

1	Gabriele d'ANNUNZIO (1863-1938), écrivain italien : 1) « Terra Vergine – Canto Novo – Primo Vere – Il Libro delle Vergini », Casa Editrice Madella 1908, 384 p, relié dos brade et plats à motifs, couverture conservée avec photo et article d'époque ; 2) Carte postale autographe signée (initiales) de Maria d'Annunzio, épouse (alors) séparée de Gabriele, Rome, 1912	100	150
2	Jean ANOUILH (1910-1987), dramaturge : Photo de programme dédicacée et signée de sa main, Années 30 (13 x 18 cm)	80	100
3	[BALZAC] - Laure SURVILLE née Balzac (1800 – 1871), femme de lettres, sœur préférée d'Honoré de Balzac : Lettre autographe signée, 2 p in-8 plus page d'adresse, 16 mai 1854, (cachet postal), au libraire-éditeur Daniel Giraud	60	80
4	Maurice BARRES (1862-1923), écrivain et homme politique, figure de proue du Nationalisme : Ensemble de 2 lettres autographes signées (1 p in-12 et 1 p in-8), 1894 et 1910 / Joint : Carte postale d'éditeur	50	60
5	« BATOUALA » illustré par Alexandre IACOVLEFF, ouvrage de René Maran : cet exemplaire devait être celui d'un collaborateur, en effet il ne comporte pas de page de titre (elle ne semble pas avoir été détachée), est bien édité par Mornay (marque en filigrane), sur vélin de Rives comme les 350 exemplaires de tête (marque en filigrane), est broché avec la couverture illustrée rempliée. Il s'agit d'une édition en partie originale de 1928, avec une préface de 8 pages et un texte de 170 pages. Il est illustré d'une soixantaine d'illustrations et bandeaux de Iacovleff. Ouvrage de toute rareté, présenté en l'état, sans ses illustrations hors-texte (couverture avec accroc et salie, quelques rousseurs à l'intérieur)	200	250
6	[Charles BAUDELAIRE] – Charles ASSELINEAU (1820-1874), écrivain, l'ami fidèle de Charles Baudelaire : Lettre autographe signée, 1 p in-4	80	100
7	[Charles BAUDELAIRE] – Ses éditeurs POULET-MALASSIS et BOISSE : Auguste Poulet-Malassis (1825-1878) ; Lettre autographe signée, 1 p in-8, Clichy, 19 novembre 1862, il est alors emprisonné pour dettes après sa faillite (à cause de sa persistance à éditer des auteurs marginaux comme Baudelaire), « Comme je ne veux pas que mon incarcération nuise à vos intérêts, je passerai à qui vous voudrez la gérance de la « Revue anecdotique » que je tiens du ministère. Pour ce qui est de ma part dans la propriété littéraire et de mon tiers dans l'ancien fonds, veuillez vous entendre avec M.Quatremère mon syndic » (lettre possiblement adressée à Lorédan Larchey, copropriétaire de la « Revue anecdotique », dans ses propriétés littéraires, Poulet-Malassis détenait les droits sur l'œuvre totale de Baudelaire, qu'il lui avait cédés en mai 1861, c'est Alphonse Quatremère, avocat qui le représentait) / Eugène de Broise (1821-1907), beau-frère de Poulet-Malassis, associé avec lui dans la maison d'édition ; Lettre signée, 1 p in-4, en-tête « Poulet-Malassis & de Broise », Alençon, 13 mars 1859, à Alexandre Weil (1811-1899), au sujet de la parution et des coûts du tirage de son « Emeraude », il ajoute « Notre affaire vient définitivement le 22. Les bruits de guerre ne nous sont pas favorables. Comme vous pouvez le penser, les affaires sont très languissantes. Patience et courage = vertu du sage qu'il faut savoir pratiquer » (« affaire » peut se référer à les des nombreux procès à cause de Baudelaire ; on constate le côté fataliste de de Broise, qui fut entraîné malgré lui dans l'aventure Baudelaire par Poulet-Malassis)	200	300
8	Simone de BEAUVOIR (1908-1986), philosophe et romancière : Lettre autographe signée, 1 p in-4, « Je n'ai pas de photo de moi sous la main – Mais je veux vous remercier de votre lettre qui m'a beaucoup touchée »	120	150

9	Pierre BENOIT (1886 – 1962), globe-trotteur, grand reporter et romancier de l'Académie Française : Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8, en-tête de l'Hôtel Rovaro de Paris, "Je suis obligé de quitter Paris ce matin pour la semaine. Si vous le voulez bien, nous remettrons à un jour ou l'autre la remise de l'exemplaire de <i>l'Atlantide</i> " (Le roman " <i>L'Atlantide</i> ", parue en 1919, fut l'un des plus grands succès de Pierre Benoit) / Joint : Lettre autographe signée, 2 p in-8, à Maurice Verne	60	80
10	Pierre BENOIT (1886 – 1962), globe-trotteur, grand reporter et romancier de l'Académie Française : « Fabrice », Ed. Albin Michel EO 1956 broché non coupé avec envoi autographe signé à Pierre de Bénouville (1914-2001, résistant homme politique et écrivain) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Ciboure, 30 juin 1956, à Pierre de Bénouville	80	100
11	Pierre BENOIT (1886 – 1962), globe-trotteur, grand reporter et romancier de l'Académie Française : « Le Commandeur », Ed. Albin Michel EO 1960 broché non coupé avec envoi autographe signé à Pierre de Bénouville (1914-2001, résistant homme politique et écrivain) / « Les Amours mortes », Ed. Albin Michel EO 1961 broché non coupé avec envoi autographe signé à Pierre de Bénouville	80	100
12	LETTRE AVEC DESSIN - Jean de CALDAIN - Jean ou Raymond Marchand dit (Sarrebouurg 1867 – 1928) - Peintre et "graveur mystique" - Curieux personnage qui fit les beaux-arts, rentra dans les Ordres, se défroqua, présenta des oies savantes dans un cirque, avant de fréquenter l'atelier du dessinateur Forain, dont il devint ami - C'est lui qui lui fit connaître Huysmans - Jean de Caldain devint le secrétaire et homme de compagnie de Huysmans, qu'il assista jusqu'à sa mort : Lettre autographe signée, 1 p in-4, 4 janvier 1899, avec le dessin original d'un charmant portrait féminin	80	100
13	Francis CARCO (1888-1958), écrivain de l'Académie Goncourt : « Rendez-vous avec moi-même », Albin Michel 1957, 1 des 20 exemplaires numérotés hors commerce sur alfama, 238 p broché, avec envoi autographe signé / Joint : lettre autographe signée, 2 p in-4, de 1933	80	100
14	CHAMPFLEURY (Jules Husson dit, Laon 1821-1889, romancier et critique, fondateur du mouvement littéraire réaliste, ami de Baudelaire, administrateur de la Manufacture de porcelaine de Sèvres : Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, 10 novembre 1860, au peintre Félix Bracquemond (1833-1914) ; Il veut le voir au plus vite pour une eau-forte à réaliser pour la « Gazette des Beaux-Arts », d'après un tableau religieux de Le Nain, « malgré vos colères contre ce maître, vous le ferez pour moi », « Houssaye est pressé et moi aussi » (Champfleury consacra plusieurs ouvrages aux Frères Le Nain, qui étaient originaires du Pays de Laon comme lui et également les Houssaye, Arsène et Edouard, directeur de la « Gazette des Beaux-Arts »)	100	150
15	[CHAMPFLEURY (Jules Husson dit, Laon 1821-1889, romancier et critique, fondateur du mouvement littéraire réaliste, ami de Baudelaire, administrateur de la Manufacture de porcelaine de Sèvres] : « La Légende du Violon de Faïence » par Jules Adeline, avec compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur, L. Conquet à Paris, 1895, belle reliure signée Chambolle-Duru, plein-marroquin orange, janséniste, dentelle intérieure, exemplaire de présent sur papier vélin, contenant les eaux-fortes de Jules Adeline en 3 états, dont l'eau-forte pure	200	300
16	[CHAMPFLEURY (Jules Husson dit, Laon 1821-1889, romancier et critique, fondateur du mouvement littéraire réaliste, ami de Baudelaire,	700	800

	administrateur de la Manufacture de porcelaine de Sèvres] : Correspondance de 71 lettres autographes signées à lui adressée, : Georges BARRAL (1842-1913, journaliste scientifique, 1), Baron Charles-Victor-Emile BOYER de SAINTE-SUZANNE (1824-1824, archéologue, Gouverneur de la Principauté de Monaco, 7), Gustave CHARDEUIL (1821-1893, écrivain et journaliste, 3), Albert COLLIGNON (1839-1922, avocat, journaliste, Maire de Giverny, 6), Louis-Auguste COMMERSON (1803-1879, journaliste et dramaturge, 7), Albert DARDENNE de la GRANGERIE (mort en 1873, journaliste, 16), Louis DEPRET (1837-1901, poète et romancier, 4), Emile DELEROT (1834-1912, érudit et voyageur, 6), François FAVRE (1819-1892, journaliste et homme politique, 1), Elie FREBAULT (1827-1911, journaliste et dramaturge, 1), Adolphe GAÏFFE (1830-1903, journaliste et homme d'affaires, 2), Octave JUSTICE (1846-1927, homme de lettres, 2), Adolphe LANCE (1813-12874, architecte collaborateur de Viollet-le-Duc, 2), Edmond MAGNIER (1841-1906, journaliste, 9), Edélestand du MERIL (1801-1871, critique, cousin-germain de Barbey d'Aurevilly, 1), Victor MEUNIER (1817-1903, écrivain scientifique, 2), Charles de la VARENNE (1828-1867, historien, 2)		
17	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : manuscrit autographe au crayon sur feuille in-8 oblong, « L'expédition Scott au Cinématographe – Trépidation boréale – Oh ce fond à deux dimension – Les malheureux n'étaient plus morts du tout – Plus morts du tout encore -Ils s'enfonçaient dans le pâle écran vide – Et c'était moi ce mort qui ne pouvait pas leur crier ce qui les attendait au bout » (l'expédition Scott appartient à la course au Pôle, en mars 1912 elle se termina par la mort Scott et ses 4 explorateurs, qui avaient atteints le Pôle, mais 5 semaines après Amundsen, un film muet sortit par la suite montrant l'expédition Scott évoluant dans la neige et aux prises avec les glaces, film qui impressionna le jeune Cocteau)	100	150
18	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : épreuve d'imprimerie sur film transparent (22 x 31 cm) destiné au tirage de la couverture de la carte du « Bœuf sur le Toit » et du « Grand Ecart », Années 20 (ces 2 établissements, créés par Louis Moyses, ami de Cocteau, furent les lieux incontournables de la Nuit parisienne de l'Age d'Or du Jazz), les bandeaux des 2 dernières lignes autographes de la composition de Cocteau ont été conservées	120	150
19	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : enveloppe autographe signée dans le texte, adressée à Delamain depuis Villefranche, Années 20 et photographie originale (13 x 18 cm) portant au dos le tampon du photographe Roger Pic à Paris	80	100
20	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : lettre autographe signée, 1 p in-4, Villefranche, 1926, à l'écrivain et journaliste Pierre Lagarde (1903-1959), « Je ne vous oublie pas. J'étais égoïstement enfermé dans un mieux, dû au soleil, au sommeil etc... Dirigez un de vos projecteurs sur la façade de l'Hôtel Welcome et vous me verrez à ma table en train de manier la poésie comme un explosif, de chercher du neuf sans lequel je meurs »	180	220
21	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : Manuscrit autographe au crayon : « La gentillesse l'arme la plus délicate à manier. L'homme dur est toujours gentil. Médiocrité d'époque : la gentillesse disparaît », cette note est écrite en réemploi au dos d'un relevé de compte de Paul Cocteau, agent de change, d'avril 1931	100	150

22	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : Manuscrit autographe de notes divers, sur feuille in-4, « Vénus lèche ses petits : mille amours bouclés dans leurs motifs Louis 15 », « Ici – parce que c'est le côté du bassin – De l'autre côté le bord de l'océan est fait avec des danseuses du Moulin Rouge », « Dieu, marchand de cartes postales en couleurs », « Âne, mon frère âne – que voyez-vous venir ? », « Mort d'asc – Morassa – Mornas – Moréas », « Pour moi, malentendu sur toute la ligne. Je l'entreprendrais soigneusement du reste en ne me pastichant jamais » etc	100	150
23	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : lettre autographe signée, 1 p in-4, mai 1946, au poète et critique René Chalup (1885-1957), enveloppe jointe, « Naturellement mon cher René, le terrible est de se parler à travers je ne sais quelles épaisseurs. J'aimerais vous voir. De toute ma vieille amitié fidèle »	120	150
24	Jean COCTEAU (1889-1963), poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste : lettre autographe signée, 1 p in-4, Milly, 2 décembre 1961, au poète et critique Jacques Lepage (1909-2002), sur la publication de son livre « Le Testament d'Orphée » (1961, Ed. du Rocher), « Il était important pour moi de publier le texte du film – car le public se laisse distraire par les images du film et cherche des symboles où il n'y en a pas. Cette transposition moderne des épreuves de l'initiation orphique (propre à tous les poètes) ne représentent pour notre époque frivole et distraite que du désordre fantaisiste. Un considérable public de l'ombre ne s'y trompe pas et met les œuvres à l'étude sous l'estrade de l'actualité. C'est la croisade du solitaire dont parle Unamuno [Miguel de Unamuno, 1864-1936, poète, philosophe et critique espagnol]. Je ne travaille que pour eux, et il est normal de répondre à leur attente. Des centaines de lettres me demandaient les dialogues du Testament »	200	250
25	Gustave COHEN (1879-1958), historien médiéviste : Manuscrit autographe signé (5 p in-4) d'un article intitulé « Les Mystères dramatiques du XII ^e au XV ^e siècle »	60	80
26	[COLETTE] – Albert MOCKEL (1866-1945), écrivain belge symboliste : « Réprimande à Bilitis », Ed. « A l'Enseigne de l'Oiseau bleu » à Bruxelles, EO 1928, 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier fil, (21 grand in-4, état B+, froissures sur la couverture), avec un bel envoi autographe signé « A la chère grande Colette, son vieux parrain académique envoie ces quelques vers anciens pour lui dire qu'il l'aime et qu'il l'admire, pour la remercier de « Bella Vista » et lui rappeler qu'il habite désormais 18 rue de la Charité à Bruxelles »	80	100
27	François COPPEE (1842-1908), poète, dramaturge, journaliste et romancier : 1) Manuscrit autographe de quelques vers ; 2) Carte de visite autographe ; 3) Photographie de la Galerie Contemporaine, cliché Nadar (26 x 34 cm) ; 4) « L'Epave », poème, Lemerre, EO 1880 (8 p)	50	60
28	CURIOSA – « Galeries des Belles Amours » par Joseph HEMARD, texte et illustrations de l'auteur, Ed. René Kiffer, 1935 EO, 1 des 50 exemplaires sur Japon Impérial avec une suite des illustrations (celui-ci n° 22), belle reliure demi-maroquin bleu à coins	180	220
29	CURIOSA – « GAMIANI » d'Alfred de Musset : 1 volume in-4 (32,5 x 25,5 cm), en feuilles, 130 pages et 1 page non chiffrée pour la justification du tirage, sans nom, sans lieu ni date [édité pour un groupe de bibliophiles, vers 1948], couverture rempliée à fenêtre imprimée en couleurs, texte calligraphié lithographié, avec 32 lithographies dans le texte en noir et en sanguine, avec 36 planches hors-texte dont 2 double-page (planches libres, certaines avec	300	400

	remarques, dans une chemise à part), 11 sont imprimées sur papier Moirans Isère (filigrane) et les 25 autres sur papier bistre Japon (filigrane), 1 des 300 exemplaires (celui-ci le n° 291), l'exemplaire est conservé sous un étui dont les plats sont recouverts de velours rouge et noir avec un dos en bois de palissandre massif, avec emboitage (l'ensemble présente un état d'usage B+)– Il s'agit d'une édition clandestine, anonyme en tout point, y compris du nom de l'illustrateur, certains spécialistes avancent le nom de Jacques Nam (1881-1974)		
30	CURIOSA - TETSU – Roger Testu dit (1913-2008), peintre et dessinateur : « Histoire pas très naturelle », sans mention d'éditeur, sans date (Années 50), portfolio de dessins érotiques en feuilles, 36 feuillets simples et 5 doubles (12 x 15 cm), couverture rempliée et renforcée, numéroté (tiré à 500 exemplaires), avec envoi autographe signé et petit dessin	80	100
31	CURIOSA - TETSU – Roger Testu dit (1913-2008), peintre et dessinateur : « Les belles Manières », sans mention d'éditeur (« Les Amis des belles Manières », sans date (Années 50), portfolio de dessins érotiques en feuilles, feuillet de justificatif et 40 planches (24 x 31 cm) sous couverture rose illustrée avec étui suédoise, tirage annoncé de 400 exemplaires, celui-ci non justifié, avec envoi autographe signé	80	100
32	« CYRANO DE BERGERAC » : « Le Photo-programme illustré », revue illustrée de 24 p in-8 oblong de 1898 (époque des premières représentations), avec une carte de visite d'Edmond ROSTAND (quelques mots autographes) et une lettre autographe signée de Constant COQUELIN Aîné de Londres en 1908)	50	60
33	Alphonse DAUDET (1840-1897), écrivain et auteur dramatique : 1) Lettre autographe signée, 1 p petit in-8, à son éditeur (Georges Charpentier), « J'ai reçu le livre – fort joli, hormis la 1 ^{ère} eau-forte. Si j'ai besoin d'exemplaires, je vous écrirai », « Mon pauvre Flaubert ! C'est fichant et bien injuste » (il évoque la mort de Flaubert, foudroyé subitement par une hémorragie cérébrale le 8 mai 1880) / 2) Charmant exemplaire des « Lettres de mon Moulin », Ed. d'Art H. Piazza, 1938, avec des illustrations d'André Marty, 240 p (14 x 20 cm), numéroté, relié demi-maroquin brun à coins, avec dos mosaïqué parsemé d'étoiles, couverture illustrée conservée	150	200
34	Ernest DAUDET (1837-1921), journaliste et écrivain, frère aîné d'Alphonse Daudet : Manuscrit autographe signé (5 p in-8) d'un article intitulé « Un peu de vérité », au sujet de l'élection du 27 janvier 1889 à la députation de Paris, pour laquelle le Général Boulanger se présentait (pourtant élu triomphalement, incité par une foule de partisans à prendre l'Élysée par un coup d'Etat, le Général Boulanger ne franchit pas le pas et, décevant « les boulangistes », ce fut pour lui le début de la fin et l'exil 2 mois plus tard)	60	80
35	Alexandre DUMAS Père : « Bouts rimés », Librairie du Petit Journal, EO 1865, exemplaire enrichi d'un autographe signé de Dumas : « Avec mille compliments Dumas », 379 p, relié demi-maroquin bordeaux (11 x 18 cm, intérieur frais, qq accrocs au dos) ; en tête, Dumas explique la genèse de cette parution : suite à un jeu littéraire avec son compère Méry, Dumas demanda aux lecteurs du « Petit Journal » de se livrer à l'exercice des « Bouts rimés », qui consiste à composer un poème de 24 vers en imposant pour la terminaison de chacun un mot (ongle, mirabelle, faisan, figue, pâté, grisettes, fouina etc.), le résultat fut la réception de 220 poèmes, que Dumas décida de réunir en un volume, vendu par souscription 20 sous (on estime le tirage à environ 500 exemplaires), naturellement le poème écrit conjointement par	400	500

