



Vente Vermot (version finale) 11 juillet

Livres

A MANETTE : Ensemble d'ouvrages divers :

B MANETTE : Ensemble d'ouvrages divers

C MANETTE : Ensemble d'ouvrages divers

1. « **Legenda S. Catharinae Medicae, reginae matris, vitae, actorum et consiliorum quibus universum regni Gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio** » Non situé. 1575 .Il s'agissent du plus célèbre pamphlet publié sans nom d'auteur dirigé directement contre la reine-mère Catherine de Médicis (qui décèdera en 1589) en faisant référence au massacre de la Saint Barthélemy survenu 3 ans plus tôt. Il s'agit d'une des éditions in-16 d'époque traduite en latin dans une reliure XIX° en maroquin brun avec ses tranches dorées aux plats unis, contre-plat orné sur le bord de motifs floraux et dos uni avec son titre en lettres dorées. Ex-libris de Gaspard Ernest Stroelin, historien du protestantisme (Monogramme GES) avec la devise « Mente libera » (ce livre m'appartient) représentant Calvin enseignant la théologie et signé Champel (imprimeur). On attribua cet ouvrage à l'époque à Théodore de Bèze, Jean de Serre et surtout Henri Estienne (1528-1598), humaniste français ayant adopté la religion réformée. 100/120 €
2. **Horace (65 av.J.C-8 ap.J.C)**: « Q. Horatii Flacci opera collatis edd. Optimis edivit Joh.Aug.Amar » Paris, Lefèvre, 1821. Petit ouvrage in-18 illustrée d'un portrait d'Horace en frontispice dans une belle reliure romantique en maroquin vert estampé au centre avec un double filet doré sur les plats, le dos orné, les tranches dorées et les contre plat orné d'un papier à motif marmoréen bleu-vert. Petits frottements en haut et en bas du dos. 40/50 €
3. **Eobanus Hessus (1488-1540)** : « De tuenda bona valetudine libellus Eobani Hessi, commentariis doctissimis illustratus a Joanne Placotomo » Frankfurt: Christopher Egenolphus (Imprimeur) sans date (1551) Ouvrage rare in-16 en latin de 114 pages avec sa couverture en vélin ancien. Helius Eobanus Hessus est l'un des plus grands poètes latins de l'Allemagne du XVIe siècle (son poème le plus célèbre étant le malheur des amants), étudia la nature ainsi que la médecine d'où il publia quelques ouvrages comme celui présenté concernant la bière et les remèdes contre l'ébriété. 200/300 €
4. **Jean BARCLAY (1582-1621)** : « Euphormionis Lusini... Satyricon Partes cum Clavi » Amsterdam, Guiljel I Caesium 1629. Jolie édition dans sa reliure d'époque in-18 en vélin rigide au dos lisse orné du titre de format elzévirien illustrée d'un superbe titre gravé et non signé, comportant une étiquette de l'imprimerie Durand au premier contre plat. Quelques restaurations anciennes sans gravité. Philosophe, théologien et écrivain polémiste, il fut au service du roi d'Angleterre Jacques 1er de 1606 à 1615, puis employé à la chancellerie pontificale à Rome de 1615 jusqu'à sa mort. Ce texte, inspiré de Pétrone, relatant les tribulations d'un jeune homme parcourant l'Europe est une description de la complexité du cœur humain et des compromissions sociales à travers les peuples. Le musée d'Abbeville possède un portrait de l'auteur par Claude Mellan d'après Daniel Dumonstier. 40/50 €
5. **Très beau manuscrit début XVIII°** : « Scintillae ex Patribus Tertulliano, Cypriano, Ambrosio, Hyeronimo, Augustino, Gregorio Magno, Bernardo, Petro Blesensi excussae ». Petit manuscrit in-18 de 378 pages dans sa reliure d'époque en maroquin noir et tranches dorées avec ses plats ornés d'un double encadrement de trois filets dorés, fleurons aux angles, rosace au motif quadrilobé orné de fleurs de lys au centre, son dos à nerfs orné ainsi que sa doublures et gardes de papier doré et gaufré à motifs de fleurs en couleurs. Il s'agit d'un recueil de sentences tirées des œuvres de Tertullien, Cyprien, Saint Ambroise, Saint Jérôme, Saint Augustin, le pape Grégoire I, Saint Bernard et Pierre de Blois. Un exemplaire de ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque Sainte Geneviève (Paris). Ex-libris "Ex bibliotheca domus Aurelianensis" sur le premier feuillet. Petits accrocs au sommet du dos et quelques frottements d'usage. 200/250 €
6. « **Exercice journalier pour une religieuse qui veut se donner à la perfection** » Très beau manuscrit 18ième de 623 pages au format in-16 sous reliure janséniste d'époque, le 1ier plat étant simplement décoré d'un double encadrement doré et le dos sobrement orné avec son titre. Quelques manques sans gravité sur la dorure et fermoirs manquants. 40/50 €

7. **Russie 19leme** : Livre de prière en vieux slavon avec vignette illustrée sur la première page. 20/30 €
8. **Jacques de Solleysel (1617-1680)** : « Le véritable parfait mareschal » Paris, Gervais Clouzier, 1672. 5^{ème} Edition. L'exemplaire s'ouvre sur une page de titre gravée d'après l'auteur lui-même, En 1664, il publia Le Parfait Mareschal qu'il remania et corrigea par la suite. Cet ouvrage, traitant principalement de la médecine et de la chirurgie du cheval, la renommée de Solleysel fut telle, qu'afin de récompenser son talent, Louis XIV le fit écuyer ordinaire de la Grande Ecurie du Roi dès 1664. 1 planche dépliant sur les maladies, 28 figures dont 8 en pleine page et 20 dans le texte et la planche dépliant dite pour l'extérieur. Intérieur très défraîchi. Nombreuses mouillures sans gravité et pages ayant bien subi l'usure du temps. Reliure parchemin d'époque 80/100 €
9. **Claude Oronce Finé de Brianville (1608-1694)** : « Jeu d'armoiries des Souverains des États d'Europe. Pour apprendre Le Blason, la géographie & l'histoire curieuse. » Lyon, Imprimerie Coral, Amsterdam, P. Mortier, s. d. (v. 1700). Edition In-12 dans une reliure d'époque en vélin ivoire contenant un frontispice de présentation de l'ouvrage en l'honneur du Duc de Savoie et 1 planche dépliant de blasons. Bel exemplaire. On y joint : « le calendrier de la Cour tiré des éphémérides.... Pour l'année 1738 » Paris, Jacques Colombat, 1738. Petit opuscule broché au format in-18, la couverture joliment imprimée et tranches dorées. 30/40 €
10. **Blaise PASCAL (1623-1662)** : « Les provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.PP. Jésuites sur la morale et la politique de ces pères » Nouvelle édition. 1754. Edition in-16 dans une reliure XVIII^e en veau marbré, dos à nerfs orné et tranches marbrées. Les Provinciales est un ensemble de dix-huit lettres, en partie fictives, écrites par Blaise Pascal sous le pseudonyme Louis de Montalte ayant d'abord eu pour but de défendre le théologien janséniste Antoine Arnauld, menacé d'être condamné par la Sorbonne, avant de s'orienter vers une critique de la Compagnie de Jésus et en particulier de certains de ses membres.. 60/80 €
11. **Jean François REGNARD (1655 – 1709)** : « Voyage en Normandie » Evreux, Imp. Charles Herissey, 1883. Illustrations en couleur par Charles Denet (1853-1939). Edition in-18 dans une reliure signée Rousselle en maroquin noir estampée de fleurs avec ses tranches dorées et le contre plat orné d'un encadrement doré à motif floral et tapissé d'un papier à motif de fleurs des champs. Il s'agit d'un des 300 exemplaires sur papier japon. Regnard est considéré au 18 et 19^{ème} siècle comme le meilleur poète comique français après Molière ; Voltaire n'hésitant pas à déclarer : « Qui ne se plaît pas avec Regnard n'est pas digne d'admirer Molière » Sa pièce, « Le Légataire universel » est considéré comme son chef d'œuvre. Hormis ses comédies, il publia des récits de voyages très en avance sur son temps comme celui effectué en Laponie en 1681. 40/50 €
12. « **Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard** »: Tomes I et II. Londres. 1780. Deux volumes au format in-18 en veau marbré aux tranches dorées et dos orné avec son titre comportant un portrait d'Abélard dans le premier volume et un d'Héloïse dans second, chacun supportant une petite légende. Deux autres portraits sont ajoutés à la fin du tome I alors le tome II montre un papier bleuté. Dos du tome II fendillé. 40/50 €
13. **Pierre Du Ryer (1605-1658)** : « Les Oraisons de Cicéron, Pour A. Cluentius Auitus. Et les trois Contre P. Seruilius Rullus, Tribun du Peuple ». Paris : Antoine de Sommerville, 1650. Edition originale in-18 dans une reliure d'époque en maroquin rouge aux plats ornés d'un triple filet doré en encadrement et chiffre couronné au centre avec son dos à nerfs orné à la grotesque et ses tranches dorées. L'ouvrage comporte un ex-libris gravé par Andrada de la bibliothèque de Philos Montoy. Petites fentes à la charnière du premier plat, coiffes restaurées, quelques frottements aux nerfs et de légères traces sombres sur les plats. Mouillure claire à quelques feuillets, sans gravité. 50/60 €
14. **Jean-Joseph Vadé (1720-1757) et Louis de Thillay, dit L'Écluse (1711-1792)** : « Œuvres poissardes » Paris, imp. de Didot jeune, veuve Defer de Maisonneuve, Josse, an IV-1796. Edition In-18 dans une reliure postérieure signée Canape en maroquin rouge à long grain au dos lisse orné et roulette dorée de pampres, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées incluant les poésies poissardes de Jean-Joseph Vadé et des œuvres diverses de Louis de Thillay. Créateur du genre « poissard », les poésies de J.J.Vadé montrent un observateur profond et attentif du peuple à son époque, peignant une nature saine et robuste, avec ses qualités et ses vices. Ami de Voltaire qui se servit de son nom pour son pamphlet contre le marquis de Pompignan, Louis de Thillay Thillay, dit L'Écluse débuta comme artiste de l'Opéra-Comique en 1748, puis devint dentiste des armées du maréchal de Saxe puis du roi Stanislas de Pologne avant de finir comme directeur de théâtre au Boulevard du Temple en 1778. Une de ses chansons : « Le Déjeuner de la Râpée à la

Grenouillère » inspira Charles Lecocq à travers le personnage de Mme Angot pour son opérette « La fille de Mme Angot ». Bel exemplaire sur papier vélin ornée d'un portrait de l'auteur et 4 figures en noir, gravés en taille-douce, non signés, dessinés par Nicolas-André Monsiau (1754-1837). Coiffes et coins légèrement frottés. 40/50 €

