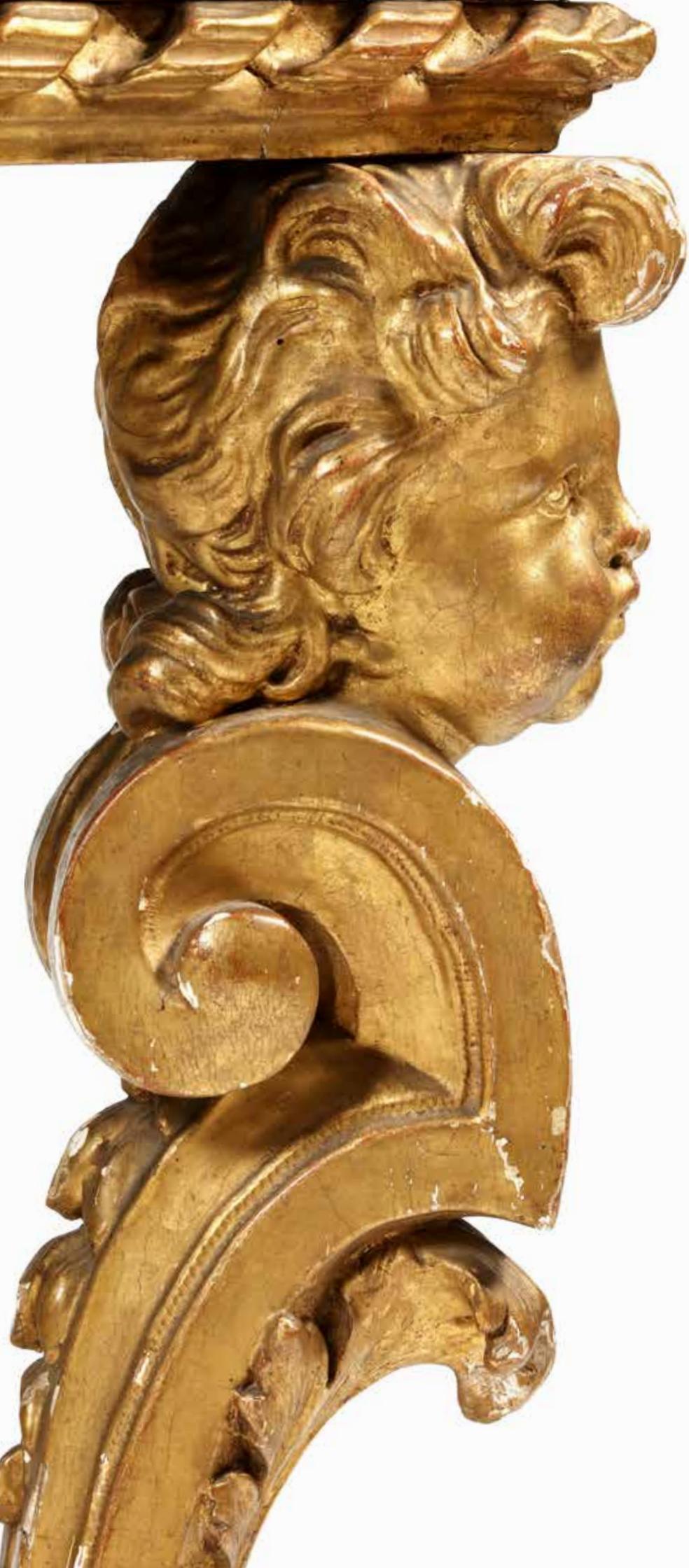


Vermot
& Associés





Vermot & Associés

Jeudi 29 novembre 2018 à 14h00

La salle

20 rue Drouot 75009 Paris

Exposition :

Mercredi 28 novembre de 11h00 à 18h00

et le matin de la vente de 11h à 12h30

Vente Caritative

du lot n° 98 au lot n°119, aucun frais acheteur;

la totalité du produit de la vente sera reversée à l'association AEVD

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 17, la Croisette - Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est
reproduite sur www.vermotetassocies.com

Frais en sus des enchères 26% TTC

Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire
sur : www.drouotdigital.com

Nathalie Vermot,
Commissaire-Preneur habilitée

Arabelle Guilhemsans
Clerc associée

Dorian Amsellem
Clerc

DROUOT
DIGITAL
Live

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Tableaux



1
Alessandro Magnasco (1667-1749), attribué à Saint Jérôme dans sa grotte

Toile
62 x 47 cm
Cadre ancien en bois sculpté et doré
1000/1500 €



2
Ecole italienne du XVI^e siècle

Diptyque
Panneaux
Porte une inscription « Puccio Capanna (premier) élève de Giotto » au dos à l'encre
16 x 12,5 cm chaque
Restaurations
Cadre ancien
300/500 €



3
Ecole Italienne du XVII^e siècle, suiveur du Cavalier d'Arpin
Le combat des Lapithes et des Centaures

Toile
53,5 x 71,5 cm
2500/3000 €
Expert René Millet



4
Ecole française vers 1900
Deux portraits de jeunes femmes

Miniatures
Diam 4,5 cm et 5 cm
50/80 €

5
Ecole française du XIX^e siècle
Elegantes dans un parc

Pastel sur papier, porte une signature à gauche
56 x 49 cm
Cadre ancien à fleurettes (quelques manques au cadre)
1000/1500 €



