



Catalogue de la vente du 07/10/2019 - 1

N° Cat.	Description	Estimations
1,	Paire de chandeliers en bronze doré à trois bras de lumière de style Louis XVI. On y joint un sujet en laiton "faisan"	/
2,	Baccarat. Paire de chandeliers à deux bras de lumière en cristal moulé et pampilles	/
3,	Drageoire en cristal moulé à décor géométrique. On y joint un vase en cristal à décor taillé et un vase de forme médicis en cristal à décor taillé	/
4,	Daum France. Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en cristal moulé. CIRCA 1960. On y joint un petit vase Daum France en cristal moulé, un vase soliflore Daum France, cristal moulé, egrenure sur le col	/
5,	Lalique France. "Nue aux chevreaux" signé à la pointe sous la base. On y joint un canneton en Swarovski	/
6,	Lalique France. "Paire de coq de bruyère". Deux sujets en cristal moulé dépolli, signé à la pointe sous la base et étiquette Lalique France. Petits éclats	150 / 200
7,	Sujet en biscuit "Buste de Marie-Antoinette", socle filet or sur fond bleu de four. XXème. On y joint un sujet en résine d'après G. Ruggeri "David moderne". On y joint un crucifix en laiton et bronze, un "Missel-Vespéral", une "Imitation de Jésus-Christ" et une brochure "Notre Dame du Perpétuel Secours"	/
8,	Pied de lampe en cuivre doré "Jeune musicienne" d'après Moreau. XXème (manque de dorure)	/
9,	Groupe en céramique polychrome "La Toilette", Asie moderne. On y joint une paire de sujets en résine "Couple" Chine moderne. On y joint un autre sujet en résine "Divinité", Chine moderne	/
10,	Plat en porcelaine à décor polychrome dans le goût extrême oriental moderne. On y joint un plat en céramique, décor en relief de putti. On y joint cinq surtouts de table fond de glace	/
11,	Dans un coffret, partie de ménagère en métal argenté, modèle Filet contour, douze couverts, douze cuillères à café et une louche. On y joint dans un coffret partie de ménagère manche en composition douze couteaux, douze petits couteaux et un couvert à gigot.	/
12,	Lalique France. "Oiseaux", quatre sujets en cristal moulé dépolli, signé à la pointe sous la base	/
13,	Lalique France. "Chat assis" sujet en cristal moulé dépolli, signé sous la base à la pointe et étiquette H: 20.5 cm	/
14,	Lalique France. "Hibou" sujet en cristal moulé dépolli, signé sous la base à la pointe et étiquette. On y joint un sujet en cristal de Sèvres "Hibou".	/
15,	Baccarat. "Chouette", sujet en cristal moulé. On y joint un sujet en cristal moulé dépolli "Canard"	/
16,	Piano droit d'enfant, caisse en bois teinté, par Labrousse, facteur de piano à Paris	/
17,	Dans des cadres sous verre, 2 panneaux soie brodée à décor de paons et oiseaux exotiques, Chine XXème, 34 x 54 cm	/
18,	Cartes murales Rossignol. Ensemble de 4 cartes scolaires imprimées recto/verso "France relief-géologie", dans un encadrement en bois teinté. 91 x 84 cm	/
19,	Coupe en verre pressé à décor tour. Nant de sirènes et guirlandes de nénuphars, XXème. Haut 13 cm, diamètre 31 cm	/
20,	Presse-papier en bronze figurant un rat sur un livre, longueur 7,5 cm. On y joint un sujet en bronze "Teckel assis", hauteur 9 cm.	/
21,	Sujet en bronze "Les Jockeys". Longueur 12 cm (accidents). On y joint un sujet en bronze "Cavalier et sa monture", hauteur 6 cm. On y joint un sujet en régul "Setter", longueur 14 cm. On y joint un encrier en métal doré "Chat dans une chaussure". On y joint un sujet en régul "Cheval sur une terrasse", en marbre griotte. Longueur 10 cm.	/
22,	Coupe en verre pressé et dépolli à décor d'algues et oursins. CIRCA 1920 Diamètre : 22 cm	/
23,	Travail de vertus XIXème "Deux paysages à silhouettes en pendant", papier découpé dans des cadres en bois noirci	/
24,	Sujet en bois sculpté "Vierge à l'enfant" (manques). Haut 15 cm XIXème. On y joint un plat en osier tressé à décor géométrique.	/
25,	Aquatinte couleur XIXème d'après KAUFFMAN "Dévouement des dames romaines" (rousseurs), dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, 39 x 46 cm. On y joint une gravure en noire XIXème "La résistance" papier insolé	/
26,	Ensemble de cinq poignards et dagues. L'une en laiton et incrustation de pierres dures, les autres gainées de cuir. Afrique XXème	/

N° Cat.	Description	Estimations
27,	Masque en bois sculpté. Afrique XXème. Hauteur 40 cm. On y joint un masque en bois sculpté Afrique XXème. Haut 23 cm. On y joint un masque en bois sculpté Afrique XXème. Haut 17 cm. On y joint un masque en bois sculpté, Afrique XXème.	/
28,	Deux sujets en pierre dure sculptés "Homme assis et visage". Afrique XXème	/
29,	Deux tablettes en bois dont l'une ornée de rinceaux fleuris	/
30,	Pendule portique en marbre blanc et ornements en bronze doré à décor de noeuds de rubans et carquois, cadran en émail peint à décor de fleurs Style Louis XVI. H : 44 cm	200 / 300
31,	Table à jeux en bois de placage à effets de marqueterie. Lingotière en bronze, pieds galbés. Style Louis XV, XIXème siècle H. : 77 cm	150 / 250
32,	Vase Nankin à décor d'oiseaux branchés et fleurs, Chine du Sud XXème. Haut 35 cm	/
33,	J.S. BACH "L'oeuvre pour orgue" Marie-claire ALAIN. Dans un coffret, vingt-cinq 33 tours ERATO	/
34,	Centre de table à cinq compartiments en verre moulé, monture en métal argenté à décor de guirlandes fleuris	/
35,	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton, cristallerie à décor gravé de feuilles de vignes. Epoque Napoléon III (petits manques)	/
36,	Trois vases en cristal taillé, de forme Medicis (accidents). On y joint une partie de drageoir en cristal (manque le couvercle) et une cloche en cristal.	/
37,	Baccarat France. Cinq verres en cristal à décor gravés de rinceaux. On y joint cinq verres en cristal Baccarat France à décor de rinceaux fleuris et deux verres au modèle, de tailles différentes	/
38,	Table à jeux demie-lune, en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés à cannelures, Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 72 cm Diam. : 102 cm	/
39,	Garniture de cheminée : une pendule en marbre et régule figurant un amour. Cadran émaillé signé A. DEBUT à Paris et une paire de potiche en marbre blanc veiné et laiton. Fin XIXème	/
40,	Ensemble de 3 plats en faïence. XVIIIème / XIXème dont plat ovale, bord chantonné à décor chantourné d'un bouquet centré, une coupelle décor en bleu de papillon, et une jatte décor en bleu (fêles et éclats).	/
41,	Ensemble d'un plat, d'un rafraichissoir et d'une vierge en faïence XVIIIème. (accidents et restaurations).	/
42,	Ensemble de 3 assiettes en faïence, grand feu et petit feu, XVIIIème, dont 1 assiette à décor bleu au chinois. On y joint 1 assiette en faïence, XXème.	/
43,	Trois sujets en porcelaine à décor polychrome dont "Le jardinier", "La jardinière" et "Le gardien" (accidents et manques). On y joint une potiche en porcelaine à décor polychrome d'angelots et fleurs (manques et accidents). XIXème	/
44,	Boîte en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante et fleurs. Allemagne XIXème. On y joint une boîte en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés	/
45,	Paire de pichet en faïence régionale XVIIIème, décor en camaïeu bleu de couronne feuillagée (restaurations). Haut 23 cm. On y joint une assiette en faïence régionale XVIIIème à décor de fleurs.	/
46,	Alabrello en faïence régionale XVIIIème "V.DEBACCIS-LAUR" dans une couronne feuillagée (piètement cassé, recollé). Haut 22,5 cm. On y joint une soupière en faïence régionale XVIIIème à décor de fleurs (restaurations, accidents et manques).	/
47,	Paire d'appliques à deux bras de lumières en papier maché doré, décor aux dauphins, soleil et lune. De style Louis XV. XIXème (accidents et manques). Haut 50 cm. On y joint un poids de Nuremberg en bronze.	/
48,	Petit miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et frises feuillagées. XIXème. 45 x 36 cm	/
49,	Barre de foyer à décor de chiens. Fin XIXème. Longueur 107 cm	/
50,	Miroir, cadre en bois sculpté et doré, fronton à décor de corbeilles fleuries, XIXème Haut 62, larg 32 cm	/
51,	Jardinière en faïence de Gien à décor de pivoines, CIRCA 1900	/
52,	Deux teintures, Afrique moderne	/
53,	Ensemble de sept photographies albuminées contrecollées sur carton : Canale Grande, Canale Grande Dall'Academia, Porte Del Sospiri, Canale Grande Ponte Del Riato, Panorama Dal Campanile Di San Marco	/