15. **[Gustave Doré (1832-1883)] Jean de La Fontaine (1621-1695)** : « Les fables de la Fontaine avec les dessins de Gustave Doré » Paris, Librairie Hachette. 1868. Grand volume in-folio dans une reliure en percaline rouge richement illustrée sur le premier plat, le dos à nerfs richement orné et tranches dorées. Usures d'usage. On y joint : Dictionnaire de l'Académie Française. Cinquième édition. Paris, J.J Smits et Cie, An VII de la République (1798). Deux forts volumes in-4 dans une reliure plein cuir de l'époque très usée et son dos orné. 50/60 €
16. **Louis Elisabeth de La Vergne de Tressan (1706-1783)** : « Œuvres du Comte de Tressan précédés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon » Paris, Lepveu, 1823. 10 volumes en format in-8 sous reliure demi-basane rouge avec son dos orné du titre et chiffrage de volume. Il s'agit d'une édition la plus complète concernant cet auteur. On y joint : « Histoire de Robert surnommé le Brave, œuvre posthume du Comte de Tressan » Londres, chez Dumau, 1800. Edition in-8 sous reliure demi-basane rouge avec dos titré en doré. 150/160 €
17. **Almanach royal pour l'année 1787**. Paris, Debure, 1787. Edition in-12 dans une reliure d'époque plein veau avec son dos titré, richement orné. Usures à la reliure et au dos. Bien complet. 80/100
18. « **Hollandia Regenerata** » Londres, James Gillbray (?), 1795. Edition in-folio dans une reliure demi-basane et dos à cinq nerfs orné avec titre, composée de 20 gravures à l'eau forte et sanguine d'après David Hess (1770-1843). Ex-libris de Julien Felix avec sa devise Humiliter sed recte. 40/50 €
19. **Abbé Antoine François Prevost d'Exiles (1697-1763)** : « Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux » Paris, Taillandier, sans date. Illustration de Maurice Leloir (1853-1940). Edition in-4 sous reliure demi-basane en cuir bordeaux avec dos titré richement orné Très bon état. On y joint : **Charles Albert Demoustier (1760-1801)** : « Lettres à Emilie sur la mythologie » Paris, au bureau des éditeurs, 1830. "Les Lettres à Emilie sur la mythologie", écrit en prose et en vers, est constitué de leçons en forme de lettres adressées par un narrateur à sa jeune élève en vacances dont le modèle fut peut-être la fameuse dame Benoist. Si l'ouvrage était déjà passé de mode à la fin du XIXe siècle où l'on juge son "style faux, maniéré et prétentieux", il obtint le plus vif succès en son temps, et fit presque école. On y joint : **Lesage (1668-1747)** : « Histoire de Guzman d'Alfarache » Paris, Genets Jeune, 1821. Edition in-12 en deux volumes sous reliure demi-basane en percaline marron. On y joint **Augustin Filon (1841-1916)**: « Mérimée et ses amis » Paris, Hachette, 1894. Edition in-12 sous reliure demi-basane en cuir beige. Edition originale in-8 sous reliure en demi-basane cuir noir avec son titré et orné en doré. 40/50 €
20. **Giacomo Casanova de Seingalt (1725-1798)** : « Mémoires » Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. Illustrations d'Auguste Leroux (1871 -1954). 10 volumes in-4° dans une reliure demi-basane à coins avec son dos richement orné à la manière du XVIII° et ses tranches supérieures dorées, comprenant 200 illustrations en couleur. Exemplaire n° 1816/2350. 40/50 €
21. **Michel Jean Sedaine (1719-1797)** : « La tentation de St Antoine – Pour le jour de St Pierre – Le pot-pourri de Loth » Londres 1782. Trois parties en un volume in-18 dans une reliure de l'époque en veau marbré , les plats ornés d'un triple filet doré, le dos orné de fleurs avec titre ; composé de 19 gravures dont le frontispice gravées par François Roland Elluin (1745-1810) d'après Antoine Borel (1743-1810) et 40 pages de musique. Très rare. 100/150 €
22. **Paul Matthieu Laurent dit Laurent de l'Ardèche (1793-1877)** : « Histoire de l'empereur Napoléon » Edition originale in-8 sous reliure demi-basane avec son dos joliment orné du titre en doré, Paris, Edition Dubochet, 1840 comprenant 44 gravures aquarellées en hors texte et différentes illustrations d'Horace Vernet. Exemplaire avec ex-libris de Geoffroy Saint Hilaire, biologiste, directeur des hôpitaux de Paris, ami d'Horace Vernet. Etat impeccable. On y joint : Auguste Thiers (1797-1877) : « La révolution française » Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1866. Nouvelle édition. Dessins de Yan Dargent (1824-1899). Deux volumes in-4 sous reliure demi-basane noire avec son dos orné d'étoiles dans un double filet, titre, auteur et toison en doré. Contre plats en papier à motif marbré vert. 80/100€
23. **Felix Clément (1822-1885)** : « Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours » Paris, Librairie Hachette, 1895. Edition brochée in-4 comportant 359 gravures représentant des instruments de musique et 68 portraits d'artistes célèbres. L'auteur fut maître de chapelle du lycée Louis le Grand. 20/30 €

- 24. Alexis Eymery (1774-1854) :** « Dictionnaire des girouettes ou nos contemporains peints par eux-mêmes... » Paris : Alexis Eymery, 1815. Edition originale In-8 illustrée d'un frontispice allégorique, 443 pp. broché et non rogné titré comme suit : « ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'État, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc.. par une société de girouettes" (titre) Il s'agit d'une œuvre collective orchestrée par Alexis Eymery avec la contribution notamment de Pierre-Joseph Charrin, Tastu, René Périn et César de Proisy d'Eppe ayant pour but de dénoncer les opportunistes de la période allant de la Révolution Française aux Cents-Jours. On compte plus de 700 noms et institutions, parmi lesquels figurent Benjamin Constant, Bernadotte, Berthier, Chénier, Choiseul-Praslin, Macdonald, etc. Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé. 80/100 €
- 25. Pierre Jean de BERANGER (1780-1857) :** « Chansons » Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot 1829 (Tome I à III) - Bruxelles, Tarlier 1829 (tome IV) – Sans nom d'éditeur (Tome V). 5 volumes complets in-12 en veau glacé bleu nuit. Chaque volume relié par Closs (signature sur le dos du tome I), ayant sa tranche dorée est orné sur son plat de filets et fleurons dorés, son dos lisse comportant nom, titre et numéro de tome. Très belle édition en parfait état illustrée d'un portrait de l'auteur par Scheffer et 100 (sur 102) figures hors textes gravées d'après Delacroix, Lami, Bellangé, Vernet, Deveria, ect. Ex libris H.G.M illustré d'une chouette. Quelques petits coins sont légèrement abimés et il manque 2 planches. 60/80 €
- 26. Etienne Lorédan Larchey (1831-1902) :** « Les Joueurs de mots » Compilation faite par Lorédan Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français ». Paris, chez tous les libraires (Librairie F. Henry, imprimerie E. de Soye. 1867. Edition originale in-12 dans une reliure d'époque à coins en chagrin brun de luxe à l'imitation du maroquin avec dos à nerfs et titres dorés, filet doré sur les coupes et dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Il s'agit d'un florilège de bons mots groupés par genre d'auteur : Rois, Gens de Cour, de Guerre, Gens de lettres, de Théâtre, médecins, etc. On y joint : « Souvenirs de Jean Bouhier président au parlement de Dijon extraits d'un manuscrit autographe inédit contenant des détails curieux sur divers personnages des 17e et 18e siècles ». Bel exemplaire in-12 dans une reliure en chagrin de luxe à l'imitation du maroquin. 40/50 €
- 27. Georges Arnold et Bartlett Campion (Angleterre XIX°) :** « Virtue's picturesque beauties of great Britain in a serie of views » et « Syria, the Holy Land, Asia Minor, etc. ». London, Fisher son 1837. Très belle édition in-4 ornée de nombreuses gravures en hors texte. 60/80 €
- 28. Edouard Gauthier d'Arc (1799-1843) :** « Ceylan ou recherches sur l'histoire, la littérature, les mœurs et les usages des chingulais » Paris, Nepveu, 1823. 1ier Edition in-18 dans une reliure romantique de l'époque en basane à la bradel verte aux plats estampés avec filet doré en encadrement, comportant au centre du premier plat un ex-libris armorié de l'Institution Hallays-Dabot Dos lisse orné en long avec titre et tranches mouchetées. L'ouvrage est orné d'une belle gravure en frontispice représentant un homme sur le dos d'un éléphant et un criminel mis à mort et de 14 planches hors texte mettant en scène des habitants en costume traditionnel et des paysages dont une en double page. L'auteur, diplomate et homme de lettres, descendant de l'un des trois frères de Jeanne d'art fut Consul du roi Louis Philippe en Egypte de 1842 à 1843 et mourut dans la rade de Barcelone lors de son retour en Europe. Il est aussi l'un des co-fondateurs de la Société géographique de Paris en 1821. L'institution Hallays-Dabot était une institution d'enseignement secondaire très renommée fondée en 1790 à Paris, place de l'Estrapade, par M. Dabot, maître de pension, puis dirigée par son beau-fils Pierre-Victor Hallays (1782-1867) 100/120 €
- 29. Pierre frédé (XIX°) :** « Deux ans sous l'étoile polaire » Roëun, Megard et Cie, 1887. Ouvrage in-4 avec sa reliure d'éditeur rouge et son dos orné comprenant de nombreuses gravures dans le texte. 10/15 €
- 30. Peyre (XIX°) :** Cours de chimie professé à l'école normale primaire de Versailles. Exemplaire de l'élève Eloi Caron. Un vol. in-8 demi-veau blond d'ép., dos lisse orné. Manuscrit avec quelques croquis. 30/40 €
- 31. Mario Salmi (1889-1980) :** « Masaccio » » Milan, Almicare Pizzi, sans date (1849) Grand portfolio sous chemise rempliée en cartonnage d'éditeur avec sa jaquette illustrée, comprenant 28 planches en couleur. Couverture tachée. On y joint : 1. « Barye » Paris, Maison Quantin, 1890 ; Grand in folio sous couverture en percaline d'éditeur (très accidenté) composé de 24 grandes planches hors texte et nombreuses illustrations. 2. Un portfolio sous chemise rempliée de reproduction de dessins de Daumier. 3. Laboratoire Choay : « David d'Angers » Paris, Le Novateur, 1959. Edition in-4 sous chemise et emboîtage cartonnés comprenant 18 planches en couleurs par David d'Angers présentées par André Bruel. Quelques traces sur l'emboîtage.

20/30 €

32. [Erotisme] Alcide Bonneau (1836-1904) « Padlocks and Girdles of chastity, an historical and descriptive notice...translated from the french » Paris, Isidore Liseux, 1892 Edition in-12 dans une reliure en maroquin dont les plats sont ornés en doré d'un encadrement à motifs végétaux ainsi que les contre plats et tranches supérieures dorées. Première Edition en anglais avec de nombreuses illustrations dont la première Edition française intitulée « les cadenas et ceintures de chasteté » avait paru en 1883. Rare et en très bon état.

60/80 €

33. Guillaume Tell Doin (1794-1845) – Edouard Charton (1807-1890):« Lettres sur Paris »Paris, Crapelet, 1830. Edition originale In-8 brochée sous couverture imprimée dans un étui-chemise en demi-chagrin vert Provenance : Bibliothèque du Dr. Vimont (avec son Ex-libris). Rousseurs. 50/60 €

34. Gerard de Nerval (1808-1855) : « Voyage en Orient » Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu, 1950. Edition brochée au format in-8 sous jaquette en carton en quatre volumes ornés de compositions et ornements dessinés par Henri Jadoux et gravées par Henri Renaud, numéroté 1975/4100. 30/40 €

35. Arminius Vambery (1832-1913) « Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale de Téhéran... à Samarcande » Paris, Hachette, 1865. Edition au format in-8 sous reliure en percaline vert bouteille avec son dos orné du titre et auteur en doré, comprenant 34 gravures sur bois en hors texte et 1 carte. 30/40 €

36. L. Vallet (1856-1940) : « Le chic à cheval, histoire pittoresque de l'équitation » Paris, Firmin Didot 1891 Edition in-folio Reliure en demi basane et coins marrons, premier plat illustré d'un fer à cheval avec titre en lettres dorées, dos très orné, contre plats en papier marbré 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Très bel exemplaire. 60/80 €

37. Charles Leconte de Lisle (1818-1894) : «Poèmes barbares, poèmes tragiques, poèmes antiques » Paris, Alphonse Lemmere. Sans date. 3 volumes format in-16 dans une reliure en demi-percaline marron avec son dos orné d'une vignette en cuir comportant titre et auteur en lettres dorées. On y joint dans la même édition : Sully Prudhomme : Poésies 1872-1878 » On u y joint : **J.H. Rosny (1856-1940) :** « L'impérieuses bonté » Paris, Plon, sans date (1894). Edition in-8 brochée sous reliure en demi-percaline rouge ornée d'une vignette en cuir havane. Envoi de l'auteur à Catulle Mendès et lettre autographe de l'auteur à l'édition Plon se plaignant de l'absence de réponse pour son roman *préhistorique*

38. Paul Verlaine (1844-1896): « Parallèlement » Paris, Albert Meissein, 1921. Edition in-4 dans une reliure de René Kieffer en maroquin havane estampée sur les plats d'un motif représentant un faune jouant de la flute, Illustrée par Raphael Drouart (1884-1972). Il s'agit d'un des 500 exemplaires sur papier vélin auquel est jointe une carte écrite par Verlaine timbrée du 15 mars 1887. Petit frottement sur un coin de la reliure. Très bel ouvrage. 200/300 €

39. Gabriel Randon, puis Gabriel Randon de Saint-Amand dit Jehan-Rictus (1867-1933) : « Les soliloques du pauvre » Paris, Eugène Rey. 1909. Edition au format in-12 ornée des dessins d'Adolphe Steinheil (1850-1908). Il s'agit d'une édition révisée par rapport à l'édition originale de 1895, allégée de 3 poèmes et augmentée de 2 autres. Ces merveilleux textes furent écrits par un poète ayant eu une enfance terrible et une vie enrichissante 40/50 €

40. Henri de Toulouse-Lautrec (1863- 1901): "Les maisons closes" Toulouse, éditions Daniel Briaud, 1980. Texte de Jean Desvoisins, Conservateur du musée Toulouse-Lautrec (Albi). Edition in-folio sous boitage comportant 10 planches en couleur en hors texte. 40/50 €

41. Louise Crane (Début XX°): « China in sign and symbol » Shanghai, Kelly & Walsh, 1926. Illustrations de Kent Crane et Première édition originale au format in-4 dans une reliure d'éditeur illustrée sur le plat d'un symbole chinois, titre et nom d'auteur en lettres dorées et estampillées sous jaquette illustrée représentant une rue de Pékin et ses boutiques. Ouvrage exceptionnel comportant 102 illustrations dont 48 en couleur. Jaquette légèrement fendillée. 200/250 €