6
Cornelis Van Cleve (1520-1567), entourage de
La vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste

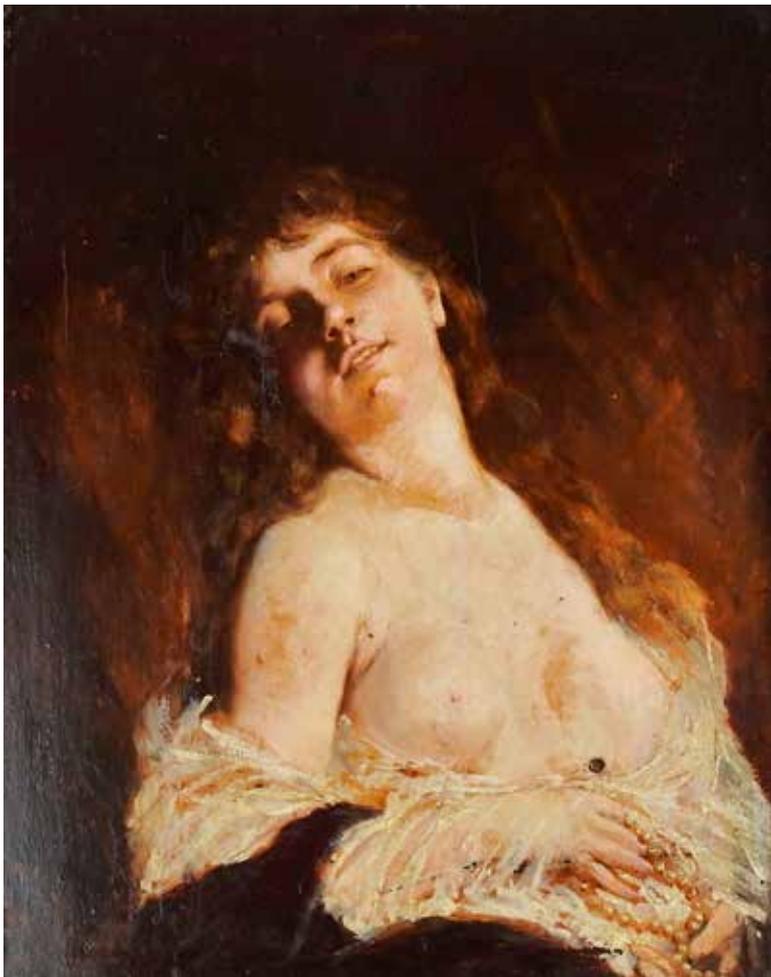
Huile sur panneau de chêne

80 x 69 cm

Dans son cadre d'origine du XVI^e siècle simulant un théâtre

Un certificat d'authenticité du laboratoire d'expertise d'oeuvres d'Art "Ya dira Castellanos" sera remis à l'acquéreur

12000/15000 €



7
Charles Chaplin (1825-1891), attribué à
Nu
 Huile sur panneau
 27 x 21,2 cm
150/200 €



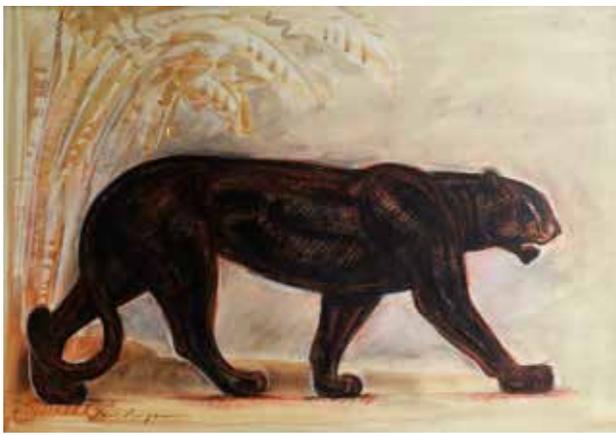
8
 Planche de dessins préparatoires pour des bijoux signés Daomar, 33 avenue des Champs Elysées, Paris
 Années 30
100/120 €



9
 Planche de dessins préparatoires pour des bijoux signés Daomar, 33 avenue des Champs Elysées, Paris
 Années 30
100/120 €



10
 Planche de dessins préparatoires pour des bijoux signés Daomar, 33 avenue des Champs Elysées, Paris
 Années 30
100/120 €



11
Jean Royer (1920-2011)
Panthère noire marchant
 Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier
 signé en bas à gauche
 64 x 92 cm
 500/800 €



12
Jean Royer (1920-2011)
Panthère noire marchant
 Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier
 signé en bas à droite
 64 x 92 cm
 500/800 €



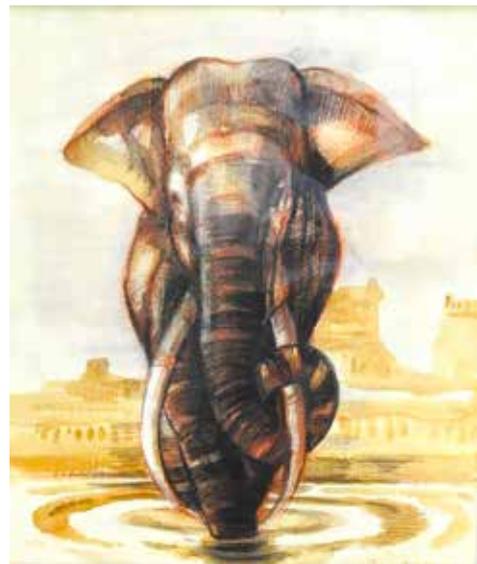
13
Jean Royer (1920-2011)
Panthère noire descendant du tertre
 Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier
 signé en bas à gauche
 69 x 99 cm
 500/800 €



