

# Vermot&Associés

Mercredi 15 mai à 11h

## ARCHEOLOGIE, ARTS DE L'ISLAM, PLAQUETTES – UNE COLLECTION FRANCAISE N°2

### EXPOSITION

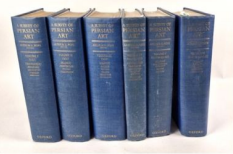

- Le mardi 14 mai de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris


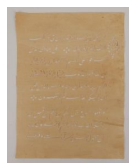

### DEROULE DE LA VENTE




- A partir de 11 h : lots 1 à 88 - Arts de l'islam, numismatique, médailles et glyptique
- A partir de 14 h : lots 89 à 126 - Une collection belge et divers
- Puis lots 127 à la fin - Une collection française II



### EXPERTS




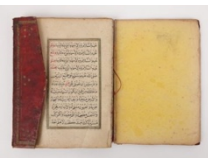
- Alexis RENARD, expert CNES, Arts de l'islam : + 33 (0) 6 80 37 74 00 ou alexis@alexisrenard.com - lots 1 à 37
- Emmanuel SOUBIELLE, Médailles et plaquettes : emmanuelsoubielle@gmail.com - lots 38 au 55
- Florian BOURGUET, Archéologie : + 33 (0) 6 27 69 79 14 ou bourguetflo@hotmail.com - lots 56 à la fin



1	<p>Arthur U. POPE &amp; Phyllis ACKERMAN, A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present, Oxford University Press, Londres et New York, 1938, published under the auspices of the American Institute for Iranian art and archaeology.</p> <p>En six volumes, reliures bleues estampées et dorées.</p> <p>Trois volumes de textes illustrés :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Volume I : Pre-Islamic (Prehistoric, Achaemenid, Parthian, Sasanian)</li><li>- Volume II : Islamic (Architecture, Pottery, Calligraphy)</li><li>- Volume III : Islamic (Painting, Textiles, Carpets, Metalwork, Minor Arts)</li></ul> <p>Et trois volumes de planches (1482 planches monochromes et en couleur). État d'usage</p>	600/800	
2	<p>Trois folios d'un Coran</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Iran, XVIe siècle</p> <p>Pages (marges renforcées comprises) : 27,5 x 21,2 cm</p>	400/600	




	<p>Composition calligraphique : 20,3 x 13,7 cm</p> <p>Ces feuillets extraits d'un Coran persan du XVIe siècle commencent par le dernier verset de la sourate 68 Al-Qalam (68:52) suivi du titre de la sourate 69 Al-Haqqah et de ses 52 versets, puis de la sourate 70 Al-Ma'arij jusqu'au verset 22. Le texte en naskh est réparti sur 9 lignes par page. Les lignes 1, 5 et 9 sont rédigées en large thuluth en bleu sur fond de fins quadrillages roses, tandis que les lignes intermédiaires sont rédigées à l'encre noire. Les séparations de versets prennent la forme de petits médaillons polychromes et or. Les deux titres de sourates sont inscrits dans des cartouches enluminés à décor floral or sur fond bleu. Une mandorle enluminée orne une des marges.</p> <p>(Mouillures, trous et renforts sur les bords extérieurs des marges)</p>		
3	<p>Deux compositions calligraphiques Qita</p> <p>Pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Turquie, XIXe siècle</p> <p>Pages : 21,2 x 28,8 cm (marges vertes) et 19,8 x 26,2 cm (marges jaunes)</p> <p>La plus grande s'inscrit dans des marges vertes et se compose de versets coraniques rédigés en thuluth et en naskh dans des cartouches enluminés de fins motifs floraux et de mandorles polychromes et or.</p> <p>La seconde comporte un hadith avec un titre en large calligraphie muhaqqaq, suivi d'un texte en naskh réparti dans deux cartouches terminés par des mandorles à décor floral, le tout s'inscrivant dans des marges jaunes et lavande mouchetées d'or. Elle est datée 1223 AH / 1808 AD et signée Mohamed Sadiqi Efendi Zadeh Jalil.</p>	500/700	
4	<p>Exercice calligraphique</p> <p>Papier ajouré</p> <p>Iran, XXe siècle</p> <p>Page : 37 x 26,6 cm</p> <p>Cette grande page se compose d'un texte coranique finement ajouré en calligraphie nasta'liq répartie sur neuf lignes, avec une mandorle marginale. Ce type de calligraphies est souvent qualifié de « découpé ».</p>	80/120	
5	<p>Page d'album composé d'une miniature et d'un quatrain calligraphié</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Inde, XIXe siècle</p>	200/300	




	<p>Page : 29 x 19,5 cm</p> <p>Sur le recto, une miniature d'un vieillard enturbanné s'appuyant sur un fin bâton sur fond brun, avec dans la partie supérieure deux écoinçons fleuronnés à décor de rinceaux polychromes fleuris sur fond rouge. La miniature s'inscrit dans des marges bleues mouchetées d'or.</p> <p>Au verso, un quatrain est rédigé en large calligraphie nasta'liq sur un fond à décor de feuilles, de fleurs et de volutes dorées, encadré par une fine frise calligraphique, s'inscrivant dans des marges violettes tachetées d'or.</p> <p>(Déchirures restaurées sur la miniature, angles altérés)</p>		
6	<p>Ensemble de 35 feuillets d'un grand Coran</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Iran ou Levant, XIVe siècle</p> <p>Hauteur des pages entre 29 et 32 cm</p> <p>Largeur des pages entre 22 et 27 cm</p> <p>Cet ensemble de feuillets est extrait d'un grand Coran du XIVe siècle, en belle calligraphie muhaqqaq répartie sur 11 lignes dans des filets d'encadrement bleu et or. Les séparations de versets sont indiquées par des fleurettes dorées soulignées de bleu. Il comprend 23 folios ornés de grands cartouches enluminés, tous différents et très élaborés, contenant les titres de Sourates rédigés en belles calligraphies (coufique, thuluth, muhaqqaq) sur fonds de rinceaux fleuris, d'arabesques, ou de fins quadrillages. Des fragments de vignettes marginales enluminées sont visibles dans les marges souvent rognées. 9 folios avec nombreuses restaurations anciennes et retouches.</p> <p>(Accidents, mouillures, restaurations et retouches, marges coupées ou renforcées)</p>	2000/3000	
7	<p>Blason Mamelouk</p> <p>Fragment de textile en lin dans la technique dite « appliqué » représentant un blason (usures)</p> <p>Égypte, circa XIVe siècle, période Mamelouke</p> <p>18 x 18 cm (motif)</p>	200/300	
8	<p>Deux folios illustrés extraits d'un ouvrage de cosmographie</p> <p>Pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Iran, XVIII – XIXe siècle</p> <p>Pages : 26,6 x 19,1 cm et 26,3 x 19,6 cm</p>	400/600	

	<p>Ces deux folios sont extraits d'un manuscrit de cosmographie en persan, probablement copié au XVIII – XIXe siècle dans la région d'Astarabad en Iran. Sur le premier folio de ce manuscrit de description de l'Univers, un personnage est représenté dans un paysage tirant une flèche sur un dragon enroulé à un arbre, avec dans la partie supérieure un texte réparti sur 7 lignes. Le texte au verso est réparti sur 19 lignes. La seconde page est illustrée d'une scène de palais. Deux personnages au centre sont allongés dans un lit, tandis qu'à droite un prince se tient debout, visant de son arc un dragon représenté à gauche de la scène. Le texte dans la partie inférieure est réparti sur 6 lignes. Au verso, le texte est également rédigé en écriture cursive à l'encre noire, avec au centre un titre écrit en rouge, en graphie plus grande.</p> <p>(Usures)</p>		
9	<p>Deux miniatures extraites d'un Shahnameh</p> <p>Pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Inde, Delhi, circa 1800</p> <p>Filets d'encadrement : 25 x 15 cm</p> <p>Ces deux illustrations sont extraites d'un manuscrit du Shahnameh, (Livre des Rois ) de Firdousi. L'une représente le héros Rustam tuant l'éléphant blanc, avec sa masse prenant la forme d'une tête de vache. L'autre épisode représente Darius grièvement blessé dans les bras d'Alexandre. Le texte rédigé en nasta'liq noir est réparti dans quatre colonnes. Les scènes à la palette très vive caractéristique de la peinture de Delhi prennent place dans des paysages rocheux et verdoyants. Les ateliers de Delhi de cette période remettent au goût du jour la tradition Moghole des XVI – XVIIe siècles.</p> <p>(quelques altérations de surface, bon état général)</p>	1200/1500	
10	<p>Lot de deux études de Kotah</p> <p>Dessins au trait noir sur papier, dont une avec rehauts de couleur</p> <p>Inde, Rajasthan, probablement Kotah, circa 1800</p> <p>A vue : 12,7 x 19,9 cm et 22,3 x 28,7 cm</p> <p>Le premier est un dessin rehaussé de couleurs, représentant à gauche un cavalier brandissant son sabre sur un cheval cabré, et sur la partie droite un homme fumant la huqqa, derrière qui on distingue le poncif (silhouette percée de pointillés) du cavalier.</p> <p>Le second dessin au trait noir représente un homme sur un cheval richement paré, et devant eux un attendant.</p>	200/300	



11	<p>Feuillet d'un grand Coran Mamelouk</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Levant, XVe siècle, période Mamelouke</p> <p>A vue : 36,8 cm x 25,9 cm</p> <p>Ce feuillet d'un Coran de période Mamelouke comporte un texte réparti sur 15 lignes par page, en écriture naskh, avec les lignes 1, 8 et 15 en large graphie thuluth. Les séparations de versets sont marquées par des fleurettes enluminées, et les marges sont ornées de quatre médaillons et mandorles polychromes et or contenant des inscriptions en coufique.</p> <p>(Petits manques et usures visibles)</p>	300/500	
12	<p>Portrait d'un Maharaja à cheval</p> <p>Pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Inde, circa 1900</p> <p>Page : 35 cm x 26,4 cm. Peinture : 27 x 24 cm</p>	300/400	
13	<p>Deux pages d'un Shahnameh – Rustam se lamente devant le corps de son fils Sohrab, et Le Combat entre Esfandiyar et Arjasp</p> <p>Encre, pigments polychromes, argent et or sur papier</p> <p>Iran, Ispahan ou Masshad, circa 1650</p> <p>A vue : 31,7 x 20,4 cm</p> <p>Ces deux miniatures sont extraites d'un Shahnameh, (Livre des Rois) de Firdousi. Ces scènes profuses allient une palette vive, une végétation florissante et des marges richement enluminées dans un style novateur, développé en Iran avec l'influence du peintre Muhammad Qasim.</p> <p>La première représente le héros Rustam devant le corps de son fils Sohrab, mortellement blessé lors de leur duel. Le héros se lamente car c'est après lui avoir porté le coup fatal, que Rustam réalise qu'il vient de combattre son fils. La seconde page représente Esfandiyar et Arjasp en combat.</p>	1200/1500	
14	<p>Manuscrit religieux</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir rouge à décor estampé</p> <p>Monde Ottoman, daté 1253 AH - 1837 AD</p> <p>15,9 x 11,6 x 1,8 cm</p>	150/200	




