, FLORENCE. GRAND VASE**  
**DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE**  
à deux anses en forme de serpents à décor polychrome de l'Enlèvement d'Europe dans un médaillon cerné de motifs à raffaellesche et guirlandes de fleurs.  
Marqué : Ginori. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Anse restaurée.  
H.: 74 cm  
**400/600 €**

242

**243**  
**GRAND COFFRET**  
**EN ÉBÈNE DE MACASSAR**  
ouvrant sur le dessus, avec charnières et serrure.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 17 cm, L.: 44 cm, P.: 27 cm  
**400/600 €**



243

**244**  
**GRAND TAPIS EN LAINE**  
**POINTS NOUÉS**  
à décor de fleurs sur fond rouge  
Iran XX<sup>ème</sup> siècle  
300 x 400 cm  
**300/500 €**



244



245



**245**  
**IMPORTANT COFFRE À LIQUEURS**  
**EN CHÊNE TEINTÉ**  
contenant six carafes, six flacons et deux verres en verre à décor gravé en or de guirlandes de feuillages, fleurs et rubans.  
Epoque Restauration (accidents).  
H.: 32 cm, L.: 48,5 cm, P.: 31,5 cm  
**1 000/1 500 €**



246

**246**  
**GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
représentant un loup attaquant des chevaux.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 29 cm, L.: 33 cm, P.: 12 cm  
**600/800 €**



247

**247**  
**FIGURE D'ENFANT JOUANT À LA TOUPIE**  
en bronze à patine brune ; signé Charles Anfrie.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 63 cm  
**600/800 €**



248

**248**  
**GRANDE FIGURE DE BACCHANTE EN BRONZE**  
à patine verte, signée Drouot.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (manque).  
H : 79 cm  
**600/800 €**

**249**  
**GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
représentant Le baiser du cosaque ; inscription en cyrillique.  
D'après Ievgueni Alexandrovitch Lanceray.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 25,5 cm, L.: 21 cm  
**1 000/1 500 €**

**250**  
**FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
représentant un jeune garçon,  
signé de Victor Szczeblewski et daté 1889.  
H.: 42,5 cm  
**300/500 €**

**251**  
**GROUPE EN BRONZE À PATINE NOIRE**  
représentant une femme-satyre charmant l'Amour,  
reposant sur une base circulaire en marbre à  
contresocle à échancrement.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 44 cm  
**600/ 800 €**



252

**252**  
**FIGURE DE SOLDAT TENANT UN FUSIL EN BRONZE**  
à patine brune ; Signé Guillemain et inscrit « Qui vive ».  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 54 cm  
**300/400 €**

**253**  
**PAIRE DE PIÈTEMENT EN BRONZE ARGENTÉ**  
(oxydé) à décor ajouré d'une fouine attaquant un oiseau,  
reposant sur une base à trois pieds en sabot.  
Signés (au revers) : Christofle et cachet CC  
avec une balance (dans un ovale).  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 21,5 cm  
**800/1 000 €**



254

**254**  
**FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
représentant Sappho ;  
signé de Pierre Alexandre Schoenewerk.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, vers 1860.  
H.: 25 cm, L.: 29 cm  
**400/600 €**

**255**  
**FIGURE DE FEMME DRAPÉE EN BRONZE**  
à patine brune symbolisant la brise ;  
signée d'Auguste Moreau.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 38 cm  
**300/500 €**



249



250



251



253



255



256

**256**  
**VASE EN PORCELAINE**  
**DANS LE GOÛT DE SÈVRES**  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle, décor en médaillon de scène galante sur fond bleu de four et rinceaux dorés.  
 Monture en bronze  
 Vers 1870-80  
 H.: 60 cm  
**300/400 €**



258

**258**  
**CARRIER BELLEUSE (1824-1887)**  
*Allégorie de l'Hiver*  
 Biscuit  
 Haut.: 71 cm  
**300/500 €**

**259**  
**Jean-Baptiste Claude ODIOT (1763-1850)**  
 à décor de sphinges reposant sur une plinthe triangulaire à frise de rais de cœurs ; (fragment).  
 Signé J. BTE. CDE Odiod.  
 Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 11,5 cm, L.: 18 cm  
**1 000/1 500 €**