	Dumas et Méry se trouve en première place – A été reliée à la suite « Antonine » d'Alexandre Dumas Fils, Michel Lévy, 1856, 319 p (rousseurs)		
36	Alexandre DUMAS Fils (1824 - 1895), auteur dramatique : 1) Lettre autographe signée (paraphe), 1 p in-8 – 2) Photographie originale par Reutlinger (format carte de visite)	80	100
37	Jean DUTOURD (1920 - 2011), écrivain de l'Académie Française : lettre autographe signée de 1973 (2 p in-8 et « Conversation avec le général » (Flammarion 1990) avec envoi autographe signé (la rature, de Jean Dutourd, est justifiée par le dédicataire)	60	80
38	Claude FARRERE « Histoires de très loin ou d'assez près », Flammarion EO 1923, 1 des 225 exemplaires sur Hollande, relié 284 p, reliure éditeur pleine toile grise (rousseurs sur la couverture), plus carte avec signature autographe de Farrère	50	60
39	Paul FORT : Ensemble de 2 recueils de poésies avec envois autographes signés, Ed. A.J. Klein à Paris, exemplaires nominatifs, hors commerce, sur beau papier, numérotés (petits tirages) : « Vol d'Oiseaux noirs – Au Temps des Cerises » (1 des 300 sur vergé d'arches, illustrations de Paul Welsch) et « Naufrage sous l'Arc-en-ciel » (1 des 30 sur japon impérial, illustrations de Gino Severini)	60	80
40	Gustave GEFFROY (1855-1926), journaliste et critique, un des 10 fondateurs de l'Académie Goncourt : Manuscrit autographe signé (2 p in-4) d'un article intitulé « Bernstorff parle » (paru dans « La Dépêche » du 26 mars 1919)	50	60
41	André GIDE (1869-1951), écrivain Prix Nobel de Littérature en 1947 : « Les Caves du Vatican », NRF 1922, EO, relié plein chagrin bordeaux avec incrustation sur les plats de plaques de bois clair (type basalte), avec rare envoi autographe à l'écrivain Marcel Jouhandeau	200	300
42	André GIDE (1869-1951), écrivain Prix Nobel de Littérature en 1947 – Suite de 5 volumes brochés édités à la NRF (états d'usage) : « La Symphonie pastorale » (1925), « Le Prométhée mal enchaîné » (EO 1925), « Paludes » (EO 1926), « Journal des Faux-Monnayeurs » (EO 1927), « Thésée » (EO 1946)	50	80
43	André GIDE (1869-1951), écrivain Prix Nobel de Littérature en 1947 : « La Porte étroite », Editions du Nord Bruxelles 1937, illustrations de Berthold Mahn, broché couverture rempliée 250 p, 1 des 40 exemplaires HC avec justification autographe signée de l'éditeur Albert Parmentier datée 6 juillet 1937	50	80
44	Albert GLATIGNY (1839-1873), poète parnassien et dramaturge, mort à 33 ans d'une maladie de poitrine : « Le Bois », comédie en 1 acte représentée pour la première fois au Théâtre de Bayonne le 1 ^{er} janvier 1868, plaquette (20 p in-8) éditée à Bayonne, avec envoi autographe signé / Joint : « Vers les Saules », comédie, Alphonse Lemerre 1870, broché 38 p in-8 non coupé	120	150
45	Albert GLATIGNY (1839-1873), poète parnassien et dramaturge, mort à 33 ans d'une maladie de poitrine : « Rouen 1431-1872 », poème, Alphonse Lemerre 1871, édition originale, plaquette 10 p in-8, avec envoi autographe signé à Auguste Vacquerie (l'ami de Victor Hugo)	150	180
46	Sacha GUITRY (1885-1957), dramaturge, acteur et réalisateur : « 18 Avenue Elisée Reclus », Ed. Raoul Solar, EO 1952, 110 p (16 x 24 cm, état B-, la couverture détachée présente un manque, sinon intérieur très frais), ouvrage présenté à l'occasion du jubilé de Sacha Guitry, avec de nombreuses illustrations et photos des collections de Sacha Guitry, exemplaire enrichi	120	150

	d'un envoi autographe signé / Joint : 2 lettres de Stéphane Prince, à l'en-tête du 18 Avenue Elisée Reclus (Hôtel particulier de Sacha Guitry)		
47	Sacha GUITRY (1885-1957), dramaturge, acteur et réalisateur : Page de programme (13 x 18 cm, monté sur feuille vergé) dédicacée et signée de sa main en 1938	80	100
48	GYP – Sybille Riquetti de Mirabeau dit (1849-1921), femme de lettres et salonnière : « Les Cayenne de Rio », Flammarion, EO 1899, relié demi-vélin à coins, couverture conservée, 228 p, avec envoi autographe signé ; « Trop de chic ! » Calman Levy, EO 1900, broché 323 p / Joint : Ensemble de 3 lettres autographes signées totalisant 11 p in-8	80	100
49	Victor HUGO – [Pierre-Joseph Redouté] : Lettre autographe signée de Joséphine Redouté, la fille du peintre Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), contresignée par sa mère, 1 p in-8, mars 1844, adressée à Victor Hugo, en tête, un grand "R" (pour "répondu") de la main de Victor Hugo ; La veuve et la fille du peintre Redouté, "le célèbre peintre de fleurs", viennent solliciter un instant d'audience de V.H. pour Monsieur Deschamps, leur chargé d'affaires [Redouté meurt en 1840 dans une situation financière très difficile - Si il fut adulé par l'Impératrice Joséphine qui lui assura un traitement annuel près d'elle à la Malmaison, Redouté, très généreux et dépensier, essuya de sévères revers de fortune ; Sa veuve et sa fille se virent obligée de vendre sa maison de campagne à Fleury et son appartement parisien]	120	150
50	Victor HUGO - "HERNANI" ("Hernani" avait été joué 39 fois en 1830 à sa création, avec le remue-ménage que l'on connaît ; Victor Hugo reprend la pièce en 1838) : Lettre autographe signée de Monsieur de Lasalle, 1 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, du 18 janvier 1838, par laquelle il demande pour le Prince Ruffo della Scaletta (Don Antonio Ruffo Principe della Scaletta, 1778-1846) à Victor Hugo "la loge J (baignoire d'avant-scène)" au Théâtre Français, pour la Première de "Hernani", En tête, Victor Hugo a écrit son "r" (pour "répondu") et au dos, Victor Hugo a écrit de sa main une liste de noms (vraisemblablement des personnalités à inviter pour la Première) : "Abrantès, Ségur, David, P. Deschamps..."	180	220
51	Victor HUGO - Edouard GARNIER (Nantes 1821-1887), compositeur, critique musical et professeur au Conservatoire de Nantes : Lettre autographe signée, 3 p in-8, Paris, 25 novembre 1857, à Victor Hugo, Victor Hugo a noté de sa main par 2 fois "R" (pour "répondu") ; Il compte publier la musique qu'il a composée sur les vers de V.H. et veut s'entendre avec lui sur les droits	100	150
52	[Victor HUGO] : Ensemble de 2 documents : 1) Menu de la Centième de "Quatrevingt-Treize", cette pièce de Paul Meurice adaptée à la scène d'après le roman de Victor Hugo, créée au Théâtre de la Gaité à Paris en décembre 1881 (17 x 12,5 cm ouvert) donné au Grand Hôtel à Paris le 26 mars 1882 / 2) Centenaire de Victor Hugo, Carton d'invitation vierge (17 x 12 cm) pour la cérémonie au Panthéon du 26 février 1902	100	150
53	[Victor HUGO] – Curieuse photographie originale (format carte de visite, 6,5 x 10 cm) par A. DERIVIERE, vers 1860, apparemment il s'agit d'un montage incluant le visage de Victor Hugo dans un dessin	60	80
54	[Victor HUGO] – Paul FOUCHER (1810-1875), romancier et librettiste, frère d'Adèle Hugo et donc beau-frère de Victor Hugo : Correspondance de 14 lettres autographes signées, totalisant 21 p in-8 et 1 p in-4, une seule porte la date de 1848, à Louis Desnoyers (1802-1868, journaliste et écrivain)	200	300

55	[Victor HUGO] – Alfred ASSELINE (1824-1891), cousin-germain d'Adèle Hugo, auteur d'un « Victor Hugo intime » : correspondance de 10 lettres autographes signées à Emmanuel Gonzalès (1815-1889, romancier)	100	150
56	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : Fort ensemble de manuscrits : réflexions, notes, pensées etc, plus de 500 p in-8	1000	1200
57	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : Importante correspondance de 35 lettres autographes signées de 1954 à 1976 à son élève Maurice Dalinval (journaliste et publicitaire, grand bibliophile, qui fut toujours fidèle à Jouhandeau, le soutint à la fin de sa vie et prépara sa biographie), totalisant 78 p in-8, avec de nombreuses enveloppes conservées, joint carte postale AS	400	500
58	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : « Binche-Ana », NRF 1933, 1 des 20 exemplaires HC (celui-ci « t »), mention autographe signée « Mon exemplaire Marcel Jouhandeau », avec à la suite envoi autographe signé « que j'abandonne sans regret à mon ancien élève Maurice Dalinval » et « Il est question dans ce livre de ce qui m'a été le plus cher, de ma mère. Roger Martin du Gard a prétendu que ce que je dis de mon père à la fin est une de mes meilleures pages » / Joint : Lettre autographe signée de Marcel JOUHANDEAU à son élève Maurice Dalinval, 30 avril 1965 (remerciements « pour la copie » et rendez-vous), enveloppe jointe	80	100
59	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : « Requiem... et Lux », NRF, EO 1939 avec visa de févr. 1940, exemplaire numéroté sur papier de châtaignier, broché sous couverture rempliée, 93 p (10,5 x 16 cm, première couverture débrochée) avec long envoi autographe signé à l'Abbé Raymond Dessoulier (1896-1977, Directeur de l'Institution Notre-Dame de Sainte-Croix à Neuilly)	60	80
60	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : « Les Miens », Gallimard 1942, EO, 1 des 150 exemplaires numérotés hors commerce (celui-ci le XVI), broché 116 p (10,5 x 16,5 cm, première couverture débrochée), avec envoi autographe signé au Chanoine Raymond Dusoulier (1896-1977, Directeur de l'Institution Notre-Dame de Sainte-Croix à Neuilly)	80	100
61	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : portrait original à la plume (1 p in-8) représentant Marcel Jouhandeau daté de 1943 exécuté et signé par André DELFAU (1914-2000, styliste de mode pour Balmain, Patou et Balenciaga, on connaît de lui une huile sur toile, portrait d'Elisabeth Toutemont, épouse de Jouhandeau), portrait que Jouhandeau a offert à son ancien élève Maurice Dalinval en 1966 (envoi autographe signé) / Joint : Catalogue de la vente de la succession Marcel et Elise Jouhandeau du 30 octobre 1979, dans laquelle figure sous le numéro 9 un portrait (dessin à la plume) de Jouhandeau par Delfau	100	120
62	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : « Chronique d'une passion », Ed. Les Quatre Jeudis 1949 (véritable EO, cependant une pré-édition avait été tirée à compte d'auteur à 100 ex en 1944), 1 des 500 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse, relié demi-marquin havane, couverture conservée 210 p, avec envoi autographe signé à Maurice Dalinval : « Cher Maurice, si j'étais conséquent avec moi-même et si je n'avais pas une aussi grande confiance en vous, je me fâcherais, on ne peut pas être un de mes anciens élèves et lecteur de pareils livres » (Jouhandeau y relate sa passion homosexuelle pour un jeune homme)	80	100

63	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : « André Gide et Moi », Ed. Conneries, EO 1951, 1 des 99 exemplaires sur vélin de rives (n° 54), non paginé (12 p, 11,5 x 14 cm), carte vierge « de la part d'Elise »	100	120
64	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : « Animaleries », NRF 1961, EO, 1 des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil lafuma-navarre, avec envoi autographe signé	50	80
65	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979), écrivain : étonnante réunion de 31 devoirs de ses élèves de 6 ^{ème} notées et corrigées de sa main, Années 40	200	300
66	[Max JACOB] : Ensemble de tapuscrits de copies des lettres de Max Jacob à Marcel Jouhandeau de 1923 à 1927 (40 totalisant 91 p in-4), passionnant moments de vies, c'est vraisemblablement à partir de ces documents qu'a été éditée cette correspondance en 1979 (ratures et corrections)	100	150
67	[Jean COCTEAU] : Ensemble de tapuscrits de copies de 74 lettres (in-4) à Marcel Jouhandeau de 1926 à 1963, il s'agit de tapuscrits dactylographiés originaux, avec des corrections et notes, particulièrement bien mis en page, respectant celle de Jean Cocteau	120	150
68	[Marcel JOUHANDEAU] – Fernand GABILANEZ, élève de Marcel Jouhandeau, il fut le correspondant d'André Gide et l'ami de Roger Martin du Gard, il se suicide en 1942 à l'âge de 34 ans : correspondance de 3 lettres autographes signées totalisant 19 p in-8, 1928-1931, à Marcel Jouhandeau	200	250
69	[Marcel JOUHANDEAU] - Robert LEVESQUE (1909-1975), il fut le protégé de Marcel Jouhandeau avant de devenir le compagnon de voyage d'André Gide, l'ami de Jean Cocteau et Max Jacob, auteur de journaux intimes, de récits de voyage, professeur de français et philosophie, il passa une partie de sa vie au Maroc, Marcel Jouhandeau fut son professeur de 4 ^{ème} en 1924 : Importante correspondance de 70 lettres autographes signées à Marcel Jouhandeau de totalisant 246 p (in-8 ou grand in-8), assurément la totalité des lettres qu'il lui écrivit, de juillet 1924 à novembre 1964 ; 1924 (2) ; 1925 (7) ; 1926 (17) ; 1927 (25 dont une incomplète plus 2 cartes postales) ; 1928 (7 dont une incomplète) ; 1929 (2) ; 1930 (1) ; 1931 (1) ; 1932 (1) ; 1934 (1) ; 1938 (2) ; 1962 (3) ; 1964 (1) / Joint : Ensemble de 12 manuscrits autographes, de notes et poésies des Années 20 (21 p de formats différents)	1800	2000
70	Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), poète, romancier, dramaturge et personnalité politique : Lettre autographe signée, 1 p in-4 plus page d'adresse avec affranchissement, en-tête à ses initiales et couronne comtale à sec, Paris, juillet 1839, à Joannés-Erhard Valentin-Smith à Riom (1796-1891, magistrat et érudit) ; Il a lu le rapport de son correspondant sur les Enfants Trouvés et en tiendra compte lorsque la discussion sera venue à l'Assemblée, il sera heureux de prendre connaissance de son recueil sur la Législation des Chemins de Fer (deux thèmes chers au député Lamartine, qui leur consacra de nombreuses intervention à la Chambre)	80	100
71	Pierre MAC ORLAN (1882 – 1970), écrivain : Ensemble de 2 lettres autographes signées, chacune 1 p in-4, Saint-Cyr-sur-Morin, juin 1950, au journaliste et écrivain André Parinaud (1924-2006) / Joint : les 4 doubles dactylographiés des réponses d'André Parinaud – Correspondance au sujet d'un projet d'une série d'émissions sur l'œuvre de Mac-Orlan	80	100
72	André MALRAUX (1901-1976), écrivain et homme politique : Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête à son adresse à Boulogne-sur-Seine, 24 mars 1947 / Carte à son nom écrite de sa main (14 x 9 cm), remerciements à des condoléances suite à la mort de ses 2 fils dans un accident de la route le 21 mai 1961	80	100

73	François MAURIAC (1885-1970), écrivain, Prix Nobel de Littérature en 1952. Photographie originale dédiée et signée de sa main (12 x 16,5 cm montée sur cartonnage 16,5 x 25 cm) : Joint : « Le Feu sur la Terre », Grasset 1951, EO 1 des 450 sur Alpha non coupé	120	150
74	Henry de MONFREID (1879-1974), écrivain voyageur : « Wahanga », Grasset, EO 1955, broché 213 p (14 x 19 cm), avec envoi autographe signé à son cousin et ami d'enfance Henri Fescourt (le réalisateur, 1880-1966)	60	80
75	Henry MONTHERLANT (1895-1972), écrivain de l'Académie française : « Coup de Soleil – Afrique- Andalousie », Ed. La Palatine Paris, EO 1950, 1 des 50 exemplaires hors commerce sur papier roto blanc, broché avec couverture rempliée 150 p, avec rare envoi autographe signé à l'écrivain Marcel Jouhandeau : « Cher Jouhandeau, vous lirez les belles histoires de boucherie qui commencent page 43. Votre Montherlant »	120	150
76	Paul MORAND (1888-1976), diplomate et écrivain de l'Académie française : « Rien que la Terre », Grasset, EO 1926, 258 p, avec envoi autographe signé « Rien que la terre ! et rien que La Rochelle », feuillet éditeur avec photo	50	60
77	Paul MORAND (1888-1976), diplomate et écrivain de l'Académie française : « Papiers d'identité » (Grasset, EO 1931, broché 348 p, avec envoi autographe signé, nom du destinataire biffé) et « New York » (Flammarion, EO 1930, broché 281 p, avec envoi autographe signé, nom du destinataire biffé)	50	60
78	Yves NAVARRE (1940-1994), écrivain Prix Goncourt en 1980 : « Le Temps voulu », Flammarion, EO 1979, broché 342 p (état d'usage), exemplaire justifié hors commerce par Yves Navarre (HC avec un cœur), avec envoi autographe signé	50	60
79	Marcel PAGNOL (1895-1974), dramaturge et cinéaste : ensemble de 2 enveloppes autographes, 1 signée au dos, de Monte-Carlo en 1949-50, à Jo Martinetti, son proche collaborateur, producteur et beau-frère (il avait épousé Georgette Bouvier, la sœur de Jacqueline Pagnol), une annotation autographe Marseille a dépassé 6 (Rex – Français) » / Joint : 3 enveloppe autographes de sa femme Jacqueline Pagnol, 1 signée au dos, de Monte-Carlo en 1949-52, à sa sœur Georgette Martinetti / Joint : partie de facture à l'en-tête des Films Marcel Pagnol, couverte de calculs autographes de Marcel Pagnol	60	80
80	Marcel PAGNOL (1895-1974), dramaturge et cinéaste : Page de programme de "Topaze" dédiée et signée de sa main en 1937 (11,5 x 17 cm montée sur support papier vergé 15 x 22 cm), également signée par Max Maurey, le directeur du Théâtre des Variétés à Paris	80	100
81	Roger PEYREFITTE (1907-2000), écrivain et diplomate : Suite de 2 volumes : « Les Ambassades » et « La Fin des Ambassades », Flammarion 1951 et 1953, EO, reliés demi-chagrin vert (dos passés et frottements) avec couvertures conservées, chacun avec envoi autographe signé	100	150
82	Roger PEYREFITTE (1907-2000), écrivain et diplomate : « Les Amitiés particulières », Flammarion 1953, 2 volumes en feuilles sous chemise et emboitage (20 x 29 cm), avec 24 lithographies de Gaston Goor, 1 des 700 exemplaires sur chiffon lana (n° 360), avec envoi autographe signé de Roger Peyrefitte	180	220
83	Roger PEYREFITTE (Castres 1907-2000), écrivain : « L'Enfant », fascicule broché (12 p in-8), tiré-à-part de la revue « Arcadie » n° 64 d'avril 1959,	50	80

	présentant une traduction d'un poème de Gabriele d'Annunzio, avec envoi autographe signé		
84	Roger PEYREFITTE (1907-2000), écrivain et diplomate : « Le Spectateur nocturne », Flammarion 1960, EO, 1 des 80 exemplaires sur vélin chiffon, broché 160 p, avec envoi autographe signé	80	100
85	Roger PEYREFITTE (1907-2000), écrivain et diplomate : « Les Fils de la Lumière », Flammarion 1961, EO, 1 des 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, broché 426 p, avec envoi autographe signé	80	100
86	Roger PEYREFITTE (1907-2000), écrivain et diplomate : « La Nature du Prince », Flammarion 1963, EO, 1 des 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, broché 213 p, avec envoi autographe signé	80	100
87	Jacques PRÉVERT (1900-1977), poète : « Premier Plan N° 14 », revue du cinéma, numéro consacré à Jacques Prévert de novembre 1960 (broché 145 p), avec envoi autographe signé de Prévert de Février 1965 : « A Henri Fescourt grâce à qui j'ai fait mes débuts au cinéma » (C'est en 1924 en effet que Jacques Prévert fit ses débuts au cinéma, en faisant de la figuration pour le film « Les Grands » du réalisateur Henri Fescourt, 1880-1966)	250	300
88	Marcel PROUST : « A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs », 2 tomes, NRF, « 16 décembre 1919 », brochés, 250 p et 228 p, avec catalogue général NRF (état correct avec quelques salissures), l'édition originale est du 23 juin 1919, Proust ayant obtenu le Prix Goncourt pour ce roman le 10 décembre, Gallimard lança une nouvelle édition le 16 décembre 1919	60	80
89	Ernest RENAN (1823-1892), historien et philosophe : Lettre autographe signée, 1 p in-4, 5 novembre 1887 / Photographie originale le représentant à sa table de travail (19 x 14 cm)	60	80
90	Françoise SAGAN : « Bonjour Tristesse », Pocket (format livre de poche) 1991, avec envoi autographe signé	60	80
91	Nathalie SARRAUTE : « L'Usage de la Parole », NRF Gallimard EO 1980 broché service presse sur beau papier, avec envoi autographe signé au peintre Albert Bitran	80	100
92	Erich SEGAL (1937-2010), écrivain et scénariste américain, auteur de "Love Story" : Photographie originale (11 x 15,5 cm) signée de sa main au bille rouge	80	100
93	SAINTONGE – La Mérine a Nastasia », par Yan Saint-Acère (pseudo du Docteur Athanase Jean), Imprimerie Savary à Saintes, 1930, 1 des 150 exemplaires numéroté et signé par l'auteur, broché 185 p (manque à un coin de la deuxième couverture), comédie en patois saintongeais avec 11 photos en héliogravure hors texte et 2 partitions hors texte	60	80
94	ALBI - Gabriel SOULAGES (1838-1930), écrivain et Maire d'Albi : Ensemble de 13 lettres et 9 cartes autographes signées, 2 lettres dactylographiées signées, 1 reçu autographe signé et 1 lettre signée de sa main écrite par son secrétaire, totalisant 8 pages in-4, 17 pages in-8 et 17 pages in-12, plus 4 cartes de visite et 6 cartes postales, également de sa main, lettre de son secrétaire jointe ; en tout 35 documents : Importante correspondance à l'éditeur René KIEFFER, de 1920 à 1924, texte d'érudition dans lequel il est question de son travail et de ses publications, intéressante source de biographie et de bibliographie	200	250
95	Jules SUPERVIELLE (1884-1960), poète de l'Académie Française : Photographie originale (9 x 12 cm) dédicacée, datée et signée de sa main en novembre 1956	80	100