	<p>Manuscrit acéphale, comportant un texte hagiographique sur la vie du prophète Muhammad, ainsi que des prières et deux illustrations polychromes de la Mecque et Médine. Le texte en écriture naskh noire et rouge, est réparti sur 11 lignes, dans des filets d'encadrement dorés. Il s'achève avec un colophon mentionnant le nom du copiste Hafiz Mohamed Hamdi, élève de Hafiz Ali Choukri.</p> <p>(Manque les premiers feuillets, usures à la reliure, feuillets détachés)</p> <p>On y joint :</p> <p>Plat de reliure à décor de mandorles et motifs floraux profondément estampés et dorés</p> <p>Cuir brun et rouge à décor estampé et doré</p> <p>Turquie, XVIII - XIXe siècle</p> <p>17,8 cm x 10,7 cm</p>		
15	<p>Recueil de prières Coraniques signé Abdolhamid al-Sharif</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir brun estampé</p> <p>Iran, 1262 AH / 1846 AD</p> <p>20,5 x 13,7 cm</p> <p>Ce manuscrit enluminé, rédigé en fine calligraphie naskh noire et rouge répartie sur 11 lignes par page dans des filets d'encadrement dorés, est une compilation de prières coraniques. Le manuscrit s'ouvre sur une mandorle et un texte poétique, puis sur le bifolio d'ouverture richement enluminé d'un frontispice sarlow composé de mandorles à décor floral foisonnant, ainsi que de marges à décor végétal doré et touches de polychromie. La reliure en cuir brun est ornée d'un décor végétal dans des mandorles estampées.</p> <p>(Usures de la reliure, pages détachées)</p>	400/600	
16	<p>Livre de prière Dala'il al-Khayrat d'Al-Jazuli</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir rouge estampé</p> <p>Turquie, XVIII – XIXe siècle</p> <p>20,3 x 15 x 2 cm</p> <p>Le manuscrit est composé d'un texte à l'encre noire et rouge, en partie rehaussé d'or et de polychromie réparti sur 11 lignes par page, dans des filets d'encadrement rouges. Il s'ouvre sur un bifolio orné d'un sarlow</p>	400/600	





	<p>enluminé et polychrome. Il se termine par 6 pages de commentaires rédigés en noir. Le colophon comporte une date probablement apocryphe 1110 AH / 1698 AD. La reliure postérieure en cuir est composée d'un décor estampé de motifs végétaux dans des mandorles encadrées d'écoinçons et d'une frise de vaguelette.</p> <p>Le Dala'il al-Khayrat est un texte de prières vouées au Prophète Muhammad, compilées par al-Jazuli dans la première moitié du XVe siècle, qui devint l'un des textes les plus largement diffusés dans le monde de l'Islam sunnite.</p> <p>(Restaurations anciennes)</p>		
17	<p>Manuscrit religieux compilé par Sheikh Abul Hassan Mohamed ibn Ali al-Jali</p> <p>Encre noire et rouge sur papier, reliure en cuir brun estampé</p> <p>Afrique subsaharienne, daté 1280 AH / 1863 AD</p> <p>18 cm x 22 x 4,2 cm</p> <p>Ce manuscrit religieux en arabe compilé par Sheikh Abul Hassan Mohamed ibn Ali al-Jali fût achevé de copier le 16 du mois de rabi al-awal de 1280 AH / 1863 AD. Le texte est réparti sur deux colonnes de 13 lignes par page, avec titres en large calligraphie dans des cartouches. Dans le corps du manuscrit, les titres en ample calligraphie ornementale ainsi que certains éléments des décors marginaux, et le bifolio d'ouverture orné de motifs géométriques, en font un exemple de qualité des productions de manuscrits religieux d'Afrique subsaharienne. La reliure en cuir brun est à décor de motifs géométriques et floraux estampés.</p>	300/500	
18	<p>Manuscrit Chrétien</p> <p>Encre sur papier, reliure en cuir rouge</p> <p>Moyen Orient, XIXe siècle</p> <p>27 x 18,5 x 8,3 cm</p> <p>Ce manuscrit rédigé en arabe à l'encre noire, rouge et violette, est une compilation de prières et de commentaires religieux Chrétiens, contenant de nombreuses annotations marginales.</p> <p>(Nombreuses usures)</p>	200/300	
19	<p>Manuscrit Coranique</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir brun et rouge</p> <p>Inde ou Iran Oriental, XVI - XVIIe siècle</p> <p>25 x 15,4 x 0,8 cm</p>	500/700	





	<p>Le folio d'ouverture de ce manuscrit coranique est orné d'un frontispice sarlow enluminé de mandorles, motifs floraux foisonnants et frises géométriques en polychromie et or. Il comporte ensuite un texte rédigé à l'encre noire et réparti sur 9 lignes par page. Dans des filets d'encadrement dorés, les lignes 1, 5 et 9 sont en belle écriture riqā' thuluth, alternées de naskh sur les lignes intermédiaires qui sont bordées par des cartouches ornés de frises florales, le tout créant une belle symétrie. La reliure en cuir brun est estampée de mandorles et motifs de double-fleurons en rouge sur les deux plats.</p> <p>(Usures, feuillets détachés, certaines marges renforcées)</p>		
20	<p>Manuscrit Chrétien en grec et arabe</p> <p>Encre noire et brune sur papier, reliure en cuir brun complétée d'un étui en cuir</p> <p>Levant, XIXe siècle</p> <p>13,5 x 10,7 x 4,3 cm</p> <p>Ce manuscrit Chrétien est rédigé en grec avec de nombreuses notes marginales et interlignes en arabe. La reliure en cuir brun est accompagnée d'un étui en cuir à décor géométrique estampé.</p>	200/300	
21	<p>Grand manuscrit, compilation de prières du'a</p> <p>Encre noire et pigments polychromes sur papier</p> <p>Égypte, XVe siècle, période Mamelouke</p> <p>33 cm x 22 cm</p> <p>Ce manuscrit acéphale en arabe est une compilation de 5 prières du'a (prières individuelles), composée d'un texte rédigé en écriture cursive réparti sur 5 lignes par page à l'encre noire, parsemé de fleurettes polychromes et or, avec de nombreuses vignettes marginales enluminées. La reliure occidentale en cuir brun comporte sur la tranche le titre estampé et doré « Mamluk Qur'an Section ».</p>	800/1200	
22	<p>Grand manuscrit Grec Ottoman, Commentaires du Livre des Psaumes copié par Statos al-Antaki</p> <p>Encre noire et rouge, pigments polychromes sur papier, reliure en cuir rouge estampé et doré</p> <p>Constantinople, XVIIIe siècle</p> <p>33,3 x 22,7 x 4,4 cm</p>	800/1200	










	<p>Il s'agit du premier volume d'un manuscrit en grec, en écriture cursive répartie sur deux colonnes, avec initiales et ornements divers en rouge. Le frontispice est orné d'un en-tête à décor végétal polychrome. Le manuscrit fût copié par Statos al-Antaki dans un atelier ecclésiastique stambouliote. Reliure en cuir rouge avec un décor de croix fleuronnée et de fleurons estampés.</p>		
23	<p>Bughyat al-Fallahin fi'l-Ashjar al-Muthmira wa al-Rayahin (L'objet souhaité des agriculteurs pour les arbres fruitiers et les plantes aromatiques) par Al-Malik al-Afdal al-'Abbas ibn 'Ali</p> <p>Encre noire et rouge sur papier, reliure en cuir brun estampé</p> <p>Yemen, seconde moitié du XVIe siècle</p> <p>30 x 21,5 x 5,2 cm</p> <p>Ce manuscrit est rédigé en écriture naskh à l'encre noire et rouge, réparti sur 21 lignes par page. Il comporte des diagrammes, et de nombreuses annotations. Il s'agit probablement d'une copie d'un Bughyat al-Fallahin fi'l-Ashjar al-Muthmira wa al-Rayahin (L'objet souhaité des agriculteurs pour les arbres fruitiers et les plantes aromatiques) par le souverain Rassoulide Al-Malik al-Afdal al-'Abbas ibn 'Ali (m. 1377). La première partie comporte plusieurs extraits du al-Filaha al-Rumiyya, une traduction en arabe d'un ouvrage grec de Geoponica de l'auteur Byzantin Cassianus Bassus Scholasticus, par Qusta b. Luqa. A plusieurs endroits on retrouve des dédicaces au « calife » al-Mu'tasim billah 'Ali Yahya b. al-Mutahhar b. Yahya Sharaf al-Din. Il s'agit probablement d'un imam Zaydi du Yemen, possiblement le fils de l'imam al-Mutahhar bin Yahya Sharaf al-Din. Ce livre présente un témoignage intéressant des pratiques agricoles et commerciales liées à l'agriculture de la région à cette période. Il est doté d'une reliure en cuir marron comporte un décor de mandorles végétales estampées.</p>	800/1200	
24	<p>Manuscrit religieux du Maghreb, compilation de Sourates du Coran</p> <p>Encre noire, pigments polychromes sur papier, reliure en cuir rouge estampé et doré</p> <p>Maghreb, XIXe siècle</p> <p>27 x 22 x 4,3 cm</p> <p>En écriture magribi noire rehaussée de polychromie, le texte est réparti sur 17 lignes dans des filets d'encadrement colorés, avec les titres de sourates dans des cartouches décorés. Il présente de nombreux médaillons marginaux. Il s'ouvre sur un grand bifolio (probablement postérieur) orné de compositions polychromes décoratives autour d'une étoile rayonnante. Les dernières pages du manuscrit comportent également des compositions géométriques et florales, probablement originales.</p>	300/500	






