

**Vermot
& Associés**

En partenariat avec
4-Auction
maison de vente aux enchères - agrément n°077-2015

**Tableaux Anciens,
Modernes & Contemporains,
Arts d'Asie,
Mobilier & objets d'Art**

Samedi 10 juin 2017 — 14h30
La salle
20, rue Drouot Paris 9e



Vermot & Associés

En partenariat avec
4-Auction
maison de vente aux enchères - agrément n°077-2015

**Tableaux Anciens,
Modernes & Contemporains,
Bijoux, Orfèvrerie, Arts d'Asie,
Art Africain, Mobilier et Objets d'Art,
Design, Tapisseries**

Samedi 10 juin 2017 — 14h30

La salle
20, rue Drouot Paris 9^e

Expositions :

Le vendredi 9 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h30

La totalité des lots du catalogue est
reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 25% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire
sur : www.drouotlive.com

Nathalie Vermot,
Commissaire-Preneur habilitée
Arabelle Guilhemsans,
Clerc associée

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00013
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Tableaux Anciens & Modernes



1

1 Claude Vignon (1593-1670), suiveur de L'adoration des mages
Huile sur Toile
71 x 121 cm
4 500 - 6 000 €



3

3 École française du XVIII^e siècle
Nature morte au melon
Toile
120 x 99 cm
(petits accidents)
1 000 - 1 200 €



5

2 École française du XVIII^e siècle
Nature morte au lièvre
Toile
Dans un cadre en bois doré du XVIII^e siècle
76 x 55 cm
(rentoilée)
1 800 - 2 000 €

4 École italienne du XVIII^e siècle
Femmes au bain
Paire de gouache sur papier
24 x 32 cm
2 000 - 2 500 €

5 École française du XVIII^e siècle
L'enlèvement de Déjanire
Toile
81 x 76 cm
(rentoilée)
4 000 - 5 000 €

6 École française de la fin du XIX^e siècle
Le joueur de cartes
Dessin au crayon sur papier
18 x 15 cm
(porte un monogramme au revers du cadre à la cire)
30 - 40 €



9

9 École italienne du XIX^e siècle, dans le goût de Monticelli
Concert champêtre
Huile sur panneau
37 x 60,5 cm
(accident - fente)
400 - 600 €

10 École française de la fin du XIX^e siècle
Les travailleurs
Huile sur carton
26,5 x 35 cm
80 - 100 €



7

7 Maurice de Nancy
Madame de Chabrilan, marquise de Gras, 1789
Toile signée, titrée et datée au dos
78 x 61 cm
1 800 - 2 000 €

8 École française du XIX^e siècle
Paire de natures mortes
Panneaux ovales monogrammés en bas à droite
Haut. : 37,5 cm
Expert : René Millet
300 - 400 €



11

11 École française du XIX^e siècle
Portrait de femme à la couronne de fleurs
Huile sur toile
64 x 54 cm
(restauration)
1 200 - 1 500 €

Tableaux Orientalistes



15 Frederik Arthur Bridgman (1847-1928)
«Campement sur les rives du fleuve, 1879
 Huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 33,5 x 51,5 cm
3 200 - 3 500 €

16 Louis Denis-Valvèrane (1870 - 1943)
«Cavaliers, Tunis
 Huile sur panneau
 signé et situé en bas à gauche
 33,5 x 23 cm
800 - 1 000 €

17 Emile Deckers (1885-1968)
«Portrait d'enfant, 1943
 Huile sur panneau signé, daté, situé
 «Algers» et monogrammé en bas à
 gauche
 28 x 22 cm
1 500 - 1 800 €

18 Gustave Lemaître (1860 - 1920)
«Vue d'Alger depuis la Mustapha
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 38,5 x 55,5 cm
 (restauration)
1 500 - 1 800 €

19 E. Hanriot
«Jeune bédouin de Tunis»
 Technique mixte sur papier
 signé et titré en bas à droite
 41 x 27 cm
350 - 400 €

12 École orientaliste
«La chasse aux papillons, 1890
 Huile sur toile monogrammée
 et datée en bas à droite
 61,5 x 40 cm
600 - 800 €

13 Eugène Billaud (1888-1964)
«Le repos des bédouins à Kairouan
 Aquarelle sur papier
 signé en bas à gauche
 15 x 20,5 cm
 Provenance : Vente d'atelier
150 - 200 €

14 Louis-Joseph Anthonissen (1849-1913)
«Caravane
 Huile sur toile
 Cachet de la vente d'atelier à Rohan
 (2004) au dos sur le châssis
 24,5 x 35,5 cm
700 - 800 €

20 E. Hanriot
«Le nègre de Tunis»
 Technique mixte sur papier
 signé et titré en bas à droite
 41 x 27 cm
350 - 400 €

21 Raymond Woog (1875-1949)
«Nature morte
 Huile sur toile
 signée au dos
 73 x 60 cm
700 - 800 €

22 José Herrerrilla Cruz Herrera (1890 - 1972)
«Rabat
 Huile sur carton toilé
 signé en bas à gauche
 25,5 x 34 cm
2 000 - 2 200 €

23 Fernando Liger Hidalgo (1880 - 1945)
«Séville
 Aquarelle sur papier
 signé et situé en bas à droite
 31 x 22,5 cm
600 - 800 €



15



19



14



18



17

24 Henri Emilien Rousseau (1875-1933)
Bédouins à Marrakech, 1932
 Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite, situé et daté au dos 37 x 46,5 cm
 Authentifié par Madame Rousseau au dos
 Cette œuvre sera repertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation
3 200 - 3 500 €

25 Jacques Majorelle (1886-1962)
Entrée du souk à Marrakech, 1918
 Huile sur carton signé, daté et situé en bas à gauche 24 x 33,5 cm
 Cette œuvre sera repertoriée dans la réédition du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Félix et Amélie Marcihac aux éditions de l'amateur
6 000 - 8 000 €

26 Zladiaw Cyankiewicz dit Cyan (1912-1981)
Abel et Caïn
 Gouache sur papier signé du cachet d'atelier en bas à droite 22,5 x 33,5 cm
400 - 600 €

27 École orientaliste du XIX^e siècle
Le sacrifice d'Abraham
 Huile sur toile signée en bas à gauche 62,5 x 76 cm
 (restaurations et accident)
900 - 1 000 €

28 Zladiaw Cyankiewicz dit Cyan (1912-1981)
Le repos des femmes
 Gouache sur papier signé du cachet d'atelier en bas à gauche 22 x 30 cm
400 - 600 €

29 Maximilien Luce (1858-1951)
Marine
 Crayon et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite du cachet de la signature 25,5 x 33,5 cm
250 - 300 €

30 Suzanne Crépin (1880-1956)
Sans titre, l'enfant endormi
 Encre et aquarelle sur papier signé du cachet de l'artiste en bas à droite 24,5 x 33 cm
120 - 150 €

31 Suzanne Crépin (1880-1956)
Les petits bretons
 Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à gauche 36 x 67 cm
400 - 500 €

32 François Musin (1820 - 1888)
Marine
 Huile sur panneau 30 x 43 cm
2 200 - 2 500 €

33 Richard
Paysage
 Deux toiles formant pendant, signée en bas à gauche
 Pour l'une 48 x 65 cm pour l'autre 38 x 47 cm l'autre (rentoilée)
800 - 1 000 €