14
Jean Royer (1920-2011)
Panthère noire allongée
 Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier
 signé en bas à droite
 69 x 99 cm
 500/800 €



15
Jean Royer (1920-2011)
Panthère noire allongée
 Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier
 signé en bas à droite
 64 x 80 cm
 500/800 €



16
Jean Royer (1920-2011)
Eléphant
 Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
 45,5 x 36 cm
 500/800 €

17

Tortas (XX°)

Nu, 1971

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche

136 x 244 cm

Accident

300/500 €



18

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 59/199 en bas à gauche

75 x 54,5 cm (à vue)

400/600 €

23

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté LXVII/LX en bas à gauche

98,5 x 54,5 cm (à vue)

400/600 €

27

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 69/199 en bas à gauche

90 x 52 cm (à vue)

400/600 €

19

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 118/199 en bas à gauche

77 x 56 cm (à vue)

400/600 €

24

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 66/199 en bas à gauche

90 x 52 cm (à vue)

400/600 €

28

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 15/199 en bas à gauche

90 x 52 cm (à vue)

400/600 €

20

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté XXXIX/LX en bas à gauche

75 x 54,5 cm (à vue)

400/600 €



21

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté LV/LX en bas à gauche

75 x 54,5 cm (à vue)

400/600 €

25

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 125/199 en bas à gauche

75 x 54,5 cm (à vue)

400/600 €

29

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 139/199 en bas à gauche

90 x 52 cm (à vue)

400/600 €

22

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 167/199 en bas à gauche

98,5 x 55 cm (à vue)

400/600 €



26

Gudmundur Erro (né en 1932)

Sans titre, 2001

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 20/199 en bas à gauche

75 x 54,5 cm (à vue)

400/600 €

30

Théo Tobiasse (1927 - 2012)

Les mères bibliques

Suite de lithographies en couleurs ignées en bas à droite et numérotées à LXXXV exemplaires

105 x 72 cm

2500/3000 €



31

Philippe Berry (né en 1956)

Totem d'éléphants

Épreuve en bronze signée et numérotée à 8 exemplaires

H 120 cm

Un certificat d'authenticité d'Yves Naquin sera remis à l'adjudicataire

7000/9000 €



32

Philippe Berry (né en 1956)

Totem trois ours

Épreuve en bronze signée et numérotée XVIII/XXV

H 61 cm

1500/2000 €



33

Richard Ferri-Pisani (né en 1959)

Bugatti

Épreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 2/50

L 42 cm

1500/2000 €



34

Arman (1928-2005)

Sans titre

Violon découpé en bronze doré, signé et numéroté à 99 exemplaires

H 73 cm

3000/5000 €



35

César (1921-1998)

Sans titre, 1991

Dessin sur papier signé et daté en bas à gauche

32 x 27 cm

1500/2000 €



36

César (1921-1998)

Cocotte, 1977

Estampe sur papier signé dans la planche et signé en bas à gauche

39 x 31 cm

200/500 €



37

César (1921-1998)

Compression, vers 1990

Compression de muselets et de capsules de Champagne

41,5 x 15 x 18,5 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Cette œuvre porte le numéro d'archives 8007 des archives Durand Ruel

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand Ruel sera remis à l'acquéreur

15000/25000 €



38

Sacha Sosno (1937-2013)
« Tête au carré », 2013

Sculpture en aluminium signé et numéroté 2/4
H 106 cm

Provenance: Famille de l'artiste

25000/30000 €

39

Ecole vietnamienne du XX^e siècle

Sans titre

Huile sur papier contrecollé sur panneau

66 x 50 cm

Accidents

100/150 €

40

Anonyme Aborigène

Sans titre

Toile

130 x 100 cm

Accidents

400/600 €

41

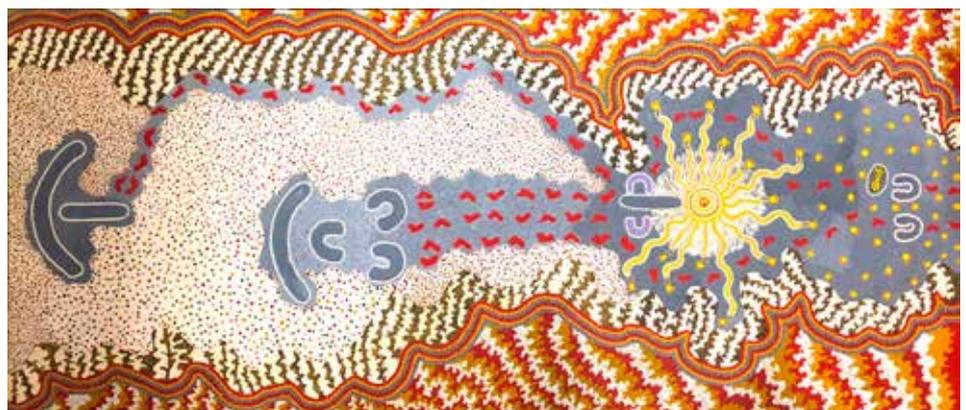
Clarisse Nampijinpa Poulson

Sans titre

Toile signée au dos

91 x 212 cm

1200/1500 €



Mobilier et Objets d'Art



42

Grand bureau de changeur toutes faces en bois naturel marqueté de motifs géométriques en bois clair.

Il ouvre en façade par quatre tiroirs disposés deux à deux en caissons

Le plateau ouvre par deux portillons.