257

**257**  
**GROUPE PORCELAINE**  
 Haut. 41 cm, Long. 70 cm  
 Allemagne vers 1900  
**300/400 €**



259



260



**260**  
**Raoul LARCHE (1860-1912) SCULPTEUR**  
**ET SIOT-DECAUVILLE PARIS FONDEUR**  
*Libellule*, circa 1900  
 Paire d'importantes lampes décoratives à quatre lumières chacune.  
 Épreuves en bronze doré.  
 Fontes d'édition ancienne d'époque Art nouveau.  
 Chaque lampe signée Raoul LARCHE et portant le cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE Fondeur Paris et les numéros à la frappe, R103 pour l'une et S31 pour l'autre, sur la terrasse.  
 H. de chaque lampe : 69 cm  
**8 000/12 000 €**

Bibliographie : Pierre Kjellberg -Les Bronzes du XIX<sup>ème</sup> siècle - Dictionnaire des sculpteurs - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Modèles identiques reproduits page 442.



261

**261  
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ  
(1904-1936)**

*Paysage vosgien et Vol d'aigles*  
Lampe de table constituée de deux éléments appairés postérieurement et non à l'origine.  
Les pied balustre en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité bleu et noir sur fond gris-blanc nuancé de bleu. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.  
L'abat-jour en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité noir sur fond vert et bleu.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.  
Monture à trois griffes en bronze.  
Haut. totale du montage : 56 cm  
**2 000/ 3 000 €**



262

**262  
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ  
(1904-1936)**

*Ombellifères*  
Vase tronconique à col évasé.  
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité vert et brun sur fond rose nuancé de blanc au centre et d'olive vers la base.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.  
Haut.: 40 cm  
**800/1200 €**



263

**263  
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ  
(1904-1936)**

*Branches de prunellier en fruits*  
Haut vase obus à col annulaire terminé en débordement.  
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité vert et brun sur fond jaune intense opaque.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide  
H.: 38,5 cm  
**1 000/1 500 €**



264

**264  
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

Décor dans le goût de la Perse  
Vase sur talon à panse bulbeuse et au col largement évasé.  
Épreuve en verre fumé au riche décor émaillé blanc cerné à l'or et aux feuilles d'or éclatées en inclusions.  
Circa 1890.  
Signé et situé Émile GALLÉ à Nancy  
Déposé sous la base.  
H.: 18 cm - D.: 20 cm  
**1 500/2 500 €**



265

**265  
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

*Chrysanthèmes du Japon*  
Important vase soliflore ; la base piriforme, le long col terminé polylobé.  
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge sang-de-bœuf sur fond beige-céladon en partie givré.  
Un très léger éclat à un des plis du col polylobé.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide  
H.: 49,5 cm  
**2 000/3 000 €**



266

**266  
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ  
(1904-1936)**

*Clématites*  
Vase soliflore ; la base piriforme et méplate, le long col terminé en débord.  
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité mauve et vert sur fond gris-blanc opaque nuancé de rose.  
Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide  
H.: 17,5 cm  
**300/500 €**



267

**267**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ**  
**(1904-1936)**

*Paysage lacustre à la barrière*

Haut vase sur talon à col renflé.  
Épreuve en verre multicouche  
au décor, dégagé à l'acide,  
traité vert et brun sur fond  
gris-blanc nuancé de beige.

Un reprise à la meule vers la base.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en  
camée à l'acide et porte une étiquette  
très lacunaire de la Cristallerie  
GALLÉ sous la base.

H.: 43 cm

**600/ 800 €**



268

**268**  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**& L'ESCALIER DE CRISTAL**  
**ÉDITEUR**

*Dahlias cactus*

Important vase balustre, à col  
circulaire terminé légèrement évasé,  
monté sur une base en bronze doré.  
Épreuve en verre multicouche au décor,  
dégagé à l'acide, traité rouge sang-de-  
boeuf aux riches effets d'irisations,  
violet et vert par endroits, sur fond  
beige-céladon en partie givré et  
nuancé de rouge vers la base.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé  
en camée à l'acide et porte les vestiges  
d'une étiquette papier de L'Escalier  
de Cristal sous la base.

H.: 43 cm

**3 000/5 000 €**



269

**269**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ**  
**(1904-1936)**

*Ampélopsis*

Vase piriforme à col terminé évasé.  
Épreuve en verre multicouche au  
décor, dégagé à l'acide, traité prune  
foncé sur fond vert.