42. Jean Loir (Début XX°) : « Théorie du tissage » Grand in-folio exceptionnel. Reliure en demi-maroquin marron aux coins et son dos orné avec titre, auteur et initiales. Sans titre. J.B. illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or. Ouvrage de grande qualité sur le sujet, fruit de trente ans d'expérience de Jean Loir, professeur de tissage à l'école Supérieure de textile de Lyon. Bon état d'occasion entièrement manuscrit pour le tome I, imprimé sur la première partie du tome II, manuscrit sur la fin de ce tome. Avec des échantillons de tissus, des figures en pleine page certaines en couleurs des plans dépliant. A la fin divers tampons des différents propriétaires de l'ouvrage et leur localisation (Constantinople, Shanghai, Hambourg) Ouvrage d'une grande poésie où l'on voit la patience qu'il a fallu pour tout écrire à la main comme les brodeuses sur leur ouvrage. Rare et en très bon état. On y joint : Albums d'échantillons de Galons et boutons pour militaires. Sans lieu. Seconde partie XIXe. Rare

ensemble de deux albums en accordéons sous chemise de percaline bordeaux à rabats, lacets de tissus. Proposant un choix de 20 boutons et de 309 échantillons de jugulaires, cordons, lézardes, galons, brides, ceintures, etc. pour des habits militaires. Les échantillons sont collés sur du velours vert empire pour l'un et sur du cuir bordeaux pour le second. Provenance inconnue. Les deux albums sont complets et très bien conservés malgré quelques usures d'usage aux chemises. 100/150 €

- 43. Antoine de Saint Exupéry (1900-1944) :** « Le Petit Prince » Paris, Gallimard, 1945. Illustrations de l'auteur. Edition In-8, en cartonnage bleu avec son titre au dos en long et son premier plat orné en orange, illustré de dessins en couleurs, copies de ceux d'Antoine de Saint-Exupéry. L'ouvrage ayant paru aux Etats-Unis durant la guerre, l'éditeur contourna ainsi la difficulté. Notre exemplaire porte en dernière page le colophon de 5 lignes «Achevé d'imprimer sur les presses des imprimeries Paul Dupont, à Paris le 30 novembre 1941», et le numéro «689» imprimé en orange. Dos et haut du cartonnage insolés (manque la jaquette). On y joint du même auteur : « Lettre à un otage » Paris, Gallimard, 1944. In-12. Edition originale. Un des 1900 exemplaires sur papier héliona Navarre sous couverture toilée bleue gris illustré et dos comportant auteur, titre et date d'après la maquette de Paul Bonnet. Ex-libris Jean Moreau. Bon état. On y joint du même auteur : « Pilote de Guerre » Paris, Gallimard, 1942. Edition In-12, brochée. Exemplaire sur héliona n°1848. Édition originale française, interdite et retirée du commerce sous l'occupation. Très bon état. 80/100 €
- 44. Georges Braque (1882-1963) :** « Le jour et la nuit, cahiers 1917-1952 » Paris, Gallimard, 1952. Edition In12 brochée sous couverture illustrée en couleur. Signée G. Braque sur la page de titre. 100/120 €
- 45. Jean Cocteau (1889-1963) :** « Théâtre » Grasset, Paris, 1957. Edition in-8 en deux volumes sous chemise en feuilles sous chemise et boitage cartonnée (petits accidents). Lithographies manquantes. On y joint du même auteur : 1. « Bacchus » Gallimard, Paris, 1952. Edition originale in-12 brochée. Envoi de l'auteur signé et daté 1952. 2. « Paraprosodies, 7 dialogues » Monaco, Edition du Rocher, 1958. Edition brochée in-8, non rognée. 3. « Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud » Paris, Les amis d'Edouard n° 145, 1929. Petite édition in-16, brochée numérotée 152 (sur 210 exemplaires). 4. « Essai de critique indirecte, le mystère laïc, les beaux-arts considérés comme un assassinat » Paris, Grasset, 1932. Edition in-12 brochée numérotée 1691 (sur 2682 exemplaires). 5. « Lettre à Jacques Maritain » et Jacques Maritain (1882 – 1973): « Réponse à Jean Cocteau » Paris, Stock, 1926. Editions originales in-12 brochées numérotées XLIX (49 sur 585 exemplaires). Philosophe français, d'origine protestante, il se convertit au catholicisme et fut l'un des grands tenants de la démocratie chrétienne. 6. « Orphée » Paris, Stock, 1927. Edition brochée in-12 numérotée 68 (sur 698 exemplaires). 7. « Dessins en marge du texte des chevaliers de la table ronde » Paris, Gallimard, 1941. Edition brochée in-8 illustrée de 60 planches hors texte. Exemplaire HC n° XII (12 sur 2090 exemplaires). Couverture accidentée et insolée. 70/80 €
- 46. Jean Cocteau (1889-1963) :** « Dessins » Paris, Stock, 1923. Edition originale In-4 broché dans une reliure janséniste plein cuir noir avec son dos orné d'une branche végétale et petit encadrement portant titre et nom d'auteur. Un des 50 Exemplaires sur vélin hors commerce signé par Jean Cocteau. Envoi de l'auteur à son ami Louis signé Jean. Deux pages de titre déchirées et restaurées et intérieur très frais. 50/60 €
- 47. [Raoul Dufy] Marcel Brion :** « Exposition aquarelle » Texte de Marcel Brion. W. de Haan, NV Zeist, London, 1958. Edition in-4 ornée de 82 reproductions dont 16 en couleur. On y joint : 1. Galerie Bellier : « Picasso, l'œil, la main, le Génie » Exposition du 24.09 AU 23.12.2004. Catalogue au format in-8 carré en feuilles sous chemise imprimée et surchemise calque dans un boitage comprenant 34 reproductions en couleur. En très bon état. 2. Georges Limbour (1900-1970) : « André Beaudin » Paris, Verve, 1961. Edition in-4 sous couverture cartonnée imprimée sur les presses de Draeger pour l'héliogravure, ornée de 8 lithos originales et la couverture imprimée par Mourlot, 145 œuvres reproduites en N&B et 12 œuvres reproduites en couleurs. 3. Albert Kostenevich: « Western european painting in the Hermitage » Leningrad, Aurora Art Publisher, 1987. Edition in-folio sous couverture toilée grise d'éditeur illustrée 20/30 €
- 48. Charles de Gaulle (1890-1970) :** « Lettres, notes et carnets » Paris, Plon, 1987. 11 volumes au format in-4 dans sa reliure d'éditeur. On y joint du même auteur chez le même éditeur : « Discours et messages ». 5 volumes et « Mémoires de guerre » en 3 volumes. On y joint : 1. Aimé Gaudiat : « Machefer ». Paris, La presse universelle, 1973. Edition brochée sous couverture imprimée. Ouvrage traitant de la Résistance. 2. Jean de La Varende (1887-1959) : « Amours » Monaco, Edition du rocher, 1949. Edition originale brochée in-12 sous couverture imprimée et illustrée avec envoi de l'auteur à Mme René Devraigne. 3. Maurice Vanikoff dit Vanino (1888-1961) : « Le temps de la honte de Rethondes à l'Île d'Yeu » Paris, Editions Creator, 1952. Edition brochée in-8 sous couverture imprimée en l'état. L'auteur fut un grand spécialiste de l'antisémitisme. 4. Henri Bourillon dit Pierre Hamp (1876-1962): « Gens Troisième tableau Monsieur Curieux » Paris, Editions

de la nouvelle revue française, 1928. Edition originale numéroté CII avec envoi autographe de l'auteur au Dr M. Larget sous reliure en demi basane brune avec dos comportant auteur et titre en lettres dorées. 5. Francisco Castillo Najera (1886-1954) : « Un siglio de poesia belga » Bruxelles et Madrid, Editions Labor et M. Aiguilar Editor, 1931. Edition brochée in-4 sous couverture illustrée (quelques taches) avec envoi de l'auteur à Jules Romains (Académicien, célèbre dramaturge français). L'auteur fut diplomate et homme politique mexicain, président de l'Assemblée générale de la Société des Nations de 1934 à 1935. 6. Jean de la Varende : « Le centaure de Dieu » Paris, Grasset, 1938. Edition in-8 brochée sous couverture imprimée avec envoi de l'auteur à Mme Maryse Reinach. On y joint un médaillon commémoratif signé R. Agnoloni de l'appel du 18 juin 1940. 50/60 €

- 49. « Loterie Royale – Loterie Impériale. »** : Tableau calligraphié à l'encre noire et or, indiquant les numéros gagnants et les recettes des Loteries de 1781 à 1805. Manuscrit sur papier fort (25,5 x 39,5 cm) dans son étui-chemise en demi-chagrin rouge. Petites Consolidations. 50/60 €
- 50. Charles Chéreau (XIX^e)** : « Règles Du Jeu De Billard » Réunion de 3 Affiches. Paris, Imprimé chez Charles Chéreau, 1830. Ensemble de trois affiches de 49 x 57 cm, pliés en 4 et montés sur onglets cartonnage demi-toile, pièce de titre. Collection complète des trois affiches publicitaires de la maison Charles Chéreau, fabricant de billards à Paris bd. Saint-Martin, comprenant : 1. Nouvelles règles de la poule à deux billes. Beau placard entièrement gravé et dessiné par Daniel. Le tiers supérieur porte une gravure représentant des joueurs autour d'un monumental "Billard à musique exposition du Louvre 1827 par Charles Chéreau". Le reste de la composition porte les règles du jeu sur 6 colonnes. Divers ornements gravés, médaillons et cachet estampillé de la maison Chéreau à un angle. 2. Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M***, et publiées par P. Charles Chéreau fabricant de billards, breveté du Roi. Sans date, vers 1830. Placard entièrement gravé, règles sur 6 colonnes, ornements représentant des queues et tables de billard et médaillons dans les angles, ornements maçonniques dans le texte. 3. Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M***, et publiées par P. Charles Chéreau fabricant de billards, breveté du Roi. Sans date (v. 1830). Même composition que le placard précédent avec des ornements différents. Ces lots sont référencés dans : A. D'Allemagne Sports p. 275-76 reproduit le n° 1 et donne une description du billard à musique. B. Catalogue Rodolphe Chamonal Jeux & Sport noir n°258 pour le n° 3 et catalogue blanc 163bis pour le 2. On y joint : 1. Eure-Et-Loir – Fabricant de Billard : « Patente de Billardier pour l'année 1840, délivrée par la Commune de Maintenon » Formulaire in-4° rempli à l'encre. 2. Manuscrit de l'époque sur 4 pages en format in-12 donnant les "Règles du jeu de Guilbert au Billard" avec un croquis indiquant la disposition des quilles sur le billard. 200/300 €
- 51. Gustave Flaubert (1821-1880)** : « La queue de la poire de la boule de Monseigneur » Paris, Librairie Nizet, 1958. Illustrations de Louis Bouilhet. Edition brochée in- folio, non coupée. On y joint : **Ignota (XIX^e)** : « Cent patiences favorites nouvelles avec tableaux explicatifs. » Paris, Paul Dupont, 1892. Edition originale In-8 broché sous couverture repliée illustrée. 30/40 €
- 52. « Traité de L'écarté »**: Chalon-sur-Saône, imprimerie E. Bertrand, 1902. Grande Plaquette au format in-8 brochée sous couverture illustrée d'une composition Art Nouveau de Léon Gambey (1883-1914) et rempliée dans un étui-chemise en demi-chagrin rouge. Il s'agit d'une rare édition originale tirée à 120 exemplaires numérotés (celui-ci n°10). 40/50 €
- 53. Ludovic Billard (XIX^e)** : « Bréviaire du baccara expérimental » Paris 1883. Edition originale in-18 dans une belle reliure d'époque en demi-chagrin noir à coins ornée de filets doré avec son dos décoré de caissons et fleurons dorés et sa tête dorée, comprenant 3 tableaux dans le texte. Ouvrage tiré à petit nombre à compte d'auteur. 40/50 €

DOCUMENTS, PUBLICITE, AFFICHES, PHOTOGRAPHIES

- 54. Jean Coulon de Thevenot (1754-1813)** : « Table tachygraphique, Moyen d'apprendre de soi-même aussi vite que la parole ». Très belle feuille manuscrite au format in folio fin 18ième (1780/1790) sur papier vélin. Procédé inventé par Coulon de Thevenot considéré comme un des pères de la sténographie, juré expert vérificateur et membre de l'académie d'écriture. Rare et en parfait état. 40/50 €
- 55. « Jeu de Lindor ou nain jaune »** Rare Jeu de Nain jaune parisien du Cartier G. Mandrou à Paris (seconde moitié du XVIIIe siècle). Planche coloriée de 21,3 x 26 cm. montée sur papier fort et préservée dans un étui-chemise moderne en demi-chagrin rouge. Marques de poussière et petites fentes dans les marges. 80/100 €