Il repose sur huit pieds disposés quatre à quatre reliés par une entretoise en H

Dessus de cuir rouge à vignettes dorées

Époque Louis XIV

H 73, L 162, P 79 cm

20000/30000 €



43

Paire de chenets en fonte de fer décor
fleurs de lys et de rinceaux
Époque Louis XIV, XVII^e siècle
H 65, P 52 cm
800/1000 €



44

Lutteurs en bronze patiné sur un socle d'un
seul tenant avec la sculpture
D'après un modèle antique,
XVIII^e siècle
H 34 cm
3000/5000 €



45

Exceptionnelle suite de six fauteuils et un canapé en bois doré de forme mouvementée, le dossier cintré entièrement recouvert de velours frappé rouge ; les pieds en console sculptés de feuillages et rosaces réunis par une entretoise

Epoque Louis XIV

H 105, L 70, P 70 cm pour les fauteuils

H 104, L 196, P 94 cm pour le canapé

Certaines traverses intérieures refaites postérieurement

40000/60000 €



46

Lustre en bois doré « A la Mecca », à six bras de lumière, à décor de fleurs et feuillages stylisés, grecques et perles
Travail probablement Napolitain de la fin du XVIII^e siècle
H 130, Diam 86 cm
4000/6000 €



47

Belle table - console en bois richement sculpté et doré reposant sur des pieds cambrés ornés de têtes d'angelots et réunis par une entretoise en X
Epais dessus de marbre rose veiné mouluré
Travail italien
Début du XVIII^e siècle
H 82, L 92, P 60 cm
4000/6000 €



48

Console en bois sculpté et redoré à ceinture ajourée. Elle est sculptée de feuillages et, en son centre, d'un masque de femme. Elle repose sur des montants en contre-courbe, réunis par une entretoise en coquille également ajourée
Dessus de marbre gris veiné blanc
Epoque Régence, vers 1725-1730
H 84, L 129, P 60 cm
Restaurations
12000/15000 €

49

Lit à la turque en bois laqué et rechargé sculpté de fleurettes, les dossiers à enroulements et les traverses sculptés des deux côtés de roses et feuillages

Garni de soie vert brodée de fleurs

Epoque Louis XV

Les bouts de pieds refaits

8000/12000 €



50

Table à écrire en acajou mouluré le plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir sur le côté contenant trois petits compartiments à écrire, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, baguettes de laiton doré ; marque Époque Louis XVI, estampillée F. Reizell François Antoine Reizell reçu maître en 1764

4000/6000 €

51

Table de milieu en bois laqué blanc rechargé or richement sculpté et ajouré

Elle repose sur des pieds en gaine à cannelures

Plateau gainé d'une soierie verte

Epoque Louis XVI

H 72, L 48, P 33,5 cm

1000/1200 €





52

Guéridon en bronze doré et ciselé à piétement central terminé par des pattes de lions

Orné d'une frise de grecques sur le plateau

Dessus de marbre vert de mer

Epoque Louis XVI

H 76, Diam 73 cm

3000/5000 €

53

Cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de médaillons, coquilles et acanthes

Epoque Louis XVI

H totale 92 cm

H de l'encadrement 53,5 cm

1500/2500 €



54

Paire de charmantes sculptures en bronze à double patine noire et or représentant des putti; l'un portant une gerbe de blé et l'autre un épis : allégorie de l'été

Dans le goût de Clodion XVIII^e siècle

H 22 cm

800/1200 €

55

Jeu de Bagatelle en acajou dépliant à plateau intérieur de feutre vert; neuf trous

Une queue et une canne

Première moitié du XIX^e siècle

214 x 52,5 cm (ouvert)

Feutre refait

1000/1200 €



56

Table en auge en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à hauts rebords reposant sur un piétement ajouré; le dessus avec une bordure de bronze verni à frise de feuillage (usée)

Estampillée F. Reizell dans l'acajou à l'extérieur

François Reizell reçu maître en 1764

Époque Louis XVI

H 72,5, L 71,5, P 38,5 cm

Quelques fentes dans l'acajou

2000/3000 €



57

Rare Bureau en placage de bois de rose et amarante ouvrant à cinq tiroirs en ceinture disposés deux à deux autour d'un tiroir central

Garniture de bronze doré et ciselé telle que : entrées de serrures, sabots et lingotière sur le plateau

Il repose sur des pieds en gaine de section carrée

Estampille de Pierre Garnier

Pierre Garnier, ébéniste reçu maître en 1742

Epoque Louis XVI

Dessus de cuir brun

H 73, L 140, P 46 cm

30000/40000 €



58

Petit guéridon en acajou mouluré le plateau de forme circulaire à rebord, reposant sur un fût balustre comportant à mi-hauteur un petit plateau octogonal, terminé par un piétement tripode

Fin XVIII^e début XIX^e siècle
Haut. 79 cm, diam. 53 cm

2000/3000 €



59

Encoignure en acajou ouvrant à un tiroir et un vantail, les montants en pilastres cannelés à asperges, reposant sur des petits pieds fuselés à chapiteaux de bronze ; dessus de marbre blanc veiné à galerie Estampille N. Petit

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

Epoque Louis XVI

H 89, L 55 cm

4000/6000 €



60

Paire d'éléments d'architecture, probablement deux arrivées de rampes d'escalier en acajou patiné, richement sculptés d'enroulements et rinceaux dans la partie basse, le sommet orné d'une tête de bélier

Époque Louis XVI

H 98 cm

8000/10000 €



61

Paire de grands miroirs en bronze doré à un bras de lumière.

