

**Vermot  
& Associés**

**Tableaux Modernes  
& Contemporains,  
Street Art,  
Design**



**Jeudi 22 décembre 2016 — 14h**  
Salle Rossini,  
7, rue Rossini Paris 9<sup>e</sup>

**Tableaux Modernes  
& Contemporains,  
Avant-Garde Russe,  
Street Art, Design**

**Expositions :**

Mercredi 21 décembre de 11h à 18h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

**Tableaux Modernes  
& Contemporains,  
Avant-Garde Russe,  
Street Art, Design**

La totalité des lots du catalogue est  
reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Frais en sus des enchères 25% TTC  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire  
sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**Nathalie Vermot,**  
Commissaire-Preneur habilitée  
**Arabelle Guilhemsans,**  
Clerc associée

Vermot & Associés,  
SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00013  
10 Avenue de la Grande Armée  
75017 Paris - Métro étoile  
Tél. : + 33 (0)9 81 65 83 61  
[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

# Estampes & multiples

**1 Marie Laurence Gaudrat**  
**Affiche de l'exposition à la galerie Claude Ovidia, 1985**  
 59 x 39 cm à vue  
**30 - 40 €**

**2 Paul Guiramand**  
**«L'homme allongé»**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et justifié épreuve d'artiste en bas à gauche  
 29 x 23,5 cm  
**50 - 60 €**

**3 Jacques Villon**  
**Composition, 1923**  
 Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite, contresigné en bas à droite et numéroté 146/195 en bas à gauche  
 68 x 54,5 cm  
**120 - 150 €**

**4 Bram Van Velde**  
**Composition**  
 Lithographie sur papier japon signé en bas vers le centre  
 65,5 x 48 cm  
**180 - 200 €**

**5 Bram Van Velde**  
**Composition**  
 Lithographie sur papier  
 Signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 67 x 51,5 cm  
 (quelques traces en partie supérieure)  
**220 - 250 €**

**6 Valerio Adami**  
**«Impression d'Afrique»**  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté sur 90 exemplaires  
 48 x 60 cm  
**100 - 120 €**

**7 Valerio Adami**  
**«Petit Clair de lune»**  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté sur 125 exemplaires  
 49,5 x 58,5 cm  
 (un angle frotté)  
**80 - 100 €**

**8 Valerio Adami**  
**«En solitaire»**  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté sur 150 exemplaires  
 76 x 56 cm  
 (un léger manque)  
**150 - 180 €**

**9 Valerio Adami**  
**«Zurich»**  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté sur 150 exemplaires  
 72,5 x 51,5 cm  
**150 - 180 €**

**10 Olivier Debré**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 66 x 75,5 cm  
**250 - 300 €**

**11 Olivier Debré**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 66 x 75,5 cm  
**250 - 300 €**

**12 Olivier Debré**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 66 x 75,5 cm  
**250 - 300 €**

**13 Olivier Debré**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 66 x 75,5 cm  
**250 - 300 €**

**13,1 Olivier Debré**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 66 x 75,5 cm  
**250 - 300 €**

**14 Jacques Doucet**  
**Composition, 1990**  
 Lithographie sur papier numéroté 24/25 en bas à droite, signé et daté en bas à gauche  
 40 x 30 cm (à vue)  
**120 - 150 €**

**15 Bengt Lindström**  
**Composition**  
 Lithographie sur papier signé et dédicacé dans la planche en bas à droite  
 75 x 51 cm  
**120 - 150 €**

**16 Bengt Lindström**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche dans la planche  
 75,5 x 56,5 cm  
**150 - 200 €**

**17 Bengt Lindström**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche dans la planche  
 75,5 x 56,5 cm  
**150 - 200 €**

**18 Jean Messagier**  
**«Tombeau du facteur cheval au printemps»**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre et numéroté 25/25 en bas à gauche  
 91 x 63 cm  
**120 - 150 €**

**19 Jean Messagier**  
**«Chute solutréenne»**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 91 x 63 cm  
**120 - 150 €**

**20 Jean Messagier**  
**«Le Mercure»**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre et numéroté 41/50 en bas à gauche  
 63 x 91 cm  
**120 - 150 €**



12



20



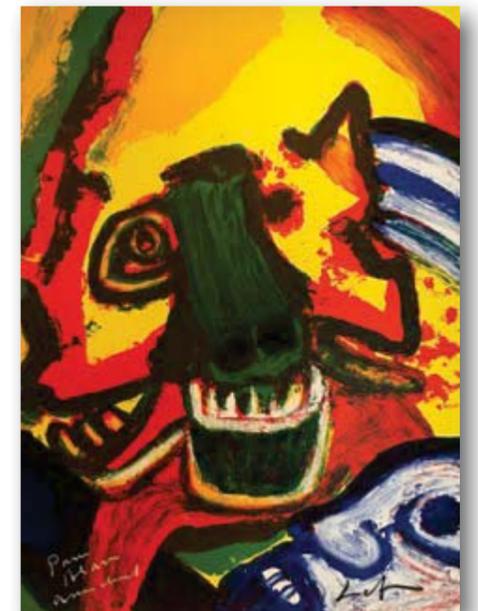
7



5



14



17

**21 Jean Messagier**  
**« L'écrasement »**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre et numéroté 17/50 en bas à gauche  
 63 x 91 cm  
**120 - 150 €**

**22 Véronique Devoldere**  
**Composition**  
 Lithographies sur papier signé dans la planche  
 Assemblage de deux lithographies (collées)  
 76 x 56,5 cm (piques)  
**60 - 80 €**

**23 Jean Bertholle**  
**Composition, 1973**  
 Lithographie sur papier japon signé et daté en bas à droite et numéroté 14/32 en bas à gauche  
 50 x 64,5 cm  
**60 - 80 €**

**24 Zao Wou Ki**  
**« Canto Pisan », 1972**  
 Gravure, eau forte et aquatinte en 3 couleurs  
 Tirage à 150 exemplaires sur Arches numéroté et signé, édité par Belfond et imprimé par l'atelier Bellini Paris Agerup 224  
 Quelques traces dans les marges  
 50 x 33 cm  
**400 - 500 €**

**25 Zao Wou Ki**  
**« Canto Pisan », 1972**  
 Gravure, eau forte et aquatinte en 3 couleurs  
 Tirage à 150 exemplaires sur Arches numéroté et signé, édité par Belfond et imprimé par l'atelier Bellini Paris (marges insolées)  
 Agerup 221  
 50 x 33 cm  
**200 - 300 €**

**26 Arman**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 75 x 56 cm (quelques tâches)  
**200 - 250 €**

**27 Arman**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite  
 75 x 56 cm (traces d'humidité dans l'angle supérieur gauche)  
**250 - 300 €**

**28 Alecos Fassianos**  
**Sans Titre**  
 Lithographie sur papier numéroté 8/60 en bas à gauche et signé en bas à droite  
 32 x 24 cm (à vue)  
**80 - 100 €**

**29 Bernard Buffet**  
**Paysage de campagne, 1952**  
 Impression sur verre signé en haut à droite et daté  
 60 x 46,5 cm  
 Eclats sur le verre  
**300 - 400 €**

**30 Philippe Bonan**  
**« Portrait de Brainwash »**  
 Tirage argentine signé, titré et numéroté 1/3 au dos  
 60 x 50 cm  
**400 - 600 €**

**31 Yvan Rebyj**  
**Sans titre, 1997**  
 Procédé cybachrome sur médium signé au dos  
 120 x 120 cm  
**800 - 1 000 €**

**32 Max Papart**  
**« Oiseau Solitude », 1977**  
 Emboitage comprenant onze eaux-fortes originales de Max Papart : toutes signées  
 65,7 x 48 cm  
**500 - 600 €**

**33 Roberto Matta**  
**Sans titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche  
 106 x 74 cm  
**180 - 200 €**

**33a Roberto Matta**  
**Sans Titre**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 51,5 x 65,5 cm  
**250 - 300 €**

**34 Christo**  
**« The umbrellas », Japon 1991**  
 Impression sur papier photo signé en haut à droite de la main de l'artiste au feutre  
 95 x 57 cm  
**50 - 60 €**

**35 Christo**  
**« Le mur de Rome », Rome 1974**  
 Impression sur papier photo signé en haut à gauche de la main de l'artiste au feutre  
 95 x 57 cm  
**50 - 60 €**

**36 Christo**  
**« The umbrellas », Japon-USA 1984-1991. California, USA**  
 Impression sur papier photo signé en haut à droite de la main de l'artiste au feutre  
 50 x 99 cm  
**50 - 60 €**

**37 Vladimir Velickovic**  
**« Naissance », 1974**  
 Lithographie sur papier signé, daté et titré en bas à droite  
 75 x 108 cm (petites écornures)  
**180 - 200 €**

**38 Yasse Tabuchi**  
**Composition, 1993**  
 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 12/60 en bas à gauche  
 65,5 x 50 cm (petites pliures)  
**50 - 80 €**

**39 André Lanskoj**  
**« j'ai décidé de coudre... »**  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche  
 93 x 65 cm  
**150 - 180 €**

**39a Andy Warhol**  
**« Banane »**  
 Éditée par Medicom  
 L 80 cm  
**200 - 300 €**

**39b Andy Warhol**  
**« Perrier », 1983**  
 Lithographie sur papier  
 46 x 61 cm  
**150 - 200 €**

**39c Andy Warhol**  
**« Mick Jagger », 1975**  
 Offset sur papier signé dans la planche  
 83,7 x 56,2 cm  
 Réédité par le musée d'Art moderne de Vienne en 2010  
**250 - 300 €**



24



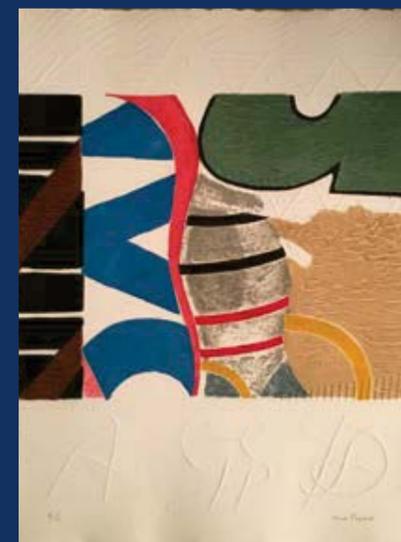
31



39a



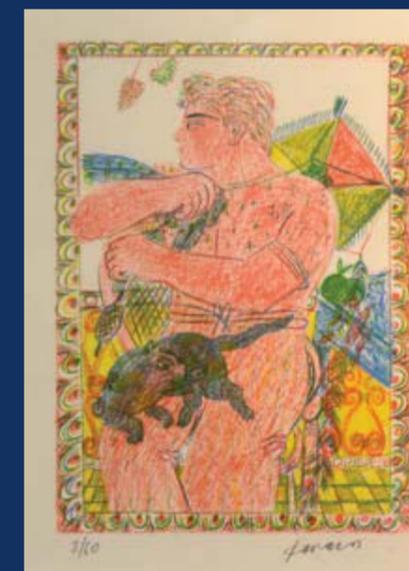
27



32



39c



28



33a



37



34

**39d Andy Warhol**  
 «Marilyn 11.22»  
 Sérigraphie en couleurs sur papier  
 Cachet Published by Sunday B. Morning  
 au dos, Edition Sunday B. Morning  
 91 x 91 cm  
 (petits accidents)  
 100 - 120 €

**40 Guy de Rougemont**  
 Composition géométrique, 1974  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à  
 droite et numéroté sur 99 exemplaires  
 79 x 35 cm  
 120 - 150 €

**40a Roy Lichtenstein**  
 Whaam, 1968  
 Deux lithographies sur papier publiés  
 par la Tate Gallery de Londres  
 63,1 x 74,4 cm chaque feuille  
 200 - 300 €



40a

**40b Roy Lichtenstein**  
 As I opened fire, 1966  
 Trois offset sur papier publiés par  
 le Stedelijk museum, Amsterdam à  
 3 000 exemplaires  
 63 x 52,5 cm chaque  
 200 - 300 €

**40c Roy Lichtenstein**  
 Affiche de l'exposition à la galerie  
 Léo Castelli de New York, 1979  
 90 x 65 cm  
 200 - 300 €

**41 Yacov Agam**  
 Sans titre  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à  
 droite et numéroté 112/540 en bas  
 à gauche  
 53 x 43 cm  
 250 - 300 €

**42 Yacov Agam**  
 Sans titre  
 Sérigraphie sur papier signé en bas à  
 droite et numéroté 116/540 en bas  
 à gauche  
 53 x 43 cm  
 250 - 300 €



41

# Photographies

**43 Jean Baptiste Sevette**  
 Retour de pêche  
 Tirage argentique en noir et blanc  
 35,9 x 49 cm  
 600 - 800 €

**44 Jean Baptiste Sevette**  
 Homme debout  
 Tirage argentique en noir et blanc  
 36,4 x 47,5 cm (à vue)  
 600 - 800 €

**45 Jean Baptiste Sevette**  
 Portrait d'homme  
 Tirage argentique en noir et blanc  
 49 x 38 cm (à vue)  
 600 - 800 €

**46 Marc Garanger**  
 «Marais de la Houssaye, Chief  
 Guide, Bayan Teche, Bassin de  
 l'Atchafalaya», 1989  
 Tirage argentique couleur signé en  
 bas à droite et titré en bas à gauche  
 136 x 17 cm  
 500 - 600 €

**47 Paolo Campochiaro**  
 «RedRott»  
 Important tirage sur aluminium et  
 plexiglas numéroté contrecollé sur  
 diasec signé et numéroté 3/3 au dos  
 143 x 162 cm  
 1 100 - 1 300 €

**48 Paolo Campochiaro**  
 «Likavetus», 2007  
 Tirage sur aluminium et plexiglas  
 signé, daté et numéroté 1/6 au dos  
 75 x 100 cm  
 600 - 800 €

**49 Paolo Campochiaro**  
 «yeux MoMa», 2013  
 Tirage sur papier mat contrecollé sur  
 diasec, signé au dos  
 83 x 150 cm  
 600 - 800 €