- 56. Faire part du mariage d'André Breton (1896-1966) et de Jacqueline Lamba (1910-1993) le 14 août 1934.** J. Lamba fut peintre et plasticienne, souffrant de la stature d'André Breton. Elle est l'héroïne du roman « Lamour fou » publié par Breton en 1937. On y joint Victor Horta (1861-1947) : Lettre manuscrite sur papier en tête datée du 17 septembre 1898 à Mr Louis Bonnier, architecte en chef du secteur étranger de l'exposition de 1900 (Paris) concernant la construction du « Palais du Congo » édifié un peu plus tard par Horta. Rare. L'auteur de la lettre est le chef de file incontesté des architectes Art nouveau en Belgique. 60/80 €
- 57. Journal "L'illustration"** : Très bel ensemble de 48 numéros abondamment illustrés des années 1903 à 1933. 40/50 €
- 58. Albert Feuillastre (XIX-XX°)** : « De Paris à Versailles pour les grandes eaux en 8 stations ».1842. 8 bandes papier en couleur (88 x 26.5 cm chaque). Edité par la Société Industrielle de Photographie protégé dans un portefeuille se répartissant comme suit : 1) Copyright n°142 9 heures du matin départ des coucous de la Concorde 2) Copyright n°143 La Barrière des Bonhommes à Passy 3) Copyright n° 144 La malle-poste de Bordeaux 4) Copyright n°145 Le tamponnement au Pont de Sèvres 5) Copyright n°146 La montée de Chaville 6) Copyright n°147 La fête à Viroflay 7) copyright n°148 Sous les quinconces de la patte d'oie 8) Copyright n°149 3 heures du soir arrivée Place d'Armes. On repart à 4 heures! Ensemble complet et en parfait état. 150/200 €
- 59. Petit Journal (Périodiques)** : Quatre Importants albums contenant 70 exemplaires de journaux d'époque 1900 dont les « Petit journal », « Petit parisien, Moniteur du Puy de Dôme, etc.... 50/60 €
- 60. Epinal (XIX°)** : Ensemble de 9 grandes planches Images d'Epinal grande taille (histoire du sucre, du crayon, du Prince Eugene, Grands explorateurs, ect.) 40/60 €
- 61. « Baptême, nouvelle édition de luxe »** Exceptionnel album publicitaire certainement de 1913 sous couverture luxueusement relié avec une décoration de fleurs et feuillage doré sur le premier plat comportant des modèles de couvercle de boitage pour les baptêmes, chaque étiquette étant illustrée et assorti d'un prénom. Rare et en parfait état. 100/120 €
- 62. Carte de France. Automobiles Dion-Bouton 1900** : Exceptionnelle carte de France, de Corse et d'Algérie éditée par J. Barreau, Paris, 1900. Très grande carte en couleur entoillée et dépliant 160x130 cm, illustrée de 13 gravures en noir et blanc sur les bords représentant les différents modèles de la marque de 1882 à 1900. Dion Bouton fut une des grandes marques automobiles de ce début de siècle et profita des festivités organisées au moment du changement de siècle, pour créer une carte de France, en une seule feuille, commémorant l'histoire de la marque depuis sa création. 80/100 €
- 63. Carte XIX°** : Belle carte géographique de la Turquie d'Europe contenant la Moldavie et la Bessarabie. Entoillée. 122 x 110 cm. 50/60 €
- 64. Turgot (1727-1781)** : Plan de Louis Bretez dit de Turgot Edition du Sorbier 1979 Fac-simile en très bon état composé de 20 planches et livret explicatif chaque planche : 38 x 56 cm 20/30 €
- 65. [Mucha] Beau Titre de bourse entoilé** signé Mucha et daté 1901 dans la planche avec son justificatif émis par la banque de Tchèque le 10 décembre 1901. Le titre de bourse illustré par l'artiste fut imprimé quelques mois après le justificatif. 200/300 €
- 66. Album de cartes postales vierge d'époque Art Nouveau.** Très beau décor estampé sur le premier plat représentant une tête de jeune femme sur un fond or dans l'esprit de Mucha. 28 x 23 cm. En très bon état 40/50 €
- 67. Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901)** : « La revue blanche ». Les maitres de l'affiche planche 82 Imprimerie Chaix. 40 x 30 cm. Il s'agit de la célèbre couverture de cette revue créée par l'artiste en 1895. 700/800 €
- 68. Deux planches d'un calendrier 1956** : 1. Albert Brenet (1903-2005) : « Danse paysanne en Bavière » Estampe encadrée signée dans la planche. 50 x 60 cm. 2. Edy Legrand 1892-1970) : « Danse crétoise » signée dans la planche 50 x 60 cm. 20/30 €
- 69. Affiche Exposition Universelle de 1889** : « Les prévoyants de l'avenir (Société civile de retraite). Fête du 1^{er} million le 14 août 1887 d'après le tableau de E. Blanchon » 25 x 79 cm. Il s'agit du tableau d'Emile Blanchon (1845- ?). 15/20 €
- 70. Pierre Alechinsky (1927)** : « Wagons-Lits » Affiche lithographiée éditée par « Art et mécénat » 1989 90 x 60 cm. 80/100 €

- 71. Affiche Cocteau :** « Jean Cocteau et son temps » Musée Jacquemart-André , 1965. Illustration d'un portrait de Cocteau par Picasso. 70 x47 cm. 40/50 €
- 72. Affiche Corneille,** Fiac 1992 Mouillure en bas à droite 100 x 70 cm. Il s'agit de Guillaume Cornelis (1922-2010). 60/80 €
- 73. Affiche « Hélion » :** Centre Pompidou » Paris 70 x 50 cm. Il s'agit de Jean Hélion (1904-1987) 40/50 €
- 74. Affiche Juan Gris :** « Guitare et clarinette » Sérigraphie imprimée à Turin. 86 x 100 cm. 40/50 €
- 75. Affiche Picasso :** Exposition 1978 – Centre culturel du Marais – édit. Sitecmo à Dieppe. Encadrée. 60 x 50 cm. On y joint une autre affiche encadrée : « Picasso intime » 65 x 46 cm. 60/80 €
- 76. Affiche Picasso :** « Picasso ». Galerie de la Colonne. Paris. 60 gravures. 1983. 61 x 44 cm 60/80 €
- 77. Affiche Picasso:** « Picasso linogrador » Museo Picasso. Barcelone. 1989. 74 x 52 cm 40/50 €
- 78. Affiche Picasso :** « Picasso 50 céramiques originales Galerie Madoura » 1969 52 x 49 € 60/80 €
- 79. Affiche Picasso :** «Picasso Peintures 1962-1963 » Galerie Louise Leiris 1964 65 x 50 cm 80/100 €
- 80. Affiche Picasso :** « Congrès des peuples pour la paix. Vienne - décembre 1952 » Signature. Très bon état. 30 x 19 cm.60/80 €
- 81. Affiche Picasso :** Musée Picasso Barcelona : « Arlequin 1917 » » Affiche lithographiée et entoilée avec timbre à sec 1966. 76 x 54 cm. 150/200 €
- 82. Affiche Picasso :** «Musée Picasso Barcelona : « Mère et enfant » » Affiche lithographiée et entoilée avec timbre à sec 1966. 76 x 54 cm. 150/200 €
- 83. Affiche Picasso :** « Portrait de Jacqueline » Exposition à la Galerie Alex Maguy, 1962. Affiche lithographiée par Mourlot. 48 x 65,5 cm. Jaunie avec légères pliures au dos. 300/400 €
- 84. Calendrier Picasso :** « Femmes » calendrier 2008 édité par Leuze Electronic 30/40 €
- 85. Tennis :** « Internationaux Guy Laroche 1985 » Ed. Spéciale limitée à 500 exemplaires numérotés sur vélin. Imprimerie Ménager S.A. Encadré. 88 cm x 47 cm. 100/120 €
- 86. Lucien Boucher (1889-1971) Air France :** Belle Affiche « Air France Réseau aérien mondial » 50 x 87 cm 120/150 €
- 87. Trouville 1930.** Affiche : « Trouville Beach casino la reine des plages » 60 X 40 cm 100/120 €
- 88. Jean A Mercier (XX°):** « Le moulin de Daudet » Affiche dans un très bel encadrement 47 x 47 cm 40/50 €
- 89. Tremois Yves (1921) :** « Saint Jean 1973 » Très belle affiche imprimée par Dreager avec timbre à sec. 72 x100 cm. Déchirure. 20/30 €
- 90. Sandy Hook (Georges Tabureau dit) (1879-1960) :** Le «Rhin» construit en 1921 par les chantiers navals de Blainville. Affiche éditée par Delmas, Direction de la Communication, imprimé en France par la S.I.P. Argenteuil. Tirage limité à 1 000 exemplaires. 79 x 59 cm à vue. Traces de mouillures. 80/100 €

- 91. Art russe :** « Vision russe » Paris, Art-C.C Christophe Czwiklitzer, 1973. Calendrier au format in folio composé de 8 lithographies originales de peintres et sculpteurs d'origine russe avec au dos de chaque lithographie, une biographie de l'artiste. Feuilles calendaires manquantes. 30/40 €
- 92. [Afrique] Rares photos vers 1880 :** Ensemble de 7 photos légendées sur papier albuminé format 17 x 22 cm comprenant 3 photos de Bamako dont Touti, Roi de Bamako et 4 photos du haut Sénégal dont les environs de Kito et son fort. 300/400 €
- 93. Très bel album photographique des années 1900:** Album sous reliure en percaline verte, composé de 200 tirages sur papier albuminé représentant divers membres d'une famille de la haute société en villégiature en Italie, à Lourdes, Biarritz et San Sébastian. Très bon état 80/100 €
- 94. Alpes Maritimes (Années 1890) :** Superbe Album dans une reliure demi maroquin avec son plat en percaline rouge orné d'une feuille de palmier dorée et une vignette sur fond bleu titrée en lettres gothiques dorées « Alpes Maritimes, Cannes - Nice - Monaco & Menton » et son dos richement orné portant le titre « Alpes maritimes » en lettres dorées. Cet album contient 36 photographies prises autour des années 1890, monogrammées ND. On y trouve la promenade de la Croisette à Cannes. A Nice, la baie des Anges. Le casino municipal. Jardin d'hiver du casino. Le Quai Masséna. L'entrée du port. Cascade du château. L'avenue de la gare. La promenade des Anglais. Les Ponchettes. La grotte St - André. A Villefranche, la rade et Rue de l'église. De Nice à Monaco, La petite Afrique à Beaulieu. A Monte - Carlo, La Condamine, le rocher. Casino de Monté - Carlo. La Salle de trente et quarante. Le palais du Prince. A Menton, La vieille ville et la Rue de la Conception puis Le pont St - Louis marquant la frontière italienne. Vue générale prise de la Frontière Italienne. Tirages sur papier albuminé au format 10,5 x 18 cm, chaque photo étant légendée. Merveilleux témoignage rare d'une époque à jamais disparue. 280/300 €
- 95. Bel ensemble de photos sur papier albuminé circa 1900 :** 2 paysages de Paris (21,5 x 28 cm) , 6 planches de 3 à 11 photos concernant un voyage en Italie en 1901 dont une ascension du Vésuve datée du 11 avril 1901, une reproduction d'un tableau de Gustave Doré éditée par Goupil : « Le Rhin allemand » et une autre du même éditeur : « Le Maréchal de Mac Mahon » peint par Princeteau. On y joint une photo d'une vieille paysanne (retirage). 40/(50 €
- 96. Egypte :** Ensemble de 5 photogravures couleur sépia, années 1920 et 2 photos noir et blanc, années 1950 concernant l'Egypte des pharaons et la mosquée du Caire. Format 24 x 30. On y joint un plan du temple de Philae (reproduction). 200/250 €
- 97. Geiser Jean (1848-1923) :** La mosquée du jardin Marengo à Alger. Tirage d'époque. 20/30 €
- 98. Chartran Théobald (1849-1907) :** Sarah Bernhardt dans le rôle de Gismonda. Photo de Braun dédiée par le photographe à la Comtesse de Najac en 1897 et par l'actrice en 1899. On y joint le catalogue d'exposition : Portraits de Sarah Bernhardt, BNF, 2000. 60 x 42, 5 cm 900/1200 €
- 99. Clergue Lucien (1934-2014) ? :** « Le testament d'Orphée se tourne sous l'œil de quatre grands maitres » Photo d'après Lucien Clergue (?) Signée agence Keystone sur papier Elysée lumière. On y voit le Torero Luis Miguel Dinguin et son épouse, Pablo et Jacqueline Picasso et Serge Lifar. 100/120 €
- 100. Harcourt (Studio) :** « Philippe Noiret » et « Gaby Morlay ». Grands tirages argentiques 66 x 50 cm. Encadrés. 20/30 €
- 101. Train Orient Express :** 16 photos noir et blanc 29 x 38 cm (retirage années 1950) 80/100 €
- 102. Ibanez Alberto (1961) :** « La Sirena » Très belle photo couleur numérotée 1/15 signée, titrée et datée Junio 99 au dos. Timbre à sec du photographe en bas à gauche. 44 x 30 cm On y joint du même artiste : « nu féminin, variation de l'origine du monde » tirage noir et blanc avec timbre à sec en bas à gauche. 40 x 30 cm 50/60 €
- 103. Ibanez Alberto (1961) :** Testimonio per un genocidio I et II ». Photo noir et blanc sur un papier argentique signée, titrée, située Rwanda et datée 2001 avec timbre à sec de l'atelier. 30 x 40 cm. 50/60 €
- 104. Ibanez Alberto (1961) :** « Scènes de vie mexicaine » Deux photos sur papier argentique avec timbre à sec en bas à droite. 40 x 30 cm. 50/60 €

