



Vermot
& Associés

Vente Estivale
Dimanche 5 Août 2018

DOMAINE DE

BARBOSSI

Dimanche 5 Août 2018 — 14h30
Riviera Golf - Domaine de Barbossi
802 avenue des Amazones
06210 Baie de Cannes - Mandelieu-La-Napoule

APRIL RESTAURANT TERRAZZA 0493 800000 1999



Vermot & Associés



Dimanche 5 Août 2018 à 14h30
Riviera Golf - Domaine de Barbossi
802 avenue des Amazones
06210 Baie de Cannes - Mandelieu - La - Napoule

Exposition Partielle à Paris :

La salle 20 rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 12 juillet de 11h00 à 18h00

Exposition au Riviera Golf - Domaine de Barbossi :

Du 1er au 4 Août de 10h30 à 20h00
et le matin de la vente de 10h30 à 12h00

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 17, la Croisette - Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 25% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : www.drouotdigital.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Nathalie Vermot,
Commissaire-Preneur habilitée

Arabelle Guilhemsans
Clerc associée
Dorian Amsellem
Clerc

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Tableaux Anciens



1
Ecole Vénitienne de la fin du XVII^e siècle
La mort de Saint Pierre de Vérone

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
19 x 10,5 cm

300/400 €

Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



2
Ecole Flamande vers 1700
Les pèlerins d'Emmaüs

Gouache
22,5 x 16,5 cm

300/400 €

Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



3
Ecole Française de la fin du XVII^e siècle
Jésus enfant

Toile ovale marouflée sur carton
41 x 33,5 cm

400/600 €

Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



4
Ecole Italienne du XIX^e siècle
Le repas du paysan

Toile
85 x 63 cm

600/800 €

Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



5

**Giovanni Lanfranco (1582-1647), entourage de
Agar et l'ange**

Toile

111 x 133 cm

Cadre ancien en bois sculpté laqué noir et or à écoinçons
(rentoilé, quelques restaurations d'usage)

50000 - 70000 €

Ce tableau est une variante du tableau de Giovanni Lanfranco (1582-1647) représentant « Agar dans le désert » appartenant au musée du Louvre et conservé au Château de Versailles

Le tableau ci-dessus est peint sur un fond noir, plus caravagesque, que celui en dépôt à Versailles sur un fond de paysage. Par ailleurs, le choix des coloris est radicalement différent.

Agar est une noble égyptienne, servant à la cour du Pharaon, qui préférerait s'occuper de tâches administratives, qui décida de suivre Abraham.

Sarah offre Agar à son époux car leur union est jusque-là stérile. Agar tombe enceinte et méprise dès lors Sarah, qui la maltraite en retour. Agar fuit dans le désert, où un ange la trouve, lui dit de rentrer et d'obéir à Sarah. Il lui prédit une descendance nombreuse et lui dit d'appeler son fils Ismaël car Dieu a entendu son humiliation.

Cette rencontre a lieu au puits Lakhai-roï (« au vivant qui me voit »), entre Qadès et Béréd. Agar enfante Ismaël alors qu'Abraham a 86 ans.

Sarah donne finalement à Abraham un fils, Isaac. Ismaël et Isaac sont élevés ensemble.

Mais Sarah demande à Abraham qu'Agar soit chassée avec son fils, car elle ne veut pas qu'Ismaël hérite avec Isaac. Agar et Ismaël, munis de pain et d'une outre d'eau qu'Abraham leur a donnés, errent dans le désert de Beer-Sheva. Lorsque l'outre est vide, Agar pose son enfant sous un arbuste et s'en éloigne pour ne pas assister à sa mort. Elle sanglote. À nouveau, Dieu entend et voit la détresse d'Agar, envoie son ange pour la rassurer, et lui fait voir un puits. Elle remplit l'outre pour son garçon.

Ils s'installent au désert de Paran, et Ismaël épousera plus tard une Égyptienne.



6

**Cornelis Van Cleef (1520-1567), entourage de
La vierge à l'enfant avec Saint Jean - Baptiste**

Huile sur panneau de chêne

80 x 69 cm

Dans son cadre d'origine du XVI^e siècle simulant un théâtre

12000/15000 €

Une certificat d'authenticité du laboratoire d'expertise d'œuvres d'Art "Ya dira Castellanos" sera remis à l'acquéreur



7

Lubin Baugin (1612 - 1663), attribué à
Jean - Baptiste et l'agneau

Toile

48 x 59 cm

20000/30000 €



7bis
Ecole Vénitienne du XVII^e siècle
Flagellation
 Toile
 120 x 190 cm
 2000/3000 €



8
Ecole Française de la fin du XIX^e siècle
Audience impériale avec Joséphine entourée de la garde Mamelouk
 Sur sa toile d'origine
 56,5 x 71 cm
800/1000 €
 Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



8bis
Ecole Italienne vers 1820, dans le goût de Carlo Cignani
La Charité
 Sur sa toile d'origine
 119 x 87,5 cm
2000/3000 €
 Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



9

Théodore Blum (XIX^e siècle)
Enfants, 1856

Huile sur toile signée et datée au centre à gauche
 130 x 98 cm

2500/3000 €

Rentoilé



10

Ecole Française du XIX^e siècle
Portrait présumé du peintre Mouchel
de Cherbourg, premier maître de Jean
François Millet

Toile

41,5 x 35 cm

Porte une inscription en bas à droite Mouchel
 par Millet

800/1200 €

Ancien accident

Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



11

Ecole du Nord du XIX^e siècle
Le golgotha

Toile contrecollée sur panneau
 50 x 43 cm

2500/3000 €

Accidents

Tableaux Modernes



12

Louis Icart (1888-1950)

Elégante

Estampe signée en bas à droite

Porte un cachet Copyright New York

87 x 63 cm

800/1000 €



13

Charles Jacque (1813-1894)

Le berger et ses moutons

Huile sur toile

35 x 27 cm

800/1000 €



14

Edmund Berninger (1843-1929)

Vue de Naples

Huile sur toile signée en bas à gauche

64 x 97 cm

18000/22000 €



15

Louis Paul Sauvaige (1827-1885)

"Pêcheuses à pied sur la grève"

Huile sur toile signée en bas à gauche

137 x 201 cm

15000/20000 €



17

Mane Katz (1894-1962)

Violoncelliste

Encre de chine sur papier signé en haut à droite

40 x 32 cm

4000/5000 €



18

Alexandre Roubtsoff (1884 - 1949)

Marseille, 1923

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite

et situé en bas à gauche

22 x 27,5 cm

2000/2500 €

Provenance: Collection particulière, Région parisienne



19

René Hiss (1877 - 1960)

Orientale

Huile sur panneau signé en bas à gauche

38 x 46 cm

2000/2500 €

Provenance: Collection particulière, Région parisienne



20

Eugène Pavy (XIX° - XX° siècle)

Portrait de jeune femme, 1882

Huile sur panneau signé et situé en haut à droite

26 x 17,5 cm

3000/4000 €

Provenance: Collection particulière, Région parisienne



21

Georges Washington (1827 - 1910)

Charge de cavalerie

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

10000/12000 €

Provenance: Collection particulière, Région parisienne



22

**Ecole Italienne du XIX^e siècle,
entourage d'Alberto Pasini**

Scène de marché arabe

Papier marouflé sur panneau
24 x 33 cm

Porte une signature en bas à droite
A. Pasini et une inscription en bas au
centre Mercato Arabe

200/300 €

Expert: René Millet - 01 44 51 05 90



23

Henri Duvieux (1855-1920)

Vue d'Istanbul

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55 cm

1800/2000 €

Restaurations



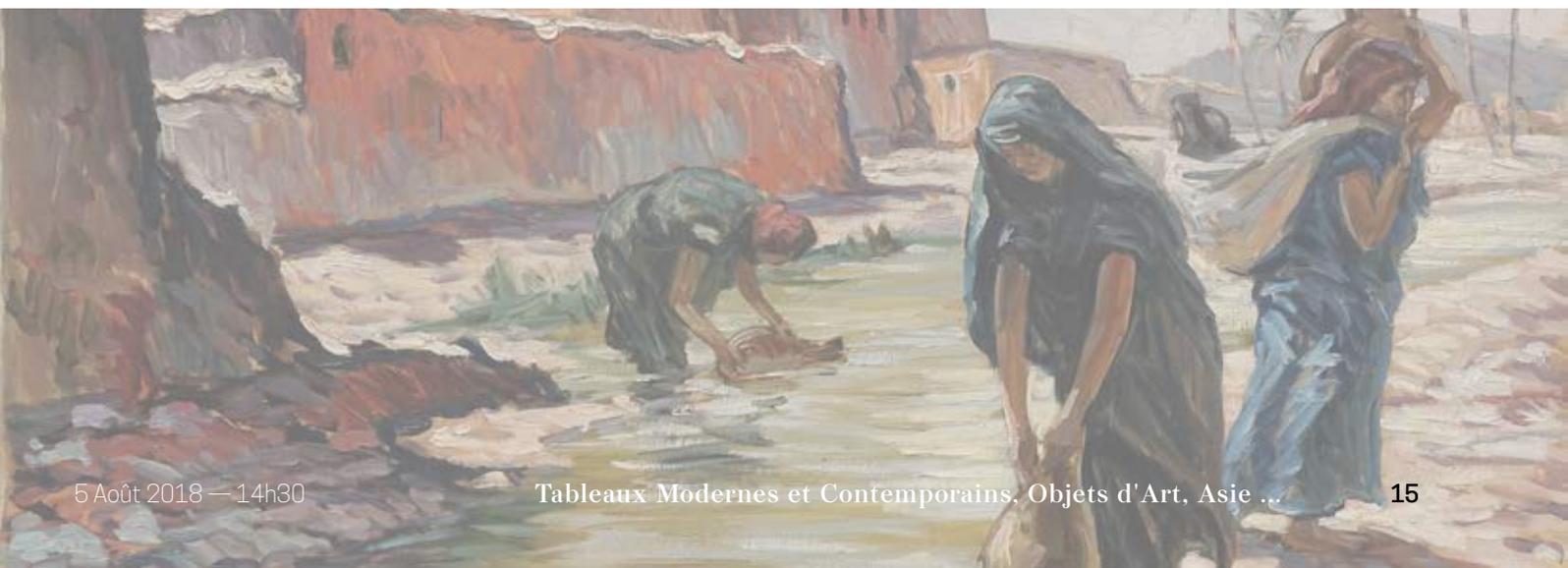
24
Henri Pontoy (1888-1968)

Porteuses d'eau

Huile sur toile signée en bas à gauche

65,5 x 100,5 cm

2500/3000 €





25
Henri Pontoy (1888-1968)
Ruelle
 Huile sur toile signée en bas à droite
 39,5 x 55,5 cm
 1500/2000 €



26
Lucien Adrion (1889-1953)
La croisette
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 81 cm
 5000/6000 €



27

Amedeo Modigliani (1884-1920)

Tête de jeune fille à la frange

Bronze à la cire perdue à belle patine brune numéroté à
25 exemplaires sur la base

Fondeur Valsuani (cachet)

H 50 cm (sans le socle)

12000/15000 €

La pierre originale des années 1910-1912 est reproduite
dans le catalogue raisonné de l'œuvre Modigliani



28
Théodore Rousseau (1812 - 1867)
Paysage de Barbizon
 Toile monogrammée en bas à droite
 49 x 91 cm
6000/8000 €
 Cadre à canaux en bois doré XIX^e siècle



29
Jacques Bouyssou (1926-1997)
"Paris, le pont St Michel"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
 73,5 x 93 cm
1200/1500 €



30

Constantin Alexeivitch Korovine (1861-1939)

Table Fleurie Sur La Terrasse, vers 1910

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 92 cm

20000/30000 €

Important cadre en bois sculpté, stucé et doré d'origine

Provenance : Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur Zagrodski sera remis à l'adjudicataire



31

**Auguste Rodin (1840-1917), d'après
Main droite de Pierre De Wiessant**

Bronze à la cire perdue à patine noir nuancé d'une édition à 25 exemplaires (n° 2)

Cachet du fondeur Gantz

Estampille conforme au décret du 3 mars 1981

H 31 cm

15000/20000 €

Œuvre référencée dans les archives du Musée Rodin sous le numéro d'avis 2006-1047F



32

**Auguste Rodin (1840-1917), d'après
L'Age d'Airain**

Bronze à la cire perdue, portant la signature sur la terrasse

Fonte d'édition posthume numérotée III / XXV d'une édition à 25 exemplaires

Cachet de fondeur Gantz, 1998

Estampille conforme au décret du 3 mars 1981

H 105,3 cm

10000/20000 €

Œuvre référencée dans les archives du Musée Rodin sous le numéro d'avis 2008-2396F



33

**Auguste Rodin (1840-1917), d'après
L'Ombre**

Bronze à la cire perdue, portant la signature sur la terrasse

Fonte d'édition posthume numérotée III / XXV d'une édition à 25 exemplaires

Cachet de fondeur Gantz, 1998

Estampille conforme au décret du 3 mars 1981

H 92 cm

10000/20000 €

(Œuvre référencée dans les archives du Musée Rodin sous le numéro d'avis 2008-2863F)



34

**Auguste Rodin (1840-1917), d'après
Le Minotaure base carrée**

Bronze à la cire perdue, portant la signature sur la terrasse
Fonte d'édition posthume numérotée III / XXV d'une édition à 25 exemplaires
Cachet de fondeur Gantz, 1998
Estampille conforme au décret du 3 mars 1981
H 55,5 cm
10000/20000 €