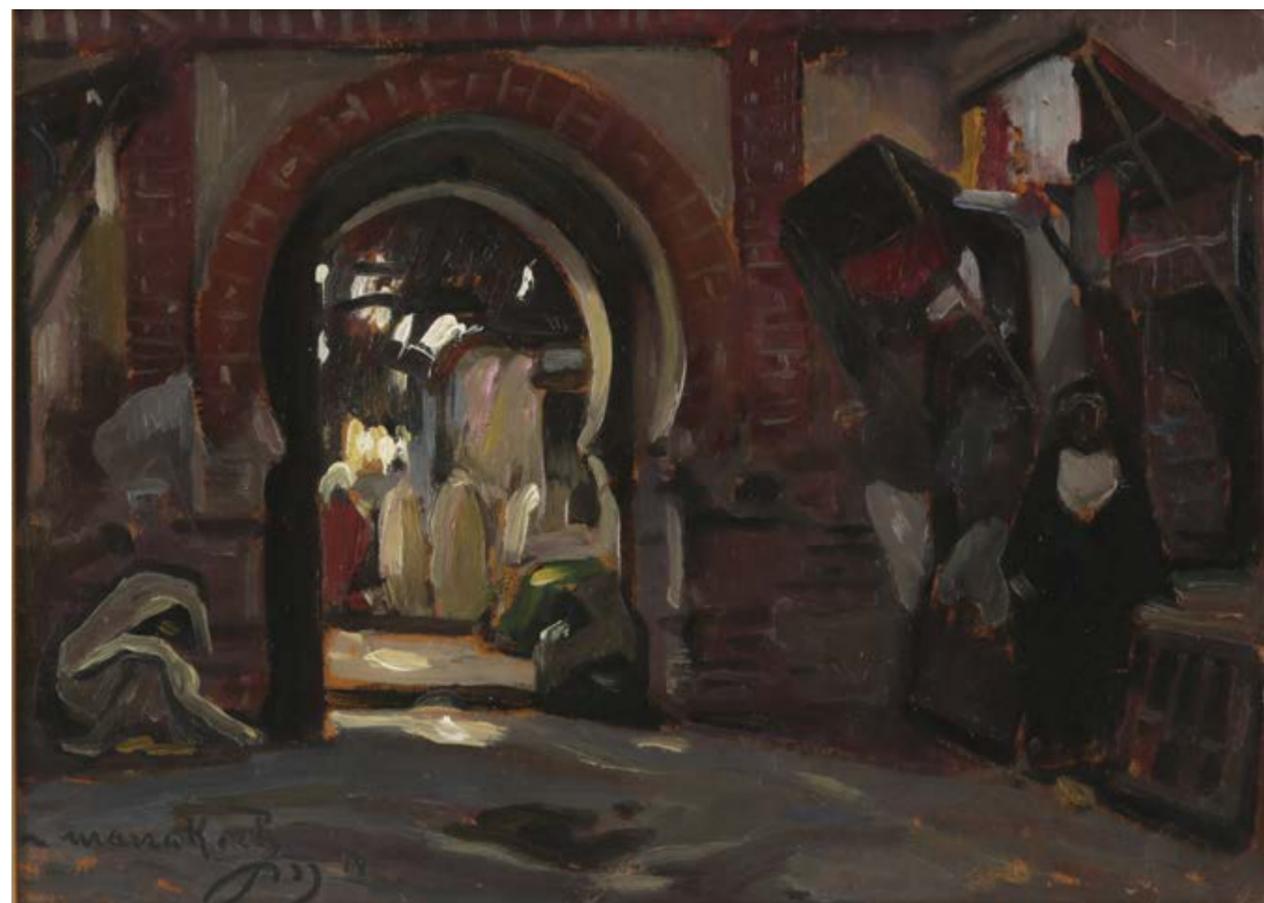
34 VP
Paysage à la butte
 Huile sur cuivre Monogrammé en bas à droite 24,5 x 33 cm
350 - 400 €



30



31



25



24

35 Georges Stein (1870-1955)
Les grands Boulevards la nuit
Huile sur plaque de Goldshneider
de forme chantournée et dorée
signée en bas à droite
2 500 - 3 000 €

36 Fernand Toussaint (1873-1955)
La porteuse d'eau
Huile sur toile
signée en bas à droite
74 x 63 cm
(restaurations)
2 500 - 3 000 €

37 Edouard-Jacques Dufeu (1840-1900)
Le petit port de Saint-Tropez
Huile sur panneau
signée en bas à gauche et
titrée au dos sur une étiquette
25 x 36 cm
1 500 - 2 000 €

38 Louis Cabié (1854-1939)
Paysage aux rochers
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
1900
55 x 63 cm
700 - 800 €

39 Eugène Carrière (1849-1906)
Nu
Dessin au crayon sur papier
monogrammé en bas
vers le centre
19 x 15 cm
350 - 400 €

40 Henri-Joseph Harpignies (1819-1916)
Paysage à la bergère
Huile sur toile signée en bas à gauche
50,5 x 66 cm
(petits accidents)
6 000 - 8 000 €

41 Hans Wegner (1914-2007)
Nature morte au bouquet de fleurs
Toile signée en bas à droite
71 x 101 cm
(restaurations)
700 - 800 €

42 Jules Pascin (1885-1930)
Scène de la vie d'une femme
Dessin à la plume sur papier
signé du tampon de la signature
en bas à droite
45,5 x 48,5 cm
1 500 - 1 600 €

43 Jules Pascin (1885-1930)
Étude de personnages
Encre sur papier signé en bas vers le
centre et signé du cachet d'atelier
vers la droite
Collection Guy Krohg
18 x 20 cm
Un certificat de Monsieur Frode
Krohg du 20 avril 2004 sera
remis à l'adjudicataire
500 - 600 €

44 Christophe Cathelinaux (1819-1883)
Bergerie, 1873
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
32 x 52 cm
(rentoilé)
700 - 800 €

45 École française du XX^e siècle
Pierrot et Colombine
Pastel sur papier signé en bas à droite
26 x 20,5 cm
300 - 400 €

46 Louis Clermont (1838-1895)
Paysage au grand arbre
Huile sur toile signée en bas à gauche
51 x 61 cm
60 - 80 €

47 Pierre Thévenin (1905-1950)
Paysage
Huile sur panneau
signé en bas à gauche
24 x 32 cm
200 - 250 €

48 Théodore Lévigne (1848-1912)
Paysage au pont dans la montagne
Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 93 cm
3 500 - 4 000 €

49 Albert Duprat (1882-1974)
Les gondoles à Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 32 cm
2 000 - 2 500 €

50 Jean Marie Gobin (né en 1930)
Paysage
Huile sur panneau
signée en bas à droite
27 x 41 cm
300 - 400 €

51 École française vers 1900
Jeune femme alanguie
Pastel sur papier
55,5 x 74,5 cm
1 500 - 1 800 €

52 Yvette Alde (1911-1967)
Portrait de femme de Madame Elisabeth Marais, 1947
Huile sur toile
signée et datée en bas vers le centre,
titrée et datée au dos
65 x 54 cm
1 000 - 1 200 €



[40](#)



[43](#)



[48](#)



[42](#)



[44](#)



[35](#)



53 Pablo Gargallo
« Masque de Picasso », 1913

Bronze à patine mordorée
Fonte à la cire perdue
Fondeur Gimeno
Marque de fondeur frappée au revers
20,5 x 19,5 x 14,5 cm

Un certificat d'authenticité de Jean Anguera Gargallo sera remis à l'adjudicataire (certificat n° 0914)

Provenance : Collection particulière, Nice

Bibliographie : Cette œuvre porte le numéro 49a du catalogue raisonné de l'œuvre de Pablo Gargallo rédigé par Pierrette Anguera Gargallo, paru aux Editions de l'amateur en 1998.