- 105. Bouis Jacques (Photographe XX-XXI°) :** "Nus" 4 grands tirages signés et datés janvier 2001. 40x30 cm chaque. Tirages préparatoire pour le catalogue Maisadour (Société semencière établie dans les Pyrénées atlantiques et les Landes. Très bon état. 50/60 €
- 106. SYMON (XX°-XXI°) « Amphores et amphores »** tirage photographique sur support en plexiglas 30 x 30 expositions musée de l'érotisme de Paris (du 07/2015 au 10/2016) 200/300 €
- 107. SYMON (XX°-XXI°) « Hommage à Caillebotte »** tirage photographique sur support en plexiglas 60 x 60 cm expositions musée de l'érotisme de Paris (du 07/2015 au 10/2016) 200/300 €
- 108. SYMON (XX°-XXI°) « Jambes en l'air et en bas »** tirage photographique sur support en plexiglas 30 x 30 expositions musée de l'érotisme de Paris (du 07/2015 au 10/2016) 200/300 €
- 109. Estampe rehaussée XVIII° :** « Vue perceptive du Pont Neuf vu du côté du Pont St Michel. 30 x 40 cm (marges coupées) 50/50 €
- 110. Ensemble d'estampes divers XIX° de différentes tailles** 100/120 €
- 111. Ensemble de diplômes** de différentes catégories XIX° et XX° dont un certificat d'études pratiques de l'école d'horticulture. 40/50 €
- 112. Boxe :** Trois estampes sur le thème de la boxe: 1. « A prize fight » 2. Brevet de boxe daté 1858 à Mr Bijoux. 3. Scène de pugilat entre deux femmes (1835) 30/40 €
- 113. Deux estampes 19^{ième} :** l'Hiver et les hiboux patineurs (d'après une estampe hollandaise) 10/15 €
- 114. Guerre Russo-Japonaise 1904 :** Ensemble de Six lithographies contrecollées représentant de jeunes japonaises observant les principaux événements de ce conflit. 19 x 36 cm. La guerre russo-japonaise s'est déroulée du 8 février 1904 au 5 septembre 1905. Elle opposa l'Empire russe et l'Empire japonais qui, victorieux, prendra possession d'une petite partie du sud de la Mandchourie et la moitié de l'île de Sakhaline. 100/120 €
- 115. Ecole française années 40/50 :** Projet de décoration pour une brasserie. Lithographie avec traces d'humidité. 48 x 48 cm. On joint une reproduction sur panneau d'après une œuvre de L.S Lowry de 1920. 45 x 60cm.20/30 €
- 116. Aveline Pierre (1702-1760) :** La belle cuisinière » 46,5 x 36 cm. Paris chez Drouais, Peintre du Roi. Gravure à l'eau forte et au burin d'après François Boucher sur papier vergé. Quelques rousseurs dans les marges. Belle épreuve. 80/100 €
- 117. Bosse Abraham (1602-1676) :** « Officier aux gardes de la Maison du Roi » Eau-forte originale. 24x17 cm. Planche ayant fait partie de la série des « figures françaises tant de vêtements et des postures des gardes françaises » éditée en 1632. 80/100 €
- 118. Delamonce Ferdinand (1678 – 1753) :** L'Isle Royale, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles. Dessiné sur les lieux par F. Delamonce en 1714. Gravé par Fonbonne en 1715. Très belle gravure rehaussée XVII° Très fraîche Rare 46 x 60 cm. On y joint « Vue de la machine de Marly » Estampe XVIII° 30 x 42 cm 150/200 €
- 119. Earlom Richard (1743-1822) et Joseph Farington (1747-1821) :** The larder ». 1775. 58 x 45,5 cm. Estampe à la manière noire d'après Maarten de Vos (1532-1603) publiée le 1^{ier} novembre 1775 chez John Boydell graveur à Londres. Belle épreuve lavée, colorisée. 80/100 €
- 120. Mondhare Louis Joseph (1734-1799) :** « Le jeu de colimalliar » Rare estampe en couleur gravée d'époque XVIII° dans un encadrement en bois et stuc doré. 75 x 56 cm. Papier légèrement jauni, mouillures. 200/300 €
- 121. Carl Vernet (1756-1838) :** Port méditerranéen Gravure consacré au marquis de Marigny gravé par J. Batechov à Avignon. Marges coupées. 50 X 56 cm 20/30 €

- 122. Amedée-Wetter Henri (1869-1929) :** « Sirène allaitant » Bois gravé sur vélin numéroté 8/154 signée en bas à droite 24 x 18 cm (à vue). 20 /30 €
- 123. Auzolle Marcellin (1862–1942) :** Ensemble de 4 lithographies pour Old Peter's Dry Gin (50 x 60 cm chaque) en couleurs, bilingues, Portant des numéros en bas à gauche et gravée by Edia à Paris: 1. « His master's Gin ».2. « I'll say when !!! ».3. « Drink, puppy, drink ».4. « A critic and a connoisseur ». 1 déchirure à l'une. Peintre et affichiste, l'artiste est célèbre pour l'affiche "Cinématographe Lumière" considérée comme l'une des premières de cinéma. 150/180 €
- 124. Baneux Adrien, pseudonyme de Adrien Barrere (1874 - 1931) «A la faculté de médecine»** Grande affiche encadrée de « L'indicateur Général » 1833 avec un sommaire : de la vie de Napoléon. 45 x 90 cm. Mouillures. On y joint : 1. « La parade » Illustration satirique sur le gouvernement de Napoléon III.2. On y joint : «The signing of the armistice» 44 x 70 à vue. 100/120 €
- 124bis. Bram Van Velde (1896-1981) :** « Visage » Lithographie E. A signée en bas à droite. 67x49 cm. 50/60 €
- 125. Brianchon Maurice (1899-1979) :** « Les deux amies » Lithographie signée en bas à droite et numéroté 20/75. 40 x 54 cm. Bel encadrement. 80/100 €
- 126. Herring John Frederick II (Ecole anglaise XIX°) (1815-1907) :** « Avant la course » Estampe publicitaire pour les cognac Martell gravé par J.Harris et W.Summers. 39 x 66 cm. On y joint deux belles estampes en couleur XIX° extraite du journal la Mode Illustrée, une autre estampe sur le même thème en italien et une « mode de Paris » 1832, deux d'origine anglaise extrait du journal « the lady's magazine » On y joint : Une estampe : « mode de Paris » Novembre 1931., une autre présentant une robe de mariés. 120/150 €
- 127. Lacault Aquiles Leon (1866- ?) :** « Société des artistes graveurs originaux. Diner du 9 mai 1911 » Eau-forte avec ses marges signée dans la planche, contresignée et dédicacée en bas à droite. 27 x 20 cm (sans les marges) et 45 x 32 cm avec les marges. 60/80 €
- 128. Ecole française XX° :** « Tétouan » Lithographie n° 10/50, daté 53, signature illisible. 76 x 30 cm. 80/100 €
- 129. Battista Eric (1933) :** Ensemble de 23 lithographies toutes signées en bas à droite. 55 x 38 cm chaque. 100/120 €
- 130. Bouret Germaine (1907-1953) :** « Il n'y plus d'enfants » Estampe publicitaire « Ferlee's Paris signée dans la planche. Années 1930. 44 x 31 cm. 200/250 €
- 131. Bouret Germaine (1907-1953) :** « Paysage oriental ». Estampe signée dans la planche. 26 x 23 cm 50/60€
- 132. Bouret Germaine (1907-1953) ;** « Jeux d'enfants » tirage avant la lettre annoté. 45 x 31 cm 120/150 €
- 132bis. Bouret Germaine (1907-1953) :** « Petite fille à la pomme » fusain crayon et craie blanche. cachet d'atelier en bas à droite. 27 x 19 cm. 400/500 €
- 133. Erni Hans (1909-2015) (Ecole suisse) :** « Coq » Lithographie signée dans la planche datée 1960. 47 x 62 cm. 40/50 €
- 134. Folon Jean Michel (1934-2005) :** Ensemble de 3 lithographies. 15/20 €
- 135. Jacques André (1880-1960) :** «Le port» (Annecy) Eau-forte signée, titrée, datée 1907. 16 x 22 cm. In y joint ; Adolphe Arqué « Perceptive de l'établissement des frères des écoles chrétiennes d'Auch » Estampe sur papier datée 1877. 25 x 41 cm. On y joint une estampe XIX° : «Eglise de Brioude, dessin d'après nature de Rousselle » 14 x 17 cm. 20/30 €
- 136. Fini Léonor (1907-1996) :** « Escrimeuse » Lithographie E.A (Epreuve artiste) numérotée VI/X signée en bas à droite. 44 x 35 cm. 80/100 €

- 137. Fini Léonor (1907-1996) :** « Solomonie » Estampe E.A l'épreuve artiste signée en bas à droite 54 x 41 cm. 30/40 €
- 138. Klein (XX°) :** Couple de provençaux en costume traditionnel. Estampes signées dans la planche. 23 x 15 cm. 10/20 €
- 139. Kramer Mireille (1932) :** Le Douze signes du zodiaque » Suite de 13 lithographies sur papier vélin numérotées A.P et signées en bas à droite. 76 x 56 cm, la planche de présentation étant dédiée en bas à gauche : « A Jean Birthday 1977 NY A Monique aussi avec amour pour tous les 2 ». D'origine israélienne, née en Egypte, l'artiste étudia à Milan, Paris et New York. Un certain nombre de ses œuvres sont exposées dans les musées de Paris, New York et Tel-Aviv. 200/300€
- 140. Kramer Mireille (1932) :** 12 lithographies toutes signées concernant les divinités égyptiennes. Epreuves d'artiste 38 x 29 cm chaque. 100/120 €
- 141. Laboureur Emile (1877 – 1943) :** Deux gravures « le végétarien » et « le carnivore » n° 6/10 signée à gauche 11,03 x 7,04cm. 150/180 €
- 141bis. Lunois Alex (1863-1916) :** « Les repasseuses » Eau forte signée en bas à droite et numéroté 4/35. 27x 37 cm 30/40 €
- 142. Launois Jean (1898 - 1942) :** "Quartier réservé, les trois prostituées de la Casbah", lithographie numérotée et signée. 65 x 50 cm. 80/100 €
- 143. Million-Yvon Edouard (XIX° d'après) :** « Portrait du Lieutenant Général Baron Evers » Estampe. 27 x 20 cm. Une biographie est collée au dos du portrait. 20/30 €
- 144. Nadeau Marc-Antoine (1943) (Ecole canadienne) :** « Paysage allégorique avec nu » Estampe en couleur signée. 15 x 20 cm. On y joint : Daniel Lambert (XX°) : « Nu de femme » Estampe n° E.A signée. 33x25 cm. 40/50 €
- 145. Pechaubes Eugène (1890-1967) :** Chasseurs du 1er Empire à cheval : Ensemble de 3 estampes rehaussées à l'aquarelle. L'une d'elle représente le Prince Eugène et autre, le général Lassalle. Signées et titrées dans les planches et contresignes au crayon. 25 x21 cm. 50/60 €
- 146. Pille Henri (1844 - 1897) :** «les élections au village» Estampe en couleur signée à gauche, titrée. 25 x 32 cm. On y joint : Robert Santerne (1903-1983) : Vue de Paris avec la Seine et Notre Dame » Estampe signée en bas à droite. Epreuve d'artiste 16 x 41 cm. 20/30 €
- 147. Gregorio Prieto (1897-1992) (école espagnole) :** « Matelots » Editions G.L.M 1935. Edition en feuilles (33 x 25 cm) comprenant 12 planches toutes signées dans la feuille. L'artiste fut un célèbre artiste espagnol en contact avec tous les grands peintres de son temps. 100/150 €
- 148. Renson Georges (XX°) (Ecole belge) :** « Catalogue de cartes illustrées pour correspondance » Sans lieu (Bruxelles ?), vers 1940. Catalogue au format in-4 oblong relié à l'aide d'une cordelette sous couverture de papier cartonné gris épais imitant du tissu, signé « G. Renson » imprimée en noir sur la première de couverture. Catalogue de 54 cartes de correspondance de formats divers, réparties sur 19 feuillets, chacune illustrée d'une composition gravée à l'eau-forte par G. Renson. Chaque carte est légendée et signée par l'artiste au crayon, certaines sont signées dans le cuivre. Elles comportent également un numéro d'inventaire en rouge. La majorité représente des paysages mais on y trouve également des vues, pour la plupart animées, de Bruxelles. À la fin figurent 3 modèles d'enveloppe. Exemplaire très bien conservé. 40/50 €