96	Gustave TOUDOUZE (1847-1904), journaliste et romancier : Manuscrit autographe signé d'un discours (3 p in-4) prononcé à la Société des Gens de Lettres le 12 février 1900 en l'honneur de son Président Marcel Prévost, sont cités Octave Uzanne, Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Alexandre Dumas Fils etc. / Joint : Ensemble de 4 lettres autographes signées (totalisant 5 p in-8), 1883 (au sujet d'une conférence sur Sully Prudhomme), sept 1896 (du château de Kermamm'goz), novembre 1896 (au sujet du roman « Le Vice » de son correspondant et sans date sur son dernier roman	60	80
97	Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (1838-1889) : « La Torture par l'Espérance », Ed. Les Œuvres Représentatives 1933, 1 des 275 exemplaires numérotés sur papier vert chartreuse de rives, celui-ci le numéro 1, avec des illustrations d'Angéline Beloff	50	80
98	Marguerite YOURCENAR (1903-1987), romancière, première femme à entrer à l'Académie française. Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p grand in-8 (2 trous de classeur), de sa résidence américaine à Northeast Harbor, 25 janvier 1958, [à Madame Antonetto de l'Associazione Culturale Italiana de Turin], au sujet de son programme de conférences en Italie, elle annonce son arrivée et désire que sa correspondante lui organise avec son amie la traductrice Grace Frick une visite qui leur permettrait d'examiner page par page « Les Grandes Heures du Duc de Berry » du Musée d'Art Ancien du Turin (une dérogation, au lieu de ne voir de loin sous vitrine)	200	250
99	Denise ZOLA (1889-1942), fille de l'écrivain Emile Zola, auteure sous le pseudo « Denise Aubert » : ensemble de 2 ouvrages avec chacun un envoi autographe signé, « La Villa dans les Dunes » (Hachette EO 1921, illustrations par d'après Zier, état très moyen, débroché et couverture manquante) et « Le Secret de Pif-Paf » (Hachette EO ? 1923, gravures par Zier, état moyen) / Joint : « Emile Zola » par Denise Le Blond-Zola, François Bernouard à Paris, EO 1927, 47 p (est inséré le bulletin de souscription aux œuvres complètes de Zola par le même éditeur)	60	80
100	EPOQUE GRECO-EGYPTIENNE : intaille ovale magique figurant le culte d'Hermès (2.7 x 4 x 0,6 cm), un petit éclat visible, provenance vente Vinchon du 25 avril 1966 (n° 150)	500	600
101	CHARTES – LILLE : Ensemble de 3 chartes sur vélin du 10 octobre 1490 (50 x 52 et 41 x 30 liée avec 51 x 52 cm non dépliées), vente par Antoine de Warans, écuyer, au profit de Louis de Montmorency Seigneur de Fossex du fief du Metz à Lille (la cense du Metz était une vaste ferme au cœur de Lille)	300	400
102	CHARTRE – LILLE : Charte sur vélin (66 x 35 cm non dépliée) donnée à Bruxelles le 3 décembre 1622 par l'infante Isabelle régente du Roi Philippe IV d'Espagne, qui place le fief de la Cense du Metz à Lille en Seigneurie Vicomtière en faveur de Philippe de Bassecourt (la cense du Metz était une vaste ferme au cœur de Lille)	180	220
103	CHARTES – LILLE : Ensemble de 23 chartes sur vélin, XV° au XVII° concernant Lille : vente de maisons et terrains au Faubourg de la Porte Saint-Pierre, sur le marché au blé, rue de la Gaillotte etc. par le Bailli André de Beaussart, l'écuyer Hubert Miroul, le bourgeois Jean de Bomont, le drapier Nicoles Pichart etc.	400	500
104	CHARTES – FLANDRE : Ensemble de 10 chartes en flamant autour de 1580	200	300
105	Marie de BOURBON de SAINT-POL Duchesse de Longueville (La Fère 1539-1601) : Pièce signée de 1594. Adjudication sur parchemin (27,5 x 20 cm) en tant que Duchesse de Longueville et de Touthville, trace de sceau sous papier	80	100

106	LETTRE DE CACHET signée de LOUVOIS, Ministre de Louis XIV (Marquis François Michel Letellier de Louvois / 1641-1691), 1 page in-4 (pièce encadrée), faite à Versailles le 3 février 1688 : « J'ai rendu compte au Roi du Détail que vous me faites par votre lettre [...] de l'action commise par un soldat du Régiment des Gardes de la Compagnie de Fourilles, Sa Majesté désire qu'on le fasse conduire au Chatelet [...]	100	150
107	MARIAGE DE LOUIS XV : « Cérémonie du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne dans la Chapelle du Château de Versailles le 23 février 1745 », gravure originale de Cochin Fils, encadré (89 x 61 cm hors tout, état B+)	180	250
108	ARABIE XVIII° : Ensemble de 4 planches panoramas gravées tirées du « Voyage en Arabie » de Carsten Nieburhr (Edition française de 1774) : « Vue près de Village de Bulgôse, sur les Montagnes, qui produisent le Caffé » (25 x 35,5 cm) ; « Vue de la Ville de Dsjidda du côté de l'O.q ;S. » (25 x 38 cm) ; « Vue à Hadie, Bourd sur les Montagnes, qui produisent le Caffé » (25 x 37,5 cm) ; double panorama : « Vue de la Ville de Sués du côté du S.S.E. » et « Vue de l'Ancienne Ville de Tôr du côté du S.S.O. » (25 x 36,5 cm)	80	100
109	JEUX ORIENTAUX : Planche gravée « Divers Jeux des Orientaux » (25 x 38 cm) tirée du « Voyage en Arabie » de Carsten Nieburhr (Edition française de 1774)	50	60
110	EGYPTE XVIII° - HIEROGLYPHES : Ensemble de 12 planches gravées (20 x 25,5 cm) tirées du « Voyage en Arabie » de Carsten Nieburhr (Edition française de 1774) : « Hiéroglyphes sur une Tombe dans le Désert ; « Hiéroglyphes sur une Caisse de Granit » ; « Hiéroglyphes sur des Obélisques brisés à Khira » ; « Hiéroglyphes sur de petits Pots d'Albâtre » : « Hiéroglyphes peints sur du bois et de la pierre » ; « Hiéroglyphes et Emblèmes sur une Caisse à Momie »	100	150
111	MEDECINE XVIII° : traité manuscrit deuxième moitié du XVIII°, 515 p in-8, relié plein vélin à la bradel, ex-libris du Docteur Poix au Mans	180	250
112	ESCLAVAGE Connaissance maritime Marseille 1792 Transport de neufs barriques plombées des plombs du domaine colonial contenant mercerie en grains de verre ... destinées par entrepôt pour Bordeaux .. (pacotille qui était échangée pour le trafic d'esclaves) + 6 bulletins des lois imprimés : ordonnances du Roi concernant l'esclavage... : 1818 (établit sur les côtes d'Afrique une Croisière pour empêcher la Traite des Noirs) ; 1819 (établit une commission spéciale pour donner son avis sur les actions à tenter en matière de contravention aux Lois prohibitives de la Traite des Noirs) ; 1823 (défend à tout armateur et capitaine français d'employer et d'affréter des bâtiments qui leur appartiennent à transporter des Esclaves) ; 1823 (relative à la répression de la Traite des Noirs) etc.	200	300
113	LILLE 1791-1806 – Registre de comptes de tutelle des enfants DELISSE – Louison, Denis et Justine sont les « enfants délaissés » par le trépas de Louis Albert Delisse et son épouse Marie Alexandrine Hautrive, morts l'un le 6 mars 1791, l'autre le 13 mars suivant (à cause de la Révolution ?). Ce fort volume relié plein parchemin est tenu par le grand père Hautrive, il débute le 16 mai 1791 et se termine le 19 juin 1806. Passionnante évocation de la vie quotidienne lilloise sur plus de 140 p in-fol. Les parents sont alliés aux Familles Robin et Dolet, le fils Denis deviendra un important acteur économique du Nord allié à la Famille Crespel (sucre) – Plusieurs reçus et mémoires ont été conservés	300	400
114	DECRETS & LOIS 1791 : Volume relié (demi-velin, 19 x 27 cm) des 54 décrets et lois (à la suite) du 1 ^{er} avril au 27 avril 1791, bandeaux gravés, la plupart	100	120

	imprimés à Saintes (4 à Rochefort et 4 à La Rochelle), avec les signatures pour copie conforme d'administrateurs du Directoire de Marennes : « Loi relative au prix du tabac manufacturé », « Loi relative à l'Administration de l'Orfèvrerie dans le Royaume », « Loi relative aux Honneurs à décerner aux Grands Hommes jugés tels par le Corps Législatif » (création du Panthéon), « Loi relative aux nouvelles empreintes des monnoies », « Loi relative à l'exercice de la Pharmacie, & à la vente & distribution des Drogues & Médicaments », « Loi relative à l'importation du Tabac », etc.		
115	DECRETS & LOIS 1791 : Volume relié (demi-vélin, 19 x 27 cm) des 34 décrets et lois (à la suite) du 6 septembre au 29 septembre 1791, bandeaux gravés, imprimés à Saintes (1 imprimée à Rochefort), avec les signatures pour copie conforme d'administrateurs du Directoire de Marennes : « Loi de la Constitution Française – Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen » du 14 septembre 1791 (66 p), et « Organisation des Monnoies », « Loi relative aux Courriers de la Poste aux lettres », « Loi relative aux nominations d'Officiers de la Gendarmerie nationale », « Loi relative à une fabrication d'Assignats de deux cent et trois cent livres », « Loi relative à la peine de mort, à celle de la marque, et à l'exécution des jugemens en matière criminelle », « Loi relative aux Colonies » (avec alinea concernant l'état des personnes non libres et des hommes de couleur), « Lois relative à l'établissement d'un Bureau pour l'échange des gros Assignats », « Loi sur l'Administration forestière » (48 p) et « Loi concernant la Police de sûreté, la Justice criminelle et l'établissement des Jurés » (64 p) etc.	120	150
116	REVOLUTION – ASSIGNATS : Collection d'assignats présentés dans un encadrement (60 x 88 cm) : 10 sous (2), 15 sols, 25 sols (4), 10 livres, 25 livres et un mandat territorial de 25 francs	80	100
117	28 ^{ème} REGIMENT D'INFANTERIE – Brevet d'Adjudant-Major dans le 28 ^{ème} Régiment d'Infanterie délivré au Lieutenant Louis Pelletier né à Saint-Aubin (Eure & Loire), donné à Paris le 1 ^{er} octobre 1793, vélin (32 x 39,5 cm, état A-,, froissures) en partie imprimé signé par le Ministre de la Guerre Jean-Baptiste BOUCHOTTE (griffe) et Louis-Jérôme GOHIER (signé de sa main) pour le Conseil exécutif provisoire, en-tête détail des services de 1771 à 1792	100	150
118	Edouard MORTIER (1768-1835), Maréchal d'Empire en 1804, titré Duc de Trévise par Napoléon : Congé définitif (35,5 x 25 cm) signé de sa main en tant que Général commandant la 17 ^{ème} Division militaire, établi le 30 thermidor an 8 en faveur de Jean-Baptiste Bourbon	80	120
119	EMPIRE – François GEDEON (Saint-Denis de la Réunion 1776-1850), Général d'Empire : Coffret de correspondance, reliure demi-maroquin noir (37,5 x 30 x 6,5 cm, état d'usage), dos frappé en caractères dorés « François Gédéon Comte Bailly de Monhion Général de DivisionMajor Général de l'Empereur – Correspondances »	300	400
120	MARINE 1802 : important laisser-passer (42 x 59 cm) pour le « Kronprintz Frederic » navire neutre danois destiné à décharger à Saint-Pétersbourg, établi à Gènes en février 1802, signé par Joseph-Alexis de Morellet, Consul Général et Agent de Sa Majesté le Roi de Danemark & de Norvège près la République ligurienne – Nombreux visas avec cachets de cire et au verso détail de la cargaison, « Nous n'y avons trouvé aucune marchandise prohibée par les édits des Puissance en temps de Guerre » (pièce portée, usure naturelle)	120	180
121	IMPERATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847) : Pièce signée de sa main (paraphe) avec les mots autographes « Vu Bon » sur bordereau (1 p in-4)	300	400

	autographe signé de Louis-François BAUSSET (1770-1835), Baron d'Empire, proche de Napoléon dont il fut de 1805 à la fin de l'Empire le Préfet du Palais, il suivit Marie-Louise à Vienne à la chute de Napoléon ; « Change cent cinquante Napoléon d'or (3000 francs) en billets d'Autriche à raison de 23 florin le Napoléon faisant en tout trois mille quatre cent cinquante florins », Marie-Louise a donné son accord à cette transaction financière, ce document est du 1 ^{er} mars 1815, Marie-Louise est à Schönbrunn, et c'est ce jour même où Napoléon débarque à Golfe-Juan. On dit que Marie-Louise était toujours à cette époque dans l'incertitude du sort de Napoléon et que ce n'est que le 8 mars qu'elle apprendra l'arrivée en France de Napoléon		
122	LES PAYS BAS EN 1805 (REPUBLIQUE BATAVE) : Lettre autographe signée (2 p in-8 plus page d'adresse) du géographe Edmé MENTELLE (1730-1815) à son collègue Jean-Denis BARBIER DU BOCAGE (1760-1825), par laquelle il lui annonce la copie par lui-même d'une lettre du savant hollandais Jan Hendrik van SWINDEN (1746-1823, mathématicien, physicien et homme politique) qui, également l'un des Directeurs de la République Batave, donne de nombreux renseignements sur les divisions géographiques, la constitution et l'administration de la République Batave ; Manuscrit de la main d'Edme Mentelle recopiant la dite-lettre de van Swinden, 22 p grand in-8, avec annotation en-tête de la main de Barbier du Bocage	150	200
123	EURE & LOIRE – Décoration du Lys de Jacques Labiche (né à Nogent en 1787, épicier, père du dramaturge Eugène Labiche), signée par le futur Charles X (griffe), le Duc de Montmorency (autographe), bel encadrement gravé, vélin (40 x 49,50 cm), établi à Paris le 10 novembre 1814, sceau à sec	100	150
124	NAPOLEON A SAINTE-HELENE - Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), peintre de l'Épopée Napoléonienne : Dessin original au crayon signé de sa main (16,5 x 12 cm), légendé sur le passe-partout « Promenade à cheval de l'Empereur à Sainte-Hélène – Des Officiers anglais se rangent pour le saluer », encadrement des Années 50 (30 x 24 cm)	150	200
125	NAPOLEON A SAINTE-HELENE - Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), peintre de l'Épopée Napoléonienne : Dessin original au crayon signé de sa main (16 x 12 cm), légendé sur le passe-partout « L'Empereur et Sir Hudson-Lowe », encadrement des Années 50 (30 x 24 cm)	150	200
126	NAPOLEON A SAINTE-HELENE - Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), peintre de l'Épopée Napoléonienne : Dessin original au crayon signé de sa main (16,5 x 11,5 cm), légendé sur le passe-partout « Le Général Gourgaud et le Grand Maréchal poussant la calèche de l'Empereur, arrêtée dans un mauvais chemin », encadrement des Années 50 (30 x 24 cm)	150	200
127	NAPOLEON A SAINTE-HELENE - Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), peintre de l'Épopée Napoléonienne : Dessin original au crayon signé de sa main (15,5 x 12 cm), légendé sur le passe-partout « Arrivée du Prince de Joinville et sa suite au tombeau de l'Empereur à Sainte-Hélène », encadrement des Années 50 (30 x 24 cm)	150	200
128	SAINTE-HELENE - Arthur BERTRAND (1817-1871), fils du Général Bertrand, le fidèle compagnon de l'Empereur, il naît à Sainte-Hélène ; à sa naissance, Fanny, sa mère, le présente ainsi à Napoléon : "Sire, j'ai l'honneur de vous présenter le premier Français qui soit entré à Longwood sans la permission du Gouverneur" ; autant dire que ce garçon né près de lui en captivité, fut son "fils d'exil" : Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse, en-tête à ses initiales, 18 février 1840, à un libraire, il lui demande de remettre à son domestique pour son frère le Vicomte Napoléon Bertrand "La	100	150

	Confession Générale" de Frédéric Soulié [Quelques mois plus tard, Arthur Bertrand s'embarquera avec son père sur la Belle-Poule pour aller chercher les Cendres de Napoléon]		
129	PASSAGE DES ALPES PAR ANNIBAL – Jean-André DELUC Jeune (1763-1847, membre de la Société de Physique et d'Histoire Naturelle de Genève, fils de Guillaume-Antoine Deluc, explorateur des Alpes au XVIII ^e) : exceptionnel et unique exemplaire de son « Passage des Alpes par Annibal », en édition originale de 1818 (Paschoud à Genève), abondamment corrigé de sa main à même les pages et avec ajout de plus de 90 pages autographes intercalées et reliées dans le volume, en vue de la deuxième édition augmentée de 1825 (nouveau texte bien conforme)	600	800
130	PASSAGE DES ALPES PAR ANNIBAL – Bel ensemble : 1) Manuscrit autographe de Jean-André DELUC Jeune (1763-1847, membre de la Société de Physique et d'Histoire Naturelle de Genève, fils de Guillaume-Antoine Deluc, explorateur des Alpes au XVIII ^e) de la traduction française de la « Dissertation sur le Passage des Alpes par Annibal » par MM Wicham et Cramer (100 p petit in-4 ou in-4) / 2) 7 manuscrits autographes du même autour du Passage d'Annibal et récits de voyages à travers les Alpes (environ 100 p petit in-4 ou in-4) / 3) « De l'Expédition d'Annibal en Italie » du Baron Félix de Beaujour, Firmin Didot, EO 1832, broché 133 p, avec carte dépliant hors texte / 4) « Hannibal's Passage of the Alps » by a Member of the University of Cambridge, Whittaker, Treacher & Arnot à Londres, EO 1830, carte dépliant hors texte, 155 p reliure simple éditeur	300	400
131	SUISSE - Jean-André DELUC Jeune (1763-1847, membre de la Société de Physique et d'Histoire Naturelle de Genève, fils de Guillaume-Antoine Deluc, explorateur des Alpes au XVIII ^e) : manuscrit autographe de la traduction en français des « Voyages de Bakewell en Tarentaise, diverses parties des Alpes grecques et pennines en Suisse et en Auvergne pendant les années 1820, 1821, et 1822 » de Robert Bakewell (362 p in-4)	300	400
132	ROYAUME-UNI – GEORGE IV (1762-1830) : Lettres-Patentes du Roi établissant Lord Robert GIFFORD (1779-1826) au siège de Maître des Rôles (« Master of the Roills », l'une des plus importantes fonctions de la Justice britannique), important vélin (70 x 64 cm) richement décoré avec un portrait du Roi, données à Westminster le 5 avril 1824, énorme cachet de cire frappé de symboles monarchiques sur les 2 faces (diamètre 15,5 cm) renfermé dans sa boîte de zinc – De toute rareté	600	800
133	Archives SADE – Bel ensemble de 30 documents adressés à Donatien Claude Armand Comte de Sade [1769-1847], le fils du Marquis, ou son épouse Louise Gabrielle Laure Comtesse de Sade : Factures de 1808 à 1832, la plupart in-4, quelques-unes sont adressées au Château de Condé dans l'Aisne : « Au Bonhomme Richard (Confection, 3 rue des Fossés Montmartre à Paris) / « Au Croissant d'Or » (étoffes, rue Saint Honoré à Paris) / « Au Gros Quinquet Rouge » (ferblantier et fontainier, 26 rue du Pont à Château-Thierry) / « Au Père de Famille » (Toiles, dentelles, 4 rue de Bussy à Paris) / « Au Soleil d'Or » (coutellerie, 76 rue du Bac à Paris) / Bazar des Colonies (sucres et thés, 16 rue St-Louis à Paris) / Cenessaux (confiseur, 2 factures, 31 rue du Bac à Paris) / Madame Challiot (couturière, 338 rue St Honoré) / Chapon (papetier-relieur, 30 fbg St-Germain à Paris) / Clute (maître-tailleur, 13 rue de Bouloy à Paris) / Deminud-Sarazin (verrerie et porcelaines, 3 factures, 86 rue d'Angoulême à Château-Thierry) / Denizet (boulangier, 2 Carrefour Saint-Benoist à Paris) / Favreux-	400	500