Ce bronze est la reprise par l'auteur du Masque de Picasso en pierre conservé au musée d'Art Moderne de Barcelone.

Pablo Emilio Gargallo Catalán, né le 5 janvier 1881 à Maella en Espagne et mort à Reus le 28 décembre 1934, est un sculpteur espagnol considéré comme l'une des principales figures de la sculpture moderne dans la première moitié du XXe siècle. Il fut parmi les premiers à renouveler la sculpture par son travail direct du métal et par l'utilisation des possibilités d'expression du vide.

Aragonais de naissance, c'est à Barcelone que se forme Pablo Gargallo, où il fréquente Pablo Picasso et les jeunes artistes du café Els Quatre Gats.

Dès 1903, il alterne les séjours entre Paris et Barcelone, pour se fixer définitivement à Paris en 1924. Tout en collaborant à des œuvres architecturales dans le goût moderniste prépondérant alors en Catalogne, Pablo Gargallo exécute des sculptures en ronde-bosse, modelées ou taillées dans le marbre et la pierre, qui témoignent d'un classicisme auquel il ne renoncera jamais au cours de sa carrière. Pablo Gargallo fréquente le mouvement cubiste. « Le cubisme, ses exigences de solidité et de densité, le conforte dans ses recherches, il n'adhère pas à la théorie mais à l'esprit ».

Ses recherches sur le travail du métal, fer et cuivre, apportent une véritable évolution technique et marquent de son empreinte sur la sculpture moderne. Ce qui en fait « le père de la sculpture découpée, celui qui, le premier, a compris comment convertir dans le fer et le cuivre le cubisme des papiers collés et des guitares de carton de Picasso ».

28 000 - 30 000 €



Atelier René Bellanger



54



57 bis



61



58



59

54 **Henry Lebasque**
(1865-1937)
Scène d'intérieur
Aquarelle sur papier signé en bas vers le centre
24 x 14 cm
2 200 - 2 500 €

57 **Roland Pricert**
Canal à Venise
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
100 - 120 €

58 **Rembrandt Bugatti**
(1884-1916)
Sans titre
Dessin au crayon sur papier
Cachet de la vente de l'atelier par Maîtres Poulain et Loudmer en 1977
16 x 23 cm
1 000 - 1 200 €

Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87

55 **Tony Cardella**
(1898-1976)
La moisson
Huile sur toile panneau
50 x 65 cm
500 - 600 €

59 **Louis Latapie**
(1891-1972)
Suzanne et les vieillards
Panneau
57 x 90 cm
1 500 - 2 000 €

56 **Armand Marie Guérin**
(1913-1983)
Luxembourg, bébé et sa nurse
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite, contresigné, titré au dos sur une étiquette
64 x 81 cm
Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87
600 - 800 €

60 **Alexis Klimov**
(1937-2006)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 30 cm
150 - 200 €

61 **Henryk Berlewi**
(1894-1967)
Sans titre
Crayon sur papier
Cachet de la vente d'atelier
26,5 x 16,5 cm
150 - 200 €

62 **Henryk Berlewi**
(1894-1967)
Sans titre
Crayon sur papier
Cachet de la vente d'atelier
16,2 x 23,5 cm
150 - 200 €

63 **René Bellanger**
Paysage à la fontaine
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
22 x 27 cm
100 - 120 €

64 **René Bellanger**
Nature morte aux poires
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
22 x 27 cm
100 - 120 €

65 **René Bellanger**
Les cerisiers
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
27 x 27 cm
100 - 120 €

66 **René Bellanger**
Vue de la cathédrale Sainte Croix d'Orléans
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
Porte l'inscription au dos
« galerie Jean de Ruaz,
rentré le 9-12-63 »
24 x 33 cm
100 - 120 €

67 **René Bellanger**
La Cathédrale Sainte Croix d'Orléans
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche et situé au dos à Orléans
35 x 35 cm
100 - 120 €

68 **René Bellanger**
Paysage au clocher
Huile sur toile signée et datée
16 août 1944 en bas à droite
55 x 38 cm
150 - 200 €

69 **René Bellanger**
Les foins
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
60 x 72 cm
200 - 300 €

70 **René Bellanger**
Paysage
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à centre
60 x 73 cm
200 - 300 €



69



70



67



68



66



71 René Bellanger
Paysage hivernal
Huile sur papier marouflé sur toile
80 x 23 cm
200 - 300 €

72 René Bellanger
Paysage sud-américain
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
55 x 45,5 cm
200 - 300 €

73 René Bellanger
Paysage au pont
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
32 x 73 cm
200 - 300 €

74 René Bellanger
Vue de village
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
50 x 73 cm
200 - 300 €

75 René Bellanger
Paysage au port
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm
200 - 300 €

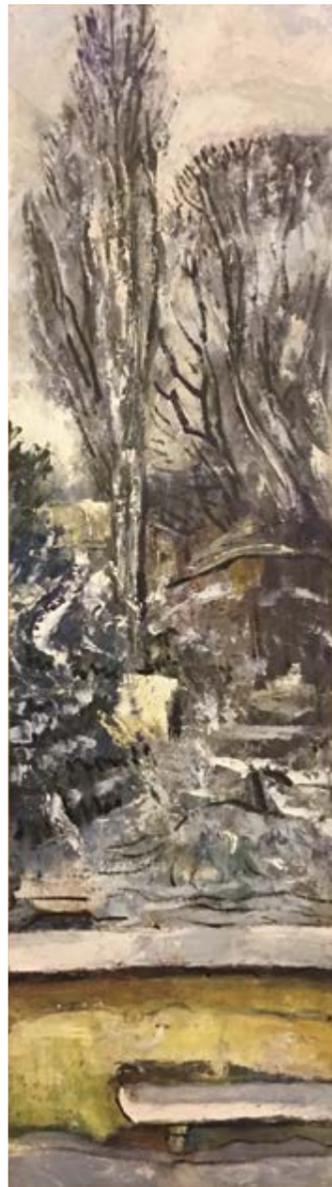
76 René Bellanger
Clairière
Huile sur toile signée et datée 1951
en bas à droite
50 x 65 cm
200 - 300 €

77 René Bellanger
Les toits sous la neige
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
55 x 46 cm
200 - 300 €

78 René Bellanger
Vue d'une maison
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
46 x 46 cm
200 - 300 €

79 René Bellanger
Sous-bois
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
46 x 55 cm
200 - 300 €

87



71

80 René Bellanger
Petit port
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite et situé
au dos à Desenzano
50 x 65 cm
250 - 300 €

81 René Bellanger
Paysage de méditerranée, 1940 - 1949
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite
81 x 101 cm
300 - 400 €