35

**Auguste Rodin (1840-1917), d'après
Balzac en Robe de Moine**

Bronze à la cire perdue, portant la signature sur la terrasse

Fonte d'édition posthume numérotée III / XXV d'une édition à 25 exemplaires

Cachet de fondeur Gantz, 1998

Estampille conforme au décret du 3 mars 1981

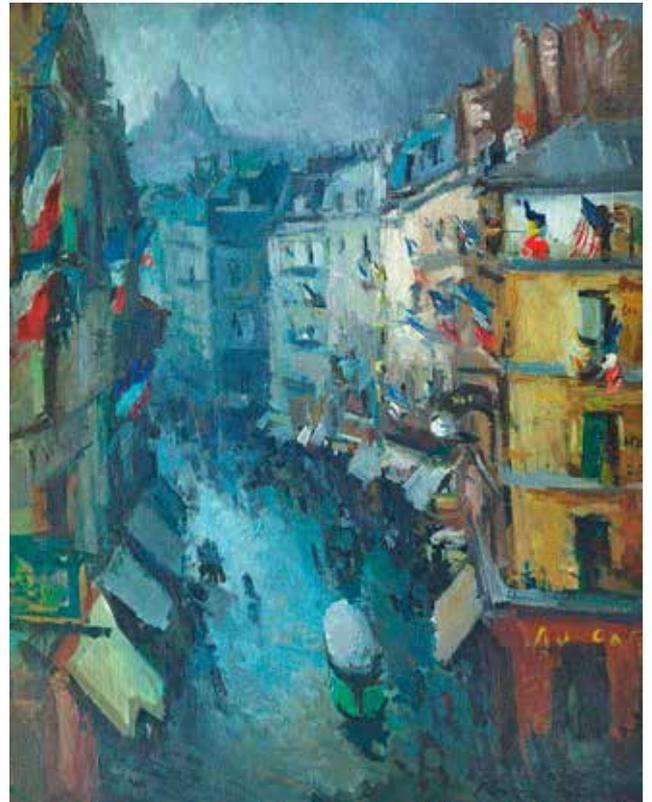
H 107 cm

10000/20000 €

Œuvre référencée dans les archives du Musée Rodin sous le numéro d'avis 2007-1549F



36
Charles Atamian (1872-1947)
Fillettes au bord de la mer
 Huile sur toile signée en bas à droite
 40 x 50 cm
3000/4000 €



37
Roger Bertin (1915-2003)
"Paris libéré en fête honore les alliés"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Porte au dos le numéro 38
 81,5 x 65 cm
5000/6000 €
 Ce tableau figurait dans le petit bureau de Maurice Chevalier au rez-de-chaussée de sa maison "La Louque" à Marne la Coquette



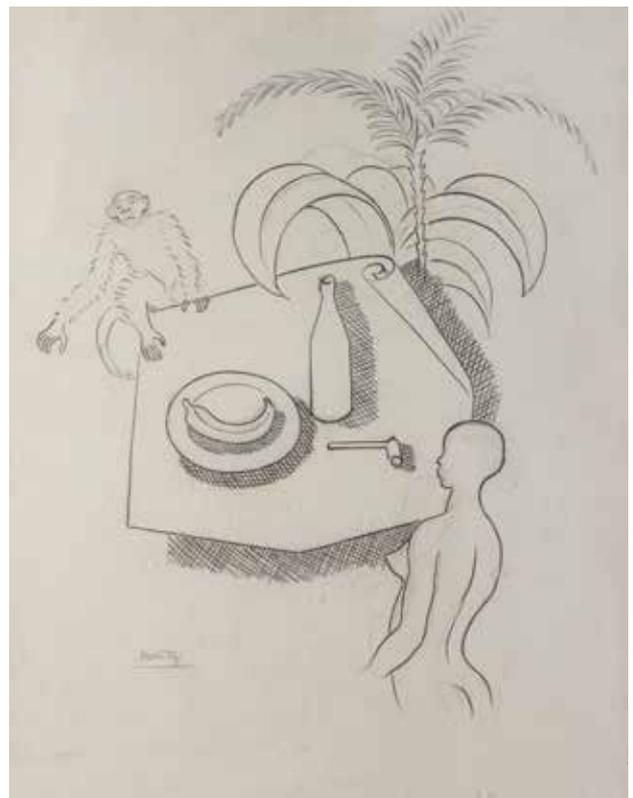
38
Anders Leonard Zorn (1860-1920)
Jeune femme nue, 1899
 Bronze à patine mordorée signé et daté "99" sur la terrasse
 H 46,5 cm
5000/6000 €
 Provenance : Collection particulière, Paris



39
Pierre Ambrogiani (1907-1985)
Baigneuse
 Huile sur panneau signé en bas à gauche
 22 x 28 cm
2000/2500 €



40
Edward Dufner (1872-1957)
Sans titre
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81,5 x 100,3 cm
10000/15000 €
 Provenance : Collection particulière, Paris



41
Mario Toppi (1899 - ?)
Sans Titre
 Dessin sur papier signé en bas à gauche
 55 x 41,5 cm
200/300 €

Avant - Garde Russe



42

Mikhaïl Larionov (1881-1964)

Cavalier, vers 1950-1960

Aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche
20 x 25 cm

4000/6000 €

Monsieur Anthony Parton et Monsieur Aramatsev ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance : Collection de Madame X, Paris

L'exposition de Georges Waldemar en 1966, oblige Eugène Von Rubin à faire la demande auprès de Mikhaïl Larionov, de reprendre des sujets d'œuvres à succès que l'artiste avait exécutées entre 1905 et 1920

Ainsi, l'artiste russe réalise des aquarelles issues de sujets qu'il maîtrise comme les thèmes de ses soldats et cavaliers

43

Nikolaï Souietine ou Suetine (1897-1954)

Projet pour une porcelaine, 1924

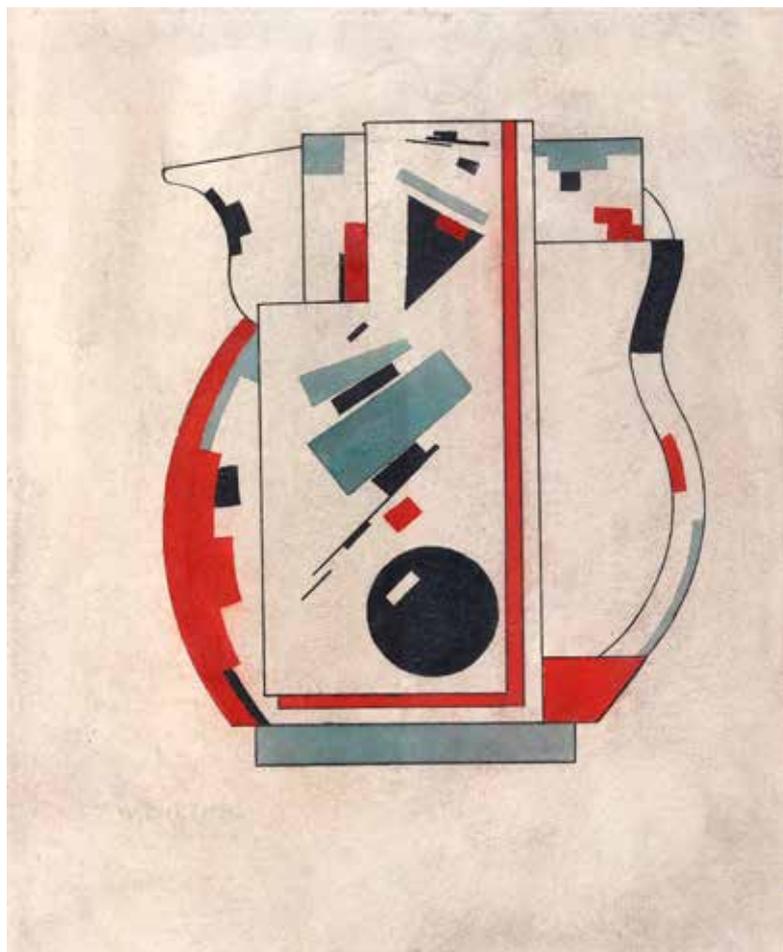
Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
31 x 25 cm

4000/6000 €

Provenance: Collection de Madame X, Paris

Nikolaï Souietine a exécuté de nombreux projets pour des porcelaines suprématistes édités par la manufacture Lomonosov en Russie mais ce modèle ne semble pas avoir été exécuté.

Un certificat de Monsieur Jean Chauvelin sera remis à l'adjudicataire - Un certificat d'authenticité de Christophe Zagrodski sera remis à l'adjudicataire





44

Alexandra Exter (1884-1949)

Projet de costume pour "La femme Invisible", vers 1925

Gouache et encre sur papier signé en bas à droite

48,5 x 38,2 cm

12000/15000 €

Provenance: - Collection Marcus Oliver, Londres

- Collection Darius Talyarken, Londres

- Vente Sotheby's Londres 30 novembre 2010 (lot n°53)

- Collection de Madame X, Paris

Un rapport d'expertise de Madame Nadia Filatoff sera remis à l'adjudicataire

45

Ivan Puni dit Jean Pougny (1892-1956)

Maisons

Encre de chine et lavis sur papier signé en bas à droite

45 x 28 cm

3000/4000 €

Un certificat d'authenticité de Christophe Zagrodski sera remis à l'adjudicataire



46

Ivan Puni dit Jean Pougny (1892 - 1956)

Contre - bassiste

Gouache sur papier signé en bas à droite

35 x 25,5 cm

10000/15000 €

Accidents

Provenance: Collection de Madame X, Paris

Un certificat d'authenticité de Christophe Zagrodski sera remis à l'adjudicataire





47

Natalia Gontcharova (1881-1962)

Sans titre

Gouache sur papier monogrammé au dos et cachet

53 x 64 cm

20000/30000 €

Provenance: Collection de Particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Christophe Zagrodski sera remis à l'adjudicataire



Tableaux et Sculptures contemporains

47 bis

Luc Fournol (1931 - 2007)

Portrait de Georges Braque

Tirage numérique de 2001, signé en bas à droite d'une photographie de 1965

Dédicacé au dos

34 x 45 cm

150/200 €

47 ter

Bernard Buffet (1928-1999), d'après

Ensemble de trois assiettes animalières, 1976

Assiettes en argent gravées à l'eau forte

Edition Le Médailleur, Paris.

Numérotées

Signées et titrées du Premier titre Sterling

Diam. 20 cm chaque

450/550 €

48

Abidine Dino (1913 - 1993)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite

130 x 100 cm

5000/6000 €

Provenance : Collection de Monsieur Ilhan Turegun,

Istanbul, architecte et collectionneur





49

Bernard Buffet (1928-1999)

"Maisons et plages", 1992

Aquarelle sur papier signé en haut vers le centre et daté en haut à gauche
50 x 65 cm

25000/30000 €

Provenance: Collection particulière, Var

Un certificat d'authenticité de Ida et Maurice Garnier sera remis à l'adjudicataire





50

Claude Venard (1913-1999)

Sans titre

Huile sur toile signée

81 x 65 cm

8000/10000 €

Provenance: Collection particulière, Var



51

Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006)

Jeune fille, 1989

Epreuve en bronze signé, daté et numéroté sur 8 exemplaires

60 x 28 x 18 cm

15000/20000 €



52

Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006)

Personnage en mouvement, 1976

Epreuve en bronze signé Ipousteguy, daté 1976 et numéroté sur 8 exemplaires

Cachet de la Fonderi Toscani Pietra Santa

63 x 30 x 30 cm

12000/15000 €

53

Emile Gilioli (1911-1977)

Apparition architecturale, 1964

Epreuve en bronze signé et numéroté sur 6 exemplaires

101 x 16 x 16 cm

15000/20000 €



54

Nicola Rosini (né en 1959)

Le golfeur

Sculpture en métal et résine

H 200 cm

20000/30000 €



55

Théo Tobiasse (1927 - 2012)

"Je porte avec moi l'enfant de l'homme"

Huile sur papier contrecollé sur panneau signé vers le bas à gauche et titré en haut vers la droite

65 x 49,5 cm (à vue)

12000/15000 €

Provenance: Collection particulière



56

Gérard le Roux (né en 1942)

"Cigare", 2003

Bronze patiné signé et numéroté IX/200

27 x 15 cm

1800/2200 €

Provenance: Collection particulière



57

Fahrelnissa Zeid (1901 – 1991)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite et monogrammée au dos

162 x 130 cm

30000/40000 €

Provenance: Collection du Baron Jacques Maurice Despeaux



58

Constantin Andreou (1917- 2007)

Sans titre, 1963

Bas - relief sculpture volume

70 x 100 cm

7000/9000 €

Constantin Andreou rencontre en 1947 Le Corbusier, pour qui il réalise des maquettes jusqu'en 1953.

Il reçoit en 1988 le grand prix Anton Pevsner pour l'ensemble de son œuvre, en 2000 la croix de chevalier de la Légion d'honneur des mains de la ministre de la culture Catherine Tasca, et est nommé en 2001 commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres



59

Francis Bott (1904-1998)

Composition, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

162 x 130 cm

5000/6000 €

60

Lydia Masterkova (1927 – 2008)

Composition

Huile sur toile signée et datée 1960 en bas à droite

162 x 130 cm

8000/10000 €

Provenance: Vente du 13 décembre 2014 à l'Hôtel des ventes de Monte Carlo

- Collection particulière



61

Cheong Soo Pieng (1917-1983)

Composition

Gouache sur carton signé en bas au centre

100 x 50 cm

10000/12000 €

Provenance: Collection particulière, Monaco





62

Jean Miotte (1926-2016)

Composition

Bronze à patine noire

Signée et numérotée 6/8

H cm

3000/3500 €



63

Pierre Traverse (1892-1979)

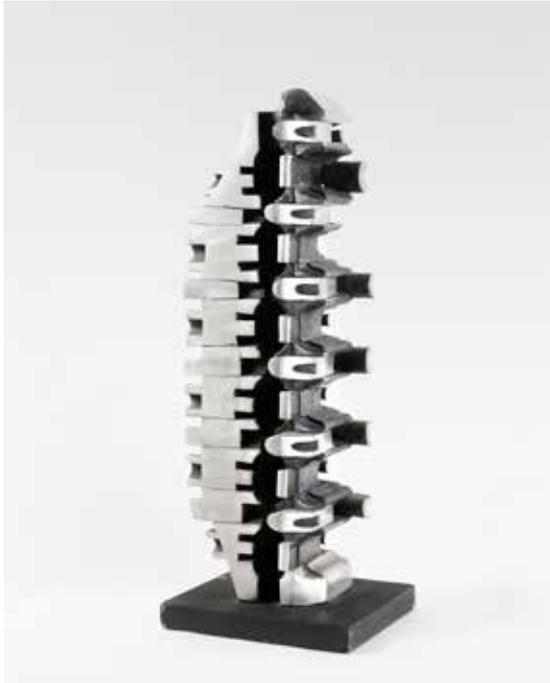
Centaure et archer, 1969

Bronze à patine brune signé et numéroté EA

3/4

44,5 x 41 x 17 cm

15000/20000 €



64
Thibaud (1910-2005)
"Mecanica IV", 1970
Sculpture en aluminium
Pièce unique signée
61 x 20 x 25 cm
900/1200 €



65
Thibaud (1910-2005)
"La Tour", vers 1974
Sculpture en aluminium
Pièce unique
60 x 24 x 15 cm
900/1200 €



66
Thibaud (1910-2005)
"Africa", 1971
Sculpture en aluminium
Pièce unique
65 x 25 x 10 cm
900/1200 €



67
Thibaud (1910-2005)
"Building III", 1972
Sculpture en aluminium
Pièce unique
37 x 13 x 13 cm
900/1200 €



68
Catherine Zoubtchenko (née en 1937)
Jeux, 1990
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et titrée au dos
 182 x 131 cm
 2500/3000 €



69
Kriki (né en 1965)
Sans titre, 1993
 Technique mixte sur toile signée et datée
 130 x 162 cm
 7000/9000 €



70

Walasse Ting (1928-2010)

"Do you like my flowers ?", 1974

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos

130 x 160 cm

25000/30000 €

Provenance: Collection particulière à Genève, acquis à la galerie Motte Genève en 1990



71

Wang Keping (né en 1949)

Femme

Epreuve en bronze inscrite "IK" et numéroté sur 5

H 300 cm

150000/200000 €

Garde Rouge sous Mao, il a survécu aux camps de rééducation politique. Après un temps à la télévision de Pékin rencontrant l'obstacle de la censure, il commence à sculpter le bois en autodidacte. Ses premières sculptures comme "L'Idole" ou "Silence" devenues aujourd'hui des talismans politiques, expriment sa résistance pour la liberté d'expression. En 1979, profitant de l'assouplissement du régime communiste, il fonde le groupe "Les Étoiles" (Xing-Xing) avec Huang Rui, Ma Desheng, Zhong Acheng, Li Yongcun (Bo Yun), Li Shuang et Qu'Leilei. En opposition aux canons du réalisme socialiste, il défend une approche intimiste de l'homme, et ses sculptures sont porteuses d'un message de sagesse, où se mêlent à la fois un érotisme subtil et un appel à la résistance de l'individu¹. Il doit lutter pour obtenir le droit d'exposer ses œuvres. Après plusieurs actions organisées par le groupe "Les Étoiles", le régime chinois lui permet d'exposer légalement son travail: c'est un immense succès public

Depuis 1984, il travaille et vit à Paris. Il est exposé régulièrement en France et à travers le monde. Son œuvre est depuis longtemps connue et appréciée dans le monde entier, comme le montrent les expositions qui lui sont consacrées.

