

Vermot
& Associés

ESPRIT ETHNIQUE

Le Tour du monde d'un amateur



Lundi 19 juin 2017 — 14h00

La salle

20, rue Drouot Paris 9e



Vermot & Associés

ESPRIT ETHNIQUE

Le Tour du monde d'un amateur
et à divers...

Lundi 19 juin 2017 — 14h00

La salle

20, rue Drouot Paris 9^e

Arts d'Asie, d'Afrique, Madagascar,
Curiosité, Papouasie Nouvelle Guinée,
Photographie, Art Aborigène...

Exposition :

Vendredi 16 et samedi 17 de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

La totalité des lots du catalogue est
reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 25% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire
sur : www.drouotlive.com

Nathalie Vermot,
Commissaire-Preneur habilitée
Arabelle Guilhemsans,
Clerc associée

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00013
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. - Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Afrique

Portes de case, masques et tambours...

Mali, Nigeria, Congo, Côte d'Ivoire, Angola, Gabon, Ethiopie...
Le tour d'Afrique est garanti avec ces pièces de collection des différentes ethnies. Des portes de grenier et de case Dogon et Ibo finement sculptées, des masques de danse appelant à la fertilité, fétiches et statuette, Fon, Nok, Tschokwe, l'Afrique et bien là avec ses chants et sortilèges.

Exceptionnel

L'imposante lance de Chef en bronze finement sculptée, Nigeria (N°35).



1



2

- 1 Ibo, Nigéria**
Porte de case ou de grenier à grains
En bois finement sculptée de motifs géométriques en lien avec les éléments de la nature (fleuve, terre, champs...)
Début XX° siècle
Haut. : 145 ; Larg. : 52 cm
700 - 800€
- 2 Ibo, Nigéria**
Ensemble de deux portes de case ou de grenier à grains
En bois finement sculptées de motifs géométriques en lien avec les éléments de la nature (fleuve, terre, champs...)
Début XX° siècle
Haut. : 145 ; Larg. : 100 cm env.
1 000 - 1 200€
- 3 Ibo, Nigéria**
Porte de case ou de grenier à grains
En bois finement sculptée de motifs géométriques en lien avec les éléments de la nature (fleuve, terre, champs...)
Début XX° siècle
Haut. : 100 cm env.
600 - 700€
- 4 Dogon, Mali**
Poteau de levage situé près des puits
Bois à patine d'usage
Début XX° siècle
Haut. : 173 cm
750 - 900€
- 5 Dogon, Mali**
Poteau de levage situé près des puits
Bois à patine d'usage
Début XX° siècle
Haut. : 190 cm
750 - 900€
- 6 Côte d'Ivoire**
Lit de repos Senoufo
En bois naturel patiné sculpté dans un seul morceau de bois, pourvu d'un appui-tête.
Début XX° siècle
Haut. : 207 ; Larg. : 69 cm
750 - 900€
- 7 Dogon, Mali**
Porte de case
XIX° siècle
Haut. : 121 ; Larg. : 56 cm

*Provenance :
Collection M^{me} Hélène Leloup,
ancienne commissaire d'exposition
Dogon du musée du quai Branly*
1 200 - 1 400€
- 8 Ibo, Nigéria**
Ensemble de deux portes de case ou de grenier à grains
En bois finement sculptées de motifs géométriques en lien avec les éléments de la nature (fleuve, terre, champs...)
Début XX° siècle
Haut. : 150 ; Larg. : 110 cm env.
800 - 1 000€
- 9 République de Côte d'Ivoire**
Deux tambours de femme
Bois et peau
Haut. : 65 ; Larg. : 70 cm
800 - 1 000€
- 10 Angola, ethnie Tschokwe**
Deux tambours
Bois sculpté et peau
Haut. : 45 ; Larg. : 60 cm
1 200 - 1 500€



3



4



5



6



7



8



9



10



10 bis

10bis Baoulé, Côte d'Ivoire

Masque de danse aux yeux mi-clos, surmonté d'un oiseau

Visage scarifié

Bois à patine brune d'usage

Haut. : 37 cm

400 - 600€

12 Dan, Côte d'Ivoire

Masque Dan

Au front bombé, nez fin et coiffure tressée

Le type de masque présenté

est un masque de course

Bois à patine brune brillante

Haut. : 25 cm

450 - 600€



11

13 Ethnie Baoulé, Côte d'Ivoire

Statuette anthropomorphe masculine

Orné d'un collier de perles blanches,

représentée debout les mains de

part et d'autre du nombril proéminent

Haut. : 30 cm

600 - 800€

15 Baoulé, Côte d'Ivoire

Statuette d'un homme

Représenté debout sur terrasse,

les mains posées de part et

d'autre du nombril proéminent.

Belles scarifications caractéristiques

Bois à patine noire

Haut. : 39 cm

600 - 800€



12

14 Baoulé, Côte d'Ivoire

Statuette anthropomorphe

Représentée debout les

mains sur le ventre.

Un grand soin a été apporté au

nattage délicat de la coiffure

Scarifications caractéristiques.

Haut. : 36 cm

500 - 600€

11 Zaïre

Masque de guerrier Salampasu

Visage recouvert de fines lanières

de cuivre tressées entres elles,

la tête est surmontée de boucles

en fibre tressée

Haut. : 30cm

350 - 500€



13



14



15



19

19 Lobi, Burkina Faso
Ancienne statuette d'une
maternité africaine en bois

Ce fétiche Bateba représente une mère et son enfant, il était utilisé dans des cultes pour la protection des nouveaux-nés

Haut. : 21 cm

120 - 200€

20 Côte d'Ivoire
Masque Guéré

Fibres, pigments et clous

500 - 600€



20

21 Ethnie Baga-Nalu, Guinée
Exceptionnel masque Banda
anthropo-zoomorphe

En bois mi-dur polychrome, travail très ancien

Restaurations importantes au nez et aux cornes, ancienne patine d'usage

Haut. : 143cm

Provenance :

Ancienne collection Winisky

Acquis le 5 nov 1996 dans une vente

Lombail Teuquum, experts :

M. Amrouche et M. de Montbrison.

4 500 - 6 000€

22 Bambara, Mali

Masque zoomorphe

Représentant une antilope

Long. : 70 cm

Provenance :

Ancienne collection Vérité.

700 - 900€



21

23 Dogon, Mali
Masque zoomorphe

Bois croûté

Haut. : 21 cm

Provenance :

Collection privée Alain Bilot (Paris)

250 - 350€

25 Dogon, Mali
Statuette d'une jeune femme
représentée debout

Nombreuses scarifications aux bras et ventre

Bois à patine noire croûteuse

Haut. : 44 cm

Provenance :

Collection privée Monsieur Alain Bilot, auteur spécialiste du pays Dogon et collectionneur.

1 400 - 1 800€



25



23



22



26

26 Bambara, Mali
Cimier Tiwara mâle

Fixé sur la tête du danseur à l'aide d'un panier d'osier, le cimier était l'attribut d'une société initiatique dont les principes fondamentaux étaient d'harmoniser la vie communautaire, la fertilité des cultures et la place de l'Homme au sein du cosmos. Symbole de fécondité et symbole des origines de l'Homme
Bois et perles colorées
Haut. : 51 cm
700 - 900€



27

27 Dogon, Mali
Statuette anthropomorphe masculine

Représentée debout sur une petite terrasse circulaire, la tête est surmontée d'un chapeau stylisé.
Haut. : 41 cm

Provenance :
Ancienne Collection parisienne Lucas Ratton

650 - 800€

28 Lobi, Burkina Faso
Statuette Masculine

Représentée debout, les mains le long du corps, posées de part et d'autre du sexe
Très belle patine croûteuse brune et rouge
Haut. : 36 cm
280 - 350€



28

30 Fon, Bénin
Statue de sorcellerie vaudou

Cette statue très esthétique représente un jeune homme surmonté de fers rituels
Ces pièces étaient plantées au sol pour des rites religieux spécifiques connus des initiés
Haut. : 47 cm

Provenance :
Collection privée Hervé.P (Paris)

380 - 500€

31 République Démocratique du Congo
Statue d'ancêtre

Style de Yambula, Hemba, représentant un ancêtre debout, les deux mains posés sur l'abdomen.
Haut. : 65 cm
1 400 - 1 800€

32 République Démocratique du Congo
Statuette zoomorphe au crâne de singe

Supporté par un corps sculpté en bois
180 - 250€

33 Dogon, Mali
L'homme volant

Porte de grenier en bois
Haut. : 130 ; Larg. : 60 cm env.
Performance de l'artiste Jérôme Mesnager, daté 2009
3 200 - 3 500€

34 Gabon, ethnie Fang

Très belle et rare porte des offévreries de case ornée de personnages
Belle patine d'usage noire et polychromies
XIX^e siècle
Haut. : 170 x 80 cm

Provenance : Collection privée (Paris)

12 000 - 15 000€

35 Nigéria
Lance de chef

En bronze finement sculptée
Provenance :
Collection privée Paris
une lance identique se trouve au musée du quai Branly, donation Barbier-Mueller de Genève.
Haut. : 160cm
1 800 - 2 500€

36 Nigéria
Poupée Hollo

Bois sculpté à jolie patine noire brillante
Haut. : 47 cm
350 - 500€



29



31



32



33



35



34



30



36



37



38



39

37 Bura, Niger

Tête

Présentant le visage d'un dignitaire scarifié à la belle expression intériorisée.

Terre cuite orangée

Environ 200 à 1100 après J.C

Haut. : 20 cm

180 - 250€

38 Culture Nok, Nigéria

Tête anthropomorhe masculine

Haut. : 29 cm

250 - 350€

39 Culture Nok, Nigéria

Tête zoomorphe

Terre cuite orangée

Haut. : 18 cm

300 - 500€

40 Culture Nok, Nigéria

Tête anthropomorhe masculine

Haut. : 24 cm

250 - 350€

41 Culture Nok, Nigéria

Tête anthropomorhe masculine

Haut. : 23 cm

180 - 250€

42 Culture Nok, Nigéria

Tête anthropomorhe féminine

Haut. : 18 cm

200 - 300€

43 Culture Nok, Nigéria

Tête anthropomorhe féminine

Haut. : 26 cm

180 - 250€

44 Culture Nok, Nigéria

Tête anthropomorhe masculine

Haut. : 21 cm

200 - 300€

45 Nigeria, culture Katsina

(V^e siècle av. J.-C.

V^e siècle après J.-C.)

Personnage féminin

Tenant une tête sur son genou

Terre cuite ocre

Haut. : 49 cm

Test de thermoluminescence

Archeolab confirmant la datation,

remis à l'acquéreur .