N° Cat.	Description	Estimations
54,	"Images de Bordeaux" 14 gravures au burin sous chemise de Paul LEUQUET "Les églises désaffectées de Bordeaux" 1957 par Pressouyre On y joint un ensemble de documentation, journaux et manuscrits	/
55,	Ensemble d'instruments de médecine et laboratoire XIX/XXème	/
56,	Crucifix en bois et os sculpté, XIXème (accidents). Haut 46 cm	/
57,	Vase en porcelaine à décor polychrome de scène d'extérieure" Chine XIX/XXème. Hauteur 31 cm (manques et restaurations sur le col)	/
58,	2 plats ovales en faïence régionale XVIIIème, l'un à décor de corbeille fleurie, l'autre à décor de rose manganais (restauration). On y joint 4 assiettes en faïence régionale XIXème à décor végétal (accidents). On y joint une boîte en faïence Henriot-Quimper, une assiette moderne à décor d'anne jouant du tambourin et un plat en faïence décor en grisaille de fleurs.	/
59,	Pierrefonds, vase à anses en grès émaillé à cristallisation. Modèle n° 307. Début XXème. Haut 19 cm	/
60,	Dans un livre de caisse, collection de timbres montée sur charière. France et Etranger. Fin XIX/XXème.	/
61,	Timbres. Une boîte avec quelques 1er jours et souvenirs, certains de Monaco et deux petits classeurs avec timbres de l'étranger et deux petits albums avec timbres France et étranger	20 / 30
62,	Timbres France. Deux albums "Chef d'oeuvre de l'art" avec les timbres en cinq exemplaires et les 1er jours "tableau" correspondant (façiale des timbres : 95 €)	/
63,	NON VENU	/
64,	Huit classeurs et albums avec timbres années 70 à début 2000 + une boîte de petits carnets et une boîte avec quelques roulettes (valeur façade 700 €)	300 / 400
65,	Deux séries de la Monnaie de Paris (fleurs de coins, année 75 et 79) + quatre billets neufs dont 50 Francs Quentin de La Tour 77 et 10 Francs Berlioz x 3 de 1977	60 / 80
66,	"Monuments de Paris en 1810" Réédition, dans son coffret emboitage, illustrations par Nicolle, Ed. Rombaldi Paris	/
67,	Ensemble d'ouvrages. Mémorial de Savoie, reliure brochée 1860 - 1960. Histoire de Montmélian, 1956, ex. n°5 avec envoi autographe. Livre d'heures du Duc Louis de Savoie, 1959. Sainte Bible, reliure maroquin, réédition XXème siècle. Histoire de l'impressionisme. On y joint "Ensemble de disques dont " dont"La voix de son maître"" et Pathé (11)"	/
68,	Echarpe en soie brodée Christian Dior. On y joint un stylo plume Waterman	/
69,	Fontaine et son bassin en cuivre et deux robinets en laiton à décor de Têtes de chimères. XIXème (restaurations)	/
70,	MISSALE ROMANUM 1935, reliure pleint chagrin rouge. On y joint un lutrin à cruzets en bois et stuc doré à décor de palmettes	/
71,	Coupe en porcelaine à décor Imari, monture en laiton à décor de muffles de lion. CIRCA 1900	/
72,	Vase en porcelaine à décor Imari monté en lampe (restaurations). CIRCA 1900	/
73,	Petit crucifix en ivoire sculpté. Deuxième moitié XIXème siècle. On y joint un crucifix en ivoire sculpté XIXème siècle. On y joint un petit crucifix en ivoire sculpté reliquaire.	/
74,	Service à thé "Toi & Moi" en porcelaine polychrome comprenant deux tasses, sucrier, pot à lait, verseuse et plateau au modèle. Marque de Sèvres sous la base. Circa 1940 (Manque le couvercle du sucrier, fêles sur la théière)	/
75,	Coffret en placage de palissandre à décor de filet marqueté. XIXème siècle (Fendus sur le dessus)	/
76,	Ensemble de plaques en verres stéréoscopiques dont Arcachon, Biarritz, Pyrénées, Pau, environs de Marseille etc... (4 boîtes). On y joint dans une boîte des plaques photographiques en verre "Souvenirs de famille" et une visionneuse stéréoscopique Unis France	/
77,	Jules Vieillard Bordeaux. Deux plats montés en faïence à décor de liserons (brunis). On y joint un vase en grès de forme pensue	/

N° Cat.	Description	Estimations
78,	Ensemble de cinq albums Tintin, dont 4 en dos toilés rouge. Etat d'usages	100 / 150
79,	Ensemble en métal argenté anglais comprenant partie de ménagère dépareillée, modèle Uniplat. On y joint une partie de service en métal argenté modèle Filet contour (désargenté). On y joint un service à gigot, manche en composition, des couverts à dessert manches en composition. On y joint un rond de serviette en argent anglais, une timballe en argent poinçon Minerve et 6 porte-couteaux en verre moulé.	/
80,	Microscope monocle en laiton. Circa 1900 (manques)	/
81,	Partie de service en porcelaine à décor polychrome de fleurs et réhauts dorés comprenant 26 assiettes de différentes tailles. On y joint une coupe en porcelaine à décor fleuri, 6 assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome fleuri et un saleron en porcelaine à décor fleuri, une saucière en porcelaine à décor de fleurs stylisées. (Éclats en bordure)	/
82,	Sarreguemines. 10 assiettes à asperges en barbotine. Début XXème (Éclats)	/
83,	Partie de service en faïence de Lunéville dans le goût de l'Est environ 75 pièces comprenant assiettes creuses, grandes et petites assiettes, 2 assiettes montées, un plat oval et une saucière (accidents). On y joint une jardinière au modèle.	/
84,	5 assiettes en faïence régionale XIXème siècle à décor de fleurs (accidents et restaurations). On y joint 4 assiettes en faïence aux attributs de la République	/
85,	3 assiettes creuses et 2 assiettes en faïence de Longwy décor Rouen. On y joint une assiette creuse en faïence Vieillard décor Rouen et 3 assiettes octogonales en faïence Jules Vieillard. On y joint 15 assiettes octogonales en faïence blanche à décor frise de perles (accidents)	/
86,	Ensemble de 9 pichets et verseuses en faïence de Jersay, certaines à décor polychrome de fleurs sur fond doré, d'autres à décor en applique sur fond doré	/
87,	Ensemble dépareillé de tasses et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et réhauts dorés. On y joint une assiette en porcelaine décor en plein de roses signé Lucy	/
88,	2 assiettes en porcelaine à décor Imari. Chine Circa 1900 (manques d'émail)	/
89,	Crucifix dans un cadre en bois et stuc doré sur fond de velours rouge. XIXème. 50 x 36 cm	/
90,	Sujet en régul à patine brune et dorée "Garçonne aux pigeons". Terrasse en marbre. Circa 1930 Longueur 53 cm (Manques sur la queue de l'oiseau)	/
91,	Sujet en bronze patiné "Grue" sur un socle en bois tourné Haut. 20 cm (Manques)	/
92,	Paire de petites consoles d'applique d'encoignure en bois teinté et sculpté à décor ajouré. Dans le goût de l'Extrême Orient XXème. On y joint une petite étagère d'applique en bois laqué à décor dans le goût de l'Extrême Orient. Circa 1900.	/
93,	Trois assiettes en porcelaine filets or, contour à décor de frise de grecque sur fond violet et décor central d'un aigle surmonté d'une couronne. XIXème. Diamètre : 24 cm	/
94,	Assiette en faïence de Delf XVIIIème siècle à décor camaïeu bleu végétal, signature de la fabrique : "DE PORCELEYNE CLAEUW" (éclats en bordure)	/
95,	Vase en faïence de Delf XVIIIème, décor chinois en camaïeu bleu, marque "JG pour Johanness Gall" (petits éclats). Haut : 25 cm	/
96,	Groupe en faïence anglaise Staffordshire "Elégant et élégante". Haut 30 cm. XIXème siècle	/
97,	Plat oval en porcelaine de Vienne, décor polychrome de fleurs, XIXème. On y joint une assiette en porcelaine de Vienne à décor polychrome de fleurs	/
98,	Bouquetière en faïence régionale XVIIIème à décor de roses manganaises (éclats). On y joint un plat oval en faïence XIXème, décor camaïeu bleu de fleurs	/
99,	Coupe en porcelaine manufacture de Nast Paris à décor peint de fleurs et bordures ajourées	/
100,	Plat rond en faïence XVIIIème, décor camaïeu bleu de corbeill fleurie "Cul noir". Diam : 31 cm. On y joint une petite jardinière en faïence Saint Clément, décor chinois. XXème	/
101,	Vase en faïence de Ghien, décor néo-renaissance, anses à décor de dragons XXème	/
102,	Suite de 3 aquateintes en médaillon XIXème "Scènes galantes" encadrées sous verre. On y joint un portrait photographique de jeune fille en oval ancadré sous verre	/
103,	Petit miroir rectangulaire cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles, XIXème. On y joint un tirage dame de qualité	/