Sa démarche est proche de celle du sculpteur français d'origine russe Ossip Zadkine, qui sculptait aussi des figures humaines dans le bois. Toutefois entre les deux artistes, il y a toute la différence de l'occident et l'orient. Zadkine taille véritablement dans le bois auquel il cherche à imposer une forme extérieure, tandis que Wang Keping préfère respecter la forme initiale de son matériau et suivre ses courbes naturelles.



72

René Letourneur (1898-1990)

"Le rêve", 1976

Epreuve en bronze signée, datée et numérotée E/A

sur 8 exemplaires

22 x 50 x 22 cm

12000/15000 €



73

Philippe Berry (né en 1956)

Totem d'éléphants

Épreuve en bronze

Signée et numérotée 45/45 sur la terrasse

H 61,5 cm

1800/2000 €



74

Philippe Berry (né en 1956)

Totem trois ours

Epreuve en bronze

Signée et numérotée XVIII/XXV

H 61 cm

1800/2000 €



75

César (1921-1998)

Compression,

Compression de muselets et de capsules de Champagne

41,5 x 15 x 18,5 cm

20000/30000 €

Provenance: Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand Ruel sera remis à l'acquéreur



76

César (1921-1998)

Compression, années 1969

Compression de bidons signée

31 x 31 x 18 cm

25000/30000 €

Cette œuvre porte le numéro 7975 des archives Durand Ruel

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand Ruel sera remis à l'acquéreur



77

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Film Daddy réalisé avec Peter Whitehead, 1973

Jeu d'exploitation du film composé de 21 photographies imprimées en offset
30 x 24 cm

22000/25000 €

Cadres

A base de matériau autobiographique, Daddy représente pour Niki de Saint-Phalle une tentative de règlement de comptes psychanalytique. C'est également une affirmation féministe orchestrée par Peter Whitehead, cinéaste influent de la contre-culture et chantre de la libération sexuelle



78

Guy Lartigue (né en 1927)
Sans titre, 1967

Sculpture bronze à patine brune
Signée et daté sur la terrasse
Pièce unique
H 200 cm
12000/14000 €



79

Marielle Guegan (née en 1966)
Sans titre, 2007

Huile sur toile
130 x 97cm
1600/1800 €





80

Romare Bearden (1911 - 1988)

Sans titre, Période Caraïbienne 1973 -1988

Acrylique et gouache sur papier signé en haut à droite

73,5 x 101 cm (à vue)

50000/80000 €

Provenance: Collection particulière

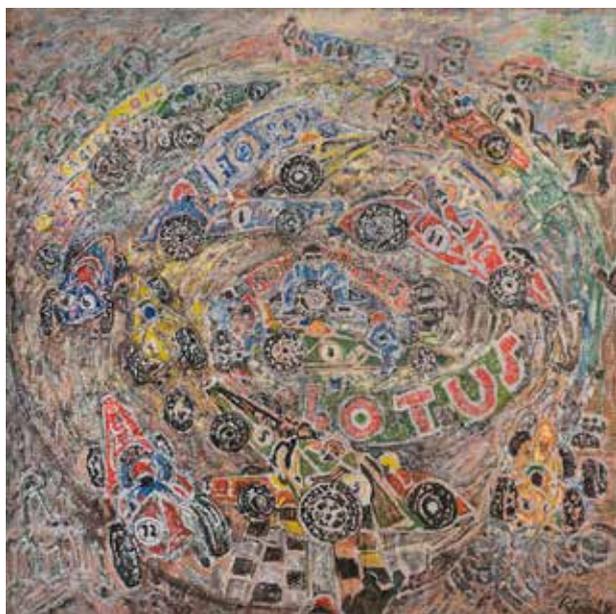




81
Armando Riva (né en 1947)
"Gallo", 2016
 Sculpture en bronze patiné
 Pièce unique
 Signée
 69 x 46 x 22 cm
6000/8000 €



82
Armando Riva (né en 1947)
"Ottava corsa à Longchamp", 2018
 Huile sur toile signée
 100 x 100 cm
3000/4000 €



83
Armando Riva (né en 1947)
"L'aria che tira", 2016
 Huile sur toile signée
 100 x 100 cm
3000/4000 €



84
Armando Riva (né en 1947)
"Poisson", 2016
 Sculpture en bronze patiné et signée
 Pièce unique
 78 x 48 cm
5000/6000 €



85

Gérard Rancinan (né en 1953)

Batman Family boys, 2011

Tirage argentique sous plexiglas

Signé et numéroté 8/8 au dos

110 x 162 cm

20000/30000 €

Expositions:

- Triennale, Milan, 2012
- The Future Tense, Londres, 2012
- Maison Privée, Amsterdam/Naarden, janvier 2013
- Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, mai-septembre 2013
- Himalayas Art Museum, Shanghai, septembre-novembre 2014
- Base Sous-Marine, Bordeaux, septembre-décembre 2016
- Chapelle Sainte-Anne, La Baule-Escoublac, juillet-août 2017

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



86

Gérard Rancinan (né en 1953)

Batman Family girls, 2011

Tirage argentique sous plexiglas

Signé et numéroté 8/8 au dos

110 x 162 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire

20000/30000 €

Expositions:

- Triennale, Milan, 2012
- The Future Tense, Londres, 2012
- Maison Privée, Amsterdam/Naarden, janvier 2013
- Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, mai-septembre 2013
- Himalayas Art Museum, Shanghai, septembre-novembre 2014
- Base Sous-Marine, Bordeaux, septembre-décembre 2016
- Chapelle Sainte-Anne, La Baule-Escoublac, juillet-août 2017



87

Nansky (Née en 1968)

Mots croisés

Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
100 x 100 cm

2000/3000 €

Provenance : Atelier de l'artiste



88

Nansky (Née en 1968)

Glacier, 2013

Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée
et datée au dos

100 x 100 cm

2000/3000 €

Provenance : Atelier de l'artiste



89

Nansky (Née en 1968)

Etreinte

Acrylique sur toile signée en bas à droite et
titrée au dos

100 x 100 cm

2000/3000 €

Provenance : Atelier de l'artiste



90

Richard Ferri-Pisani (né en 1959)

Bugatti

Epreuve en bronze à patine noire

Signée et numérotée 2/50

1800/2000 €



91

Jacques Monestier (né en 1939)

"Le Lion", 2002

Automate

Bronze doré à la feuille sur socle en loupe d'orme et laiton oxydé
8 exemplaires

Le lion incline la tête et fait rouler la boule de sa patte dans des allures placides

Moteur électrique et déclenchement interrupteur

H 14 cm

10000/12000 €



92

**Hilton Mac Connico (né en 1943), attribué à
Composition, 1991**

Acrylique sur toile

130 x 195 cm

1500/2000 €

Cette toile apparaît dans le catalogue Hermès de 1991 qui sera remis à l'adjudicataire



93

Monique Rozanès (née en 1936)

Pyramide de l'Arche, 2015

Sculpture en méthacrylate de méthyle signé Monique

Pièce unique

60 x 50 x 45 cm

15000/18000 €

Street Art



94
Stéphane Pillon dit Cosmos (Né en 1969)
Sunshine Marrakech
Technique mixte acrylique et encre sur toile
Signée, titrée au dos
170 x 210 cm
3000/4000 €



95
Dok (né en 1979)
Sans-titre, 2015
Aérographe sur toile
146 x 146 cm
1500/2000 €



96
Zenoy (né en 1974)
"Radio Paris"
Technique mixte sur plan de métro parisien
55 x 83 cm
1000/1500 €



97
C215 (né en 1973)
Pochoir original portrait de Serge Gainsbourg sur véritable billet de 500 Francs brûlé, 2014
 Numéroté 84/100
 16,9 x 9,7 cm
700/800 €
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



98
Gregos (né en 1972)
"Heart Splash", 2018
 Acrylique et plâtre sur toile signée et datée en bas à droite
 81 x 100 cm
1200/1500 €



99
Gregos (né en 1972)
Violon Dingue, 2018
 Résine et acrylique sur violon en bois
 70 x 20 x 18 cm
3500/4500 €



99 bis
Mosko (né en 1953)
Tigre, 2016
 Acrylique sur panneau en bois signé du tampon de l'artiste en bas à droite
 46 x 47 x 3 cm
1800/2000 €

Automobile



100

Bentley S1 1956 Conversion Continental Park Ward Cabriolet

Numéro de châssis n° B 176 DB

Moteur six cylindres en ligne de 4.887cc

Boîte de vitesses automatique à quatre rapports

Sellerie en cuir marron « Datte »

Cette Bentley S1 conduite à gauche a été livrée neuve aux Etats Unis le 1er juillet 1956, avant d'être importée en Allemagne à la fin des 2000

A la demande d'un riche amateur Berlinoise, elle est alors recarrossée en version Continental Park Ward Cabriolet. Ce type de transformation requiert un niveau de compétence devenu rare aujourd'hui, et très peu d'ateliers sont capables d'interpréter les rêves les plus fous d'un collectionneur

Cette réalisation a fait l'objet d'une étude approfondie où rien n'a été laissé au hasard. La carrosserie a été faite à la main, et a été grée des meilleures fournitures et accessoires

Pour une utilisation aisée, elle est équipée d'une capote et de vitres électriques, d'un régulateur de vitesse et d'une climatisation, de fermetures de portes centralisée. Sa radio JVC est assortie d'un système audio Bose

Cette voiture a été revendue à un amateur Belge en décembre 2013 par l'intermédiaire du spécialiste Allemand Movendi

En résumé :

- Magnifique carrosserie Continental Park Ward Cabriolet réalisée sans aucune limite de budget et selon les plus hautes exigences. Finitions remarquables et quasi impossibilité de discerner cet exemplaire de l'original
- Restauration de grande qualité tant au niveau carrosserie que sellerie et mécanique
- Estimation au cinquième du prix de l'original et au tiers du prix de revient
- Améliorations techniques permettant une utilisation facile et sans a priori

180000/200000 €

Cette automobile est accompagnée d'un titre circulation belge, l'obtention de la carte grise est à la charge de l'acheteur

Expert: Stéphane Bonoron, expert près la Cour d'appel de Paris : 06 12 36 19 15



Bijoux et Montres



102

CARTIER

Vers 2000

Bague Panthère double en or jaune 18K.

2 lignes de petits diamants au cou de chacune.

Taille 50. Poids 12,10 gr

3000/4000 €

Ecrin Cartier



101

CARTIER Santos

Vers 1970

Montre de Dame tout or jaune 18K

Cadran blanc, chiffres Romain, aiguilles feuilles

Mouvement mécanique signé Cartier

Remontoir saphir

Bracelet grain de riz, boucle déployante

Fonctionne, bon état. Ecrin Cartier

Poids 66,3gr

Dim 22 x 22 mm

5000/6000 €



103

CARTIER

Vers 2000

Bracelet-jonc trois ors (jaune, gris, rose)

Ils sont reliés par un diamant de 0,30

carats

Diam. 70mm.

Poids brut 93,1 gr

Signé, numéroté

8000/10000 €



104

ANONYME. Vers 1900

Broche en or 18 K représentant

"Deux Chevaux"

Diamants, perle en pendant

Poinçons

Long 44mm

Poids brut 21,3 gr

1800/2400 €



106

MELLERIO dits MELLER

Vers 1960

Broche en or rose 18k, diamants for-

nants rosaces et gerbes. L52 H29mm

Poids brut 15,2 gr

Signée

3000/4000 €

105

ROLEX

Vers 1970. Ref 68178

Modèle dame tout or jaune 18 K

Cadran spécial or, index diamants

aiguilles bâtons

Mouvement automatique

Bracelet tout or jubilé, boucle déployante,

fermoir invisible

Bon état, Fonctionne. Révision récente

Poids brut 19,20 gr

Diam 26 mm

4000/6000 €



107

JAEGER-LeCOULTRE

Memovox vers 1960. Ref E855

Modèle automatique en or/acier, fonction réveil

Cadran argenté, index et aiguilles bâton

Date à 3h, index disque de sonnerie

Calibre 825. Système à butées

Diam 37mm

Fonctionne, bon état

Révision récente

4000/5000 €



108

JAEGER Uni Compax

Vers 1950

Chronographe rond en or jaune 18K

Cadran argenté 2 compteurs, totalisateur 30 minutes.

Chiffres arabes, aiguilles feuilles or

Poussoirs carrés

Mouvement base Valjoux 23. Fréquence 18000 alt/h.

Fonctionne, bon état, révision récente

Diam 36,5 mm

Poids brut 54,3 gr

4000/6000 €



109

MARVIN

Rare Chronographe en or 18K, complications.