Provenance :

Très ancienne collection française.

800 - 1 000€

46 Cameroun

Collier, avant 1940

Composé 14 boules d'ivoire

formant un torque

Long. : 65 cm env.

Provenance : Collection française

500 - 600€

47 Bamilike, Cameroun

Ensemble de bracelets,

avant 1940

En ivoire formant une parure

de bras, dans un étui

Long. : 35 cm

Provenance : Collection française.

500 - 700€

47bis Bamileke, Cameroun

Ensemble de quatre bracelets,
avant 1940

En ivoire

Provenance : Collection française.

800 - 1 200€

48 Ethiopie

Ensemble de 2 tabourets tripodes

Belle patine d'usage

Début XX^e siècle

43 x 30 cm & 40 x 46cm

300 - 400 €

49 Ethiopie

Plateau

En bois sur un pied

finement sculpté

Diam. : 45 cm

150 - 250€



40



41



42



43



44



45



46



47



47bis



48

49

Madagascar

Poteaux magiques !

Dans les traditions malgaches, on voue un culte étrange aux ancêtres. Pensant que les défunts communiquent toujours avec les vivants, les Malgaches leur érigent des tombeaux surprenants et poétiques, faits de poteaux funéraires, les Aloalo, sculptés de motifs traditionnels. Un art funéraire qui s'étend sur trois siècles, du XVII^e au XIX^e siècle.

Les poteaux les plus connus sont les Aloalo Mahafaly du grand Sud malgache qui s'élèvent comme des totems voulant affirmer le statut social du défunt et l'assurance d'une position identique dans l'au-delà.

Exceptionnel

Le poteau Aloalo Mahafaly érodé par les éléments naturels avec son ancêtre hiératique (N°55).



50 Grand Sud malgache

Poteau «Aloalo» Mahafaly

En honneur aux ancêtres
Bois érodé surmonté d'un personnage
XIX^e siècle
Haut. : 150 cm
2 400 - 3 500€

53 Grand Sud malgache

Poteau «Aloalo» Mahafaly

En honneur aux ancêtres
Bois érodé par les éléments naturels
surmonté d'un zébu.
XIX^e siècle.
Haut. : 125 cm
1 800 - 3 000€

51 Grand Sud malgache

Poteau «Aloalo» Mahafaly

En honneur aux ancêtres
Bois érodé surmonté d'un oiseau
et comportant ses lunes inversées
XIX^e siècle
Haut. : 130 cm
2 200 - 3 500€

54 Sud malgache

Personnage «Aloalo»

Bois sculpté et érodé par les
éléments naturels
Fin XIX^e siècle
Haut. : 55 cm
800 - 1 500€

52 Grand Sud malgache

Base de Poteau «Aloalo» Mahafaly

En honneur aux ancêtres
Bois érodé surmonté d'un
personnage supportant le totem.
XIX^e siècle
Haut. : 90 cm
1 500 - 2 500€

55 Grand Sud malgache

Poteau «Aloalo» Mahafaly

En honneur aux ancêtres
Bois érodé par les éléments naturels
surmonté d'un personnage finement
sculpté.
XIX^e siècle
Haut. : 185 cm
3 000 - 5 000€



51



52



55



53



54

Philippines, Indonésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Protecteurs de rizières et colliers papous...

Ils ont de petits yeux percants et de brillantes patines, les Bullul des Philippines, protecteurs de rizières.

Grâce à la très belle exposition au musée du quai Branly «Philippines, archipel des échanges», en 2014, le grand public et les collectionneurs les ont découverts et s'y sont attachés. C'est l'occasion de les retrouver.

De Papouasie-Nouvelle-Guinée, nous vous présentons une belle collection de colliers papous.

Réalisés à la main, à base de coquillages et de fins cordages tissés, il sont la preuve d'un artisanat vivant, riche et précis.

Exceptionnel

Le couple de Bullul Tinagtao portant des pagnes en tissu.

Bois de nara patine brillante, province d'Ifusao (N°61).



56 Philippines, Ifugao

Bracelet cérémoniel

En dent de phacochère orné de crins et surmonté d'un gardien de rizière en bois à jolie patine représenté assis les bras tenant les genoux.

XIX^e siècle

Haut. : 15 cm env.

Provenance : Collection privée (USA)

350 - 500€

57 Philippines, Ifugao

Bracelet cérémoniel

En dent de phacochère surmonté d'un gardien de rizière en bois à jolie patine représenté assis les bras sur les genoux les mains couvrant les oreilles.

XIX^e siècle.

Haut. : 15 cm env.

Provenance : Collection privée (USA)

350 - 500€

58 Philippines, Ifugao

Bracelet cérémoniel

En dent de phacochère orné de fibres naturelles et surmonté d'un gardien de rizière en bois à jolie patine représenté assis les bras sur les genoux.

XIX^e siècle.

Haut. : 15cm env.

Provenance : Collection privée (USA)

350 - 500€

59 Philippines, Ifugao

Bracelet cérémoniel

En dent de phacochère surmonté d'un gardien de rizière en bois à jolie patine, orné de plumes et représenté assis les bras autour des genoux.

XIX^e siècle.

Haut. : 22 cm env.

Provenance : Collection privée (USA)

350 - 500€

60 Sunduk, archipel des Philippines

Stèle en pierre calcaire

100-150 ans d'âge

Haut. : 84 cm

850 - 1 000€

61 Nord de Luçon, province d'Ifugao, Hapao, Philippines

Couple de Bullul Tinagtao

Assis les bras sur les genoux portant des pagnes en tissu.

Bois de Nara à patine d'usage noire et brillante, fibres végétales.

Haut. : 35 & 36 cm

Pièces similaires à l'exposition «Philippines, archipel des échanges», Musée du quai Branly, Paris.

1 600 - 2 500€

62 Nord de Luçon, province d'Ifugao, Hapao, Philippines

Couple Bullul Tinagtao.

Ils sont représentés debout, les mains le long du corps.

Bois de Nara à patine d'usage noire et brillante

Haut. : 48 & 49cm

Pièces similaires à l'exposition «Philippines, archipel des échanges», Musée du Quai Branly, Paris.

1 400 - 2 000€

63 Nord de Luçon, province d'Ifugao, Hapao, Philippines

Couple Bullul Tinagtao

Ils sont représentés debout

les mains le long du corps.

Bois de Nara à patine d'usage noire et brillante.

Haut. : 58 & 53cm

Pièces similaires à l'exposition «Philippines, archipel des échanges», Musée du Quai Branly, Paris.

1 600 - 2 500€

64 Nord de Luçon, province d'Ifugao, Hapao, Philippines

Bullul féminin

Représentée debout sur une terrasse les bras le long du corps.

Bois de Nara à patine d'usage noire et brillante.

Haut. : 53 cm

800 - 1 500€



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65

- 65 Indonésie**
Roue de charette
 Bois de fer
 Début XX° siècle
 Diam. : 73cm
 200 - 300€



66

- 66 Indonésie**
Roue de charette
 Bois de fer
 Début XX° siècle
 Diam. : 61 cm
 200 - 300€

- 67 Birmanie**
Mortier
 Bois de fer très dense
 XIX° siècle
 150 - 200€

- 68 Indonésie.**
Tronc d'arbre semi-pétrifié
 350 - 450€

- 69 Indonésie**
Coupe-feuilles de tabac
 Bois polychrome
 Fin XIX° siècle
 150 - 200€

- 70 Bali**
Masque Indonésien dit
«Masque de médecine», 1940
 Bois polychrome
 Haut. : 27 cm

Provenance : Ancienne collection belge

320 - 500€

- 71 Indonésie**
Paire de boucles d'oreilles ethniques
 Alliage comprenant de l'argent
 14,5 x 17,5 cm
 500 - 800€

- 72 Indonésie**
Paire de boucles d'oreilles ethniques
 Alliage comprenant de l'argent
 15 x 18 cm
 500 - 800€

- 73 Indonésie**
Roue de charette
 Bois de fer
 Début XX° siècle
 Diam. : 62cm
 200 - 300€

- 74 Birmanie**
Roue
 Bois érodé
 Début XX° siècle
 Diam. : 56 cm
 120 - 150€



67



68



69



70



71



72



73



74



75

75 Bornéo, Dayak
Crâne ancestral de chasseur de têtes-trophées
Début XX^e siècle
26 x 17 cm
800 - 1 200€



76

76 Bornéo, Dayak
Crâne ancestral de chasseur de têtes-trophées
Sculpture frontale et dents de phacochère
Début XX^e siècle
25 x 15 cm
700 - 800€

77 Bornéo, Dayak
Crâne ancestral de chasseur de têtes-trophées
Sculpture frontale de motifs végétaux
Début XX^e siècle
19 x 18 cm
600 - 800€

78 Bornéo, Dayak
Crâne ancestral de chasseur de têtes-trophées
Sculpture frontale de motifs végétaux
Début XX^e siècle

Provenance : Ancienne collection Belge

18 x 19 cm
700 - 800€



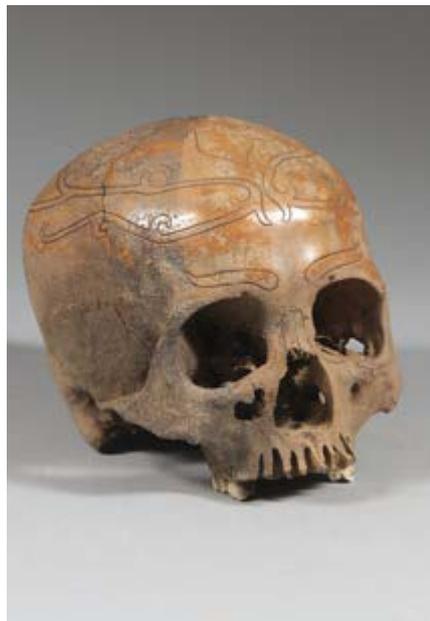
79

79 Bornéo, Dayak
Crâne ancestral de chasseur de têtes-trophées
Sculpture frontale
Début XX^e siècle
18 x 17 cm
600 - 800€

80 Bornéo, Dayak
Crâne ancestral de chasseur de têtes-trophées
Sculpture frontale, patine d'usage luisante
XIX^e siècle
18 x 19 cm
1 200 - 1 500€



79



78



80



81

- 81 Papouasie Nouvelle Guinée, région Mendi**
Timbuwara, figure anthropomorphe
 Constituée de fibres naturelles tressées provenant de la région du sud des Hautes Terres de Papouasie Nouvelle-Guinée. Cette figure anthropomorphe en vannerie représenterait l'esprit d'une femme de guerrier ou l'esprit de la forêt.
 XIX^e siècle
 Haut. : 110 cm
700 - 800€



83

- 82 Sepik, Papouasie-Nouvelle Guinée**
Statuette
 Représentant deux hommes l'un en équilibre sur les épaules de l'autre
 Bois sculpté à traces de kaolin et pigments
 Haut. : 50 cm
300 - 400€
- 83 Papouasie-Nouvelle Guinée**
Deux éléments architecturaux
 Représentant un poisson et un oiseau
 Bois érodé, Irian Jaya
 Long. : 85 & 110 cm
300 - 500€

- 84 Papouasie Nouvelle Guinée**
Pectoral de tribu
 En rafia composé de petits cauris et de plumes
 Haut. : 50 cm
220 - 250€
- 85 Papouasie Nouvelle Guinée**
Pectoral de tribu
 En rafia
 Haut. : 40cm
150 - 200€



82



84



85

Lès Jàràï dù Viètnàm

Sculptures de pluie et de vent

Les Jaraï, ethnie minoritaire du Vietnam, vivant dans les hautes vallées, sont connus pour leur étonnante statuaire en bois érodé. Ils sont animistes et pensent que les âmes des défunts peuvent agir sur le monde des vivants, d'où ce culte.