N° Cat.	Description	Estimations
104,	Écusson en bois sculpté et peint à décor de fleurs de lys épées. Haut 42 cm	/
105,	Encadrement pour 2 photos en médaillon en laiton à décor de palmettes, feuilles d'eau et angelots. XXème	/
106,	Surtout de table en métal argenté à décor de frises feuillagées fond de glace. De style Louis XVI. XIXème	/
107,	Petite balance de précision en laiton et bois fruitier. XIXème. On y joint une boîte à colle en cuir. On y joint un pèse lettre.	/
108,	Vase en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs dorées sur fond bleu de four, 1924. On y joint 11 assiettes à porcelaine de Limoges à décor de guirlandes fleuries.	/
109,	Verseuse en cristal moulé Saint Louis	/
110,	Vase en cristal de bohème doublé rouge à décor gravé de fleurs. On y joint un pot en cristal à pant. On y joint 2 flacons de toilette en cristal teinté à décor torsadé, un vase soliflore en grés et un huilier en verre à décor torsadé, un pot à coton d'Egypte en verre teinté bleu couvercle en laiton et une coupe sur pied en métal argenté	/
111,	Paire de bougeoir en étain à décor d'élégante et élégant XIXème. On y joint une applique en bronze à deux bras de lumière à décor de papillons, têtes de félins et feuillages XIXème. On y joint un pied de lampe en porcelaine à décor peint de guirlandes fleuries, monture en laiton (accident)	/
112,	Coffret en bois de placage à décor marqueté d'une coquille fleurie et filée, XVIII/XIXème (accidents et restaurations)	/
113,	Petit bassin à poisson en porcelaine à décor bleu/blanc de carpe koi, Chine moderne. On y joint deux coupes en porcelaine à décor bleu/blanc de fleurs et un groupe en porcelaine chichi	/
114,	Piètement de lampe en faïence craquelée à décor bleu/blanc de rinceaux feuillagés, monture en laiton décor en noeuds de ruban	/
115,	Paire de cadres photos verre biseauté (accidents), monture en laiton décor à noeuds de ruban. On y joint une paire de petits cadres photo au modèle. On y joint une paire de bougeoirs à main en bronze à décor de rinceaux monté en lampe et un pied de lampe en bronze à décor de cannelures frise de perles, de style Louis XVI	/
116,	Deux pots à pharmacie en porcelaine à décor polychrome de fleurs "Ciguë" (éclat sur le couvercle) et "arsenic" On y joint 2 assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de fruits, un sujet en porcelaine polychrome "Scène galante" (manques et acients) et un sujet en composition "Élégantes aux lévriers" (manques)	/
117,	Chandelier en métal argenté à cinq bras de lumière, à décor de coquilles et rinceaux, fût torsadé . H. : 54 cm	/
118,	Paire de bouts de table en métal argenté à 3 bras de lumières à décor de carcquois et rinceaux. XIXème	/
119,	Plat oval en métal argenté à décor de filet et coquilles. On y joint un plateau à anses en métal argenté à décor ciselé de rinceaux et feuillages, une théière en métal argenté	/
120,	Paire de pieds de lampe en faïence craquelée à décor bleu/blanc de pagodes et et paysages bachustres. On y joint 2 tapis descente de lit fond rouge	/
121,	Ensemble dépareillés en métal argenté comprenant fourchettes, cuillères et couverts de service. Modèle Ruban croisé, Uniplat, Feuillagé. On y joint 12 couteaux manches en corne et 2 coquetiers	/
122,	Ensemble en argent poinçon Minerve comprenant une soupoudreuse, décor ruban croisé, un coquetier piètement tripode, pieds griffes et une pince à sucre à décor de rinceaux feuillagés	/
123,	Ensemble de trois miniatures dont deux portraits de Maréchaux d'Empire. XIXème. On y joint une maniatre "Vue de Paris" signée Bonnigton	/
124,	Deux miniatures dans le goût du XIXème "Portrait de Napoléon" d'après Gros et "Potrait de la soeur de Napoléon" d'après Lebrun	/
125,	Deux médailles commémoratives Napoléon : Mémorail de Ste Hélène d'après Bovy et Passage à Rouen des restes mortelsde l'Empereur Napoléon 1840 d'après Depaulis (en cuivre). Dans des étuis en bois. On y joint une médaille en bronze Napoléon "Bataille de Montenotte" 1806.	/
126,	Service à crème en porcelaine blanche filet or et rose, un présentoir et 7 pots XIXème (petits éclats et manque une prise)	/
127,	Carreaux en céramique à décor d'oiseaux et fleurs XIXème (petits éclats en bordure)	/
128,	Miroir oval, cadre en bois noirci galce à décor gravé de feuillage. XIXème	/
129,	Paire de vases en verre teinté à décor peint de fleurs sur fond vert. XIXème. Haut : 24 cm. On y joint un pichet en verre teinté et souffé (accidents)	/
130,	Paire de bougeoirs en métal argenté à décor repoussé de pampres, de style Louis XV. XIXème. Haut 36 cm.	/

N° Cat.	Description	Estimations
131,	Vase à section losange en porcelaine à décor bleu/blanc végétal monté en lampe. Chine XXème. Haut totale 40 cm	/
132,	Vase en porcelaine à décor polychrome en réserve de scène d'extérieur sur fond bleu. Marque apocryphe sous la base. Chine XXème. Haut 36 cm. On y joint une potiche en porcelaine à décor bleu/blanc d'oiseaux et pivoines (deux éclats sur le couvercle). Chine XXème. Haut 43 cm	/
133,	Vase en porcelaine à décor polychrome de scène d'extérieur, orné d'un poème. Chine XIX/XXème. Haut 44 cm	/
134,	Vase en porcelaine à décor polychrome de scène d'extérieur, orné d'un poème, prise à décor de chimère. Chine début XXème. Haut 44cm	/
135,	Vases Nankin à décor bleu/blanc d'oiseaux branchés et pivoines. Chine du Sud XXème. Haut 44 cm	/
136,	Pot à gingembre à décor d'échassiers et fleurs, orné d'un poème. Marque apocryphe sous la base (accidents et manques sur le couvercle). Chine XXème. Haut 24 cm. On y joint un pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et canards, orné d'un poème, couvercle en bois rapporté (éclat sur le col). Chine XXème. Haut 23,5 cm.	/
137,	Pot à gingembre en porcelaine à décor de pivoines, échassiers et daims (égrenures sur le col). Chine XIX/XXème. Haut 30 cm	/
138,	Deux vases en porcelaine décor polychrome l'un d'oiseau branché (accident et manque), l'autre à décor de vase fleuri. Chine XXème. Haut 27 cm. On y joint trois assiettes en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés, marque à quatre caractères sous la base. Dans le goût de la Famille Rose, Chine XXème siècle. On y joint trois coupes sur talon en porcelaine à décor polychrome fleuri dont l'une agrémenté d'un poème. Chine, fin XIXème/début XXème siècle.	/
139,	Ensemble d'étain ancien comprenant mesure, pichets, une écuelle à oreilles et un taste-vin. On y joint une cassolette en cuivre et une timballe en laiton, un bougeoir à curseur monté à l'électricité	/
140,	Paire de bouts de table en laiton à décor de cannelures de frise de perles à deux bras de lumière XIXème. On y joint un bougeoir en métal argenté de style Louis XVI, deux taste-vin, un baromètre à poser en laiton (accidents), un miroir triptyque de toilette, une pince à gants et un peigne et une croix à décor d'angelots	/
141,	Plat octogonal en porcelaine à décor bleu/blanc végétal. Chine XIXème. On y joint un pot à section carré en porcelaine à décor bleu/blanc de fleurs. Chine XXème.	/
142,	Assiette creuse en porcelaine à décor bleu/blanc de pagodes (égrenures). Chine XVIIIème Diam 23 cm . On y joint une assiette à décor bleu/blanc de pagodes (fêle). Chine XVIIIème. On y joint une assiette à décor bleu/blanc de pivoines à bords ajourés.	/
143,	Une paire d'assiettes en porcelaine Compagnie des Indes à décor de fleurs. Chine XVIIIème	/
144,	Deux assiettes en porcelaine Compagnie des Indes à décor de papillons et fleurs (fêles et petit éclat en bordure)	/
145,	Ensemble de quatre assiettes en porcelaine Compagnie des Indes à décor polychrome de fleurs (fêles et petits éclats en bordure). Chine XVIIIème	/
146,	Deux vases en porcelaine à décor polychrome de fleurs, Chine moderne, percés pour être montés en lampe	/
147,	Cinq verres à pieds de dégustation en cristal. On y joint deux pots en faïence Jules Vieillard à décor peint de fleurs (accidents)	/
148,	Trois groupes en biscuit : jeune femme sculptant le buste de Minerve, Jeune femme jouant de la harpe et Napoléon 1er. (Accident et manque)	50 / 80
149,	Lot de sujets en biscuit et porcelaine : "L'amour menaçant" d'après Falconet (manque une aile), deux couples d'enfants lisant et jouant sur des coussins, une boîte de forme navette, un flacon à décor floral appliqué et deux éteignoirs figurant des têtes : tête féminine ornée d'une coiffe normande et tête masculine au bonnet de nuit (accidents et manques)	20 / 40
150,	Veilleuse en porcelaine de Paris, à décor figurant une dame à la théière et décor en réserve d'une scène galante. XIXème. Haut 31 cm	/
151,	Verseuse en porcelaine blanche et filet doré, décor de feuillages dorés. XIXème (éclat sur le couvercle). On y joint une coupe en porcelaine au modèle (fêle)	/
152,	Ensemble de métal argenté comprenant un légumier à décor végétal, Circa 1900. On y joint un centre de table en métal argenté et verre et une corbeille décor de frise de perles	/
153,	Petite coupe sur pied en argent poinçon Minerve à décor rocaille. XIXème. On y joint deux chopas en verre à décor argenté	/
154,	Train HORNBY O-2E Locomotive wagon et rails dans leurs boîtes d'origine (usure pour la boîte)	/
155,	Dans un étui, carré en soie d'Hermès "Marina" (bon état, tâches)	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
156,	Assiette porcelaine Rosenthal pour Versace, modèle "Roi Soleil"	80 / 100
157,	Monnaie France comprenant une pièce écu 1979, Europa et 8 pièces de 50 francs (1974, 1976, 1977 et 1978)	90 /
158,	Grandes affiches de cinéma "Opérettes", environ 35 photographies argentiques, milieu XXème. Service de presse, films milieu XXème	/
159,	Crucifix en bois sculpté polychrome XIXème, porte la mention mission de Nîmes 1850 au dos	/
160,	D'après Jean Picard le Doux " Lyre au matin" Tapisserie d'Aubusson Robert FOUR, 110 x 175 cm	150 / 200
161,	Poupée UNIS FRANCE, tête porcelaine, bouche ouverte, yeux mobiles. Fêle sur la tête. Haut 46 cm	100 / 150
162,	Capo di Monte. Deux sujets en porcelaine polychrome Bacchante et Bacchus. XIXème siècle. H. : 44 cm (manques et restaurations)	/
163,	MOUSTIERS DEUX PLATS OVALES À BORD CONTOURNÉ en faïence à décor en camaïeu vert d'un Chinois et d'un oiseau fantastique sur terrasse fleurie, tertres fleuris sur le bord. XVIIIème siècle. Longueur : 36 cm. On y joint : MOUSTIERS PLAT ROND À BORD CONTOURNÉ en faïence à décor en camaïeu vert au centre de deux Chinois assis sur des terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème siècle. Diamètre : 31 cm. Fêlure agrafée. On y joint MOUSTIERS ASSIETTE EN FAÏENCE à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau fantastique, un chien et un singe tenant un arc sur trois terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile. XVIIIème siècle. Diamètre : 24,5 cm.	/
164,	MECANO "Service aéroport", boîte d'origine. On y joint un jeu d'échecs MOKAREX	/
165,	Fauré Limoges. "Scène chinoise". Emaillé sur plaque de cuivre 31 x 13 cm	/
166,	Dans un album en cuir à décor repoussé environ 600 cartes postales anciennes (CPA)	200 / 250
167,	Petite commode de maîtrise en bois de placage à décor marqueté, dessus de marbre blanc Style Transition	/
168,	Vingt lithographies couleurs "Une journée à l'hôpital" D'après ZBELS, reliures cartonnée oslong (usures) 40 x 52 cm	/
169,	Boîte à couture en plastique moulé, FLAIR. Circa 1970	/
170,	École XIXème "La Tour" encre et lavis. On y joint deux tirages "Vue perspective de Bordeaux XVIIème et "Vue du Port de Bordeaux" et un papyrus moderne	/
171,	Ensemble dépareillé de verres à pied XIXème. On y joint un vase en verre à côtes	/
172,	Jatte en terre cuite émaillée, travail régional XIXème. On y joint un poëlon en grés, un pichet en terre cuite émaillé à décor peint de fleurs XIXème et une coupe en barbotine de Sarreguemines "Feuille de chou" et une verseuse en grés à glaçure marron	/
173,	Tapisserie de table à décor de rinceaux fleuris, XIXème (anciennes traces de mouillures)	/
174,	Coupe en terre cuite émaillée à décor polychrome XIXème. On y joint trois plats en terre cuite moderne. On y joint une terrine en terre cuite	/
175,	Bol en faïence Jules Vieillard à décor peint de fleurs. On y joint un bol en faïence à décor camaïeu bleu de fleurs (éclats). On y joint un pilon et son mortier en bronze, un vase en verre moulé et un vase à décor poudré sur fond bleu, moderne et deux oeufs en pierre dure (quartz rose et malachite)	/
176,	Plateau rond en laiton à décor cisellé de rinceaux feuillagés. On y joint un petit plateau oval en bois laqué à décor japonisant et un bol en porcelaine à décor peint sur fond orange. Chine XXème (accidents)	/
177,	Plateau rectangulaire en tôle peinte à décor de fleurs, XIXème. On y joint un épis de faitage en zinc (accident)	/
178,	Petite travailleuse en bois de placage Ouvre à un battant, découvrant un miroir et quatre tiroirs	/