25	<p>Livre de prière Dala'il al-Khayrat d'Al-Jazuli</p> <p>Encre noire et pigment polychrome sur papier, reliure en cuir rouge estampé</p> <p>Maghreb, XIXe siècle</p> <p>11,2 x 12 x 5,3 cm</p> <p>Manuscrit rédigé en écriture maghribi à l'encre noire et polychromie répartie sur 5 lignes dans des filets d'encadrement bleus. Il comporte des cartouches ornés en polychromie pour les titres de sections, ainsi qu'une double-page d'illustrations typique des Dala'il al-Khayrat. La reliure en cuir rouge est à décor de mandorles et frises géométriques estampées.</p> <p>Le Dala'il al-Khayrat est un texte de prières vouées au Prophète Muhammad, compilées par al-Jazuli dans la première moitié du XVe siècle, qui devint l'un des textes les plus largement diffusés dans le monde de l'Islam sunnite.</p>	200/300	
26	<p>Manuscrit religieux du Maghreb</p> <p>Encre noire et pigments polychromes sur papier, reliure en cuir rouge estampé et doré</p> <p>Maghreb, XVIII - XIXe siècle</p> <p>11 x 10 x 4,7 cm</p> <p>Ce recueil de prières et eulogies est rédigé en écriture maghribi à l'encre noire et polychromie répartie sur 7 lignes dans des filets d'encadrement bleus et rouges, avec les titres de chapitres dans des cartouches ornés en polychromie. La jolie reliure en cuir rouge est décorée d'un décor estampé et doré de mandorles, fleurettes et frises d'entrelacs.</p>	300/500	
27	<p>Ensemble de documents divers et feuillets calligraphiés</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un document en Espagnol ancien</li> <li>- un discours en arabe</li> <li>- un folio en copte et en arabe extrait d'un psaume, Égypte, XVIIIe siècle.</li> <li>- un lot de folios extraits de manuscrits Chrétiens divers sur papier et vélin</li> <li>- diverses pages de manuscrits orientaux</li> <li>- ensemble de feuillets en arménien, éthiopien, arabe et syriaque</li> <li>- une pochette en cuir</li> </ul>	100/150	


28	<p>Un lot de miniatures décoratives</p> <p>Inde et Turquie, XXe siècle</p> <p>31 x 20,5 cm (la plus grande)</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une page d'album montrant deux personnages jouant dans un paysage rocailleux (Inde, XXe siècle)</li> <li>- un portrait d'Akbar dans des marges ornées de personnages (Inde, XXe siècle)</li> <li>- un portrait de Sultan Ottoman (Turquie, XXe siècle)</li> <li>- Une scène de bataille navale sur page ancienne (Turquie, XXe siècle)</li> </ul>	100/150	
29	<p>Ensemble de trois rouleaux magiques amharas Ethiopiens</p> <p>Pigments polychromes sur vélin</p> <p>Ethiopie, XIXe siècle</p> <p>Ces rouleaux à vocation thérapeutique étaient censés conjurer les maladies. Le rouleau lui-même composé de divers éléments joints ensemble avaient la taille du malade, les prières une fois récitées devaient éloigner la maladie souvent représentée au centre du rouleau par une image figurative. L'un est orné d'un Saint combattant un démon, ou encore d'une croix.</p> <p>On y joint deux pages d'un manuscrit en ge'ez orné de diverses scènes Chrétiennes (Saints, Vierge couronnée, Archange et martyrs).</p>	400/600	
30	<p>Ensemble de manuscrits religieux Ethiopiens</p> <p>Pigments polychromes sur vélin</p> <p>Ethiopie, XIXe siècle</p> <p>23,4 x 19 x 6,7 cm (le plus grand)</p> <p>Lot composé de quatre grands manuscrits sur vélin en écriture ge'ez, auxquels sont joints cinq manuscrits miniatures, certains dans leur pochette. Deux des manuscrits comportent des miniatures probablement tardives ajoutées sur les pages et les plats de reliure intérieurs.</p>	300/500	
31	<p>Page d'album persan au derviche</p> <p>Dessin au trait noir, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Iran, fin du XVIIe, époque Safavide, avec ajouts à la période Qadjare (XIXe siècle)</p> <p>26,4 x 15,4 cm (page à vue)</p>	500/700	

	<p>Un derviche coiffé d'un turban est représenté debout dans un paysage, portant à sa ceinture un éventail. La scène est typique des dessins au trait noir de la période Safavide dans le style de Muhammad Muhsin. Elle s'inscrit dans un encadrement bleu moucheté d'or, et dans des marges à décor d'oiseaux, de nuages tchi, d'arbustes et de rochers peints à l'or sur fond rose.</p>		
32	<p>Page d'album persan, mystique au chapelet</p> <p>Dessin au trait noir, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Iran, XIXe siècle, période Qadjare</p> <p>23,4 x 15,1 cm (page à vue)</p> <p>Représentant un mystique en prière, assis sur une terrasse et tenant son chapelet, la tête auréolée d'un fin trait d'or, il s'inscrit dans des filets d'encadrements polychromes et or, et dans des marges mouchetées d'or sur fond vert.</p>	300/500	
33	<p>Page d'un récit épique enluminée</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Ouzbékistan, Boukhara, XVIIe siècle</p> <p>32,3 x 19,3 cm (page à vue)</p> <p>Le texte est rédigé en nasta'liq à l'encre noire réparti sur quatre colonnes de vingt-cinq lignes par page, avec des titres en rouge dans des cartouches, et sur le recto une scène peinte représentant un roi sur son trône, recevant un prisonnier.</p>	200/300	
34	<p>Page d'un récit épique enluminée</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Ouzbékistan, Boukhara, XVIIe siècle</p> <p>32,5 x 19,5 cm (page à vue)</p> <p>Le texte est rédigé en nasta'liq à l'encre noire réparti sur quatre colonnes de vingt-cinq lignes par page, avec des titres en rouge dans des cartouches, et sur le recto une scène peinte représentant un souverain sur son cheval en train de chasser dans un paysage sur fond bleu.</p>	200/300	
35	<p>Page d'un récit épique enluminée</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p>	200/300	







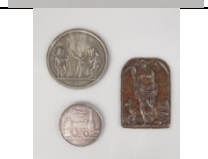




	<p>Ouzbékistan, Boukhara, XVIIe siècle</p> <p>32,3 x 19,8 cm (page à vue)</p> <p>Le texte est rédigé en nasta'liq à l'encre noire réparti sur quatre colonnes, et sur le recto une scène peinte représentant un combat entre deux souverains richement habillés, à cheval, l'un frappant l'autre avec une masse, dans un paysage.</p>		
36	<p>Page d'un récit épique enluminée</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Ouzbékistan, Boukhara, XVIIe siècle</p> <p>32,4 x 19,6 cm (page à vue)</p> <p>Le texte est rédigé en nasta'liq à l'encre noire réparti sur quatre colonnes, et sur le recto une scène peinte représentant un personnage à la coiffe typiquement mongol tenant dans sa main une coupe en or, face à lui une jeune femme lui tendant une coupe de fruits et portant un haldili autour du cou, le tout dans un paysage de collines et au ciel d'or.</p>	200/300	
37	<p>Deux folios de calligraphies shekasté</p> <p>Encre, pigments polychromes et or sur papier</p> <p>Iran, XIXe siècle</p> <p>18 x 11,5 cm</p> <p>28 x 19 cm (page)</p> <p>Ces deux exercices calligraphiques comportent un texte en prose rédigé en écriture shekasté, à l'encre noire inscrite dans des nuages apparaissant en négatif sur un fond doré.</p>	100/150	
38	<p>Plaquette ovale figurant Venus à sa toilette</p> <p>Monogramme d'Antonio Abondio (1538-1591)</p> <p>Plomb.</p> <p>H. : 9,3 cm</p>	400/600	

	<p>Molinier 355 ; Weber 650</p> <p>Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>		
39	<p>Plaquette circulaire figurant une scène d'enlèvement, Hadès sur son char enlevant Perséphone</p> <p>XVIIème</p> <p>Plomb</p> <p>Diam. 14,4 cm</p> <p>Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	80/120	
40	<p>Lot de 16 empreintes d'intailles en métal XIXe-XXe</p>	50/80	
41	<p>Trois empreintes de sceaux médiévaux en métal XIXe-XXe Diam 7,6 cm, 7,5 cm et 5,4 cm</p>	50/80	
42	<p>Moulage circulaire en plomb figurant une Vierge à l'Enfant et deux rameaux, inscription au dos Empire byzantin, XI-XIIème siècle Diam 6,5 cm</p>	100/200	







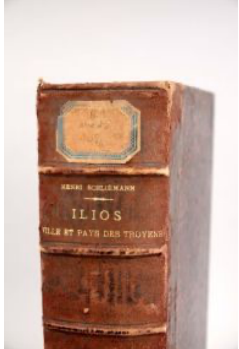

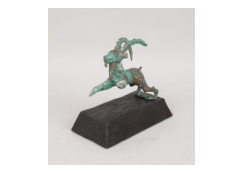
43	Plaquette en bronze figurant une vierge orante Époque byzantine H. 5 cm	20/50	
44	Lot de 3 objets religieux en métal : baiser de paix : Crucifixion (H.11,7 cm), bronze d'applique figurant les bustes affrontés du Christ et de la Vierge (H.11cm), pendentif-médaille : le baptême du Christ (Diam. 5,7 cm)	50/100	
45	Médaille pendentif de forme hexagonale Saint François et Saint Pascal XVII-XVIIIème siècles Bronze H. avec bélière : 5,5 cm	50/80	
46	Silhouette de buste d'homme en armure à gauche Italie Fonte ancienne H. 5,3 cm	100/200	
47	Plaquette ovale en bronze figurant une Crucifixion Non ébarbée Allemagne, dernier quart du XVIème siècle Fonte ancienne Weber 610 H. 10,2 cm	80/150	
48	Padouan pour Artemis II (353-350 av. J.-C.) Alessandro Cesati, actif au milieu du XVIème siècle Fonte ancienne Avers : buste d'Artemis II / Revers : Mausolée d'Halicarnasse Percée Diam 3,6 cm	100/200	
49	Plaquette rectangulaire figurant une Déploration sur le Christ Probablement Italie, XVIème siècle Fonte ancienne 11,9 cm x 8,4 cm	100/200	
50	Plaquette carrée figurant Vulcain et Apollon (Vulcain forgeant les ailes de Cupidon ?) Italie, XVIème Argent 15 gr Fonte ancienne 4,3 x 4,3 cm	100/150	
51	Plaquette rectangulaire figurant le martyr de Saint Sébastien Pays-Bas, vers 1610 Fonte ancienne Weber 940,16 12,2 x 8,3 cm	150/300	
52	Plaquette circulaire en plomb figurant l'union entre Liedeckerk, de Bourse et Rouck Flandres fin du XVIème siècle Fonte ancienne Cadre circulaire à bélière Importante rayure Weber 709,3 Diamètre 19 cm	100/200	



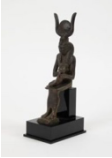



53	Trois tirages postérieurs de modèles du XVIIème, dont 2 portraits de Louis XIII	50/100	
54	Médaillon plomb figurant Athena conduisant la Peinture dans les Cercle des Arts et des Sciences Augsbourg, vers 1600, probablement atelier de Hans Jakob Bayr Fonte postérieure Weber 786 Diamètre 15 cm	20/50	
55	Médaille uniface figurant le buste de Richelieu à droite Fonte postérieure Diamètre 19 cm	20/50	
56	MONDE GAULOIS Ensemble de deux monnaies des Cavares On y joint 3 prutah de Judée	80/100	
57	DYNASTIE DES SASSANIDES Vahram II Ensemble de quatre monnaies présentant une rare iconographie pour le monde sassanide, avec les trois membres de la famille royale On y joint une drachme pour Chahpour Ier et deux monnaies des Huns Hephthalites	150/180	
58	DYNASTIE DES SASSANIDES Important lot de drachmes comprenant 39 monnaies, différents types	400/600	
59	DYNASTIE DES ARTUKIDES DE MARDIN Joli lot de monnaies de ce monnayage islamique figuratif	200/300	
60	DYNASTIE DES OMEYYADES Ensemble de 10 dirhams en argent	150/180	
61	DYNASTIE DES OMEYYADES Ensemble de 10 dirhams en argent	150/180	
62	DYNASTIE DES OMEYYADES Ensemble de 10 dirhams en argent	50/80	
63	MONDE ISLAMIQUE Important lot de monnaies islamiques en argent, différentes dynasties principalement médiévales	150/180	