Les sculptures-personnages évoquant les ancêtres sont taillées sommairement à la hache puis abandonnées à la nature.

La pluie, le vent, le temps parachèveront ces œuvres en les transformant en fantômes sublimes dont les veines du bois parlent d'éternité.

Exceptionnèl

Ancêtre représenté debout, les bras le long du corps, portant une chemise. Bois raviné (N°96).



86 Vietnam, Ethnie Jaraï Ensemble de 2 jarres à alcool

Bronze

Diam. : 60cm

800 - 1 000€

87 Vietnam, Ethnie Jaraï Petite jarre à alcool

Bronze à patine verte de fouille

Haut. : 16 cm

150 - 250€

88 Vietnam, Ethnie Jaraï Panier à riz

En vannerie tressée

Fin XIX° siècle

Haut. : 40 cm

80 - 150€

89 Vietnam, Ethnie Jaraï Panier à riz

En vannerie tressée

Fin XIX° siècle

Haut. : 45 cm

80 - 150€

90 Vietnam, Ethnie Jaraï Gong en bronze

XIX° siècle

Diam. : 60 cm env

400 - 600€

91 Vietnam, Ethnie Jaraï Gong en bronze

XIX° siècle

Diam. : 60 cm env

400 - 600€

92 Vietnam, Ethnie Jaraï Gong en bronze

XIX° siècle

Diam. : 60 cm env

400 - 600€

93 Vietnam, Ethnie Jaraï Gong en bronze

XIX° siècle

Diam. : 40 cm env

300 - 400€

94 Vietnam, Ethnie Jaraï Figure anthropomorphe féminine

Bois de Taeng raviné

120 x 22 cm

Bibliographie : livre de J.Y. Coué et B. Guy,

«Jaraï», éditions Les Indes savantes

1 200 - 2 500€

95 Vietnam, Ethnie Jaraï Figuration anthropomorphe masculine d'un ancêtre

Représenté debout

Bois de Taeng raviné

XIX° siècle

Haut. : 130 cm

1 200 - 2 500€

96 Vietnam, Ethnie Jaraï Figuration anthropomorphe masculine d'un ancêtre

Représenté debout les bras le long du corps portant une chemise.

XIX° siècle

Haut. : 130cm

Bibliographie : Livre de J.Y. Coué et B. Guy, «Jaraï», éditions Les Indes savantes

1 500 - 3 500€

97 Vietnam, Ethnie Jaraï Figuration anthropomorphe masculine d'un ancêtre

Représenté debout portant un pot d'eau.

XIX° siècle

Haut. : 90cm

800 - 1 500€

98 Vietnam, Ethnie Jaraï Dessus d'un tambour de pluie

Décoré de quatre grenouilles et motifs astrologiques et géométriques.

Bronze

XX° siècle

Diam. : 60 cm

350 - 500€



86



87



90



91



92



93



98



88



89



94



95



96



97

Chine

Mobilier, archéologie, objets de lettrés

Rares meubles chinois laqués, buffets fleuris tibétains et autres armoires de mariage provenant d'un luxueux appartement parisien vous sont proposés ainsi qu'une suite d'objets de lettrés en bois précieux.

Une très belle collection d'archéologies des dynasties chinoises est ici présentée. Ces compagnons d'éternité sont toujours un émerveillement au présent.

Exceptionnel

Un cheval figuré à l'arrêt avec sa selle amovible. Terre cuite blanche à traces de polychromies. Chine, dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.). Certificat de thermoluminescence d'Oxford (N° 129).



99 Chine

Paravent à 6 pans finement sculpté

Scènes chinoises de cour
Bois laqué polychrome
Début XX^e siècle
119 x 24,5 (x6) cm
250 - 300€



100 Chine

Chaise à contempler la lune

Bois de palissandre
XIX^e siècle
80 x 57 x 100 cm
900 - 1 100€



101 Chine

Console 3 éléments

En orme massif
XIX^e siècle
97 x 294 x 58 cm
2 000 - 3 000€

102 Chine
Console de calligraphe
Orme massif laqué rouge
XIX^e siècle
88 x 157 x 64 cm
1 000 - 1 500€



103 Chine
Meuble bas
En orme laqué rouge
finement sculpté
6 portes, 5 tiroirs
48 x 114 x 33 cm
350 - 500€



104 Tibet
Buffet
À 4 portes et 4 tiroirs,
peint de scènes de vie
Orme
XIX^e siècle
1 000 - 1 500€

105 Chine
Armoire
En orme, laqué rouge
et noire et dorures
XIX^e siècle
178 x 161 x 59 cm
2 200 - 3 000€





106 Chine
Meuble d'apothicaire
XIX^e siècle
134 x 100 x 55 cm
1 000 - 1 500€

107 Chine
Console ailes d'hirondelle
Pieds finement sculptés
Orme
XIX^e siècle
91 x 161 x 48 cm
1 200 - 1 500€



108 Chine
Ensemble de 3 chaises
En bois de huang huali
XIX^e siècle
2 500 - 5 000 €

109 Chine
Ensemble de 2 petites tables
En bois de huang huali
XIX^e siècle
54 x 55 x 55 cm
1 500 - 2 500€



110 Chine

*Ensemble de 3 tables
prolongements de canapé*

Orme
XIX^e siècle
53 x 41 x 41 cm
1 000 - 1 500€



111 Chine

Petite console pour culte taoïste

En bois d'orme et zitan
87 x 100 x 36 cm
1 000 - 1 500€

112 Chine

Table basse

En orme ancien
XIX^e siècle

Provenance : Galerie Barrère, Paris

1 200 - 1 500€



113 Japon, Meiji (1868-1912)

Meuble à thé

En hinoki à 4 portes coulissantes

95 x 33 x 95 cm

500 - 800€



114 Chine

Banc à musique

En orme brûlé
XIX^e siècle
70 x 24 x 30 cm
250 - 300€





115 Tibet
Coffre
 En bois polychrome
 XIX^e siècle
 70 x 45 cm
800 - 1 000€

116 Chine
Jarre
 En céramique noire
 Haut. : 78 cm
350 - 500€



117 Chine
Deux portraits d'ancêtre
 Huile sur carton
 50 x 40 cm
700 - 800€



117bis Tibet
Coffre
 En bois polychrome
 100 x 60 x 40 cm
 XIX^e siècle
600 - 1 000€

117ter Tibet
Coffre
 En bois polychrome
 127 x 65 x 45 cm
 XIX^e siècle
800 - 1 000€



118

118 Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Tête de Lohan

Grès rose.

Haut. : 25 cm.

1 600 - 2 000€

119 Chine, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Ensemble de trois silos

à grain cylindriques

Terre cuite vernissée verte

Haut. : 27 cm, 25 cm & 21 cm

1 100 - 1 500€



119

120 Chine, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Vase cocon

En terre cuite grise,

traces de motifs polychromes.

35 x 33 cm

Test de thermoluminescence Archeolabs

1 000 - 1 500€

121 Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

Tête de Lohan

Grès gris

Haut. : 29 cm avec socle,

1 200 - 1 600€

122 Chine, dynastie Tang (618 - 907 ap J.-C.).

Princesse aux formes généreuses, Fat lady

Se tenant debout et en conversation, les mains cachées dans des manches amples.

Terre cuite blanche à engobe et traces de polychromie.

Haut. : 51 cm

Test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla.

5 500 - 6 500€



120



121



122



123

**123 Chine, dynastie Tang
(618 - 907 ap. J.-C.)**

Paire de danseuses de cour royale

À la position gracieuse,
robe aux manches amples.
Terre cuite blanche à engobe
et traces de polychromies.

*Test de thermoluminescence laboratoire
Kotalla.*

6 000 - 8 000€

**124 Chine, dynastie Tang
(618 - 907 ap. J.-C.).**

***Princesse aux formes généreuses,
Fat lady***

Tenant une fleur de lotus
dans la main gauche.
Terre cuite blanche à engobe
et traces de polychromie
Haut. : 54 cm

*Test de thermoluminescence
du laboratoire Kotalla.*

5 000 - 6 000€

**125 Chine, dynastie Tang
(618 - 907 ap. J.-C.)**

Fat lady

Représentée debout sur petite terrasse
Elle est vêtue d'une longue robe,
plissée dans le bas et au niveau
des manches.