N° Cat.	Description	Estimations
179,	Petite commode en chêne mouluré, ouvre à trois tiroirs Décor sculpté de fleurs	/
180,	Table à jeux en acajou et placage d'acajou Pieds en parapluie, plateau anciennement amovible Fin XIXème siècle (accidents)	80 / 120
181,	École XIXème "La vaisselle" Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme EL et daté 1894 (réentoilé et restaurations) 30 x 24 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	/
182,	École XIXème "Paysage fluvial" Huile sur toile 24 x 32 cm (Réentoilé et restaurations)	/
183,	École XIXème "Jeune fille au bouton de rose" Gouache et aquarelle sur papier daté 1839 19 x 15 cm	/
184,	École régionale début XXème J.GUYOT GUILLAIN "Paysage de montagne " Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 19 x 21,5 cm	/
185,	Ecole Anglaise fin XIXème " Jeune fille au lapin, au regard perdu" Huile sur panneau en oval, dans un cadre bois et stuc doré ; Hauteur : 25 cm	150 / 250
186,	École XIXème "Le port" Huile sur panneau 17 x 26,5 cm	/
187,	École XIXème "Les lavandières" Huile sur toile signée en bas à droite à identifier 24 x 32 cm (Réentoilé et restaurée)	/
188,	École XIXème "Paysage animé" Huile sur panneau 18 x 25 cm	/
189,	École XIXème "Le cavalier" Huile sur toile 26 x 36 cm (rétractations)	/
190,	Dans le goût de l'école flammande XVIIème "Scène de taverne" Huile sur cuivre 25,5 x 32 cm XIXème (Petits éclats)	/
191,	École XIXème "Scène de marché" Encre et gouache 14 x 21 cm	/
192,	École XIXème "Composition aux figues" Huile sur panneau 12 x 18 cm	/
193,	École XIXème "Herbiers" 9 aquarelles sur papier représentant 14 fleurs daté 3 juillet 1868 Encadrés sous verre	/
194,	D'après HUET "Le mouton chéri" Gravure XVIIIème par Demarteau 22 x 27 cm (Petits manques et rousseurs) On y joint joint d'après MARIETTE Une gravure en noire XVIIIème "Paysage animé"	/

N° Cat.	Description	Estimations
195,	D'après LE CLERC "Jupiter amoureux de la nymphe EGINE se transforme en feu et l'enlève" Gravure en noire XVIIIème par JEAURAT 26,5 x 19,5 cm On y joint une gravure en noir XVIIIème "Paysage animé" 18 x 10 cm D'après TENIERS "Le fumeur" Gravure en noire XVIIème	/
196,	École fin XIXème "Le nu" Huile sur panneau 18 x 14 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé	/
197,	École début XXème "Le repos du modèle" Sanguine 24 x 31 cm On y joint "Etude de nu" Crayon et aquarelle 31 x 24 cm	/
198,	SUZ DAYNES-GRASSOT "La ballerine" Crayon sur papier contre-collé sur carton 41 x 27 cm	/
199,	École moderne "Baigneuse agenouillée" Dessin au crayon noir 24,5 x 22,5 cm	/
200,	Léon GAUCHEREL "Le porche de l'église" Encre et lavis signée en bas à droite et datée 1840 14 x 9 cm	/
201,	École fin XIXème "La rue animée" Encre et lavis sur papier signée en bas à gauche du monogramme EH et datée en bas à droite 1898 24 x 16,5 cm (Rousseurs) On y joint une École début XXème "Paysage" Aquarelle et encre 23,5 x 34 cm	/
201,01	Pierre-Robert LUCAS (1913-1978) Grand prix de Rome "Paysage", Huile sur papier signée en bas à droite 28,5 x 36 cm	/
202,	TH. DE BOCK "Paysage fluvial" Fusain porte le cachet d'atelier en bas à gauche 20 x 15 cm On y joint une École moderne "L'arrivée des pêcheurs et la barque" 2 aquarelles recto/verso sur papier fort 28 x 38,5 cm	/
203,	Jean-Paul Alaux (1876-1955) Estampe Vahiné tête, signée et datée 1937 dans le cartouche en haut à droite, 44 x 31,5 cm Planche 7 extraite de l'album Tahiti. Visions japonaises, Paris, Au Galion d'Or, 1946 L'album Tahiti. Visions japonaises, publié à 400 exemplaires, est composé de douze estampes Bibliographie : Christel Haffner Lance, Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique, Arcachon, La Librairie Générale, 2018	/
204,	École naïve haïtienne XXème "La récolte" Deux huiles sur toile, signature à identifier 22 x 27 cm et 20 x 26 cm	/
205,	École naïve haïtienne XXème "Littoral animé" Huile sur toile signée en bas à droite à identifier 41 x 30 cm	/

N° Cat.	Description	Estimations
206,	Pierre-Jean CHAFFREY (1929-1999) "Parc à huîtres" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	/
207,	École moderne "Venise" Huile sur toile signée en bas à droite JC CANPANA 38 x 46 cm	/
208,	École fin XIXème / début XXème "Composition au poisson" Huile sur toile 34 x 55 cm (Accidents et restaurations)	/
209,	Henri-Louis FOREAU (1866-1938) "Bassin d'Apollon" Aquarelle signée en bas à gauche 36,5 x 56,5 (piques)	300 / 400
210,	École moderne "Composition aux poissons" Huile sur toile signée en haut à droite 50 x 65 cm (Accident)	/
211,	École fin XIXème "Jeune fille au chat" Huile sur toile 55 x 45 cm (Restaurations)	/
212,	EMILIEN VICTOR BARTHELEMY (1885-1964) Les cuivres Huile sur toile signée en bas à gauche Porte un cartouche «Barthelemy, prix de Rome, hors concours, médaille d'or» 54 x 65 cm	600 / 800
213,	Amédée BOUCHER (XXème siècle) "Paysage animé " huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 65 cm	100 / 150
214,	Amédée BOUCHER (XXème siècle) "Paysage de campagne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 64 cm	150 / 200
215,	BUSSIERES "Port" Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm (Rétractations de matière)	/
216,	Marcelle CHATAIGNÉ "Jeté de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 65 cm	/
217,	Ecole fin XIXème, début XXème siècle, " La ferme " h Hile sur toile signée en bas à droite, Pelletier. 50 x 67 cm	/
218,	Gaston de LACVIVER (1884-1951) "Sène pastorale" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946 72 x 95 cm	/
219,	PERROT "Un coin de provence" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 37 x 51 cm	150 / 200
220,	Ecole orientaliste fin XIX ème, "El Kalaât" (Palestine) signée en bas à droite A.Cérède et datée 1895. 25 x 32 cm	100 / 150
221,	D'après M. LELOIR "L'affûteur de couteaux", peinture sur plaque de porcelaine, signée en bas à droite E.DUGUET et datée 1885. 64 x 35 cm	/
222,	Ecole XIXème "Scène pastorale" huile sur toile (restaurations et repeints). 55 x 77 cm	/