149. **Henri Ron (XX°)** : « Visages en bleu » Monotype signé en bas à droite et daté 1973. 50 x 70 cm. 80/100 €
150. **Henri Ron (XX°)** : « Autoportrait » Monotype signé en bas à droite et titré à gauche. Dedicacé « A mon ami Serge » 70 x 50 cm 80/100 €
151. **Henri Ron (XX°)** « Visages » Monotype. 17 x 26 cm 40/50 €
152. **Varenne (1939)** : "Les bulles d'Eros" sérigraphie d'un tirage de 500 exemplaires. 18,5 x 28,5 cm (à vue) 30/40 €
153. **Vidal Quadras Alejo (1919 - 1994)** : « Maryline Monroe » Lithographie signée et numérotée 94/100. 65,5 x 51 cm. 80/100 €
154. **Volang Jean (1921-2005)** : « Femmes dans un jardin » Lithographie E.A signée et Dedicacée. 54 x 64 cm. 40/50 €
155. **Volang Jean (1921-2005)** : « Salon de jardin » Lithographie Epreuve d'artiste signée et daté 74. Dedicacée « Affectueusement à mon cher ami Mr Beuquet » 75 x 55 cm. 40/50 €
156. **Willette Adolphe (1857-1926)** : « Les Sept Péchés Capitaux » 1906-1917. 50 x 64,5 cm chaque. Suite de 7 lithographies originales avec remarques signées et datées dans la planche, contresignées et numérotées 107 sur chaque planche. On y joint une lettre autographe signée de l'auteur. 150/200 €

DESSINS – AQUARELLES

157. **Ecole française XIX°** : « Hussard ». Gouache et aquarelle sur papier avec au dos, un manuscrit de Paul Adam (1862-1920) « La Force » contrecollé au dos. 26 x 18 cm (A vue). On y joint : Racinet : « Quelques documents sur le costume » Ensemble de planches relatant l'histoire du costume. On y joint 8 dessins à la mine de plomb et 1 aquarelle représentant des soldats de différentes époques 60/80 €
158. **Ecole française XIX°** : Exceptionnel album cartonné au format In-8 oblong contenant **300 aquarelles** et dessins figurant des esquisses, des études pour les costumes des théâtres des Grands Boulevards à Paris. Certains dessins portent les annotations et monogrammes concernant différentes pièces. 1000/1200 €
159. **Ecole française XIX°-XX°** : « Tête d'éphèbe » Fusain sur papier 65 x 50 cm. Déchirure. 30/40 €
160. **Ecole française XIX-XX°** : « Promeneur au bord de la Seine » Aquarelle sur papier 29 x 19 cm. On y joint : « Portrait d'homme » Huile sur panneau 46 x 37 cm (petit manque). On y joint une huile sur carton signée recto- verso : « Danseuse de french cancan et paysage ». 40/50 €
- 160bis Ecole française début XX°** : « Arums » Aquarelle sur papier. 47 x 38 cm 50/60 €
161. **Ecole Française, Atelier de Jean Dunand, années 1920/1930 (Attribué à)** : « La conquête du cheval » Huile sur isorel. 60 x 150 cm. 400/500 €
162. **Anonyme. Japon XIX°** : Mont Fuji » Aquarelle sur papier de riz 23 x 23 cm. On y joint un portrait de samouraï en pied. Peinture sur soie. Quelques accidents. 15/ 20 €
163. **Japon XIX°** : Ensemble de 5 aquarelles japonaises sur papier de riz signées. 50/60 €
164. **Ecole italienne XIX-XX°** : « Paysage méditerranéen avec temple de l'amour » aquarelle sur papier. 17 x 24cm .On y joint : J. Rozier (XX°) : « Paysage ». Huile sur carton signée en bas à droite et daté 51. Au dos du tableau, portrait de femme peint par le même. 41 x 33 cm. On y joint une estampe signée V... (signature illisible) : « Paysage de rivière avec pêcheur » On y joint : « Paysage à la rivière ». Aquarelle. 17 x 25 cm. On y joint : « Paysage de Provence » Aquarelle 15 x 24 cm et « maison de village ».Aquarelle 55 x 37 cm.40/50 €

- 165. Ecole russe XX° :** « Cannes la Bocca » Aquarelle sur papier contrecollé sur carton située et datée 25.12.52. Monogramme de l'artiste, dédié en cyrillique à Ivan Anastase Cheremeteff.. de Morozof (?). 13 x 28,5 cm. 40/ 50 €
- 166. Amiot Jean (1920) :** « Marée basse » Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 83, dédicacée : « Avec les compliments de l'artiste Jean Amiot mars 1983. 49 x 63 cm 30/40 €
- 167. Bouret Germaine (1907-1953) :** « « Enfant » Fusain et crayon noir signé en bas à droite. Au verso un autre dessin de l'artiste sur le même thème non signé. 27 x 18 cm. 300/400 €
- 168. Breslau Louise Catherine (1856 - 1927) :** « Portrait de Guynemer » Pastel signée et datée Février 1910 en bas à gauche avec signature du modèle en contrebas à gauche. 40 x 30 cm. 200/250 €
- 169. Cattaneo Carlo (1930-2009) :** « Nu féminin » Aquarelle sur papier signée en bas à droite et dédicacée « Per Silvia e Irene, grazie della scelta » 32 x 15 cm 30/40 €
- 170. Carlo Cattaneo (1930-2009) :** « Assemblée de prostituées » Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à gauche et datée 1991. 18 x 25 cm 30/40 €
- 171. Chevelleau Jean (1924-1996) «Monsieur Loyal»** Aquarelle sur papier signée en bas à droite circa 1960. 29 x 19 cm 20/30 €
- 172. Commère Yves (1920-1986) :** « Visions parisiennes » aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée à Lyn Elena. Au verso, dédicacé à la même: Edouard Goerg (1893-1969) : « Jeune femme aux fleurs » Signée en bas à droite. on y joint : Jean Dufy (1888-1964) : «Cavaliers » Mine de plomb. 1952. Cachet d'atelier. 16 x 25 cm (à vue). On y joint : Gardon (XX°) : «Toits de Paris» Monotype avec cachet en bas à droite daté 86. Exposition : Galerie Benezit Paris 1987. 23 x 27 cm. On y joint une illustration d'après Peynet joliment encadré. 80/100 €
- 173. Monandranc (Ecole américaine) XX° :** « Femme portant une poterie navajo sur la tête » Monotype signé 2 fois. 50 x 70 cm. Achat « Indian Fair » Santa Fé. USA. 50/60 €
- 174. Delbasteh Ghodrat (artiste d'origine iranienne) XX° siècle :** Série de 3 aquarelles. Une sur le train et deux sur une course ancienne de véhicules de courses. Toutes signées en bas à droite. 40/50 €
- 175. Déveria Achille (1800-1857) (d'après) :** « Paris, Le pont neuf et la statue d'Henri IV » Aquarelle sur papier portant une signature « ADeveria » et daté 1837. 19x26 cm (à vue). 60/80 €
- 176. Dora Maar (1907-1997) :** «Pluie » Aquarelle sur papier. Cachet de la vente de l'atelier Dora Maar 1998 en bas à droite. Signature monogrammée et titre au verso. 21 x 29, 5 cm. 300/400 €
- 177. Dora Maar (1907-1997) :** « les Pommes de Cézanne » Feutre de couleur sur papier . Cachet de la vente de l'atelier Dora Maar 1998 en bas à droite et signature monogrammée au verso. 24 x 31, 5 cm 300/400 €
- 178. Dufermont Berthe (XIX-XX°) :** « L'enfant Jésus endormi » Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite, contresigné et daté 1900 au dos. 31 x 48 cm. On y joint : « Le coucher des ouvrières en linge » Jolie estampe en couleur XIX° d'après D. Bosio. 27 x 34 cm (à vue). 80/100 €
- 179. Fanning William Sanders (1887-1964) :** « Cheminées de paquebot » Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 14 x 21 cm à vue 20/30 €
- 180. Fayet Gustave (1865-1925) :** « Paysanne » Rare mine de plomb et fusain sur papier signée en bas à droite. 35 x 27 cm (à vue) 200/250 €

- 181. Fremond G. (XIX°) :** «Jeunes porteuses d'eau et kurde» Crayon noir sur papier brun signée en bas à droite et titré. 24 x 31 cm. On y joint du même artiste «portraits d'animaux» 3 dessins sous cadre. On y joint une huile sur panneau : « Pressoir au Maroc » Huile sur isorel 40 x 50 cm. 40/50 €
- 182. Gandia Maurice de (XX°):** «Paysannes assises » Pastel signé en bas à droite et dédicacé 62 x 48 cm. 150/200 €
- 183. Guttuso Renato (1911-1987) :** «Nu féminin» Encre de signe signée en bas à droite 24 x 18 cm. 30/40 €
- 184. Kvapil charles (1884-1957) :** « Nu au bas noirs » Fusain et crayons de couleur sur papier SBD et daté 37. 21 x 32 cm. On y joint Hardy A. (XX°) : « Femme brodant et études de mains » Encre de chine et crayon brun signé en bas à droite. 28 x 19 cm. 100/150 €
- 185. Lingner Max (1888-1959) (Ecole Allemande) :** « Famille d'ouvriers » Encre de chine et fusain noir sur papier signé en bas à droite. 21 x 27 cm. Peintre et illustrateur de presse, il fut une figure de la lutte des classes. Résidant en Saxe de 1922 à 1928 où il peignit les ouvriers et ouvrières de cette région industrielle près du complexe de Launa, il réalisa probablement ce dessin lors de cette période. 200/300 €
- 186. Michelaud Yvonne (XX°) :** « Pensées » Aquarelle signée en bas à droite 27x 36 cm (à vue). On y joint Laura B. : « Bouquet de fleurs » aquarelle 24 x 31 cm signée en bas à droite 50/60 €
- Monandranc (Ecole américaine) XX° :** « Femme portant une poterie navajo sur la tête » Monotype signé 2 fois. 50 x 70 cm. Achat « Indian Fair » Santa Fé. USA. 50/60 €
- 187. Ortega Charles (1925-2006) :** «Marine». Feutre noir sur papier signé en bas à droite.44 x 59 cm. 50/60 €
- 188. Ortega Charles (1925-2006) :** « Jeune femme aux seins nus » Aquarelle et crayon couleur sur papier canson signée en bas à gauche et daté 80. 33 x 24 cm. 80/100 €
- 189. Perrault-Harry Emile (1878-1938) « Deux chiens »** Encre, crayons et aquarelle sur papier scène signée et dédicacée à sa consoeur Rosa Bénédicte. 17 x 12 cm. 40/50 €
- 190. Petitjean P. (XX°):** « Scène de rue à Paris » Années 1950. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm .La librairie du divan a disparue de nos jours. 80/100 €
- 191. Pinchon Anne Marie (XX°) :** « Pécheur en Bretagne » Crayon et sanguine sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 13 x 20 cm. 40/50 €
- 192. Pink Lutka (1906-1998) :** « Composition » Crayon de couleur sur papier signée en bas à droite et dédicacée « Bon anniversaire mon cher Serge, Amicalement chaleureusement » 47 x 61 cm quelques mouillures claires. 150/200 €
- 193. Coto Takis (1919) (Ecole Grecque) :** « Saint François d'Assise ». Pastel sur papier brun. 174 x 100 cm. 60/80 €
- 193bis Vautibault, Pascal de (1946) :** « Cul en majesté' Pastel sur carton signé en bas à droite. 40x32 cm 100/120 €
- 194. Tayler J.E (Ecole anglaise) :** « Peter » Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à gauche et datée 1912. 52 x 35 cm. On y joint : Ferre (XIX°) : « Portrait d'enfant » Crayon noir et craie blanche en format ovale signée en bas à droite dans son cadre d'époque 31 x 24 cm On y joint : Antoine Fleury (XIX°) : Portrait de femme. Crayon noir et craie blanche signée en bas à droite. 19 x 15 cm (ovale) 80/100 €

- 195.** **Vialard M. (XX°)** : « Projet de grille en fer forgé pour une station thermale » Aquarelle sur papier 65 x 50 cm signée en bas à droite. On joint du même artiste : « Projet de vitrail pour le palais de la découverte ». 64 x 50 cm ; 30/40 €
- 196.** **Waldeck-Rousseau Pierre (1846-1904)** : « Coq » Gouache sur papier au format in-8 à l'en-tête de son adresse parisienne, signée et dédicacée « avec mes meilleurs souhaits ». L'auteur fut un célèbre homme politique français. 30/40 €
- 197.** **Van Heck (XX°)** : « Portraits » Deux fusains sur papier signés et dédicacés signés en bas à droite. 61 x 44 chaque . 50/60 €
- 198.** **Van Heck (XX°)** : « Bouquet de fleurs » Aquarelle signée en bas à droite 47 x 41 cm. On y joint du même artiste : « Don Juan triste » 55 x 44 cm. 80/100 €
- 199.** **Warnod André (1885-1960)** : «Le dernier quadrille » Illustration pour Les Bals de Paris. Aquarelle et encre sur papier, titré en bas à gauche Le dernier quadrille avec cachet atelier au dos. 20,5 x 16 cm. Provenance : Vente Succession Cavailles. 11.03.2016. Tampon de la vente. Il s'agit en fait d'une maitresse de l'artiste, danseuse de french cancan au célèbre Moulin rouge. 400/500 €