	Poulard (eaux minérales naturelles, fournisseur du Roi, 14 rue JJ Rousseau à Paris) / Gré (commissionnaire à Bordeaux, fourniture d'une balle de sucre) / Harel (marchand de fourneaux, 50 rue de l'Arbre-Sec à Paris) / Veuve Huttinot (Vins, 79 rue & Isle St Louis à Paris) / Job-Berthe (cuivrierie, 9 rue du Plat d'Étain à Sens) / Koenig & Kleiber (tailleurs, 24 rue de Seine Saint Germain à Paris) / Laurent-Romagny (confiseur, 31 rue du Pont à Château-Thierry) / Manufacture Royale de Tabacs de Paris / Pelletier (pharmacien, 2 factures, 15 rue Jacob à Paris puis 45 rue Jacob à Paris) / Ragoneau (Fabrique de tapis, 15 quai Malaquais à Paris) / Rey-Gaillard (vins, Place du Beau Richard à Château-Thierry) / Rouy neveu (sucre épicerie, 53 rue de Sèvres à Vaugirard) / Simon-Merlet (papiers peints, 7 rue de l'Université à Paris) / Joint : la police d'assurance en 1835 pour la propriété du Comte de Sade à Vallery dans l'Yonne, signée de la main du Comte (le Comte et la Comtesse sont morts à Vallery)		
134	Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), le célèbre architecte : « Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France – Picardie – Vervins et ses environs », livraison illustrée de 1843 de 20 pages grand in-folio (35,5 x 54 cm) sous couverture éditeur, consacrée à la Picardie, avec 19 lithographies pleines pages d'après les dessins de Viollet-Leduc : Vervins, Coucy, Guise, Saint-Quentin, Noyon, Liesse, Marle, Fresnoy, Amiens (C'est sous la conduite du Baron Taylor que fut entreprise cette monumentale fresque de la France entière, de 1820 à 1878)	180	200
135	Comte Gustave de REISET (1821-1905), diplomate : 2 passeports, l'un donné le 16 juin 1843 à Rome (39 x 48 cm) avec de nombreux visas au dos, l'autre est du 27 février 1848 de Francfort, 2 jours après l'abdication du Roi Louis-Philippe, pourtant toujours décerné en son nom	200	300
136	COLOMBIE. Francisco de Paula SANTANDER (1792-1840), héros de l'Indépendance, Vice-président de Simon Bolivar (Grande Colombie). Lettre autographe signée, Bogota : lettre autographe signée, 1p in-4 plus page d'adresse, en espagnol, Paris, 28 mars 1830, à Monsieur Prompt (ayant conspiré contre Bolivar, il se trouve en exil)	200	300
137	Louis d'ORLEANS Duc de Nemours : : grande lithographie par Léon Noël en 1843, Imprimerie A. Lemercier à Paris (66,5 x 42,5 état B-)	80	120
138	François d'ORLEANS Prince de Joinville : grande lithographie par Léon Noël en 1846, Imprimerie A. Lemercier à Paris (66 x 42, état B+)	80	120
139	Henri d'ORLEANS Duc d'Aumale : grande lithographie par Léon Noël en 1844, Imprimerie A. Lemercier à Paris (68 x 43, état B+)	80	120
140	Duchesse de MONTPENSIER : : grande lithographie par Léon Noël en 1847, Imprimerie A. Lemercier à Paris (65 x 42, état B-)	80	120
141	ALGERIE – Rare document de 1847, de pré-colonisation. Le 21 décembre 1847 a lieu la reddition d'Abd-el-Kader, l'Algérie et en 1848 l'Algérie est annexée en département français. A. Rossière d'Avignon fonde avait fondé dès 1847 une compagnie pour l'exploitation de la concession de 5000 hectares de terre dans la vallée du Cheliff au-dessous de Milianah : Contrat en partie imprimé (2 p in-4, état B), rempli à la main et signé par Rossière, en-tête « Colonisation de l'Algérie », établi à Avignon le 12 décembre 1847, par lequel Jacques Chabert de Rognonas (13) s'engage à faire partie de la « Société de Colonisation en Algérie » organisée par M. Rossière, « d'y amener ma femme et mes enfants », au titre de chef de ferme avec un intérêt de 30 hectares, « de lui consacrer tout mon temps pendant dix ans ». Pendant 2 ans il travaillera en commun avec les autres colons, entretenu aux	100	150

	dépens de la Société, la troisième année, il lui sera alloué avec 14 autres colons une ferme de 290 ha qu'ils cultiveront ensemble, les 3/5 des revenus leur appartenant, les autres 2/5 pour la Société. Le futur colon s'engage à apporter à la Société 6000 francs. En souscription, Rossière précise bien que ce contrat ne deviendra définitif que le jour où l'Ordonnance de concession aura été rendu		
142	[NAPOLEON III] – « Dingo Empereur », grand portrait-charge de Napoléon II (en tant que Badinguet) par Emile TAP, dessinateur humoristique et caricaturiste (1876-1943), encadré (85 x 65 cm hors tout, trou et fentes sans nuire)	100	150
143	SECON-EMPIRE – MODE : Charmante aquarelle originale (23 x 30,5 cm) datée 1867	50	60
144	SECOND-EMPIRE – Abel DAMOURETTE (1842-1878), peintre : suite de 2 aquarelles signées représentant des scènes de salons du Second-Empire (ce thème est typique de cet artiste mort à 36 ans)	200	300
145	PRINCE IMPERIAL - Augustin FILON (1841-191, Précepteur du Prince Impérial, il devint en 1870 le secrétaire de l'Impératrice Eugénie et suivit la Famille Impériale en Angleterre : « Le Prince impérial. Souvenirs et documents (1856-1879) », Paris, Librairie Hachette et Cie, 1912, grand in-4 (22 x 27,5 cm), vii [dont les 2 premières blanches] -(1) -286-(2) pp., relié demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures en simili-parchemin conservées, ÉDITION ORIGINALE, riche illustration de 48 planches hors texte dont certaines reproduisant plusieurs documents ou portraits. Précieux exemplaire de Jean-Baptiste FRANCESCHINI PIETRI (1835-1915, d'une vieille famille corse, petit-neveu de Paoli, secrétaire et homme de confiance de Napoléon III, il resta attaché à son service en le suivant en exil en Angleterre) qui a apposé sa signature en tête de la couverture. Une planche photographique du volume représente Franceschini Pietri et plusieurs documents reproduits portent la mention « Collection Franceschini Pietri ». Cet exemplaire est enrichi de 14 PIECES AUTOGRAPHES de personnalités du Second-Empire qui furent dans l'entourage direct du Prince Impérial : l'auteur Augustin Filon (LAS de Margate 1889 et CAS de 1911) ; le peintre Adolphe Yvon (LAS de 1861 qui autorise la publication dans le « Monde Illustré » de son portrait du Prince Impérial) ; la Princesse Mathilde, cousine de Napoléon III (LAS) ; Marie-Laetitia Bonaparte-Wyse, cousine de Napoléon III (LAS) ; Napoléon-Jérôme Bonaparte, Plon-Plon, cousin de Napoléon III (lettre autographe à la 3 ^{ème} personne) ; le Général Fleury, Aide-de-Camp de Napoléon III (LAS à Mocquart secrétaire particulier de Napoléon III, avec apostille de Mocquard) ; la salonnière Hortense Lacroix épouse Cornu, filleule de la Reine Hortense et amie d'enfance de Napoléon III (LAS 1868), le Baron Félix-Hippolyte Larrey, chirurgien de Napoléon III (LAS 1865), l'historien Ernest Lavisse, qui fut répétiteur d'Histoire du Prince Impérial (LAS 1916) ; le Comte Joseph Primoli, neveu de la Princesse Mathilde et ami de jeunesse du Prince Impérial (télégramme autographe signé à Alexandre Dumas Fils), l'Abbé Laine, aumônier de Napoléon III (LAS 1864) ; le Baron Damas-Hinard, secrétaire de l'Impératrice Eugénie (LAS 1858) ; le Baron Lannes de Montebello, Aide-de-Camp de Napoléon III (LAS 1857)	500	600
146	Reliquaire cheveux Napoléon III, cadre bois noir verni (12 x 14 cm)	60	80
147	MAISONS CLOSES : « Règlement complet sur la prostitution, maisons publiques, maisons de passe et raccrocheuses à Bruxelles », supplément au	100	150

	journal « l'Avant-Garde » du 8 juin 1873, 4 p in-fol (31 x 42 cm, ébarbures sur un côté sans nuire)		
148	Jules SIMON (Lorient 1814 - 1896), philosophe et homme d'Etat : Lettre autographe signée, 3 pages in-12 et photographie de la Galerie Contemporaine (26 x 33,5 cm, parfait état)	60	80
149	CRIMINEL - Paul LEBIEZ (Angers 1853 - Guillotiné le 7 septembre 1878), assassin avec son ami Aimé Barré de la Veuve Gillet (Deux jeunes amis de collège, éduqués, intelligents, mais... avec la dent longue ! ; La Veuve Gillet, une vieille laitière, avait eu le malheur de confier à Barré, installé agent d'affaires rue d'Hauteville, qu'elle possédait 14000 fr de titres ; Le 6 avril 1878, les deux compères montent un guet à pend pour attirer la pauvre femme dans les bureaux de Barré ; Barré lui porte 2 coups de marteau et Lebiez l'achève des coups d'un grattoir au cœur ; Lebiez, étudiant en médecine, ne dépèce pas immédiatement le cadavre, sachant que 2 heures après le dernier soupir le sang coulerait moins ; Ils vont passer ce temps au café ; Puis, pendant que Barré va chercher les valeurs de la laitière, Lebiez détache la tête, les bras, les jambes pour les entasser dans une malle ; Lebiez est furieux que la tête soit endommagée par les cassures du marteau, "sinon je l'aurais revendue 25 fr" ; Cyniquement, Lebiez, quelques jours plus tard, fait une conférence à la salle d'Arras sur le " <i>Darwinisme et l'Eglise</i> ", déclarant : " Tout être tend à prendre sa place au soleil. Mais au banquet de la nature, il n'y a pas place pour tous les convives, il n'y a pas de couverts mis pour tout le monde. Chacun lutte pour se faire place : le plus fort tend à étouffer le plus faible" ; Au cours de son procès, Lebiez se réclame du darwinisme pour justifier son acte, ce qui horrifia le public mais qui n'en rendit pas moins l'affaire terriblement médiatique) : Le dossier présenté provient d'une collection d'autographes spécialisée dans les assassins et criminels (On joint la couverture de la chemise qui réunissait les documents), il comprend : Lettre autographe signée de LEBIEZ, 2 p petit in-8, Paris (38 rue de l'Ecole de Médecine), 24 août 1875, à un libraire (" Je vous prie de vouloir bien m'envoyer le plus tôt possible le catalogue des ouvrages de votre librairie que vous vendez par souscription (5 % par mois). J'espère y trouver quelques ouvrages qui me seraient nécessaires") / Plaquette fabriquée par le collectionneur qui réunit un article de presse avec portrait d'audience et un autre plus tardif, du <i>Figaro</i> du 30 octobre 1889, par Gustave Geoffroy, à la Première au Gymnase d'une pièce d'Alphonse Daudet, " <i>La Lutte pour la Vie</i> ", inspirée des relations entre ces deux jeunes criminels (très intéressante analyse) ainsi que des extraits de l'ouvrage de G. Macé, ancien chef du service de la Sûreté, " <i>Mon Musée criminel</i> " (pages détachées avec illustrations) relatant ce crime	180	220
150	BRONZES POLITIQUES - « Jean qui rit et Jean qui pleure », paire de petits bustes en bronze patiné, chacun monté sur un socle en bois noirci : « Jean qui pleure » est coiffé d'une couronne et « Jean qui rit » porte un bonnet phrygien (hauteur environs 12 cm), vers 1880	100	150
151	ASTROPHOTOGRAPHIE - Sir David GILL (1843-1914), astronome écossais, pionnier de l'astrophotographie ; des cratères de Mars et de la Lune portent son nom : Lettre autographe signée en anglais, 7 p in-8, de la Royal Astronomical Society, Londres, 17 mai 1887, à l'astronome français Ernest Mouchez - Superbe texte scientifique	150	200

152	VENERIE – Charles BENOIST-CARTIGNY (élève de Gérôme) : « Scène de vénerie », Fontainebleau 1898, dessin original signé au crayon aquarellé, encadré (33,5 x 25 cm hors tout)	80	100
153	TONKIN – Paul NEIS (Quimper 1852-1907), explorateur du Tonkin : lettre autographe signée, en mer, 1 ^{er} octobre 1883, « j'espère n'être qu'au début de ma carrière et des services que je puis rendre à notre pays dans cette belle Indo-Chine que j'aime tant [...] La mission dont je suis membre contribuera je le crois à la fois à la pacification du pays et à l'affermissement de notre domination sur ces riches contrées »	80	100
154	INDE - NRIPENDRA NARAYAN BHUP (1862-1911), Maharaja de Cooch Behar en Inde : Lettre autographe signée "Nripendra Bhup", 1 p in-8, en-tête à la Couronne, Palais de Woodlands, Alipore, Calcutta	120	150
155	ALGERIE : 2 photographies originales, tirages albuminés vers 1880 (18 x 24 montés sur carton), légendées dans la planche : « Mauresque, costume de ville » et « Groupe de femmes mauresques »	50	60
156	ALGERIE – Claude-Joseph PORTIER (1841-1910), photographe à Alger : suite de 2 photographies originales (format carte de visite) représentant des types algériens	60	80
157	CHASSE AU LION (Spahi) – Charles BENOIST-CARTIGNY (élève de Gérôme), dessin original signé (monogramme) au crayon aquarellé, Fin XIX ^e (23 x 31 cm)	50	60
158	MODE – CORSET – Auguste CLAVERIE, fondateur au Second-Empire d'une célèbre Maison de corsets rue du Faubourg-Saint-Martin à Paris : maquette originale à l'encre et aquarelle exécutée et signée de sa main par Auguste Clavierie, Fin XIX ^e , intitulé « Ceinture-maillot » (encadré, 36 x 45 cm hors tout)	200	250
159	AEROSTATION – Gabriel MANGIN (1836-1905), aéronaute : Carnet de 90 p (9,5 x 14,5 cm) dans lequel l'aéronaute Gabriel Mangin a collé les articles concernant ses ascensions, du 15 février 1886 au 12 mars 1889, il les a légendés de sa main (date, précision du journal etc.), y sont conservés d'autres articles en feuilles, ainsi que 4 manuscrits autographes dans lesquels il raconte ses souvenirs personnels d'ascension	180	220
160	JUDAÏCA - Max NORDAU – Simon Südfeld dit (Pest / Hongrie 1849 – Paris 1923), médecin et sociologue, Il fut l'un des grands meneurs du Sionisme, fondateur avec son ami Theodor Herzl de l'Organisation Sioniste Mondiale : Ensemble de 57 lettres de 38 correspondants différents à lui adressées, totalisant 2 pages in-12, 180 pages in-8 et 10 pages in-4, en allemand ou en hongrois, la plupart de personnalités juives, nombreuses lettres avec texte long et dense - On relève les noms de : Adolf AGAL (né en 1836) ; humoriste hongrois (LAS Budapest « Borsszem Janko » 1878) ; Karl BLEIBTREU (1859-1928), écrivain allemand (LAS 1901) ; Karl BLIND (1826-1907), révolutionnaire, écrivain et journaliste allemand (2 LAS Londres 1890 et 1894) ; Siegmund FELDMANN, journaliste allemand (LAS Charlottenburg 1920) ; Wilhelm GOLDZIEHER (1849-1916), oculiste hongrois, auteur de manuels d'ophtalmologie (10 LAS Budapest 1874-78) ; Eduard HANSLICK (1825-1904), critique musical autrichien, l'un des plus influents de son époque, ami de Brahms (CAS Vienne 1899) ; Wilhelm JENSEN (1837-1911), écrivain allemand (LAS Freiburg 1885) ; Gottlieb Wilhelm LEITNER (1840-1899), orientaliste britannique, son nom musulman est Abdur Rasheed Sayyah (LAS Londres 1874) ; Josef REITLER (1883-1948), critique autrichien ami de Gustav Mahler (LAS Vienne 1907) ; Albert	800	1000

	STURM (1851-1909), journaliste hongrois (LAS Budapest); Paul WEISENGRÜNN (1868-1923), philosophe allemand (2 LAS Leipzig 1892); Emmanuel WERTHEIMER (1846-1916), philosophe allemand (LAS Berlin 1896); Maxim BERN (3 LAS Berlin 1895-1897-1902); Dr Br. BURKAS II (4 LAS Leipzig 1889); Franz von BÜTTNER (LAS 1909); Dr Adolf IRICZ (LAS Budapest 1878); Leopold KOHUT (LS Berlin 1909); Jakob LANDAU (2 LAS Sceveningen 1914 et Utrecht 1916); MAERKER (LAS Berlin 1894); M. von PIDOLL (LAS 1901); E. RODAKOWSKI (LAS Le Caire 1894); B.S. ROSENTHAL (3 LAS Moschin 1873); Moritz STEINITZER (LAS Budapest 1877); Dr L. WITTELSHÖFER (LAS Vienne 1878); plus 14 LAS de 14 correspondants non identifiés		
161	AFFAIRE DREYFUS – « Le petit Journal » (Supplément Illustré) : recueil de l'année 1895 complète des 52 numéros, du 6 janvier au 29 décembre, totalisant 416 p (30 x 43 cm), reliure demi-bradel, comportant donc 106 illustrations de couvertures (très utile index à la fin); Celle du 13 janvier est la célèbre illustration de la dégradation d'Alfred Dreyfus (« Le Traite »), et celle du 20 janvier suivant le montre dans sa prison, nombreux thèmes traités en cette année 1895, élection du Président Félix Faure, Evénements à Madagascar, au Tonkin, en Abyssinie, frais divers spectaculaires (assassinats, attentas, explosions etc), mort de Pasteur et spectacle (Folies Bergère)	150	200
162	JUDAÏCA – Ensemble de 5 numéros de « Psst... ! » (chaque 4 p in-fol), parution antisémite de 1888-89 avec des illustrations de Forain et Caran d'Ache (dont Affaire Dreyfus) / Joint : un numéro de « La Libre Parole » d'Edouard Drumont de 1897 (8 p in-fol)	80	100
163	JUDAÏCA 1905 : Scène de café animée de personnages dessinés de manière antisémite, gouache et aquarelle sur papier (29 x 23 cm à vue, encadrement moderne), porte une signature en bas à droite	120	150
164	Sadi CARNOT (Limoges 1837 - assassiné 1894), Président de la République en 1887 : photographie originale par Pierre Petit, format cabinet (11 x 16,5 cm)	50	60
165	[Félix FAURE] – Carré tissé commémoratif de son élection à la Présidence de la République (17 janvier 1895), Manufacture E. Renault à Rouen (70 x 74 cm, état A)	150	200
166	[Félix FAURE] – Col de la Vanoise (Alpes) : Photographie originale commémorant le passage du Col de la Vanoise en août 1897 par Félix Faure, venu inspecter les chasseurs-alpins (22,5 x 16,5 cm à vue dans un encadrement 37 x 30 cm hors tout), annotations mentionnant les différentes personnes présentes. Au dos, grâce à une double face, on voit la dédicace par le photographe membre du Touring Club de France au Comte Geyfié de Bellecombe [Cette visite du Président Faure fut tellement mémorable, que le refuge au Col de la Vanoise construit quelques années plus tard portera son nom. On sait également que c'est au cours de cette excursion que le Président Faure fit la connaissance de la belle Meg, Marguerite Steinheil, qui deviendra depuis ce jour sa maitresse, « connaissance » qui lui sera fatale !]	100	150
167	PUBLICITE – BRETAGNE – « Les vrais Sardines Amieux Frères » : assiette parlante en barbotine avec sardines en relief, fin XIX°, production Georges Dreyfus à Paris (dia 23 cm, état A)	100	150
168	FRANC-MACONNERIE – LORIENT (56) : ensemble de 6 menus début XX° de la Loge « Nature et Philanthropie » de Lorient, au nom du Frère Fourcade, 4 à l'occasion de fêtes solsticiales 1900-02-03-04), 1 à l'occasion des 80 ans du Doyen (1903), 1 nomination 1902, (étonnante forme de poireau) / Joint :	120	150

	menu de la Loge « Etoile de la Charente et Amis de la Paix réunis » d'Angoulême (fête solstice 1906)		
169	PROSTITUTION – Carte de visite manuscrite de Madame Antoinette (11,5 x 8,5 cm), circa Années 1910 : « Madame Antoinette, modiste coiffe les femmes et... les hommes », « pas de façon – prix doux » - « en chambre » et « spécialité de Bonnets par-dessus les moulins » (premières fois, dépuceilage), portrait	100	150
170	GUILLAUME II de Prusse (1859-1941), dernier empereur de Prusse de 1888 à 1918. Pièce signée de sa main, 1 p in-4, en allemand, donnée le 15 septembre 1900 / Joint : photographie originale 10 x 7,5 cm) représentant le Kaiser et la Famille Impériale lors d'une cérémonie, au dos, une note précise : « Photo prise à un officier d'état-major allemand fait prisonnier à Bezonvaux [Meuse] le 16 août 1916 »	130	150
171	PRUSSE – LES FILS DE L'EMPEREUR GUILLAUME II : Guillaume de PRUSSE, Wilhelm von Preussen (1882-1951), fils aîné, dernier Kronprinz (Carte dactylographiée signée de sa main, Wieringen, mai 1921) / Eitel Frédéric de Prusse, Eitel Friedrich von Preussen (1883-1942), deuxième fils (Carte postale autographe signée, Villa Ingenheim ,avec au do une illustration représentant le Temple de Postdam où reposent l'Impératrice Augusta-Victoria sa mère / Oscar de PRUSSE, Oskar von Preussen (1888-1958), troisième fils, Général de Division (Carte postale autographe signée, du Château "Haus Doorn" en Hollande, 22 avril 1921)	200	250
172	NOBEL. Ferdinand BUISSON (1841-1932), philosophe et homme politique, cofondateur de la Ligue des Droits de l'Homme, Prix Nobel de la Paix en 1927. Ensemble de 3 cartes autographes signées (chq 2 p in-12), amicale correspondance à la femme de lettres suisse Julie de Mestral	100	120
173	GAZETTE DU VIEUX PARIS : Ensemble complet des 14 parutions de cette publication illustrée tirée sur divers papiers de luxe de diverses couleurs, qui débuta à l'occasion de la reconstitution du Vieux Paris le long de la Seine pour l'Exposition Universelle de 1900, calligraphies à l'ancienne, lettrines et vignettes rehaussées, nombreux auteurs dont Pierre Loti et Anatole France, nombreuses illustrations sur bois, à noter le numéro 2 entièrement illustré par Robida	120	150
174	ORENS (Orens Charles Denizard dit, Pontru-Aisne 1879-1965), illustrateur : ensemble de 16 cartes postales (avant 1903) de caricatures politiques, il fut très inspiré par l'Affaire Dreyfus	100	150
175	BELLE-EPOQUE : suite de 2 dessins originaux de la Belle-Epoque légendés : « Pour le Réveillon » et « Exhortation maternelle »	50	60
176	VERRERIES LEGRAS : bouteille à forme représentant Adolphe Thiers (haut 29,5 cm)	50	60
177	VERRERIES LEGRAS : Ensemble de 2 bouteilles à forme (haut 30 cm) : le Matelot et le Fantassin	50	60
178	VERRERIES LEGRAS : bonbonnière en verre, buste de la Tsarine Feodovna pour les Bonbons John Tavernier (haut 32 cm, manque le couvercle)	60	80
179	MONGOLIE – CHINE : « Au Pays des Centaures – Notes de Voyage », par Marcel van Lerberghe, Le Courrier de Tientsin, Tientsin (Chine) 1910, 185 p (18,5 x 26 cm), relié demi-chagrin brun à coin (usures), nombreuses photos ethniques, « Les tchaghars chez eux », « La Femme mongole », « La religion mongole », « Le Tchamen Tchamen Na », « Tcho Naima Soumé », « A trvars le Tsao Ti » etc., ex-dono autographe signé d'un colon à son frère, de Tcheng Tchéou (Chine) du 7 décembre 1910	100	150