64	Dinar non identifié, probablement Orient Latin et dynastie des Fatimides Or 4.13 gr	120/150	
65	Copie Moderne d'un décadrachme de Syracuse 41.5 gr On y joint une médaille au nom de Julien de Medicis	60/80	
66	MONDE ISLAMIQUE Ensemble d'environ 50 monnaies en bronze appartenant au monde islamique médiéval	60/80	
67	Fort lot de monnaies périodes diverses dont Inde ancienne, monnaies romaines,	50/80	
68	Lot de monnaies modernes dont écu XIXème en argent, jeton du duc d'Orléans, Vatican, monnaies 8 réales 1876, jeton Georges XVI, écu de Louis XV 1726 C	100/120	
69	Urbain VI (1378-1389) Bulle papale Plomb	50/60	
70	Ensemble de trois médailles comprenant Les chemins de fer de Paris à St Germain 1855, épreuve uniface Napoleon 1798, et une médaille avec un ange	40/60	
71	Matrice de médaille représentant Voltaire dans un coffret en bois Taille du coffret 11,5 cm XIX ème siècle	40/60	
72	Deux disques lingots en argent ornés de croix et d'un cachet 373 et 405 gr	80/100	
73	Important lot de sceaux islamiques, la plupart avec inscriptions Verre et divers Période islamique	100/120	
74	Belle intaille gravée d'une scène érotique Agate Traits de clivage dans la pierre 1,1 cm  Période romaine I-II ème siècles  Provenance :	200/300	








75	<p>Perle cabochon taillée en intaille représentant un prince sassanide coiffé d'une tiare Accidents et manques Agate 2,5 cm</p> <p>Art sassanide III-VII ème siècle</p>	120/150	
76	<p>Camée représentant une vierge en buste à l'enfant coiffé d'un nimbe crucigère Dans le champ, légende MP ΘΥ (mère de dieu) Calcédoine 2,5 cm</p> <p>Travail XIX ème dans le goût des productions byzantines de Constantinople</p>	140/160	
77	<p>Important camée représentant un homme en buste, en empereur, vêtu d'une tunique (peau du lion de Némée??) Nombreux éclats Pierre 3,5 cm</p> <p>XVII ème siècle</p>	800/1000	
78	<p>Camée double face représentant la vierge et le christ Accidents et manques Jaspe héliotrope 2.7 cm</p> <p>XVII ème siècle</p>	300/500	
79	<p>* Camée bicolore double à portraits recto verso, présentant la vierge sur une face et le christ sur l'autre Probablement deux couches de coquilles ou pierres de couleurs différentes collées dans un entourage en or 3,5 cm avec la bélière XVII à XIX ème siècle</p>	400/600	
80	<p>Intaille montée représentant une divinité (ville?), entourée de deux victoires Pierre verte et métal Eclats Tour de doigt Poids 8,14 gr</p> <p>XIX ème siècle</p>	200/250	
81	<p>Cabochon d'une inscription en arabe Agate 1,9 cm</p> <p>Période indéterminée</p>	40/60	

82	<p>Camée représentant un prince sassanide avec une pseudo inscription en intaille  Agate  1,9 cm</p> <p>Travail moderne</p>	80/100	
83	<p>Ensemble des quatre intailles, un modèle avec légende Dinna Forget entourant un chardon, une boussole accostée de la légende Agité mais Constant (un éclat en bordure), une intaille en agate avec un personnage, et une intaille en verre moulé représentant Auguste  1 à 2,1 cm  XIX-XX ème siècles</p>	80/100	
84	<p>Ensemble de trois intailles avec inscription en coufique  Cristal de roche, agate  Petit éclat dans l'angle de l'intaille quadrangulaire  1,1 à 2 cm  Période islamique</p>	80/100	
85	<p>Intaille représentant un putti ailé  Grenat  0.8 cm  XIX ème siècle</p>	60/80	
86	<p>Lot de pierres polies et cabochons  Matières diverses, agate, cornaline, jaspe  La plus grande 3,5 cm</p> <p>XIX et XX ème siècle</p>	50/80	
87	<p>Coffret de 60 médaillons de philosophes grecs et divers (Thales, Xenophon, etc.) dans un coffret en bois  Métal  Chaque médaillon environ 4,5 cm  XIXème siècle Souvenir du Grand Tour</p>	300/500	
88	<p>SCHLIEMANN Henri  Illios Ville et Pays des Troyens  Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882  Paris, Firmin Didot 1885</p>	40/60	
88,0 1	<p>Lot de documentation, catalogues d'exposition, argus des monnaies royales (annoté), catalogues de vente et divers</p>	20/40	
89	<p>Statuette représentant un bouquetin bondissant  Bronze à patine verte et rougeatre  14 cm</p> <p>Iran 1er millénaire avant J.-C.</p>	800/1000	

90	<p>* Palette à fard quadrangulaire et intérieur en cuvette Pierre noire polie 6,3 cm</p> <p>Egypte pré dynastique Période thinite Modèle similaire au Louvre E 14178</p> <p>Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)</p>	300/500	
91	<p>Bel ouchebti de grande taille inscrit en T de hiéroglyphes, portant les instruments aratoires Jolie glaçure sur la partie haute Fritte 15,5 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	600/800	
92	<p>Statuette représentant Isis allaitant Horus portant la couronne à disque solaire Jolie patine rougeatre Bronze 15 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	800/1000	
93	<p>* Ensemble de quatre moules à amulettes comprenant un nœud d'Isis, un œil oudjat, un cachet orné de hiéroglyphes et un scarabée Terre cuite 3,6 à 4,5 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Période Ptolémaïque Certains avec numéro tracés à la mine de plomb et étiquettes de référencement décollées</p> <p>Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)</p>	150/180	
94	<p>* Ensemble de quatre moules à amulettes comprenant un scarabée, un cachet orné de hiéroglyphes, une tête avec barbe postiche, et divers Terre cuite 3,3 à 4,3 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Période Ptolémaïque Certains avec numéro tracés à la mine de plomb et étiquettes de référencement décollées</p> <p>Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)</p>	150/180	
95	<p>* Ensemble de quatre moules à amulettes comprenant un œil oudjat, la déesse Thouéris, un cachet orné de hiéroglyphes et un œil oudjat dans une forme quadrangulaire Terre cuite 3,3 à 4 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Période Ptolémaïque Certains avec numéro tracés à la mine de plomb et trois étiquettes de</p>	150/180	






	référencement décollées Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)		
96	* Ensemble de trois moules à amulettes comprenant un œil oudjat de grande taille, une plaquette ornée d'un personnage devant des hiéroglyphes, et un quadruple œil oudjat. On y joint une plaquette ornée du taureau Apis Terre cuite 3,5 à 5,5 cm  Egypte Nouvel Empire à Période Ptolémaïque Certains avec numéros tracés à la mine de plomb et une étiquette de référencement  Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)	150/180	
97	* Important moule à statuette représentant Nefertoum marchant, portant le pagne et les bras le long du corps Terre cuite 9,5 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)	150/180	
98	* Important moule à statuette représentant un personnage marchant Terre cuite 7,5 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Succession Kieffer à Boulogne-Billancourt (années 70-80)	130/150	
99	Statuette du faucon Horus Akhem dans une représentation moins courante sur ses pieds appartenant probablement à un groupe de Ptah-Sokar-Osiris Traces de polychromie Bois 15,5 cm  Egypte Basse Époque ou période Ptolémaïque  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80 Voir Louvre E 2739 pour une pose similaire	400/600	
100	Amulette représentant un œil oudjat de taille importante Fritte Petit manque sur l'angle de l'oeil 4,4 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	60/80	
101	Masque de momie représentant un visage coiffé d'une perruque, les oreilles dégagées Toile stuquée et peinte, craquelures 23,5 cm  Egypte Basse Epoque ou Période Ptolémaïque	600/800	

	Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80		
102	Tête de cercueil miniature du dieu à tête de faucon Toile stuquée peinte Hauteur : 5 cm  Egypte Période Ptolémaïque  Parallèle au Louvre 94.3.12  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	180/200	
103	Amulette de grande taille représentant le faucon Horus muni d'une bélière, le plumage finement détaillé Fritte 5,2 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	300/500	
104	Ouchebti inscrit sur une colonne, portant les instruments aratoires Fritte 9,5 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	120/150	
105	Plaquette représentant Douamoutef tenant la bande d'étoffe Fritte 9,5 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	100/120	
106	Masque de très grande taille de cuve de sarcophage, coiffé d'une perruque peinte en noire et d'un large collier à sept rangs, les yeux soulignés de noir Bois peint 60 cm  Egypte Période Ptolémaïque  Présence d'une copie d'un certificat d'expertise, réalisé par Philippe Demoulin en 1977  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	1200/1500	
107	Amulette de grande taille représentant le faucon Horus muni d'une bélière Fritte Petite restauration sur la base 5,5 cm  Egypte Basse Epoque  Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	300/500	




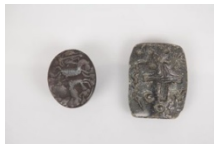




108	<p>Amulette représentant le nœud d'Isis Fritte 2,7 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	40/60	
109	<p>Important masque plastron féminin à la carnation claire, la chevelure descendant jusqu'aux seins, portant un collier ousekh Dans les cheveux, une représentation du scarabée aux ailes déployées Toile stuquée et peinte, repeints et craquelures Renfort à l'intérieur pour consolider le support Etiquette au nom du marchand Tano Antiquités Cairo Egypt n° 2148 50 cm</p> <p>Egypte Période ptolémaïque ou romaine</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p> <p>Présence d'une copie du certificat d'expertise réalisé par la galerie Robin en 1987, donnant le masque à la période ptolémaïque</p>	1200/1500	
110	<p>Modèle de sculpteur représentant pharaon Pierre rose veinée 11,8 cm</p> <p>Style de l'Egypte antique</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	40/60	
111	<p>Torse de statuette acéphale Terre cuite 11,5 cm</p> <p>Période romaine probablement</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	80/100	
112	<p>Grande statuette représentant Ganymède, les cheveux bouclés, coiffé d'un bonnet phrygien et portant une cape fermée par une fibule ronde Marbre Restauration à la jambe droite, qqs griffures au niveau des fixations 31 cm sans le socle</p> <p>Période romaine</p> <p>Provenance : Vente Dumousset-Deburaux du 3 Février 1992</p>	6000/8000	
113	<p>Ensemble d'objets dans le goût de l'Egypte antique comprenant un rameur dans le goût du Moyen Empire, une plaquette, deux amulettes et divers</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	60/80	
114	<p>Vase canope dont le bouchon est orné d'une tête d'Horus, portant une inscription en hiéroglyphes sur une colonne Terre cuite vernissée bleue, repeints 14,5 cm</p> <p>Egypte Style de la Basse Epoque</p>	50/60	






	Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80		
115	Tête de statuette du dieu Amon portant la couronne de plumes Pierre 6 cm Egypte Style du Nouvel Empire Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	80/100	
116	Sommet de vase comportant deux têtes de personnages barbus Bronze 8,3 cm Style antique Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	50/60	
117	Idole au pectoral multi rang sur le torse Terre cuite beige 10,9 cm Vallée de l'Indus, culture de Mehrgarh, III ème millénaire avant J.-C. Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	100/120	
118	Idole de fertilité, le ventre souligné par des pointillés Terre cuite beige Petit manque au pied 8,2 cm Anatolie, II ème millénaire avant J.-C. Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	100/120	
119	Deux idoles de fertilité à tête d'oiseau, les mains devant la poitrine Terre cuite 10 et 15 cm Style de l'Anatolie antique Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	60/80	
120	Idole plate stylisée au type de Kusura, les yeux marqués en triangle Pierre 8,8 cm Style de l'Anatolie antique Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80	60/80	
121	* Plaque boucle trapézoïdale à bossettes à décor d'entrelacs Bronze 16 cm Période mérovingienne Vème siècle Une plaque similaire dans la forme et le décor à base d'entrelacs consacrée au musée St Raymond de Toulouse 24008 A	500/800	













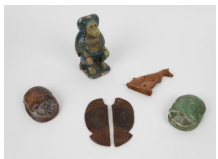




	Provenance : Wattebled Vente du 7 Janvier 2024 lot 104		
122	<p>Idole filiforme schématique Bronze 7,5 cm</p> <p>Espagne Art ibérique Iers siècle après J.-C.</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	100/120	
123	<p>Ensemble d'objets de style archéologique comprenant un pilier à visages et une statuette les mains croisées en bronze et deux terres cuites 8 à 14 cm</p> <p>Style antique</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	100/120	
124	<p>Bracelet en verre coloré à fond vert incrusté de pastilles de couleurs blanches et oranges Diamètre : 6,7 cm</p> <p>Période islamique XI-XIII ème siècles</p> <p>On y joint une fibule penannulaire romaine</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	40/60	
125	<p>Amérique Pré colombienne Ensemble de quatre têtes de dignitaires Terre cuite 4,3 à 7 cm</p> <p>Cultures diverses, dont Valdivia</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	60/80	
126	<p>Sculpture représentant un personnage anthropomorphe debout Pierre dure gris-vert (Diorite ?) Hauteur : 13,4 cm Largeur : 5,3 cm Epaisseur : 3,8 cm</p> <p>Culture Mezcala, ca 400-100 avant J.-C. Etat du Guerrero Mexique</p> <p>Ce type de personnage appartient à un ensemble de représentations humaines que l'on retrouve dans l'Etat du Guerrero au Mexique. On les situe entre 400 et 100 avant Jésus-Christ avec une incertitude sur la datation proposée. Ces sculptures ont fasciné les artistes européens et américains depuis les années 1930. Carlo Gay a le premier tenté de classier ces personnages en pierre en allant du plus abstrait (M1) au plus figuratif (M26). Le nôtre appartient au type M10, d'apparence très stylisé où les volumes et les traits gravés délimitent les zones du corps et du visage. Un très bel exemple.</p> <p>Provenance : Collection Henri à Liège Années 70-80</p>	600/800	






127	Ensemble de trois cachets à décor géométriques ajourés et compartimentés Bronze Le plus grand 6,4 cm  Proche Orient Bronze Moyen II ème millénaire avant J.-C. Modèles proches au Louvre AO 26563	80/100	
128	Ensemble de trois cachets à décor géométriques ajourés et compartimentés Bronze Le plus grand 6,3 cm  Proche Orient Bronze Moyen II ème millénaire avant J.-C., un modèle sans patine de facture plus moderne Modèles proches au Louvre	80/100	
129	Cachet ajouré et compartimenté à décor de serpent Bronze 6 cm  Proche Orient Bronze Moyen II ème millénaire avant J.-C.	100/120	
130	Important cachet ajouré et compartimenté à décor de scènes animales de capridé et de léporidés Bronze étamé 6 cm  Proche Orient Bronze Moyen Début du II ème millénaire avant J.-C.	120/150	
131	Deux colliers avec perles en ambre de la Baltique Le plus grand 62 cm	40/60	
132	Fragment de personnage assis en tailleur, la base ornée de caractères en cunéiforme en quatre colonnes Trou sous la base, accidents et manques Feldspath vert Largeur 10,5 cm  Sumer III ème millénaire avant J.-C.  BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Egypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 192	400/500	
144	Lots d'éléments de princesses dite de Bactriane Le plus grand : 9 cm  Travail moderne dans le goût de la Bactriane des III-II millénaires avant J.-C.	100/120	
145	Tête de massue à décor géométrique à décor géométrique Pierre Diamètre : 9,5 cm  Proche Orient III-II ème millénaire avant J.-C.	100/120	
146	Ensemble de six sceaux cylindres et scarabées portant des scènes de présentations, personnages ou géométriques Matières diverses, pierre et terre cuite 1,8 à 4,3 cm  Proche Orient II-I er millénaire avant J.-C.	200/400	








147	<p>Important sceau cylindre à double registre, portant une frise animale en registre supérieur et d'une scène de présentation en partie basse</p> <p>Calcite 6,3 cm</p> <p>Proche Orient II-I er millénaire avant J.-C.</p>	120/150	
148	<p>Important sceau cylindre comportant une scène symétrique de bouquetin et d'homme barbu en adoration, au centre un arbre</p> <p>Une frise de triangles encadre la scène</p> <p>Pierre verte 3,6 cm</p> <p>Proche Orient II-I er millénaire avant J.-C.</p>	120/150	
149	<p>Sceau cylindre de grande taille comportant une intéressante scène de combats contre des animaux dressés sur leurs pattes arrières, un personnage coiffé d'un casque à corne affrontant un lion la gueule ouverte et de manière symétrique un homme et un bouquetin</p> <p>Roche noire 3,7 cm</p> <p>Proche Orient Style du II-I er millénaire avant J.-C.</p>	50/80	
150	<p>Ensemble de deux sceaux comprenant un modèle scaraboidé à décor animalier (chevaux) et un modèle à décor de peignes et de personnages</p> <p>Pierre 5 et 4 cm</p> <p>Proche Orient II-Ier millénaires avant J.-C.</p>	120/150	
151	<p>Important sceau cylindre très fin dans une scène de présentation, un texte en trois colonnes en cunéiforme</p> <p>Cristal de roche 3 cm</p> <p>Proche Orient Début du II ème millénaire avant J.-C.</p>	300/500	
152	<p>Ensemble de quatre amulettes de forme animale, principalement bovidés, certaines à décor de cercles pointés</p> <p>Matières diverses, principalement pierre 2,5 à 5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	300/500	
153	<p>Ensemble de quatre amulettes de forme animale, tête de taureau, oiseau et divers</p> <p>Pierre 2 à 3,5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	300/500	
154	<p>Ensemble de six amulettes de forme animale ou géométrique, tortue, bovidé, grenouille</p> <p>Pierre 2,9 à 5,5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	400/600	

155	<p>Amulette originale représentant un taureau la tête retournée vers le corps Petit manque sur le bout de la corne Marbre blanc 3.5 cm</p> <p>Proche Orient Premiers millénaires avant J.-C.</p>	250/300	
156	<p>Ensemble de 5 cachets à tenon percé ornés de motifs de globules, géométriquement espacés Pierre blanche 2,2 à 4,8 cm</p> <p>Probablement Uruk IV ème millénaire avant J.-C.</p>	200/300	
157	<p>Ensemble de baguettes en bois inscrites de caractères incisés (qqs modèles non inscrits) La plus grande 28 cm Parallèles avec les bâtonnets inscrits d'as Sawda</p> <p>Proche Orient Fin du 1er millénaire avant J.-C.</p>	150/200	
158	<p>Coupe en étoile Calcite ou autre 14 cm</p> <p>Proche Orient Premiers millénaires avant J.-C.</p>	150/180	
159	<p>Ensemble comprenant deux cuillerons de louches, un visage et une statuette en terre cuite, et un fragment de stèle orné de hiéroglyphes en pierre 8 à 14 cm Style antique</p>	120/150	
160	<p>Deux épées à poignée se terminant par deux protomés Fer 28 et 42 cm</p> <p>Luristan 1er millénaire avant J.-C. Modèle similaire au Louvre AO 18665</p>	120/150	
161	<p>Grand zébu massif aux traits puissants, bosse ovoïde incurvée vers l'arrière Pierre à patine rougeâtre Accidents, restauration aux cornes, manques 35 cm</p> <p>Dans le goût des cultures de l'ouest asiatique des premiers millénaires avant J.-C.</p>	150/180	
162	<p>Grande cuillère à décor de chasses animales, de combats de panthères et de cervidés. Le cuilleron et l'extrémité ornés d'une rosace, le dos de la cuillère avec une frise de spirales Or 18 k Travail poinçonné Hibou pour être en règle avec la législation 24,5 cm 149 gr</p> <p>Travail moderne dans le goût des cultures de l'Ordos</p>	5000/7000	
165	<p>Eléments de collier représentant six doubles lions couchés, deux extrémités se terminant par des boules, et divers Technique du repoussé Tôle d'or</p>	500/800	

	4,4 cm pour le plus grand Poids total environ 20 grammes  Premiers siècles avant ou après J.-C.		
167	Pommeau ou pion représentant un lion la gueule ouverte Os poli 10,5 cm	100/200	
168	Grand vase au décor couvrant d'étoiles ou rosaces à six branches, le reste du décor étant géométrique tels que chevrons, cercles et enroulements Terre cuite Anse rapportée, restaurations 26 cm  Style antique  Porte une étiquette Chayette Cheval Vente du 19 Juin 1018 lot 119, pour information vendu comme Tepe Giyan, IIIème millénaire avant J.-C.	150/180	
169	Éléments de colliers comportant des feuilles sur tiges (deux modèles différents) Or 10,5 cm Période hellénistique Grèce du Nord ou Macédoine	150/180	
170	Collier recomposé de feuilles losangiques On y joint un bracelet composite de perles en verre et pendentifs de groupements de billes Or Taille des feuilles 2,5 cm  Période hellénistique	120/150	
171	Lot composé d'un abalastre à décor géométrique et d'un fauteuil orné de lignes et cercles Terre cuite Accidents, restaurations et manques 10 cm et 8,5 cm (fauteuil)  Période étrusco-corinthienne pour le vase, VII ème siècle avant J.-C. Ier millénaire avant pour le fauteuil	120/150	
172	Grande figurine de type Tanagra comportant un polychromie bleue, dans le goût des productions de l'atelier de la dame en bleue Terre cuite 29 cm Dans le goût de la Grèce Hellénistique	200/400	
173	Couple atypique composé d'un personnage grotesque et d'une femme nue la main dans les cheveux Terre cuite 17 cm Style antique	60/80	
174	Ensemble de quatre statuettes dont porteur et rameur de barques funéraires Pigments noirs et rouges Bois 10,5 à 23 cm	100/120	