TABLEAUX

- 200.** **Ecole française (XIX°)** : « Portraits de couple » Deux huiles sur panneau de taille rectangulaires et montrés en ovale vers 1840 dans leur cadre d'époque. 35 x 27 chaque. On y joint une paire de portraits XIX ° dont l'un accidenté. 70 x 58 et l'autre 65 x54 cm. 60/80 €
- 201.** **Ecole française XIX°** : « La diseuse de bonne aventure »Huile sur toile. 33 x 49 cm. Petits manques de peinture. 100/120 €
- 202.** **Ecole française XIX°** : « Portrait de jeune fille avec son chapeau et la rose dans les cheveux ». Huile sur toile 27x21 cm 200/300 €
- 203.** **Ecole française XIX°** : « Marines » Paire d'huiles sur toile. 70 x 35 cm. 40/50 €
- 204.** **Ecole française XX°** : Projet d'enseigne pour une boutique de soieries, horlogerie et orfèvrerie. Huile sur carton 46 x 59 cm. 50/60 €
- 205.** **Huile XX°** : « Violon et partition de musique » signé et daté en bas à gauche. Signature illisible. Huile sur toile 60 x 81 cm. 50/60 €
- 206.** **Ecole française XX°** : « Nu pompéien » Huile sur panneau 97 x 130 cm 50/60 €
- 207.** **Ecole française XX°** : « Poilu en embuscade» Huile sur toile. 55x 46 cm. 40/50 €
- 208.** **Ecole française XX°** : « Portrait présumé de Billy Holliday » Huile sur panneau 39 x 31 cm. 60/80 €
- 209.** **Ecole française XX°** ; « Arlequin » huile sur toile 60 x 50 cm 40/50 €
- 210.** **Sylvain Vigny (1903-1970)** : « Portrait aux cheveux roux » Huile sur toile signée et datée. 50X 65 cm. L'artiste fut un très bon ami de Jean Moulin et le rencontra souvent dans la galerie d'art que ce dernier avait ouvert à Nice. 400/500 €.
- 211.** **Ecole américaine XX°** : «La partie de cartes » Huile sur carton 30 x 41cm 40/50 €

- 212. Bellynck Hubert-Emile (1859- ?) :** « Retour des champs » circa 1900. Huile sur carton signée en bas à droite, tampon au dos. 33x45 cm Petit manque en haut à gauche. 200/300 €
- 213. Bellynck Hubert-Emile (1859- ?) :** « Coucher de soleil sur la mer » Huile sur bois signée en bas à droite. 27 x 35 cm. 100/150 €
- 214. Berthommé Saint André Louis (1905-1977):** « Le portique » Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm. On y joint : Guy Nortier : « ST Paul de Vence Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 45 cm 120/150 €
- 215. Blondin Charles (1913-?) :** « Le Rhône en aval de Vivier » Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos Salon d'hiver Paris 1949. 46 x 55 cm. 120/150 €
- 216. Bommarde (XX°) :** « Marionnettes siciliennes » 63 x 47 cm SBD et daté 61. 50/60 €
- 217. Bouyer G. (XX°) :** « Paysage avec pêcheur et bretonnes » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 48 cm 40/50 €
- 218. Brasseur Jean (XX°) :** « Composition abstraite » Huile sur papier signée en bas à droite. 47 x 62 cm. 100/120 €
- 219. Bruneaux Alain (1936) :** « St Jean de Luz » Huile sur toile signée en bas à droite et daté 93. 61 x 50 cm. 100/120 €
- 220. Alain Bruneaux Alain (1936) :** « Venise » Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 150/200 €
- 221. Brunot C. (XX°) :** « Roulotte de gitans » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1997. 54 x 73 cm. 50/60 €
- 222. Capiello Suzanne (1880- 1969) «**Bord de Seine en Normandie» Huile sur panneau signée en bas à gauche. 52 x 71 cm. Provenance : Vente atelier le 19.06.1988, Etude Dupuy (Honfleur) Cat. N°109. S. Capiello est l'épouse du célèbre affichiste. 100/150 €
- 223. Claassens Anita (1937) (Ecole belge) :** « Evasion spirituelle » Huile sur toile signée en bas à droite. 80 X 71 cm. 800/1000 €
- 224. Claassens Anita (1937) (Ecole belge) :** « Scène surréaliste » Huile sur panneau signée en bas à droite 81 x 61 cm 800/1000 €
- 225. Coeuret (XX°) «** Bouquet de fleurs » Huile sur toile signée en bas à droite 64 X 55 cm 150/200 €
- 226. Cohen (XX°) :** « Gare maritime de Dieppe » Signée en bas à droite, titré sur le châssis au dos. 60 x 81 cm 150/200
- 227. Croisetu Thérèse (1958) :** « Mr Hoo » Technique mixte sur toile signée. 80 x 120 €. 2000/2500 €
- 228. Croisetu Thérèse (1958) :** « Silhouette » Huile sur papier. 55x65 cm. 1800/2000 €
- 229. David Tibor (Ecole américaine) (XX°) :** « Clown » Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964. 46 x 55 cm.
- 230. Demidoff Pierre-Paul (XX°):** « Vase vert près du rideau » Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée, titré et daté 1970 au dos. 35 x 24 cm. On y joint A. Leribel : « Bouquet de fleurs séchées » Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 15 cm. 30/40 €
- 231. Derrouch Paul (XIX°-XX°) :** « Grenadier fumant sa pipe devant une carte des batailles de la guerre de 14/18 » Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée « aux anciens du 94 R.I en amical souvenir » et daté 1952. 72 x 60 cm. 180/200 €

- 232. Vautibault Pascal de (Elève à la Villa médecis) (1946) :** « Regardez-moi » Aquarelle et huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 32 cm 40/50 €
- 233. Lucien Ducuing (1896-1958) :** « Paris Notre Dame » Huile sur contreplaqué signée en bas à droite 21x27 cm. 50/60 €
- 234. Fernandez M. (Ecole espagnole) (XX°) :** « Torero » Huile sur toile signée en bas à droite daté 4/10/4. 96 x 72 cm. 40/50 € Accidents
- 235. Fink Auguste (1846-1916) (Ecole allemande) :** « Portrait de jeune fille » Huile sur toile signée et dédicacée au dos « à ma fille Lola » 75x 59 cm. 150/200 €
- 236. F William (Ecole australienne) (XX°) :** « Ice cream » Acrylique sur carton monogrammé en bas à droite, titré, contresigné, situé à Melbourne (Australie) daté 1980 dédicacée à Mélanie D , Annonay au dos . 70 x 50 cm. 40/50 €
- 237. Grigoritch Alexandre (1927) (école russe) :** «Ambert » Huile sur toile signée et titrée au dos en cyrillique, daté 1990. 60 x 65 cm. 100/120 €
- 238. Gudín Théodore (1802-1880) :** « Scène de pêcheurs » Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1831. 27 x 35 cm 800/1000 €
- 239. Jouve (XX°) :** « Paysage de Provence » Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm. On y joint : Regis Sidra : « Montagne Ste Victoire » signée en bas à gauche. On y joint : Frall : « Château des Baux de Provence » signée en bas à droite, titré et daté 1997 au dos 24X35 cm. 50/60 €
- 240. Hans Gotanègre Genevieve (1952) :** « Composition abstraite » Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1995 73 x 92 cm. 100/150 €
- 241. Hans Gotanègre Genvieve (1952) :** « Composition abstraite » Huile /toile signée en bas à droite et daté 1995 73 x 92 cm. 100/150 €
- 242. Houc(e?) ctille L. (XX°):** « Intérieur d'église » Huile sur isorel signée en bas à droite. 53x 44. 50/60 €
- 243. M. Kiesling M. (XX°) :** Portrait de Debussy » Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche, titré et daté 1955. 35 x 27 cm 30/40 €
- 244. Laigneau Zoe (XX°) :** « Galanterie au couvent » Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 86 x 94 cm. 100/120 €
- 245. Lupetti Roberto (1918-1997) :** « Rabbin » chromolithographie signée en bas à droite. 49X40 cm (petits accidents). 20/30 €
- 246. Lyteng (XX°) :** «Femme asiatique buvant le thé au vase de fleurs» Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 116 cm 100/150 €
- 247. Maik Paul (1894-1985) :** « Préservées » Huile sur panneau signée en bas à droite , contresignée, titrés et daté 1978 au dos. 38 x 30 cm. On joint du même artiste : « Zéphir » signée en bas droite et daté 1978 au dos. 40 x 32 cm. 100/120 €

- 248. Marceau Etienne (1911- ?)** : « Bouquet de fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 60 cm. 2000/2500 €
- 249. Marceau Etienne (1911- ?)** : « La Seine avec le bateau lavoir et le Vert Galant » Huile sur toile 55 x 68 cm. 2000/2500 €
- 250. Meyer J. (XX°)** : « les falaises d'Etretat » Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1959. 33 x 55 cm. On y joint E. Guichard : « Crépuscule à Criquebeuf (Calvados). Huile sur toile signée et titrée au dos 40 x 49 cm 50/60 €
- 251. Neumann Karl (1891-1985)** «Les mouettes» Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 28,5 cm. 40/50 €
- 252. Pavlov Eugène (1950) Ecole russe** : « Lilas dans un vase transparent » Huile sur toile signée en bas à gauche accompagnée de son certificat authenticité. 17 x 23 cm. On y joint une huile sur toile : « Nature morte » 25 x 20 cm. 80/100 €
- 253. Philippe François (XX°)** : « Animal fantastique » Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée au dos : A Georges l'amitié de tes amis » 60X 50 cm. On y joint : « Le pianiste » Huile sur carton signée. 38 x 46 cm 30/40 €
- 254. Raymond Anne (XX°)** : « L'étang d'Ursine » Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 60 cm. On y joint : C. Laignet : « Village avec pont et poste de péage» Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. On y joint : G. Arzel : « Paysage » Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 33 x 46 cm. On y joint un paysage de neige. Huile sur carton. 27 x 40 cm. 50/60 €
- 255. Rigo André (XX°)** : « Jeune femme à la robe bleue » Huile sur toile signée en haut à gauche et situé Paris, titré au dos 55 x 46 cm. 80/100 €
- 256. Roger P. (XX°)** : « Village de Provence » Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1965. 54 x 37 cm 60/80 €
- 257. Romand André (1899- 1982)** : « Roulotte de gitans » huile sur contre-plaqué 51x62 cm 80/100 €
- 258. Romand André (1899- 1982)** : «Campement de gitans » huile sur contre-plaqué 51x62 cm 80/100 €
- 259. Ron Henri (XX°)** : Henri Ron : « Homme en bleu » Huile sur carton collée sur contreplaqué signé et daté 85 en bas à gauche 46 x 46 cm. 200/250 €
- 260. Sabourin Jean (XX°)** : « Livres » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1966. 27x 35 cm . On y joint: Paule Joly (XX°): « Bouquet de fleurs » et « Nature morte » au recto Huile sur panneau signée en bas à droite. 50/60 €
- 261. Sabourin Nathalie (1970):** « Esira, les pavots » Huile sur toile signée en bas au centre, titré au dos 46 x 55 cm. On y joint du même artiste « Paysage provençal » Huile sur toile signée en bas à gauche. 50/60 €
- 262. Solier J. (XX°)** : « Village aux balcons fleuris » Huile sur toile signée en bas à droite et daté 71. 46 X 55 cm. On y joint J.Berger : « Grange » Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Petit manque de peinture. On y joint : André Dauche : « Chevremont » Huile sur carton 33 x 38 cm. 50/60 €
- 263. Coto Takis (Ecole Grecque) (1919)** : « Composition abstraite » Huile sur papier 50 x 65 cm. 150/200 €
- 264. Szulc André (1947)** « Société artistique ou le dernier buffet. » Huile sur toile, titré et signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 54 x 73 cm 50/60 €
- 265. Szulc André (1947)** « l'atelier de peinture » Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 05 50 x 65 cm 50/60 €

- 266. Szulc André (1947)** « Helena et son orchestre » Huile sur toile signée en bas à droite Titré, situé et daté au dos Prague 2007. 60 x 81 cm 50/60 €
- 267. Szulc André (1947)** « Le musicien ambulante » Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 60 cm 50/60 €
- 268. Thomas Joseph Louis (XX°)** : « La chasseuse à l'arc » Huile sur toile signée en bas à droite. 59x 90 cm. On y joint : R. Guisal « Plongeurs en scaphandre devant un épave » Huile sur toile monogrammé en bas à droite, contresignée, située et datée 10 Janvier 2007. 60/80 €
- 269. Thovit F. (XIX°-XX°)** : « l'offrande » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933. 69 X 49 cm. Petits manques de peinture 50/60 €
- 270. Tonnelato Thérèse (1939)** : «Le voilier » Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Contresignée et datée 07-13. 50x70 cm. 300/350 €
- 271. Tonnelato Thérèse (1939)** : « Le phare » Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 70x50 cm. 300/350 €
- 272. Trinquet Véronique (1956)** : « En visitant les vignes » Collage et technique mixte sur panneau 33 x 37 cm. 200/300 €
- 273. Trinquet Véronique (1956)** : « L'Andalouse» Collage et technique mixte sur contreplaqué 50 x 40 cm. 80/100 €
- 274. Valenciennes Marguerite (XIX-XX°)** : « Bouquet de fleurs dans un vase » Aquarelle signée en bas à droite et datée 1904. 36 x 30 cm. 80/100 €
- 275. Vindervoghel Charlotte (1953)** : « Palopo » Technique mixte sur toile signé et titré au dos. 120 x 120 cm. 2500/3000 €
- 276. Monteil (Louis Jacques dit) (1897-)** : « Paysage » Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. On joint du même artiste « Paysage » Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 24 cm. On y joint du même artiste : « Marine » Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 X 24 CM et « portrait de jeune fille » Huile sur toile signée en bas à gauche. 46X33 cm. 120/150 €

Jean Volang (1921-2005) : Trois huiles exceptionnelles. Né à Hué et élève de l'Ecole française d'Hanoi, Il fut lauréat du Prix du salon unique d'Indochine en 1943 puis vécut à Paris à partir de 1949 jusqu'à sa mort. Il remporta aussi une Médaille d'argent de la Ville de Paris.