Elle tient dans les mains un petit lapin.
Elle porte un chignon élaboré
Terre cuite, engobe et traces
de polychromies
Haut. : 55 cm

*Test de thermoluminescence
QED laboratoire*

4 000 - 5 000€



124



125



126

126 Chine, dynastie Tang
(618 - 907 ap. J.-C.)
*Chameau debout
sur terrasse, blatérant*
Terre cuite à engobe ocre
et traces de polychromies
38 x 41 cm
1 000 - 1 200€



127

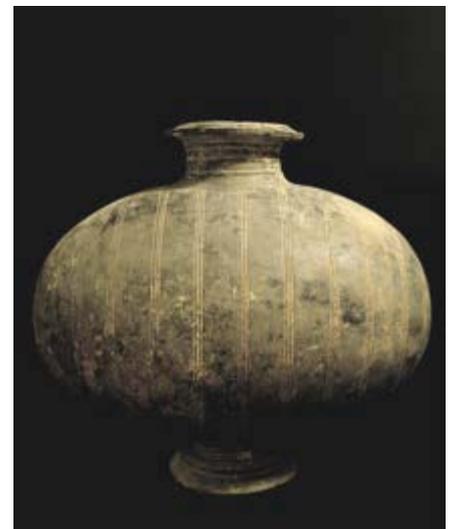
127 Chine, dynastie Tang
(618 - 907 ap. J.-C.)
Cheval figuré à l'arrêt
Sur terrasse les quatre pattes au sol
La selle est amovible
Terre cuite blanche à traces
d'engobe et polychromies
60 x 58,5 cm
Test de thermoluminescence d'Oxford
6 000 - 8 000€

128 Chine, dynastie des Qi du Nord
(550 - 577 ap. J.-C.)
Corps acéphale de bouddha
En grès
Haut. : 62 cm
Certificat d'expertise
7 500 - 9 000€



128

129 Chine, dynastie Han
(206 av. J.-C.- 220 ap. J.-C.)
Vase cocon
En terre cuite grise,
traces de motifs polychrome
44 x 39 cm
*Test de thermoluminescence
du laboratoire Archeolabs*
1 200 - 1 500€



129

130 Chine, dynastie Weï (386 - 557 ap. J.-C.)

Paire de chevaux caparaçonnés pour la parade

Terre cuite blanche à engobe et polychromies
rouges et ocres
54 x 47 cm

*Paire identique présentée à la Biennale de Paris en 2014.
Test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla.*

25 000 - 30 000€





131

131 Chine

Disque Bi

En jadéite martelé représentant le lien entre la terre et le ciel.

Diam. : 50 cm
700 - 1 000€

132 Chine

Bitong (pot à pinceaux)

En bambou finement sculpté d'une forêt de bambous et personnages

XX^e siècle
11 x 13 x 26 cm
250 - 400€

133 Chine

Bitong

En bambou avec pinceau.

XX^e siècle
12 x 16 cm
150 - 250€



132



133



134

134 Chine

Paire de bitong

En bambou finement sculpté d'une forêt de bambous et personnages siècle XVIII, XIX^e siècle
15 x 13 x 18 cm

Acquis chez Christie's en nov 2012

750 - 1 000€

135 Chine

Bitong en bois sculpté

Pot à pinceaux à couvercle sculpté de scènes de vie et paysage

Fin XIX^e siècle
16 x 27 cm
800 - 1 000€



135

136 Chine

Coffre en palissandre sculpté de motif floraux

Long. : 35 cm
XIX^e siècle
400 - 600€

137 Indonésie

Ensemble de 2 paniers avec couvercle

XX^e siècle
13 x 10 x 20 cm & 23 x 6 x 22 cm
180 - 250€

138 Indonésie

Panier avec couvercle

XX^e siècle
20 x 8 cm
80 - 100€



136



137



138



139 Chine
Barque en bambou finement sculptée de personnages
 XX^e siècle
 51 x 13 x 14 cm
 800 - 1 000€



140

140 Chine
Paire de brûles-encens
 Représentant des chiens de Pho
 Bois finement sculpté laqué et doré
 XX^e siècle
 23 x 10 x 10 cm
 400 - 600€

141 Chine
Repose-tête en yumu
 Sculpté dans une seule pièce de bois
 XIX^e siècle
 29 x 9 cm
 250 - 400€

139 **142 Chine, Ming (1368-1644)**
Statuette représentant un sage chinois
 Bois polychrome
 200 - 250€

143 Chine, Ming (1368-1644)
Lot de 3 personnages taoïstes
 Bois polychrome
 350 - 400€

144 Chine, Ming (1368-1644)
Statuette d'un dignitaire chinois
 Représenté assis et tenant dans sa main droite une fleur de lotus
 Bois polychrome
 180 - 250€

145 Chine, Ming (1368-1644)
Statuette d'un personnage taoïste
 Bois polychrome
 150 - 250€

146 Chine, Ming (1368-1644)
Statuette représentant un sage chinois
 Bois polychrome
 120 - 180€

147 Chine, Ming (1368-1644)
Quan Yin
 Portant un enfant dans les bras sous sa mandorle, assise sur une fleur de lotus
 220 - 300€

148 Chine
Statuette d'un jeune dignitaire chinois
 Représenté assis sur son siège
 Bois polychrome
 XIX^e siècle
 100 - 150€

149 Chine, Ming (1368-1644)
Statuette d'un dignitaire chinois représenté assis
 Bois polychrome
 120 - 150€



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150

**150 Chine,
Ming (1368-1644)
Statuette d'un dignitaire
chinois représenté assis**
Bois polychrome
Haut. : 12 cm
80 - 100€



151

**151 Chine,
Ming (1368-1644)
Sage couronné**
Portant un enfant dans les bras
sous sa mandorle, assis sur
une fleur de lotus
Haut. : 17 cm
250 - 300€

**152 Chine,
Ming (1368-1644)
Statuette représentant
un sage chinois assis**
Bois polychrome
Haut. : 15 cm
120 - 180€

**153 Chine
Porte-encens quadripode**
En bois laqué lie de vin
XIX^e siècle
18 x 34 cm
200 - 250€

**154 Chine,
style archaïque
Cloche**
Bronze de fouille
Haut. : 20 cm env.
250 - 300€



152



153

**155 Japon
Paire d'estampes**
Peinture sur soie.
XIX^e siècle
22 x 44 cm
250 - 300€

**156 Chine
Bague d'archet**
En jade néphrite vert
Style archaïque de la période des
T'sing
Diam. : 3,5 cm
200 - 250€

**157 Chine
Objet de lettré**
En jade néphrite blanc.
Style archaïque de la période des Han
Haut. : 5,5 cm
450 - 600€

**158 Chine
Un pendentif figurant bouddha**
En jade néphrite blanc.
Style archaïque de la période Yuan
Haut. : 9 cm
750 - 900€

**159 Chine,
Fin des T'sing
Objet de lettré**
En jade néphrite céladon sculpté
Long. : 3,5 cm
80 - 100€

**160 Chine,
Style archaïque
Brûle-encens**
En jade néphrite vert céladon
à nervures orangées
De forme circulaire surmontée
d'un dragon
Haut. : 22 cm
300 - 400€

**161 Chine,
Style archaïque
Urne à couvercle et anse**
En jade néphrite vert céladon
Haut. : 18 cm
250 - 350€



154



155



155



156



157



158



159



160



161

Ethnie Mjào

L'ethnie étincelante

Les Miao sont une ethnie relativement importante, avec quelque neuf millions de personnes. En Chine, ils se regroupent principalement dans les régions montagneuses du Sud du pays. Ils sont réputés pour leurs bijoux d'argent et leurs broderies. Une collection de bijoux, boucles d'oreilles, coiffes et de leurs tissus magnifiquement brodés sont autant d'expressions de leur tradition millénaire.

Exceptionnel

Le torque en argent massif aux deux dragons, XIX^e siècle (N° 171).



162

162 Ethnie Miao & Dong, Région de Guizhou, Chine

Torque ancien torsadé

Avec deux volutes en guise de fermoir

350 - 500€

163 Ethnie Miao & Dong, Région de Guizhou, Chine

Torque ancien torsadé

Avec deux volutes en guise de fermoir

350 - 500€

164 Inde

Torque à chaînettes & pièces de monnaie

Métal argenté

Diam. : 14 cm

220 - 350€

165 Ethnie Miao, Chine

Torque

Orné d'un pectoral de chaînettes et de deux talismans

Métal argenté

Diam. : 17cm

400 - 600€

166 Ethnie Miao, Chine

Torque à chaînettes & pièces de monnaie

Métal argenté

Diam. : 17cm

200 - 300€



163

167 Ethnie Miao, Chine

Torque

Orné d'un pectoral de chaînettes & de deux talismans

Métal argenté

Diam. : 17cm

400 - 600€

168 Ethnie Miao, Chine

Collier

Ciselé de motifs floraux et animaliers

300 - 500€

169 Ethnie Miao, Chine

Collier à cinq rangs

De taille décroissant

500 - 700€

170 Ethnie Miao, Chine.

Collier en argent cinq rangs

De taille décroissant avec fermoir de fils enroulés et spiralés

450 - 600€

171 Ethnie Miao, Chine

Collier en argent massif

Ciselé de deux dragons tenant une boule avec trois spirales suspendues

400 - 600€

172 Ethnie Miao, Chine

Collier en argent

À deux rangs avec une petite chaîne et cinq spirales

300 - 500€



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173

- 173 Ethnie Miao, Chine**
Torque en alliage d'argent torsadé
 Représentant deux dragons tenant une boule et dont les queues se terminent par une spirale
 500 - 700€



174

- 174 Ethnie Miao, Chine**
Coiffe pour cheveux
 En métal argenté ciselé représentant le soleil
 150 - 250€

- 175 District de Gongjiang, région du Qiandongnan, Ethnie MIAO & DONG, Chine**
Contrepoids
 Formé de deux spirales
 200 - 300€

- 176 District de Gongjiang, région du Qiandongnan, Ethnie MIAO & DONG, Chine**
Trois Contrepoids forgés
 Formés de deux spirales en fil étiré
 400 - 600€

- 177 Ethnie Hmong, Laos**
Collier en métal argenté
 Se terminant par deux têtes d'oiseaux
 300 - 500€

- 178 Ethnie Miao, Chine**
Collier en métal argenté à pendeloques
 300 - 500€

- 179 Ethnie Miao, Chine**
Paire de boucles d'oreilles
 En argent de forme triangulaire avec spirales et représentation de poisson
 250 - 350€

- 180 Ethnie Miao, Chine**
Paire de boucles d'oreilles
 En argent de forme ovale avec spirales et poisson
 250 - 400€



175



176



177

- 181 Ethnie Miao, Chine**
Collier en alliage d'argent
 Martelé à trois rangs se finissant par des becs d'oiseaux.
 700 - 1 000€

- 182 Ethnie Miao & Dong, Région de Guizhou, Chine**
Deux Torques en argent massif torsadé
 La tige s'amenuise pour former deux volutes en guise de fermoir
 400 - 600€

- 183 Ethnie Miao, Chine**
Deux colliers
 En agent torsadé tressé
 400 - 600€

- 184 Ethnie Miao, Chine**
Contrepoids à deux cônes spiralés
 150 - 250€

- 185 Ethnie Miao, Chine**
Ensemble
 Comprenant deux paires de boucles d'oreilles et un contrepoids
 200 - 300€

- 186 Chine & Inde**
Lot de bijoux et éléments de parures ethniques
 100 - 250€

- 187 Ethnie Miao, Chine**
Contrepoids à deux cônes spiralés
 150 - 250€

- 188 Ethnie Miao, Chine**
Tissu aux tonalités de bleus
 Monté sur châssis
 Travail à la main
 120 x 90 cm
 300 - 500€

- 189 Ethnie Miao, Chine**
Tissu aux tonalités rouges
 Monté sur châssis
 Travail à la main
 110 x 80 cm
 300 - 500€



178



179



180



181



182



184



186



185



187



183



188



189

Bouddhas

Des bouddhas et moi, émoi !