**50 Philippe Bonan**  
 JR dans son atelier  
 Tirage argentique signé  
 50 x 60 cm  
 400 - 600 €

**51 Lucien Clergue**  
 Nu  
 Tirage argentique signé et numéroté  
 à 200 exemplaires  
 26,5 x 24 cm  
 500 - 600 €

**51a Rero**  
 Alone  
 Tirage photo en couleurs  
 14,5 x 22 cm  
 200 - 300 €



48



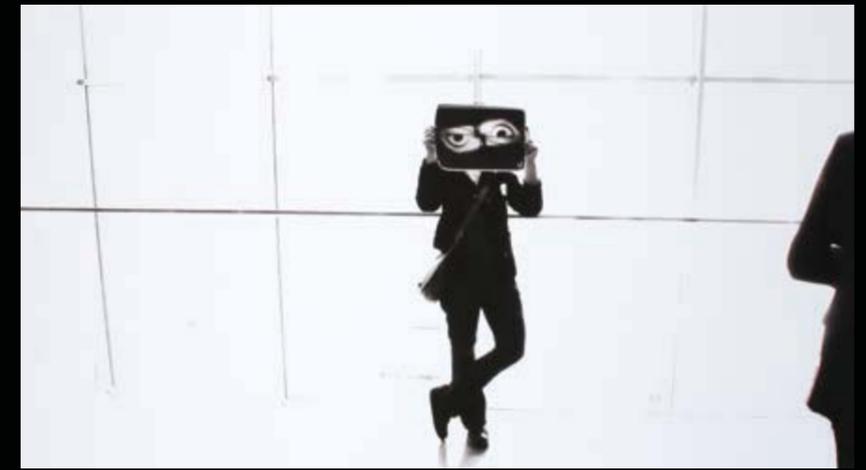
43



50



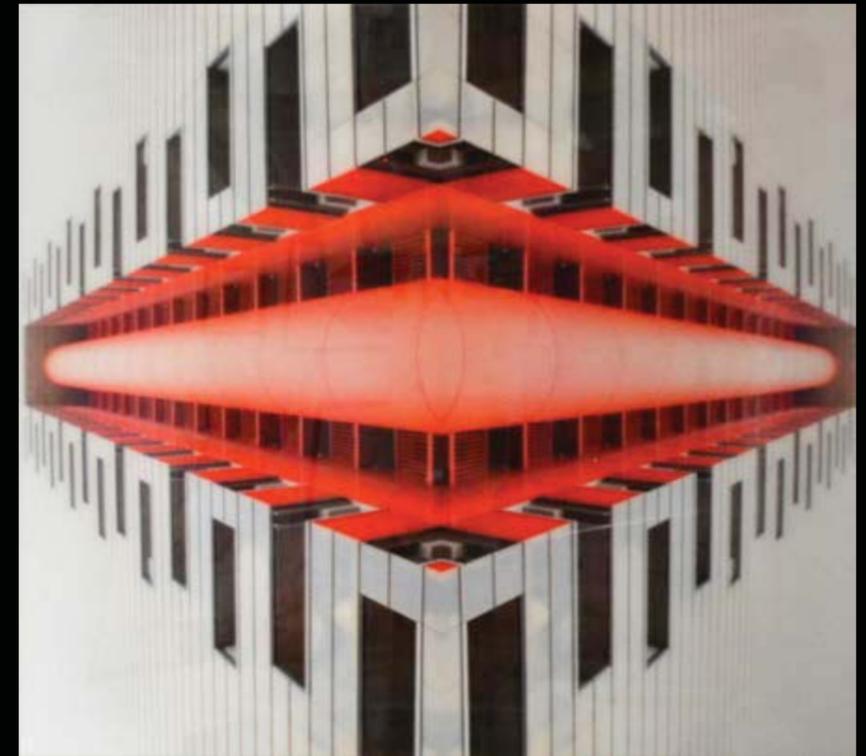
45



49



51

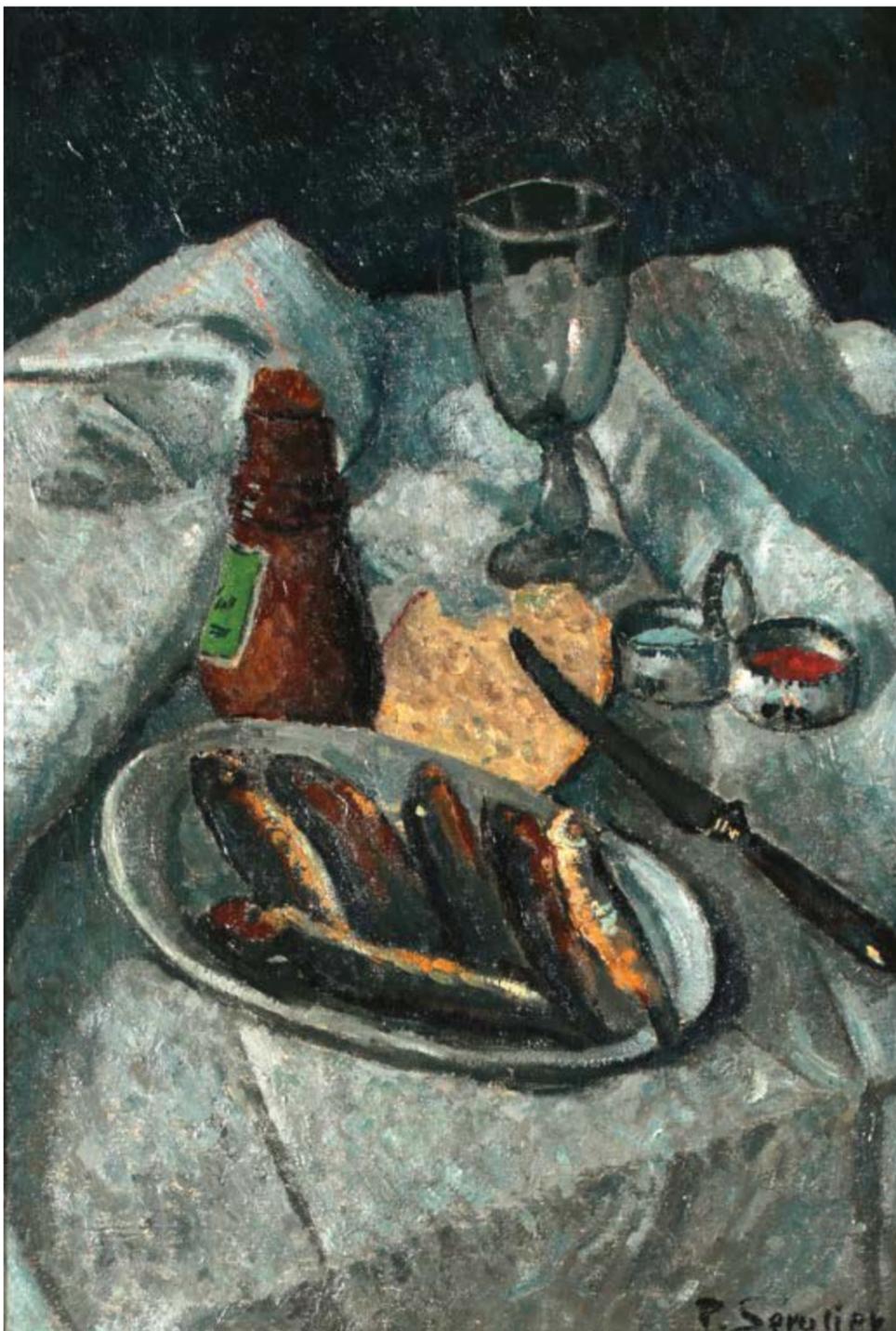


47



51a

# Tableaux modernes & avant-garde russe



**52 Paul Sérusier**  
**Nature morte aux sardines, 1913**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 55 x 40 cm

Provenance :  
 - Collection particulière  
 - Galerie Drouet, Paris  
 - Collection du Docteur Soubies  
 Bibliographie : « Paul Sérusier »,  
 catalogue raisonné, Marcel Guicheteau et  
 Paule-Henriette Boutaric, n°301, page 262 et 263  
**15 000 - 18 000 €**

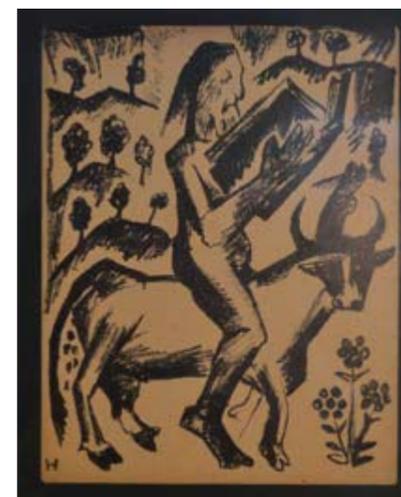


53

**53 Solomon Benediktovic Telingater**  
**Projet d'affiche pour le parti, 1924**  
 Gouache et encre sur papier  
 30 x 23 cm  
 (en l'état)  
**2 500 - 3 000 €**

**54 Natalia Sergeevna Goncharova**  
**Illustration pour « le livre d'Aleksei Kruchenykh », 1913**  
 Estampe sur papier signé du cachet en bas à gauche et cachet d'une institution russe au dos (illisible)  
 20 x 16,2 cm (à vue)  
**1 500 - 1 800 €**

**55 Natalia Sergeevna Goncharova**  
**Illustration pour « le livre d'Aleksei Kruchenykh », 1913**  
 Estampe sur papier signé du cachet en bas à gauche et cachet d'une institution russe au dos (illisible)  
 20 x 16,2 cm (à vue)  
**1 500 - 1 800 €**



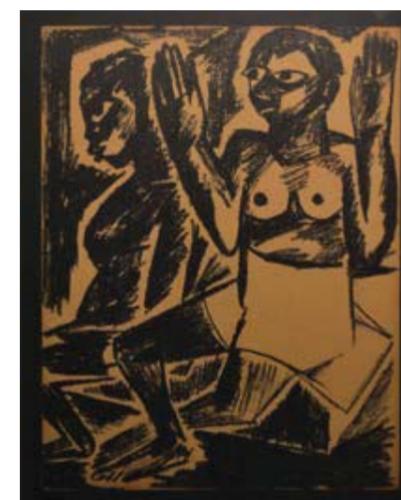
54

**56 Natalia Sergeevna Goncharova**  
**Illustration pour « le livre d'Aleksei Kruchenykh », 1913**  
 Estampe sur papier signé du cachet en bas à gauche et cachet d'une institution russe au dos (illisible)  
 20 x 16,2 cm (à vue)  
**1 500 - 1 800 €**



55

**57 Natalia Sergeevna Goncharova**  
**Illustration pour « le livre d'Aleksei Kruchenykh », 1913**  
 Estampe sur papier signé du cachet en bas à gauche et cachet d'une institution russe au dos (illisible)  
 20 x 16,2 cm (à vue)  
**1 500 - 1 800 €**

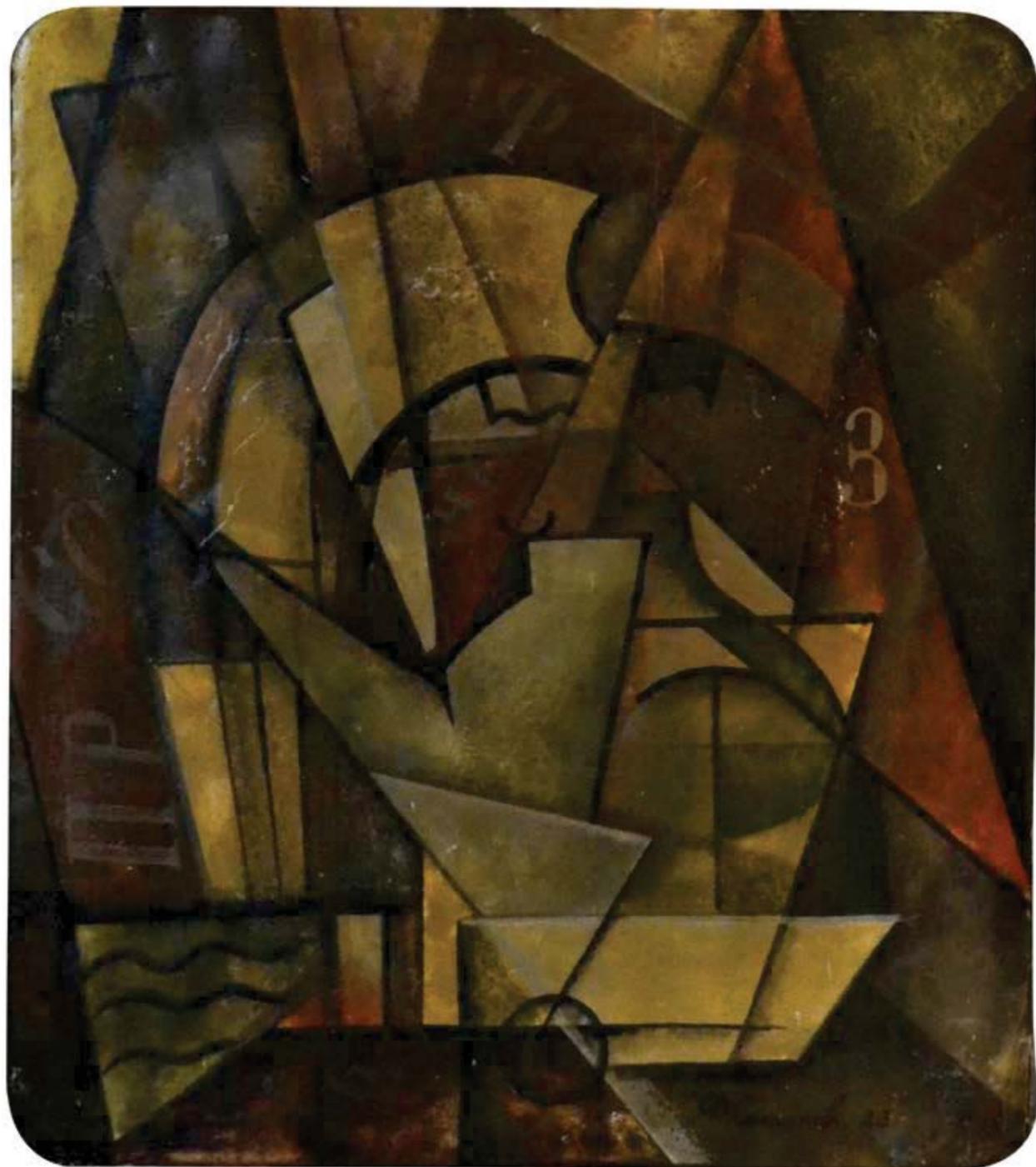


56

**58 Yakowska**  
**Le port de St tropez**  
 Dessin à la pointe signé en bas à gauche  
 44 x 61,5 cm (à vue)  
**40 - 50 €**