N° Cat.	Description	Estimations
223,	Valériane FORMOSOV (1921-2004) Paysage, 1987 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée au verso. 57,5 x 75 cm	400 / 600
224,	M. de LA ROUERE 1905-1939 La vallée, roches rouges, Afrique du Nord Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 140 cm (accident en haut vers le milieu et pièce au dos)	500 / 700
225,	Ecole française XIXème "Scène fluviale" 2 huiles sur toile en pendant 25 x 32 cm	/
226,	Edmond SIGRIST (1882-1947) "Le Port" Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 65 cm	/
227,	Ecole moderne "Paysage au pont", huile sur carton, signée en bas à droite DUARES. Haut 60 x Larg 120 cm	/
228,	P. DE JUILLY "Paysage côtier" Ecole bretonne début XXème Huile sur toile, signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cannaux 77 x 110 cm	/
229,	Ecole moderne "Le Port", signée en bas à droite PASQUIER et daté 1947. Huile sur panneau (panneau gondolé) 50 x 90 cm	/
230,	ECOLE MODERNE, "Roulotte en forêt", huile sur toile signée en bas à droite L. VACANO. Dim. : 78 x 62 cm .Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux. (manques).	400 / 600
231,	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Lavandières" Huile sur panneau isorel, signé en bas à gauche 40 x 47 cm	150 / 300
232,	André VAGHWEINMANN né en 1925 "Chanteurs et joueur d'accordéon", 1948 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée "1948" en bas à gauche 54 x 65 cm	150 / 300
233,	École moderne provençale "Récolte de la lavande" Huile sur toile signée en bas à gauche à identifier 49 x 69 cm	/
234,	Jean CHAPIN (1996-1994) "Bouquet" Huile sur panneau, signature au tampon au verso 34 x 23 cm	/
235,	Ecole Moderne "Vendeur de muguet" Pastel et gouache sur papier, signé en haut à droite TOURNON et daté 1940 50 x 40 cm	/
236,	Ecole Moderne "Notre Dame, Paris" Huile sur toile, signée en bas à gauche R. FAVIER 50 x 61 cm	/
237,	École moderne "Portrait de jeune fille" Huile sur toile 54 x 46 cm On y joint du même artiste "Bouquet" Huile sur toile 55 x 46 cm (Éclats)	/

N° Cat.	Description	Estimations
238,	<p>École moderne "Portrait" Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 40 cm (manques)</p> <p>On y joint du même artiste un portrait Huile sur toile 54 x 46 cm (Accidents)</p> <p>Et "Composition à la bouteille" Huile sur panneau 54 x 46 cm</p>	/
239,	<p>Ecole Moderne "Bouquet au fruit" Huile sur toile, signée en bas à droite Van DE MEYER 60 x 40 cm</p>	/
240,	<p>ECOLE MODERNE "Le plateau d'huîtres". Huile sur toile, signée en bas à gauche "Tarty". 54 x 66 cm</p>	/
241,	<p>G. de KLIMEK "Bouquet de fleurs" Gouache, signé en bas à gauche 61 x 44 cm (84 x 64 avec le cadre)</p>	/
242,	<p>VASQUEZ DEL RIO "Barques sur l'étang" Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1958 (rétractation de matière) 33 x 41 cm</p>	100 / 150
243,	<p>GRATAS "Balnéaire" Huile sur acrylique, signé sur le châssis et en bas à gauche 64 x 73 cm</p>	200 / 300
244,	<p>KOWALSKI "Bouquet à la fenêtre" Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm</p>	200 / 300
245,	<p>Marie-France REY DOSSE "Harmonie saumonée" Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 27 cm</p>	60 / 80
246,	<p>Michel MOREAU "Composition de fleurs aux citrons" Huile sur toile 45 x 38 cm</p>	200 / 300
247,	<p>BARTHELEMY "Paysage lacustre" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm</p>	80 / 100
248,	<p>Yves AUBRY "Composition aux cerises et oranges" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 61 cm</p>	150 / 200
249,	<p>EDE "Paysage Champêtre" Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 102 cm</p>	100 / 150
250,	<p>J.C. PICOT "Sur la plage" Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm</p>	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
251,	G. MICHAUD "Lumières de juillet" Huile sur toile, signée au dos 50 x 62 cm	100 / 150
252,	C. FONTAINE GIACOBBI "Bouquet" Huile sur carton, signée en bas à gauche 55 x 38 cm	150 / 200
253,	Nicole GOURDON "Coquelicots du Vexim" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm "La clairière à Presles" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm "La chaleur de l'été" Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61cm	500 / 800
253,01	Nicole GOURDON "Paysage printanier" Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 100 cm	300 / 400
253,02	Jean-David SABAN "Le casino de Monaco" Encre et gouache sur papier, signé en bas à gauche et daté 1955 36 x 53 cm	100 / 150
254,	Jacques BERAUD " La grosse cloche à Bordeaux" Huile sur panneau 133 x 122 cm	/
255,	D'après JENDRON "Florence au XVè siècle" Gravure couleur XIXè 46 x 64 cm (petites rousseurs)	/
256,	D'après Cécile ALDIN, deux lithographies couleur "The christmas dinner at the inn", "Snowed up on christmas Eve". On y joint un tirage couleur d'après Herry ELLIOTT "Le dîner".	150 / 200
257,	A. GONDOIS (XIXe/XXe) - "Composition aux fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier. Dim. : 55 x 48 cm.	/
258,	Ecole Française du XIXe - "Marine, ciel orageux". Huile sur toile signée en bas à droite MAUBOUT dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne. . Dim.: 38 x 55 cm.	/
259,	Ecole fin XIXème siècle, deux huiles en pendant " Paysage côtier " et "promenade au bord de la rivière", signées H. Badelart. Dimensions : 37 x 54 cm	500 / 600
260,	ECOLE ITALIENNE XIXème SIECLE, "Marines" deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droit "VANCENI' dans des cadres en bois et stuc doré (manques) 21,5 x 42 cm	/
261,	ECOLE FIN DU XIXème SIECLE, "Paysage d'automne animé" pastel en ovale signé en bas à gauche CH. DANZEL. 60 x 49 cm	200 / 300
262,	ECOLE XIXème SIECLE, "Portrait de dame", huile sur toile, signé en haut à gauche "Léon COMERRE" (?) Dans un cadre en bois et stuc doré (manques) 70 x 52 cm (accidents)	/
263,	VILLON (François) - TOUCHET (Jacques) : Les œuvres. Paris, Rombaldi, 1952. In-8 broché, Exemplaire sur vergé crème du Marais spécialement imprimé pour Mme Line Touchet. On joint 2 dessins originaux des dessins de l'ouvrage. On y joint trois aquarelles et encres originales "érotiques"	80 / 120
264,	SWIFT (Jonathan) - TOUCHET (Jacques) : Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Kra, 1929. 4 volumes grand in-8 brochés, exemplaire personnel sur Japon pour Jacques Touchet. Un dessin original en frontispice. Joint une lettre dactylographiée de l'éditeur sur les modalités de commande. Bon état général.	300 / 400
265,	TOUCHET (Jacques) - Réunion d'une étude de nu (pastel, 47x30 cm ; 63x45 cm hors tout) et d'une aquarelle Jeune élégante, Hyères, 1916 (22,5x13 cm ; 33,5x23,5 cm). Bon état.	80 / 120
266,	TOUCHET (Jacques) - Réunion de 40 dessins sépia de vues de Rome et d'Italie.	500 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
267,	TOUCHET (Jacques) - Réunion de 4 aquarelles encadrées sous verre de vues de Paris : Rue Cambon (18x14 cm ; 34x29 hors tout) ; Vue non identifiée (17x25 cm ; 38x29 cm hors tout) ; Carrefour Sèvres Babylone, 1949 (18x27 cm ; 33,5x43,5 cm hors tout) ; Luxembourg (10,5x12,5 cm ; 22x20 cm hors texte) ; . Bon état.	200 / 300
268,	TOUCHET (Jacques) - Réunion de gouaches et aquarelles dont Contes à Souze (texte manuscrit et dessins en couleurs dans le texte, interrompu par l'offensive et l'approche des boches, 1918), planches florales, épreuve de la gravure destinée à la couverture " A Salonique ", petites vignettes imprimées de personnages de la région de Salonique en multiples, certaines rehaussées en couleurs. On joint un ensemble de documents divers imprimés de a même provenance.	400 / 600
269,	TOUCHET (Jacques) - Réunion de 25 pièces environ de dessins, études, travaux préparatoires et planches réalisés à l'encre sur divers supports. On joint quelques dessins au crayon.	300 / 500
270,	TOUCHET (Jacques) - Ouvrages brochés en tirages limités illustrés par l'artiste : Ces dames aux chapeaux verts (Bruxelles, éditions du Nord, 1943), avec un dessin original inédit non retenu dans l'ouvrage ; Les œuvres de François Villon (Rombaldi, 1950) ; Clochemerle (Bruxelles, éditions du Nord, 1943) débroché.	70 / 100
271,	TOUCHET (Jacques) - Ouvrages brochés en tirages limités illustrés par l'artiste : Les œuvres de François Villon (Rombaldi, 1950) ; Paul et Virginie (éd. du Marais, 1945) ; Un client sérieux (Grund, 1948).	70 / 100
272,	Jacques TOUCHET Trois compositions originales "Le pêcheur" gouache et encre, "Paysage orientaliste (Damas)" daté 1919 aquarelle et "La parade orientale" aquarelle et encre sur carton	/
273,	TOUCHET (Jacques) - Réunion de 3 aquarelles encadrées moyens formats : Fontainebleau, 1946 (31,5x22,5 cm ; 48x56 cm hors tout, vitre cassée) ; Senantes, 1942 (31x23 cm ; 55,5x48 cm) ; Paysage côtier, oct. 1946 (47x30 cm, 61,5x46 cm). Bon état.	200 / 300
274,	TOUCHET (Jacques) - Réunion de 5 aquarelles encadrées sous verre de vues de paysages divers : La Hoguelle, 1944 (26x34 cm hors tout) ; sans titre (37x27 cm hors tout) ; Sans titre, 8 sept. 1931 (35x30 cm) ; Chausey, 1933 (36x25 cm) ; Sans titre (9,5x13 cm ; 21x19,5 cm). Bon état.	200 / 300
275,	Paire de vase en porcelaine de canton à décor en réserve descène de palais. Chine fin XIXème/début XXème Haut 35 cm (manque de dorure). On y joint deux socles en bois culpté à décor ajouré	/
276,	TRAVAIL VERS 1918/1920 ATTRIBUÉ À SÛE & MARE - Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) « Guirlandes fleuries et bouquet » très probablement pièce unique Meuble de salon ou de collectionneur en bois laqué noir. La partie basse de la façade s'ouvre par une série de trois tiroirs encadrée par deux parties cintrées ouvrant chacune par une porte surmontée d'une niche. La partie haute présente une partie vitrée en son centre surmontée d'un fronton à l'évocation d'une pagode et encadrée par deux portes pleines à colonnette. Les ceintures haute et basse, les encadrements des portes vitrées et les côtés sont aux motifs de drapés sculptés et rehaussés de dorure. Les décors titres, des tiroirs et des portes basses, réalisés à la peinture dorée. Prises d'origine en bronze patiné. Circa 1920. H. 180 cm – L. 167 cm – P. 55 cm (État d'usage, laque noire frisée, accidents et manques) Bibliographie et œuvres en rapport : Florence Camard – Süe et Mare et La Compagnie des Arts Français – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Décor doré, à rapprocher de celui de notre meuble, peint sur une commode reproduite page 78. Les enroulements et autres drapés sculptés ne sont pas sans évoquer nombre de meuble de Süe et Mare reproduit dans cet ouvrage. Quand à la partie supérieure terminée à la façon d'une pagode, elle est à rapprocher de celle d'un meuble, créé vers 1920, de Paul Huillard qui n'était autre que l'ancien associé de Louis Süe.	1000 / 1500
277,	Vase en porcelaine à décor polychrome de scène d'extérieur. Chine XIXème. Monté en lampe, monture en bronze, piètement tripode à décor de têtes de félins. Haut 48 cm	/
277,01	Sellette en bois naturel teinté et sculpté décor ajouré dans le goût de l'Extrême-Orient. XXème siècle. H. : 65 cm.	/
278,	Sujet en bronze patiné "Bouddha" Asie XIX/XXème. Haut 36 cm	/
279,	Paire de vases en porcelaine de canton à décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Chine fin XIXème. Haut 46 cm (accidents et restaurations)	/
280,	Lustre en laiton et verrerie signée Schneider (trois tulipes et une vasque), monture en métal doré à décor d'enroulement et feuillage, Epoque Art Déco. Haut 100 cm. On y joint un vase verre pressé et dépoli Circa 1920	/