- 277. Jean Volang** : « Jeune femme allongée sur son sofa ». Circa années 1940 Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm 600/700 €
- 278. Jean Volang** : « Plaisirs de la conversation » Circa années 1940. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 100 cm. 600/700 €
- 279. Jean Volang** : « Bouquet de fleurs » Huile sur panneau signée en bas à droite. 64 x 50 cm. 200/300 €
- 280. Wolf (XX°)** : « Comme un gout d'été » Huile sur toile 62 x 46 cm Signée en bas à droite, titré et contresigné au dos. 60/80 €
- 281. Kim Raoul (XX°)** : « Marine » Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. 60 X 120 cm. 60/80 €

SCULPTURES - OBJETS

- 282. René Berthet (1942)** : « Regards croisés » sculpture en bronze signée en bas à gauche et daté 85. 6x6 cm dans un bel encadrement d'époque 50/60 €

- 283. Forgeois Michelle (1929-2000) :** « Figure aérienne » Bronze dorée, épreuve d'artiste signée sur la base et numérotée E.A. 29 x 10 cm. 100/150 €
- 284. Moignez Jules (1835-1894) :** « Chien chassant la caille » bronze à patine brune signée sur la terrasse. 13 cm. 150/200 €
- 285. Herbarium XIX° :** Très bel herbarium repartit dans 16 boîtes en bois teintées vert d'une grande poésie et richesse scientifique recensant 1217 spécimens de plantes et fleurs divisés en groupe de 103 espèces différentes provenant pour la très grande majorité de la Côte d'Or (Bourgogne). Chaque feuille sur laquelle est collé le spécimen possède une étiquette imprimée où sont inscrits à la main les caractéristiques de la plante et parfois sa localité. Enfin, un petit texte est ajouté sur certaines planches expliquant les vertus et le remède de la plante exposée. L'ensemble est merveilleusement conservé et certaines chemises encore vides qui ne demandent qu'à être remplies...On y joint : Aubin Louis Millin de Grandmaison (1759-1818) : « Eléments d'histoire naturelle » Paris, Leger, Troisième Edition revue et corrigée. AN X 1802. Edition au format in-8 sous reliure demi-basane au dos ornée de motifs dorés avec son titre doré composée de 22 planches repliées en hors texte. Déchirure à l'une des planches. 700/800 €
- 286. Blason :** Peinture sur panneau bois de deux blasons du début 17^{ème} Baronnies de Surmont de Volbergghe. 27 x 34,5 cm. Ancienne collection du Comte Durrieu au Château de Clairly. 60/80 €
- 287. Panneau décoratif japonais début XX° :** « Trois Geishas » 36 x 60 € 50/60 €
- 288. Jeu de Coucou. Italie. Fin XVII° :** Jeu fort ancien d'origine italienne, le jeu du coucou s'est diffusé dans toute l'Europe. Sa présence est attestée en France dès le XVI^{ème} siècle par un passage de Rabelais. Habituellement sous forme de cartes, les exemplaires sous forme de jetons, quoique documentés, notamment à Venise, semblent rarissimes. Le jeu est formé de 38 jetons en bois tourné de 4 cm. de diamètre et de 5 cm. de haut. La face de chaque jeton est peinte, le jeu est formé de 19 paires : 10 paires de chiffres et 9 paires de figures. Le jeu comporte de plus un sac en soie muni d'une cordelette et d'anneaux en os, le tout est soigneusement préservé dans un luxueux coffre de fabrication postérieure (seconde moitié du XIX^{ème}) en acajou et laiton doublé de velours. La boîte contient aussi une pochette en feutre portant une étiquette brodée de la maison d'orfèvrerie Bonebakker & Zoon. 1500/1800 €
- 289. Cheval à Bascule Fin XIX^{ème} siècle, début XX^{ème} siècle** en bois sculpté, peint, selle en cuir, étriers en acier et queue en crin. Long.120 cm. Haut. 80cm. 80 /100 €
- 290. Deux portefeuilles de ministre en cuir noir.** 33 x 43 cm. Usures et accidents à l'un d'eux. 15/20 €
- 291. Chauffrassé Marcel (XIX-XX°) :** Plaque en porcelaine de Limoges signée dans un bel encadrement. 21 x 17 cm. On y joint S. Midovic : « Paysan serbe » Métal repoussé signé en bas à droite. Années 1950/60. 40,5x28, 5 cm. 40/50 €
- 292. Michelin :** Plaque émaillée biface SMLF 82 sur fond bleu et Bibendum. 80 x 80 cm. Petites traces d'usage. 50/60 €
- 293. Loupot Charles (1892 – 1962) :** « St Raphael quinquina Rouge blanc » 1949. Tôle publicitaire lithographiée signée. Quelques traces sur les bords .30 x 20 cm. 150/200 €
- 294. Gabon, Culture Mbigou (XX°) :** « La famille » Pierre polie. 43x24x17 cm. 20/ 30 €
- 295. Petit visage africain XX°. Bois.** Hauteur 22 cm. On y joint une petite Déesse de fertilité. 40/50 €
- 296. Chine vers 1900 :** «Pot de lettré » laque rouge. Hauteur 14 cm 50/60 €

- 297. Chine vers 1900 :** « Sage » Laque rouge. Hauteur 24 cm 40/50 €
- 298. Chine vers 1900 :** « Thèière » Laque rouge 80/100 €
- 299. Chine vers 1900:** « Thèière à tête de chien Fô » Laque rouge 80/100 €
- 300. Chine vers 1900 :** Pipe à opium en os richement décorée en polychromie et sculptée de bambou avec son fumet en bronze finement ciselé. 48 cm. 100/150 €
- 301. Chine vers 1900:** « Deux sages ». Ivoire sculpté et teinté. Hauteur 31 cm 200/300 €
- 302. Chine vers 1900** « Dame de qualité » Ivoire. Hauteur : 23 cm 150/200 €
- 303. Japon Début XX° :** « Déesse » Pierre grise. Hauteur 25cm 40/50 €
- 304. Affiche Roland Garros 87.** Encadrée. 74x55 cm. 30/40 €
- 305. Ensemble de petits carnets de colporteur édités par Pellerin à Epinal. XIX°** Ces petits carnets de voyage permettaient de véhiculer la religion catholique à travers des histoires tirées de la bible ou du nouveau testament. Cet ensemble se décompose comme suit : 1. La sainte association. 2. Histoire de Judith. 3. Maximes chrétiennes. 4. La belle aux cheveux d'or. 5. Misères des enfants tailleurs. 6. Le passe-temps. 7. La misère des maris. 20/30 €
- 306. Fauteuil en acajou canné.** Années 30. Beau fauteuil comportant un double cannage. 80/100 €
- 307. Auguste Leroux (1871-1954) :** Deux ensembles d'estampes en couleur illustrant les histoires extraordinaires d'Allan Poe. 20/30 €
- 308. Cartes japonaises : Jeu de 190 cartes Fin XIX ou début XXe.** Préservées dans 2 emballages de papier et cartonnages de tissu damassé, le tout dans une boîte en bois laqué noir. La boîte contenant 2 jeux de 95 cartes chaque imprimées sur papier or. 150/250 €
- 309. Epinal XIX° :** « Napoléon au camp de Boulogne » Imagerie Pellerin Epinal Belle image d'Epinal encadrée très fraîche. 48x62 cm. 30/40 €
- 310. A.Dusch (Alsace XIX°) :** « Faits historiques de l'Alsace. Le Prince Maximilien et les moustaches de ses grenadiers » 34 x 45 cm 20/30 €

284 BIS

Miroir de table de toilette en bronze doré à bras de lumière articulés

Style Louis XVI

100/120

284 TER

Joli coffret à bijoux en métal argenté décor en haut relief sur le couvercle et les petits côtés

Intérieur capitonné

150/200

284 QUATER

Enfant au perroquet

Grand sujet en bronze a patine brune signé GUILLOT sur la terrasse

H 40 cm environ

300/400

287 bis

Suite de quatre bergères / chauffeuses en bois laqué crème à décor peint de fleurettes

Style Louis XV

200/250

287 ter

Paire de grands lustres en bronze et tôle peinte de fleurettes et feuillages à huit bras de lumières à décor de pampilles et guirlandes en verre

1200/1500

287 quater

Paire d'urnes couvertes en bronze doré à décor de médaillons représentant des scènes de putti

Anses mouvementées et décor d'entrelacs et feuilles

H 20 cm environ

400/500

288 BIS

Miroir ovale en laiton à décor de fleurettes en verre accompagné de ces quatre appliques au modèle

Travail moderne

200/300

288 TER

Important salon en bois doré et sculpté de fleurettes, garni de canne et de tapisserie

Comprenant un canapé, quatre fauteuils et une table basse

Style Louis XVI, Travail modernes

700/800

288 QUATER

Coupe en cristal a décor coloré de style Art Déco

100/120

289 bis

Irénée Rochard

Couple d'oiseaux branchés

Bronze à patine brune signé

H 35 cm environ

200/300

289 ter

Paire vases en bronze à double patine brune et or à décor de fleurs et feuillages en relief

Signés SANGLAR

Vers 1900

Cachet du Fondateur Thibaut Frères

H 35 cm environ

600/800

289 quater

Belle coupe en faïence de Sarreguemines montée en bronze doré à décor de coquille Saint Jacques et tête d'aigles.

250/300

289 QUINTER

Coupe en bronze à double patine noire et or à décor de fruits sur l'aile

Signée Huygens

H 25 cm environ

100/120

290 BIS

Lustre et ses deux appliques en métal argenté

Style Hollandais

800/1000

290 TER

Paire de fauteuils en bois relaqué à décor de fleurettes

Style Louis XV

(accidents à la dorure)

300/400

290 QUATER

Paire de fauteuils en bois doré à décor sculpté

Garnis d'une tapisserie dans le goût d'Aubusson

Style Louis XVI

300/400

290 QUINTER

Encrier Pendule en bronze doré à décor de coquilles Saint Jacques

Vers 1900
50/60

291 BIS
Instrument de navigation en laiton
Porte un numéro
300/400

291 TER
Groupe en bronze a double patine brune et or représentant un Putto assis sur un rocher
avec un serpent
H 20 cm environ
200/250

291 QUATER
Paire de serre Livres en pierre reconstituée représentant des lions couchés
Marque au revers
L 30 cm environ
50/60

291 QUINTER
D'après Auguste Moreau
Le joueur de Mandoline
Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse
H 35 cm environ
250/300

294 BIS
Petit bronze patiné représentant un bédouin sur son dromadaire
H 8 cm environ
50/60

294 TER
Huilier Vinaigrier en argent avec ses intérieurs en verre
Style Louis XV
50/60

294 QUATER
D'après Pierre Jules Mènes
Cheval en bronze a patine brune
Porte une signature sur la terrasse
L 35 cm environ
400/500

294 QUINTER
Joueuse de tambourin
Sujet en bronze a patine brune

H 12 cm environ
50/60

307 BIS

Paire de grands candélabres en bronze à belle patine brune à décor de têtes d'Égyptiennes et jarrets

Dans le goût de Barbedienne

H 50 cm environ

700/800

309 BIS

Paire de lampes en bronze ornée de canards en faïence

Petit accident sur un canard

50/60

309 TER

Lampe en bronze doré signée GUENARDEAU

Fondeur SUSSE à Paris

Abat-jour d'origine en soie vieux rose et broderies de fil d'or très accidenté

Vers 1900

100/120

309 QUATER

Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925)

La gardienne d'oies

Groupe en bronze à patine verte signé

H 35 cm environ

200/250

309 QUINTER

Paire de d'aiguères en bronze à patine brune à décor ciselé néo renaissant

Vers 1900

H 40 cm environ

200/250