57



**59 Dmitry Sannikov**  
**Nature morte cubiste, 1923**  
 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite  
 37,5 x 42,5 cm  
 Provenance: Collection particulière, Moscou  
 14 000 - 16 000 €

**61 Vladimir Lebedev**  
**Nepnam**  
 Pochoir sur papier  
 24 x 17,5 cm  
 800 - 1 000 €

**62 Vladimir Lebedev**  
**Nepnam**  
 Pochoir sur papier  
 24 x 17,5 cm  
 800 - 1 000 €

**63 Vladimir Lebedev**  
**Nepnam**  
 Pochoir sur papier  
 24 x 17,5 cm  
 800 - 1 000 €

**64 Vladimir Lebedev**  
**Nepnam**  
 Pochoir sur papier  
 24 x 17,5 cm  
 800 - 1 000 €

**65 Vladimir Lebedev**  
**Nepnam**  
 Pochoir sur papier  
 24 x 17,5 cm  
 800 - 1 000 €

**66 Henri George Adam**  
**Femme au violon**  
 Gouache sur papier  
 20,5 x 28,5 cm  
 80 - 100 €

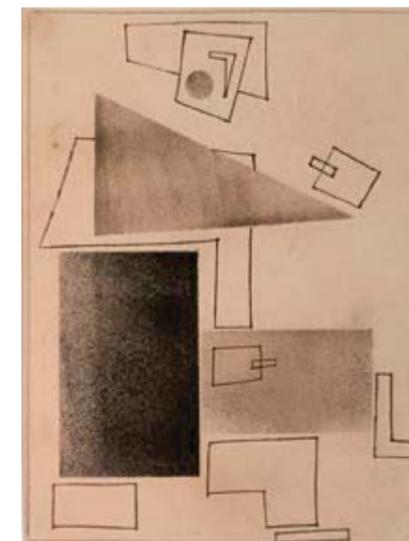
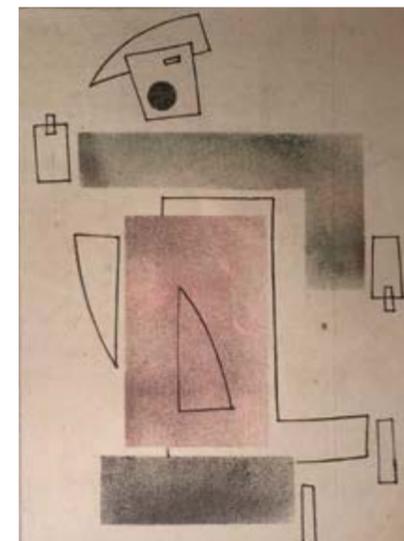
**69 Marcel Jacques Hemjic**  
**Portrait de femme, années 30**  
 Pastel sur papier signé en bas à droite  
 38,5 x 28,5 cm  
 2 000 - 3 000 €

**70 Kyrill Zdanevich**  
**Nu cubiste, 1918-1920**  
 Encre sur papier  
 14,7 x 11,5 cm

Exposition : « Kyrill Zdanevich and Cubo Futurism, 1918-1920 » Rachel Adler Gallery, 1987, porte le numéro 41 de l'exposition, reproduit au catalogue.

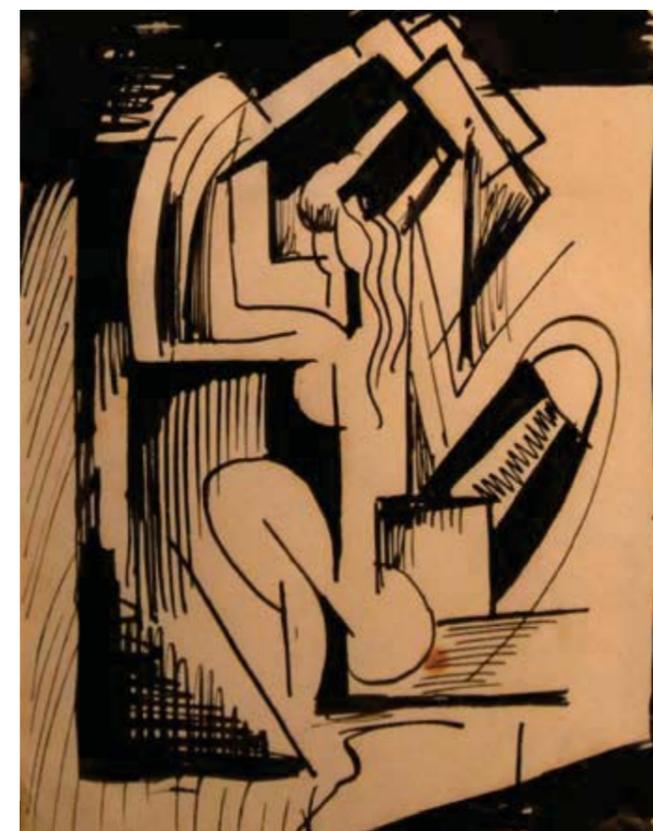
5 000 - 7 000 €

**70a Hommage à l'avant-garde russe**  
**Sculpture en acier numérotée 1/6**  
 Réalisée pour le centenaire de l'avant-garde russe 1917-2017  
 H 17 cm  
 600 - 800 €



65

64



70

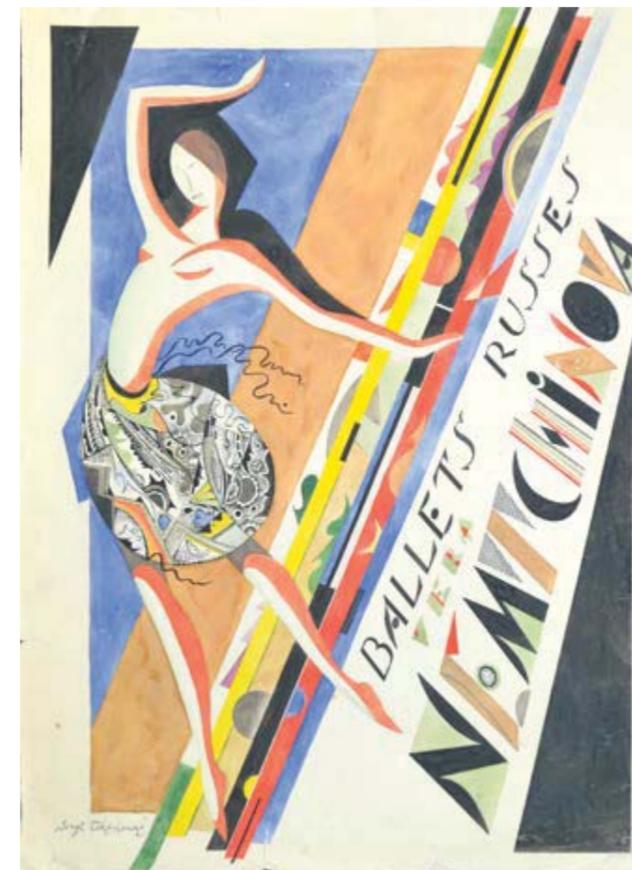


70a



**67 Mikhail Larionov**  
**Nature morte, 1908**  
 Huile sur carton toilé  
 30 x 18 cm  
 Porte une étiquette en cyrillique au dos  
**12 000 - 15 000 €**

**68 Ilya Tchachnik**  
**Croix suprématisse, vers 1919**  
 Huile sur toile  
 34 x 22 cm  
 Un certificat de Monsieur  
 Alexandre Arzamastsev sera  
 remis à l'adjudicataire  
**25 000 - 30 000 €**



**68a Sergeï Tchechkonine**  
**Couverture d'un programme  
 pour les Ballets russes, 1930**  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 61 x 45 cm

*Bibliographie :*  
 « L'avant Garde russe et la scène 1910-1930 » Éditions  
 Plume, couverture du programme reproduite page 121.

**12 000 - 15 000 €**

# Tableaux abstraits & contemporains

**71 \* Hans Pfeiffer**  
*Composition, 1930*  
Aquarelle sur papier marouflé sur panneau monogrammé et daté en bas à droite, contresigné au dos  
52 x 37,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
**80 - 100 €**

**72 \* Sioma Baram**  
*«Construction», 1953*  
Gouache et encre sur papier signé et daté en haut à droite et titré au dos  
24 x 32,2 cm.  
**120 - 150 €**

**73 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu allongé*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
31 x 41 cm  
**30 - 40 €**

**74 Hovhannes Haroutounian**  
*Femmes nues*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
39 x 32,5 cm  
**30 - 40 €**

**75 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
41 x 31 cm  
**30 - 40 €**

**76 Hovhannes Haroutounian**  
*Femmes nues à la coiffeuse*  
Technique mixte sur papier signé en bas à gauche  
41 x 31 cm  
**30 - 40 €**

**77 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu au plateau de fruit*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
31 x 41 cm  
**30 - 40 €**

**78 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu allongé*  
Technique mixte sur papier signé en bas à droite  
31 x 41 cm  
**30 - 40 €**

**79 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu accoudé*  
Technique mixte sur papier signé en bas à droite  
31 x 41 cm  
**30 - 40 €**

**80 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu accoudé*  
Technique mixte sur papier signé en bas à droite  
31 x 41 cm  
**30 - 40 €**

**81 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu de dos*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
41 x 31 cm  
**30 - 40 €**

**82 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu au drap*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
41 x 31 cm  
**30 - 40 €**

**83 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu allongé*  
Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
23 x 31 cm  
**30 - 40 €**

**84 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu au turban et au drap*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
31 x 23 cm  
**30 - 40 €**

**85 Hovhannes Haroutounian**  
*Femme au turban*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
31 x 23 cm  
**30 - 40 €**

**86 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu accoudé*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
31 x 23 cm  
**30 - 40 €**

**87 Hovhannes Haroutounian**  
*Nu*  
Technique mixte sur papier signé en haut à gauche  
31 x 23 cm  
**30 - 40 €**

**88 Salvador Dali**  
*Etude pour Guillaume Tell*  
Dessins au stylo sur papier  
28,5 x 18 cm  
(accidents)  
**2 000 - 3 000 €**

**88a Igor Krikorian**  
*Watch Out 2*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
50 x 70 cm  
**500 - 700 €**

**89 Jean-Marie Ledannois**  
*Composition*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
35 x 37 cm  
**600 - 800 €**

**90 Hovhannes Haroutounian**  
*Jeune fille alanguie*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
100 x 100 cm  
**400 - 500 €**

**91 Hovhannes Haroutounian**  
*Danseuse*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 100 cm  
**300 - 400 €**

**92 Hovhannes Haroutounian**  
*Femmes au bain*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm  
**300 - 400 €**

**92a Paul Eluard**  
*« Au Mal »*  
Poème autographe signé  
27 x 21,5 cm  
**3 000 - 5 000 €**

**93 Jean-Jacques Ostier**  
*« Stalingrad »*  
Huile sur panneau signé et titré au dos  
60 x 80 cm  
**400 - 500 €**



73



79



76



85



90



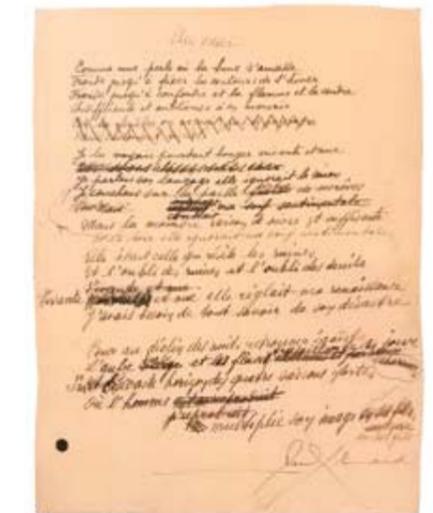
92



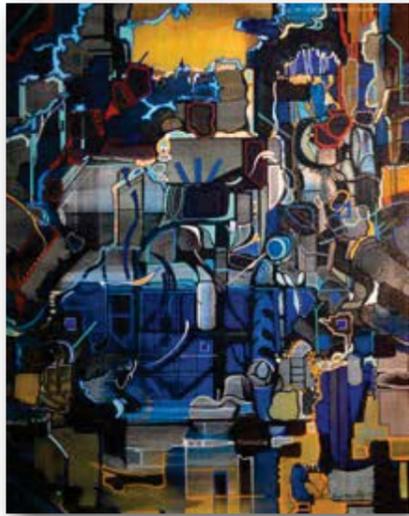
91



88



92a



94



99

**94 Roger Fayolle**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite  
92 x 73 cm  
300 - 400 €

**95 Roger Fayolle**

*Composition, 1972*

Huile sur toile signée en bas à droite  
92 x 73 cm  
300 - 400 €

**96 Jean-Jacques Ostier**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 65 cm  
300 - 400 €

**96a Germain Van der Steen**

*Sans titre, 1961*

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite et daté au dos  
32 x 25 cm  
300 - 400 €

**96b Germain Van der Steen**

*Sans titre, 1961*

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite et daté au dos  
32 x 25 cm  
300 - 400 €

**96c Germain Van der Steen**

*Sans titre, 1961*

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite et daté au dos  
32 x 25 cm  
300 - 400 €

96d

**96d Germain Van der Steen**

*Sans titre, 1961*

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite et daté au dos  
32 x 25 cm  
300 - 400 €

**96e Germain Van der Steen**

*Sans titre, 1961*

Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite et daté au dos  
32 x 25 cm  
300 - 400 €

**97 Robert Saint Cricq**

*Sans titre*

Assemblage de bois signé et daté  
au dos  
21,5 x 24 cm  
500 - 700 €

**98 Jean-Claude Cardinaux**

*Prière*

Huile sur toile signée en bas à  
gauche  
81 x 100 cm  
200 - 300 €

**99 \* Frédéric Benrath**

*«La mer, en nous tissée  
jusqu'à l'abîme», 1962*

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée au dos  
92 x 73 cm  
1 000 - 1 200 €

**99a Risscat Akadiri-Samaïla**  
*«Liberté, égalité, dégringolade»,  
2008*

Technique mixte sur toile  
Signée au dos  
116 x 74 cm  
1500 - 1800 €



99a



**100 César**

*Solidarité, 1986*

Sculpture en bronze à patine brune  
Signée et numérotée 8/8 au revers  
Venturi fondeur  
H 25, L 16, P 9 cm

Acquis directement à l'artiste par l'actuel propriétaire.  
Il s'agit de la maquette d'une sculpture en marbre de Carrare réalisée en 1986  
par la Mutualité Française et installée dans le hall de cette institution.