Ils vous attendent sereins, les bouddhas de Birmanie, de Thaïlande, du Laos et du Cambodge, les Vishnu khmers, les Shiva en Tribanga, les Apsara dansant...

Avec votre bouddha, vous repartirez dans la ville apaisé !

Exceptionnel

Vishnu debout, les deux mains érodées, la tête surmontée d'une tiare.

Haut. : 180 cm. Cambodge, XIX^e siècle (N° 192)



190 Khmer, Angkor Vat, Baphuon

Rare et belle frise

En grès gris représentation d'Apsara dansant XII^e-XIII^e siècle

Long. : 70 cm

2 400 - 3 500€

191 Cambodge, post-khmer

Bouddha assis en position de « bhumisparsha mudra »

Prise de terre à témoin

Bronze doré et laqué, érodé par le temps

XVII^e siècle

Haut. : 35 cm

2 200 - 3 000€

192 Cambodge, Post-Khmer

Vishnu debout sur socle, les deux mains érodées

La tête est surmontée d'une tiare

XIX^e siècle

Haut. : 180 cm

4 500 - 6 000€

193 Laos

Bouddha debout

Les mains le long du corps en position de Mettakaruna mudra, le geste de la compassion et de la bienveillance.

Bronze à patine noire brillante

XVIII^e siècle

Haut. : 36 cm

1 600 - 2 000€

194 Laos

Bouddha assis en bhumisparsha mûdra

Prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara

Unisha en cristal de roche

Bois polychrome

XIX^e siècle

Haut. : 7cm

1 000 - 1 500€

195 Birmanie, Pagan

Bouddha debout

En abhaya et varada mûdra, vêtu d'un joli drapé Utarasanga. La tête est surmontée de l'Ushnisha qui est surmontée du rasmi en forme de feu

Bois laqué et doré

Haut. : 96 cm

1 400 - 1 700€

196 Thaïlande, Ayuthaya

Torse de bouddha

En Grès

XVIII^e siècle

Haut. : 40 cm

1 200 - 1 600€

197 Thaïlande, Royaume d'Ayuthaya

Torse de Bouddha vêtu de la robe monastique Utarasanga

Grès gris à traces de laque

XVI^e-XVII^e siècle

Haut. : 32 cm

2 200 - 3 000€

198 Thaïlande, Ayuthaya

Paire de cloches de temple

En bronze à patine verte

XIX^e siècle

Haut. : 60cm

1 200 - 1 500€



190



191



193



192



194



195



196



197



198



200

199 Thaïlande
Ensemble de 5 faitages de temple
 En terre cuite ocre vernissée
 Haut. : 20, 35 & 45 cm
 Début XIX^e siècle
350 - 500€

200 Thaïlande, Ayutthaya, ancienne capitale du Royaume de Siam
Torse de bouddha
 En bronze à patine verte de fouille
 Haut. : 20 cm
550 - 700€

201 Thaïlande, Ayutthaya, ancienne capitale du Royaume de Siam
Torse de bouddha
 En bronze à patine verte de fouille
 Haut. : 16 cm
250 - 400€



201

202 Birmanie, Royaume des Etats Shan
Bouddha assis en virasana sur socle lotiforme
 La main droite est en Bhumisparsha Mûdra - dans la position de prise de terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara -
 La tête est surmontée de l'Usnisha et le corps est orné de bijoux.
 Bois laqué lie-de-vin à traces de dorures
 XVIII^e siècle
 Haut. : 52 cm
2 300 - 3 500€

203 Birmanie, Royaume des Etats Shan
Bouddha Maravijaya
 En laque sec rouge assis sur socle ouvragé
 Haut. : 60 cm
2 300 - 3 000€



209

204 Birmanie, Royaume des Etats Shan
Tête de bouddha à l'expression juvénile
 Stuc à traces de dorures et laque noire
 XVIII^e siècle
 Haut. : 22 cm

Avec test de thermoluminescence des laboratoire ASA

2 200 - 3 000€

205 Birmanie, Royaume d'Ava
Bouddha en albâtre
 Assis sur socle lotiforme, portant le drapé monastique
 Main droite en prise de terre à témoin
 Tête surmontée de l'Usnisha, symbole de la connaissance
 Albâtre, traces de laque
 XIX^e siècle
 Haut. : 50 cm
1 200 - 1 500€

206 Birmanie, Mandalay
Bouddha en albâtre
 Assis sur socle lotiforme, portant le drapé monastique
 Main droite en prise de terre à témoin
 Tête surmontée de l'Usnisha, symbole de la connaissance
 Albâtre
 XIX^e siècle
 Haut. : 25 cm
550 - 800€

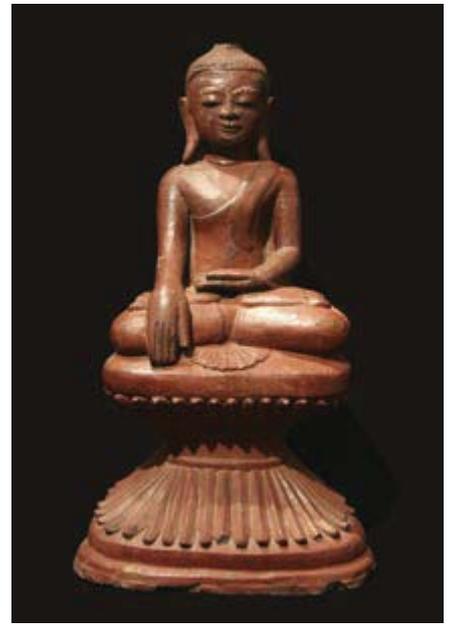
207 Birmanie, Royaume des Etats Shan
Bouddha assis sur socle étagé
 En position de « bhumisparsha mudra »
 Grès laqué
 XIX^e siècle
 Haut. : 60 cm
1 800 - 2 500€

208 Birmanie, Mandalay
Bouddha debout
 Les paumes de mains en accueil en abhaya mudra, un geste de paix qui souligne l'apaisement de toutes les craintes
 Bois sculpté et laqué
 XIX^e siècle
 Haut. : 120 cm
1 400 - 1 700€

209 Birmanie
Ensemble de deux tables basses
 En bois laqué rouge
 XIX^e siècle
280 - 350€



199



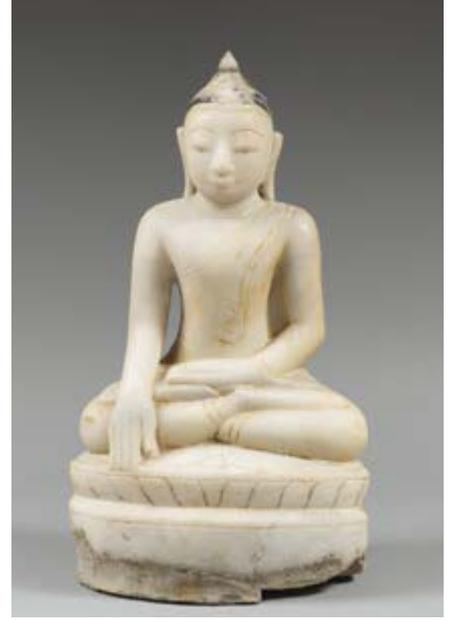
202



203



204



205



206



207



208



214

210 Thaïlande

Ornement de maison

Bois sculpté

XVIII^e siècle

300 - 450€

211 Style pré-khmer

Shiva en position de tribanga

Coiffé d'un haut chignon

Bronze à patine verte de fouille

Haut. : 12 cm

450 - 500€

212 Thaïlande,

Style du royaume

de Lobpuri

Bouddha debout

Bronze

Haut. : 13 cm

300 - 450€

213 Thaïlande,

Style Sukhothai

Bouddha marchant

Bronze

Haut. : 12,5 cm

300 - 450€

214 Thaïlande, Ayuthaya

Bouddha marchant

Bronze

XVII^e siècle

Haut. : 20 cm

1 500 - 2 000€

215 Cambodge, Angkor Vat

Vishnu dans une posture hiératique

Coiffé d'une tiare portant

les attributs de ses quatre mains

Bronze

XII^e-XIII^e siècle

Haut. : 9 cm

550 - 800€

216 Cambodge, Khmer

Miroir circulaire

À patine verte de fouille

Diam. : 20 cm

300 - 500€

217 Thaïlande

Bol à offrande de moine

Bronze

Patine brillante

XIX^e siècle

Diam. : 25 cm

120 - 150€

218 Thaïlande

Bol à offrande de moine

Bronze

Patine brillante

XIX^e siècle

Diam. : 25 cm

120 - 150€

219 Thaïlande

Bol à offrande de moine

Bronze

Patine brillante

XIX^e siècle

Diam. : 25 cm

120 - 150€



210



211



212



213



215



216



217



218



219

Inde, art gréco-bouddhique

Jarres, Ganesh et Ghandara

En provenance d'Inde, voici les jarres à eau en métal laminé d'une centaine d'années, un ganesh en méditation et un beau Nandy en marbre blanc...

Et les pièces exceptionnelles de l'art gréco-bouddhique : un Bodhisattva sur son trône, un buste en terre cuite ocre et une tête de Bodhisattva Gandhara.

Exceptionnel

Un Bodhisattva Maitreya auréolé assis sur son trône, en schiste. Haut. : 55 cm - Gandhara (N°235).



220 Inde, Rajasthan

Pot à eau avec anse

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

Haut. : 30 cm

90 - 150€

221 Inde, Rajasthan

Jarre à eau

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

90 - 150€

222 Inde, Rajasthan

Gourde à eau

En métal argenté

90 - 150€

223 Inde, Rajasthan

Jarre à eau

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

90 - 150€

224 Inde, Rajasthan

Gourde à eau

90 - 150€

225 Inde, Rajasthan

Jarre à eau

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

90 - 150€

226 Inde, Rajasthan

Jarre à eau

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

90 - 150€

227 Inde, Rajasthan

Jarre à eau

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

90 - 150€

228 Inde, Rajasthan.

Jarre à eau

En métal argenté (alliage de différents métaux), laminé pour obtenir cet aspect brillant.