Cadran argenté d'origine, index plots, aiguilles bâtons or

Fonctions chronographe trois compteurs, heures, minutes,

secondes. Triple quantièmes

Guichet jour et mois. Date aiguille flèche

Mouvement valjoux 72C freq 18000 Alt/h

Fonctionne, bon état. révision récente

Diam 35 mm

Poids brut 44,4 gr

5000/6000 €



110

CHOPARD

Vers 1980

Modèle de dame joaillerie tout en or jaune 18K

Cadran diamants, aiguilles dauphines

Mouvement mécanique

Fonctionne, bon état

Le bracelet est composé d'anneaux ovales tous pavés de diamants

Lunette entourage diamants.

Révision récente

Poids 61,4 gr.

Diam 24 mm

Long 16 cm

8000/9000 €

111

BOUCHERON

Vers 1970

Modèle dame joaillerie en or jaune 18K

Cadran champagne, aiguilles et index bâtons

Mouvement mécanique. Fonctionne, bon état

Bracelet composé d'anneaux ovales concentriques

Lunette entourage de petits diamants

Révision récente

Poids 60,6 gr.

Diam 33 mm

Lunette diamant

Long 17 cm

6000/8000 €



112

GUCCI

Vers 1970

Rare montre de dame en argent 925 et bois précieux

Cadran blanc, chiffres Romains et aiguilles bâtons

Mouvement mécanique

Boîtier signé HERMES, bracelet argent et bois signé GUCCI. Fonctionne, bon état

Poids brut 93,2 gr. Révision récente

Dim 20 x 28 mm

Long 19 cm

2500/3000 €

113

HERMES-JAEGER-LeCoultre

Vers 1970

Montre de dame en or 18K et bois précieux

Cadran champagne, index et aiguilles bâtons

Mouvement signé Jaeger LeCoultre

Boîtier signé HERMES, bracelet or et bois signé JL

Fonctionne, bon état

Poids brut 55,2 gr.

Signé, numéroté. Révision récente

Dim 20 x 34 anses comprises

Long 17,5 cm

6000/8000 €

114

JAEGER LeCoultre Mystérieuse
Vers 1960

Modèle unisexe joaillerie en or blanc
18K.
Cadran mystérieux, aiguilles bâtons,
cadran muet
Mouvement mécanique
Remontoir au dos
Fonctionne, bon état. Mouvement
signé Jaeger
LeCoultre
Bracelet souple tressé
Lunette entourage de petits dia-
mants. Centre transparent
Poids 75,2 gr.
Diam 33 mm
Long 19 cm
Révision récente
6000/8000 €

115

PIAGET.
Vers 1960

Modèle unisexe joaillerie en or blanc
18K
Cadran argenté, aiguilles et index
bâtons
Mouvement mécanique
Fonctionne, bon état. Mouvement
signé Piaget
Bracelet souple tressé
Révision récente
Lunette entourage de diamants.
Baguettes
Poids 74,8 gr.
Dim 25 x 25 mm
Long 19 cm
6000/8000 €





116

JAEGER-LeCOULTRE

Vers 1960

Chronomètre GEOMATIC. Ref 398/1

Modèle homme automatique en acier

Cadran argenté d'origine, index appliques et aiguilles bâtons. Mouvement Cal K883/1

Dispositif « Hack-set » Guichet date à 3H Mouvement automatique

Fond vissé

Au dos le dessin en relief de l'observatoire de Genève

Fonctionne, bon état

Diam 36 mm

Révision récente

2500/3500 €



117

JAEGER-LeCoultrre,

Alarm réveil

Memovox vers 1950. Ref E853

Première version sans date

Modèle automatique en acier, fonction réveil

Cadran argenté, index et aiguilles bâton

Index disque de sonnerie

Calibre 815. Système à butées

Diam 37 mm

Fonctionne, bon état

Révision récente

3000/4000 €



118

JAEGER-LECOULTRE Jumbo.

Vers 1950

Montre homme or rose 18K

Cadran argenté d'origine, aiguilles dauphine

Guichet réserve de marche à 12H, Mouvement calibre JL 481

Système à butées, Mouvement automatique cal 481

Fonctionne, bon état, Révision récente

Diam 37 mm

Poids brut 51,9 gr

4000/5000 €



119

ALFRED DUNHILL Paris

Vers 1920. Art Deco

Importante pendule nécessaire de fumeur

Socle en marbre portor, habillage et tiroir en onyx

Cadran en émail champlevé dans le goût de Jean Goulden

2 tiroirs sur le coté extractibles, réservoir à cigarettes

Pendule mécanique 8 jours, Fonctionne

Dim 29 x 14 x 14 cm

Quelques égrisures

14000/18000 €



120

HERMES Lanterne.

Vers 1960

Pendule de table 8 jours en laiton doré en forme de
pendule de fiacre, caisson cubique Pied à patine
canon de fusil

Cadran couleur or, chiffres romains

H 27,5 cm

4000/6000 €



121

ATO par Leon Hatot

Modèle « Grand Cercle »

Vers 1925

Grande et impressionnante, horloge Art déco en verre et socle à gradins en marbre noir fin de Belgique.

Mouvement visible, électromécanique, brevet Ato

Fonctionne, bon état

Dim 41 x 38 x 14 cm

6000/8000 €



122

ROLEX Oyster date. Précision.

Modèle acier, vers 1960. Ref 6694

Mouvement mécanique, date à 3h

Révision récente

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés

Fonctionne, bon état

Diam 35 mm

1800/2000 €



123

GERARD GENTA

Vers 2000

Modèle Unisexe en or Jaune 18K à quartz

Cadran blanc, aiguilles squelettes

luminescentes

Indication du jour et du mois

Mouvement quartz. Fonctionne, bon état

Boucle ardillon or jaune 18K siglée

Diam 32 mm

Poids brut 68,10 gr

2000/2200 €



124

ROLEX Oyster date. Précision

Modèle acier, vers 1970. Ref 6694

Mouvement mécanique, date à 3h

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés

Fonctionne, bon état

Diam 35 mm.

Révision récente

1800/2000 €



125

JAEGER LeCoultre

Vers 1960

PENDULETTE

Originale et rare pendulette balle de golf portée par un socle formant trois clubs de golf. Cadran blanc recouvert d'une demi-sphère de plexiglas, index concaves et circulaires, aiguilles dorées

Mouvement mécanique 8 jours

Fonctionne, bon état

H 22 cm

Diam 8 cm

4000/5000 €



126

JAEGER-LECOULTRE

Pendule Mappemonde 8 jours. Vers 1940

Eclairage électrique

Socle octogonal en marbre noir de Belgique chanfreiné et
fenêtres ajourées en chromée pour la lecture des 24 heures

Mouvement mécanique 8 jours, cal 222, freq 18000 alt/h

Globe terrestre en verre signé J. Forest

Indication des heures du monde par un disque 24H clair et foncé pour
distinguer le jour et la nuit. Une fois le globe ajusté à l'heure locale, on peut
lire l'heure dans tous les pays. Diam du globe 19cm

Fonctionne, bon état, révision récente et électricité refaite

Quelques griffures sur le globe

Dim : H 23 cm x 14 cm (socle)

2400/3000 €





127

Belle pendule en bronze finement doré et finement ciselé

Le cadran en émail blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes

Signé Lacan (Henri Lacan Paris)

Il est surmonté d'un putto sur des nuées et repose sur une importante base ajourée tripode

Les pieds anthropomorphes figurant des putti en cariatides, ornés de draperies, le tout sur un socle simulant une colonne dorique tronçonnée et ornée d'une frise de feuilles d'eau

Le mouvement est signé La Can, Paris

Henri-Charles LACAN, horloger juré en 1773

Le tout sur un socle en bois orné de rosaces de bronze doré

Epoque Louis XVI, vers 1770

H 45 cm

4000/6000 €

Manque le verre du cadran

Petits accidents et manques

Archéologie



128

Grand Dieu Osiris en bronze

Egypte, XXVI^e dynastie, 663 - 332 avant J.-C.

H 36,4 cm

4000/5000 €

Provenance: Collection V... de Neuilly, indivision depuis
20 ans et précédemment collection d'un ambassa-
deur, acquisition familiale vers 1960



129

Dieu Osiris en bronze

Egypte, XXVI^e dynastie, 663 - 332 avant J.-C.

H 19 cm

1000/1200 €

Provenance: Ancienne collection X, vente de succession à Drouot

130

Buste de dignitaire

Diorite représentant un membre de la famille royale
ou un prêtre

Egypte, XIII^e dynastie, Epoque Moyen Empire,
2025 - 1700 avant J.-C.

H 16,5 cm

8000/10000 €

Provenance: Vente Christie's du 11 juillet 1984 (n° 154
de la vente)





131

Rare peinture de tombe en calcaire représentant une partie de procession de porteurs d'offrandes
Egypte, Epoque Nouvel Empire, 1580 - 1077 avant J.-C.

H 35, L 28 cm

4000/5000 €

Provenance: Ancienne collection L.V. (1950-60)

132

Exceptionnel fragment de balustrade royale en albâtre ou calcite représentant probablement le profil repoli d'Aménophis IV dit Akhénaton derrière lequel on lit son cartouche.

Sur le dessus figure le cartouche de Nefertiti, son épouse

Egypte, Epoque Amarnienne, XVIII^e Dynastie

Vers 1355 - 1335 av J-C.

H 37,6, L 27,3, P 12,1 cm

8000/10000

Provenance: Ancienne Collection Salavin, 14 novembre 1973





133

Pyxide

Pierre sculptée figurant un poisson

Le corps est en chlorite, les yeux en coquillage, le fermoir est composé d'alliages d'argent corodés

Egypte, XIII^e dynastie, Epoque Moyen Empire, 2025 - 1700 avant J.-C.

11 x 22 cm

Pierre nettoyée

30000/40000 €

Un certificat d'analyse du laboratoire CIRAM sera remis à l'acquéreur





134

Corps royal en bois sculpté à restes
d'engobe polychrome

Bras et couronne manquants

Egypte, Epoque Nouvel Empire,

1580 - 1077 avant J.-C.

H 35 cm

4000/5000 €



135

Bas relief en calcaire représentant un couple ramosé
Egpypte, Epoque Nouvel Empire, 1580 - 1077 avant J.-C.
H 38, L 51 cm

12000/15000 €

136

Tête grecque en marbre attribuée à un des Ptolémés (IX ou X)

Période Hellénistique, 110 - 80 avant J.-C

H 15,5 cm

5000/7000 €

Provenance: Ancienne collection N Koutoulakis



137

Buste de femme en marbre représentant Sélééné vêtue d'un chiton harmonieusement drapé sur ses seins, les cheveux ondulés parés d'un diadème et d'un voile

Epoque Romaine, I-II^e siècle après J.-C.

H 47 cm

20000/30000 €





138

Tête en marbre du type de la Grèce archaïque
H 14,3 cm

2000/3000 €

Provenance: Vente de succession



139

Tête du Dieu Bacchus, Dieu du Vin

Marbre

Epoque Romaine Ier - II^e siècle après J.-C.

H 12,8 cm

600/800 €

Provenance: ancienne succession X, Dijon



140

Fragment de sarcophage

Marbre laissant apparaître le torse d'un homme

Epoque Romaine, I-II^e siècle après J-C

H 32, L 38 cm

10000/20000 €



141

Tête en marbre représentant un jeune homme à la chevelure courte et ondulée

Epoque Romaine, II-III^e siècle après J-C

H 22 cm

6000/8000 €



142

Sculpture acéphale

Marbre vêtue d'un drapé s'enroulant sous la poitrine et tenant de la main gauche un rouleau qui est probablement un diplôme militaire

Epoque Romaine, II^e siècle ap J.-C.

H 60 cm

7000/9000 €



143

Eros Bourru

Terre cuite avec traces d'engobe blanc

Grande Grèce ou Myrina, IV^e - III^e siècle avant J.- C.

H 10.8 cm

2000/2500 €

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



144

Nœud d'Isis

Inscriptions hiéroglyphiques

Jaspe

Egypte, Basse Epoque -750-332 av. J.-C.

9000/10000 €

Provenance : Ancienne collection privée française

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



145

Casque Illyrien

Bronze

Art Grec, VI^e siècle av. J.-C.

H 22,2, L 21,6, Diam 25 cm

25000/30000 €

Constat d'état de l'Atelier Conservart disponible

Provenance : Collection privée de Monsieur G.G., Paris, avant 1980

Littérature : M. Feugère, Casques antiques, Editions Errance, Paris, 2011

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09

146

Rasoir a long manche torsade

Bronze à patine minéralisée verte lisse

Age du Bronze, XII^e- VIII^e avant J.C

L 19 cm

2500/3000 €

Quelques égrenures à la lame

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



147

Nœud d'Isis

Gravée d'un cartouche, l'inscription est peut-être apocryphe

Jaspe rouge

Egypte, Basse Epoque -750-332 av. J.-C.

L 6 cm

3500/4000 €

Éclats mineur

Provenance : Ancienne collection privée française

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09





148

Miroir

Le manche se termine par une tête de Faucon (Horus). Surmonté par un disque circulaire
Bronze à patine brune sur fond d'oxydure rouge.

Dos, patine verte grumeleuse

Egypte, Basse Epoque -750-332 av. J.-C.

H 28.5 cm

20000/30000 €

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



149

Haut de sceptre

Bronze, incrustations de pâtes de verre
Il est en forme de lotus dont la fleur est constituée de pétales incrustés en pâte de verre bleue, rouge et verte. Au sommet est juché le poisson Oxyrhinque posé sur un traîneau et flanqué de deux statuettes d'Isis et de Nephtys
Egypte, Epoque Ptolémaïque, 323- 80 av. J.-C.
H 20.8 cm

30000/35000 €

Lacunes d'incrustations

Provenance : ancienne collection particulière, acquis au début des années 1980

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



156

Important élément provenant d'un vase

Important élément provenant d'un vase, représentant un visage féminin couronné, surmonté d'une figure féminine drapée, appuyée sur une large anse ornée d'une rosace peinte.

Terre cuite à engobe blanc et restes de polychromie.

Collage, restaurations.