6 000 - 8 000 €



**101 Georges Noël**  
**Composition, 1958**  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 49 x 64 cm  
 3 000 - 4 000 €

102



**104 Georges Ferrato**  
**«Valence, Oh Valence!  
 2 minutes d'arrêt», 1987**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche,  
 contresignée, titrée et datée au dos  
 145 x 114 cm  
 1 500 - 2 000 €

115



**106 Georges Ferrato**  
**«La partie de dames»**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche,  
 contresignée et titrée au dos  
 130 x 162 cm  
 1 500 - 2 000 €

107



**107 André Bricka**  
**«Les murettes», 1983**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche,  
 contresignée, titrée et datée au dos  
 65 x 91 cm  
 700 - 800 €

108

**108 André Bricka**  
**Sans titre**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 81 cm  
 700 - 800 €

**109 Jean-Claude Cardinaux**  
**«Liberté, égalité, fraternité», 1983**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche,  
 contresignée, titrée et  
 datée au dos  
 81 x 100 cm  
 200 - 300 €

**113 Jean Corbassière**  
**Composition, 1960**  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 100 - 120 €

**114 Jean Corbassière**  
**Composition, 1962**  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 100 - 120 €

**115 Jean Corbassière**  
**Composition, 1993**  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 65 x 50 cm  
 100 - 120 €

**116 Jean Corbassière**  
**Composition, 1959**  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 100 - 120 €

**117 Jean Corbassière**  
**Champagne de Castellane**  
 Sérigraphie sur papier  
 Signé et daté en bas  
 à droite dans la planche  
 59,5 x 45 cm  
 100 - 120 €

**118 François Arnal**  
**Sans titre, 1986**  
**Série des émerveillements**  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 80,5 x 99 cm  
 1 200 - 1 500 €

**119 Bernard Quentin**  
**Composition**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 195 x 130 cm  
 2 000 - 2 500 €



101



114



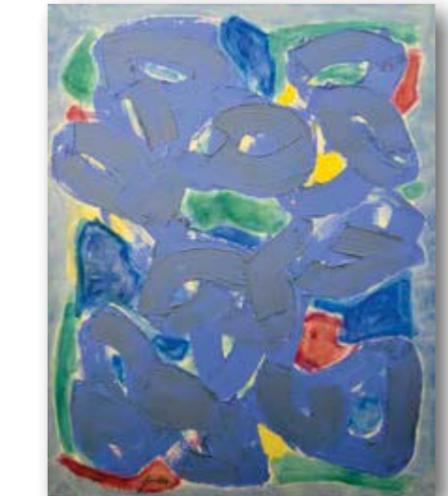
118



109



103



104



105

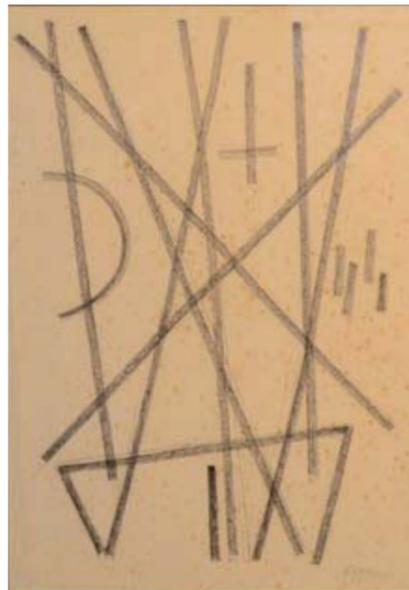


106



**120 Bernard Quentin**  
**Composition**  
 Fusain sur papier signé en bas à droite  
 52 x 34 cm  
 400 - 500 €

120



**124 Jean Leppien**  
**Composition**  
 Fusain sur papier signé en bas à droite du tampon  
 44 x 30  
 400 - 500 €

124



**125 Jean Leppien**  
**Composition, 1957**  
 Gouache sur papier monogrammé et daté en haut à droite et monogrammé au dos  
 38 x 50 cm  
 1 100 - 1 200 €

125



**135 Jean Legros**  
**Composition, années 70**  
 Assemblage de panneaux signé au dos  
 20 x 30, 5 cm  
 250 - 300 €

135

**128 Jean Leppien**  
**Composition, 1953**  
 Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche  
 47 x 62 cm  
 400 - 500 €

**129 Jean Leppien**  
**Sans titre**  
 Technique mixte sur papier signé en bas à gauche  
 38 x 32 cm  
 400 - 500 €

**130 Jean Leppien**  
**Sans titre**  
 Technique mixte sur papier signé en bas à gauche  
 17 x 13 cm  
 300 - 400 €

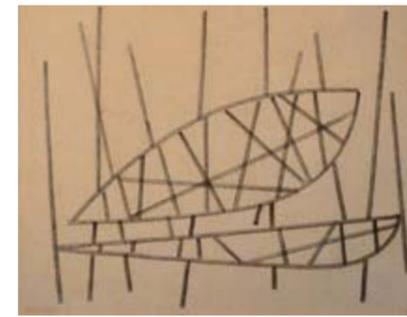
**131 Jean Leppien**  
**Composition, 1976**  
 Technique mixte sur papier signé en bas à gauche  
 35 x 25 cm  
 600 - 800 €

**132 Jean Leppien**  
**Composition, 1973**  
 Acrylique sur toile signée et datée au dos  
 81 x 65  
 2 000 - 3 000 €

**133 Harukiko Sunagawa**  
**Composition, 1978**  
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite  
 17,5 x 12,5 cm  
 300 - 500 €

**134 Jean Legros**  
**Composition, 1970**  
 Assemblage de panneaux signé et daté au dos  
 18,5 x 45 cm  
 250 - 300 €

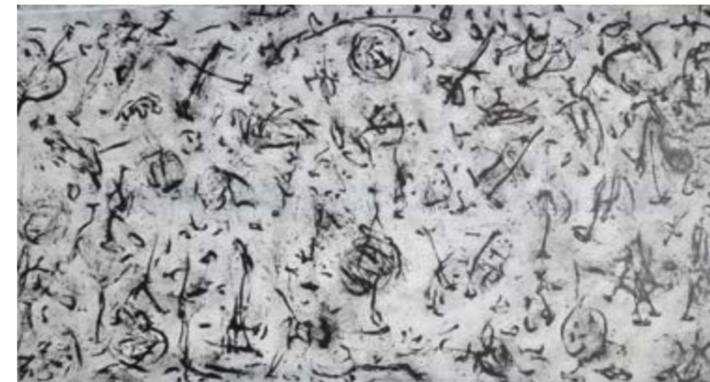
**135 Jean Legros**  
**Composition, années 70**  
 Assemblage de panneaux signé au dos  
 20 x 30, 5 cm  
 250 - 300 €



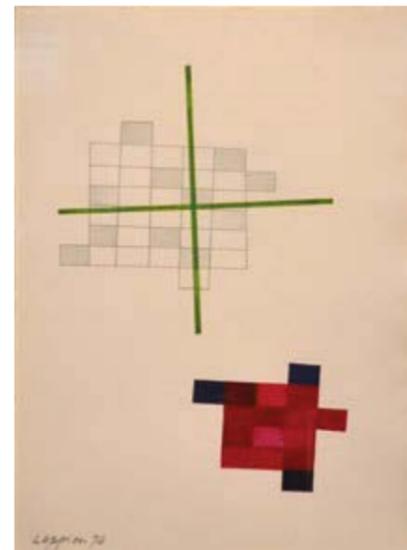
127



128



129

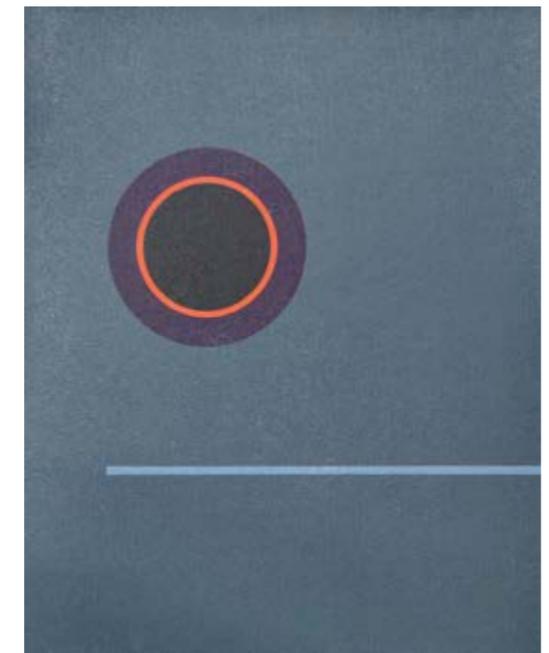


**131 Jean Legros**  
**Composition, 1970**  
 Assemblage de panneaux signé et daté au dos  
 18,5 x 45 cm  
 250 - 300 €

131



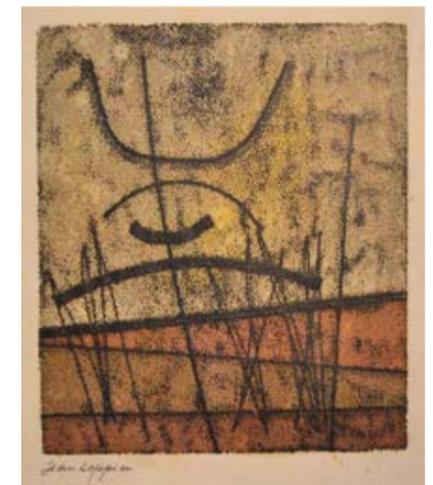
126



132



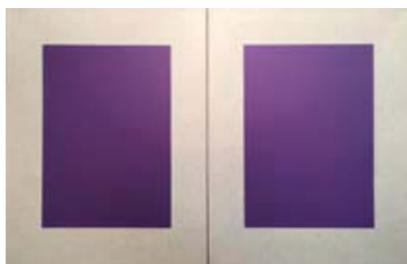
130



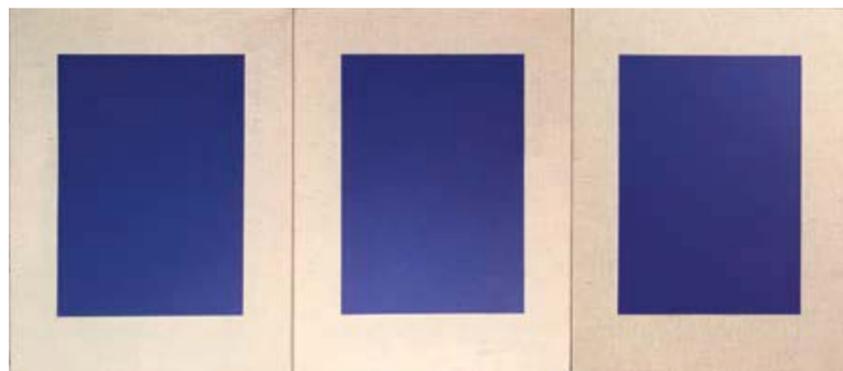
129



138

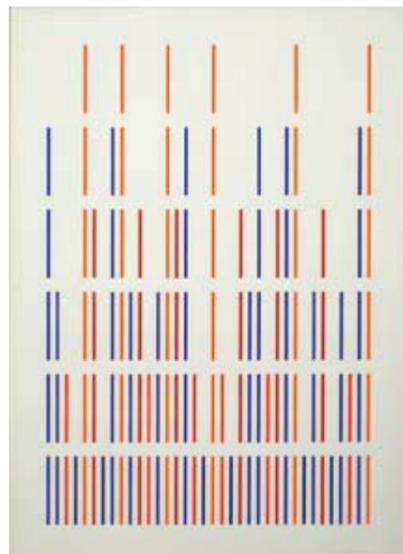


136



140

141



**136 Jean Legros**  
*Tension et espace n°5, 1969*  
Relief sur bois  
Signé et daté  
22 x 56 cm  
1 000 - 1 200 €

**137 Jean Legros**  
*Composition*  
Relief sur bois  
Signé du cachet d'atelier  
47 x 77 cm  
(accident)  
1 000 - 1 200 €

**138 Jean Legros**  
*Relief couleurs, 1976-1977*  
Acrylique sur panneau découpé  
Signé du cachet d'atelier au dos  
75 x 120 cm  
1 000 - 1 200 €

**139 Isay Braslavsky**  
*Réflexion, 1992*  
Huile sur toile  
Signée et datée  
en haut à gauche  
70 x 50 cm  
300 - 400 €

**140 Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez**  
*Diptyque, 1999*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
65 x 45 cm chaque toile  
2 500 - 3 000 €

**141 Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez**  
*Triptyque, 1999*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
40 x 30 cm chaque toile  
1 800 - 3 000 €

**142 Alicia Hernandez & Ricardo Fernandez**  
*Composition*  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
67,5 x 48 cm  
2 500 - 3 000 €

**143 Monika Buch**  
*Composition*  
Technique mixte sur papier tressé  
Signé et situé au dos  
40 x 40 cm  
400 - 500 €

**144 Goldwicht**  
*Composition*  
Huile sur toile  
69,8 x 50 cm  
100 - 150 €

**145 Aldo Mengolini**  
*Composition, 1975*  
Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
100 x 71 cm  
300 - 400 €

**146 Martha Boto**  
*Déplacement optique, 1968*  
Acier poli et chromé dans cube de plexiglas  
Signé sur l'acier et sur la boîte  
H 68, L 36, P 36 cm  
8 000 - 10 000 €