90 - 150€

229 Inde

Taureau Nandy

En marbre blanc

XVII^e siècle

Long. : 50 cm

900 - 1 400€

230 Inde, Rajasthan

Ganesh en méditation

Assis sur son socle de lotus avec ses attributs

Marbre blanc, traces de polychromies

XVIII^e siècle

Haut. : 45 cm

1 600 - 2 000€

231 Inde, Rajasthan

Shiva en position de tribanga

Grès gris, à traces de polychromies

Restaurations d'usage

XIX^e siècle

Haut. : 70 cm

800 - 1 200€

232 Seychelles

Demi-coco fesse

180 - 250€

233 Seychelles

Demi-coco fesse

Avec anse servant de panier

180 - 250€

234 Inde, Rajasthan

Élément d'architecture

Bas de pilier

Bois dur

Haut. : 45 cm

180 - 250€



220

221

222

223

224

225



226

227

228



229



230



231



232



233



234



235 Pakistan, Gandhara (I^{er}- V^o siècle)

***Bodhisattva « Maitreya » auréolé assis sur un trône,
entouré d'adorants***

Il est vêtu du paridhana qui drape ses reins et
de l'uttariya qui drape légèrement son torse.

Il porte une belle parure.

Il tient de la main gauche le vase à eau et exécute
le geste d'absence de crainte de la main droite.

Schiste

Haut. : 55 cm

14 000 - 18 000€



**236 Afghanistan, région de Hadda
(I^{er}- V^o siècle)**

Buste Gandhara

Terre cuite ocre

Haut. : 46 cm

*Test de thermoluminescence
laboratoire.GED*

10 000 - 12 000€





237 Pakistan, Gandhara
(III^e - V^e siècle)
Tête de Bodhisattva
Grès gris
Certificat d'expertise.
Haut. : 30 cm
9 000 - 12 000€

Curiösilès & Sulawèsj

La nature fait si bien les choses !

Des dents de morse et de phacochères, des parures des Iles Salomon et des coraux du Tibet, des ammonites, des météorites et des argonautes, un Septeria qui a connu les dinosaures et des bois pétifiés... La nature n'en finit pas de nous émerveiller...

Une collection de gargouilles de temple en terre cuite ocre, Indonésie, Sulawesi, forment une étonnante galerie de portraits !

Exceptionnèl

L'œuf d'Aepyornis, oiseau géant disparu, Madagascar (N° 255)



239

239 Indonésie
Dent de morse
Haut. : 23 cm
80 - 120€



240

240 Indonésie
Dent de morse
Haut. : 27 cm
80 - 120€

241 Indonésie
Dent de morse
Haut. : 25 cm
80 - 120€

242 Indonésie
Paire de défenses de phacochère
Long. : 20 & 22 cm
180 - 250€

243 Chine
Balance à opium en bois
Larg. : 35 cm
100 - 150€

244 Chine, dynastie des Han (206 av. J.-C.-220 ap. J.-C.)
Trois pointes de lances
Haut. : 26 à 41 cm
200 - 250€

245 Birmanie
Deux éléments d'architecture
En bois sculpté
Larg. : 45 cm
100 - 150€



241

246 Laos
Trois navettes à tisser la soie
Art populaire
Bois
Long. : 50 cm
60 - 100€

247 Iles Salomon
Parure Kapkap
Constituée d'un coquillage avec un oiseau frégate stylisé en écaille
Diam. : 13,5 cm
900 - 1 500€

248 Tibet
Deux coraux rouges de montagne sur socle
Haut. : 9 & 12 cm
150 - 200€

249 Tibet
Phurbu
Bois sculpté
XIX^e siècle
Haut. : 15 cm
100 - 150€

250 Tibet
Phurbu à patine noire
Bois sculpté
XIX^e siècle
Haut. 35 cm
200 - 250€



242



243



245



246



248



244



247



249



250



251

251 Thaïlande,
Culture Ban chang
Trois bracelets en coquillage
 III-IV^e siècle
 200 - 250€

252 Indonésie
Monnaie d'échange
circulaire en coquillage
 Diam. : 20 cm
 250 - 300€

253 Indonésie
Monnaie d'échange
circulaire en coquillage
 Diam. : 14 cm
 180 - 250€

254
Deux œufs d'autruche
 Haut. : 19 & 20 cm
 80 - 120€



252

255 Madagascar
Œuf d'Aepyornis
(aepyornis maximus)
 Oiseau géant disparu pouvant
 atteindre 8 mètres d'envergure
 Soclé
 Haut. : 34 cm
 2 500 - 4 000€

256 Japon, période Meiji
(1868-1912)
Lion sur sa racine de bois
 Bronze
 60 x 29 cm
 1 700 - 2 500€

257 Madagascar
Septéria
 Ère jurassique
 Haut. : 33 cm
 600 - 800€

258
Très belle ammonite
 Belle patine crème et marron
 Entière et pleine, sur socle en acier
 20 x 22 cm
 400 - 600€



253

259 Seymchan
Imposant bloc de météorite
de sidérite, 1967
 Présentation esthétique en
 monolithe avec les structures
 de Widmanstätten bien visibles.
 Conservation de la surface
 naturelle externe
 Haut. : 13 cm ; Larg. : 11,6 cm
 Prof. : 5 cm ; Poids : 5 880 g
 5 000 - 6 000€

260
Labradorite
 Poids : 6 kg
 Haut. : 25 cm
 400 - 600€

261
Ensemble de 3 Argonautes
 Haut. : 17 à 20 cm
 600 - 800€

262 Madagascar
Tranche de bois petrifié
 Soclé
 Haut. : 35 cm
 250 - 300€



257



258



259



256



262



260



254



261



255



263

263 Brésil

Géode d'améthyste

Belle formation des cristaux,
très lumineux

Haut. : 57cm

Poids : 23,8 kg

650 - 750€

264 Oxfordien, Madagascar

Magnifique ammonite

Cranosphinctes ayant conservée
sa nacre blanche

Beau travail de dégagement
des deux cotés

Diam. : 40 cm

800 - 900€

265 Île Salomon,

Corail dit « Cat's paw »

Stylophora Pistillata,
IT/IM/2016/MCE/02481

Haut. : 33 cm

Larg. : 46 cm

300 - 400€

266

Magnifique gorgone blanche

Très structurée

Montée sur socle bois

Haut. : 100 cm

Larg. : 100 cm

300 - 400€

267

Gorgone rouge en éventail

Sur socle acier

Haut. : 33 cm

80 - 100€

268

Gorgone rouge vif en « cheveux »

Ellisella Grandis

Sur socle acier

Haut. : 110 cm

250 - 300€

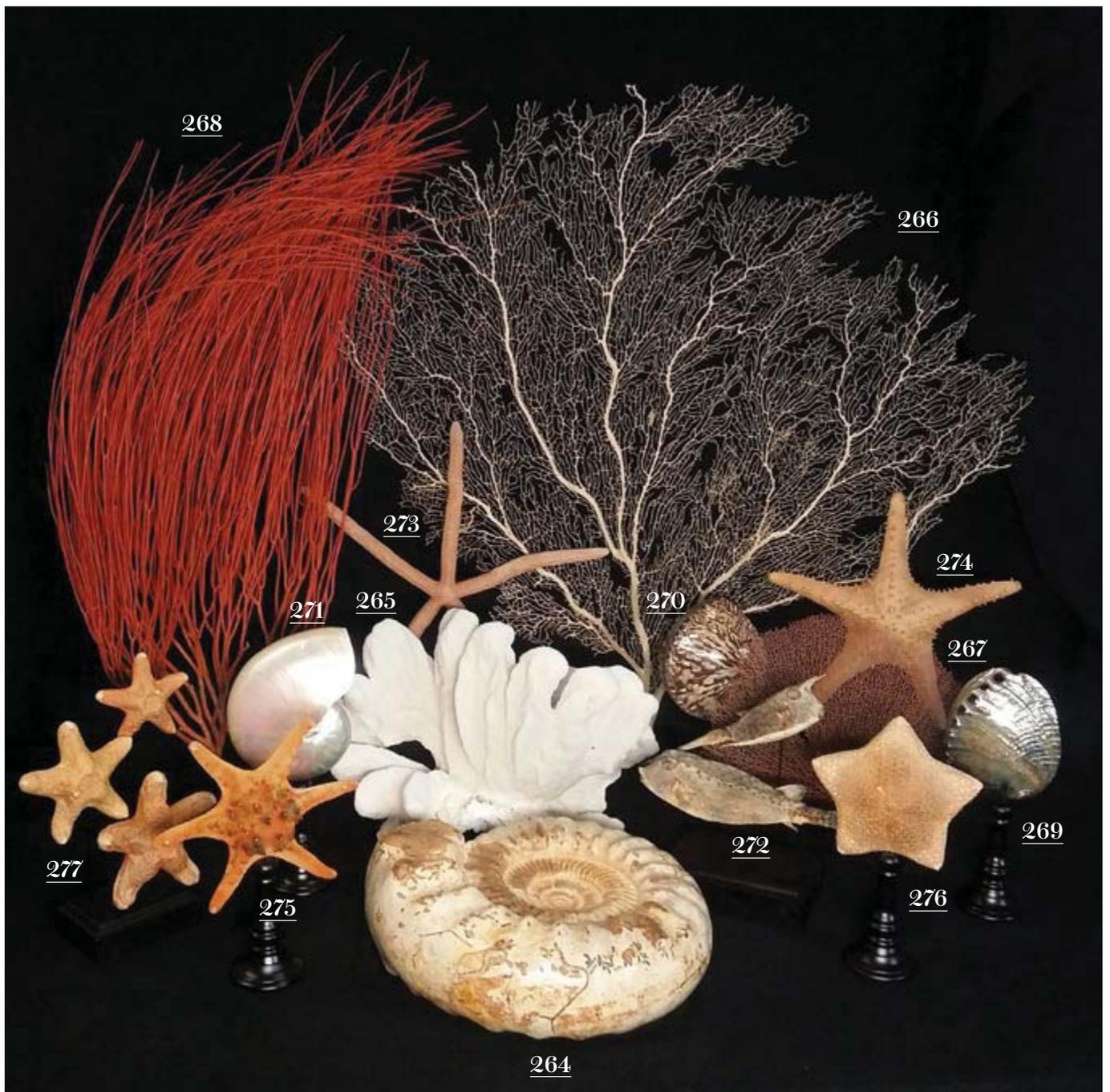
269

Haliotis argenté, Fulgens

Sur soclage en bois tourné

Haut. : 30 cm

120 - 150€



270
Magnifique haliotis or Midas
 Sur socle tourné
 Haut. : 31 cm
150 - 200€

271
Joli nautilus nacré
 Monté sur piédestal
 Haut. : 34 cm
180 - 200€

272
Intéressant couple de poisson vache
 Sur socle bois
 Haut. : 30cm
120 - 150€

273
Linckia laevigata géante
 Sur socle bois
 Haut. : 55 cm
100 - 150€

274
Très belle étoile de mer à corne Pentaceraster
 Sur socle bois
 Haut. : 45cm
100 - 150€

275
Rare étoile mer rhinocéros pathologique à 6 bras
 Sur piédestal
 Haut. : 30 cm
100 - 150€

276
Étonnante étoile de mer Culcita Halityle régularis
 Montée
 Haut. : 30 cm
80 - 100€