Grande-Grèce, Canossa, Époque Hellénistique, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

H 47,5 cm

2200/2500 €

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



157

Buste d'enfant ou d'Eros serrant un lapin

Terre cuite à engobe blanc

Art gallo-romain, production de l'Allier, I^{er} - III^e siècles après J-C

H 9,6 cm

4000/5000 €

Provenance : ancienne collection particulière du XIXe siècle ; deux étiquettes indiquant : « Clermond-Ferrand 1894 » et « Gallo-romain TAE Clermont »

Particularités : manque à la coiffure au niveau du front, fissure au niveau du menton à droite

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



158

Amulette représentant le dieu Bès

Faïence siliceuse non glaçurée
 Egypte, Basse-Epoque, 750 – 332 avant J.-C.
 H 3 cm

500/600 €

Provenance : ancienne collection privée européenne constituée dans les années 1960

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



159

Bès

Amulette de divinité représentant un buste de Bès tirant la langue et coiffé de plume

Anneau de suspension à l'arrière

Très fine

Faïence à glaçure vert. Pièce fragmentaire

Egypte, IIIe Période intermédiaire, 1400-656 av. J.-C.
 H 3,8 cm

1500/1800 €

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09

160

Amulette représentant un Ptah Patèque debout, les bras posés sur les hanches

Faïence
 Egypte, Basse Epoque -652-332 avant J.-C.
 H 8 cm

800/1000 €

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09





161

Statuette féminine représentant un personnage assis

Terre cuite

Restes d'engobe blanc et de polychromie

Grèce, Tanagra, IV-III siècles av. J.-C

H 14,5 cm

4500/5000 €

Manques à la main droite et au bras gauche

Provenance: Ancienne collection privée française Guy Bardone-René Genis

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



162

Vase à parfum en forme de hérisson

Faïence émaillée verte

Grèce, Rhodes, 664-252 avant J.-C.

H 6,3,

6000/10000 €

Petites restaurations à la lèvre

Provenance: Ancienne collection Stoll, Strasbourg

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09

104

Pendentif

Bronze avec incrustations d'or
Levant, Canaan, Age du Bronze tardif, IIe
millénaire av. J.-C.

H 7 cm

14000/16000 €

Provenance : Collection privée suisse de
Monsieur G.C., Genève

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09





163

Statuette

Représentant un personnage assis et faisant un geste de paix (?)

La robe est ornée de motifs géométriques incisés

Les yeux devaient être anciennement incrustés et la main gauche devait présenter un attribut

Bronze à patine verte

Levant, Canaan, Age du Bronze tardif, IIe millénaire av. J.-C.

H 14,5 cm

30000/35000 €

Provenance : Collection privée suisse de Monsieur G.C., Genève

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



166

Visage de Méduse

Visage de Méduse aux yeux incrustés d'argent

Bronze et argent

Art Grec, Période Hellénistique, III^eme-III^eme siècles avant J.-C.

H 7,7, L 10 cm

10000/12000 €

Provenance : Collection privée de Mr. F.A., Paris

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09



167

Bouquetin

Bronze

Levant, Canaan, Age du Bronze tardif, IIe millénaire
av. J.-C.

L 7,3 cm

25000/30000 €

Provenance : Collection privée suisse de Monsieur G.C.,
Genève

Expert Cabinet Ancient Art : 06 15 28 09 09

Arts d'Asie



168

Tambour de Pluie

Alliage de cinq métaux : le cuivre, puis en quantités plus faibles, l'étain, le zinc, le plomb, le fer ou l'argent

L'iconographie rituelle de cette pièce est d'une grande finesse.

Le plateau est orné d'un astre à douze branches représentant le soleil qui domine le monde aquatique, les motifs végétaux et géométriques de la caisse de résonance évoquant eux les quatre points cardinaux et symbolisent la fertilité et le bonheur

Frontière Laos - Birmanie, ethnie Karen

H 50, Diam 60 cm

2000/2500 €



169

Vishnu debout, les deux mains érodées

La tête est surmontée d'une tiare

Bois traces de laque

Cambodge, Post-Khmer, 19^e siècle

H 180 cm

4000/4500 €



170

Danseuse en position de réverance

Terre cuite à engobe

Chine, Dynastie Tang 618-907 ap. J.-C.

H 29 cm

3800/4000 €

Restaurations

Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford



171

Chameau blatérant

Terre cuite à glaçure ocre et caramel

Chine, Dynastie Tang 618-907 ap. J.-C.

H 55, L 49 cm

3000/3200 €

Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford

172

Narasimha debout

Mi-homme, mi - lion

Vishnou prit cette forme pour
vaincre le démon Hiranyakashipu

Pierre Grès Gris

H 62 cm

Cambodge, époque khmer XII° - XIII°
siècle

5000/7000 €

Provenance: Ancienne collection
européenne des années 1960





173

Bouddha au visage serein et au sourire apaisant

Assis en dhyana Mudra sur les trois anneaux du Naga décorés d'écailles, le roi serpent Mucilinda s'enroule sous le bouddha pour protéger Bouddha

Pierre grès gris

H 63 cm

Cambodge, époque khmer XII^e - XIII^e siècle

6000/8000 €

Provenance: Ancienne collection européenne des années 1960

174

Déité masculine

Grès gris

Cambodge, Bapuong, XI^e siècle

H 66 cm

9000/10000 €

Provenance: Ancienne collection européenne des années 1960

Le Sampot qui est plus court expose la majeure partie de l'abdomen par les courbes élégantes de sa coupe et s'élève haut dans le dos où il est plié au niveau de la taille en un grand nœud. Les plis sont d'une extrême finesse





175

Prancing horse

Cheval à patte avant droite levée

Terre cuite blanche à engobe et traces de polychromies légères

Chine dynastie Tang, 618-907 Après J.-C.

8000/12000 €

Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford



176

Paire de chevaux à selle amovible

Terre cuite grise à engobe

Chine dynastie Tang, 618-907 Après J.-C.

H 45 cm

22000/2500 €

Test de thermoluminescence confirmant la datation



177

Grand cheval hennissant

Terre cuite ocre

La tête et la queue sont amovibles

Chine, dynastie Han, 206 avant à 220 après J.-C.

H 111, L 98 cm

16000/18000 €

Test de thermoluminescence confirmant la datation



178

Joueur de Polo chevauchant sa monture figurée en saut

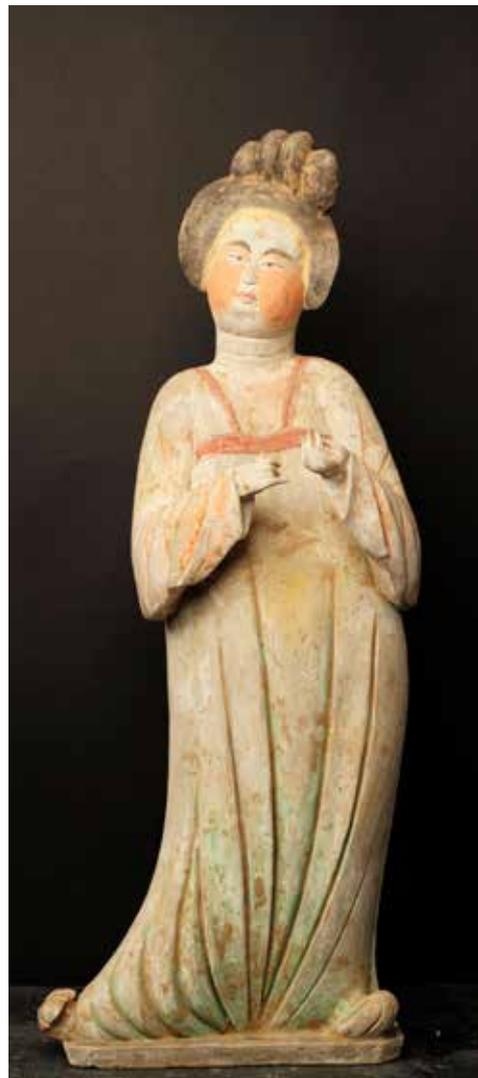
Terre cuite ocre à engobe et traces de polychromies

Chine, Dynastie Tang 618-907 après J.-C.

H 30, L 45 cm

3000/3200 €

Test de thermoluminescence confirmant la datation



179

Princesse aux formes généreuses dites Fat Lady

Terre cuite blanche à engobe et traces de polychromies

Chine, dynastie des Tang, 618-907 après J.-C.

H 80 cm

8000/12000 €

Test de thermoluminescence confirmant la datation



180

Important chameau de Sogdiane et son chamelier

Trois éléments

Terre cuite ocre à engobe et traces de polychromies.

Chine, Dynastie Tang 618-907 Après J.-C.

H 80, L 70 cm

8000/12000 €

Test de thermoluminescence des laboratoires Oxford



181

Disque Bi

Objet de lettré symbolisant le lien entre terre et ciel

Jadéite lisse brune

Chine

Diam 26 cm

300/350 €



182

Disque Bi

Objet de lettré symbolisant le lien entre terre et ciel

Jadéite lisse blanche tachetée

Chine

Diam 40 cm

400/500 €



183

Disque Bi

Objet de lettré symbolisant le lien entre terre et ciel

Jadéite lisse verte marbrée

Chine

Diam 40 cm

450/500 €

Arts du Gandhara

184

Bodhisattva assis en padmasana, il tient le vase à eau qui l'identifie à Maitreya

Il porte la parure des Bodhisattva : le collier plat, le sautoir, le cordon-reliquaire, le brassard, les bracelets et les pendants d'oreille

Il est vêtu du paridhana et de l'uttariya qui laisse le torse dénudé. La chevelure ondulée, maintenue par une résille, chignon au sommet du crâne

Schiste

H 41 cm

Art gréco-bouddhique du Gandhara, I^{er}-V^e siècle

6000/8000 €



185

Bodhisattva auréolé assis sur un trône

Il porte le drapé utarasanga

Il tient ses mains en dhayana mudra signe de recueillement et d'apaisement

Schiste

Art gréco-bouddhique du Gandhara, I^{er}-V^e siècle

H 50 cm

8000/12000 €





186

Bouddha auréolé debout sur une base à décor floral

On voit au-dessus de ses chevilles les plis de son antaravasaka, l'uttarasanga et la sanghati sont superposées.

Le bras droit levé devait être en position d'absence de crainte

« abhaya-mudra », alors que le bras gauche tombe en avant dans la robe monastique

Schiste
Art gréco-bouddhique du Gandhara, I^{er}-V^e siècle

H 70 cm

15000/20000 €



187

Fasting buddha - Ascète

Grès

Art gréco-bouddhique du Gandhara, I^{er}-V^e
siècle

H 34 cm

30000/50000 €

Provenance: Collection de Mr Julian Sherrier,
Londres

Acheté dans les années 60 au Pakistan.

Julian Sherrier était un grand collectionneur
de Gandhara jusque dans les années 1990

C'est à lui qu'appartenait la fameuse collec-
tion "Silver Gandhara" vendue chez Christie's
à Londres

Ce lot lui a été vendu par Mr. A. Sharma à la
fin des années 80 et il a été vendu quelques
années plus tard à un collectionneur Français
à Londres

Art Aborigène



188

Adam Reid

Fire dreaming, 2012

Acrylique sur toile

88 x 112 cm

800/1000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



189

Sarrita King (né en 1988)

Sand Hills, 2009

Acrylique sur toile de lin

60 x 60 cm

1000/1200 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



190

Sarrita King (né en 1988)

Sand Hills, 2010

Acrylique sur toile de lin

60 x 60 cm

1000/1200 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



191

Rosemary Pitjara (née en 1945)

Bush yam dreaming

Acrylique sur toile

89 x 120 cm

1200/1500 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



192

Gnoia Pollard

Swamps near Talarada, 2010

Acrylique sur toile de lin

90 x 60 cm

3000/3500 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



193

Judy Watson Napangardi (Née en 1945)

Mina mina, 2010

Acrylique sur toile

90 x 60 cm

3000/3500 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



194

Abie Loy Kemarre (Née en 1972)

Sand Hills-my country, 2010

Acrylique sur toile

150 x 89 cm

3500/4000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire

Toile montée sur châssis.

300/350 €



195

Narpula Scobie Napurrula (Née en 1950)

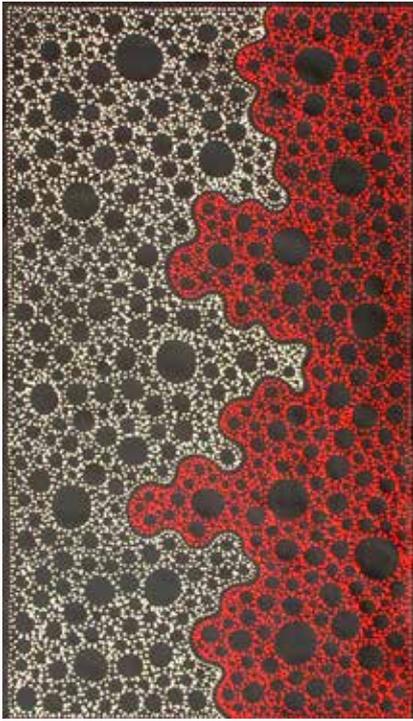
Women's Body Paint, 2010

Acrylique sur toile

90 x 60 cm

2500/3000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



196
Tammy Matthews
Taranora, 2012

Acrylique sur toile
65 x 115 cm

800/1200 €

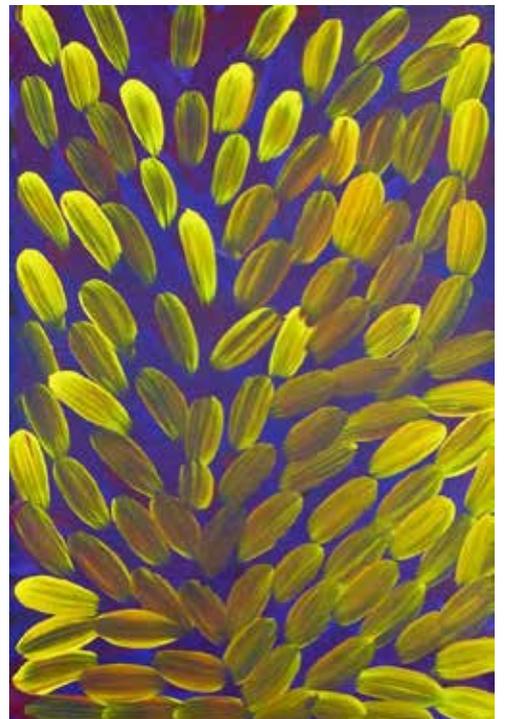
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire



197
Gloria Petyarre (née en 1945), Groupement Utopia
Bush Medicine Leaves, 2010

Acrylique sur toile de lin
80 x 25 cm

3000/4000 €



198
Gloria Petyarre (née en 1945), Groupement Utopia
Bush Medicine Leaves

Acrylique sur Toile de lin
90 x 60 cm

2000/3000 €

Objets d'Art



199

Monumentale sculpture d'un Saint personnage

Bois sculpté, laqué et doré

XVII^e siècle

H 200 cm

3500/4000 €

Accidents et manques

Relaqué



200

Grand lutrin d'Autel représentant un aigle aux ailes déployées

Bois doré reposant sur un pied tripode en fer forgé

XVIII^e siècle

H totale 220 cm

4500/5500 €

Accidents et manques



201

A. Masson

La Passion du Christ

Partie de chemin de croix

Suite de 8 bas relief en plâtre peint et patiné représentant huit épisodes principaux de la vie passion du christ.