**147 Vassiliakis Takis**  
*Signal, 1967*  
Métal peint, acier, verre coloré,  
système électrique  
Édition illimitée de Widcome  
Manor Bath  
H 200 cm  
(système électrique à réviser)  
3 500 - 4 500 €

Expert : Maxime Grail

142



**148 Simon Gouverneur**  
 « *Sobre la natura de las cosas* », 1966  
 Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos  
 123 x 90 cm  
 40 000 - 50 000 €

*Artiste américain d'origine haïtienne, objecteur de consciences, artiste maudit, Simon Gouverneur a eu le même destin que son successeur spirituel Jean-Michel Basquiat. Bien qu'étant son aîné de 25 ans, nous trouvons une certaine parenté dans leurs oeuvres respectives.*

**149 Hugo Demarco**  
 « *Reflexion instable* », 1970  
 Assemblage cinétique en métal et plexiglas dans caisse en bois signée, titrée et datée au dos  
 80 x 80 cm  
 8 000 - 12 000 €

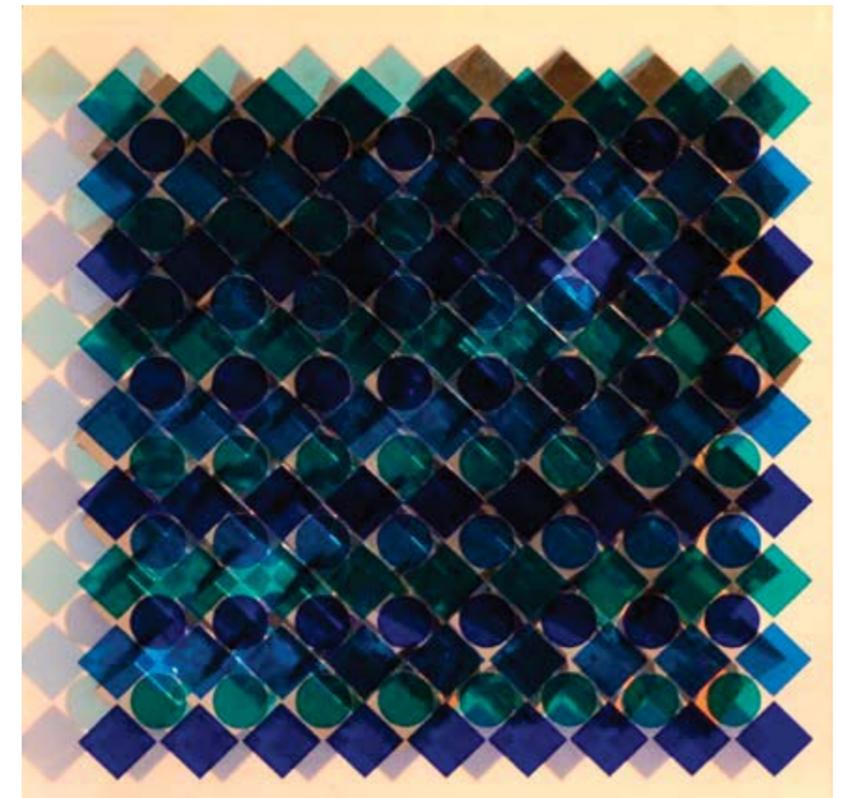
**150 Jean-François Bollié**  
 « *Penseur rouge* »  
 Sculpture en pierre reconstituée reposant sur un socle en résine signée et numérotée 1/8  
 H 31 cm  
 2 200 - 2 500 €

**151 Jean-François Bollié**  
 « *Plongeuse trois faces cœur* »  
 Sculpture en acier signé et numéroté 4/8  
 H 41 cm  
 1 800 - 2 000 €

**152 Laurent Bosio**  
*Arbre*  
 Sculpture en acier soudé et peint pièce unique signée  
 H 43 cm  
 2 200 - 2 500 €

**153 Antoine Graff**  
 « *Derrière se cache de grandes peines* »  
 Technique mixte sur papier froissé rigidifié signé  
 110 x 110 cm  
 2 500 - 3 000 €

**154 OLL (Olivier Domin dit)**  
 « *Chaise Dieu* »  
 Technique pixte sur panneau signé et titré au dos  
 141 x 141 cm  
 12 000 - 15 000 €



149



151



150



152

# Street Art

Consultant : Jonas Ouaknine  
Tél. : 06 26 24 77 62

## 155 Paul Kostaby

*Sans Titre*

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté à 75 exemplaires  
61 x 43 cm  
50 - 60 €

## 156 Paul Kostaby

*Sans Titre*

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté à 75 exemplaires  
61 x 40,5 cm  
50 - 60 €

## 157 Imbue

*Virgin Barbie, 2012*

Technique mixte sur panneau de bois signé et numéroté au dos  
40 x 40 cm  
300 - 400 €

## 159 JR

*Clichy, 2016*

Photographie sur papier aquarelle structuré signé en bas à droite et numéroté 123 / 250 en bas à gauche  
60 x 80 cm  
700 - 800 €

## 162 Jef Aerosol.

*« Red Dream », 2015*

Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 100 exemplaires  
D'une photo de Lionel Belluteau  
50 x 70 cm  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire  
300 - 400 €

## 163 Crash (John Matos dit)

*Sans Titre, 2012*

Sérigraphie sur papier signé et numéroté  
Edition à 200 exemplaires épuisée  
Accompagnée du livre de crash « the real crash »  
22 x 22cm  
350 - 400 €

## 164 Damien Hirst

*« Iron on spots »*

Technique mixte et emboitage sur papier signé  
Édité par Other Criteria  
15,1 cm x 11,8 cm  
250 - 300 €

## 165 Seen

*The black sabbath, 1980*

*The hand of doom, 1980*

*The murder express, 1982*

Lot de trois posters imprimés et signés  
68,5 x 99 cm  
100 - 200 €

## 166 Banksy

*Difaced tenner*

9 x 15 cm

Faux billet de 10 pound créé par BANKSY

Ces billets, à l'origine distribués gratuitement à la foule au Carnaval de Notting Hill et au festival de Reading en 2004 sont aujourd'hui emblématiques du travail de BANKSY  
600 - 800 €

## 167 Shepard Fairey dit Obey

*Peace tree*

*Big brother*

*Icon watertower*

Lot de trois sérigraphies Gold edition Signées et numérotées  
46 x 61 cm chaque  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur  
500 - 700 €

## 168 Shepard Fairey dit Obey

*Peace tree*

*Big brother*

*Icon watertower*

Lot de trois sérigraphies Silver Edition Signée et numérotées  
46 x 61 cm chaque  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur  
500 - 700 €

## 169 Shepard Fairey, dit Obey

*« Band Rollins Band X », 2006*

Sérigraphie sur papier crème

Signé et numéroté

Edition limitée

46 x 61 cm

200 - 300 €

## 170 Shepard Fairey, dit Obey

*« Power », 2015*

Sérigraphie sur papier crème

Signé et daté

61 x 91 cm

200 - 300 €

## 171 Shepard Fairey, dit Obey

*« Raise the Caliber », 2015*

Sérigraphie sur papier crème

Signé et numéroté

Edition limitée à 350 exemplaires

46 x 61 cm

300 - 350 €

## 172 Kaws

*Plush companion*

Peluche éditée à l'occasion de son exposition à Shanghai, Mai 2015

Dans sa boîte d'origine

22,9 x 40,6 cm

300 - 500 €

## 172a Kaws

*Boba Fett*

Sculpture en vinyle

Éditée à 500 exemplaires

25 x 13 cm

600 - 800 €

## 172b Kaws

*Original Fake x G1950*

Cendrier blanc dans sa boîte d'origine

16 x 4,5 cm

150 - 200 €

## 173 James Cauty

*Sans Titre*

Sérigraphie sur papier épais

Signé et numéroté à 50 exemplaires

Éditée chez Ink-D Gallery

50 x 70 cm

300 - 400 €

## 174 Keith Haring .

*« Chess Set », 2001*

Jeu d'échecs en plexiglas transparent et coloré

Poulet pour la reine (avec couronne). Chien dansant pour le roi,

Chien aboyant pour le cavalier, visage à 3 yeux pour la tour, bébés à 4 pattes pour les pions.

Agréé par ArtMerchandising & Media AG

Échiquier 46 x 46cm

400 - 600 €

## 174a Keith Haring

*Watari*

Lithographie sur papier japon nacré éditée par On Sunday's publications à 1000 exemplaires

68,6 x 50,8 cm

200 - 300 €



157



162



163



167

22 décembre 2016 — 14h



169



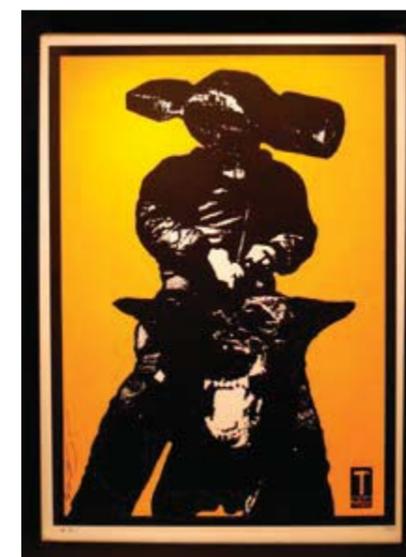
172b



172a



172



173



159



174a



166

29



**175 Mr Brainwash**  
«Miles Davis», 2015  
(Purple / Orange)  
Sérigraphie sur papier à bords non recoupés signé de l'empreinte de son pouce et numéroté à 50 exemplaires  
60 x 80 cm  
800 - 1 200 €

175



**175a Andre Saraiva**  
**Votez Mr A**  
Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 17/50 en bas à gauche  
82 x 84 cm  
250 - 300 €

**176 Ray Coster**  
«AK-47» (Peace Edition)  
Multiple signé et numéroté à 200 exemplaires  
Exemplaire couleur argent  
15 x 25 cm  
Un rappel clair de toutes les souffrances causées par l'AK47s dans les dernières décennies  
500 - 700 €

**177 Beejoir**  
«Weapon of choice», 2013  
Technique mixte et sérigraphie sur toile signée en bas à droite  
Edité à 32 exemplaires  
70 x 70 cm  
800 - 1 200 €

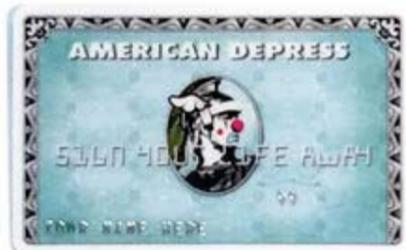
175,1



**178 Haruki Murakami**  
**Flower Cushion**  
Coussin en laine synthétique  
Edition limitée Kaikai Kiki Co, avec étiquette d'origine  
D 60 cm  
400 - 500 €

**179 D\*Face**  
**American Depress, 2008**  
Sérigraphie sur perspex  
Edition limitée  
5,5 x 8,5 cm  
500 - 700 €

177



180

**180 Imbue**  
**Liasse, 2016**  
50 faux billets imprimés, sous scellée  
Edition limitée à 50 exemplaires  
150 - 200 €

**181 Banksy**  
**Dirty Funker**  
«Future» White  
Album Future de Dirty Funker avec la pochette sérigraphiée du Radar Rat par BANKSY. 2007  
Version blanche avec ondes roses  
Edition rare et limitée  
31 x 30,5 cm  
500 - 700 €

**182 Rammelzee Vs K-ROB - Basquiat**  
Beat Bop, produit par Jean-Michel Basquiat,  
Pochette vinyle et disque 33T  
32 x 32 cm  
Réédition  
100 - 120 €

**183 Shepard Fairey, dit Obey**  
**2016**  
Vinyl 45T designé par Shepard Fairey  
Pochette sérigraphiée de couleurs signée, datée et numérotée  
numérotation en tout petit en bas à gauche de la pochette  
«LITTLE LIONS» EP 7 VINYL  
120 - 150 €

**184 Shepard Fairey, dit Obey**  
**2016**  
Vinyl double 33T designé par Shepard Fairey & Ravi Zupa signé, daté et numéroté à 500 exemplaires  
200 - 250 €

**185 Shepard Fairey, dit Obey**  
«Ssi Picture Disc».  
Disque 33 T sérigraphié sur 2 faces dans son étui transparent d'origine signé et numéroté sur 500 exemplaires  
Diam 30,5 cm  
250 - 350 €

**186 Damien Hirst**  
«Selfportrait», 2010  
Publié à l'occasion de l'exposition Gagosian Gallery 2010  
Radiographie, X-ray en édition de 35 représentant l'oeuvre réelle en volume exposée à la galerie avec ses dimensions  
25,5 x 21,5 cm (radiographie)  
400 - 600 €

**187 Keith Haring**  
**A very special christmas**  
Disque avec design original de Keith Haring  
250 - 350 €

**188 Seen**  
«Black Sabbath»  
Sérigraphie sur planche de skateboard.  
Signée et numérotée 18/100.  
20,3 x 81,3 cm  
400 - 450 €

**189 Blek le rat**  
**Sans titre, 2016**  
Sérigraphie sur papier signé en bas à droite  
23 x 31 cm  
500 - 600 €

**190 Blek Le Rat**  
«Getting through the walls», 2008  
Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 250 exemplaires  
24,4 x 24,8 cm  
Accompagné de son livre préfacé par King adz et de son coffret de présentation noir  
500 - 700 €

**191 Blek Le Rat**  
«Dream but don't sleep» (green), 2007  
Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 30 exemplaires  
600 - 900 €

**192 Blek Le Rat**  
«David with kalashnikoff», 2007  
Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 200 exemplaires  
72,5 x 52,5 cm  
800 - 1 200 €

**193 Blek Le Rat**  
«The running man», 2008  
Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 75 exemplaires  
100 x 74 cm  
900 - 1 200 €

**194 Pariz One**  
«Dreams», 2015  
Feutre sur billet de un dollar 2009, signé et daté au dos.  
6,5 x 15,5 cm  
On y joint six sérigraphies du même artiste à petit tirage et numérotées en bas à droite 8/15 - 4/20 - 4/15 - 5/10 - 8/25 - 5/10.  
49 x 32,5 cm et 46 x 32 cm  
300 - 350 €