La partie centrale de forme bombée est en cuivre argenté et poli

Le cadre présente des têtes de bélier sur des enroulements d'acanthes finement ciselés.

Estampille ou marque en fleurs de lys non identifiée

Travail étranger, début du XIX^e siècle
H 73, L 54 cm

20000/30000 €



62

Garde-cendres en bronze patiné et doré réglable en largeur, à décor de lionnes bondissant, de lions et de femmes ailées

Epoque Empire

H 29, L 109, P 11 cm

3000/4000 €

63

Chaise en acajou et placage d'acajou à décor en bronze doré et ciselé

Elle repose sur des pieds en sabre terminés par des pattes de lions

Epoque Empire

H 90, L 45, P 40 cm

600/800 €





64

Console en acajou, la ceinture à décor de cheval et bélier marins, flanqués de rosaces ; reposant sur des montants en console sur une plinthe ; fond de miroir ; dessus de marbre blanc veiné gris

Estampille Jacob D / R. Meslée

Jacob Desmalter rue Meslée, estampille utilisée par François Honoré Georges et Georges Jacob de 1803 à 1813

Epoque Empire

98 x 119 x 47 cm

Cette console doit être mise en parallèle avec le bureau mécanique de Napoléon Ier (1808) par Jacob-Desmalter, placé dans la bibliothèque de l'Empereur au château de Compiègne. Ce bureau en acajou présente non seulement le même piétement zoomorphe que notre console mais aussi une ornementation de bronzes aux dessins rigoureusement identiques. On retrouve en façade les palmettes surmontées de rosaces similaires, ainsi que le cheval et le bélier marins affrontés en ceinture.

Tous ces détails laissent croire que notre console pouvait faire partie d'un mobilier exécuté pour accompagner le bureau de l'Empereur au château de Compiègne

12000/15000 €



Bureau de Napoléon I, Château de Compiègne

65

Lustre en bronze doré et verre taillé, le fût central en verre, à cinq bras soutenant chacun deux lumières dans un entourage de gouttes et poignards ; monté à l'électricité
XIX^e siècle
H 150, Diam 90 cm
8000/10000 €



66

Régulateur de cheminée en acajou et bronze doré, le cadran signé "Manière" de forme portique à quatre colonnes corinthiennes soutenant une corniche à denticules et encadrant un cadran en bronze ciselé et guilloché à chiffres arabes, reposant sur une base à frise de palmettes stylisées et petits pieds ronds avec une cage en verre
Époque restauration, vers 1820
H 59, L 31, P 19 cm
5000/6000 €

67

Table ovale en acajou et placage d'acajou à plateau basculant le plateau en acajou massif reposant sur un piètement à incrustation d'ébène à balustre escamotables terminé par des griffes de lion
Début du XIX^e siècle
H 77,5, L 163, Diam 121 cm
Fente sur le plateau
6000/8000 €



68

Paire de candélabres formés de vases en porcelaine bleue et blanche de la Chine à décor de personnages dans des paysages du XIX^e siècle

Monture en bronze doré de la fin du XIX^e siècle à décor de fleurettes

H 39 cm

200/300 €

69

Encrier en spath fluor et bronze doré à trois godets, à décor de coquilles, rinceaux et rocailles

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

L 24 cm

1500/1800 €

70

Athénienne en bronze patiné

Le plateau en marbre vert de mer mouluré reposant sur un trépied à décor de feuilles stylisées terminé par des sabots et surmonté de trois têtes de lionnes

XIX^e siècle

H 91, Diam 50 cm

1200/1500 €



71

Grand vase cratère en figures rouges de style grec

A décor de frise de personnages sur la panse et têtes de femmes aux anses et de têtes de canards sur l'épaulement

H 92 cm

1000/1200 €



72

Grand vase en porcelaine et émaux de la famille verte à monture de bronze doré de style Louis XV

Le vase à fond bleu et or est décoré de fleurs dans des réserves, Les anses en enroulement ciselées d'épis, le col et la base ajourés à motifs rocaille ; portant plusieurs marques au C couronné

Chine, Epoque Kangxi

H 71 cm

10000/12000 €



73

Monumentale enseigne en tôle patinée représentant un fusil

XIX^e siècle

H 93, L 350 cm

Accidents

500/600 €

74

Christofle

Suite de douze couverts à poisson en métal argenté à décor à nœuds de rubans

80/120 €

75

Christofle

Suite de douze cuillers à thé en métal argenté à décor fleuri

80/100 €

76

Soupière à anses en métal argenté, la prise du couvercle figurant une pomme de pin
L 24 cm

200/250 €

77

Saucière et son dormant en métal argenté
L 25 cm

80/100 €

78

Puiforcat

Bonbonnière en argent à décor de palmettes
Style Louis XVI

Poids 750 g

400/600 €

79

Monumentale pagode en métal laqué et verre

H 170 cm

3000/4000 €

80

Danse macabre en cuir et plâtre

Vers 1900

H 38 cm

400/600 €

81

Grand panneau de bronze sculpté en bas-relief représentant une frise de personnages vêtus à l'antique, signé en bas à gauche