277
Trio d'étoile de mer caoutchouc
 Sur socle bois
 Haut. : 33 cm
100 - 150€

278 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle
Haut. : 27 cm
180 - 300€

279 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle
Haut. : 20 cm
150 - 250€

280 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle
Haut. : 35cm
250 - 400€

281 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle
Haut. : 25 cm
180 - 250€

282 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle
Haut. : 35 cm
250 - 350€

283 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle 1880-1900
Haut. : 27 cm
180 - 300€

284 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle 1880-1900
Haut. : 20 cm
150 - 250€

285 Indonésie, Sulawesi
*Gargouille de temple
anthropomorphe de type
masculin ayant pour but
d'éloigner les mauvais esprits.*
Terre cuite ocre
Fin XIX^e siècle
Haut. : 37 cm
250 - 400€



278



279



280



281



282



283



284



285

Aborigènes

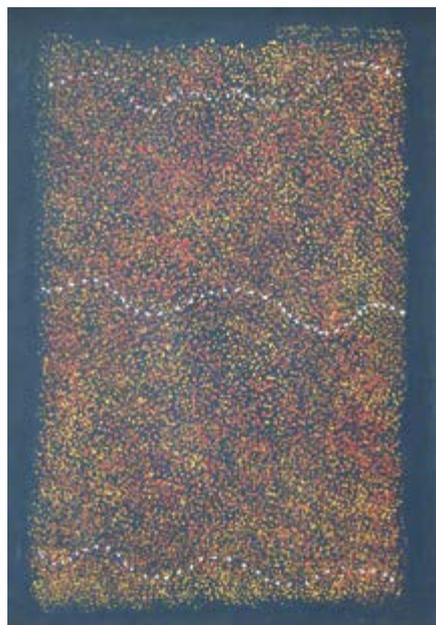
Rêves chatoyants

C'est une belle collection d'œuvres aborigènes, collectée sur place par un ambassadeur entre 2000-2010, qui est mise en vente.

Avec des peintres de renom, comme Abie Loy Kemarre, Lily Napangadi (dont les œuvres se retrouvent dans de nombreux musées, notamment au Quai Branly), Sarrita King, Gloria Temarre Petyarre, Betty Mbitjana...

Exceptionnel

L'œuvre d'Abie Loy Kemarre, « Bush leaf dreaming », 2010 - (N° 293)



286

**286 Gracie Pwerle Morton (née en 1956),
Groupement Utopia**

Bush Plum Dreaming, 2009

Acrylique sur toile
57 X 37 cm

Fille de la célèbre artiste Myrtle Petyarre, ayant déjà exposé dans différentes galeries et musées à Brisbane, Melbourne ou encore Sydney.

Avec certificat d'authenticité

600 - 800€

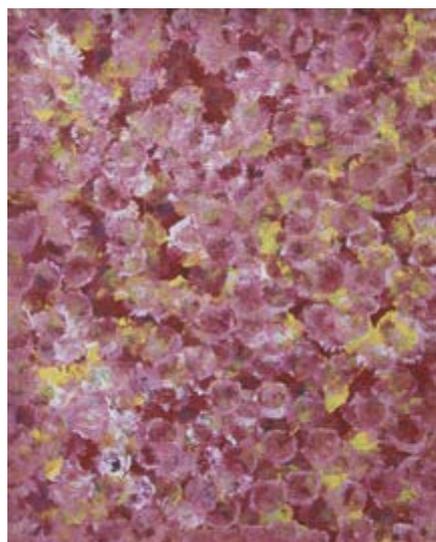
**287 Polly Ngala (née en 1930),
Groupement Utopia**

Bush Plum Dreaming, juin 2011

Acrylique sur toile
50 X 40 cm

Avec certificat d'authenticité

400 - 500€



287

**288 Bob Berarangu
Catfish in my Country**

Peinture sur écorce
44,5 x 22,2 cm
200 - 400 €

**289 Gloria Petyarre (née en 1945),
Groupement Utopia**

Bush Medicine Leaves, 2010

Acrylique sur toile de lin
125 x 80 cm

*Peintre présent dans les principaux musées
Avec certificat d'authenticité*

3 000 - 4 000€

290 Sharon Numina

Peinture à l'acrylique sur toile
68 x 80 cm
Avec un certificat d'authenticité
700 - 800€

**291 Michelle Possum Nungarrayi
Women's ceremony**

122 x 82 cm

Avec certificat d'authenticité

2 000 - 2 500€

**292 Mervyn Rubuntja,
Mac Donell Mountains Range**

Peinture sur carton
33 x 51 cm

400 - 500€

**293 Gracie Pwerle Morton (née en 1956),
Région d' Utopia**

Bush Plum Dreaming, 2009

Acrylique sur toile
88 x 60 cm

Avec certificat d'authenticité

800 - 1 000€

**294 June bird Petyarre
(née en 1955)**

Woman's body paint, 2008

Acrylique sur toile
Avec certificat d'authenticité
300 - 500€

**295 Janie Karpa Nungala
Bush banana dreaming, 2007**

Acrylique sur toile
100 x 80 cm

Avec certificat d'authenticité

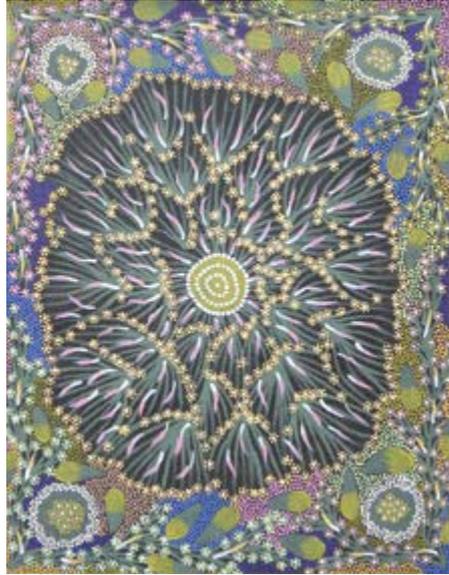
400 - 500€

**296 Candy Nakamarra
Water dreaming at Klypinypa, 2008**

60 x 110 cm
800 - 1 200€



293



295



288



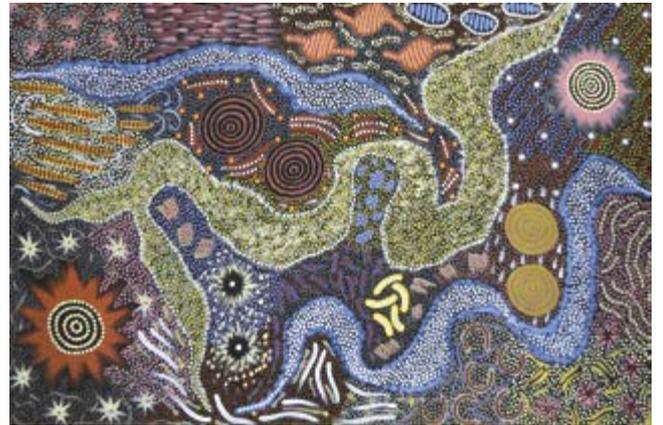
289



290



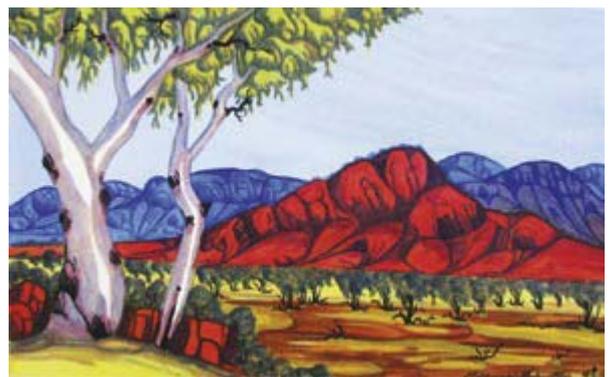
294



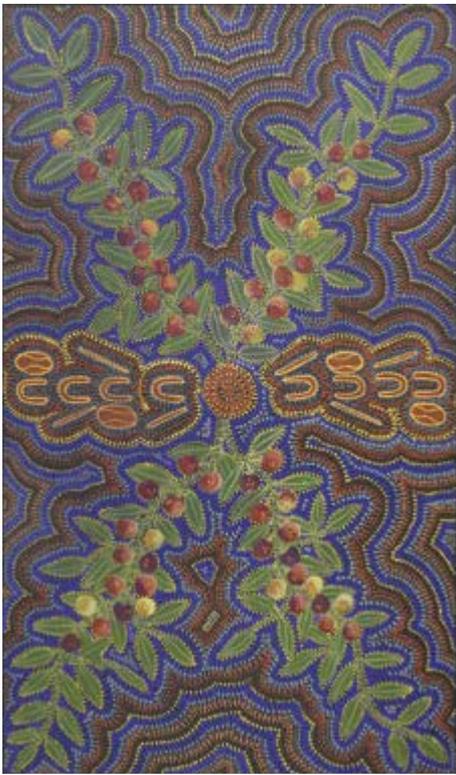
291



296



292



297

297 Therese Ryder (née en 1946)
Bush Figs- Utyerrke, 2010
 Acrylique sur lin
 120 x 70 cm

Avec certificat d'authenticité

800 - 1 000€

298 Lorna Fencer Napurrula (1920-2006)
 Acrylique sur toile, 2006
 130 cm x 30 cm

Avec certificat d'authenticité

700 - 800€

299 Michelle Possum Nungurrayi (né en 1970)
Bush Yam- Woman collecting Bush tucker and singing for Bush Tucker, 2006
 Acrylique sur lin
 137 x 40 cm