82 René Bellanger
Les foins
Huile sur carton marouflé sur toile
signée en bas à droite
81 x 101 cm
300 - 400 €

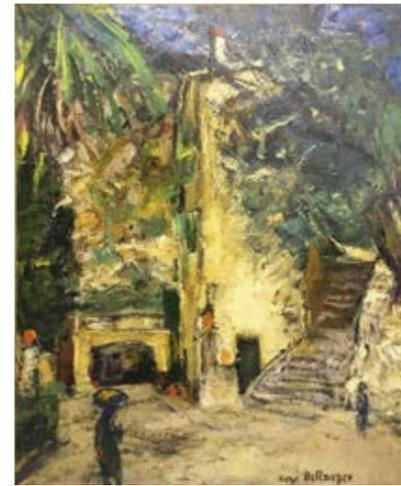
83 François Thévenin
(né en 1931)
Vase de fleurs
Huile sur panneau d'isorel signé
en bas à gauche
Provenance : galerie Bellecour, Lyon
55 x 46 cm
200 - 250 €

84 Tocco (né en 1938)
Champ de lavandes
Huile sur toile signée en bas à droite
et contresignée au dos
46 x 61 cm
100 - 120 €

85 Emilio Torres
Fleurs des champs
Huile papier signé en bas à droite
54 x 45 cm
100 - 120 €

86 Emilio Torres
Christ en croix
Huile sur papier signé en bas à
gauche
53 x 45 cm
120 - 150 €

87 Félix del Marle
(1889-1952)
Torrero
Toile
102,5 x 67,5 cm
5 000 - 6 000 €



72



75



78



77



73



81



79



74



76



80



88 Takanori Oguiss (1901-1986)
Canal Saint Martin à Paris, vers 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 66,5 cm

*Provenance : Collection particulière,
acquis directement auprès de l'artiste*

60 000 - 80 000 €

*Nous remercions la Société des Amis de OGUISS
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.*





89



96



92



91



94

89 Takanori Oguiss
Venise, 1937
Aquarelle et crayon sur papier signé,
titré et daté en bas à droite
32 x 25 cm

*Provenance : Collection particulière,
acquis directement auprès de l'artiste*

1 200 - 1 500 €

90 Jason Molfessis
(1924-2009)
Sans titre, 1958
Huile sur toile signée au dos
26,5 x 41 cm
300 - 400 €

91 Jean-Claude Guignebert
(né en 1921)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à droite
138 x 98 cm

Provenance : Collection Isis Kischka

1 200 - 1 500 €

92 Pierre Mantra (né en 1935)
Composition
Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 54 cm
1 000 - 1 200 €

93 Lucien Clergue
Sans Titre
Tirage argentique
signé et numéroté à 200
exemplaires
26,5 x 24 cm
300 - 400 €

94 Georges Ferrato (né en 1949)
Zonll, série des masques, 1984
Huile sur toile
signée en bas à gauche,
contresignée, titrée, située et datée
au dos
80 x 105 cm

Provenance : Galerie Melki, Paris

800 - 1 000 €

95 Georges Ferrato (né en 1949)
Saint Antoine, série des masques,
1984
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche,
contresignée,
titrée et datée au dos
70 x 45 cm
600 - 800 €

96 Avshalom Okashi
Sans titre, 1961
Huile sur toile
signée et datée
70 x 50 cm
1 200 - 1 500 €

97 Sigismond Kolos Vary
(1899-1983)
Sans titre, 1970
Huile sur toile
signée et datée
130 x 70 cm
800 - 1 000 €

98 Théo Tobiasse (1927-2012)

Saltimbanque en noir et blanc

Aluminium découpé peint

Édition originale 4-8

(atelier Théo Tobiasse)

Créé en 1997

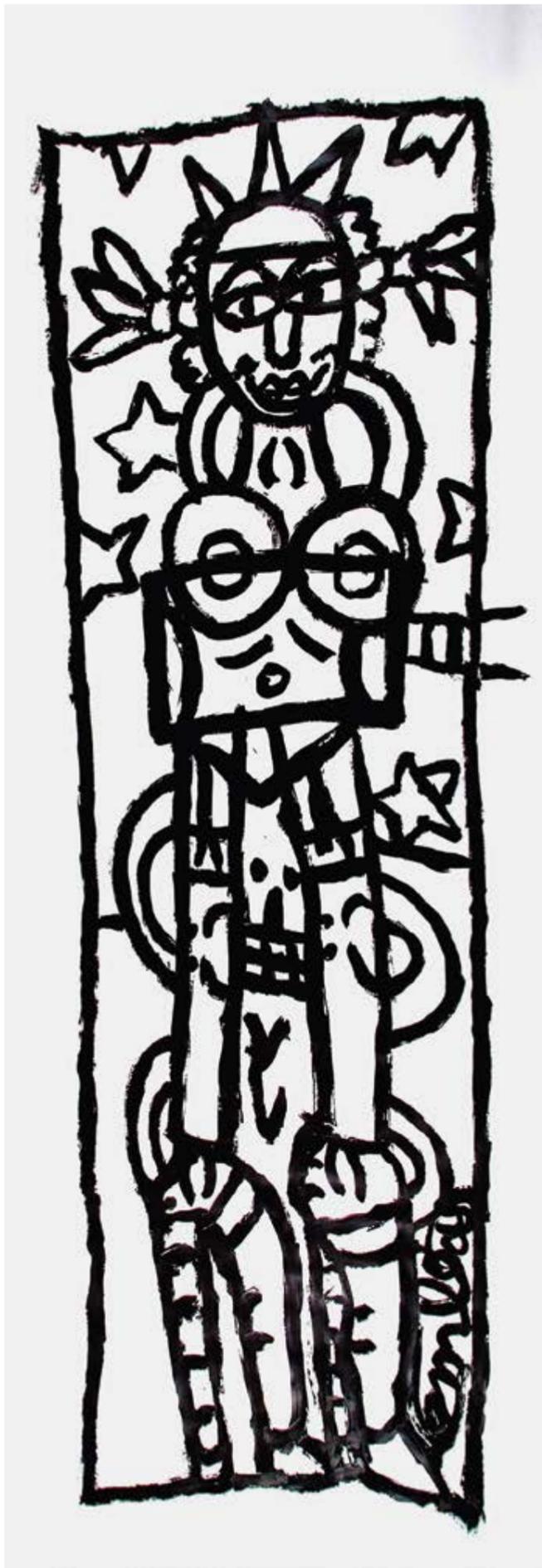
Certification d'authenticité réalisé

par Catherine Faust Tobiasse

104 x 68 cm

8 000 - 10 000 €





99 Robert Combas (né en 1957)
Sans Titre, vers 2011
Acrylique sur papier
signé en bas à droite
220 x 100 cm
10 000 - 12 000 €



100 Christo (né en 1935) & Jeanne-Claude (1935-2009)

Wrapped Trees

Circa 1998.

Photographie en couleur sur Dibond

Format : 100 x 300 cm

Numérotée 2/3

Signée par Christo, Jeanne-Claude et W. Volz.

Photographe : Wolfgang Volz (né en 1948).

Fondation Beyeler et le Parc de Berower (Riehen, Suisse).