N° Cat.	Description	Estimations
281,	Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, montant à cannelures dessus de marbre blanc veiné. Fin XVIIIème/début XXème Haut 82, larg 118 cm, prof 56 cm	/
282,	Secrétaire droit en placage d'acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs et un abattant. Dessus de marbre gris. Haut 151 x Larg 95 x Prof 48 cm. XIXè siècle. Petits manques	/
283,	Petite pendule en bronze doré et marbre blanc, à décor d'amours, pampres et guirlandes, dans un cadre émaillé blanc à chiffres romains et arabes, marqué MONBRO AINE à Paris XIXème siècle H : 30 cm L : 27 cm	300 / 500
284,	Paire de pieds de lampe en laiton formant vase balustre à décor de guirlandes fleuries et noeuds de ruban. Fin XIXème. Haut 32 cm	/
285,	Petite commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, poignées à décor de muffle de lions, repose sur pieds griffes, dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. Haut 85, larg 98, prof 46 cm	/
286,	Vase en porcelaine de Paris monté en lampe à décor romantique en réserve, anse col de cygne, H. : 34 cm (petits manques de dorures)	200 / 300
287,	DELPHIN MASSIER VALLAURIS. Cache-pot en céramique à décor polychrome d'iris. CIRCA 1900. Haut 30 cm. Diamètre 34 cm	/
288,	TABLE CONSOLE EN BOIS DORE (à la bronzine) à décor de feuillages et agrafes ; dessus de marbre blanc. De goût Louis XV (accidents et manques). H.: 91 cm, L.: 150 cm, P.: 66 cm	600 / 1000
289,	Chine, paire de pieds de lampe en porcelaine céladon à monture de bronze doré ; inscrit au revers Gagneau 115 rue Lafayette. Style Louis XVI, XIXe siècle (accidents et manques). H : 39 cm	200 / 300
290,	Sujet en bronze patiné "Tête de divinité". Thaïlande XIX/XXème. Haut 38 cm	/
291,	Vase de forme balustre en porcelaine de Canton à décor polychrome de scène de palais (fêles). Chine début XXème. Haut 45 m	/
292,	Commode scribane en noyer à décor de filet marqueté ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant découvrant six tiroirs. XIXème (petits accidents). Haut 106 cm, larg 105 cm, prof 58 cm	/
293,	Groupe en bronze patiné "Femme et son enfant". Japon début XXème. Haut 43 cm	/
294,	Paire de vases en porcelaine de forme balustre, à décor de scène de palais et poèmes Chine Epoque République (Percés) H : 59 cm	200 / 400
295,	COMMODE A PORTES EN MARQUETERIE GEOMETRIQUE ouvrant à deux vantaux, l'un brisé, à décor de cubes sans fond et quartefeuilles à encadrements en trompe l'œil, les montant à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés ; (manque un bronze au tablier). Hollande, vers 1780 Dessus de marbre bleu Turquin d'époque postérieure H.: 94 cm, l.: 127 cm, P.: 63 cm	1000 / 1500
296,	Grand sujet en porcelaine polychrome "Dignitaire". Chine XXème. Marque sous la base. Sauts d'email. Haut 70 cm	/
297,	Commode en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à trois tiroirs en façade. Montants à cannelures, dessus de marbre gris, manque. Epoque Louis XVI. Accidents et petits manques. Haut 83 x Larg 116 x Prof 50 cm	/
298,	Bureau de dame en placage d'acajou, de forme mouvementé, pieds galbés, Circa 1900. Petits manques. H : 94 cm, larg 80 cm	300 / 400
299,	Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseau branché sur fond turquoise, signature sous la base. Japon début XXème. Haut 46 cm	/
300,	Commode en placage d'acajou flammé. Ouvrant à quatre tiroirs en façade. Dessus de marbre gris. XIXè siècle. Haut 74 x Larg 128 x Prof 58 cm	/
301,	Maquette de bateau en bois peint porte l'étiquette "bateau fait au couteau au molin de pendu en 1848. Morannes Maine et Loire". Haut 77 cm, Long 80 cm	/
302,	Guéridon en chêne sulpté piètement tripode à décor de chimères, fût sculpté à décor d'une dame à l'Antique tenant une corne d'abondance. XIXè (fente sur le plateau). Haut 72 cm, Diam 60 cm	/
303,	Petite table d'appoint en noyer, moulurée et sculptée à décor de coquilles, croisillons et fleurs. De style Louis XV. (éléments anciens, restaurations)	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
304,	COTHON à anse et à ergot Céramique patine de fouille. IVème siècle avant J.-C. Long.: 14 cm On y joint PETIT VASE à anse Céramique. Ier millénaire. Long.: 9 cm	100 / 150
305,	POT à ANSE Céramique patine de fouille. Iran, Amlash IXème siècle avant J.-C. Haut.: 14 cm.	60 / 80
306,	TÊTE DE JEUNE HOMME Terre cuite. Époque romaine Haut.: 9 cm	60 / 80
307,	DEUX BOUTEILLES en verre moulé Cassées, collées, restaurées. IXème-Xème siècle après J.-C Haut.: 7 et 9,5 cm	30 / 50
308,	AMPOULE dite "DE MENAS" Terre cuite, décor sur chacune de ses faces d'une divinité et d'animaux fantastiques. Mauvais état. Egypte. Haut.: 13 cm	150 / 200
309,	STATUETTE personnage assis en tailleur. Terre cuite, touche de coaltar sur les joues. Mexique Veracruz, Proto classique 250 avant - 300 après J.-C. Haut.: 7 cm. On y joint PERSONNAGE assis en tailleur Terre cuite, enduit de fouille. Mexique de style Olmèque de Las Bocas préclassique moyen 1150-550 avant J.-C. Haut.: 13,5 cm	100 / 150
310,	MATERNITÉ Terre cuite, traces d'un colorant jaune. Trou à l'arrière du corps enveloppé dans une "armure" d'où sortent les bras, celui de gauche entourant un enfant. Porte un bonnet à décor incisé. Amérique centrale préhispanique. Haut.: 11 cm	120 / 180
311,	LAMPE A HUILE en terre cuite vernissée verte à bec pincé sur pied cylindrique, reliées à une coupelle à rebord. Islamique, XIème-XVème siècles principalement Gorgan, Perse. Haut. 8	120 / 150
312,	Vase en bronze de style archaïque. Chine XXème. Haut 31 cm	/
313,	Paire de potiches en porcelaine à décor Imari. Chine XXème (accidents). On y joint un pot couvert en porcelaine à décor Imari (accidents et restaurations). Chine XXème. On y joint un sujet en faïence de Satsuma "Dame à l'éventail", manque une main	/
314,	Plat en cuivre à décor cloisonné de pivoinies et lys. Un éclat, Chine XXème. Diamètre 36,5 cm. On y joint une petite potiche en porcelaine à décor de fleurs sur fond rose (éclats et fêles). Chine XXème. Haut 27 cm	/
315,	Vase en céramique craquelée de forme calebasse à décor végétal (petits éclats et défauts de cuisson). Chine XXème. Haut 31 cm	/
316,	Deux théières en terre cuite émaillée à décor en réserve de fleurs et paysages. Asie XXème. Haut 19 et 20 cm. On y joint une théière en terre cuite à décor émaillé de fleurs (marque sous la base). Chine XXème. Haut 17,5 cm	/
317,	Paire de petits vases en laiton à décor cloisonné de fleurs et papillons (accidents). Haut 15 cm. On y joint une théière de forme melonnée en cuivre à décor cloisonné de fleurs (manque le couvercle). Haut 10 cm. Chine XIX/XXème	/