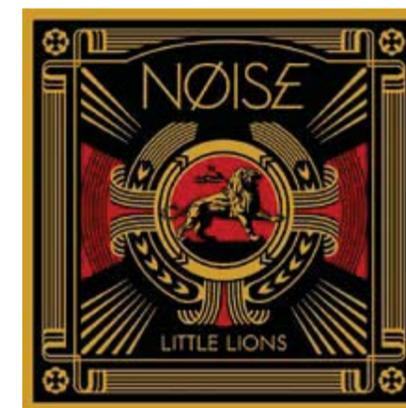
**195 Pink Art Roz**  
«Donnez leurs des ailes», 2016  
Technique mixte sur toile  
81 x 65 cm  
450 - 600 €

**196 Sara Chelou**  
«The kiss», 2016  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite et titrée, datée au dos  
65 x 54 cm  
300 - 350 €

**197 Sara Chelou**  
«Teen city», 2015  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite et titrée, datée au dos  
80 x 80 cm  
350 - 400 €



193



183



197



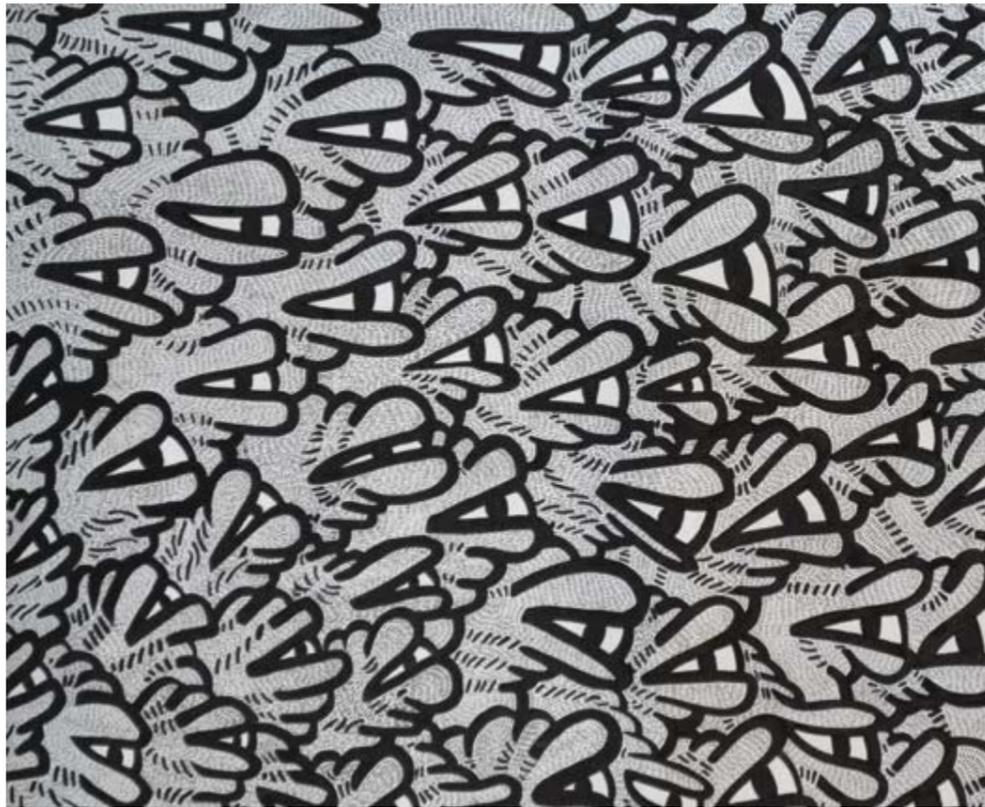
181



178



198 Pierre Gregori  
«Martyr (Tribute Van Gogh)», 2016  
Technique mixte sur bois signé,  
daté et titré au dos  
50 x 50 cm  
350 - 400 €



199 Pierre Gregori  
«Automne», 2016  
Posca sur toile signée, titrée et datée au dos  
65 x 54 cm  
650 - 700 €

200 Sara Chelou  
«Kids», 2016  
Technique mixte sur toile signée en  
bas à droite et titrée et datée au dos  
80 x 80 cm  
350 - 400 €

201 Sara Chelou  
«Heroes», 2016  
Technique mixte sur toile signée en  
bas à droite et titrée, datée au dos  
100 x 100 cm  
400 - 450 €

202 Fernando Carlo dit Cope 2  
«True legend», 2015.  
Graffiti de type bubble style au feutre  
noir et rose sur papier signé et titré  
36,5 x 46,5 cm  
300 - 350 €

203 Fernando Carlo dit Cope 2  
«Gods of destruction», 2011  
Dessin au feutre sur papier  
21 x 28 cm  
250 - 300 €

204 Fernando Carlo dit Cope 2  
«Latin artist hater proof»  
Bombe et marqueur sur carton toilé  
20,5 x 25,5 cm  
300 - 400 €

205 DGEE CP5  
«Downtown», 2016  
Dessin aux marqueurs et feutres  
noires signé en bas à droite  
42 x 29,7 cm  
200 - 250 €

206 DGEE CP5  
«Ghostyard», 2016  
Dessin aux marqueurs et feutres  
noires signé en bas à droite  
42 x 29,7 cm  
200 - 250 €

207 DGEE CP5  
«The classic shit», 2016  
Dessin aux marqueurs et feutres  
noires  
21 x 29,7 cm  
150 - 200 €

208 DGEE CP5  
«The vandal assault», 2016  
Dessin aux marqueurs et feutres  
noires signé en bas à droite  
21 x 29,7 cm  
150 - 200 €

209 DGEE CP5  
«Truck unity», 2016  
Dessin aux marqueurs et feutres  
noires signé en haut à gauche  
21 x 29,7 cm  
250 - 300 €

210 Raba  
«Félix Monroe», 2015  
Technique mixte sur toile signée et  
datée en bas à gauche, contresignée,  
titrée et datée au dos  
80 x 80 cm  
800 - 1 000 €



202



203



206



210



**211 Nasty**  
**«Video protection»**  
 Technique mixte sur plaque émaillée  
 de signalisation du métro parisien signée  
 45 x 22 cm  
 1 200 - 1 500 €



**212 Nasty**  
**Performance, 2012**  
 Aérosol sur vingt trois carreaux de faïence  
 du métro parisien sur plaque émaillée signée  
 sur une des plaques  
 67,5 x 90 cm  
 1 200 - 1 500 €



**213 Cosmos**  
**«Le 5° élément», 2016**  
 Technique mixte  
 sur toile signée au dos  
 150 x 150 cm  
 1 000 - 1 200 €



**214 Cosmos**  
**«Translation of blue», 2016**  
 Technique mixte sur toile signée  
 et titrée au dos  
 146 x 114 cm  
 800 - 1 000 €



**215 Keith Haring**  
*Flying Angel, 1988*  
 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas à droite  
 18,3 x 11 cm  
 Provenance : - Collection particulière, USA  
 - Collection particulière, Londres  
**3 500 - 4 000 €**



**216 Blade**  
*Candy Land, 2015*  
 Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos.  
 65,5 x 178,5 cm.  
**4 000 - 4 500 €**



**217 Eyone - UV/TPK**  
*Sans Titre*  
 Peinture aérosol, acrylique sur toile, signée, datée et située  
 « Toile fait au bloc, 62 rue Mouzaya » au dos  
 80 x 100 cm  
**1 500 - 1 800 €**

**218 Mimi the Clown**  
**Sans Titre, 2016**  
 Acrylique au pochoir sur page  
 de livre signé et daté  
 29 x 20 cm  
 90 - 100 €

**219 Mimi the Clown**  
**Sans Titre, 2016**  
 Acrylique au pochoir sur page  
 de livre signé et daté  
 31 x 21 cm  
 90 - 100 €

**220 Mimi The Clown**  
**Sans Titre, 2013**  
 Pochoir sur page de Le Monde  
 signé et daté  
 64 x 47 cm  
 120 - 150 €

**221 Comet**  
**Sans Titre, 2008**  
 Peinture aérosol sur toile signée  
 et datée au dos  
 61 x 91 cm  
 600 - 800 €

**222 Moze**  
**Golden food**  
 Collage signé en bas à droite  
 23,5 x 29,5 cm  
 400 - 500 €

**223 Angel Ortiz dit LA2**  
**Casquette peinte aux marqueurs  
 argents**  
 L 27 cm  
 300 - 500 €

**224 Fail**  
**Dog black light, 2015**  
 Sérigraphie sur papier  
 56 x 71 cm  
 300 - 400 €

**225 Copyright**  
**Sans titre, 2015**  
 Pochoir sur carton  
 40 x 60 cm  
 350 - 400 €

**226 Temp**  
**Sans titre, 2015**  
 Technique mixte signée et datée au dos  
 24 x 35 cm  
 300 - 400 €

**227 Niark 1**  
**Abstratct**  
 Technique mixte sur carton  
 Signé en bas à droite et contresigné  
 au dos  
 20 x 13 cm  
 Un certificat d'authenticité sera  
 remis à l'acquéreur  
 200 - 300 €

**228 Tony Vek**  
**Sans titre**  
 Technique mixte sur toile  
 107 x 80 cm  
 Un certificat d'authenticité sera  
 remis à l'acquéreur  
 500 - 600 €

**229 El Cuervo**  
**Sans Titre**  
 Peinture sur planche de  
 skateboard signée  
 L 78 cm  
 Cent planches différentes furent  
 créées par 100 artistes à l'occasion  
 de l'expo «Road To Mukono» et  
 vendues au profit de l'association.  
 Seule et unique réalisation de cet  
 artiste sur une planche  
 de skateboard  
 400 - 500 €

**230 Dillon Boy**  
**«Corporations kill» (mauve)**  
 Technique mixte sur toile  
 46 x 61cm  
 600 - 800 €



**231 Eyone - UV/TPK**  
 Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile, signée  
 Tampon de l'artiste au dos  
 80 x 100 cm  
 1 800 - 2 000 €



220



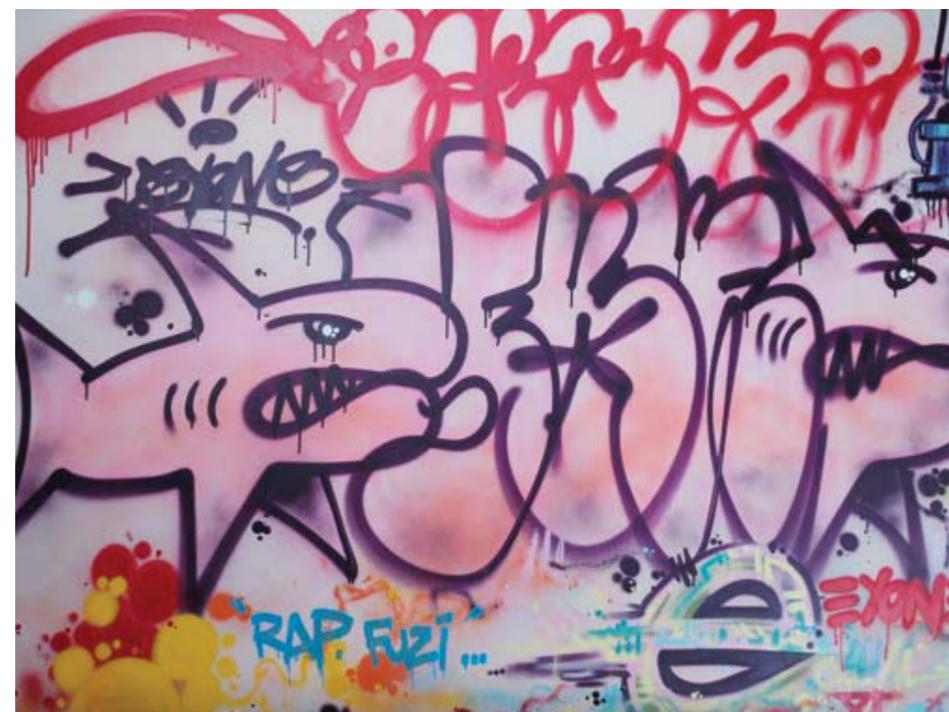
226



221



228



**232 Eyone - UV/TPK**  
**Sans titre, 2011**  
 Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile,  
 signée dans l'œuvre et dédié au dos  
 120 x 160 cm  
 2 500 - 3 000 €



**233 Der**  
**Sans Titre**  
 Peinture sur planche de skateboard signée  
 L 78 cm  
 Cent planches différentes furent créées par 100 artistes à l'occasion de l'expo « Road To Mukono » et vendues au profit de l'association. Seule et unique réalisation de cet artiste sur une planche de skateboard  
**650 - 850 €**

**235 Kokian**  
**« Joconda Ormeta », 2015**  
 Technique mixte sur toile (collage de puzzle, acrylique, aérosol) signée en bas à droite  
 50 x 35 cm  
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire  
**500 - 800 €**

**236 Peeta**  
**Sans Titre**  
 Peinture sur planche de skateboard signée  
 L 78 cm  
 Cent planches différentes furent créées par 100 artistes à l'occasion de l'expo « Road To Mukono » et vendues au profit de l'association. Seule et unique réalisation de cet artiste sur une planche de skateboard  
**700 - 900 €**

**237 Moze**  
**« Captain America »**  
 Dessin et collage sur papier  
 25 x 30 cm  
**300 - 400 €**

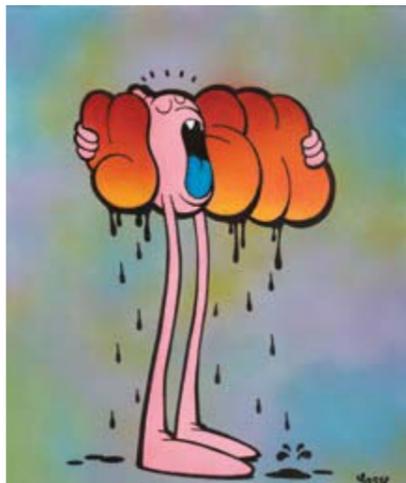
**238 RD357**  
**« Daredevil », 2016**  
 Graffiti à la bombe et pinceau sur panneau de signalisation de la ville de New-York.  
 Signé en bas  
 105 x 105 cm  
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire  
**800 - 1 000 €**