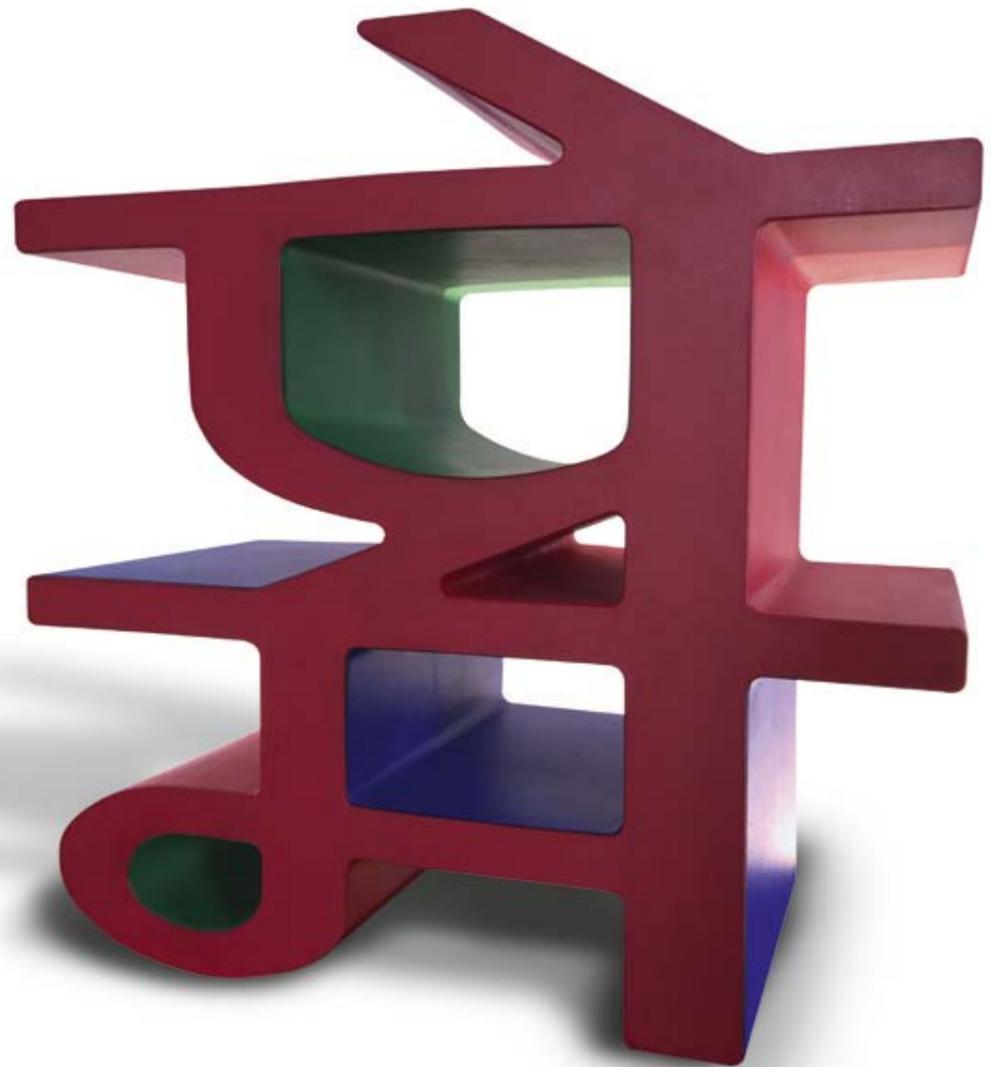
Provenance : Collection particulière, Nice

L'automne 1998, Christo et Jeanne-Claude ont enveloppé plus de 170 arbres, de différentes hauteurs, de la Fondation Beyeler et du Parc Berower, en Suisse, avec un voile d'hivernage traditionnellement employé au Japon pour protéger les arbres du froid et du gel. Une performance créant de nouvelles formes, surfaces et couleurs. Ce projet représentait la plus grande œuvre « d'Arbres enveloppés » pour l'époque.

15 000 - 20 000 €

Expert : Isabelle Careils





101 Robert Indiana (né en 1928)
Prem, 2007 (Hindi love)
 Acrylique sur pierre reconstituée,
 copyright de l'artiste et numérotée 1/25
 29,7 x 29,7 x 14,5 cm
 Provenance : Collection particulière, Nice
20 000 - 30 000 €
 Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87



102 Sasha Sosno (1937-2013)
«Tête au carré», 1998
 Sculpture en aluminium
 signé et numéroté 1/8
 20 x 14 x 10 cm
 Provenance : Collection particulière, Nice
6 000 - 8 000 €
 Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87

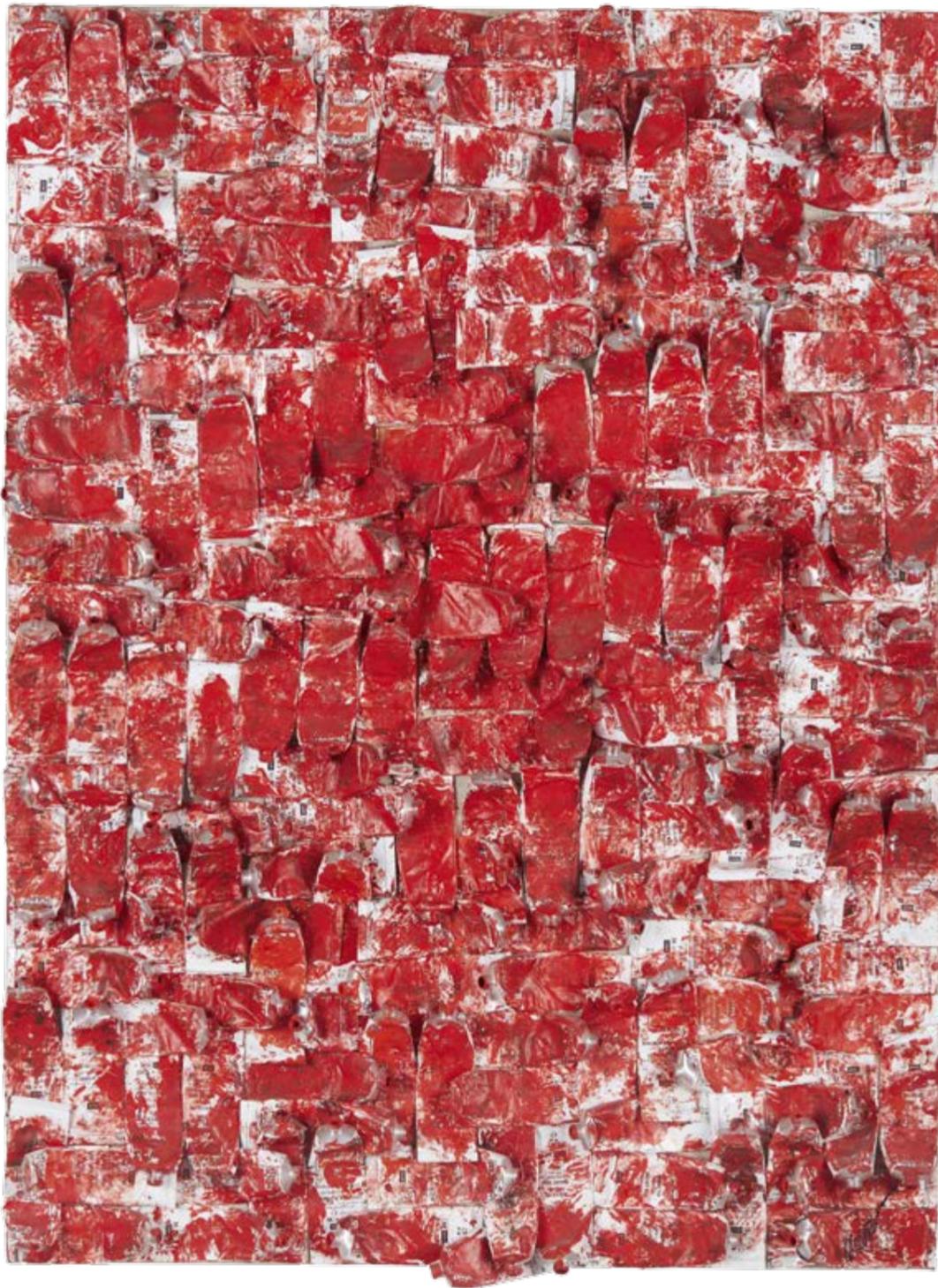
[102](#)