180	AFRIQUE : « Les Kuku (Possessions anglo-égyptiennes) » par Joseph VAN DEN PLAS, directeur à l'administration locale du Congo belge), Ed. Albert Dewit Bruxelles, EO 1910, relié demi-toile brune, 399 p, index, 4 planches illustrées hors texte, carte dépliant hors texte	60	80
181	QUEBEC - ILE ANTICOSTI - En 1895, le chocolatier Henri MEUNIER fit l'acquisition de l'île - Il fonda en 1900 Baie-Ellis qui deviendra Port-Meunier : Bel ensemble de 7 photographies noir & blanc originales vintage sur ce site, certaines ont été retouchées afin d'accentuer le contraste en vue d'une parution. Elles sont numérotées et légendées au dos : 1) "L'usine d'écorçage à la baie Ellis" (38 x 28 cm) 2) "Flottage du bois sur la rivière Plantain" (38 x 28 cm) 3) "Chantier de coupe" (38 x 28 cm) 4) "Chargement du bois en forêt" (22,5 x 19 cm) 5) "Bois écorcé tombant dans un transporteur souterrain pour être chargé sur wagon" (20 x 19 cm) 6) "Dépôt de bois attendant leur chargement sur les navires" (23,5 x 19 cm) 7) "Villa de M. Henri Meunier Phare Nord" (38 x 28 cm)	100	150
182	CANADA - Sir Sandford FLEMMING (1827-1915), ingénieur et inventeur canadien, il conçut le premier timbre canadien et participa activement au développement du réseau du Chemin de Fer canadien ; c'est lui qui proposa le premier en 1879 de diviser le Monde en 24 fuseaux horaires : Pièce en partie imprimée signée et datée de sa main, 1 p in-8 oblong, 21 octobre 1890 - Sir Sandford Fleming souscrit par la présente dix piastres pour "aider à la publication des <i>Discours de Sir George Etienne Cartier</i> par M. Joseph Tassé" - Cette somme sera payable à la publication de l'ouvrage et lui donnera droit à un exemplaire sur papier de luxe [George Etienne Cartier (1814-1873) fut un homme d'Etat canadien, Père de la Confédération] - Beau document, purement canadien !	150	200
183	METROPOLITAIN DE PARIS : Ensemble de 3 photographies originales montées sur carton (27 x 34 cm) illustrant la construction du métropolitain municipal : Station du Quai de Passy (1902), Station Place de la Bastille (1906), Rue Botzaris (1907)	60	80
184	« Le Chemin de Fer métropolitain de Paris » : luxueux album (24,5 x 32 cm), Ateliers ABC à Paris, 1931, broché avec couverture cartonnée, 58 p illustrées, 3 illustrations en héliogravure hors texte et 13 planches (cartes, graphiques), édité à l'occasion de l'Exposition Coloniale de 1931, retrace l'histoire du métropolitain, présente de très belles images à sa gloire, exemplaire nominatif de Monsieur Mario Rosta, Ministre de l'Instruction Publique	80	100
185	MILITARIA – JEUX (L.V..Cie) : Ensemble de 3 puzzles anciens en bois (23,5 x 33,5 cm), chaque de 24 pièces : « Généralissime Joffre » (petit manque à une pièce) ; « Grandes Manœuvres » ; « La Batterie »	80	100
186	SAINT-CYR – Marcel DUGUE MAC CARTHY (1910-1989), Colonel Saint-Cyrien : « Artillerie à cheval de la Garde Impériale 1810 », dessin original à l'encre aquarellée signé, 1941 (22 x 29 cm)	50	60
187	CATALOGUES : Ensemble de 4 catalogues illustrés (état d'usage B) : « A la Samaritaine », Jouets Etrences 1910 (89 p) ; « La Grande Maison de Blanc Place de l'Opéra » ; Exposition de janvier 1929 (48 p) ; « Aux Trois Quartiers », Jouets 1933 (32 p) ; « Au Printemps », Meubles Tapis 1937 (10 p)	60	80
188	EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE LIEGE DE 1905 : Ensemble de 15 cartons d'invitations et de laisser-passers d'un journaliste	100	150
189	REIMS – Maurice CRETELLE (né en 1891), graveur et architecte : Superbe dessin original signé, encre et aquarelle (sur carton 32,5 x 49 cm)	200	300

	représentant les vitraux de la Cathédrale de Reims vers 1914 (avant le bombardement), le Musée des Beaux-Arts de Reims conserve une aquarelle de Maurice Cretelle de 1915 représentant le « Sourire de l'Ange » de la Cathédrale de Reims		
190	REIMS : Bel ensemble : 1) Cadre-reliquaire renfermant un éclat de vitrail de la Cathédrale de Reims, bombardement d'octobre 1914 (11 x 11 cm) ; 2) « Reims Cathédrale Nationale » par Guillaume Tarpel, Office de Centralisation d'Ouvrages, sans date (Années 20), broché, 31 p de texte et 135 photos en héliogravure hors texte (19 x 26 cm, état B-) ; 3) «Ce qu'était Reims, ce qu'elle est devenue », plaquette Années 20 avec 32 planches-photos en héliogravure (24 x 17 cm) 4) Photographie originale (J. Patras à Paris) représentant la Cathédrale de Reims vers 1900 (13 x 18 cm)	80	100
191	CHAMPAGNE – Edmond BESSERAT & Cie : Affiche (65 x 90 cm, quelques ébarbures), lith. E. Plantet à Ay, Années 30	80	100
192	Emile DRIANT (Aisne 1855-1916), officier, gendre du Général Boulanger, écrivain sous le pseudonyme de Danrit, Député de Nancy, Il meurt pour la France à Verdun : 1) Plaquette, 16 p in- 8 avec couverture illustrée (en feuilles, n'a pas été brochée ni agrafée), Imprimerie Rapide à Tunis, 1898, Il s'agit du texte d'un "à-propos en vers", intitulé " <i>Les Deux Drapeaux</i> ", écrit par le Commandant Driant, représenté sur le Théâtre des Zouaves lors de la Fête du 4° Zouaves le 24 juin 1898, à la caserne Saussier, bel envoi autographe signé du Commandant Driant, de 1901 : "Au Caporal-fourrier Bécart témoignage affectueux de son Commandant en souvenir de son <i>Chant du Drapeau</i> " – 2) Emouvant souvenir : carte postale-photo autographe signée de l'Abbé Weppes, curé de la Ville-Devant-Chaumont près Verdun, la photo représente l'exhumation en 1934 dans les Bois des Caunes du corps du Colonel Driant, l'Abbé Weppe tient entre ses mains le crâne, l'Abbé détaille les différentes personnes sur la photo	200	250
193	Edouard HERRIOT (1872-1957), homme politique : Photographie originale par F. Pacalet à Lyon avec dédicace autographe signée de 1915 (format cabinet, 11 x 16,5 cm)	50	60
194	MAINE & LOIRE – Ecole supérieure d'agriculture d'Angers (49) : 4 carnets de cours de l'élève Louis d'Adhémar de Panat, 1918-1920 – Les fermes	150	200
195	BENOIT XV (1854-1922), Pape de 1914 à sa mort : Bénédiction autographe signée, 11 décembre 1920 (fragment 14,5 x 7 cm) / Joint : Indulgence plénière donnée en son nom en 1920, pièce encadrée avec son portrait photographique en train de bénir (22 x 36 cm)	80	100
196	BOTANIQUE – Raoul COMBE (1883-1964), botaniste : « La Vie de la Cellule végétale », 2 tomes reliés en 1 volume relié demi-maroquin brun, Armand Colin EO, 1927 (216 p, 16 figures) et 1929 (220 p et 13 figures), avec envoi autographe signé	60	80
197	Automobiles LINCOLN : Luxueux catalogue Années 30 présentant les limousines Lincoln V8 et V12, 10 p (23,5 x 32 cm), couverture cartonnée à spirales, illustrations pleines pages typiquement Art-Déco et 4 illustrations appliquées (quelques rousseurs)	80	100
198	TONKIN – EXPOSITION COLONIALE 1931 – Souvenir : paire de panneaux peints ovales (83 x 22,5 cm, manque au niveau du trou de fixation), représentant des paysages de Sontay au Tonkin (mention au dos avec le prix de l'époque) ; La section du Tonkin à l'Exposition Coloniale présentait la reconstitution d'un village autour de sa grand-place, avec des échoppes d'artisanat	60	80

199	TONKIN – EXPOSITION COLONIALE 1931 – Souvenir : paire de panneaux peints ovales (83 x 22,5 cm, manque au niveau du trou de fixation), représentant des paysages de Sontay au Tonkin (mention au dos avec le prix de l'époque) ; La section du Tonkin à l'Exposition Coloniale présentait la reconstitution d'un village autour de sa grand-place, avec des échoppes d'artisanat	60	80
200	TONKIN – EXPOSITION COLONIALE 1931 – Souvenir : panneau peint ovale (94,5 x 30 cm, manque au niveau du trou de fixation), représentant l'entrée de la Citadelle de Sontay au Tonkin (mention au dos avec le prix de l'époque) ; La section du Tonkin à l'Exposition Coloniale présentait la reconstitution d'un village autour de sa grand-place, avec des échoppes d'artisanat	50	60
201	AVISO AMIRAL CHARNER – Campagne du Pacifique 1934-35 : Album (24,5 x 32,5 cm, état d'usage B), charmante reliure Art-Déco demi-chagrin olive à coins avec plats velours à motifs, illustré de nombreuses photos de scènes de la vie à bord et d'escale : Syrie, Mer Rouge, Colombo, Singapour, Saïgon, Bali, Australie, Nouméa, Iles Loyauté, Tahiti (6 p), Iles-Sous-le-Vent, Iles Marquises, Iles Gambiers etc., liste détaillées des escales du 16 mars au 20 octobre de Lorient à Saïgon, carte sur une double-page	80	100
202	GUERRE SINO-JAPONAISE 1937 - Massacres : ensemble de 6 photographies originales d'époque (15 x 11 et 16,5 x 12 cm)	80	100
203	JAPON – Famille impériale : 1) Photographie officielle de l'Empereur Meiji et de l'Impératrice Haruko avec le Palais Impérial 2) Photographie originale de l'Empereur Hirohito dans sa voiture (18,5 x 23 hors tout) 3) Pochette commerciale avec 5 photographies de la Famille Impériale	80	100
204	AFRIQUE – « Du Sénégal au Cameroun par les confins libyens et au Maroc 1935 par les confins sahariens » par le Lieutenant-Colonel Jules de BURTHE d'ANNELET, Firmin-Didot, sans date (1936), 2 forts volumes in-4 brochés (1549 p), très nombreuses photographies, bien complets des illustrations et des nombreuses planches et cartes hors texte (état B+, couvertures portant des traces d'usage et du temps)	300	400
205	ACTION FRANCAISE – Programme-menu du Banquet Médical de 1932, 4 p in-4, illustration de Ralph Soupault, signé par Charles MAURRAS et le Docteur Charles FIESSINGER / Joint : 3 documents Années 30	60	80
206	PARIS – ECOLE LAVOISIER (19 rue Denfert-Rochereau) : Luxueux album réalisé autour du banquet du 21 novembre 1937 donné en l'honneur de Jules Delabre, Président honoraire de l'Association Amicale des Anciens Elèves de l'Ecole Lavoisier à l'occasion de ses 40 années de présence au Comité et ses 70 ans, relié demi-marocain bordeaux avec coins (15,5 x 24 cm, état A) ; sont reliés ensemble : la plaquette commémorative éditée avec les discours, les listes des personnes présente et des donateurs, le plan de table nominatif, le menu, et plus de 50 lettres et cartes d'anciens de l'Ecole Lavoisier, montées sur onglet	150	200
207	[François COTY, le parfumeur] – Luxueux catalogue de la vente de ses Collections réunies au Château du Puy d'Artigny et au Pavillon Du Barry à Louveciennes, 1936, broché 165 p (25 x 33 cm), nombreuses reproductions et photos (état d'usage B)	60	80
208	CORSE – Famille CHIAPPE : Jean CHIAPPE (1878-1940, Préfet de Police), 3 lettres autographes signées, 1 carte de visite aut. et 2 télégrammes / Marcelle CHIAPPE (1881-1943, épouse de Jean), lettre dactylographiée signée / Antoine CHIAPPE (1881-1940, artiste peintre, frère de Jean), lettre	100	120

	autographe signée / Angelo CHIAPPE (1889-1945, haut-fonctionnaire collaborationniste), lettre autographe signée		
209	Albert SCHWEITZER (1875-1965), médecin, philosophe et musicien alsacien, Prix Nobel de la Paix en 1952 : Photographie originale (10 x 13,5 cm) avec dédicace autographe signée : « A MM. les Directeurs de la Maison Boca avec toute ma reconnaissance, les enfants ayant perdu leur mère qui sont élevés au biberon à mon hôpital » (C'est à Lambaréné au Gabon qu'Albert Schweitzer fonda son hôpital, la Maison Boca devait être des donateurs en lait en poudre)	200	250
210	ETATS-UNIS VINTAGE – Bel ensemble de 6 albums dépliés de vues Années 30 : Indian Life in the Great Southwest, Illuminated Niagara Falls, Arizona America's Wonderland, Famous Buckhorn Curio Store Museum (joint : plan de San Antonio), El Paso Texas, Texas The Lone Star State	80	100
211	SPORT - PELOTE BASQUE : ensemble de 3 photographies originales vintage, Années 30, Meurisse photographe (13 x 18), légendes au dos : « Equipe du Stade Français Fromont Roederer et Beigbeder » (un accroc sans nuire), « Au Fronton du Point du Jour, Cambo contre Paris », « Au Fronton de Paris, Aviron bayonnais contre S.A. Mauleonais »	50	60
212	Benito MUSSOLINI : photographie originale officielle (26 x 36 cm) de 1935 (fac-simile de la signature)	50	60
213	[Leo FROBENIUS] - Maria WEYERSBERG (1886-1987), artiste peintre et ethnologue, collaboratrice de l'ethnologue et explorateur Leo FROBENIUS (1873-1938) : Importante correspondance en allemand adressée à Emma CABIRE, traductrice et rédactrice au « Cahier du Sud » à Paris, au sujet de sa collaboration (articles et traductions) avec Leo Frobenius puis après la mort de ce dernier avec son Institut : 3 cartes postales AS (1954-56 de Francfort) ; 1 carte postale dactylographiée signée (1942 de Francfort) ; 13 LAS totalisant 39 p in-4 (1954-57 de Francfort) ; 14 LAS totalisant 19 p in-4 à l'entête du "Forschungsinstitut für Kulturmorphologie de Francfort" (1933 à 1955) ; Joint : 1 lettre dactylographiée signée du Dr Rhotert (2 p in-4, même en-tête, de 1933) – N.B. : Les expositions de peintures rupestres de la Collection Frobenius à la Galerie Pleyel à Paris en 1930 puis celle au Musée d'Ethnographie du Trocadero en 1933 présentant des œuvres préhistoriques provenant d'une exploration de Frobenius, enthousiasmèrent Emma Cabire - Elle écrivit des articles dans <i>Cahier du Sud</i> et lui consacra même un numéro spécial en 1936, Emma Cabire contribua à la renommée de Frobenius en France]	700	900
214	DEUXIEME DB : « Leclerc fonce sur Paris avec ses chars en juin 1944 », gouache originale par Simon Ménager (suiveur de Mathurin Méheut), encadré (40,5 x 31 cm hors tout)	100	150
215	LIBERATION DE PARIS - FFI Groupe du Lieutenant SCHINDLER : attestation de bonne conduite écrite et signée par le Lieutenant Schindler au moment des événements de la Libération de Paris / Joint : Ensemble de 24 photographies originales vintage (9 x 7 cm) retraçant les journées d'août 1944 (ces photos étaient vendues sous pochette en commémoration)	60	80
216	FFI – Attestation d'appartenance à la Résistance, Groupement Montcalm (Maquis de Mussy-Grancey), département de l'Aube, établie le 9 août 1944, quelques jours après la Bataille de Mussy-Grancey durant laquelle les maquisards soutinrent l'assaut des allemands, luttant à 1 contre 6, signature du Commandant et cachet rond FFI (1 p in-8)	50	60

217	« LIVRE NOIR 1939-1945 » par Chancel, Ed. de la Nouvelle France à Paris, EO 1945, 30 planches avec préface d'André Billy, broché en feuilles sous chemise rempliée, exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon (état d'usage B+)	60	80
218	ESCRIME - Roger DUCRET (1888-1962), escrimeur médaillé or aux Jeux Olympiques : « D'Estoc et de Taille », Ed. Médicis Paris 1949, 218 p, numéroté sur vélin, relié pleine toile grise, illustrations par Monique Lancelot et très nombreuses photographies, avec envoi autographe signé	60	80
219	SCIENCES-PO : Plaquette parue à l'occasion du Bal de Sciences-Po du 15 février 1951, 52 p (13,5 x 19 cm), avec dessins de Georges Marion, textes et publicités, numérotée, enrichie sur 4 pages de nombreuses signatures autographes de personnalités du Spectacle et de la Littérature, on relève : Marcel Achard, André Billy, Bourvil, Danièle Delorme, Sophie Desmarets, Claire Duhamel, Julien Green, René Grousset, Philippe Lemaire, Thierry Maulnier, Maria Montez, Pierre Nord, Simone Renant, Colette Ripert, Dominique Rolin, Henri Vidal etc.	80	100
220	SCIENCES-PO : Plaquette parue à l'occasion du Bal de Sciences-Po de 1949, 38 p (21,5 x 18 cm), numérotée sur vélin coulouma, couverture avec cordon (fatiguée), dessins de Georges Marion, , textes et publicités, enrichie d'une page de signatures autographes de personnalités du Spectacle et de la Littérature, on relève : Jacques Audiberti, Andrée Clément, Jean Effel, Anouk Ferjac, Jean-Jacques Gautier, Gérard Philipe, Thierry Maulnier, Claude-André Puget, Françoise Rosay, Madeleine Sologne, Edge Trémois etc.	80	100
221	ALGER : bel ensemble de 30 photographies originales des Années 50	60	80
222	GUERRE D'ALGERIE – Rare ensemble de 15 cartes de propagande (toutes différentes) avec au dos correspondance du caporal Guy à ses parents, de Ouenza, Clairfontaine, 1956/57	80	120
223	PAQUEBOTS - COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE : ensemble de 8 menus du Paquebot « Ile de France » illustrés par Jean-Adrien Mercier d'août 1954, thème des chansons françaises : « Maman les p'tits Bateaux », « Il était une Bergère », « Ah ! Vous dirai-je Maman », « Sur le Pont d'Avignon » etc.	100	150
224	Prince Georg de DANEMARK (1920-1986), fils du Prince Axel de Danemark et de la Princesse Marguerite de Suède, il est cousin (issu de germain) d'Edouard VIII et de George VI : lettre dactylographiée signée, 1 p in-4, 17 juillet 1958, il commande une DS 19, voiture noire intérieur bleu	60	80
225	Archiduc Robert d'AUTRICHE (1915-1996), fils de l'Empereur Charles 1 ^{er} d'Autriche et de la Princesse Zita de Bourbon-Parme : ensemble de 2 lettres dactylographiées signées (chaque 1 p in-8), janv. 1956 (au sujet de la révision de sa Citroën 2 chevaux) et déc. 1959 (résultat d'une intervention)	60	80
226	TAHITI – « Tahitiens », répertoire bio-bibliographique de la Polynésie Française par Patrick O'Reilly et Raoul Teissier, Ed. Musée de l'Homme, Paris, 1962, EO, fort in-8 carré broché (535 p), portraits gravés par Jean Lebedeff et illustrations de Jacques Boullaire, plusieurs index détaillés, état B+ (mouillure sur la couverture, sinon dos bon état et intérieur frais)	120	150
227	MONNAIES : « Propos numismatiques » de Robert VICTOOR, fort volume, rare ouvrage tapuscrit tiré à petit nombre, « réalisé par une équipe d'élèves du CEG de Cappelle-la-Grande, sans date (Années 60), 347 p in-4, avec 59 planches photographiques de monnaies hors texte, relié demi-chagrin noir avec pièce de titre : avant l'invention des monnaies, la Gaule, la Grèce, Rome, Byzance, Mérovingiens, Carolingiens, Capétiens et de la Révolutions	80	100

	à nos jours, avec près de 40 pages de cotes de monnaies en 1966 depuis Hugues Capet à Pétain		
228	Henri d'ORLEANS Comte de PARIS (1908-1999), prétendant orléaniste au Trône de France et Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003) son épouse : Ensemble de 9 cartes de vœux signées chacune de leur main, de 1967 à 1975 (encarts de 4 p 12,5 x 18,5 cm) / Joint : photographie originale du Comte de Paris par Jean Vincent (15 x 22 cm) et carte postale photo du couple avec ses enfants / Joint : 4 numéros de « Courrier Royal » de 1935 et documents autour de cette revue dont la rédaction est assurée par le Comte de Paris	150	200
229	Duchesse de WINSOR, Wallis Simpson (1896-1986), épouse américaine du roi du Royaume-Uni et Empereur des Indes Edouard VIII qui abdiqua pour l'épouse : photographie originale d'amateur la représentant en visite à Troyes (Aube) signée de sa main (6 x 8.5 cm) / Joint : la lettre d'envoi de septembre 1950 signée de Gertrud Bedford, la secrétaire et 2 articles de presse	80	100
230	RUSSIE - Prince Wladimir Kirillovitch ROMANOV (1917-1992), Tsarevitch, Chef de la Maison Impériale de Russie de 1938 à sa mort : Lettre dactylographiée signée, 1 p in-4, 12 octobre 1962, enveloppe conservée, belle et grande signature	80	100
231	Otto de HABSBOURG-LORRAINE (1912-2011), Archiduc d'Autriche, Prince royal de Hongrie et de Bohême (Othon 1 ^{er}) : Ensemble de 8 cartes de vœux, Années 60-70, chacune signée de sa main, chaque encart (4 p 10,5 x 15 cm) est illustré en couverture d'une photo de famille (8 différentes)	100	150
232	Charles de GAULLE reçoit des Chefs d'Etats étrangers – Ensemble de 12 programmes à l'Opéra de Paris : Roi et Reine de Thaïlande (1960), Philibert Tsiranana (Madagascar, 1960), Hubert Manga (Dahomey, 1961), Adolfo Lopez Matteos (Mexique, 1963), Roi du Maroc (1963), Prince Norodom Sihanouk (Cambodge, 1964), Roi Hussein de Jordanie (1964), Antonio Segni (Italie, 1964), Roi et Reine d'Afghanistan (1965), Roi et Reine du Népal (1966), Cevdet Sunay (Turquie, 1967), Maréchal Ayub Khan (Pakistan, 1967). Chaque programme est un encart de luxe richement illustré de photos et maquettes de costumes et décors	300	350
233	MONACO : Programme de l'Opéra de Monte-Carlo pour la Fête Nationale de la Principauté de Monaco du 19 novembre 1956 : « Hommage à Leurs Altesses Sérénissimes le Prince Rainier III et la Princesse Grace-Patricia de Monaco », plaquette tirée à 450 exemplaires (celle-ci n° 247) / Joint : Programme de l'Opéra de Monte-Carlo pour la Fête Nationale de la Principauté de Monaco du 19 novembre 1955 : « Hommage à S.A.S. le Prince Rainier III de Monaco, plaquette tirée à 400 exemplaires (celle-ci n° 137)	60	80
234	MENUS OFFICIELS : Elysée (Giscard d'Estaing, juillet 1977, menu, invitation, plans de table), Trianon (Giscard d'Estaing, dîner en l'honneur du Roi Hussein de Jordanie, menu, invitation, plans de table) / Joint : divers menus et invitations, Ministère de l'Intérieur, Sénat etc.	60	80
235	PRESIDENTS DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE : Ensemble de 16 cartes de vœux de Présidents de la République française, de 1966 à 2003, toutes les enveloppes avec la franchise postale « Président de la République » ont été conservées : 4 cartes de visite du Général de Gaulle, 1 carte de visite de Georges Pompidou, 1 carte de visite et 1 carte de vœux de Valéry Giscard d'Estaing, 1 carte de visite de François Mitterrand et 8 cartes de vœux de Jacques Chirac (illustrations de Dubuffet, Follon, Pavlos, Matisse), toutes ces correspondances présidentielles sont en fac-similé	100	150