	Egypte Dans le goût du Moyen Empire		
175	Statuette féminine de concubine polychrome Bois, et pigments de couleur 22 cm  Egypte Dans le goût du Moyen Empire	80/100	
176	Plaquette magique gravée d'une partie arrière de félin, et d'éléments géométriques Ivoire d'hippopotame 9,8 cm  Egypte Moyen Empire  Equivalent au Louvre E26011	100/120	
177	Ensemble d'éléments de style antique comprenant deux scarabées, une statuette de babouin, une paire de claquoir, et une plaquette d'animal 8 à 12,5 cm  Egypte Style antique	40/60	
178	Ensemble de quatre colliers momiformes dont un joli modèle à double rangs Fritte, collier remonté Le plus grand 78 cm  Egypte Basse Epoque	60/80	
180	Fragment de cercueil comportant un texte en hiéroglyphes gravé reprenant la formule de Nout, pour protéger le défunt fils (ou fille) de Ouahibré et né de la dame Tames Bois de palmier probablement 105 cm  Egypte XXVI ème dynastie ou postérieure  BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Egypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 150	100/150	
181	Bandelette de Djedhor Bandelette de momie au nom du propriétaire Djedhor, dont la mère se nommait Tadiusir Inscriptions en hiéroglyphes, textes appartenant au Livre des morts, illustrations représentant des barques funéraires Lin 54 x 10 cm  Egypte probablement IV ème siècle avant J.-C.  BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Egypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 140-141	100/150	
182	Bandelette de Djedhor Bandelette de momie au nom du propriétaire Djedhor, dont la mère se nommait Tadiusir Inscriptions en hiéroglyphes, textes appartenant au Livre des morts, illustrations scènes funéraires Lin	250/300	









	<p>45 x 25 cm</p> <p>Egypte probablement IV ème siècle avant J.-C.</p> <p>BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Égypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 140-141</p>		
183	<p>Bandelette de Djedhor</p> <p>Bandelette de momie au nom du propriétaire Djedhor, dont la mère se nommait Tadiousir</p> <p>Inscriptions en hiéroglyphes, textes appartenant au Livre des morts, illustrations d'une frise de personnages</p> <p>Lin</p> <p>45 x 25 cm</p> <p>Egypte probablement IV ème siècle avant J.-C.</p> <p>BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Égypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 140-141</p>	250/300	
184	<p>Bandelette de Djedhor</p> <p>Bandelette de momie au nom du propriétaire Djedhor, dont la mère se nommait Tadiousir</p> <p>Inscriptions en hiéroglyphes, textes appartenant au Livre des morts, illustrations de personnages</p> <p>Lin</p> <p>57 x 28 cm</p> <p>Egypte probablement IV ème siècle avant J.-C.</p> <p>BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Égypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 140-141</p>	200/300	
185	<p>Bandelette de Djedhor</p> <p>Bandelette de momie au nom du propriétaire Djedhor, dont la mère se nommait Tadiousir</p> <p>Inscriptions en hiéroglyphes, textes appartenant au Livre des morts, illustrations d'une frise animale</p> <p>Lin</p> <p>25 x 17 cm</p> <p>Egypte probablement IV ème siècle avant J.-C.</p> <p>BAZIN RIZZO, GASSE, et SERVAJEAN A l'école des scribes Les écritures de l'Égypte ancienne, Exposition Lattes 2017, reproduit page 140-141</p>	150/180	
186	<p>Harpocrate nu, la main droite portée à la bouche reposant sur un trône</p> <p>Accidents et manques</p> <p>Pierre calcaire</p> <p>16 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque ou période ptolémaïque</p>	300/400	
187	<p>Statue de couple en pied, les bras croisés dans le dos</p> <p>Accidents et manques importants</p> <p>31 cm</p> <p>Egypte Style du Nouvel Empire</p>	150/180	







188	<p>Serviteur momiforme portant la mèche de l'enfance et les instruments aratoires peints, inscrit de hiéroglyphes en une colonne</p> <p>Faïence silicieuse blanche</p> <p>12,5 cm</p> <p>Style de la période ramesside</p>	80/100	
189	<p>Ensemble d'objets dans le goût de l'Égypte antique comprenant serviteur momiforme, statuette, pendeloque et divers</p> <p>Périodes diverses</p>	150/180	
190	<p>Tête de Bes portant la couronne à plume</p> <p>Verre ou pâte de verre</p> <p>4,5 cm</p> <p>Égypte Basse Époque ou Période Ptolémaïque</p>	200/250	
191	<p>Médaille représentant Bes, percé pour être mis en pendentif</p> <p>Fritte</p> <p>3,9 cm</p> <p>Égypte Basse Époque</p>	100/120	
192	<p>Curieuse tête de chat les oreilles dressées</p> <p>Bronze</p> <p>3 cm</p> <p>Égypte Basse Époque</p>	200/300	
195	<p>Faucon Ba orné d'un plumage polychrome, appartenant peut être un Ptah Sokar</p> <p>Bois</p> <p>18 cm</p> <p>Égypte Basse Époque</p>	120/150	
196	<p>Statuette féminine les yeux fardés</p> <p>Os</p> <p>Restaurations</p> <p>13 cm</p> <p>Égypte copte</p>	60/80	
197	<p>Importante statue de pharaon portant le nemes, l'ureus et le collier à pendentif. Nom sur la ceinture</p> <p>Pierre</p> <p>76 cm</p> <p>Travail probablement XX ème dans le goût du Moyen empire, représentation probable de Sesostris III</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/800	
198	<p>Statuette d'Osiris momiforme les instruments aratoires</p> <p>Bois</p> <p>13 cm</p> <p>Égypte Basse Époque</p> <p>Vente Chayette et Cheval du 19 Juin 2018</p>	120/150	











199	Statuette représentant Harpocrate assis portant la mèche de l'enfance Bronze nettoyé à patine rouge 10 cm  Egypte Basse Epoque	150/180	
200	Fragment de statuette représentant un nain au sexe démesuré Terre cuite 6 cm  Egypte Période ptolémaïque ou romaine	80/100	
201	Ensemble de deux objets de style comprenant un pendentif en forme de lion dans le goût de la Basse Epoque ou de la période achéménide et un lion couché Faience silicieuse bleutée 6,7 à 9 cm Travail moderne	60/80	
202	Curieux bougeoir orné de représentations animales en relief, Horus entre deux colonnes, ensemble de quatre vases Bronze 6 cm  Travail antique, Egypte tardive	100/120	
203	Curieuse noix sculptée, sur une face St Menas bénissant encadré par deux dromadaires, de l'autre une sirène tenant un enfant 6,3 cm  Travail copte ou byzantin	300/500	
204	Ensemble comprenant une importante tête de serviteur funéraire, la perruque et les yeux marqués en noir, la peau très rouge Pierre 10 cm  Egypte Style antique On y joint un bouchon de vase canope en albatre 9 cm	120/150	
206	Ensemble de deux fragments inscrits de textes en hiéroglyphes Lin 18 x 38 et 31 x 26 cm  Egypte 1er millénaire avant J.-C.	150/200	
207	Fragment comportant un texte religieux en grec Lin 8 x 4 cm	100/120	
208	Ensemble de fragments inscrits sur lin Périodes et tailles diverses	80/100	
209	Tunique fragmentaire ornée d'une frise de pseudo écriture sur les manches et le long de l'ouverture Mauvais état Art islamique ?	100/120	











210	Tissu orné de neuf médaillons représentant des animaux Lin 32 x 22 cm Période copte	100/120	
211	Deux importants cadres comportant des tissus coptes	80/100	
212	Ensemble de deux médaillons ornés d'animaux et décors végétaux Tissu 18 x 21 et 22 x 25 cm Période copte	100/120	
213	Important lot de tissus avec éléments végétaux, frises animales, médaillons Formats et tailles diverses Principalement période copte	150/180	
214	Ensemble de médaillons en tissu à décor animalier ou humain Le plus grand 23 x 20 cm Période copte	150/180	
215	Ensemble de 5 tissus inscrits d'écritures Le plus grand 27 x 23 cm Ier millénaire ?	80/100	
216	Ensemble de deux éléments comprenant une anse de vase se terminant par un sabot et un pied massif en forme de patte de lion Bronze 10 cm Période romain	80/100	
217	Moule de lampe à huile chrétienne de type Atlante X, pour un modèle à décor de palmier et décor géométrique moulé Calcaire 16 cm Période romaine V-VII ème siècle	60/80	
218	Importante tête supposée de l'empereur Trajan Dece dans un style égyptisant Marbre 28 cm Période romaine : III ème siècle Provenance : Chayette Cheval 27 Novembre 2017 Lot 125 ancienne collection de Monsieur DP, trouvée en 1920 dans la propriété familiale	5000/7000	
219	Ensemble comprenant une lampe romaine tardive levantine, une statuette d'Eros au coq, une ampoule de St Menas, et divers Terre cuite et pierre La plus grande 12 cm Principalement période romaine	120/150	
220	Ensemble comprenant une boîte à sceau à décor d'empereur, une fibule en forme de swastika, un fragment de boucle d'oreille ornée d'un personnage et une bague comportant une intaille avec inscription en coufique Bronze	80/100	







	2,5 à 2,9 cm Période romaine et islamique		
221	Ensemble de 7 fragments de plats rectangulaires à motifs moulés (gladiateur, animaux, victoire, etc.) Terre cuite sigillée 7 à 10,5 cm Période romaine tardive IV-V ème siècles Afrique du Nord Modèle similaire Louvre X 3598	80/100	
223	Statue représentant une jeune homme nu, dans une pose proche de celle du modèle grec de l'Agias de Lysippe Marbre Corrosion et usures importantes 110 cm Période romaine probable Provenance : Sotheby's 5 Juillet 1982 lot 397 Royal Athena Gallery. New York Eisenberg Ancient World IV Septembre 1985 p. 75	10000/15000	
224	Manche de poignard se terminant par un mufle de félin Os 6,5 cm Epoque romaine Un modèle similaire au Louvre S 2703	150/180	
225	Ensemble de statuettes féminines, personnage à la lyre, corps acéphale, etc. Terre cuite 5,5 à 13 cm Bassin méditerranéen antique	120/150	
226	Ensemble de fragments de statuettes dont une représentant un aurige Bronze 7,5 à 10 cm Travail moderne Style antique	50/80	
227	Ensemble de de statuettes en bronze comprenant Mercure tenant a bourse, chameau, sommet de lampe à décor d'oiseau, taureau et divers Bronze 5,7 à 14,5 cm Périodes diverses principalement copies modernes	150/180	
228	Tête de jeune homme, les cornes enroulées dans la chevelure Bronze Trou de montage moderne sous le cou 4 cm Période romaine	60/80	
229	Importante coiffe élaborée de femme, en cotes de melon Marbre 27 cm	600/800	