- Jésus est condamné à mort par Pilate
- Jésus tombe pour la première fois
- Jésus rencontre sa mere Marie
- Jésus tombe pour la 3eme fois...

68 x 62 cm chaque

1200/1500 €



202

Paire d'angelots

Bois sculpté et redoré

Eléments d'architecture

XIX^e siècle

H 57 cm

1500/1800 €

Accidents et manques



203

Paire de sujets religieux

Bois sculpté et laqué polychrome une main levée se répandant en symétrie

XVIII^e siècle

H 53 cm

1200/1500 €

Accidents et manques



204

Groupe sculpté

Bois à restes de polychromie
représentant une vierge à l'enfant
XVIII^e siècle

H 77 cm

1000/1200 €

Accidents et manques



205

Vierge

Bois naturel sculpté représentant une
sainte femme sur des nuées peuplées de
puttis

Travail du Nord, XVIII^e siècle

H 70 cm

2500/3000 €

Accidents et manques



206

Christ en buste

Bois naturel sculpté
XVIII^e siècle

H 52 cm

1000/1200 €



206 bis

Paire d'anges

Bois doré, patiné et sculpté en position de fort
déhanché se répondant en symétrie

Travail Indo Portugais

XIX^e siècle

H 74 cm

2000/3000 €



207

Christ Janséniste

Bois naturel sculpté dans un cadre

XIX^e siècle

H 75 cm

800/1000 €



208

Hermann Bohm

Monstrance en argent, trésor de Wunderkammer par l'orfèvre Hermann Bohm actif à Vienne à partir de 1866

Autriche, vers 1875, avec le poinçon de Hermann Bohm

Marques : HB, et A (pour l'Empire Austro-Hongrois des Habsbourg en usage dès 1872)

Cristal de roche, argent, pierres précieuses enchâssées, émaux translucides

H 47,5 cm

60000/80000 €

Cette précieuse pièce d'orfèvrerie en cristal de roche s'inspire de la « Hausaltar-chen » du XVII^e siècle des collections des cabinets princiers et des trésors de la Wunderkammer du Kunshistorisches museum de Vienne.

Hermann Bohm, ce célèbre orfèvre, a enrichi cette œuvre en y ajoutant un piédestal en forme de colonnette et un socle orné de tortues en argent et de petits personnages émaillés.

Le cristal de roche magnifie en encadrant la plaque centrale en argent, ciselée et émaillée, ornée d'une scène orientaliste.

L'orfèvre a repris ici le procédé d'émaillage artistique mis au point par David Altenstetter, utilisé auparavant







209

Exceptionnelle paire de cassolettes – pots-pourris

Albâtre et bronze finement doré et ciselé à bustes de faunes à cornes spiralées soulignées d'une frise de feuilles d'acanthé ajourée
Le piétement tripode terminé par des sabots de biches et souligné de frises de perles et un montant central à cannelures torsées figurant un fruit éclaté

Le tout reposant sur de petits pieds toupies
Monture sur un modèle de Pierre - Philippe Thomire
Fin de l'Epoque Louis XVI, XVIII^e siècle

H 38 cm

12000/15000 €

Très légers éclats et manques d'albâtre

Cette composition en trépied est une composition très en vogue à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e sous l'influence des athéniennes à l'antique.

Nous la retrouvons en monture pour des pierres dures précieuses, des marbres rares ou pour de la porcelaine (cf : paire de cassolettes vente Christie's du 22 mai 2002 lot n°392)

Un modèle de bronze attribué à Pierre - Philippe Thomire est conservé à la Wallace Collection tout à fait similaire dans le traitement des visages de faunes et de leurs cornes



Paire de Cassolettes de la Wallace Collection, Londres Par Thomire



210

Cheval marchant, la patte antérieure gauche levée

Bronze à patine brune sur une terrasse en bois plaqué de marbre

Italie, Padoue, XVII^e siècle

H 41, L 27,5 cm

8000/12000 €

Restauration ancienne



211

Bouche de fontaine

Bronze doré et fonte figurant un dauphin la queue levée

XVIII^e siècle

H 26, P 30 cm (avec raccordement)

800/1000 €



212

Robinet de fontaine

Bronze doré et fonte figurant un dauphin la queue levée

XVIII^e siècle

H 19,5 cm (sans raccordement)

600/800 €



213

Ensemble formé d'un casque et d'un bouclier mamelouque

XIX^e siècle

Bouclier Diam 46 cm

Casque H 43 cm Diam 21 cm

2000/3000 €



214

Ecole française vers 1900

Belle allanguie

Bronze ciselé et doré reposant sur une base en marbre blanc à frise de perles

H 15, L 27 cm

300/400 €

215

Lutteurs

Bronze patiné sur un socle d'un seul tenant avec la sculpture,

D'après un modèle antique, XVIII^e siècle

H 34 cm

5000/6000 €



216

Faune aux cymbales, le pied droit posé sur un scabellum

Bronze à belle patine brune

XVIII^e siècle

H 34 cm

3000/500 €

Socle à étage postérieur

Accident à l'arrière du bras droit

D'après Praxitèle, l'original en marbre est conservé à la Galerie des Offices, cette sculpture est un chef-d'œuvre de mouvement, tant le satyre apporte vie et passion à sa danse. Le pied droit est appuyé sur un scabellum, instrument en forme de soufflet, produisant des sons perçants, les deux mains tenant des cymbales.

À noter que la tête, les bras et les cymbales furent refaits par Michel-Ange au XVI^e siècle.

Le scabellum est devenu à Rome une percussion à part entière, utilisé en accompagnement rythmique, pour marquer certains événements dans les spectacles de danse



217

Centre de table figurant l'allégorie de Bacchus

Bronze ciselé à double patine noir et or
Italie, style XIX^e siècle

62 x 37 cm

8000/10000 €



218

Georges Braque (1882-1963)

Série contemporaine

"Megaletor", d'après les dessins de la série "Les Métamorphoses" (1962)

Grand vase boule colonial

Emaux de Longwy polychromes, tirage limité numéroté 31/50 et signé

35 x 38 cm

2500/3000 €

Certificat

219

Pendule borne en bois laqué noir à phases de lune

XIX^e siècle

H 47, L 31, P 14 cm

3000/3500 €



220

**Georges Gori (XIX^e - XX^e siècle)
Hercule**

Bronze à patine brune nuancée

Signé

Fonte E. Guillemard

67 x 49 x 16 cm

2000/3000 €



221

Flambeau

Bronze ciselé et doré figurant un putti cariatide drapé

Il repose sur une base en marbre blanc

Style Louis XVI

H 26 cm

200/300 €





222

Eugène Hazart

Paire de petits bouts de table

Bronze ciselé et doré

Signé pour l'un

Style rocaille, vers 1870

H 10 cm

200/300 €



223

Louis Carvin (1860 – 1941)

Couple de moineaux

Bronze ciselé et doré

Signé

Cachet du fondeur Susse

H 13 cm

100/120 €



224

Paire de petits sujets représentant des éléphants la trompe levée

Bronze ciselé et doré

Fin du XIX^e siècle

H 17 cm

120/150 €



225

Paire de petits sujets représentant des chiens assis

Bronze ciselé et doré

Fin du XIX^e siècle

H 9 cm

120/150 €



226

Deux bustes d'empereur romains sur piédouche

Têtes en porphyre rouge, chlamydes en onyx rubanés et piédouches en marbre blanc

XVIII^e-XIX^e siècles

H 28,5 cm*

5000/6000 €



227

Paire de centres de tables représentant chacun une troïka tirée par un cerf harnaché

Argent 925 millièmes

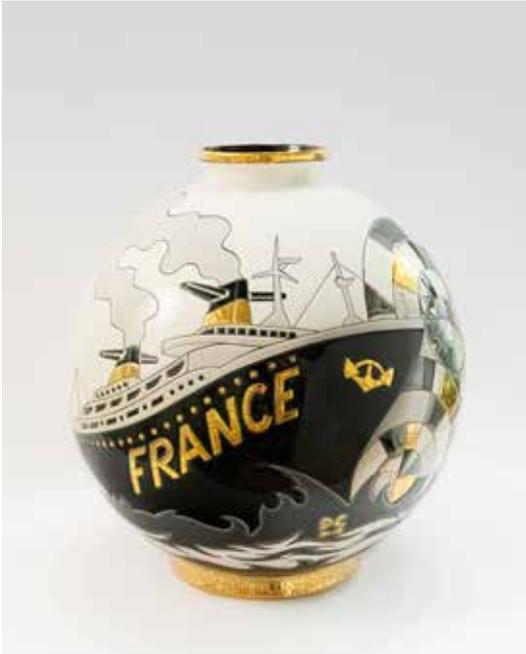
Le tout sur une terrasse plaquée de malachite

Travail de style Russe, Première moitié du XX^e siècle

H 15, L 28,5 cm

10000/12000 €





228

Danillo Curetti (1953-1993) Pour Longwy
Série contemporaine
"Le France", (vers 1980)

Grand vase boule Colonial

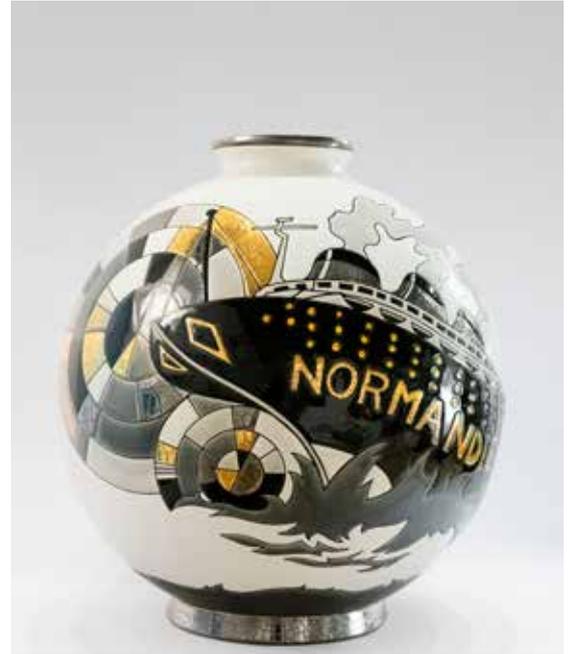
Emaux de Longwy

Emaux polychromes, tirage limité numéroté 19/50

35 x 38 cm

1600/2000 €

Certificat



229

Danillo Curetti (1953-1993) Pour Longwy
Série contemporaine

"Le Normandie", fond ivoire, noir et or, (vers 1980)

Grand vase boule Colonial

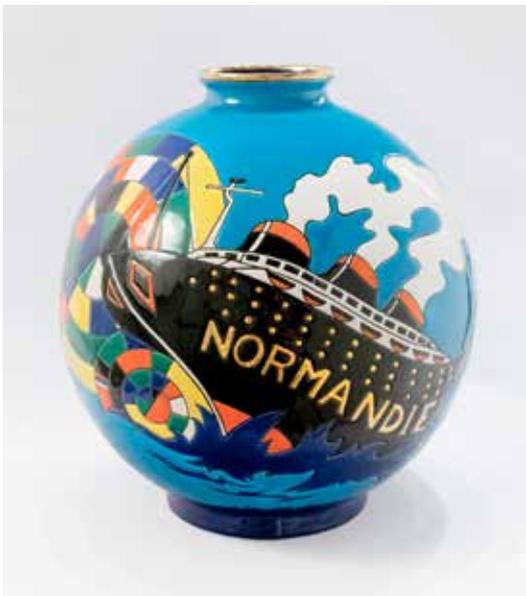
Emaux de Longwy

Emaux polychromes, tirage limité numéroté 11/100

35 x 38 cm

1600/2000 €

Certificat



230

Danillo Curetti (1953-1993) Pour Longwy
Série contemporaine
"Le Normandie", fond bleu, (vers 1980)

Grand vase boule Colonial

Emaux de Longwy

Emaux polychromes, Tirage limité numéroté 3/5

Epreuve maison

35 x 38 cm

2400/2800 €

Certificat



230 bis

Danillo Curetti (1953-1993) Pour Longwy
Série contemporaine

"New York - New York" (vers 1980)

Grand vase boule Colonial

Emaux de Longwy

Emaux polychromes, Tirage limité numéroté 10/50

35 x 38 cm

1800/2000 €

Certificat



231
Danillo Curetti (1953-1993) Pour Longwy
Série contemporaine
"Panthères Noires" (vers 1980)
 Grand vase boule Colonial
 Emaux de Longwy
 Emaux polychromes, Tirage limité numéroté 2/5
 Epreuve maison
 35 x 38 cm
1800/2000 €
 Certificat



232
Veronique Zunino Pour Longwy
Série contemporaine
« Croisière »
 Grand vase boule Colonial
 Emaux de Longwy
 Emaux polychromes, Tirage limité numéroté 14/50
 Epreuve maison
 35 x 38 cm
1800/2000 €
 Certificat



233
JEAN BOGGIO (1963) Pour Longwy
Série contemporaine
"Carré d'As", 2017
 Grand vase boule Colonial
 Emaux de Longwy
 Emaux polychromes, Tirage limité numéroté 1/8
 Epreuve maison
 35 x 38 cm
2000/3000 €
 Certificat



234
Roger Jacques (1920-2001)
Vers 1980
 Important vase, céramique à décor de mosaïque en pate de verre polychrome or et bleu
 H 60 cm
1500/2000 €

235

Jarre

Terre cuite laquée blanche

XIX^e siècle

H 134 cm

D 100 cm

1200/1500 €

236

Jarre

Terre cuite laquée blanche

XIX^e siècle

H 134 cm

D 100 cm

1200/1500 €



237

Antoine-Louis Barye (1796-1875), d'après

Lionne et antilope

Bronze à patine brune nuancée

Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur

Inscrit " Barye "

H 11 cm environ

500/600 €



238

Paire de grandes consoles d'apparat

Bronze doré finement ciselé

Plateaux incrustés d'une marqueterie de pierres semi-dures
représentant des ruines antiques se répétant en symétrie