48 x 16 cm

1000/1200 €

82

Petite verseuse en dinanderie

Moyen Orient

H 7 cm

20/30 €

83

Vase en métal argenté à décor de fleurs et rinceaux

Moyen Orient

H 11 cm

20/30 €

84

Grand vase en métal argenté à décor d'étoiles stylisées et feuillages

Moyen Orient

H 23,5 cm

60/80 €

85

Vase à long col en cuivre et émaux bleus à décor de fleurettes et rinceaux

Moyen Orient

H 20,5 cm

60/80 €

86

Grande verseuse en métal à décor de soleil sur la panse et de frises géométriques

Moyen Orient

H 37 cm

60/80 €

87

Grande verseuse en métal à décor d'une rosace sur la panse et de fleurettes

Moyen Orient

H 42 cm

Accidents

60/80 €



88

Vase à narguilé en bronze à décor de fleurs stylisées

Moyen Orient

H 26 cm

60/80 €



80



78



79





89

François Pompon (1855-1933)

Ours blanc, fonte de 1927

Bronze à patine noire nuancée d'or

Epreuve N°7 datant de 1927

Signature et numéro en gravure sous la patte postérieure gauche /POMPON/7

Marque de fondeur en gravure sous la patte antérieure droite /C.VALSUANI/PARIS/CIRE PERDUE/

Cette épreuve porte le numéro 112 E du catalogue

24,6 x 44,9 x 12,4 cm

Certificat et rapport d'expertise complet de Liliane Colas

Provenance :
- Acquis de Pompon en 1927 par Gonzague de Maistre
- 1930 : Achat de Monsieur Sallenberg
- 1950 : Collection Karsenty par descendance
- Collection Particulière, Paris

Bibliographie: Catherine Chevillot, Liliane Colas & Anne Pinget, François Pompon, Gallimard Electa – RMN, Paris, 1994, modèle similaire référencé sous le numéro 112 E

Il s'agit de la réduction définitive de l'Ours Blanc mise au point après les hésitations précédant la commande du Grand Ours Blanc pour sa réalisation en pierre.

Pour cette épreuve, la patine est fortement dorée ce qui était un désir de l'artiste.

Ici, le cou a été allongé par l'artiste et la tête relevée se tourne, ce qui est très visible sur le profil gauche. Les oreilles sont soulignées par une ligne dorée pour accentuer l'attention soutenue. Sur cette épreuve, le haut du front est plus proéminent, le regard creux repris en ciselure par l'artiste; la ciselure exacte des naseaux et le traitement de la bouche esquissant le fameux sourire de ce morceau de bravoure dont il fera son emblème en en décorant la porte d'entrée de son atelier (cf.image ci-contre)

120000/150000 €



90

François Pompon (1855-1933)

Grand Cerf, fonte de 1929

Bronze à patine noire sombre nuancée de brun

Epreuve unique datant de 1929

Signature en gravure sur la terrasse /POMPON/

Marque de fondeur en gravure sous la patte antérieure droite /C.VALSUANI/

Cette épreuve est répertoriée dans les archives Valsuani dans le livre de fonderie 1929/39 dont nous fournissons copie des pages dans lesquelles apparaissent la commande et la facture de ce Cerf

53,3 x 38,3 x 9,5 cm

Certificat et rapport d'expertise complet de Liliane Colas

Provenance :
- 1929 - 33 Atelier de François Pompon
- 1948 Galerie Demeurisse
- Collection Coissard
- 1992 - 93 Collection DL. D
- Donation à Mme D.D
- Collection Particulière, Paris

Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'artiste « François Pompon, 1855-1933 » par Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, Ed.Gallimard/Electa.RMN, 1994, sous le n°17, p.183, pour le modèle monumental

Cette épreuve unique en bronze de réduction du grand Cerf chez Valsuani est antérieure aux fontes éditées chez Andro à partir de 1930.

Il s'agit de la première réduction travaillée par l'artiste et ne provient pas des moulages des éditions Andro mais des plâtres de travail de l'artiste issus de moulages successifs (aujourd'hui détruits) dont on garde la trace car le sculpteur les photographiait pour travailler dessus au crayon.

120000/150000 €





91

Pouf circulaire
Piètement à gradins en bois verni, garniture
de velours vert
Travail des années 30
H 40 cm, Diam 50 cm
30/40 €



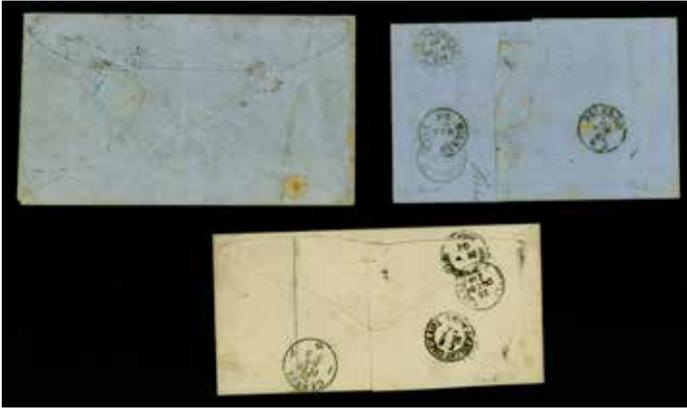
92

Chaise chauffeuse en bois laqué
Années 20
H 70, L 54, P 45 cm
80/100 €



93

Paravent en parchemin à quatre feuilles
H 170, L 40 cm
Accidents et restaurations
1200/1500 €