N° Cat.	Description	Estimations
318,	Pipe à opium en métal à décor cloisonné de vases fleuris. Chine XXème (accidents et manques). On y joint un petit vase à décor cloisonné de pivoines sur fond bleu. Haut 12,5 cm	/
319,	Théière en porcelaine à décor polychrome de scène de palais et fleurs. Marque sous la base. Chine XXème. Manque sur le bec. Haut : 10 cm	/
320,	Paire d'assiettes bleu de huez à décor de scène d'intérieur. Diam 20 cm. Chine XIXème. On y joint une assiette creuse en porcelaine à décor bleu/blanc végétal. Chine XIXème (fêle). Diam 21 cm	/
321,	Paire de grandes assiettes en grès émail céladon à décor de fleurs de papillons. Diam 29cm. Chine XXème. On y joint une assiette en grès émaillé à décor de rinceaux et fleurs. Diam 29 cm. Chine XXème	/
322,	Suite de trois assiettes creuses en porcelaine à décor bleu/blanc de fleurs (éclats). On y joint une assiette creuse à décor bleu/blanc d'une fleur (fêle). Chine XVIII/XIXème. On y joint un plat octogonal à décor blanc/bleu de daims dans un paysage (accidents). Chine XVIIIème. Long 32 cm	/
323,	Plat en grès émaillé à décor de frise de fleurs. Cachet. (egrenures). Chine XIXème. Diam 32 cm	/
324,	Plat décor en plein laqué, "Bord de Rivière". Vietnam XXème. Diam 30 cm. On y joint un sujet en os sculpté Dame de cour. Asie XXème	/
325,	Paire de sujets en terre cuite émaillée figurant des canards sur une feuille de choux (petits sauts d'email). Chine XXème. Haut 26 cm	/
326,	Coupe sur pied en cuivre doré à décor cloisonné de pivoines. Chine XXème. Haut 21cm	/
327,	Vase en cuivre doré à décor cloisonné de rinceaux, fleurs de Lotus et chauves-souris, marque à 4 caractères sous la base. Chine XXème. Haut 32 cm	/
328,	Vase de forme balustre en cuivre doré à décor cloisonné de daims et échassiers. Chine XXème. Haut 40 cm (anciennement monté en lampe / trace de colle dans le col)	/
329,	Paire de tuiles faitières en terre cuite émaillée à glaçure jaune et verte figurant un oiseau fabuleux. Chine XXème. Support en bois teinté. Haut 32 cm	/
330,	Sujet en bois sculpté et laqué "Bouddha". Asie fin XIXème début XXème. Haut 63 cm	/
331,	Potiche en pierre dure à décor sculpté de fleurs. Chine XXème. Haut 19 cm	/
332,	Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome en réserve de scène de Palais (restaurations, fêle et éclat). Chine XIX/XXème. Haut 22 cm. On y joint un vase en porcelaine décor polychrome en réserve d'enfants sur fond bleu. Marque apocryphe sous la base. Chine XXème. Haut 30 cm	/
333,	Paire de vases en bronze patiné et décor cloisonné. Marque apocryphe sous la base. Asie XXème. Haut 18 cm	/
334,	Meuble cartonnier en acajou, ouvre à un abattant, un tiroir et dix casiers en façade Travail de fabrication, XXème siècle H : 118 cm L : 92 cm P : 37 cm	300 / 500
335,	Petit bureau à gradin en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et palmettes. Ouvre à un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en partie haute. Accidents et manques. XIXè siècle	/
336,	Mobilier de salon en bois sculpté et doré, piètement à cannelures, garniture de tapisserie à décor de rinceaux fleuris comprenant un canapé, une paire de fauteuils et deux chaises au modèle (usures) De style Louis XVI. XIXème	/
337,	Grand miroir de boiserie en acajou mouluré et sculpté décor ajouré de fleurs, verre biseauté. Circa 1900. Haut 213 x Larg 150 cm	/
338,	Paire de vases en terre cuite à décor peint de fleurs (restaurations sur l'un). Circa 1900. Haut 42 cm	/
339,	Lustre verre de Venise à 5 bras de lumière, à décors d'enroulements. Haut : 60 cm. XXème siècle	/
340,	Table de salle à manger en acajou, pose sur pieds, on y joint une allonge (sn°6)	/
341,	Important sujet « Cheval se cabrant » en céramique à glaçure polychrome (accidents, restaurations). Haut 126 cm	/
342,	Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté à décor de coquilles et de feuillages. De style Louis XV. XIXème. (Garniture de velours usagée)	/
343,	Coiffeuse en bois fruitier, pieds galbés, ouvrant à 3 abattants dont l'un découvrant un miroir. De style Louis XV	200 / 250
344,	Petite table écritoire en bois fruitier. Un tiroir latéral en ceinture, plateau gainé de cuir, pieds légèrement galbés. De style Louis XV. XIXème	/

N° Cat.	Description	Estimations
345,	Paire de fauteuils à hauts dossiers en noyer sculpté mouluré, accotoirs à enroulements feuillagés, piètement en bois tourné, réuni par une entretoise. XXème siècle. On y joint une paire de fauteuils à dossier droit en noyer mouluré, accotoirs sculptés à décors de palmettes, piètement tourné, relié en entretoise. Travail de fabrication de style Louis XIV	/
346,	Coffre-fort de marine en chêne et bois naturel H. : 42 cm L. : 84 cm P. : 48 cm	/
347,	Guéridon formant bibliothèque en bois laqué à décor polychrome de fleurs et oiseaux dans le goût extrême oriental. Chine. CIRCA 1900	/
348,	Table en acajou et filet de laiton, dessus de marbre blanc veiné, deux allonges, XIXème siècle. On y joint une enfilade à hauteur d'appui en acajou mouluré, ouvre à quatre vantaux et trois tiroirs, montants à cannelures, dessus de marbre blanc veiné, de style Louis XVI, XIXème siècle. Hauteur 108 cm Largeur 214 cm Profondeur 52 cm	/
349,	Petit miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré, fronton à décor de noeuds de rubans et rinceaux fleuris. XIXème. (fronton cassé, recollé)	/
350,	Grand vase en porcelaine de forme balustre à décor de chiens de Fô en rouge (un éclat et fêle sur le col). Chine XXème . Haut 59 cm	/
351,	Petite vasque en porcelaine bleu/blanc à décor de dragons et nuages. Chine XXème. Marque apocryphe Qianlong à la base. Haut 15 cm	300 / 400
352,	Crachoir Zhandou en porcelaine monochrome bleu. Chine XXème. Haut 17 cm	300 / 400
353,	Trois boîtes rondes couvertes en porcelaine bleu/blanc. Chine du Sud. XXème	80 / 120
354,	Deux pots à gingembre en porcelaine famille verte à fond bleu poudré. Chine XXème. Haut 25 cm (Fêle sur un couvercle)	600 / 800
355,	Deux boîtes à thé en porcelaine Imari. Chine XVIIIème. Haut 11,5 cm (Manque un couvercle)	300 / 400
356,	Deux assiettes en porcelaine bleu/blanc. Chine XVIIIème (une cassée). On y joint une coupe à pied en porcelaine bleu/blanc Chine XXème	30 / 40
357,	Vase en forme de double gourde en porcelaine bleu/blanc. Chine du Sud. Fin XIXème/début XXème. Haut 17 cm	60 / 80
358,	Pot à pinceaux en porcelaine à décor bleu/blanc d'échassier et papillon. Chine XIXème. Haut 14 cm	/
359,	Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons. Chine XXème. Haut 18,5 cm	200 / 300
360,	Paire de petits pots couverts à décor cloisonné de fleurs stylisées. Chine XIXème. Haut 9,5 cm (accidents)	/
361,	Cinq bols en porcelaine bleu/blanc. Chine XXème dont un avec une marque apocryphe Qianlong. (Fêle sur un et accident sur un autre)	/
362,	Pot couvert en porcelaine bleu/blanc. Chine début XXème. Haut 23 cm	150 / 200
363,	Deux pots à gingembre en porcelaine bleu/blanc. Chine XIX/XXème	150 / 200
364,	Paire de pots en porcelaine bleu/blanc. Chine XXème. Haut 22 cm	80 / 120
365,	Ensemble de 14 coupelles en porcelaine bleu/blanc. Chine XIX/XXème (accidents et fêles)	/
366,	Élément d'ornementation en bois doré et sculpté à décor architectural et de personnages. Chine XXème (restaurations). Haut 59 cm	/
367,	Une assiette creuse en porcelaine bleu/blanc à décor de paysages. On y joint deux bols en porcelaine à décor bleu/blanc (assés et restaurations). On y joint une coupe en porcelaine bleu/blanc à décor de végétaux et deux petits coupes au modèle et une petite lampe à huile en porcelaine bleu/blanc (accident)	/
368,	Deux vases en céramique Vietnamiennne "Tran-Minh Dao" à décor tournant de scènes animées. On y joint une potiche en céramique Vietnamiennne à décor tournant de scènes animées (un éclat sur la base)	/
369,	Brûle-parfum en porcelaine à décor polychrome en réserve de chinois, prise chien de Fô (accidents) probablement Samson. On y joint une plaque en os figurant un poème chinois. Chine moderne. On y joint un chauffe-plat en métal argenté (désargenté)	/
370,	Moulin à prière Tibétin. On y joint une boîte couverte en laiton et pierre dure, un pendentif en laiton et pierre dure et un poignard fourreau en laiton et pierre dure.	/
371,	Ensemble de dagues et poignards fourreau cuir et bois sculpté (6 pièces) Afrique XXème	/
372,	Paire de grand vase en faïence de Satsuma à décor en réserve de personnages sur fond bleu. Japon XXème. Haut 47 cm	/