Exécutées vers 1950 sur le modèle des console faites pour la
cour d'Espagne qui se trouvent actuellement au Musée du Prado à
Madrid

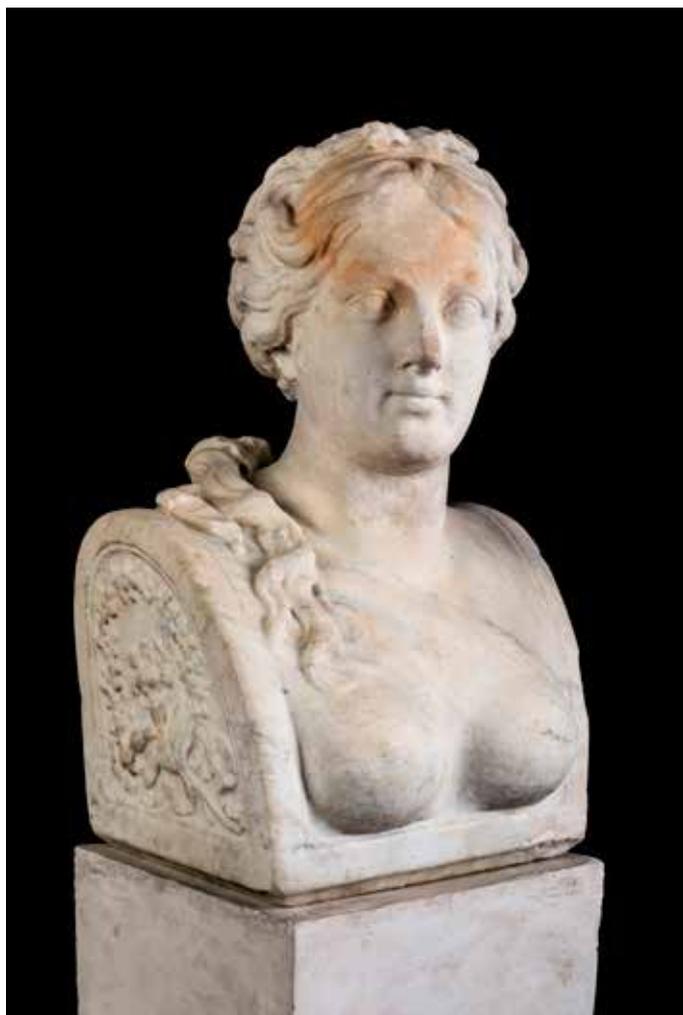
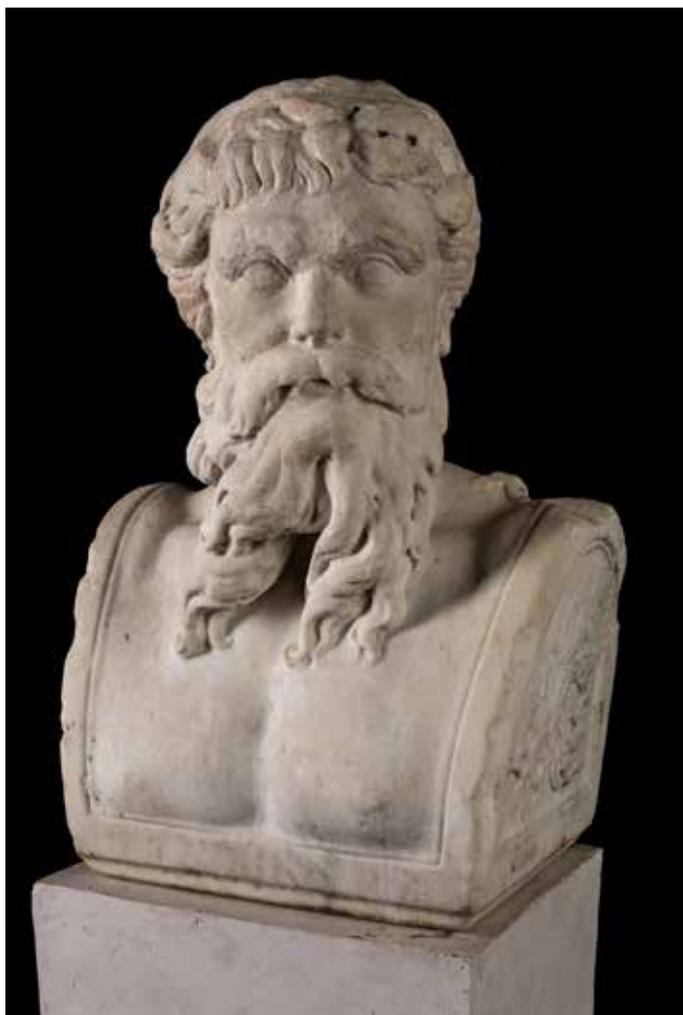
H 179, L 86, P 91 cm

250000/300000 €



Console du Musée du Prado à Madrid





239

Ecole Française du XVII^e siècle

Par Jean Raon (1630-1707)

Paire de termes

Marbre blanc, représentant un homme barbu et une femme aux cheveux noués et à la poitrine découverte.

Chacun est orné de trophées entourés de branchages sur les côtés

Buste d'homme

H 166 cm avec la gaine, H 45 cm sans la gaine

L 28, P 23 cm

Buste femme

H 168 cm avec la gaine, H 47 cm sans la gaine

L 31, P 23 cm

20000/30000 €

Gaines d'époque postérieure en bois peint à l'imitation du marbre

Cf : François Souchal, "French sculptor of the 17th and 18th Centuries. The Reign of Louis XIV", Bruno Cassirer, 3 vol, 1987, page 224 reproduction 46





240

Heinrich Kiepert (1818-1899)

Sphère terrestre

Papier collé sur une âme métallique, monture en acajou de Cuba sur quatre pieds en volutes terminés par des roulettes

Sphère seule : 78 cm

Avec le piétement : 103,5 cm

20000/30000 €

241

Suite de quatre grands vases couverts

Terre cuite vernisée bleu et blanc à décor de semis de fleurettes

XX^e siècle

H 75 cm

600/800 €

Arts Décoratifs du XX^o siècle



242

Anonyme dans le goût d'Hermès

Ensemble de décoration comprenant :

Salle à manger : table plateau en verre et quatre chaises dorées à la feuille d'or

Deux vitrines en métal doré, chacune 4 étagères entre 2 cercles ornées de la rose des vents entouré des signes du Zodiaque

Dimensions vitrines : H 200, L 170, P 57 cm

Diam de la table 139 cm

7000/9000 €





243

Hi-Suk Jeon

Grand œuf en grès émaillé blanc, intérieur bleu
Inspiré des jarres coréennes
H 42 cm

1200/1500 €

Céramiste coréenne travaillant selon les techniques
anciennes japonaises et françaises.



244

Hi-Suk Jeon

Ensemble de deux vases en grès vert et blanc figurant des bambous
H 48 et 53 cm

800/1000 €



245

Raymond Subes (1891-1970)

Console

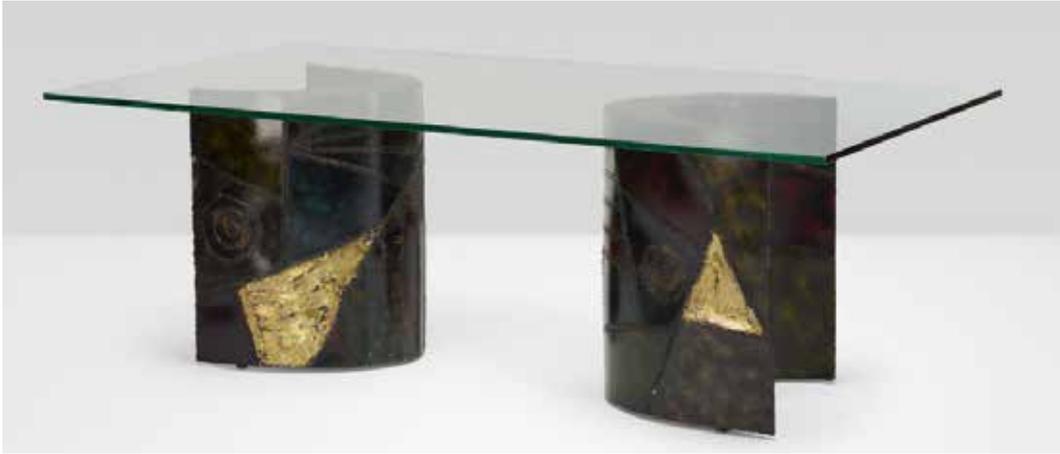
Marbre et acier patinée

Vers 1940

Pièce unique

H 90, L 180, P 40 cm

10000/12000 €



246

Paul Evans (1932-1987)

Table de salle à manger en acier, laiton et verre

Signée PE et datée 1969

Edition Paul Evans Studio

H 73, L 213, P 111 cm

25000/30000 €



247

André Arbus (1903-1969)

Table basse en bois sculpté

Vers 1940

H 46, L 120, P 53 cm

8000/10000 €



248

Jean Lurcat (1892-1966)

"Coqs" Vers 1950

Ensemble de 3 paires de sculptures en bas-reliefs

Aluminium à patine dorée, chacune représentant un couple Coq/Poule

Signées

H 70 cm

7000/8000 €

Provenance Auberge littéraire vallée de Bièvre

249

Tom Dixon (né en 1959)

"Crown Chairs" (1988)

Paire de chaises

Acier soudé, feuille d'or

Deux bandes d'acier légèrement incurvées jointes au sommet par une bande plus courte forment le dos de la chaise

Le siège se compose de cinq bandes jointes au sommet et rayonnant vers l'extérieur et vers le bas pour former une couronne

Le siège est soudé à une courte bande plate qui relie une base circulaire. La chaise entière est couverte de feuille d'or

Édition Tom Dixon, Première série, limitée à 60 exemplaires

H 101.9, L 56.7, P 60.4 cm

20000/25000 €





250

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Paire de fauteuils dit "Cane and teak wood armchair"

Teck massif avec assise et dossier en cannage tressé

Vers 1955-1956

H 72, L 50, P 71 cm

10000/12000 €

Provenance: Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1



251

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Ensemble de quatre fauteuils dit "Cane and teak wood armchair"

Teck massif avec assise et dossier en cannage tressé

Vers 1953-1954

H 80, L 54, P 50 cm

13000/15000 €

Provenance: Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

252

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Table dite "square table"

Teck massif et placage de teck

Vers 1959-1960

H 73, L 92, P 92 cm

7500/8000 €

Provenance: Panjab University, secteur 14, cafétéria
College of Polytechnic for men (1961) et divers bâtiment administratifs de Chandigarh, secteur 1.



253

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Fauteuil dit "Committee chair"

Teck massif et cuir

Vers 1953-1954

H 87, L 57, P 56 cm

5500/6000 €

Provenance: Haute cour de Chandigarh, bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1, et Panjab University secteur 14



Photographies de la NASA

Le Jour où l'Homme découvrit l'Univers

Tout au long du XX^e siècle, la conquête spatiale a offert à l'Homme quelques unes des plus fantastiques aventures de l'Histoire humaine.

Après avoir réussi à faire marcher des hommes sur la Lune à partir de 1969, avec grâce à la mission Apollo 11, les exploits se sont enchaînés avec la découverte photographique des planètes du système solaire grâce aux sondes Voyager 1 et Voyager 2 à la fin des années 70 et au début des années 80 par les extraordinaires photographies de la planète Mars envoyées par les sondes Viking 1 et Viking 2.

En 1990, grâce à la navette spatiale, l'Homme envoie dans l'Espace le télescope HUBBLE qui depuis son orbite terrestre va observer les limites visibles de l'Univers. Quelques uns des mystères de la naissance, de la vie et de la mort des étoiles sont alors percés grâce à l'interprétation de magnifiques tableaux photographiques réalisés à des distances qui dépassent souvent les millions d'années lumière.



254

NASA

Télescope HUBBLE, 2009

L'impressionnante galaxie spirale dite du "Moulinet" est située dans la Constellation de la Grande Ours à plus de 22 millions d'années lumière de la Terre. Son diamètre avoisine les 170 000 années lumières soit 70% de plus que notre Voie Lactée qui ne mesure que 100 000 années lumières

Tirage chromogénique d'époque. Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 €



255

NASA. Télescope HUBBLE, 2009

La spectaculaire galaxie dite du "Papillon" ou de "l'Insecte" est une nébuleuse planétaire bipolaire située dans la Constellation du Scorpion

Son étoile centrale est une des plus chaudes de notre galaxie

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 à



256

NASA. Télescope HUBBLE, 2003

Belle vue à la lumière infra-rouge de la Galaxie du Sombrero située à 28 millions d'années lumières de la Terre. Sa dénomination lui vient de sa ressemblance avec le célèbre chapeau mexicain à larges bords. Sa taille est comparable à celle de notre galaxie. Dans le ciel, cette galaxie magnifique a un diamètre d'environ un cinquième du diamètre de la pleine lune

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 à



257

NASA. Télescope HUBBLE, 2013

Cette galaxie spirale est située à 4 millions d'années lumière dans la Constellation de la Grande Ours

Elle a été découverte par l'astronome Herschel en 1788

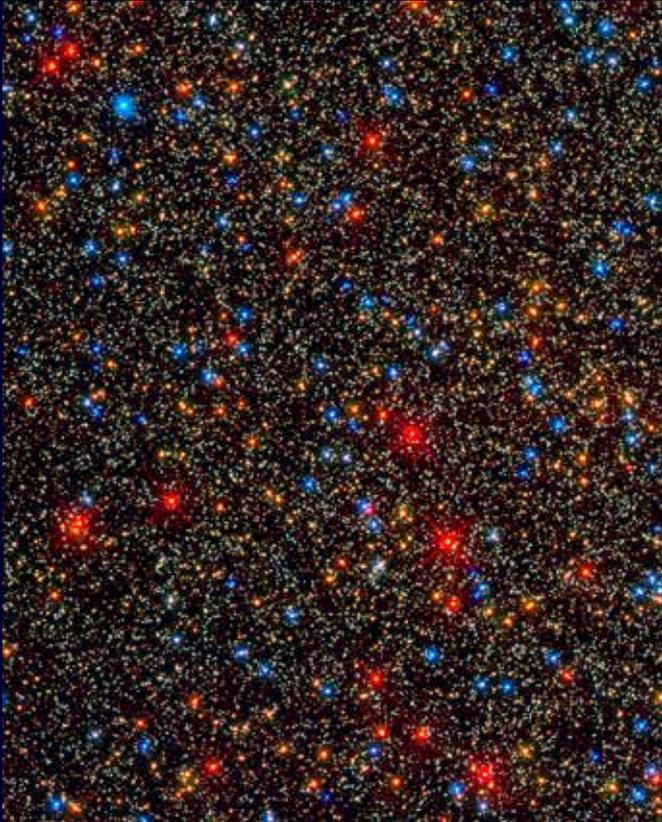
Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 à



258

NASA. Télescope HUBBLE, 2009

Vue de l'amas globulaire du Centaure. Pas moins de 100 000 étoiles sont regroupées dans l'amas globulaire du Centaure qui est un des plus importants amas d'étoiles de notre galaxie la Voie Lactée. Situé à 15 800 années lumières de la Terre, il est âgé d'environ 12 milliards d'années

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 €



259

NASA. Télescope HUBBLE, 2009

Vue d'un impressionnant pilier de gaz dans la nébuleuse de Carina baignée par la lumière des étoiles chaudes et massives. La radiation et les vents rapides des étoiles sculptent le pilier et provoquent la formation de nouvelles étoiles.