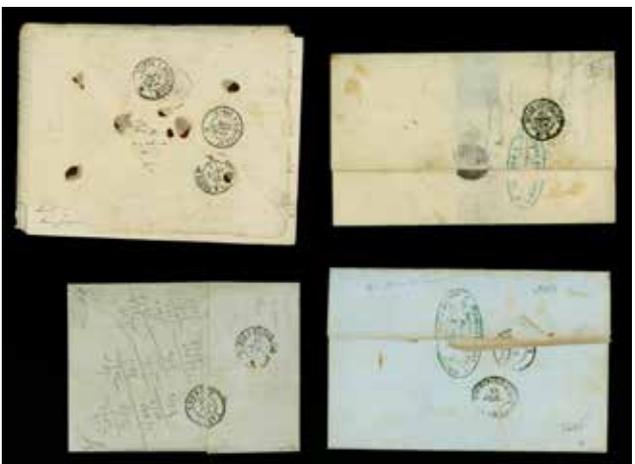
94

Anciens états Allemands. Ensemble de cinq lettres dont :

- Brême avec numéro 9 sur lettre à destination de la Grande Bretagne
- Saxe avec numéros 6 et 12 sur lettre, numéro 6 second choix et lettre chargée pour Lyon France
- Saxe, lettre recommandée pour la Suisse avec numéros 15 et 18
- Oldenburg avec numéro 8 sur lettre

800/1000 €

Expert: Jean-François Berou



95

France. Ensemble de quatre lettres des premières émissions de France dont :

- Un affranchissement pour Veracruz Mexique composé de deux paires du numéro 6 second choix et d'une paire du numéro 4
- Une lettre affranchie avec un numéro 6 seule sur lettre à destination de Rochefort, timbre second choix
- Emission Empire non dentelé : Lettre à destination des Antilles Martinique affranchie avec une paire du numéro 80 centimes et 40 centimes, les deux seconds choix

300/400 €

Expert: Jean-François Berou



96

Marque : BENTLEY

Type : Mark VI

Année de 1ère mise en circulation : 1952

Numéro de châssis : n° B 194 NZ

Moteur : six cylindres en ligne de 4.566cc

Boîte de vitesses : mécanique à quatre rapports dont trois synchronisés

Sellerie : en cuir beige

Carrosserie : berline – réalisée par l'usine

Née en 1946, la Bentley Mark VI était l'une des plus luxueuses autos de l'après-guerre. Concurrente de la Rolls Royce Silver Dawn, la MK VI était plus basse et plus légère. Son châssis, novateur, était pourvu de roues indépendantes à l'avant, et de freins assistés. Son moteur à 7 paliers « semi culbuté » avec soupapes d'admission en tête initialement de 4.257cc vit sa cylindrée augmenter à partir de 1951, et sa puissance passer à 137 chevaux pour l'agrément et le plaisir de conduite. Remportant un très grand succès commercial, la Mark VI est la première à être construite à l'usine de Crewe avec une carrosserie « emboutie ».

Bien restauré, le modèle présenté est particulièrement désirable. Il provient d'une succession.

En résumé :

Belles lignes classiques et discrètes.

Exemplaire muni d'un toit ouvrant manuel.

Restauration ancienne de qualité.

Auto particulièrement plaisante à utiliser en famille ou entre amis.

Carte grise Française normale

Expert: Stéphane Bonoron 06 12 36 19 15 ou stebono@wanadoo.fr

30000/40000 €



@Getty images



97

Important et monumental cerf en fonte de fer

Vers 1880

H 180 cm

Provenance: Collection particulière, Jean Marais

Ce lot est vendu sur désignation et à charge d'enlèvement à Vallauris (06)

8000/12000 €

Au Profit de l'Association des Enfants du Village de Dingura

L'Association AEVD s'appuie sur un réseau malien d'environ 30 bénévoles qui lui a permis de distribuer, en 2012, des vêtements aux populations du Nord-Mali lorsqu'elles se sont réfugiées à Bamako.

AEVD a pour objectif de construire une école dans le village de Dingura, à l'ouest de Bamako, région de Kayes (Mali), afin de scolariser 123 enfants, et favoriser l'alphabétisation.

De plus en réalisant cette école, AEVD participera à la construction d'une société tolérante grâce à la mixité des classes.

Les bénéficiaires du projet seront les enfants du village de Dingura. Les parents de ces enfants sont des cultivateurs de céréales (mil, maïs) et de légumes. Ils pratiquent aussi l'élevage. Le revenu moyen mensuel/habitant est de 30.000 Fcfa soit 45,73€ par mois.

L'Association bénéficie des conseils et du soutien de :

- Jean Barilari, retraité de la fonction publique, qui a occupé des responsabilités dans le domaine de l'enfance en difficulté et a conduit des opérations de coopération administrative et culturelle en Afrique francophone. Il est membre de la Commission des Observateurs Internationaux, Officier de l'Ordre National du Mérite et Officier de l'Ordre du Mono (Togo).
- François Meunier, avocat au barreau de Paris, ayant participé à des projets de développement en Afrique de l'Ouest (centrales photovoltaïques).
- Noë Préveral, architecte, qui a dessiné les plans de l'école.

Le projet est déjà avancé : les murs sont sortis de terre.