N° Cat.	Description	Estimations
373,	Lustre en laiton de style hollandais à 19 bras de lumière sur deux rangs. A décor d'aigle bicéphale, XIXème siècle, haut 105 cm	300 / 400
374,	Paire de fauteuils en palissandre sculpté à décor de coquilles et rinceaux, garniture de tissu fleuri XIX/XXème. On y joint deux chaises au modèle.	/
375,	Table acajou posant sur six pieds parapluie sur roulettes.	/
376,	BUSTE EN FONTE DE FER représentant Joseph de Carayon La Tour en uniforme ; inscrit sur le piédoche : Joseph de Carayon la Tour commandant du 3ème bataillon des Mobiles de la Gironde (...) Châteauneuf (...) 1870-1871. XIXème siècle (oxydations). H.: 85 cm	1000 / 1500
377,	Guéridon piètement Tripode en placage d'acajou, plateau en marbre gris. XIXème siècle	/
378,	FIGURE DE BACCHANTE EN TERRE-CUITE tenant une corbeille de fleurs et un enfant dans les bras ; inscrite Clodion Vers 1900 H.: 41 cm	150 / 200
379,	Lustre cage en fer forgé et peint à décor d'enroulement. XXème H. : 125 cm.	/
380,	Coffre en noyer sculpté, décor dans le goût de la Haute Epoque	/
381,	Miroir rectangulaire, cadre en bois et stuc doré, fronton à décor de potiches fleuries. XVIIIème, 87 x 62 cm (accidents et manques)	/
382,	Petite coiffeuse en bois de placage, à décor marqueté de fleurs et filets, piètement galbé réuni par une entretoise. Epoque Napoléon III. Manques et accidents	/
383,	Lustre en laiton et pampilles à 6 bras de lumière de style Louis XV. XXème siècle. Haut 70 cm	/
384,	Lustre en laiton de style hollandais à douze bras de lumière sur deux rangs. H. : 90 cm	/
385,	Lustre en verre de Murano à 8 bras de lumière. H. : 140 cm	/
386,	CARTEL D'ALCOVE à décor de feuillages, fleurs et treillages. Epoque Louis XV (usures et manques). H.: 53 cm, L.: 28 cm	500 / 800
387,	"Pendule en bronze doré, socle en marbre blanc, à décor de potiche et guirlande fleurie, cadran signé RAINGO FRERES, Paris de style Louis XVI XIXème siècle"	300 / 400
388,	Console en bois doré et sculpté à décor de guirlandes feuillagées et entrelacs, surmonté d'un miroir au modèle de style Louis XVI. Hauteur totale 250 cm, largeur 62 cm	/
389,	Lustre en métal doré et pampilles, gouttes d'eau en verre teinté et 10 bras de lumière. Fin XIXème siècle. .H. : 100 cm	/
390,	Meuble de salle à manger à crédence fond de glace, en bois de placage à décor marqueté de rinceaux et fleurs, ouvre à une porte en partie basse. Circa 1900 Haut 202 x Larg 138 x Prof 55 cm	/
391,	SAMOVAR Russe en laiton. Fin XIXème. Haut 54 cm	/
392,	Fauteuil rocking-chair en bois étuvé et courbé Dans le goût de la Maison Thonet Circa 1900 (Accidents)	200 / 300
393,	Commode écritoire en placage d'acajou flammé ouvrant à 4 tiroirs et un abattant en façade. Dessus de marbre gris. XIXème, accidents et manques	/
394,	TABLE DE SALLE A MANGER A VOLETS EN ACAJOU à huit pieds tournés sur roulette Fin XIXème siècle H.: 72 cm, L.: 155 cm	300 / 500
395,	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, pieds galbés, garniture de tissu brodé, de style Louis XV. On y joint une chaise en noyer sculpté à décor de fleurs, de style Louis XV	/

N° Cat.	Description	Estimations
396,	Paire de fauteuils à haut dossier en noyer sculpté, piètement os de mouton, entretoise en X. Garniture de tissu brodé jaune, Style Louis XIII	200 / 300
397,	Coffre noyer sculpté à décor de personnages colonnes corinthiens. Eléments anciens. Ouvre à un ventail (petits manques)	/
398,	Sellette en acajou, fût à pans et décor sculpté rais de coeurs. H. : 102 cm	/
399,	Sujet en bronze à patine médaille " Jeune femme à l'Antique" hauteur :26 cm, XIXème siècle	150 / 200
400,	D'après P.J. MENE, deux sujets en bronze patiné "Epagneul" et "Loup". Fonte d'édition XIX/XXème. Longueur 15 et 17 cm.	/
401,	Rafraichissoir en porcelaine tendre à décor polychrome peint de fleurs, Prise coquille, marque de Sèvres et "R" sous la base. XVIII/XIXème. Haut 18 cm	/
402,	Meissen. Corbeille ovale en porcelaine à deux anses latérales, à motifs de vannerie en relief à l'extérieur et à décor polychrome de bouquets de fleurs à l'intérieur. Marquée : épées croisées en bleu.XVIIIème siècle, vers 1750L. 24 cm.Très bon état.	400 / 600
403,	Maniature. "Portrait de Jeune Homme de profil". XIXème. Cadre fendu	/
404,	Danielle SOUANIN, sujet en bronze doré "Terre mère", signée sur la base, n°408/570. H:25,5 cm	100 / 200
405,	SUJET FIGURANT UN CHAT ASSIS En céramique craquelée à décor d'émaux. Longwy. XXème siècle. Haut: 29 cm	100 / 200
406,	Importante partie de service en porcelaine de Limoges, décor au barbeau, environ 110 pièces, comprenant assiettes, saladier, coupe, compotier, soupière, pot à crème etc... (petits éclats).	/
407,	Moustiers Six assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries. Manufacture de Ferrat. XVIIIème siècle. D. 24 cm. On y joint Est de la France Plat rond à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries. XVIIIème siècle. D. 32 cm. On y joint Est de la France Un plat ovale, un plat rond, un compotier carré et une assiette à décor polychrome de bouquets de fleurs.Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. L. du plat ovale : 44 cm.	/
408,	Les Islettes Corbeille ovale ajourée en faïence à décor polychrome d'un Chinois debout tenant une canne à pêche.XVIIIème siècle. L. 23 cm.	150 / 200
409,	RouenPaire de bouquetières d'applique en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés.XVIIIème siècle. L. 22 cm.Petits éclats. On y joint Rouen Compotier rond à bord contourné à décor polychrome au centre de tiges fleuries et galon à croisillons sur le bord.XVIIIème siècle.D. 22 cm.	200 / 300
410,	Suite de 4 fauteuils Vitra Design Antonio Citterio. Structure en métal chromé, garniture de tissu noir	/
411,	Miroir psyché armature en fer forgé à décor d'enroulements. Début XXème. On y joint un porte-manteaux en bois courbé à trois patères	/
412,	Paire de fauteuils en acajou, pieds en léger sabre, garniture de soie brodée à décor de lyres et angelots. XIXème	/
413,	Petite table à écrire en bois fruitier, piètements en bois tourné réunis par une entretoise, plateau recouvert de velours rouge. XVIIIème	/
414,	Suspension en fer forgé et peint à décor d'enroulements, 6 bras de lumière. Circa 1940	/
415,	Table basse piètements en acier et métal doré, plateau en placage de marbre. Milieu XXème	/
416,	Paire de chaises en bois mouluré teinté. Chine XIXème	/
417,	Monture de lustre en bois de cerf	/
418,	Trois cannes de marche dont un epommeau en métal à décor de tête de cheval. On y joint un parapluie ancien	/
419,	Table basse plateau carré en carreaux de terre cuite, monture en fer forgé et martelé. Milieu XXème. On y joint une table basse rustique en bois naturel	/
420,	(Knoll ?) Fauteuil de bureau piètements en aluminium, garniture de cuir marron (sures). Circa 1970. On y joint un fauteuil pivotant en cuir, piètements en métal chromé	/
421,	Fauteuil de Michel DUCAROY pour ligne ROSET, modèle Marsala, coque et accoudoirs en altu-galss. Coussins en tissu creme (usure et tâches). On y joint un repose-pieds au modèle. Paire de fauteuils structure en tubes chromés. Circa 1970 (accidents au cuir)	/

N° Cat.	Description	Estimations
422,	Elitis. Grande table en bois peint, piètements en aluminum à décor torsadé. Circa 1990. Long 220 x larg 114 cm	/
423,	Canapé STEINER trois places en cuir crème (usures sur les accotoirs). On y joint trois poufs en cuir	/
424,	Paire de chenets en bronze, décor aux marmoussets. On y joint une paire de petite chenets en bronze décor aux marmoussets	/