103 Arman (1928-2005)
Echecs, 2003
 Sculpture en résine
 signée et numérotée EA 1/5
 Édition à 70 exemplaires
 42 x 26,5 x 26,5 cm
 Provenance : Collection particulière, Nice
5 000 - 6 000 €
 Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87



[103](#)



104 Arman (1928-2005)

Accumulation, vers 1980

Acrylique et accumulation de tubes de peintures pressés sur panneau signé en bas à droite.

Pièce unique

80 x 60 cm

Bibliographie : Porte le n° 10159 des Archives de Denyse Durand-Ruel.

Provenance : Collection particulière, Nice

28 000 - 30 000 €

Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87



105 César (1921-1998)

Expansion N°61, 1975

(BLANC NACRE)

Coulée de polyuréthane expansé sur panneau signé et daté au dos

119 x 95 x 15 cm

Certificat de l'artiste

Bibliographie : Porte le n°2407 des Archives de Denyse Durand-Ruel

25 000 - 30 000 €

Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87

106 Isis Kischka

La régale

Lithographie sur papier
signé en bas à droite et
numéroté 10-30 en bas à gauche
34 x 51 cm

Provenance : Collection particulière, Nice

10 - 20 €

Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87

**107 Charles Frédéric Jung
(1865-1936)**

Les chardons

Huile sur toile
signée en haut à droite
89 x 19 cm

1 800 - 2 000 €

108 Albert Charpin

(1842-1924)

«Moutons au pâturage»

Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 54 cm
(accidents)

*Ce tableau a reçu une médaille
au salon de 1875*

1 500 - 2 000 €

**109 Charles Cousin
(1904-1972)**

Venise

Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 38 cm
(restaurations)

1 500 - 1 800 €



112 César (1921-1998)

Compression

Compression de pare-chocs
signée sur un côté
Pièce unique
59 x 42 x 14 cm

*Bibliographie : Porte le n°7442 des Archives Denyse Durand-Ruel
Provenance : Collection particulière, Nice*

40 000 - 60 000 €

Expert : Gilles Frassi 06 07 94 50 87



112

Argenterie



115

113 Soupière

À anses en métal argenté
la prise du couvercle figurant une
pomme de pin
Larg. : 24 cm
250 - 300 €

114 Chandelier

En métal argenté de style Louis XIV
à quatre bras de lumière finement
ciselés à décor de feuilles et
d'enroulements
Haut. : 46 cm
1 000 - 1 200 €

115 Maison Bry

Kudu
En argent massif ciselé
Poids d'argent 3 700 g
20 x 35 cm
3 000 - 4 000 €

116 Maison Bry

Cerf
En argent massif ciselé
Poids d'argent : 4 500 g
20 x 35 cm
3 000 - 4 000 €



116

117 Perle de lambis

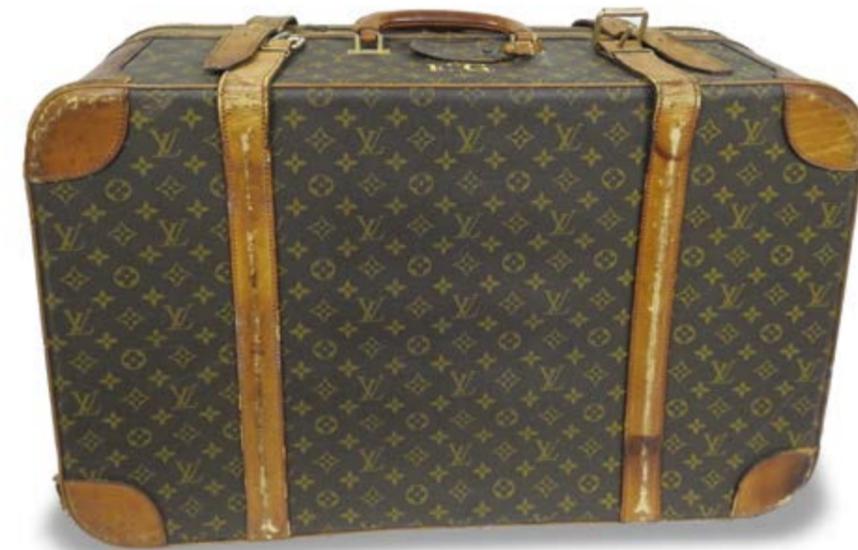
Poids brut 2 grammes
2 000 - 3 000 €

Expert :
Vendôme Expertise 01 42 46 80 88



117

Accessoires de Mode



118 Louis Vuitton

Valise « Stratos »

En toile monogram et cuir naturel,
double sangle ceinturée,
fermeture éclair, poignée.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof. :
23 cm
(Usures, taches, déchirures,
manquent clé et le cadenas)
200 - 300 €



119

119 Hermès, Paris

« Kelly » 32 cm

Sac en box Bleu marine, attaches
et fermoir en métal doré, clé sous
clochette, cadenas, poignée.
Haut. : 32 cm, Larg. : 32 cm, Prof. :
12 cm
(Bon état malgré quelques usures
d'usages)
400 - 600 €



120

120 Dior

Sac
En cuir beige à anses
signé sur le fermoir
Haut. : 24 cm, Larg. : 36 cm, Prof. :
12 cm
1 500 - 2 000 €



121

121 Christian Dior

Sac Lady Dior

En cuir d'agneau rouge matelassé
et vernis à surpiqûres 'Cannage',
bouclerie dorée, housse,
24x32 cm
1 500 - 2 000 €

122 Christian Dior

Sac Lady Dior

En cuir d'agneau rose matelassé
et vernis à surpiqûres 'Cannage',
bouclerie dorée, housse,
24x32 cm
1 500 - 2 000 €

122



123

123 Chine
Paire de petites Fat Ladies
 Chevauchant leur montures représentées debout à l'arrêt sur terrasse.
 Terre cuite à engobe et polychromie.
 24 x 25 cm
 Test de thermoluminescence
 Époque Tang (618-907)
1 500 - 1 800 €

124 Birmanie, XIX^e siècle
Bouddha assis en bhumisparsha mûdra
 Prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara.
 Bois laqué et doré.
 Mandalay
 Haut. : 40 cm
800 - 1 000 €

125 Birmanie, royaume des états Shan, XIX^e siècle
Bouddha assis en bhumisparsha mûdra
 Prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara.
 Bois doré polychrome.
 33 x 20 x 57 cm
1 200 - 1 500 €