Avec certificat d'authenticité

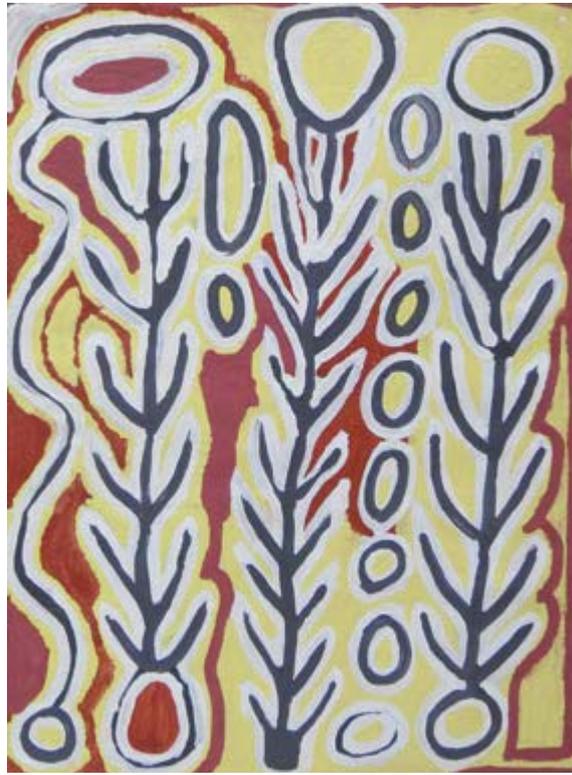
1 300 - 1 500€

300 Simon Badari-Oenpelli,
Crocodile and Barramundi Story
 36 x 28 cm
500 - 600€

301 Tammy Matthews
Salt lakes, 2015
 Acrylique sur toile
 78 x 114 cm

Avec certificat d'authenticité

600 - 800€



307

302 Peguy Nampyma Brown
 Peinture à l'acrylique sur toile
 91 x 76 cm
500 - 700€

303 Lorraine Daylight (née en 1977)
Kalapuny, 2008

Ocre sur toile
 61 x 76 cm

Avec certificat d'authenticité

500 - 600€

304 Lily Kelly Napangardi (née en 1948)
Tali-Sandhills Dreaming, 2010
 Acrylique sur toile
 84 x 72 cm

Avec certificat d'authenticité

1 000 - 1 500€

305 Madeleine Purdie (née en 1975)
Rainbow Serpent Dreaming, 2007
 Ocre sur toile
 76 x 61 cm

Avec certificat d'authenticité

400 - 500€

306 Roslyn Ann Kemp (1950)
The crocodile Story
 Travail sur écorce
 60 x 40 cm env

Avec certificat d'authenticité

300 - 500€

307 Judy Watson Napangardi,
Mina Mina
 Acrylique sur toile
 60 x 44 cm
1 000 - 1 200€

308 Abie Loy Kemarre (née en 1972),
Groupement d'Utopia Bush leaf dreaming, 2010
 Acrylique sur toile
 125 x 125 cm

Petite-fille de Kathleen Petyarre
Avec certificat d'authenticité

3 000 - 4 000€

309 Lilly Kelly Napangardi (1948)
Tali Sandhills
 Acrylique sur toile
 90 x 120 cm

Avec certificat d'authenticité

1 000 - 1 500€



309



299



301



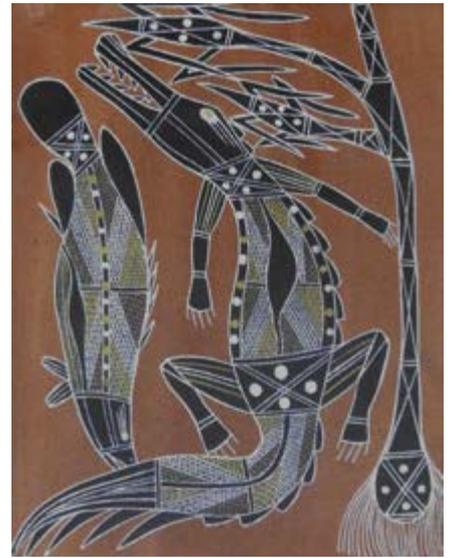
303



302



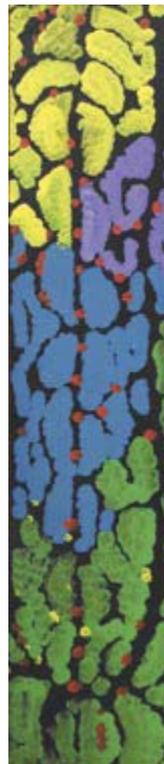
305



300



308



298



306

Photographies anciennes

Épreuves aristotypes

Voici une collection de photos anciennes en lien avec les objets ethniques présentés à cette vente. Histoire de se faire des souvenirs des pays traversés lors des voyages à la recherche de ces œuvres. Vietnam, Laos, Thaïlande, Cambodge, Himalaya, Inde, Madagascar...

Diverses épreuves aristotypes sont montées sur carton et légendées.

Expert : Serge Plantioreux



310 Indes, Delhi

Mosquée de la Perle

Aristotype

200 x 145 mm

Monté sur carton

50 - 60€

311 J. Burlington Smith, c. 1905, Bengal, Inde

Temple hindou et colonnades

Deux épreuves aristotypes

204 x 153 mm & 204 x 153 mm

Montée sur carton

80 - 100€

312 Luang Crabang, Laos

Danses royales et musiciens

royaux : laotiens jouant divers

instruments

Service photocématographique

Indochine, Laos

Quatre épreuves

215 x 150 mm

Légendées au verso au crayon

Tampons au verso «Collection Cossira»

100 - 120€

313 Ecole de Yokohama, Japon

Le cour de chant, vers 1880.

Épreuve albuminée

210 x 270 mm

100 - 120€

314 Johannes

Musiciens Birmans, Mandalay

Thaïlande, vers 1900

Épreuve albuminée

190 x 240 mm

50 - 60€

315 Margaret Hastings

Reportage en Papouasie -

Nouvelle-Guinée après un accident,

juillet 1945

Six épreuves argentiques d'époque, tirages de presse, annotations et tampons.

Les trois survivants du crash de l'avion militaire américain, dont Margaret Hastings, dans la vallée dénommée « Shangri-La » en hommage au lieu imaginaire décrit par James Hilton dans Horizon perdu.

400 - 500€

316 Service photocématographique Indochine

Danseuses royales dans les ruines d'Angkor, vers 1920

Épreuve argentique

120 x 170 mm

50 - 60€

317 Photographe de l'expédition Rohan-Chabot

Étude anthropométrique d'un jeune homme d'Angola, Luchazi au source du Kembo, 6 septembre 1913

Deux épreuves argentiques

180 x 130 mm

Légende au verso : « Source du Kembo, 6 septembre 1913 »

200 - 250€

318 Photographe amateur pictorialiste à Madagascar

Trois belles compositions, 1904/1905

Épreuves sur papier argentique mat

230 x 245mm (2) et 195 x 235 mm (barque)

Montées sur carton

200 - 300€



310



311



312



313



314



315



316



317



318

319 Razaka, photographe à Madagascar
Six vues du marché de Tananarive, pavillon du riz, pavillon des légumes, articles de ménage importés, quincaillerie malgache, chapellerie, mercerie
Six épreuves aristotypes
 155 x 220 mm
 Pontées sur carton et légendées à l'encre
200 - 300€

320 Ricardo Vilardebo, photographe portugais au Mozambique
Maison de Augusto Cardoso à Laurenço-Marques, 1917
 Trois épreuves aristotypes
 200 x 140 mm
 Dont deux montées sur carton, tampon sec Bayly sur le montage.

L'une légendé à l'encre au dos, « La maison de L. Marques, 24 octobre 1917 ».

200 - 300€

321 Photographe français au Vietnam
Deux portraits de groupes, musiciens et passants, Saigon, vers 1910
 Deux épreuves argentiques
 160x220 mm
 Montées sur carton
100 - 120€

322 Johannes
Deux attelages traditionnel, Thaïlande, vers 1900
 Épreuves albuminées
 210 x 270 mm
 Dans le négatif :
 « Johannes & Co - Mandalay », studio photographique entre 1891 - 1934

80 - 100€

323 Photographe français au Tonkin
Deux détails d'architecture des pagodes, Vietnam, vers 1875.
 Deux Épreuves albuminées
 170 x 120 mm & 135 x 105 mm
 Montées sur carton, annotées au crayon au verso
 Belle qualité
180 - 200€

324 Razaka, Photographe à Madagascar
Deux beaux portraits, femme de Nossi-Bé et femme Betsimisaraka, Madagascar
 Deux aristotype
 200 x 150 mm & 225 x 170 mm
 Montés sur carton
80 - 100€

325 Razaka, Photographe à Madagascar
Recto : Les araignées à soie; Madagascar, vers 1905.
Verso : Vue de Fianarantsoa, vers 1905.
 Deux épreuves aristotypes
 110 x 155 mm
 Montées sur carton
 Légendées à l'encre sur le montage
80 - 100€

326 Photographe du musée du Bardo
Les collections de lampes à huile carthagoises, Musée du Bardo, Tunis, vers 1900-1905.
 33 épreuves aristotypes
 De 130 x 180 à 210 x 280 mm
 Montées sur carton, certaines annotées à l'encre sur le montage

Lampes achetées par M. Ramonet et expédiées au Musée du Bardo (01/1904).

300 - 400€



320

319

321



322



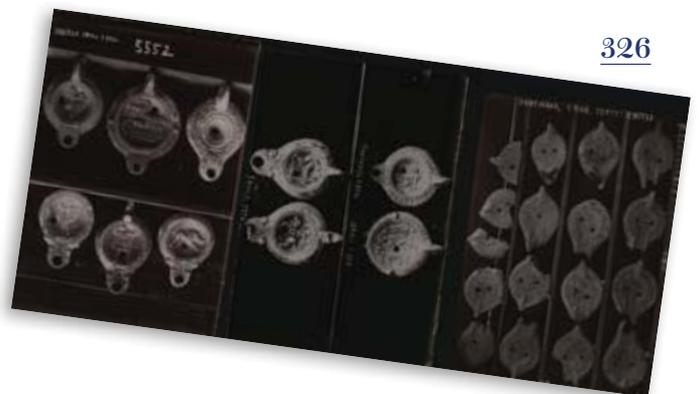
323



324



325



326

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 25 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la

responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à arpillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés*:

Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT - BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien

est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013
26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet
Tél. - Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Design graphique : Clément Frassi
Photographies : Eric Reinard
Mise en page : La Réserve
Impression : DDemain

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordre d'achat

Vente du 19 juin 2017

Frais en sus 25 % TTC

(T.V.A.comprise au taux en vigueur)

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V
&A**

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00013
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. - Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com