L'Association a encore besoin de dons pour continuer son projet

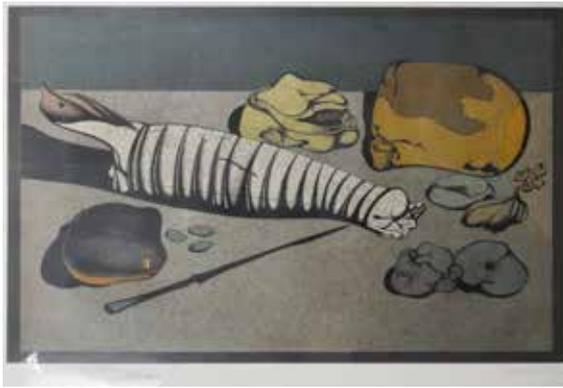
La totalité du produit de la vente des oeuvres vendues ci après est offerte à l' Association pour achever la construction de l'école.

Les oeuvres vendues sont exonérées de frais acheteurs



Photographies de la construction de l'école





98
Mikhaïl Chemiakine (Né en 1943)
Composition surréaliste
 Lithographie sur papier signé au crayon en bas à droite et numéroté EA 16/25 en bas à gauche
 53 x 76 cm



99
Marc Chagall (1887-1985)
Sans titre
 Lithographie sur papier pour derrière le miroir, annotée en bas à gauche
 37,5 x 55,5 cm



100
Marc Chagall (1887-1985)
Sans titre
 Lithographie sur papier pour derrière le miroir, annotée en bas à gauche
 37 x 27 cm



101
François Batet (1921-2015)
« Charleston »
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
 97 x 130 cm



102
Comer (XX° siècle)
« Rintintin »
 Sculpture chrysléphantine signée
 H 15 cm

103
Alfred Jorel (1860 - 1927)
Danseuse au tambourin
 Sculpture chrysléphantine signée
 Numéro sur la terrasse
 H 25 cm
 Cassée, collée





104

Yerant (né en 1963)

Sans titre, 1986

Huile sur toile marouflée sur panneau signée
et datée en bas à droite
121,5 x 100 cm

Provenance : Galerie Cazeaux



105

Yerant (né en 1963)

Sans titre

Huile sur toile marouflée sur panneau signée
en bas à droite
70 x 142 cm

Provenance : Galerie Cazeaux



106

Auguste Rodin (1840-1917), d'après

Eve

Bronze à la cire perdue, portant la signature sur la
terrasse

Fonte d'édition posthume numérotée 13 / 25
d'une édition à 25 exemplaires

Cachet de fondeur Airaindor, 1998

Estampille conforme au décret du 3 mars 1981

H 76 cm



107

Auguste Rodin (1840-1917), d'après

Balzac en Robe de Moine

Bronze à la cire perdue, portant la signature sur la terrasse
Fonte d'édition posthume numérotée III / XXV d'une édition à
25 exemplaires

Cachet de fondeur Gantz, 1998

Estampille conforme au décret du 3 mars 1981

H 107 cm



108
Yaacov Agam (né en 1928)
 Deux Menorah
 Edition en laiton signées
 H 16 cm



109
Andy Warhol (1928-1987)
Portrait
 Tirage argentique signé de la main de
 l'artiste
 22 x 22 cm
 Provenance : Collection de Madame Graule
 Augier dite « Dani », offert par l'artiste lors
 d'une visite à New York



110
Gérard Rancinan (né en 1953)
"Ming in grey", 2008
 Tirage argentique signé, titré, daté et numé-
 roté 21/25 sur le certificat apposé au dos
 30 x 30 cm



111
Gérard Rancinan (né en 1953)
"Ming in red", 2008
 Tirage argentique signé, titré, daté et numé-
 roté 0016 sur le certificat apposé au dos
 30 x 30 cm



112
Gérard Rancinan (né en 1953)
"Ming in grey", 2007
 Tirage argentique signé, titré, daté et numé-
 roté 6/25 sur le certificat apposé au dos
 30 x 30 cm



113

Gérard Rancinan (né en 1953)
"Batman Family", diptyque, 2011

Tirage argentique sous plexiglas signé et numéroté
 8/8 au dos

110 x 162 cm chaque

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à
 l'adjudicataire

Expositions: - Triennale, Milan, 2012

- The Future Tense, Londres, 2012

- Maison Privée, Amsterdam/Naarden, janvier 2013

- Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava,
 mai-septembre 2013

- Himalayas Art Museum, Shanghai, septembre-no-
 vembre 2014

- Base Sous-Marine, Bordeaux, septembre-décembre
 2016

- Chapelle Sainte-Anne, La Baule-Escoublac, juillet-août
 2017



114

Gérard Rancinan (né en 1953)
" Pierre et Gilles", 2007

Tirage argentique sous plexiglas signé, daté et numéroté
 8/8 au dos

125 x 125 cm

Certificat d'authenticité contrecollé au dos de l'œuvre



115
Sophie Petitpas (née en 1960)
« Out of time », 2008
 Technique mixte sur toile signée titrée et datée au dos
 73 x 100 cm



116
El Pradino
« Las Vegas », 2008
 Tirage chromogénique sur aluminium signé, titré et numéroté 4/8 au dos
 100 x 59,5 cm

Provenance : Galerie Alexis Lartigue, Paris



117
WUSE
« E », 2010
 Technique mixte sur carton embossé, signé, daté et titré au dos
 64 x 53 cm



118
WUSE
« W », 2010
 Technique mixte sur carton embossé, signé, daté et titré au dos
 64 x 53 cm

119
Galina Bleikh Et Elena Serebryakova
(XXI^e siècle)
" Asia Photographie "
 Tirage sous plexiglas
 Pièce unique certifiée
 60 x 160 cm



Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente Jeudi 29 novembre 2018
Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Téléphone :
e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V
&A**

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés:

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. / Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassociés.com

www.vermotetassociés.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013