236	PETIT LIVRE ROUGE : Authentique « Petit Livre Rouge » de Mao Tse-Toung, édition chinoise de 1972 (7 x 9,5 cm) ; édition française de 1966 (9,5 x 13,5 cm) / Joint : « Le petit Livre Rouge du Général » par Robert Rocca (1968)	50	60
237	TOUR EIFFEL – Louis MERLIN (1901-1976), journaliste et publicitaire, patron d'Europe n°1 : Dossier pour un grand projet de spectacle à l'occasion des 75 ans de la Tour Eiffel. La Ville de Paris a confié à Louis Merlin l'étude un grand spectacle populaire, il s'adresse à Maurice Chevalier pour en être le parrain et l'acteur (Maurice Chevalier fêtera aussi ses 75 ans) : 2 lettres à Maurice Chevalier (LAS et LS, en-tête « Europe n°1 », déc. 1963 et janv. 1964) ; tapuscrit signé détaillant le projet (19 p in-4 du 1 ^{er} janv. 1964) ; épreuves avec corrections d'une présentation au public (3 p) ; plan de situation de la manifestation à la Tour Eiffel (ronéotypé) avec croquis au dos autographes, le tout sous chemise titrée « La Tour Eiffel a 75 ans »	100	150
238	PUBLICITE - « AU PLANTEUR DE CAÏFFA » : suite de 3 carnets-primés complets de leurs vignettes, 20 p (12 x 16 cm) avec publicités illustrées, années 1910-20	50	80
239	PUBLICITE – Cartons publicitaires vintage « Champagne Morlant » (26 x 36 cm, carton fort, traces du temps, état B) et « Fine de Retz St Rémy » (26,5 x 36 cm, carton fort, état d'usage B-)	50	60
240	PUBLICITE – Maison BOISSIER chocolatier et confiseur à Paris - Coffret à musique (15,5 x 10,5 x 6,5 cm, état A), Années 50. Ce précieux écrin était destiné à recevoir les célèbres « bombons boule » créés par le fondateur Bélisaire Boissier en 1827, une plaque de verre laissait découvrir sous les bombons un ingénieux mécanisme à musique ; Bélisaire Boissier, également à l'origine des marrons glacés s'était attiré par leur gourmandise des clients-amis tels Victor Hugo, Alexandre Dumas, Emile Zola	120	150
241	PUBLICITE - BUVARDS : collection de 92 buvards Année 50-60 : Chocolat François Meunier, Moutarde Amora, Entremets Francorusse, Levure alsacienne Alsa, Grande Source Vittel, Chicorée Leroux, Café Martin, Pâtes Panzani, Potage Liebig, Fromages frais Gervais, Crème de cassis L'Héritier-Guyot, Sous-vêtements Petit Bateau, Cirage Kiwi, Javel Lacroix, Chaussures Paraboot, Montres Omega, Pile Leclanché, Crayons Baignol & Farjon,, Lessive Persil, papier à rouler Rizla, etc.	80	100
242	PUBLICITE – Cartons publicitaires vintage « La Purgatine du Docteur Jules Hély » (32 x 24 cm, carton fort, parfait état) et « Pigeon » (32 x 24,5 cm, carton fort, salissures état B-)	60	80
243	PUBLICITE – Cognac Napoléon Léopold Brugerolle, faïence cubique gourde-cendrier (section de 10 cm), thème de la carte à jouer, vintage Années 50	60	80
244	PUBLICITE – Empire Colonial Français, carton illustré (32 x 49 cm), Années 50, promotion du café, cacao, chicorée et chocolat	50	60
245	TOUR DE France – PUBLICITES : Ensemble de 5 calots publicitaires Années 60 : Jus de fruits Elit, Pates Lustucru, Pastis 51, Pernots Fils, La Pie qui chante	50	60
246	MOËT & CHANDON Epernay – Soirée de Gala Maurice Chevalier 1952 : ensemble de 2 carnets de coupons-titres d'admission et 3 photographies originales (9 x 13 cm)	60	80
247	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE : Ensemble de 3 albums de présentations de paquebots, tous bien illustrés : « Colombie » circa 1950 (16 p) ; « Ile de France » circa 1950 (28 p) ; « Liberté » 1956 (32 p)	80	100
248	BOKASSA 1 ^{er} – Jean-Bedel Bokassa (1921-1996), Empereur de Centre Afrique de décembre 1976 à septembre 1979 : Cadeau offert aux Invités de marque de son Sacre le 5 décembre 1977 : Réplique en fonte dorée de son trône	300	400

	(hauteur 24 cm, envergure 39 cm). De même que le trône original, il a été réalisé par une fonderie de Gisors en France sur une maquette créée par Olivier Brice : Joint : le numéro de « Jour de France du 16 décembre 1977 avec un reportage consacré à ce Sacre		
249	BOKASSA 1 ^{er} - Jean-Bedel Bokassa (1921-1996), Empereur de Centre Afrique de décembre 1976 à septembre 1979 : Assiette du Dîner Officiel de son Sacre du 5 décembre 1979, spécialement créée par la Maison Bernardaud de Limoges, commande spéciale sur le modèle « Chenonceaux », richement dorée à l'or fin avec les emblèmes de l'Empire centrafricain (diamètre 24,5 cm) / Joint : le numéro de « Jour de France du 16 décembre 1977 avec un reportage consacré à ce Sacre	200	250
250	Augusto PINOCHET (1915-2006), Président du Chili condamné pour génocide : Photographie originale (18 x 24 cm) signé de sa main	100	120
251	COLUCHE – « Coluche Candidat » : affiche originale éditée par « Charlie Hebdo », 1981 (29 x 35,5 cm, état A)	50	60
252	Sœur EMMANUELLE (Madeleine Cinquin dite, 1908-2008), religieuse connue pour ses actions caritatives en Egypte auprès des plus démunis : Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, du Caire (Egypte), 22 août 1987, à la femme de lettres Madeleine Chapsal, enveloppe jointe	100	120
253	Paul-Emile VICTOR (1907-1995), explorateur : « Eskimos », Hachette, EO 1972, reliure éditeur sous jaquette, 175 p (21 x 24,5 cm) riche iconographie, avec envoi autographe signé / « Chiens de traîneaux Compagnons du risque », Flammarion, reliure éditeur sous jaquette, EO 1974, 302 p (17,5 x 26 cm), riche iconographie, avec envoi autographe signé	80	100
254	ASTROLOGIE – Alexandre VOLGUINE (1903-1976), un des plus importants astrologues du XX ^e : Ensemble de 2 lettres autographes signées, « Les Cahiers Astrologiques », Nice, 7 mars 1971, au sujet de parutions dans sa revue / Joint : Carte de vœux autographe signée / Joint : Matériel pour faire un thème astrologique et le « Dictionnaire des Symboles de Voyance » de J.P. de Kersaint (18 p, petit tirage tapuscrit)	80	100
255	[François MITTERRAND] – Pierre PINATEL, dessinateur de presse : « La rose République nous appelle », album de 1983 avec envoi autographe signé et dessin caricatural de François Mitterrand	60	80
256	MONACO : Prince ALBERT II de MONACO (né en 1958) : Sa signature au stylo bleu sous une photographie (de magazine) le représentant aux côtés de la Ministre Michèle Alliot-Marie, qui a également signé / Stéphanie de MONACO (née en 1965) : Photo signée de sa main au stylo noir (15 x 10 cm)	80	100
257	Eric TABARLY (1931-1998), navigateur : « Du Tour du Monde à la Transat », Ed. du Pen Duick, EO 1976 (181 p, état A-, manque 2 ^{ème} retour jaquette) avec envoi autographe signé	60	80
258	POLITIQUE XX ^e : Ensemble de 2 lettres de condoléances à la mort de l'illustrateur Jean Effel en 1982, adressées à sa veuve : Michel DEBRE (1912-1996), lettre autographe signée (1 p in-8) et Georges MARCHAIS (1920-1997), lettre dactylographiée signée (1 p in-4) avec le texte tapuscrit de son message qu'il vient de rendre public	60	80
259	CONQUETE DE L'ESPACE - Buzz ALDRIN (né en 1930), Astronaute, un des premiers hommes à avoir marché sur la Lune : Photographie originale (20 x 28 cm), avec signature autographe obtenue lors d'une soirée au Grand Rex à Paris en 2001	250	300
260	AVIATION – MENUS : Ensemble de 16 menus de divers compagnies, Années 90n : Air Cambodge ; Air France (Hong-Kong/Paris, Paris/New-	50	60

	York/Paris/Moscou/Tokyo, Paris/Chicago, Los Angeles/Paris, Paris/Tonroto,Toronto/Paris, Sanaa/Paris); American Airlines; British Airways (Concorde; Cathay Pacific Airway; Olympic; Swissair		
261	AVIATION – CONCORDE Années 1990 : Menu Paris/New-York; Carte des vins; 2 Plaquettes Concorde Air-France; Diplôme de passage du mur du son à bord du Concorde; Pochette passager Concorde Air-France (papier à lettre, carte postale, publicités); Flight certificate Concorde (British Airways); Pochette papier à lettres Concorde (British Airways)	50	60
262	GASTRONOMIE – MENUS : Important ensemble de 40 menus des Années 80-90 des plus prestigieuses Tables : Les Ambassadeurs Hôtel Crillon (dédiacé par le Chef Christian Constant), L'Ambroisie (signé par le Chef Bernard Pacaud), Hostellerie du Bas-Bréau à Barbizon, Bocuse, Byblos St Tropez (2), Carré des Feuillants, Lucas Carton, Crillon, Dodin-Bouffant, Faugeron, Fouquet's (3 dont 1 Cérémonie des César), Le V (Hôtel George V, dédiacé par le Chef Philippe Legendre), Le Grand Cercle, Palazzo Gritti (Venise), Jamin (Joel Robuchon), Lapérouse, Laurent, Ledoyen (3), Les Deux Magots (2), Martinez à Cannes, Maxim's (illustré par Sem), Moulin de Mougins (Roger Vergé), L'Oasis à La Napoule, Ousteau de Baumanière (2), Palme d'Or à Cannes, Palm Beach (Cannes), Pré Catelan, Hostellerie Les Prés du Rosayà Sallanches (Chef Michel Perrin), Prunier (2), Royal Monceau, Taillevent	250	300
263	SPORT - ESCRIME – Ensemble de 3 documents : Programme 1893, « L'illustration » Paris (4 p pet in-8) / Programme 1896, « Cercle d'escrime de Bruxelles » (4 p pet in-8) et photographie originale circa 1900, B. Chalifoux Montréal (format cabinet)	50	60
264	SPORT - BOXE : Ensemble de 3 photographies originales dédiacées et signées par des boxeurs professionnels : Georges ROUQUET (Années 20), Jo BOUQUET (Années 50) et El Djouer (Années 50) / Joint : « La Boxe anglaise – Traité illustré par la photographie, Léveillard à Amiens 1920, 64 p	60	80
265	SPORT Années 50 en Seine Saint-Denis - Bel ensemble de 8 photographies originales (18 x 24 cm) par Raymond Launois d'Épinay-sur-Seine : Robert Arru-Gallart (champion de lutte libre, entraînement à la course cycliste à Saint-Denis, la Garde République de Saint-Denis en démonstration de gymnastique acrobatique (6)	100	120
266	SPORT : Ensemble de 4 photographies originales (10 x 15 cm) signées de leur main par : le champion cycliste Raymond POULIDOR (1936-2016), l'entraîneur de football Aimé JACQUET (né en 1941), le rugbyman Bernard LAPORTE (né en 1964) et la championne de tennis Amélie MAURESMO (née en 1979)	80	100
267	ALBUM ROMANTIQUE : album composite XIX° collages, découpis de gravures, chromos et dessins originaux au crayon (14 pleine page, notamment de navires), 110 p à l'italienne (27 x 35 cm), reliure très fatiguée mais intérieur frais, album tout à fait dans le style romantique avec de nombreuses scènes marines, coloniales, historiques, de voyages, politiques, légendés par l'auteur	300	400
268	NADAR – Félix Tournachon dit (1820-1910), photographe, dessinateur et aéronaute : « Notes au crayon - 1882 », carnet de 64 p (10,5 x 17 cm), relié demi-toile, dans lequel ont été collés les articles de Nadar avec annotations de sa main. Une note autographe signée de l'historien Georges Grimmel (1903-1956), auteur de « Cinq Essais nadariens », donne une expertise précise : « Ce précieux carnet provient de chez Nadar, composé d'articles collés et d'épreuves, il est le départ du « Monde où l'on patauge » publié	150	200

	chez Dentu en 1883 », Grimmel renseigne en détail quelles sont les annotations autographes dans ce carnet (« grosse écriture de Nadar Vieux »)		
269	MUCHA : Suite de 4 exemplaires de la revue culturelle « Le Mois littéraire et pittoresque », dont Alfons MUCHA a dessiné la couverture : numéros 38 (1902), 82 (1905), 91 (1906) et 101 (1907), chaque plus de 100 p abondamment illustrées de gravures et photos (complets mais manque au dos du brochage, 3 état B et 1 état C) / Joint : « La Plume » numéro 185 (189, 16 p (état B)	80	100
270	EMAUX DE LIMOGES – Ensemble de 6 miniatures, portraits féminins, réalisées en émaux de Limoges, signées S. Burnet, vers 1900	150	200
271	EMAUX DE LIMOGES – Ensemble de 6 miniatures, portraits féminins, réalisées en émaux de Limoges, signées S. Burnet, vers 1900	150	200
272	Lizinska de MIRBEL (1796 - 1849), artiste-peintre miniaturiste : ensemble de 3 lettres autographes signées, dont une au patron de presse Emile de Girardin au sujet de son portrait	120	150
273	DESSINS DE PRESSE – Georges SABLON (né à Lille) : Ensemble de 5 dessins originaux signés, à l'encre et aquarelle (17 x 23 cm), datés 1876 à 1878, légendés	60	80
274	MILITARIA – Louis BOMBLED (1862-1927), peintre et illustrateur : suite de 2 impressions sur soie destinée à garnir des éventails (23 x 28 cm)	60	80
275	[RENOIR] - Jeanne BAUDOT (Courbevoie 1877-1957), artiste peintre, elle fut l'unique élève d'Auguste Renoir : Lettre autographe signée, 3 p in-8, Courbevoie, au peintre George Desvallières, auquel elle demande de la recevoir, " très heureuse de vous mettre au courant de diverses questions concernant les "Amis des Cathédrales" et au sujet desquelles Maurice Denis pense que vous pourrez me donner d'utiles conseils. Maurice Denis et moi espérons que vous assisterez à la réunion de lundi soir, persuadés que votre présence sera très nécessaire" [George Desvallières et Maurice Denis furent parmi les fondateurs en 1912 de la "Société des Amis des Cathédrales"]	100	150
276	BELGIQUE - Gaston DEBEER (1890-1953), peintre belge : Important ensemble de 20 lettres autographes signées à l'écrivain-voyageur belge Albert t'Sertstevens, Années 10-20, totalisant 24 p in-8 et 22 p in-4 ; belle correspondance très amicale, dans laquelle le peintre parle de ses travaux, de l'actualité, de ses projets etc.	250	300
277	Marcel LENOIR - Jules Oury dit (1872-1931), peintre, graveur, dessinateur et enlumineur : Lettre autographe signée, 2 p in-8, à Henry Lapauze (1867-1925, critique d'Art et Conservateur du Palais des Beaux-Arts), enveloppe conservée et jointe (14,5 x 11,5 cm), avec un dessin original exécuté de sa main, Lenoir et Lapauze étaient tous deux originaires de Montauban : il le remercie de son vote, "Cet achat de ma ville [Montauban] m'a fait plaisir [...]" En somme - suis heureux et continue à suivre ma ligne de conduite dans l'art sans attacher nulle importance aux critiques des journaux et revues, qui vraiment sont trop dissemblables. J'ai du succès. Je le désirais, j'en suis content, et comme dans la vie je n'ai d'autre ambition que de peindre, voyez que je suis satisfait puisque matières et modèles ne me manquent pas. Je termine un portrait de ma femme. Je crois que c'est la peinture la plus heureuse de toutes celles que j'ai pu faire jusqu'ici"	180	220
278	Marcel LENOIR - Jules Oury dit (1872-1931), peintre, graveur, dessinateur et enlumineur : Lettre autographe signée avec dessin original de sa main, 1 page petit in-4, vers 1909, à Henry Lapauze (1867-1925, critique d'Art et	180	220

	Conservateur du Palais des Beaux-Arts), Lenoir et Lapauze étaient tous deux originaires de Montauban : "D'abord que je vous remercie d'avoir été chez Bernheim [Galerie Bernheim-Jeune]. Fénéon [le critique d'Art Félix Fénéon] m'a appris cela ce soir. En un mot je fais mon Exposition chez Benheim le 19 mai prochain. On m'a réduit la moitié. Que voulez-vous cet [c'est] un effort à faire. Mais je suis content. Aujourd'hui j'ai eu une bonne petite aubaine : décidément est ce que mes peintures commencerait [sic] à se vendre ? De votre côté mon cher Lapauze voyez si il n'y a pas possibilité de me faire faire quelque chose - Je suis content me voilà à demi pénétré chez Bernheim. Après l'Exposition on tachera d'y rester à demeure"		
279	Marcel LENOIR - Jules Oury dit (1872-1931), peintre, graveur, dessinateur et enlumineur : Lettre autographe signée, 2 p grand in-8, belle en-tête illustrée d'un dessin original de sa main, Paris (son atelier du 7 Villa Brune), 10 février 1909, à Henry Lapauze (1867-1925, critique d'Art et Conservateur du Palais des Beaux-Arts) - Lenoir et Lapauze étaient tous deux originaires de Montauban : Il l'entretient de son ami le sculpteur Joseph Bernard (« Allons, mon cher Lapauze, faites l'impossible pour faire vendre à mon ami Bernard son " <i>Espoir vaincu</i> " [sculpture de Joseph Bernard, qui sera acquise par la Ville de Boulogne-Billancourt], faites au moins que je puisse dire une fois merci à mon cher Bernard ») et de son exposition personnelle (« Je tacherais de mener à bien cette exhibition de peintures. En dira-ton du bien, du mal, je m'en fiche. J'aurais la conscience tranquille quant à ce qui est de la sincérité, de la probité, de l'honnêteté en Art », mais « si j'attendais plus longtemps, je craindrais d'arriver trop tard, tout comme les pompiers de Montauban quand il s'agit d'aller éteindre un incendie »	180	220
280	Lucien JONAS (Anzin, Nord 1880-1947), peintre. Bel ensemble : Lettre autographe signée à Monseigneur Jean Chollet Archevêque de Cambrai, dont Jonas avait réalisé le portrait ; Rare grand encart de luxe (28 x 38 cm) « Manifestation de sympathie à Lucien Jonas », 22 février 1930, couverture illustrée d'un portrait de Jonas par Léandre, poème de Virginie Demont-Breton de Wissant, photographie de Jonas par Nadar, liste des souscripteurs ; Catalogue illustré de l'exposition de Jonas à la Galerie Allard à Paris en 1914 ; Photographie originale de Jonas en train de peindre une fresque (13 x 18 cm) ; catalogue de l'exposition de Jonas à la Galerie d'Art rue Esquermoise à Lille avec photographie : 2 faire-parts (différents) de sa mort	200	300
281	LETTRE AVEC DESSINS - Georges LORIN (1850-1927), personnage de la « Bohême » parisienne, peintre, sculpteur et illustrateur : Lettre autographe signée, 3 p in-8	80	100
282	[Claude MONET] - Camille MAUCLAIR (1872-1945), écrivain et critique : Lettre autographe signée, 2 p in-8, Saint-Leu-la-Forêt, 19 janvier [1924], au peintre Claude Monet : Camille Mauclair témoigne de son admiration pour Claude Monet, « Je vais publier sous peu un petit livre consacré à votre œuvre. Mais en attendant voici un article, qui n'est que mon humble remerciement pour la joie que m'a donnée l'exposition de la Galerie Petit. Depuis trente ans je n'ai pas laissé échapper, en France ou à l'étranger, une seule occasion d'écrire mon admiration. Et cependant je vous reste toujours redevable. J'espère de tout cœur que votre santé est rétablie, et je vous adresse l'expression de mon enthousiasme et de mon respect » (En 1924, Camille Mauclair fera publier chez Rider un ouvrage de 63 pages consacré au	180	220