Signé GALLÉ, en réserve  
gravé en camée à l'acide.

Haut.: 20 cm

**400/600 €**



270

**270**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ**  
**(1904-1936)**

*Ampélopsis*

Haut vase soliflore, la panse piriforme,  
le long col terminé en embouchure.

Épreuve en verre multicouche  
au décor, dégagé à l'acide, traité  
roux sur fond orange.

Signé GALLÉ, en réserve gravé  
en camée à l'acide.

Haut.; 33 cm

**600/800 €**



271

**271**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ**  
**(1904-1936)**

*Clématites*

Vase piriforme à col terminé évasé.  
Épreuve en verre multicouche au décor,  
dégagé à l'acide, traité gris, bleu et noir  
sur fond gris-blanc  
nuancé de bleu par endroits.

Signé GALLÉ, en réserve gravé  
en camée à l'acide.

Haut.; 19 cm

**400/600 €**



272

**272**  
**DAUM NANCY**

*Les bouleaux*

Jardinière miniature.

Épreuve en verre au décor  
dégagé à l'acide et rehaussé  
aux émaux polychrome.

Haut.: 6 cm

Long.: 9 cm

Prof.: 3 cm

**300/500 €**



273

**273**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

*Source de la fontaine Telpouse*

Le modèle créé le [29 avril 1924], initialement conçu pour la Fontaine des Sources de France pour l'Exposition de Paris 1925, supprimé du catalogue de 1937

Rare et importante statuette reposant sur son socle en bois d'origine.

Épreuve réalisée en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 849).

Non signée.

H.: statuette seule : 47 cm

H. totale : 53 cm

**6 000/8 000 €**

Historique : Le modèle initial de cette statuette était l'un de ceux qui ornaient la "Fontaine des Sources de France" réalisée par René Lalique en collaboration avec l'architecte Marc Decluzaud. Cette fontaine lumineuse, qui comportait cent-vingt-huit cariatides de seize modèles différents, fut présentée lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 sur l'Esplanade des Invalides (face à la Cour des Métiers) à Paris. Compte tenu du coût important de démontage (100.000 francs de l'époque), une fois la manifestation terminée, René Lalique fit le choix de l'offrir à la Ville de Paris. Celle-ci déclina l'offre considérant qu'il était difficile de la laisser seule en face de l'austère monument des Invalides. En février 1926, l'artiste décida de la démonter par ses propres moyens et après avoir récupéré les statuettes, il les mis à la vente dans son magasin (leur donnant des noms de muses) pour amortir les frais de réalisation de ce chef-d'œuvre. Le succès fut tel qu'il fallut en fabriquer de nouvelles, durant quelques années, pour répondre à la demande.



274

**274**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

*Muguet*

Le modèle crée en [1920], non repris après 1947  
Vase cylindrique à large col annulaire.  
Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné gris d'origine (Réf. Marcilhac 933).

Signé R. LALIQUE sous la base.

Haut. 16 cm

**500/800 €**



275

**275**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

*Sirènes*

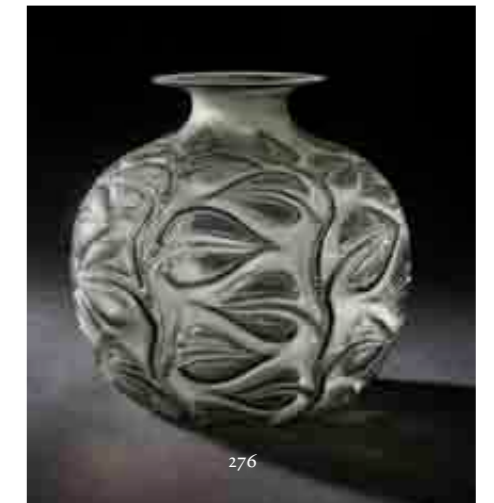
Le modèle crée en [1920], non repris après 1947  
Brûle-parfum ; la base cylindrique au décor en frise et en relief, le bouchon en calotte.

Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé ; le bouchon patiné gris d'origine (Réf. Marcilhac 2651).

Signé R. LALIQUE, gravé sous la sous la base.