128

126 Birmanie, Mandalay XIX^e siècle
Bouddha assis
 En albâtre faisant le geste de la prise de la terre à témoin (maravijaya) vêtu du drapé monastique.
 Haut. : 47 cm
1 800 - 2 000 €

127 Vietnam, XIX^e siècle
Paire de tambours de pluie
 Le plateau est orné d'un astre à douze branches représentant le soleil qui domine le monde aquatique, les motifs végétaux et géométriques de la caisse de résonance évoquant eux les quatre points cardinaux et symbolisant la fertilité et le bonheur.
 Alliage de cinq métaux.
 Haut. : 56 cm, Diam. : 60 cm
2 500 - 3 000 €



127

128 Cambodge, époque Khmer XII^e et XIII^e siècle
Bouddha Mucilinda assis en méditation samâdhi
 Pierre grès gris
 Haut. : 64 cm
6 000 - 8 000 €

129 Laos, XVIII^e siècle
Bouddha assis
 Sur un haut socle étagé, une main en Bhumisparshamudra et l'autre en dhyanamudra, vêtu de la robe monastique utarasanga et coiffé d'un haut rasmi auérolé d'une importante mandorle en ogive polylobée.
 Bois laqué à traces de polychromie et de dorure.
 88 x 63 cm
1 200 - 1 500 €



132

130 Chine
Grand Disque Bi
 En jadéite blanche lisse symbolisant la relation entre terre et ciel et l'infini du cycle de la vie.
 Diam. : 40 cm.
500 - 600 €

131 Thaïlande, Ratanakossin, fin XVIII^e siècle
Bouddha assis en bhumisparsha mûdra
 Prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara.
 Sur socle lotiforme étagé et orné d'une robe monastique avec de nombreux bijoux.
 Bronze doré
 Haut. : 38 cm
600 - 800 €

132 Chine
Cheval figuré à l'arrêt
 Terre cuite blanche à traces de polychromies
 Époque Wei 386-534
 Haut. : 44 cm, Larg. : 28 cm, Prof. : 22,5 cm
 Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
5 000 - 6 000 €

133 Chine
Paire de Fat Ladies
 En conversation, princesse de la cour des tang.
 Terre cuite blanche à engobe et traces de polychromies.
 Dynastie des Tang (618-907)
 Haut. : 58 cm
7 000 - 8 000 €



133

134 Chine, XIX^e siècle
 Potiche couverte en porcelaine de la Chine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux branchés et fleurs de prunus
 Haut. : 47 cm
 (Montée en lampe)
400 - 600 €

135 Birmanie, XIX^e siècle
Bouddha assis en Bhumisparsha Mûdra
 Sur un socle lotiforme vêtu d'un joli drapé
 Utarasanga, la tête surmontée de l'Ushnisha qui est surmontée du rasmi piriforme.
 Albatre laqué.
 Haut. : 68 cm
3 500 - 4 000 €

136 Japon XIX^e siècle
 Ikébana en forme de barque pour la composition florale,
 9 x 67 cm
200 - 250 €

Arts Africain



137



138



140

137 Statuette Kusu (Ex. Zaïre) Jeune femme
Représentée debout au visage triangulaire les mains sur le ventre de part et d'autre du nombril proéminent.
Bois à patine noire.
Haut. : 26 cm

Provenance : ancienne collection Alex Arthur, Belgique
300 - 400 €

138 Mali, ethnie Dogon Très joli masque facial Kanaga
Évoquant le Dieu créateur Amma, utilisé traditionnellement par les membres de la société Awa.
Bois à patine brune et polychromies.
Haut. : 105 cm

Provenance : Collection privée
800 - 1 000 €

139 Songuyé Masque Kifwebe féminin
À la bouche proéminente, un nez rectangulaire avec l'arrête laissée lisse, les grands yeux ovales, le tout sous un haut front bombé portant une division verticale.
Reste de pigments rouge et blanc, le pourtour percé pour attachement.
Haut. : 50 cm
800 - 1 000 €

140 Papouasie Nouvelle Guinée Maternité Asmat Jeune femme
Représenté assise tenant sur ses genoux un enfant en train de téter. Elle porte un collier de perles et de dents en signe de force.
Bois à jolie patine couleur miel, fibres végétales.
Haut. : 45 cm
600 - 800 €

Mobilier & Objets d'Art



146



142



143

141 École française du XVI^e siècle Pellerin et son mouton.
Groupe en granite sculpté.
Travail breton.
Haut. : 36 cm (petits accidents)
1 400 - 1 600 €

142 Style Louis XV, fin du XIX^e siècle Encrier
En spath fluor et bronze doré à trois godets, à décor de coquilles, rinceaux et rocailles
Larg. : 24 cm
1 500 - 1 800 €

143 Époque restauration, vers 1820 Régulateur de cheminée
En acajou et bronze doré, le cadran signé
Manière de forme portique à quatre colonnes corinthiennes soutenant une corniche à denticules et encadrant un cadran en bronze ciselé et guilloché à chiffres arabes, reposant sur une base à contre socle à frise de palmettes stylisées et petits pieds ronds avec une cage en verre
Haut. : 59 cm, Long. : 31 cm, Prof. : 19 cm
5 000 - 6 000 €

144 Époque Louis Philippe. Curieux tabourets d'angle
En bois laqué blanc.
Haut. : 41 cm, Long. : 42,5 cm, Prof. : 43,5 cm
800 - 1 000 €

145 Fin du XIX^e siècle Athénienne
En bronze patiné
Le plateau en marbre vert de mer mouluré reposant sur un trépied à décor de feuilles stylisées terminé par des sabots et surmonté de trois têtes de lionnes
Haut. : 91 cm, Diam. : 50 cm
1 200 - 1 500 €

146 Époque Louis XV, Jean-François Hache Bidet
En noyer mouluré composé d'un couvercle gainé de cuivre découvrant une faïence à décor floral.
Il repose sur d'élégants pieds cambrés et présente une ceinture mouvementée.
Haut. : 56 cm, Long. : 48 cm, Prof. : 30 cm (usures sur le cuir)
2 000 - 2 200 €

147 Delft XVIII^e siècle
Deux carreaux en faïence de Delft
 10 - 20 €

148 XIX^e siècle
Une bonnetière
 En bois naturel mouluré et sculpté au-dessus de la porte d'un couple de colombes et d'une gerbe de blés sur la porte
 Haut. : 200 cm, Larg. : 90 cm, Prof. : 54 cm
 50 - 60 €

149 Angleterre, XIX^e siècle
Cheval de manège
 En bois polychrome
 Haut. : 125 cm, Larg. : 100 cm, Long. : 45 cm
 2 000 - 2 500 €

150 Paris, vers 1860
Précieux secrétaire de voyage
 Porcelaine polychrome toutes faces et bronze doré finement ciselé
 Haut. : 37 cm, Larg. : 34,5 cm, Long. : 16 cm
 5 000 - 6 000 €



150



151

151 Paris, XIX^e siècle
Bureau plat double face
 De forme galbée avec placage en bois de rose et palissandre, encadrements de bois violette
 Trois tiroirs en ceinture, côtés galbés et bombés
 Plateau gainé de cuir, ceint d'un belle lingotière en bronze à pans coupés. Pieds cambrés à facettes, ornements de bronze ciselé et doré telle que les entrées de serrures, chute d'angles et sabots.
 Modèle Louis XV
 Haut. : 77 cm, Long. : 140 cm, Prof. : 87 cm
 8 000 - 10 000 €