	Période romaine		
230	<p>Important bas relief de sarcophage représentant en scène centrale un personnage au paon (symbole d'éternité), aux extrémités deux amours tenant des torches. Un décor de cannelures permet d'alterner les scènes figurées</p> <p>Le visage n'était qu'esquissé pour être travaillé à la mort du propriétaire</p> <p>Marbre</p> <p>Accidents et manque, les fragments ont été rapprochés pour la photo</p> <p>Période romaine III ème siècle</p> <p>On retrouve au Louvre MA 2954 un modèle à strigiles et scène centrale, comportant des amours appuyés sur des torches</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	800/1000	
231	<p>Bas relief représentant une scène de chasse avec un guerrier coiffé d'un bonnet phrygien, attaquant une biche avec un chien, peut être un élément de sarcophage</p> <p>Reliefs très érodés</p> <p>Pierre</p> <p>45 x 38 cm</p> <p>Origine antique probable, période romaine présumée</p>	300/500	
232	<p>Fragment de tête masculine portant une couronne végétale</p> <p>Marbre</p> <p>33 cm</p> <p>Période romaine</p>	300/500	
233	<p>Element évoquant un serpent enroulé ou une coiffe de statue</p> <p>Pierre</p> <p>26 cm</p>	200/400	
234	<p>Important morceau de chapiteau de type corinthien</p> <p>Pierre</p> <p>Manques</p> <p>Période romaine Haut Empire</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	200/400	
235	<p>Important chapiteau orné de feuilles ajourées et de palmettes</p> <p>Pierre rosée</p> <p>30 cm</p> <p>Probablement Art Romain d'Orient II-III ème siècles</p> <p>Modèle similaire vendu chez Chayette Cheval 28 Janvier 2022 lot 122</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez</p>	300/500	

	vous préalable		
236	Profil d'homme, les cheveux bouclés, la pupille de l'oeil marquée Pierre 24 cm Période romaine  Porte une étiquette Vente Christie's 74 du 25 Avril 2001	600/800	
237	Vase plastique à tête de satyre Terre cuite Accidents et restaurations 14 cm  Style romain du IIIème siècle	300/500	
238	Tête d'homme barbu, la barbe marquée par des croisillons Pierre 19,5 cm  Epoque romaine	150/200	
239	Ensemble de deux pendentifs comprenant un boucle d'oreille avec perle et un cristal dans une monture ouvragée Or Poids total brut : 2,50 gr  Période hellénistique probable pour le pendentif	60/80	
240	Médaillon représentant un personnage en armure portant une coiffe ouvragée Argent Diamètre 5,2 cm  Travail antique évoquant le monde sassanide	100/120	
241	Buste de femme portant un vêtement couvrant, un bandeau ouvragé et tressé sur une chevelure élaborée Une bélière se trouve au niveau de la nuque Pierre 7 cm  Période romaine tardive du Proche Orient	400/600	
242	Biberon en forme d'oiseau Verre Accidents, restaurations et manques 9,5 cm  Période romaine 1er siècle	150/180	
243	Buste acéphale d'empereur romain, sur piedouche Une cavité permettait d'accueillir des têtes amovibles Piédouche rapporté Marbre  Période romaine, probablement 1er siècle	3000/5000	

244	<p>Ensemble de quatre verreries comprenant une petite cruche à anse, un vase à deux anses torsadées, une bouteille et une petite fiole</p> <p>Verre</p> <p>Manques et restaurations pour la cruche</p> <p>3,2 à 12,3 cm</p> <p>Période romaine</p>	150/180	
245	<p>Rare bouteille au décor moulé d'une frise de canthare, amphore et oenochoé entre des colonnes</p> <p>Pâte de verre</p> <p>8 cm</p> <p>Période romaine Ier siècle</p> <p>Modèle similaire au Louvre MNE 116</p>	400/600	
246	<p>Amphorisque à décor de chevrons à décor blanc et noir</p> <p>Pâte de verre</p> <p>Restaurations importantes sur la moitié de la pièce, toute la panse est refaite</p> <p>9,5 cm</p> <p>Période hellénistique Seconde moitié du Ier millénaire avant</p> <p>Provenance : Collin du Bocage vente du 20 Novembre 2011 lot 101</p>	150/180	
247	<p>Ensemble comprenant une fiole allongée et un curieux élément à base crenelée</p> <p>On y joint un vase moulé à décor de lions ailés et un curieux élément à décor de cheval en verre ou cristal de roche</p> <p>3 à 20,5 cm</p> <p>Périodes romaines, islamiques et moderne</p>	120/150	
248	<p>Ensemble de trois verres à décor, en nid d'abeilles, gravé de motifs géométriques, et moulé de cercles en médaillons</p> <p>On y joint une bouteille quadrangulaire</p> <p>Environ 10 cm</p> <p>Restaurations</p> <p>Période islamique</p>	150/200	
249	<p>Ensemble de deux flacons, un modèle quadrangulaire à motifs circulaires et un petit flacon ouvragé à l'irisatation importante</p> <p>3 et 4,3 cm</p> <p>Période islamique</p>	80/100	
250	<p>Ensemble de cinq moules d'orfèvres</p> <p>Pierre</p> <p>7 cm pour la plus grande</p> <p>Périodes diverses dont islamique</p>	120/150	
251	<p>Fragment de croix portant un décor incisé d'un animal</p> <p>Bronze</p> <p>20 cm</p> <p>Période byzantine VIII-XII ème siècle</p>	80/100	






253	Ensemble d'éléments de style archéologique, matières et cultures diverses dont tête, pions, boulet, vase	80/100	
254	Moule pour plaquette inscrite en coufique sur une face, et personnage en creux au verso Pierre noire 8,5 cm On y joint un tirage en or sous forme de pendentif Poids : 6.53 gr  Période islamique pour le moule	180/200	
255	Importante croix pattée de procession Bronze à patine granuleuse 34 cm  Style byzantin	60/80	
256	Ensemble varié comprenant un mors à décor d'oiseau, fragment de statuette, partie d'encolpion, un bracelet, et divers Périodes diverses	80/100	
257	Ensemble de trois colliers comportant des perles en améthyste, agate, calcédoine, cornaline remontés en partie avec des pierres anciennes 70-80 cm Travail moderne	60/80	
258	Ensemble d'éléments en bronze comportant un encensoir tripode, une cruche à anse ouvragée, une coupe à mascarons, et une coupe accidentée Bronze et cuivre Taille de l'encensoir : 23 cm Période islamique ou moderne	60/80	
259	Ensemble d'éléments comprenant un chapiteau miniature en pierre à décor de scènes bibliques, trois médaillons à décor d'angelots, une réplique d'un panneau conservé au musée de Brescia, une plaquette avec un saint, un élément en bois sculpté et une anse de bassin Pierre, bois et bronze 7,5 à 11 cm Périodes diverses, principalement XIX ème	80/100	
260	Coffret à couvercle à pans probablement pour les corans comprenant un décor d'oiseaux à tête humaine entourés de cercles ouvragés. Inscriptions en pseudo coufique sur la base Métal probablement laiton 25 x 15 cm  Dans le goût de l'art islamique	120/150	
261	Ensemble de trois céramiques dont lampe à huile Accidents 17 cm pour la plus grande Dans le goût de l'art islamique	60/80	
265	Trombe se terminant par une tête de lion, une rosace sur la tête Pierre 42 cm  Islam médiéval  Modèle similaire vendu chez Bonhams 14 Novembre 2023 lot 15 daté du XII	200/400	






	<p>ème siècle</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>		
266	<p>Modillon sculpté, sous la base des motifs d'entrelacs</p> <p>Pierre</p> <p>51 cm</p> <p>Période islamique médiévale, probablement Art Nasride</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	
267	<p>Ensemble de quatre chapiteaux, dont un comportant des entrelacs</p> <p>Pierre et marbre</p> <p>15 à 24 cm</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	
268	<p>Bassin de forme ovale contournée, comportant une inscription apocryphe en arabe</p> <p>Pierre</p> <p>53 x 31 x 16 cm</p> <p>Probablement médiéval islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	
269	<p>Trois chapiteaux à motifs d'entrelacs comportant des inscriptions en arabe</p> <p>Pierre</p> <p>24 à 28 cm</p> <p>Période islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	400/600	
270	<p>Trois chapiteaux à motifs d'entrelacs</p> <p>Pierre</p> <p>19 à 30 cm</p> <p>Période islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	400/600	
271	<p>Joli chapiteau avec des enroulements</p> <p>Pierre</p> <p>20 cm</p> <p>Période médiévale</p>	200/400	










	Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable		
272	Aiguière à décor de lions et d'oiseaux, une tête sous le bec, et ornements d'entrelacs Bronze 32 cm  Période islamique Khorassan, dynastie Seldjoukide XII-XIII ème siècle	1000/1200	
273	Grande aiguière à décor d'entrelacs en incrustation Bronze 41 cm  Période islamique Khorassan, dynastie Seldjoukide XII-XIII ème siècle	500/800	
274	Grand chaudron tripode à décor d'entrelacs et d'animaux, inscription en coufique sur le bord interne Bronze Accidents et manques Diamètre 45 cm  Période islamique médiévale  Provenance : Delorme Colin du Bocage 5 décembre 2009 lot 184	500/800	
275	Grand bassin à deux anses à décor de pseudo écriture niélé et frise animale à l'intérieur Bronze Diamètre 44 cm  Période islamique médiévale	300/500	
276	Important chaudron à décor d'oiseaux dans des médaillons, inscription calligraphique sur la face interne Bronze Accidents Diamètre 32 cm  Période islamique médiévale  Provenance : Vente Colin du Bocage 5 décembre 2009 lot 183	800/1000	
277	Grande coupe ou bassin hémisphérique orné de médaillons en forme d'étoiles, floraux ou de triangles Bronze Diamètre 40 cm  Période islamique médiévale probablement Ghaznavide  Provenance : Delorme Colin du Bocage 5 décembre 2009 lot 185	1000/1200	
278	Lot de fragments de vases et divers	40/60	
279	Élément de plaque décorative caligraphié (probablement en coufique) Marbre, restaurations 27 x 60 cm	500/800	