	Maître de l'Impressionnisme Claude Monet ; Cette lettre est à rapprocher d'une autre assez similaire, de Mauclair à Monet, vendue chez Artcurial en 2006, provenant des archives de Claude Monet]		
283	JUDAÏCA - Maxa NORDAU (1897-1993), artiste peintre liée à L'Ecole de Paris, fille du Docteur Max Nordau (le leader sioniste), élève de Jules Adler : « Portrait d'un jeune juif », crayon original signé en bas à droite (23,5 x 30 cm à vue)	80	100
284	JUDAÏCA - Maxa NORDAU (1897-1993), artiste peintre liée à L'Ecole de Paris, fille du Docteur Max Nordau (le leader du sionisme), élève de Jules Adler : Important fonds photographique (environ 130 tirages papier et plus de 300 négatifs) : 2 portraits d'elle plus 3 photos d'elle en train de peindre, légendées au dos Palestine 1929 (8 x 11 cm) ; 16 photos de sa modèle dont nue (dans une pochette se trouvent les négatifs de ces photos, plus des photos de tableaux dans l'atelier, 9 x 11,5 cm) ; 96 photos de tableaux (12 x 17 ou environ) dont la moitié sont signées et légendées au dos de sa main (la plupart avec cachet du photographe Maurice Popelin de Levallois-Perret puis Villemomble) dont 47 de paysages (Nazareth, Tibériade, Mont Sion, Jerusalem, Mer Morte, Tel-Aviv, New York, Foire du Trône etc.), 26 portraits ou scènes orientalistes (Fillette yéménite, Femme yéménite, Femmes boukhares, Le jeune David, Mohammed, Orientale, Fillette persane, Fumeur de narguilé, Yaël de Tibériade, etc.) et divers portraits plus mondains (Elisabeth Devaux, son père Max Nordau, son mari avec sa fille, Tamar Robbins etc.) ; 19 photos de tableaux sur support (photo 12,5 x 15,5 cm collée sur feuille cartonnée 25 x 32,5 cm), orientalisme, nus, paysages ; Ensemble de 12 pochettes de chacune 24 négatifs couleurs de photos de tableaux (Années 70) plus un négatif en rouleau noir & blanc, soit une base d'environ 300 tableaux / Joint : son permis de conduire international délivré en 1954	400	500
285	JUDAÏCA – Gabriel ZENDEL, peintre et lithographe (1906-1992) : « Le Prophète », lithographies numérotée et signée au crayon, épreuve d'artiste 35/50, Années 50 (26,5 x 20,5 cm, état A). Joint plusieurs documents dont une lettre de la Jerusalem art Gallery, adressée au peintre, le sollicitant pour une exposition des artistes juifs de Paris, en Israël	80	100
286	André DEVAMBEZ (1867-1944), peintre et illustrateur : programme artistique de « La Marmite » de janvier 1939 (encart de 4 p, 26 x 19,5 cm), illustré par Devambez et signé par lui	60	80
287	Georges HUGNET (1906-1974), poète, écrivain, dramaturge, graphiste et cinéaste : 1) Tapuscrit dactylographié avec ratures et corrections autographes d'un texte intitulé « Métro de mon enfance... Métro de mon adolescence... », 1 ½ p in-4 – 2) Epreuves d'imprimerie du même texte, avec de nouvelles corrections autographes, 2 p in-folio ; en tête, note autographe signée du peintre italien Orfeo TAMBURI (1910-2004) du 25 octobre 1963 (ce qui permet de dater ce texte), à Georges Hugnet qui lui renvoie ses textes, dans une enveloppe à l'en-tête illustrée « Dantesca – Saletta d'Arte » - 3) Photographie originale en noir et blanc (17 x 23 cm) par Lucien Petit-Jean (tampon), légendée au dos de la main de Georges Hugnet : « Vernissage Léopold Survage le 31 mai 1961 », on reconnaît en effet Hugnet (debout à droite) et Survage (assis au centre », avec sur les cimaises les œuvres de Survage - Joint : invitation à l'exposition « De L'Image » de Georges Hugnet à la Galerie de Marignan à Paris du 20	200	250

	mars au 7 avril 1962 (imprimé, 4 p in-8, avec reproduction d'une composition de Hugnet et un hors texte sur papier calque donnant une citation de Marcel Duchamp « Il arrange or, jus n'y est »		
288	LIVRE D'OR de la Galerie du Vieux-Belfort (propriété du peintre Marc Hudier), de novembre 1962 à décembre 1967, galerie très active, avec de nombreuses expositions de peintres, lithographes, sculpteurs, céramistes, émailleurs etc, relié plein chagrin bordeaux (reliure fatiguée mais intérieur frais), 125 pages (27 x 36 cm) de témoignages et signatures de personnalités de l'Art et de la Culture, notamment de Franche-Comté et d'Alsace, expositions de : Daniel Coiron, César Mammès, Pierre Demeusy, Françoise Coulon, Albert Bayer, Bernard Gantner, Maurice Ehrlinger, Maryse Kuhn, Jean Chaboudé, Louis Clérici, Jean-Marie Bourquin, Daniel Schimasi, André Charigny, Georges Trincot, Jacques Gressot, Georges Fréset, Jef van Tuerenhout,, Amalvy, Carlo de Brouckère etc	200	300
289	LIVRE D'OR 1969-2002, relié demi-maroquin bordeaux à coin, au carré (25 x 25 cm), avec 30 pages de dédicaces, dont 22 avec dessins : Henry d'ANTY (1910-1998), Annie CARDIN (née en 1938), Jean CARZOU (1907-2000), Françoise DEBERDT (née en 1934), Alain DURAFFOURD (né en 1945), Jean JANSEM (1920-2013), Enrique MARIN (1935-2020), Hiroshi NAKAEMA, Guy PENNAMEN (né en 1932), Félix SCHIVO (1924-2006, estampe rehaussée), Georges SIMONKA (1916-2001), Pierre-Yves TREMOIS (2) (1921-2020), Than VAN TAN (1910-1994), Kenchi YAMAGUCHI (2 cartes postales signées) etc.	300	400
290	Marc du PLANTIER (1901 – 1975), créateur, décorateur et designer : Lettre autographe signée, 1 p in-4, Mexico, 7 mai 1962, à Camille Bryen (1907-1977, peintre, graveur et poète) : Il le félicite pour sa Légion d'Honneur et donne de ses nouvelles (« J'ai eu en février-mars une exposition de mes sculptures de fer & de quelques tapisseries à la Galerie Thibaut, Medison Avenue à New-York. Je prépare en ce moment une exposition sculptures & peintures pour fin juin dans une des meilleures galeries de Mexico. Je vais tâcher de travailler un peu en Amérique & ici. J'ai à Mexico une charmante maison avec un grand atelier, dans un ravissant jardin tropical. Le pays est extraordinaire de beauté. Si tu as une minute, mets-moi un mot (par avion bien sûr), cela me ferait bien plaisir de te lire"	80	100
291	[Georges BRAQUE] : Ensemble de 8 photographies originales vintage des Années 70 (22,5 x 18 cm) de Claude GASPARI (tampon) pour la Galerie Maeght, représentant des œuvres de Georges Braque, toutes légendées au dos	60	80
292	[PICASSO] - Ensemble de 3 ouvrages : « Picasso et le béton » (plaquette Galerie Jeanne Bucher, photos, Années 60), « Picasso sculpteur » par Roland Penrose (32 photos d'œuvres, 1961) et « Guernica », catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles de 1956 (avec 60 études et variantes)	100	150
293	Charles KIFFER (1902-1992), illustrateur et affichiste : ensemble de 4 cartes de vœux, estampes illustrées et numérotés et signées par Kiffer, tirages de 100 à 223, Années 60 (16 x 20 cm)	60	80
294	Roberto BURLE MAX (1909-1994), architecte et paysagiste brésilien : catalogue du Musée Galliera de mai 1973, 80 p, nombreuses photographies, avec envoi autographe signé	100	150
295	Feliks TOPOLSKI (1907-1989), peintre expressionniste d'origine polonaise : Lettre <u>en anglais</u> dactylographiée signée de sa main, 1 page in-4, belle entête illustrée	100	120

296	Marcel GROMAIRE(1892-1971), peintre, graveur et illustrateur : « La Vie et l'œuvre de Reine Mary-Bisiaux », Marcel Seheur 1931, EO, 1 des 400 sur vélin d'Arches non commercialisé (celui-ci n° 55), 55 p de texte et 26 p de photographies de tableaux et portraits de Gromaire, relié demi-marouquin brun, couverture conservée, ouvrage en hommage à sa grand-mère Reine Mary-Bisiaux, « charmante peintre des heures de loisirs », exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Gromaire, montée sur onglet avec son enveloppe, 1 p in-8, Paris (Villa Seurat), 15 juillet 1951 : « Je vous envoie un exemplaire du petit ouvrage que j'avais consacré à ma grand-mère en 1929 et qui n'a jamais été mis dans le commerce. Je le donne simplement aux personnes qui s'intéressent à sa charmante peinture. Gardez-le en souvenir d'un de nos meilleurs peintres du dimanche »	120	150
297	Edouard GOERG (1893-1969), peintre et graveur : Lithographie originale, « Place Vendôme », numérotée (29/45) et signée de sa main au crayon (30 x 42 cm à vue, encadrée)	80	100
298	Dessins de presse – Paul FERJAC (1900-1979), dessinateur de presse : Ensemble de 6 dessins originaux à l'encre de chine non signés (16 x 25 cm), Années 40, pour illustrés des articles de Serge Hyb	60	80
299	DESSINS DE PRESSE : Ensemble de 9 dessins de presse originaux, crayon, aquarelle et gouache (24 x 31 cm) signé « S. de MAIDEGNAC », 1964	80	100
300	MONTMARTRE – Raoul GUERIN (1890-1984), personnalité montmartroise, dessinateur humoristique : Dessin original à l'encre de chine et crayons de couleurs signé et légendé de sa main (16 x 24 cm)	50	60
301	[Albert DUBOUT] – « Clochemerle » de Gabriel Chevallier illustré par Albert Dubout, Flammarion, 1946, 340 p, broché sous emboitage (22 x 28 cm)	60	80
302	Alain SAINT-OGAN (1891-1977), dessinateur de presse et de bandes-dessinées, créateur de « Zig et Puce » : Suite de 2 dessins de presse originaux exécutés et signés de sa main à l'encre noire, avec légendes autographes (16 x 25 cm)	80	100
303	TETSU – Roger Testu dit (1913-2008), peintre et dessinateur : « Tortilla Flat » de John Steinbeck illustré par Tetsu, Ed. Le Livre Club du Libraire 1965, 1 des 10 exemplaires hors commerce justifié, reliure éditeur pleine toile 263 p, avec envoi autographe signé et 2 dessins (le second à la fin du volume)	80	100
304	ILLUSTRATEURS HUMORISTES : Ensemble de 3 ouvrages : Jean EFFEL (1908-1982) « De la Debré à la Pompidour » (Denoël 1964, envoi autographe signé avec dessin) – Jacques FAIZANT (1918-2006) « Toujours des vieilles Dames » (Denoël 1966, envoi autographe signé) – SINE (1928-2016) « Offres d'Emploi » (Balland 1978, signé)	800	100
305	Maurice GRILLET-PAYSAN (1913-1989), figure montmartroise (ses parents tenaient à Montmartre un café fréquenté par Foujita et Soutine), ancien parachutiste : important dessin autographe signé en pleine double page centrale d'une lettre d'un format inhabituel	80	100
306	John CHRISTOFOROU (1921-2014), peintre expressionniste d'origine grecque : ensemble d'un carton d'invitation (1975) et d'un catalogue d'exposition (1977), tous 2 signés	80	100
307	Alberto GUNZMAN (1927-2017), sculpteur d'origine péruvienne : Plaquette biographique par Gérard Xuriguera (16 p 21 x 27 cm) avec de nombreuses photos de ses œuvres, avec envoi autographe signé d'Alberto Gunzman de 1992	80	100

308	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : « Nu », dessin au crayon et gouache, encadré (81 x 66 cm hors tout, trace de mouillure sur la marie-louise sans toucher le dessin, signature ayant été exposé à la lumière peu visible)	200	300
309	Christian LACROIX (né en 1951), grand-couturier : « Styles d'aujourd'hui » par Patrick Mauriés, avec des illustrations de Christian Lacroix, Ed. Le Promeneur, EO 1995, broché avec couverture rempliée, 76 p (au carré (22 x 22 cm), avec envoi autographe signé de Patrick Mauriés et la signature de Christian Lacroix datée de 1995	150	200
310	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942), artiste et photographe : Biographie, Herscher 1990, reliure éditeur sous jaquette (défraîchie), 157 p (21,5 x 30 cm), riche iconographie, avec envoi autographe signé d'Ernest Pignon-Ernest	80	100
311	BANDES DESSINEES PRECURSEUR - Harry GONEL - Caricaturiste et dessinateur de presse - Il travailla pour <i>Le Pêle-Mêle</i> , <i>La Vie de Garnison</i> , <i>L'Intrépide</i> , <i>L'Epatant</i> , <i>L'Almanach Vermot</i> etc. (peut-être un des pseudonymes de Louis Forton, les créateur des « Pieds Nickelés » ?) : Planche de bande dessinée exécutée et signée de sa main à l'encre de chine aquarellée, la suite de ces 3 dessins s'intitule "Chauffage économique", Indications de mise en page sur les marges (11 x 27 cm)	50	60
312	BANDES-DESSINEES – Jean TABARY (1930-2011) : « Iznogood et les Femmes », 1983, service de presse, avec envoi autographe	80	100
313	BANDES-DESSINEES – Paul DELIEGE (1930-2011) : « Bobo prend la mer », 1978, avec envoi autographe signé et dessin	80	100
314	SURREALISME - Jean-Jacques SAVI (Montauban 1927-1989), peintre surréaliste suiveur de Magritte et Dali : « Nature morte au Réveil », huile sur toile signée en bas à droite, format 5 F (27 x 35 cm), Années 50	200	300
315	BOULOGNE-SUR-MER – Alfred-Georges REGNER (1902-1987), peintre et graveur surréaliste : Affiche-estampe originale de son exposition en 1969 aux Musée de Boulogne (25 x 32,5 cm) signé et numéroté 91/120 sous la cuve	60	80
316	TAHITI - Arlette SOMAZZI (née en 1921), peintre élève d'Yves Brayer et Othon Friez et sculptrice : Œuvre originale à l'encre de chine sur canson (24,5 x 25,5 cm, état A-), signée de ses initiales et datée 1950 (Arlette Somazzi passa 4 ans en Polynésie) : "Etude pour un portrait de jeune homme"	100	150
317	TAHITI - Arlette SOMAZZI (née en 1921), peintre élève d'Yves Brayer et Othon Friez et sculptrice : Œuvre originale sur papier (32 x 41 cm, état A), crayon, encre et aquarelle, signée de ses initiales et datée 1950 (Arlette Somazzi passa 4 ans en Polynésie) : "Etude pour un portrait de jeune homme"	150	200
318	TAHITI – Danses : Ensemble de 5 photographies Noir & Blanc (chacune 20 x 25 cm hors tout), du début des Années 60, tirages d'époque sur papier mat	60	80
319	ERRO – Guomundur Guomundsson dit (né en 1932), artiste islandais postmoderne : lithographie originale Années 70 (23 x 30,5 cm), signée au crayon par l'artiste en bas à droite et numérotée 103 sur 200 (bel état de fraîcheur, trace au dos d'un ancien montage en passe-partout sans nuire)	150	200
320	ERRO – Guomundur Guomundsson dit (né en 1932), artiste islandais postmoderne : lithographie originale Années 70 (23 x 30,5 cm), Epreuve d'Artiste numérotée 7 sur 40, signée au crayon par l'artiste en bas à droite (bel état de fraîcheur)	200	250
321	Andy WARHOL (1928-1987), artiste américain : « Interview », magazine fondé par Warhol, numéro de janvier-février 1984 consacré aux Jeux	400	500

	Olympiques de Los Angeles, 166 p, avec signature autographe sur la couverture (état d'usage B)		
322	« WOODY WOODPECKER » - Walter LANTZ (1899-1994), réalisateur et cartooniste auteur du dessin animé Woody Woodpecker : Véritable chèque de banque à en-tête « Walter Lantz Productions Inc. » avec sa signature autographe, montage sous passe-partout avec une illustration de Woody Woodpecker	100	120
323	DESSINATEURS XX° - PLANTU (Jean Plantureux dit, né en 1951) et ZEP (Philippe Chappuis dit, né en 1967) : ensemble de 2 pages d'album (chaque 9 x 12,5 cm) avec dessin autographe signé et petites photos de magazine	100	150
324	[Gianni VERSACE] : « Do not disturb », Abbeville Press à New York, 1996, 274 p (25 x 34 cm) reliure pleine toile éditeur avec jaquette, richement illustré de photos de l'Univers et de l'intimité de Versace (état A)	60	80
325	PHOTOGRAPHIE – Charles-Henri PLAUT (né en 1819, actif dès 1850, mort vers 1870) : photographie originale, format carte de visite (6,5 x 10 cm, état A), Fin des Années 1850 (dos 52 rue Vanneau à Paris, première édition), vue de l'Hôtel de Ville	80	100
326	PHOTOGRAPHIE - Ernest ZIEGLER, photographe à Paris Boulevard des Capucines : photographie originale colorisée (format carte de visite, 10,5 x 6 cm), vers 1870, représentant la Pont des Soupirs à Venise	50	60
327	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : portrait photographique colorisé, transféré sur émail et vitrifié (ovale 4 x 5 cm), signature MD au dos dans l'émail, Paris 1878, mention « Procédé Mathieu Deroche, 39 boulevard des Capucines »	100	150
328	PHOTOGRAPHIE - Robert DEMACHY (1859-1936), banquier et photographe amateur, théoricien de la photographie, il deviendra le chef de file du mouvement pictorialiste. Lettre autographe signée (3 p in-8) à l'historien de la photographie Georges Potonniée, 22 février 1926	100	150
329	PHOTOGRAPHIE – Laure ALBIN-GUILLOT : suite de 2 photographies originales Années 50 : « Tuileries et les Parterres » et « Palais de Chaillot », tampon au dos	80	100
330	PHOTOGRAPHIES DE MODE ANNEES 50 : Ensemble de 28 photographies originales vintage Années 50, Créations Zora à Cannes (18 x 24 cm) / Joint : Ensemble de 12 photographies originales vintage des Années 50 de divers créateurs : Cendrina, Eliette, Fontaine, Rita Gattegno, Claude Kogan (18 x 24 cm)	100	150
331	PHOTOGRAPHIES DE MODE ANNEES 50 : Ensemble de 73 photographies originales vintage Années 50 (18 x 24 cm)	150	200
332	PHOTOGRAPHIE – Edouard BOUBAT (1923-1999), photographe : « Boubat par Boubat », Ed. Fondation Nationale de la Photographie, 1979, broché 47 p au carré (21 x 21 cm), nombreuses reproductions photographiques, avec envoi autographe signé	100	120
333	PHOTOGRAPHIE – Edouard BOUBAT (1923-1999), photographe : « L'Ombre de l'Autre », d'Edouard Boubat et Dominique Preschez, Berger-Levrault, EO 1979, broché couverture à rabat, non paginé (60 p 16,5 x 21 cm), illustré de 33 photos de Boubat, préface de Jacques Prévert, avec envoi autographe d'Edouard Boubat de 1984	100	120
334	PHOTOGRAPHIE – Edouard BOUBAT (1923-1999), photographe : Biographie par Jean-Luc Mercié (Ed. Belfond 1982, broché 205 p) avec envoi autographe signé d'Edouard Boubat	80	120