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 €



260

NASA. Télescope HUBBLE, 2016.

Cette sphère de gaz est soufflée dans l'Espace par une étoile massive et chaude

Elle est formée par une étoile 45 fois plus massive que le Soleil

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 €



261

NASA. Télescope HUBBLE, 2011

Cette photographie fantastique montre la paire de galaxies en interaction et dénommées "Arp"

Le disque de la plus grande galaxie est déformé en une forme semblable à une rose par l'attraction gravitationnelle de la galaxie compagne au-dessous

Un faisceau de points bleus, semblables à des bijoux à travers le sommet est la lumière combinée de nébuleuses de jeunes étoiles brillantes et chaudes

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant



262

NASA. Télescope HUBBLE, 2014

Nébuleuse de l'Aigle

Une nouvelle vue des mythiques "piliers de la Création" plus nette et plus large que

l'observation originelle réalisée par Hubble dans les années 90. Cette fantastique partie de l'univers révèle des piliers de gaz imposants qui mesurent 5 millions d'années-lumières

Ils baignent dans la lumière ultra-violette d'un groupe de jeunes étoiles massives situées en haut de l'image

Les étoiles naissent à l'intérieur des piliers qui sont constitués de gaz hydrogène froid entremêlé de poussière

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 €



263

NASA. Télescope HUBBLE, 2014

Une petite galaxie spirale est ici capturée entre deux galaxies elliptiques. Les galaxies elliptiques s'étirent et finissent par avaler la plus petite des galaxies

Tirage chromogénique d'époque

Numérotation sur le devant

Légende sur étiquette au dos

40,6 x 40,6 cm (avec marges)

600/800 €

Tapis et Tapisserie



264

Ecole Belge du XVII^e siècle

Allégorie de l'été

Tapisserie en soie et laine

Vers 1650

280 x 405 cm

Provenance: Collection privée

18000/20000 €



265
Manufacture de la Savonnerie
Tapis en laine tissé à la main
XIX^e siècle
600 x 400 cm
35000/40000 €



266
Tabriz
Tapis en soie naturelle tissée à la main
600 x 400 cm
50000/60000 €



267

Tabriz

Tapis en soie naturelle tissée à la main

377 x 305 cm

25000/30000 €



268

Aubusson

Tapis dessiné par Louis Philippe

Napoléon III, 1830

440 x 330 cm

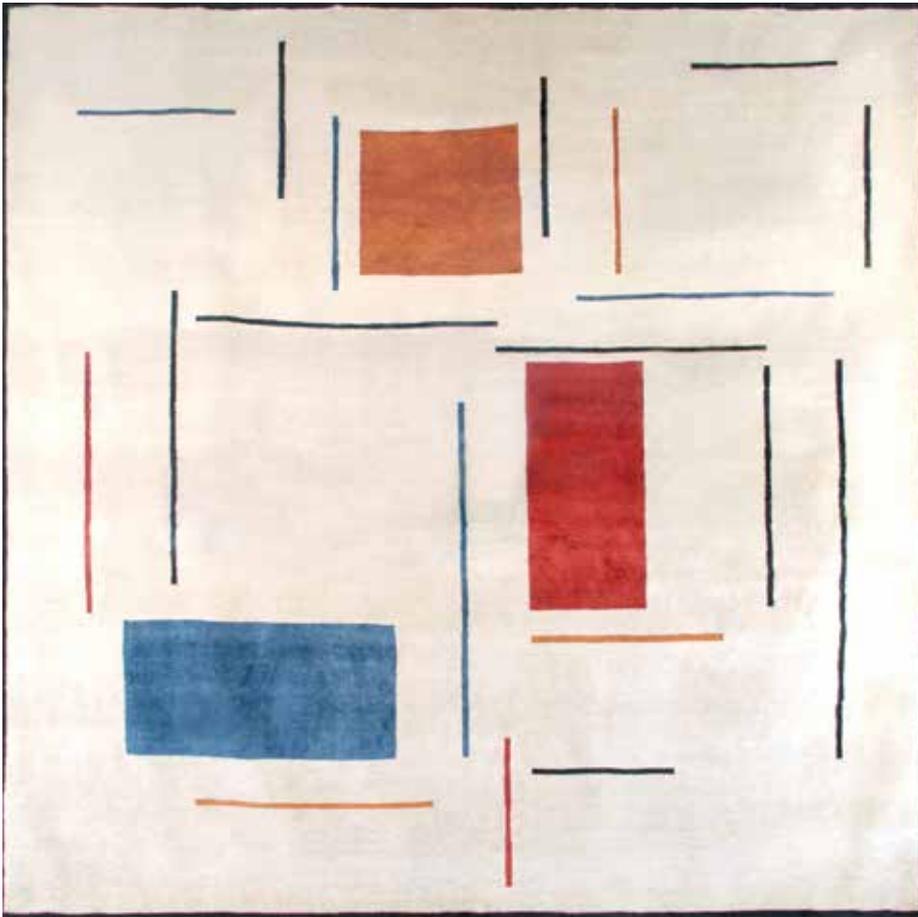
15000/20000 €



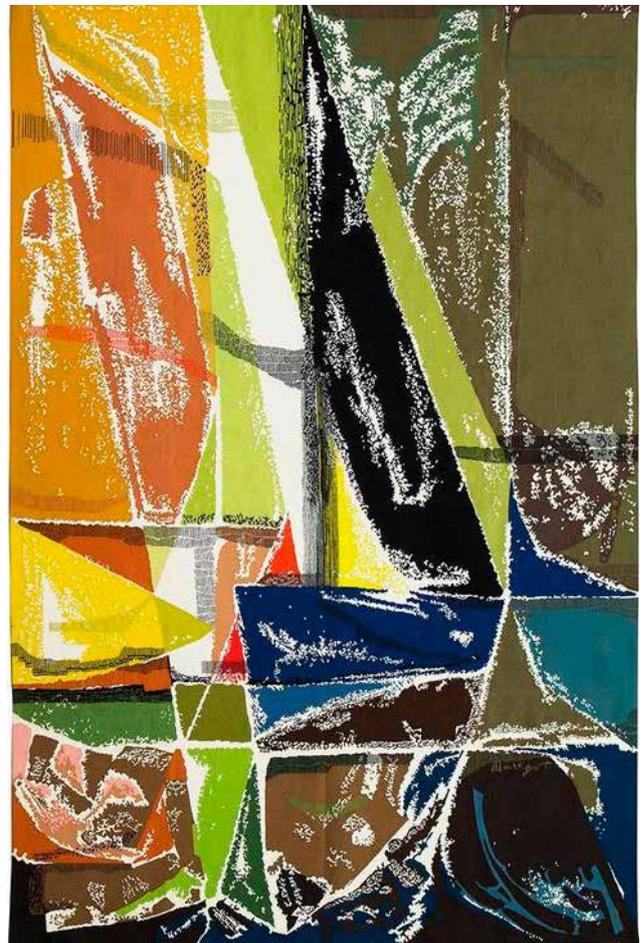
269
Aubusson
Tapis
XIX^e siècle
420 x 340 cm
15000/20000 €



270
Manuel Cargaleiro
(né en 1927), d'après
Design N°55
Tapis en laine tissé à la
main signé Cargaleiro
325 x 310 cm
10000/20000 €



271
**Geneviève Claisse (1935-2018), d'après
 Design N°76**
 Tapis en laine tissé à la main
 300 x 300 cm
 10000/15000 €



272
**Mathieu Matégot (1910-2011),
 Régates, 1962**
 Tapisserie en laine tissée à la main par l'atelier
 Pinton à Aubusson signée Matégot et numérotée
 1/6
 273 x 193 cm
 10000/15000 €



273

Jean Lurçat (1892-1966)

"Voici la maison ou naissent les étoiles et les divinités", Apollinaire

Tapiserie en laine tissée à la main par l'atelier Goubely à Aubusson, vers 1940

217 x 294 cm

15000/20000 €

Cabinet de Curiosité



274
Brochet naturalisé en diorama
50 x 122 x 16 cm
2300/2500 €



275
Corail branche
75 x 75 x 55 cm
3200/3500 €
Socle en bois
Un CITES sera remis à l'adjudicataire



276
Gros phare de recherche
Aluminium et laiton sur palette
H 146, L 90, Diam 84 cm
4000/5000 €



277
Grand phare de recherche
Laiton sur pied en fer
H 172, Diam 72 cm
4000/5000 €



278
Coffre du Rajasthan
Teck et laiton
108 x 143 x 79 cm
3200/3500 €

279
Compas de route
Teck et laiton, boule de Thomson
1931
128 x 90 cm
1200/1500 €





280
Ammonite persillée
Madagascar
Poids 92 kg
6000/8000 €
Socle tournant



281
Bouquet de cristal de roche translucide
Présence d'un rare quartz fantôme
Brésil
L 34 cm
9,4 kg
1400/1800 €



282
Améthyste en nid d'oiseau
Belle formation avec gros cristaux, très lumineux
Brésil
H 40 cm
24,7 kg
1200/1400 €



283
Géode de Célestine d'un bleu limpide
Formation des cristaux parfaite
26 cm
9,8 kg
500/700 €



284
Géode de quartz blanc en deux parties
Maroc
Diam 24 cm
100/200 €

285
Cristal de quartz fumé
Brésil
H 27 cm
2,45kg
300/400 €





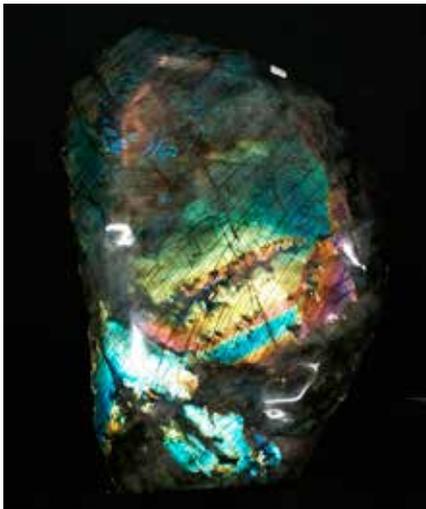
286
Imposante boule de pyrite cubique
Pérou
Diam 14cm
5,75 kg
350/400 €



287
Boule de jaspe
Diam 13 cm
3 kg
300/400 €



288
Magnifique cube de pyrite naturelle
La dimension de 56mm de coté est très importante pour ce type de cristal de sulfure de fer
510 gr
300/400 €



289
Enorme bloc de labradorite
Une face polie en pleine éclat bleu
H 48, L 33cm
31,2 kg
1400/1600 €



290
Enorme bloc de Lapis Lazuli
Qualité exceptionnelle avec un bleu électrique intense
Polie sur toute la surface
H 55 cm
29kg
3200/3500 €



291
Bloc de jaspe polychrome
H 39 cm
26 kg
700/800 €



292
Magnifique tronc pétrifié d'araucaria
H 40, Diam 30 cm
2,7 kg
1200/1500 €
La fossilisation de ce tronc présente des couleurs vives du rouge au jaune. L'écorce est parfaitement conservée ainsi que la structure



293
Plaque fossile d'un poisson « Priscacara »
USA, Wyoming
30 x 25 cm
350/400 €



294
Rare bloc d'ambre jeune « copal »
 Colombie
 Inclusions d'insecte
 L 17 cm
 414 gr
450/500 €



295
Composition d'ammonites
 Polies sur bloc
 H 35 cm
400/600 €



296
Branch Coral, Acropora florida
 IT/IM/2012/MCE/06127,
 Île Salomon
 H 55, L 70, P 143 cm
1000/1200 €
 Sur socle



297
Rare tibia de girafe polie
 H 77 cm
500/600 €
 Sur socle acier



298
Imposant et rare bloc de météorite de Seymchan sidérite (1967)
 Présentation esthétique en monolithe polie sur les faces avec les structures de Widmanstätten bien visibles
 Ce type de pièce est maintenant très difficile à trouver sur le marché
 Nous pouvons observer la conservation de la surface naturelle externe lors de la pénétration dans l'atmosphère
 6070 gr,
 H 11,8, L 11,8, P 13cm
6000/8000 €

L'ART DE CULTIVER L'EXCEPTION DANS LA BAIE DE CANNES



Coordonnées GPS : Latitude : 43.534481 / Longitude : 6.918539

LE RESTAURANT L'OASIS **
L'HÔTEL L'ERMITAGE DE L'OASIS****
LE BISTROT DE L'OASIS
LE RIVIERA GOLF 18 TROUS
LE RIVIERA RESTAURANT
VIGNOBLE & SAVEURS
L'ÉTRIER
LE COUNTRY CLUB
SÉMINAIRES & RÉCEPTIONS

LE RIVIERA GOLF

802 Avenue des Amazones 06210 Mandelieu-la-Napoule | leriviera@ddeb.fr | 04 92 97 49 49

WWW.DOMAINEDEBARBOSSI.FR

Retrait des Achats

Le retrait des achats peut se faire:

- Le lendemain de la vente au Riviera Golf - Domaine de Barbossi de 8h à 12h

- A Mougins chez Art Service Route, sur rendez - vous préalable et sur présentation d'un bordereau dument réglé.

Art Service Route : 1640 avenue de la Plaine, 06250 Mougins

Tél. : 04 89 02 00 57

- A Paris dès la première semaine de septembre sur rendez-vous à l'étude ou dans ses entrepôts. Tél. : 01 71 19 42 16

Le stockage de vos achats sera gratuit jusqu'au 27 août.
Il vous sera facturé à la journée au delà.



Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 5 août 2018
Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
.....
Téléphone :
e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V
&A**

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 25 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés* :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet
Tél. / Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013