Haut.: 17,5 cm

**800/1 200 €**



276

**276**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

*Sophora*

Le modèle crée le [13 octobre 1926], non repris après 1947  
Vase globulaire à large col et au décor en relief.

Épreuve en verre fumé gris soufflé-moulé en grande partie satiné (Réf. Marcilhac 977).

Signé R. LALIQUE France sous la base.

Haut.: 25,5 cm

**2 500/3 500 €**

**LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 À 14H30**  
 ARGENTERIE & BIJOUX  
 VERRERIE, CRISTALLERIE, OBJETS DE VITRINE

EXPERT : Mme Caroline THIRION DE BRIEL - 06 61 88 13 75



1/Bague en platine sertie d'un diamant solitaire rond de taille ancienne d'1,10 carat env. 2/Elégante broche pendentif Belle époque en or et diamants. 3/Bague années 40 en or pavée de diamants taille ancienne. 4/Bracelet jonc rigide en or gris ouvrant centré d'une importante émeraude rectangulaire entouré d'un rang de brillants et épaulée de trois rangs pavés de brillants. 5/Bracelet ruban Art Déco en or motifs géométriques sertis d'onyx, émeraudes et diamants taille ancienne et en rose.

**JEUDI 5 ET VENDREDI 6 DECEMBRE 2019**

**IMPORTANTE VENTE DE VINS**  
 Bordeaux - Bourgogne - Champagne et autres régions  
 Plus de 1300 lots

Provenances : cave particulière de Bordeaux et à divers

EXPERTS : M. Bernard BRUN et M. Emmanuel BRUN, courtier assermenté

**VENTE EN LIVE**  
 inscription sur  
[www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

**RAPPEL VENTES MENSUELLES LE LUNDI**  
**"TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART"**

Photos et listes sur [interencheres.com](http://interencheres.com) et sur notre site

*Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.*

*Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email, assistées de nos experts habituels*





**BRISCADIEU BORDEAUX**  
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix  
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires  
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33  
F : 33 (0)5 56 31 32 00  
M : anne@briscadieu-bordeaux.com  
www.briscadieu-bordeaux.com  
www.interencheres.com

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019**

- ORDRE D'ACHAT / **ABSENTEE BID FORM**
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / **BIDDING BY TELEPHONE**

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- **relevé d'identité bancaire**
- **copie de la carte d'identité**

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 22 novembre à 20h**.

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

*Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday November 22th, 8 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.*

Nom - Prénom / Name - First name .....

Adresse / Address .....

Ville / City ..... Code postal / Postal code .....

Tél. / Phone ..... Email / Email .....

Date : ..... Signature .....

**Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :  
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes : Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.*

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

**CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau

**FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **23 % TTC (19,1667 % HT)**.  
Pour les lots n° 78 à 97 et 99 à 111, les frais judiciaires s'appliqueront, à savoir : **14,40 % TTC (12% HT)**

- Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. en plus du passeport),
  - par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés,
  - par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (coordonnées bancaires sur bordereau),
  - par carte bancaire : Visa, Mastercard, China Unionpay.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un virement bancaire.  
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, la Maison de Ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

**ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE**

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.  
Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB. Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'à la **veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.  
Nota : www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

**LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera livré sans l'acquiescement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà, la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société prestataire indiquée qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

**CONDITIONS OF SALE :**

*Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.*

**BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :**

*In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to 23% VAT included (19,1667% VAT not included), of the hammer price. For lots 78 to 97 and 99 to 111, legal buyer premium will be applied : 14,40 % VAT included (12% HT not included) Payment is due immediately after the sale:  
- Cash in Euros: for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);  
- Euro cheque, providing proof of buyer's identity;  
- Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)  
- Credit card: Visa, MasterCard, China Unionpay*

*Please note that purchases can only be collected after payment in full. In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum. The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense. One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.*

**ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS**

*If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids **the day before the auction, 8 pm**. Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction*

**DELIVERY AND TRANSPORT :**

*Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent by mail. For this service, please contact the company mentioned on your invoice who will be in charge of the packaging and the shipment.*



Lot 268



Lot 265



**BRISCADIEU BORDEAUX**  
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle**

Provenances :  
Successions et collections particulières  
de Bordeaux et du Sud-ouest

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019 à 14h30**  
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix**

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

---

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)

---