235



233

236



243

**239 RD357**  
**« Shameless »**  
**Frank Gallagher, 2016**  
 Graffiti sur panneau métallique de signalisation de la ville de New-York  
 91 x 91 cm  
**1 000 - 1 200 €**

**240 Yosh**  
**Sans titre, 2015**  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite  
 33 x 41 cm  
**600 - 700 €**

**241 Yosh**  
**Sans titre, 2014**  
 Acrylique sur toile  
 50 x 61 cm  
**800 - 900 €**

**242 Yosh**  
**Sans titre, 2014**  
 Acrylique sur toile  
 40 x 40 cm  
**600 - 700 €**

**243 Yosh**  
**Sans titre, 2016**  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
**700 - 800 €**

**244 Seen**  
**Sans Titre, 2016**  
 Markers sur papier  
 21,5 x 27,9 cm  
**280 - 300 €**

**245 Seen**  
**Sans Titre, 2016**  
 Markers sur papier  
 21,5 x 28 cm  
**280 - 300 €**

**246 Tilt**  
**2011**  
 Sérigraphie  
 Signée et numérotée à 50 exemplaires  
 30 x 40 cm  
**300 - 450 €**



**247 M. Chat**  
**« Les bœufs à Chatelet », 2014**  
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite  
 97 x 130 cm  
**3 000 - 4 000 €**



256



255



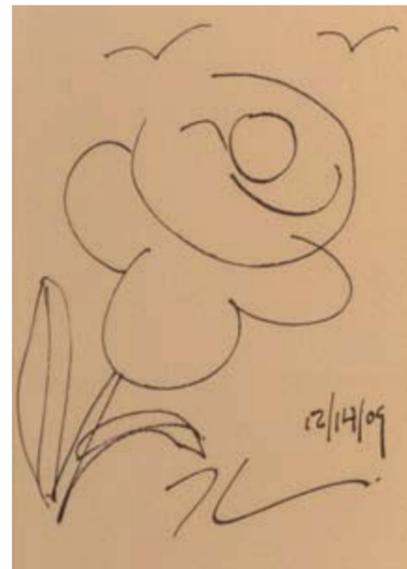
248



254



257



252

**248 Tilt**

«Coke»

Sérigraphie

Edition limitée à 22 exemplaires

signés, datés et numérotés

Une œuvre originale du graffeur Français «TILT», simplement intitulée «Coke».

60 cm x 80 cm

700 - 800 €

**249 Lin Felton dit Quik**

*Nothing is important, 2016*

Technique mixte sur boîtier d'alarme

incendie signé, daté et titré au dos

25 x 40 cm

650 - 800 €

**250 Zenoy**

2008

Technique mixte sur papier d'après

une série de portraits photos de

B-boys de Martha Cooper signé, daté

et dédié de tags de crews

21 x 29,7 cm

500 - 600 €

**251 Zenoy**

2008

Technique mixte sur papier d'après

une série de portraits photos de

B-boys de Martha Cooper signé, daté

et dédié de tags de crews

21 x 29,7 cm

500 - 600 €

**252 Jeff Koons**

*Flower and bird, 2009*

Dessin au feutre noir sur papier bloc

notes, signé et daté 12/14/09 en

bas vers la droite.

29.5 x 21 cm

1 000 - 1 200 €

**253 O'Poil**

*No dog in my soup of worm, 2015*

Technique mixte sur carton

30 x 30 cm

200 - 300 €

**254 O'Poil**

*Smoke of bull, 2015*

Technique mixte sur carton

29 x 29 cm

100 - 200 €

**255 Dok**

*Surfeur d'argent*

Technique mixte sur plaque

de métal signée

60 x 80 cm

500 - 700 €

**256 Prope CP5**

*Color putsh*

Technique mixte sur toile

signée et titrée

54x73 cm

400 - 500 €

**257 Lin Felton dit Quick**

*Sans titre, 2006*

Dessin au feutre et peinture aérosol

sur papier.

Dédié au dos à IKON

63 x 44,5 cm (à vue)

1 400 - 1 600 €

**258 Seen**

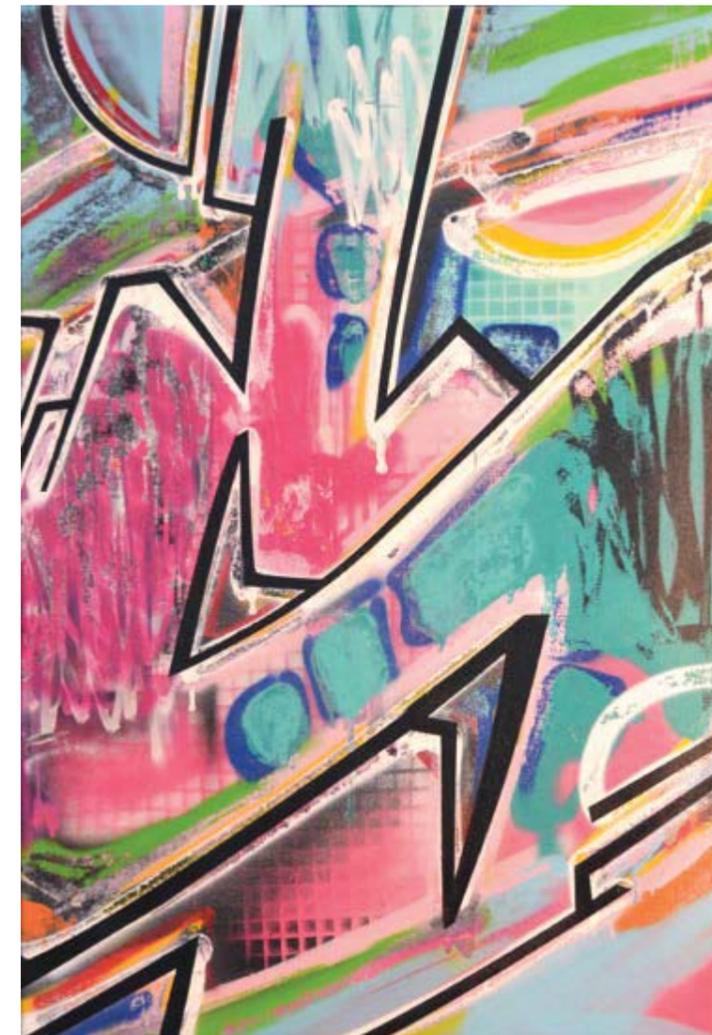
*Abstract S, 2012*

Technique mixte sur toile

signée et datée au dos.

70 x 110 cm

1 500 - 2 000 €



**259 Marie-Jo Lafontaine**

«Rappel à l'ordre», 1998

Huile et lettres en bronze sur panneaux en cinq parties,

signé, titré, numéroté et daté sur le premier panneau

120 x 48 cm chaque panneau.

Provenance : Collection particulière, Paris

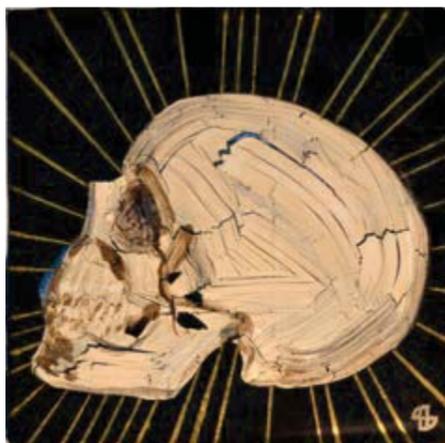
- Jack Shainman Gallery, New York

Exposition : «Marie-Jo Lafontaine» Städtische Galerie, Göppingen, 1990.

2 000 - 3 000 €

**259a Futura 2000**

*Sans titre*  
Dessin sur sac en papier  
200 - 300 €



260



261



265



262

**260 Hermann Schmidlin**

*«Craneo con Aurea»*  
Technique mixte sur toile goudronnée  
Monogrammée en bas à droite  
41 x 41 cm  
1 000 - 1 200 €

**261 Kson CP5**

*Paristyle, 2010*  
Aérosol et gouache sur toile  
Signé en haut à gauche  
48 x 36 cm  
500 - 700 €

**262 Kson CP5**

*Lemonade, 2010*  
Aérosol et gouache sur toile  
93 x 72 cm  
700 - 900 €

**263 Kson CP5**

*Red alert, 2011*  
Technique mixte sur toile  
93 x 72 cm  
700 - 900 €

**264 Kson CP5**

*Da underground criminalz, 2010*  
Markers et gouache sur toile cirée  
signée en haut à gauche  
21 x 29,7 cm  
250 - 300 €

**265 Kson CP5**

*Pink oil flava, 2010*  
Aérosol et gouache sur toile  
55 x 46 cm  
500 - 700 €

**266 Dgee & Kson**

*MAP NYC, 2016*  
300 - 350 €

**267 Kson CP5 & TPK**

*BOOGIE DOWN PARIS*  
Toile  
40 x 40 cm  
300 - 400 €

**268 Kson CP5**

*Metro 3d cosmic cartoon*  
50 x 15 x 15 cm  
300 - 400 €



268



259a



263



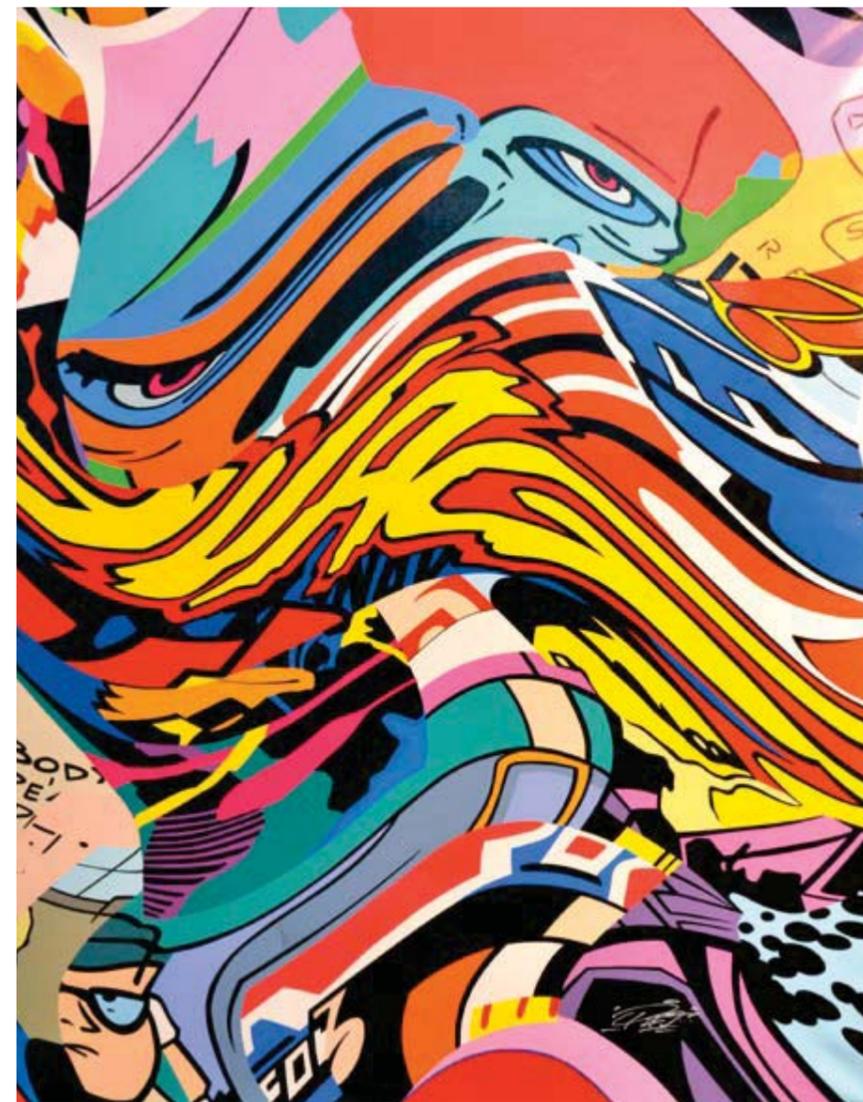
267



266

**269 Pro 176**

*Sans titre*  
Acrylique sur toile,  
signée en bas à droite,  
titrée, datée, située "Valencia"  
et contresignée au dos  
106 x 120 cm  
3 500 - 4 000 €



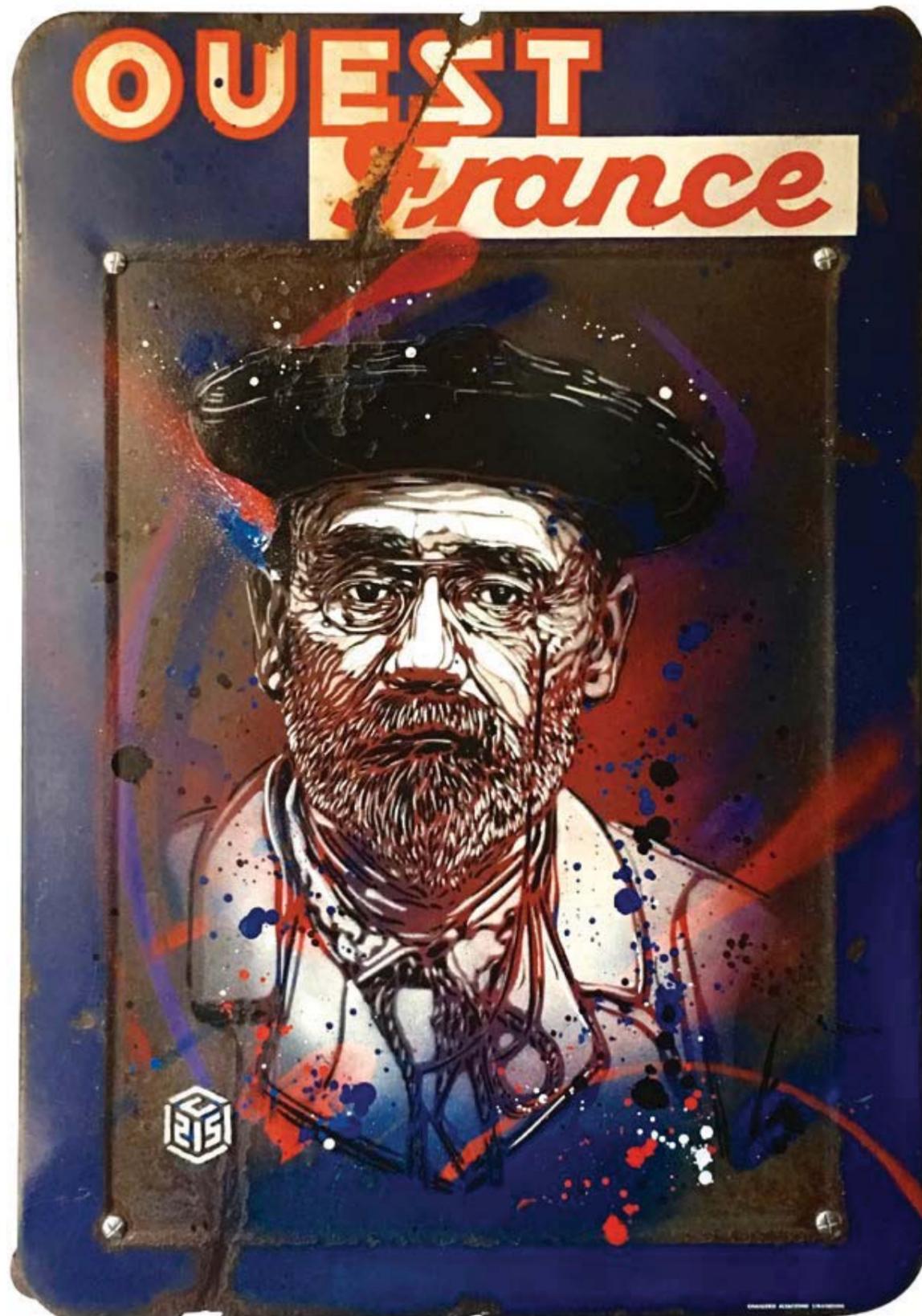
**270 Stéphane Chavanis**

*Liberté*  
Sculpture en méthacrylate gravé et peinte  
Signé et numéroté 15/50 en bas à droite  
H 42, L 28, P 10 cm  
600 - 800 €