149

152 D'après Falconet
Venus assise
 Grand sujet en bronze patine mordorée reposant sur une base en bronze également à décor de frise d'oves.
 Porte une signature et une date (1764) sur le sujet.
 Fonte du XIX^e siècle
 Haut. : 84 cm
 2 800 - 3 000 €



152



155

153 Style Louis XVI
Petite coiffeuse
 En acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant découvrant des casiers
 Pieds fuselés
 Haut. : 73 cm, Larg. : 55 cm, Prof. : 37 cm
 50 - 60 €

154 Style Louis XVI
Trumeau
 En bois laqué vert rechapé or et sculpté de guirlandes et rosaces orné d'un grand miroir surmonté d'une toile figurant un panier de fleurs
 Haut. : 164 cm, Larg. : 128,5 cm
 400 - 500 €

155 École Française moderne dans le goût du XVIII^e siècle, dans l'esprit de Jean-Baptiste Monnoyer
Les quatre saisons
 Suite de quatre panneaux de décoration de dessus de porte
 106 x 74 cm chaque panneau
 3 000 - 4 000 €

156 Italie vers 1900
Guéridon d'apparat
 En bois doré et sculpté
 Encastré d'une plaque en porcelaine polychrome à décors de fleurs et attributs de musique en cartouche
 60 x 141 cm
 1 000 - 1 200 €

157 Vers 1900
Pendulette
 En laiton doré à décor néogothique, cadran en émail blanc
 Haut. : 22 cm
 (accidents, mouvement à quartz)
 20 - 30 €



156



154

158 École Russe, XX^e siècle
Charge de cavalerie.
 Groupe en fonte en patine noire.
 Porte une signature sur la terrasse
 et de nombreuses marques au
 revers en cyrillique.
 Haut. : 28 cm, Larg. : 23 cm, Prof. :
 14 cm
1 800 - 2 000 €

159 Vers 1900
Une lunette astronomique
 En cuivre et laiton sur un trépied en
 bois naturel
 Haut. : 150 cm
 Long. de la lunette : 104 cm
120 - 150 €

160 Vers 1900
 Une lunette astronomique
 En cuivre et laiton sur un trépied en
 bois naturel, vers 1900
 Haut. : 150 cm
 Long. de la lunette : 116 cm
120 - 150 €

161 Suisse et Normandie
Un lot verascope
 Composé de trois boîtes de plaques
 (scènes familiales) datées 1912,
 1913
 Avec une visionneuse glyphoscope
 de la maison Jules Richard à Paris
50 - 60 €

162 Hollande XVIII^e siècle
Commode « à en cas »
 En marqueterie et incrustations
 Haut. : 74,5 cm, Larg. : 59,5 cm, Long.
 : 36 cm
3 800 - 4 000 €

163 Camille Fauré (1874-1956)
L'apprentissage difficile, d'après
Duerger
 Email bombé signé en bas à droite et
 situé Limoges
 20 x 14 cm
400 - 500 €

164 Production Pier Luigi Colli
Table de bureau
 En bois
 1940
 Haut. : 81 cm, Larg. : 110 cm, Prof. :
 75 cm
600 - 800 €

165 Pierro Lissoni
«Eve», 2009
 Suite de six fauteuils à structure en
 aluminium et cuir noir.
 Edition Cassina
 Haut. : 76 cm, Larg. : 56 cm, Prof. :
 42 cm
000 - 000 €



162



164



165



166 Veronese
Lustre
 En verre soufflé à huit bras de lumières
 et pampilles et ses deux appliques au modèle
 Haut. : 130 cm
2 000 - 2 500 €



167 Vassou Jean-Baptiste
Table volante
 En marqueterie de bois de rose plaqué en ailes de papillons
 Estampillée Vassou, Jean-Baptiste, reçu maître en 1767
 Haut. : 27 cm, Larg. : 67 cm, Prof. : 40 cm
3 800 - 4 000 €



168 Jules Agard (1916-2003)
Pour Picasso Terre cuite
 Signée en bas «J.Agard»
 Jules Agard était un tourneur reconnu dans sa ville, Vallauris,
 où il exerça son métier pendant des décennies. Il fût le seul
 tourneur à travailler avec Pablo Picasso pour les sculptures
 qu'il souhaitait réaliser. En reconnaissance de son parcours
 et de son talent, les poteries que Jules Agard réalisa pour lui
 même, (uniquement des pièces uniques), sont maintenant
 exposées à l'atelier qui lui ai en partie dédié :
 L'atelier Madoura, à Vallauris.
 Haut. : 43 cm
1 300 - 1 400 €



170



171



169

169 Époque Louis XV
Commode «Tombeau»
 Galbée toutes faces
 Ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs,
 en marqueterie de bois de rose
 et de palissandre
 Belle ornementation de bronzes
 rocailles dorés ciselés
 Dessus en marbre Brocatel
 Haut. : 71 cm, Larg. : 135 cm, Prof. :
 66 cm
12 000 - 15 000 €

170 Provence, XVIII^e siècle
Miroir provençal
 En bois sculpté et doré Agrémenté
 d'une double grecque surmontée
 de fruits, feuilles et épis de blé
 Large guirlande de laurier sur
 le pourtour
 Glace au mercure en bon état
 180 x 90 cm
3 000 - 4 000 €

171 Époque Empire
Paire de fauteuils d'apparat
 En hêtre laqué blanc et rechampi
 à or, à dossier plat
 Haut. : 93 cm, Larg. : 60 cm, Prof. :
 48 cm
3 000 - 3 500 €

Tapiserie



172 AUBUSSON XIX^e siècle
Tapiserie
 Représentation d'une scène biblique
 Moïse sauvé des eaux et recueilli par
 une famille de Pharaon
 145 x 145 cm
1 000 - 1 200 €



173 AUBUSSON, Fin du XVII^e siècle
« Le retour d'Hélène à Sparte »
 Scène mythologique
 Hélène quittant Troie pour retourner à Sparte
 Tapiserie entourée d'une belle bordure à décor de vases fleuris
 Chaines en laine, trames en laine et soie
 Finesse de tissage : 4-5 chaîne au cm
 Anciennes restaurations visibles,
 Bordure verticale de gauche recousue dans l'autre sens
 450 x 260 cm
12 000 - 15 000 €

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordre d'achat

Vente du 10 juin 2017

Frais en sus 25 % HT

(T.V.A. en sus au taux en vigueur : 20 % ou 10 % selon les cas)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire
 et une copie d'une pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
 Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société
 Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.
 La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni
 par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur
 d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée
 au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport
 dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler
 le montant.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à
 hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que
 je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début
 de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

**V
&A**

Fait à Paris, le
 Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

SARL au capital de 5 000 €
 RCS Paris 794 643 833 00013
 26 rue Cadet
 75009 Paris - Métro Cadet
 Tél. / Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16
 info@vermotetassocies.com
 www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 25 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la

responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à arpillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés*:

Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien

est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, *Vermot et Associés* se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, *Vermot & Associés* ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, *Vermot et Associés* dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013
26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Design graphique : Clément Frassi
Photographies : Eric Reinard
Mise en page : La Réserve
Impression : DDemain