335	PHOTOGRAPHIE - Marie BRUME (Brigitte Langevin dite, née au Mans en 1946), photographe d'Art : Ensemble de 5 photographies originales grand format (29,5 x 39 cm), copyright autographe au dos au crayon	100	150
336	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : Ensemble de 3 tirages originaux (18 x24 cm), Années 1990, les 3 sont signés au dos ou portent son copyright autographe, un est signé sur la photo au feutre argent	100	120
337	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : Ensemble de 3 tirages originaux (18 x24 cm), Années 1990, les 3 sont signés au dos ou portent son copyright autographe, un est signé sur la photo au feutre argent	100	120
338	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : Ensemble de 3 tirages originaux (18 x24 cm), Années 1990, les 3 sont signés au dos ou portent son copyright autographe, un est signé sur la photo au feutre argent	100	120
339	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : grand tirage originale (41 x 30 cm), Années 1990, signé en bas à droite au feutre argent	60	80
340	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : grand tirage originale (41 x 30 cm), Années 1990, signé en bas à droite au feutre argent	60	80
341	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : grand tirage originale (41 x 30 cm), Années 1990, signé en bas à droite au feutre argent	60	80
342	PHOTOGRAPHIE – Laura CARMET (petite-fille de Jean Carmet) : grand tirage originale (41 x 30 cm), Années 1990, signé en bas à droite au feutre argent	60	80
343	MONTRES : Ensembles de 8 luxueux catalogues (liste des prix à part) : Breguet (1995), IWC (2002), Jaeger-Le Coultre (2003), Vacheron Constantin (2003), Glashütte Original (2004), Audemars Piguet (2005), IWC (2007), Baume & Mercier (2008)	150	200
344	MONTRES : Ensemble de 12 catalogues brochés (Années 2000) : Blainpain (2), Breguet, Patek Philippe, Rolex (3), , Tissot, Vacheron Constantin, Wempe (3)	120	150
345	EVENTAIL PEINT – Mademoiselle DUCLOS de la Comédie Française : éventail XIX° illustré d'une copie originale du tableau de Nicolas de Largillierre représentant Mademoiselle Duclos de la Comédie Française (amplitude dépliée 36 x 22 cm)	200	300
346	MUSIQUE - Marquis Francesco SAMPIERI (1790-1863), compositeur italien ami de Rossini et Liszt : Manuscrit musical autographe signé, double page grand in-4, Londres, 15 mai 1848, partition de musique avec paroles en italien, intitulée " <i>Con gran sentimento</i> "	180	250
347	MUSIQUE - Giovanni LUCANTONI (1825 - Paris 1902), compositeur italien : Manuscrit musical autographe signé, 3 p in-folio oblong, avec dédicace, Paris, 28 août 1861 : " <i>Preghiera nell' Opera Guido e Ginevra</i> " 9 ensembles de 3 portées avec paroles en italien, "A Madame Chabrier Souvenir affectueux et reconnaissant de son très dévoué G. Lucantoni"	150	180
348	MUSIQUE - Henri KOWALSKI (1841-1916), pianiste et compositeur d'origine polonaise ; virtuose nomade, il parcourut le Monde et ses voyages l'inspirèrent dans ses compositions ; il inspira à Proust son personnage du sculpteur polonais Viradobetski dans « A la Recherche du temps perdu » : Page d'album à l'italienne (17 x 26 cm) sur laquelle il a exécuté une portée de musique de sa main, à Nice, le 19 janvier 1877	150	200
349	MUSIQUE - Raoul PUGNO (Montrouge 1852–1914), compositeur et pianiste, collaborateur Nadia Boulanger, Il fut également organiste titulaire durant 20 ans à l'Eglise Saint-Eugène : Page d'album à l'italienne (17 x 26 cm) sur laquelle il a exécuté une portée de musique de sa main, à Nice, le 20	150	200

	février 1900, dédicacée à Madame Costa (épouse du directeur de l'Opéra de Nice) : extrait de sa " <i>Sérénade à la lune</i> "		
350	MUSIQUE - Jules MASSENET (1842 - 1912), compositeur : Ensemble de 3 cartes autographes signées, 1910, à Georges Ricou, Secrétaire Général de l'Opéra-Comique, enveloppes jointes	100	120
351	COURTISANE – Léonide LEBLANC (1842-1894), actrice et courtisane surnommée « Mademoiselle Maximum » : rare exemplaire de ses « Petites Comédies de l'Amour », Librairie Centrale, édition originale 1865 « marquée « quatrième édition », 234 p, portrait gravé, relié demie-toile rouge / Joint : lettre autographe signée de Léonide Leblanc	80	100
352	LA GOULUE – French-cancan - « Le grand Ecart », bronze coquin figurant la Goulue faisant le grand écart d'un french-cancan avec des dessous très réalistes (longueur 12 cm, hauteur 4 cm), vers 1900	200	250
353	Mademoiselle LEONTIA – Théâtre d'Orléans 1895, ensemble de 2 programmes sur soie pour soirées de gala (chaque 15 x 19 cm)	0	60
354	[Sarah BERNHARDT] - Marie COLOMBIER (1844-1910), actrice rivale de Sarah Bernhardt : « Sarah Barnum », célèbre pamphlet contre Sarah, broché 332 p, couvertures illustrées (défraîchies), édition originale avec mention « dixième édition », sans date (1884) / Joint : 2 lettres autographes signées de Marie Colombier	80	100
355	Sarah BERNHARDT (1844-1923), la célèbre tragédienne : Grande photographie originale par Kate Pragnell à Londres, 21.5 x 29 cm à vue, présentée dans un encadrement récent en métal argenté dépoli (36.5 x 44 cm) avec vitre qualité musée (anti-reflet), bel état de fraîcheur ; photographie enrichie d'une belle dédicace autographe signée de 1903 sur la marge : « A Madame H... que j'aime du plus profond de mon cœur avec mon dévouement sans bornes, Sarah Bernhardt »	300	400
356	Cléo de MERODE (1875-1966), danseuse vedette de la Belle-Epoque : Lettre autographe signée (2 p in-8), 12 janvier 1916, elle confirme sa participation à la matinée de sa correspondante, « je danserai en costume « Camargo » des danses Louis XV / Joint : carte postale ancienne	80	100
357	MOULIN-ROUGE – « Le Tout-Paris Lyrique » : journal-affiche vers 1900 (56 x 79 cm) édité par Henri Pascal, illustration du Moulin Rouge et paroles de chansons au dos	50	60
358	DANSE - LA ARGENTINA (Antonia Merce y Luque dite, 1890-1936), danseuse et chorégraphe espagnole. Ensemble de 1 lettre autographe signée (3 p, Ville d'Avray, 1928) et 1 carte autographe signée (2 p in-8 oblong, Paris, 1928) au Mime Georges Wague (trous de classeur)	100	120
359	MUSIQUE - Vincent d'INDY (1851-1931), compositeur : Diplôme de la Schola Cantorum signé de sa main (27 x 42,5 cm, état B), donné le 27 juin 1920	80	100
360	COMEDIE FRANCAISE : exceptionnelle collection de 148 photographies d'actrices et d'acteurs de la Comédie Française, de 1931 à 1947, toutes avec dédicaces autographes signées, montées sur page d'album vergé et sur onglets, richement reliées en 2 tomes plein chagrin bordeaux, avec jaquettes titrées et emboîtages : Albert-Lambert Fils, Jean-Louis Barrault, Marie Bell, Pierre Blanchar, Berthe Bovy, Maria Casarès, Jacques Charon, Suzanne Devoyod, Annie Ducaux, Dussane, Maurice Escande, Edwige Feuillère, Michel Galabru, Robert Hirsch, Jean Marais, Marie Marquet, Tonia Navar, Jean Piat, Madeleine Renaud, obinne, Georges Sellier, Jean Weber, Yonnel etc- Moitié photos de programme, moitié photographies originales par	1000	1200

	Harcourt, Lipnitzki, Teddy Piaz, Sam Levin, Laure Albin-Guillot (une photo signée par la photographe)		
361	CINEMA - Henri FESCOURT (Béziers 1880-1966), réalisateur de cinéma : ensemble de 2 manuscrits autographes signées, l'un de 22 p in-4 (scénario d'un film avec indications précises pour la musique et les images), l'autre est une nouvelle « Le Mariage de Mlle Alice » (9 p in-8 sous chemise titrée)	150	200
362	CINEMA - Henri FESCOURT (Béziers 1880-1966), réalisateur de cinéma : dossier bien complet au sujet de « La Maison de la Licorne », projet de film en 1943 : Henri Fescourt désire tirer un film du roman « La Maison de la Licorne » de Yves Dartois (1901-1975, auteurs de romans d'aventures), il s'adresse d'abord à Maurice Gagneur (1878-1964) pour une adaptation théâtrale, puis au scénariste Jean-Louis Bouquet (1898-1978, également connu sous le pseudo Jean d'Ansenes) pour l'adaptation cinématographique : Lettre de Bouquet (double non signé) proposant l'adaptation cinématographique à Fescourt de du roman de Dartois dont il possède l'option des droits (20 août 1941) ; Lettre autographe signée de Yves Dartois du 29 avril 1943 autorisant l'adaptation théâtrale de son roman à Fescourt ; Contrat signé par les 2 entre Fescourt et Bouquet autorisant une adaptation cinématographique ; Contrat signé par les 2 entre Fescourt et Gagneur (10 mai 1943) pour l'adaptation théâtrale ; Lettre-contrat entre Fescourt et Bouquet pour l'adaptation cinématographique (10 mai 1943) ; Brouillon autographe signé d'une lettre de Fescourt à l'actrice Marcelle Géniat pour le rôle de la grand-mère Van Osten du futur film ; Tapuscrit (2 p in-4) au sujet des modifications que l'adaptation apportera aux rôles de l'infirmière et de Jean Verger vis-à-vis du roman ; Tapuscrit (25 p in-4) « Exposé pour une adaptation cinématographique par Jean d'Ansenes », avec quelques corrections autographes de Fescourt et 4 pages insérées de notes autographes de Fescourt (Joint : un autre exemplaire de ce tapuscrit) ; Tapuscrit (165 p in-4) du scénario définitif avec la lettre de l'Association des Auteurs de Film accusant réception du scénario et fiche d'enregistrement du dépôt (2 septembre 1943)	180	250
363	MISTINGUETT (Jeanne Bourgeois dite, 1875-1956), chanteuse et actrice : Photographie originale par Harcourt avec dédicace autographe signée (13 x 18 cm, état B) / Joint : ensemble de documents la concernant et un programme du Detroit Opera House	60	80
364	Jean MARAIS (1913-1998), acteur : Photographie originale par Harcourt (10 x 15 cm), Années 30, avec dédicace autographe signée ; Photo de programme (13 x 19 cm montée sur support) avec dédicace autographe signée de 1938	80	100
365	Jean RENOIR, metteur en scène : son exemplaire du tapuscrit (181 p in-4) de la pièce « Le grand Couteau » (de Clifford Odets), qu'il mit en scène en 1957 au Théâtre des Bouffes du Nord (avec Daniel Gélin), quelques annotations, joint : carte de visite avec qq mots autographes	80	100
366	Oum KALTHOUM – La célèbre chanteuse et actrice égyptienne : « Salama », affiche du film circa 1939 (98 x 68 cm, état B)	150	200
367	CINEMA – Ensemble 9 albums de promotion illustrés de photos : « Anne-Marie » (scénario de Saint-Exupéry, 1936), « Une poule sur un mur » (1936), « Le dernier Round » (1940), « Antoine Antoinette » (1947), « Les Souvenirs ne sont pas à vendre » (1948), « La dernière Charge » (1949), « L'Auberge du Péché » (1949), « Barbe-Bleue » (1951), « Je l'ai été trois fois » (Sacha Guitry, 1952)	50	60

368	CINEMA – Ensemble 8 albums de promotion illustrés de photos : « Maria Chapdelaine » (Morgan, 1934), « Une Nuit de Folies... » (Fernandel, 1934), « La Peur du Scandale » (1938), « Le Château de verre » (Morgan & Marais, 1950), « Rue de l'Estrapade » (1953), « Scènes de Ménage » (de Funés, 1954), « Sur le Banc (Souplex & Sourza, 1954), « La Grande Bagarre de Don Camillo » (Fernandel, 1955)	60	80
369	CINEMA - Anatole LITVAK (1902-1974), réalisateur, producteur et scénariste américain d'origine ukrainienne, on lui doit " <i>Mayerling</i> ", " <i>Aimez-vous Brahms</i> " etc. : Sa signature, bien de sa main, sur une carte de contrôle "Air France" (10.5 x 8.5 cm) millésimée 1954 (Rare)	60	80
370	DANSE – Serge LIFAR (1905-1986), danseur et chorégraphe : programme « Les Etoiles de l'Opéra », 1953, 4 p in-8, signé de sa main sur la couverture et enrichi de 4 autres autographes à l'intérieur : Lycette Darsonval (danseuse), Alexandre Kaliounjny (danseur), Liane Daydé (danseuse) et Jean Laforge (pianiste) – Joint : billet de tombola de la Kermesse aux Etoiles 1955 signé par le baryton Jean Denis et coupures de presse sur Lifar	50	80
371	DANSE : Ensemble de 3 programmes exceptionnels : « Madame de Castiglione donne à l'Opéra une fête espagnole » (1924, « Soirée de la Légion d'Honneur à l'Opéra » (1954), « Le Président Georges Pompidou reçoit le Général Soeharto Président d'Indonésie à Versailles » (1972)	80	100
372	DANSE : Bel ensemble de 10 programmes de danse : « Ballets des Champs-Elysées » (couverture de Bérard, 1949) ; « Ballets Janine Charrat » (1952) ; « London Festival Ballet (Thâtre de l'Empire 1953) ; « Ballets de Paris de Roland Petit » (1958, portrait de Roland Petit par Bernard Buffet) ; « Cendrillon » (Théâtre des Champs-Elysées, 1963, illustrations hors texte de Raymundo de Larrain) ; « Le Lac des Cygnes » (palais des Sports Noureev 1968) ; « La Belle au Bois dormant » (Noureev 1976) ; Album photos Repetto (1976) ; « Ballet du XX° » (Maurice Béjart 1984), « La Bayadère » (Opéra Garnier 1992)	100	120
373	DANSE – « Le Paris Festival Ballet », Années 70, programme (4 p) signé par Marie-Claire Decavel, Norma Gardoso, Daini Kudo, Alain Marty, Noëlla Pontois, Michel Renaud, Ramon Solé / Joint : « Serge Lifar » par Jean Silvant, revue 32 p avec photos de Lido, avec envoi autographe signé	50	60
374	DANSE - Baronne Bethsabée de ROTHSCHILD (1914-1999), mécène de la Danse en Israël. Ensemble de 4 lettres autographes signées, totalisant 2 p in-8 et 4 p grand in-8, de Tel Aviv, 1962-63 [à Marcel Lupovici]	120	150
375	DANSE – Baron Max Antonovitch ERLANGER de ROSEN (1887-1961), photographe de la Danse : ensemble de 5 photographies originales, toutes avec tampon au dos (2 format 13 x 18 cm et 3 format 18 x 23,5 cm, état correct, 1 avec une petite déchirure), Années 50, légendées au dos Coppelia, Casse-Noisette,	180	220
376	MUSIQUE - Yehudi MENUHIN (1916 /1999), violoniste : Signature autographe sur programme édité pour le récital Borowsky, donné au Théâtre des Célestins le 17 février 1949, document également signé par le pianiste Tasso JANOPOULO (8 p, 20,5 x 27 cm)	100	120
377	RAIMU - Jules Muraire dit (1883-1946), acteur : Photographie originale (16,5 x 23,5 cm), Studio Pathé-Natan (tampons au dos), dédicacée et signée de sa main à Pierre Néant, maquilleur et posticheur de cinéma (traces de piqûres de punaises, selon la tradition du spectacle, les photos d'acteurs amis étaient affichées dans les loges)	100	150

378	Sidney BECHET (1897-1959), clarinettiste et compositeur emblématique du Jazz américain : Carte postale des disques Vogue portant sa signature autographe	60	80
379	Miles DAVIS (1926-1991), trompettiste : Rare signature autographe sur photo de l'artiste, en pied veste rouge et trompette à la main	350	400
380	James DEAN : 2 exemplaires de « Cinemonde », 27 sept 1956 (« James Dean toujours vivant ») et 30 mai 1957 (« James Dean Numéro spécial »)	50	60
381	Michèle MORGAN (1920-2016), actrice : Carte-photo signée de sa main au stylo noir (14 x 8,5 cm) ; Dessin original autographe (cachet au dos, 18 x 26,5 cm) ; Revue « A.R Film » de 1945 (numéro de 32 p qui lui est entièrement consacré)	80	100
382	Jean SEBERG (1938 - suicide 1979), actrice américaine égérie de la Nouvelle Vague : Tapuscrit original, 1 p in-4 d'une chanson écrite pour Bob Marley le 12 juillet 1977 intitulée "The Arrivals" ; Au dos, plusieurs annotations de sa main (pensées, réflexions)	200	300
383	[Léo FERRE] : « Léo Ferré – Portraits » par José Correa, Ed. La Lauze à Périgueux, 2003, broché (22,5 x 22,5 cm), 48 pages d'illustrations, envoi autographe signé avec dessin	50	60
384	MUSIC-HALL – Ensemble de 4 programmes du LIDO : « Quelle Nuit !... » (1964) ; « Grand Prix » (1969) ; « Allez Lido » (1979) ; « Panache » (1985) / Joint : affiche vintage 1985 de « Panache » illustrée par René Gruau (42 x 58 cm)	150	200
385	FOLIES BERGERE : ensemble de 2 albums et 1 programme : albums 1924-1925 (« Cœurs en Folie ») et 1930 (« Un Coup de Folie »), programme 1956 (« Ah ! Quelle Folie... »)	80	100
386	FOLIES BERGERE : affiche originale vintage illustrée par Aslan pour la Revue « Folies je t'adore » de 1975 (40 x 60 cm, état A)	60	80
387	FOLIES BERGERE : ensemble de 2 affichettes originales vintage (20 x 30 cm, état A) illustrées par ASLAN, l'une pour « Folie je t'adore » (1975), l'autre pour Folies de Paris » (1977)	60	80
388	Elizabeth (Liz) TAYLOR (1932-2011), actrice, Star hollywoodienne : Page de magazine de 1949 (traces de plis) avec rare dédicace de jeunesse complète, «Best wishes Elizabeth Taylor"	80	100
389	Fred ASTAIRE (1899-1987), danseur et acteur américain : Signature autographe sur photo (12.5 x 17.5 cm, montage sous passe-partout)	200	250
390	Oliver HARDY (1892-1957) acteur américain célèbre pour son duo avec Stan Laurel : Photo portant sa signature autographe (9 x 12.5 cm)	250	300
391	Errol FLYNN (1909-1959), acteur, Star d'Hollywood : Rare signature autographe sur papier libre, montage sous passe-partout avec photo	180	200
392	Marlène DIETRICH (1901-1992), chanteuse et actrice : Grande photo avec sa signature autographe "Marlene" (24 x 29 cm)	120	150
393	Gérard OURY (1919-2006), acteur et réalisateur : Très belle et grande photo (22.5 x 28.5cm) dans un de ses rares rôles en tant qu'acteur "Duguesclin" avec dédicace autographe signée en 1950	80	100
394	CINEMA – Western « Le Sherif aux 5 étoiles – 5 Pistolets roses », film de J.L. Portillo de 1960 : affiche originale française vintage (très grand format, 160 x 115 cm, pliée, état A-)	80	100
395	CINEMA – Fritz LANG « Le diabolique Docteur Mabuse » : affiche originale française vintage 1961 (58 x 79 cm, pliée, état A)	80	100

396	CINEMA – « D'où viens-tu Johnny », le célèbre film de 1963 avec Johnny Halliday : affiche originale vintage (116 x 102 cm, pliée, état B-, manque en bas sans nuire à l'illustration)	200	300
397	CINEMA – Guerre « Commando de choc », film de Robert Totten : affiche originale française vintage de 1965 (très grand format, 120 x 160 cm, pliée, état A)	50	60
398	CINEMA – KUN-FU « Les huit Invincibles du Kun-Fu » : affiche originale française vintage Années 70 (78 x 115 cm, pliée, état A)	50	60
399	CINEMA – Claude CHABROL « Les Noces rouges » : affiche originale vintage 1973 (60 x 80 cm, pliée, état A-)	50	60
400	CINEMA – Jacques Dufilho & Sim « La Brigade en folie » : affiche originale vintage 1973 (30 x 81 cm, pliée, état A)	50	60
401	CINEMA – Pier Paolo PASOLINI, « Carnet de notes pour une Orestie africaine » : affiche française originale vintage 1975 (60 x 100 cm, qq froissures, pliée, état B+)	100	150
402	CINEMA – « Muppet 006 ½ », film américain de James Frawley : affiche originale vintage française de 1980 (59 x 77 cm, roulée, état A-)	60	80
403	CINEMA – Bo DEREK « Bolero » : affiche originale vintage 1984 (40 x 53 cm, pliée, état A)	50	60
404	CINEMA – 2 signatures autographes de « Monstres Sacrés » du Cinéma : Alain DELON (carte postale) et Gérard DEPARDIEU (photo originale AGIP tirée du fim « Buffet Froid », 12 x 17,5 cm)	60	80
405	Bernard BLIER (1916-1989), acteur : Pipe courbe de marque ROPP lui ayant appartenu, elle est marquée à son nom (gravé dans la bruyère), provenance Vente Blier Drouot 1991. Joint : photo-carte postale	200	300
406	Philippe LEOTARD (1940-2001), acteur : Photo du film « La Traque » de 1975 portant sa très rare signature (25 x 20 cm)	80	100
407	Jacques VILLERET (1951-2005), acteur : Photo du film « Robert et Robert » de Claude Lelouch de 1978 portant sa signature autographe (25.5 x 20.5 cm)	60	80
408	POIRET & SERRAULT, le fameux duo comique, Michel SERRAULT (1928-2007) et Jean POIRET (1926-1992) : Rare photo par Harcourt (13 x 18 cm) représentant les 2 humoristes avec dédicace et signature autographe des deux personnalités	100	120
409	« COLOMBO » - Peter FALK (1927-2011), acteur américain interprète du célèbre Lieutenant : Page d'album (10,5 x 15 cm) signée de sa main, avec petite photo de magazine collée	60	80
410	SERIE TV – « STARKY et HUTCH » (David SOUL et Paul-Michael GLASER) : les 2 signatures autographes sur photographie originale (25 x 20 cm, montée sous passe-partout), joint une photo montrant les 2 acteurs signant des photos	120	150
411	Johny HALLIDAY (1943-2017), le célèbre chanteur : photo carte postale des Années 60 signée de sa main (état B)	50	80
412	Yves MONTANT : Page d'album in-8 oblong avec dédicace autographe signée vintage Années 70 avec petites photos de magazine collées	50	70
413	Georges BRASSENS (1921-1981) Dedicace autographe sur grande photo des Editions Polydor (17.5 x 23.5 cm)	180	200
414	Juliette GRECO (1927-2020), chanteuse et comédienne : Page de magazine des années 50 (21 x 26.5 cm) avec dédicace autographe au stylo	60	80
415	Charles TRENET (1913-2001), chanteur : Très belle et grande photo (23 x 30cm), portrait au chapeau avec dédicace autographe au stylo	80	100

416	[Charles TRENET] – Œuvre originale signée « Dan », avril 1993, réalisée à l'occasion des 80 ans de Charles Trenet : technique mixte et collages sur panneau (72 x 116 cm)	100	150
417	VARIETE FRANCAISE : ensemble de 3 autographes vintage Années 70 de chanteurs : Jo DASSIN, Jean- Jacques GOLDMAN et Françoise HARDY (pages in-8 d'album avec petites photos de magazine collées)	60	80
418	VARIETE FRANCAISE : ensemble de 5 autographes vintage Années 70 : Charles AZNAVOUR, Eric CHARDEN, CHRISTOPHE, Jo DASSIN et Thierry LE LURON (pages in-8 d'album avec petites photos de magazine collées)	80	100
419	Céline DION, la célèbre chanteuse : Signature autographe sur photo (25 x 20cm montée sous passe-partout)	80	100
420	TELEVISION : ensemble de 3 autographes vintage Années 70 : Roger COUDERC, Michel POLAC et Léon ZITRONE (pages d'album avec petites photos de magazine)	60	80
421	CINEMA : ensemble de 4 autographes vintage des Années 70 : Jean CARMET, Jean MARAIS, Jacques VILLERET et Jean YANNE (pages d'album avec petites photos de magazine)	80	100