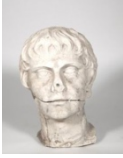







	<p>Contrecollé sur une plaque en verre</p> <p>Islam médiéval</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>		
280	<p>Important lot d'éléments d'incrustation, comportant des inscriptions en arabe, terre cuite vernisée</p>	150/200	
281	<p>Chapiteau d'angle à décor de feuilles et de fleurettes</p> <p>Pierre</p> <p>27 cm</p> <p>Période médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	
282	<p>Chapiteau à décor végétal</p> <p>Pierre</p> <p>28 cm</p> <p>Période médiévale avec des influences islamiques</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	200/400	
283	<p>Chapiteau richement orné à décor botanique</p> <p>Marbre</p> <p>Accidents et manque</p> <p>32 cm</p> <p>Période médiévale islamique probablement, parallèles avec l'Andalousie</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	400/600	
284	<p>Chapiteau orné de feuilles d'acanthes et de motifs floraux</p> <p>Marbre</p> <p>36 cm</p> <p>Période islamique, probablement Andalousie</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	400/600	
285	<p>Chapiteau orné de palmettes et de volutes</p> <p>Pierre</p> <p>31 cm</p> <p>Andalousie, Art Nasride</p>	1500/1800	










	<p>Provenance : Sotheby's Lot 61, vente du 20 octobre 2005</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>		
286	<p>Modillon de corniche se terminant par une tête de personnage couronné Pierre rouge 56 cm</p> <p>Période médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	
287	<p>Chapiteau ouvragé à motifs végétaux Pierre 33 cm</p> <p>Probablement période islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	
288	<p>Chapiteau orné à décor de feuilles d'acanthes Pierre 37 cm</p> <p>Probablement période islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	200/400	
290	<p>Important chapiteau à décor d'architectures, probablement transformé en bassin postérieurement Marbre 40 x 50 cm</p> <p>Période islamique médiévale, Andalousie</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	400/600	
291	<p>Chapiteau transformé en bassin à décor de félins encadré de feuilles avec inscription en coufique Pierre Diamètre 27 cm</p> <p>Période islamique médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/800	

292	<p>Pierre tombale inscrite en coufique à décor d'entrelacs Pierre Longueur : 66 cm</p> <p>Période islamique</p> <p>Provenance : Collin du Bocage 5 décembre 2009 lot 188</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/600	
293	<p>Pierre tombale ou cénotaphe inscrit en coufique Marbre Longueur : 80 cm</p> <p>Période islamique</p> <p>Provenance : Collin du Bocage 5 décembre 2009 lot 189</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	800/1000	
294	<p>Pierre tombale ou cénotaphe inscrit en coufique Pierre Restaurations Longueur : 65 cm</p> <p>Période islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/800	
295	<p>Couvercle de sarcophage ou élément de pierre tombale en deux parties inscrit en coufique La partie supérieure du couvercle est remontée sur une base postérieure Marbre Longueur totale : 121 x 54 cm</p> <p>Période islamique</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/800	
296	<p>Chapiteau à décor botanique Marbre 24 cm</p> <p>Parallèle avec la période islamique médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	300/500	










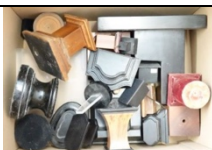
297	<p>Petit chapiteau au décor orné de points creusés et de motifs botaniques Marbre 23 cm</p> <p>Période islamique médiévale probablement</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	200/400	
298	<p>Grand chapiteau finement travaillé à décor de fleurs et feuilles orientalisant Marbre 33 cm</p> <p>Probablement période islamique, dans le goût des productions des palais de l'Andalousie médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/800	
299	<p>Chapiteau monté sur socle, orné de motifs géométriques ou botaniques Pierre tirant sur le rouge 23 cm</p> <p>Période islamique médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	200/400	
300	<p>Grand chapiteau finement travaillé à décor de fleurs et feuilles orientalisant Marbre 30 cm</p> <p>Probablement période islamique, dans le goût des productions des palais d'Andalousie médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	500/800	
301	<p>Paire de chapiteaux orné d'entrelacs et de fleurettes à cinq branches et de coquilles st jacques Pierre Hauteur : 22 cm</p> <p>Période islamique, dans le goût des productions des palais d'Andalousie médiévale</p> <p>Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable</p>	400/600	
302	<p>Chapiteau orné de palmettes et de volutes Marbre 32 cm</p> <p>Andalousie, Art Nasride</p>	600/800	


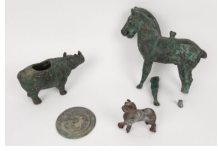

	Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable		
304	Ensemble d'éléments de colonnes Pierre De 20 à 80 cm  Périodes diverses  Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable	200/400	
305	Chapiteau orné de d'ornements végétaux Pierre rose 20 cm  Période médiévale ?  Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable	200/400	
306	Sommet de bas relief triangulaire comportant un visage moustachu au centre Pierre 39 x 23 cm  Italie XV-XVI ème siècle	300/500	
307	Grand panneau représentant un personnage dans un drapé devant une porte Pierre 79 cm  Probablement Italie XVI-XVII ème siècle  Ce lot sera stocké gratuitement chez Paname Service à Stains après la vente pendant 15 jours, à charge de l'adjudicataire au-delà. Retrait sur rendez vous préalable	500/800	
308	Tête d'homme portant une moustache et un turban Pierre calcaire 20 cm  XVI-XVII ème siècles	200/400	
309	Sommet de colonne se terminant par une section quadrangulaire Marbre 18 cm	50/80	
310	Ornement d'extérieur probablement de bassin représentant un homme barbu, coiffé d'une couronne de feuille de chêne Ciment 39 cm	100/1150	

311	Cadran solaire polyédrique incisé, inscrit sur plusieurs faces, que l'on retrouvait souvent dans les cloîtres et les jardins de châteaux Pierre calcaire 33 cm  XVIII ème siècle	200/400	
312	Elément comportant une coupe ornée surmontée d'une scène de crucifixion Pierre XIX ème siècle	200/400	
313	Tête d'empereur les cheveux bouclés à la manière de la dynastie des julio-claudiens Restaurations, accidents et manques Marbre 34 cm  XIX ème siècle	300/500	
314	Grande vasque à décor géométrique de chevrons Terre cuite 44 cm	120/150	
315	Importante stèle représentant une divinité féminine dans une position en tribhanga, tenant un chasse mouche Grès rose 56 cm  Inde médiévale	600/800	
316	Grande amphore à figures ornée de scènes antiquisantes Terre cuite Accidents, restaurations et manque 78 cm à vue  XIX ou XX ème siècles	150/180	
317	Chapiteau à décor de fleurs stylisées se terminant par des enroulements Pierre 21 cm	400/600	
318	Brique ornée de deux visages entourant un sablier Terre cuite Accidents et manques 43 cm  XVII-XIX ème siècles	50/80	
319	Importante tête d'Heracles à la moustache portant la peau du lion de Némée Pierre 59 cm XIX ème siècle	200/400	
320	Jeune enfant nu en pied Métal, alliage 49 cm  Travail moderne dans le goût de l'antique	200/400	

321	Buste sur un socle rapporté Porte une étiquette « trouvé dans le forum Olitirio » Marbre 36 cm  Période indéterminée	300/500	
322	Tête de personnage portant un casque Pierre 45 cm	200/400	
323	Importante mosaïque représentant un saint, probablement Saint Sylvestre Tesselles Hauteur : 78 cm  XVIII-XIXe siècles, dans le goût byzantin  Provenance : vente Kohn, hôtel des ventes de Bourg-en-Bresse, 8 octobre 1978, lot 128	500/800	
324	Importante jarre à décor de motifs végétaux dans des rectangles Terre cuite Hauteur : 65 cm	80/100	
325	Ensemble d'objets de style archéologique comprenant un grand ibis, un bras, un personnage en bois, une lampe à deux becs, une coupelle à fard, et deux plaques en métal inscrites en grec On y joint une plaquette avec harpocrate de profil Taille de l'ibis : 41 cm  Style de l'Égypte antique ou style romain	80/100	
327	Fragment de tête casquée probablement Athena Terre cuite 12,5 cm  XIX ème siècle	150/180	
328	Grande lampe à trois becs à décor de mascarons dans des guirlandes Bronze 35 cm de bec à bec XIX ème siècle	40/60	
329	Lion ou dragon ailé, la langue sortie, les ailes finement sculptées Pierre 26 cm	100/150	
330	Personnage masculin les cheveux ceints par un bandeau Stuc Traces de polychromie Cassures et restaurations 17 cm	150/180	



	Dans le goût de l'art gandhara		
331	Varia comprenant deux perles phéniciennes, un poids, en ensemble de jetons, un sceau cylindre, un anneau en cristal de roche, un pendentif en forme de gland, et divers Périodes diverses dont style antique	50/80	
332	Lot comprenant deux éléments, une plaquette en os représentant une femme nue et un personnage en bois 5 et 9 cm	150/180	
333	Bezoard ou fragment de bois fossilisé dans un entourage en or, pierre enchassée pour ses propriétés magiques. Poids total brut : 116 gr XVI-XVII ème siècle	300/500	
334	Ensemble de deux croix du Mont Athos comprenant une âme en bois avec des scènes religieuses dans un reliquaire en métal On y joint une croix en métal avec crucifixion centrale 8,5 à 20 cm  XVII-XIX ème siècle	100/120	
335	Ensemble d'éléments de style archéologique dont terres cuites, animaux en pierre, amphorette, etc. XIX ou XX ème siècles	60/80	
336	Ensemble de quatre croix de bénédiction coptes à décor ajouré Laiton ou fer argenté 26 cm pour la plus grande  Ethiopie XIX ou XX ème siècles	80/100	
337	Ensemble de quatre croix de bénédiction coptes à décor ajouré Laiton ou fer argenté 26 cm pour la plus grande  Ethiopie XIX ou XX ème siècles	80/100	
338	Ensemble de 10 croix coptes Fer argenté 8 cm pour la, plus grande  Ethiopie XIX ou XX ème siècles	80/100	
339	Importante tête de vieillard, la moustache et la barbe finement travaillées Cristal de roche Restauration, accidents et manques 13 cm  XIX ème siècle	200/250	
340	Lot de socles en bois et divers	40/60	

341	Grand masque aux yeux ajourés et à la chevelure dentée Jade ou pierre apparentée 30 cm  Chine, style de la culture néolithique de Hongshan	100/120	
342	Ensemble d'animaux, cheval, rhinoceros, miroir, et divers Bronze 8 à 21 cm  Chine Dans le goût des dynasties archaïques	200/250	
343	Statue d'enfant potelé dit Baby face Terre cuite Nombreuses restaurations et manques 24 cm  Travail moderne, style Olmèque du 1er millénaire avant J.-C.	300/500	

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais

engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.