**271 Stéphane Chavanis**

*« Couleur bleue suspendue »*  
Plexiglas, câble, poulies, poids, pigments  
Signé et numéroté 3/8 sur le dessus  
40 x 40 x 20 cm  
1 500 - 1 800 €



272 C 215  
« Émile Zola »  
Technique mixte et aérosol sur panneau émaillé  
Signé en bas à gauche  
4 000 - 6 000 €

# Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle & design

Expert : Maxime Grail  
Tél. : 06 72 22 65 03

**273 Pierre Lucas et Alexandre Charpentier, années 20**  
**Cabinet en laque à l'imitation de l'écaille**

Ouvrant par deux tiroirs et un abattant en façade, corniche cannelée, pieds avant à doucines  
H 151 cm, L 68 cm, P 43 cm  
(accidents et manques)

Bibliographie : Reproduit dans «Art et Décoration» N°2 de 1928 page n° 62

1 000 - 1 500 €



273

**274 Travail des années 30**  
**Pouf circulaire**

Piètement à gradins en bois verni, garniture de velours vert  
H 40 cm  
Diam. 50 cm  
50 - 80 €



274

**275 Friso Kramer**  
**Tabouret d'architecte**

À hauteur variable, structure en métal, assise circulaire en bois  
Édition Ahrend Cirkel  
H max : 74 cm  
Côtés : 67 cm  
250 - 350 €

**276 Friso Kramer**  
**Table à dessin d'architecte**

À hauteur variable modèle « Reiger », structure en métal laqué gris, plateau carré en bois inclinable  
Édition Ahrend Cirkel  
H max 105 cm  
Côtés 60 cm  
800 - 1 200 €



276

**277 Travail des années 70**  
**Lampadaire à quatre lumières**

Fûts en métal laqué blanc, globe en verre opalin blanc, base carrée fonte d'aluminium et métal brossé  
H 165 cm  
250 - 350 €



275



279

**278 André R. Cordemeyer**  
*Chaise de bureau*  
 Structure en métal laqué noir,  
 assise et dossier en placage  
 de teck  
 Édition Gispen  
 H : 78 cm, L : 40,5 cm, P 52 cm  
 150 - 250 €



278

282

**279 Mario Bellini**  
*Suite de six fauteuils modèle  
 « Cab »*  
 Structure en métal  
 entièrement gainée de cuir noir  
 Édition Cassina  
 H 80 cm, L 58 cm, P 48 cm  
 2 000 - 3 000 €

**280 Marcel Breuer**  
*Fauteuil modèle « Wassily »,*  
 Structure en métal tubulaire  
 chromé, garniture de cuir gris  
 Édition Knoll  
 H 73 cm, L 78 cm, P 68 cm  
 250 - 300 €

**281 Charlotte Perriand**  
*Table pentagonale*  
 À épais plateau en pin,  
 piètement métal laqué noir  
 H 66,5 cm  
 Diam. 105 cm  
 600 - 800 €

**282 Willy Van der Meeren**  
*Bureau de forme rectangulaire,*  
 Plateau en bois de placage  
 reposant sur un piètement  
 en métal laqué noir  
 H 79 cm, L 75 cm, P 65 cm  
 250 - 350 €



281



280



**283 George Nelson**  
*Banquette modèle « Marshmallow »*  
 Structure en métal laqué noir et aluminium, garniture de tissu rouge  
 Édition ancienne Herman Miller, étiquette présente sous l'assise  
 H 80, L 130, P 80 cm  
 4 000 - 6 000 €



**284 Pierre Jeanneret**

**Chaise Ecrivoire**

En teck massif, à dossier plat incliné, et à pied droit en "Y inversé" supportant l'écrivoire fixe. Tablette pleine sous l'assise. Circa 1955. Restaurations d'usage et d'entretien H 83 ; L 57 ; P 64 cm

*Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.*  
*Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-26-A).*

**2 000 - 3 000 €**



**285 Pierre Jeanneret**

**Ensemble de deux fauteuils dit «office cane chairs».**

En teck, à dossier incliné et légèrement galbé. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Dossier droit rattaché à l'assise, à large montant latéral fuselé. Assise et dossier à fond de canne restaurés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1954. Restaurations d'usage et d'entretien

H 80 ; L 51 ; P 45 cm env.

*Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.*  
*Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-28-D).*  
*Références : Patrick Seguin, « Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66 », Galerie Seguin, 2014, p.283.*

**6 000 - 7 000 €**



**286 Pierre Jeanneret**

**Bureau en teck massif et placage de teck.**

Plateau rectangulaire à côtés retombants et supporté par un double piètement «compas». Un caisson décentré à droite. Circa 1960. Restaurations d'usage et d'entretien H 72 cm ; L 99,5 cm ; P 58,5 cm. env.

*Provenance : Bâtiments éducatifs, Chandigarh, Inde.*  
*Bibliographie : Variante reprise dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 574 (PJ-BU-08-B)*

**6 000 - 8 000 €**



**287 Pierre Jeanneret**

**Ensemble de deux tabourets ronds hauts**

Variantes à assise cannée restaurée, teck massif et entretoises étroites. Circa 1966. Restaurations d'usage et d'entretien H 67 cm ; Diam. 36 cm env.

Provenance : Science Block, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie : E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 559 (PJ-SI-21-B)

**7 000 - 8 000 €**



**289 Pierre Jeanneret**

**Table basse dite « easy table »**

En teck naturel à épais plateau en X réuni par deux entretoises en partie haute, à reception plate. Circa 1955. Restaurations d'usage et d'entretien H 58 cm ; L 138 cm ; P 66 cm env.

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo

**7 000 - 8 000 €**



**288 Pierre Jeanneret**

**Ensemble de deux fauteuils «Easy Armchairs»**

En teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier cannés restaurés Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1955. Restaurations d'usage et d'entretien H 68 cm ; L 50 cm ; P 51 cm env.

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A).  
Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66», Galerie Seguin, 2014, p. 174-181 et p.283. Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65.

**9 000 - 10 000 €**



**290 Pierre Jeanneret**

**Ensemble de deux fauteuils dit : « office cane chairs ».**

En teck, à dossier incliné et légèrement galbé. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Dossier droit rattaché à l'assise, à large montant latéral fuselé. Assise et dossier à fond de canne restaurés Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1954. Restaurations d'usage et d'entretien H 79 cm ; L 49 cm ; P 47 cm env.

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-28-D).  
Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66», Galerie Seguin, 2014, p.283.

**6 000 - 7 000 €**



**291 Pierre Jeanneret**

**Rare table à manger**

Variante à pieds type «Fuseaux» de section carrée sans entretoise. En teck massif et plaqué.

Circa 1955

Restaurations d'usage et d'entretien  
H 76 cm ; L 153 cm ; P 92 cm

Provenances : Chandigarh, Inde

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaune & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 584 ( PJ-TA-03-AB)

**8 000 - 9 000 €**



**292 Pierre Jeanneret**

**Rare paire de consoles**

En teck massif naturel.

Circa 1955-1956

Restaurations d'usage et d'entretien  
H 73 cm ; L 122 cm ; P 45 cm

Provenance : Université secondaire de Chandigarh, Inde.

Bibliographie : E. Touchaleaune & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaune Galerie 54- Paris 2010. Exemple similaire reproduit en couleur page 585 (PJ-TA-08-A)

**12 000 - 14 000 €**

**293 Pierre Jeanneret**

**(1896-1967)**

Meuble de rangement dit : « File Cupboard » en teck naturel de forme rectangulaire ouvrant par quatre portes en façade.

Il repose sur quatre pieds obliques profilés à réception plate réunis par une entretoise double en H.

Aménagement intérieur d'une épaisse étagère.

Bois de teck.

Circa : 1957 - 1958

Restaurations d'usage et d'entretien  
H 87 cm ; L 138 cm ; P 45,5 cm

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie : E. Touchaleaune & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaune Galerie 54- Paris 2010.

Exemple similaire reproduit en couleur page 595 (PJ-R-14-A)

**15 000 - 18 000 €**



**294 Pierre Jeanneret**

**Ensemble de deux « senate-committee Chairs »**

En teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.

Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.

Assise, dossier et manchette recouverts de alcantara chocolat à passe-poil crème

Restaurations d'usage et d'entretien

H 82 cm ; L :60 cm ; P 56 cm env.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaune & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-30-A).

Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.161-162 et p.283. Revue«Architectural Digest», France, mai 2010, P52.

Barbel Hogner, «Living with Le CorbusierChandigarh», Jovis, 2010, p. 33.

Revue «Architectural Digest», France, décembre 2014-janvier 2015, p. 136-137

Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288-289.

**15 000 - 16 000 €**



### 295 Pierre Jeanneret

#### Ensemble de deux «senate-committee Chairs»

En teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.

Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.

Assise, dossier et manchette recouverts d'une peau à poil kiwi restaurée

Circa 1955.

Restaurations d'usage et d'entretien

H 86 cm ; L :60 cm ; P 56 cm env.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaune & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-30-A).

Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 161-162 et p.283.

Revue»Architectural Digest», France, mai 2010, P52.

Barbel Hogner, «Living with Le CorbusierChandigarh», Jovis, 2010, p. 33. Revue «Architectural Digest», France,

décembre 2014-janvier 2015, p. 136-137. Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288-289.

18 000 - 20 000 €



### 296 Pierre Jeanneret

#### Ensemble de deux «senate-committee Chairs»

En teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.

Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.

Assise, dossier et manchette recouverts d'un cuir jaune restauré

Circa 1955.

Restaurations d'usage et d'entretien

H 82 cm ; L :60cm ; P 56 cm env.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaune & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff

Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-30-A).

Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 161-162 et p.283.

Revue»Architectural Digest», France, mai 2010, P52.

Barbel Hogner, «Living with Le CorbusierChandigarh», Jovis, 2010, p. 33.

Revue»Architectural Digest», France, décembre 2014-janvier 2015, p. 136-137

Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288-289.

15 000 - 16 000 €



### 297 Pierre Jeanneret

#### Rare élément de table de conférence circulaire dite «Committee table»

Variante à trois éléments.

Piètement composé de jambage en teck massif type « Y »,

assemblés par une ceinture circulaire en teck massif.

Plateau et façade en teck plaqué.

Circa 1963-64

Restaurations d'usage et d'entretien

H :70 cm ; l : 149 cm ; L 86 cm

Provenance: Assemblée et divers bâtiments administratif de chandigarh. Inde

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaune & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo

reproduit en couleur page 581 (PJ-TAT-13-A).

12 000 - 14 000 €





### 298 Pierre Jeanneret

**Rare et exceptionnelle table de Conférence dite : « Committee Table »**

Pied type « fuseau » profilé plateau à champ galbé et biseauté vers le haut.

Teck massif et placage de teck (non peinte)

Circa 1961-1962

Restaurations d'usage et d'entretien

H 76 cm ; L 244 cm ; P 123 cm.

*Provenance : Central State Library (1962) College of Art and Architecture de Chandigarh, Inde*

*Bibliographie : Variante reprise dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 583 (RJ-TA-01B)*

*Références : Patrich Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.232.*

**40 000 - 50 000 €**



### 299 Pierre Jeanneret

**Ensemble de six chaises de librairie**

À dossier bandeau en teck et assise cannée tendue sur une structure profilée formant un double piètement X joint par une entretoise en partie arrière.

Circa 1960.

Restaurations d'usage et d'entretien

H 77 cm ; L 47 cm ; P 41 cm env.

*Provenance : University library de Chandigarh, Inde.*

*Bibliographie : E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.*

*Exemplaire similaire reproduit en couleur page 569 (RJ-SI-51-A). Exemplaire au Musée National de Zurich Suisse*

**18 000 - 20 000 €**



### 300 Pierre Jeanneret

**Rare et exceptionnelle chauffeuse basse dite «kangourou»**

En sisso massif (palissandre indien) et cannage tressé.

Assise et dossier cannés sur une structure profilée en sisso formant piètement sur l'arrière. Deux pieds obliques et profilés sur l'avant.

Le dossier légèrement galbé.

Restaurations d'usage et d'entretien

H 73 cm ; L 55 cm ; P 67 cm

*Provenance : Hall General Hospital de Chandigarh, Inde*

*Bibliographie : Variante reprise dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 570 (RJ-SI-59-A)*

*Références : Patrich Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 204 et 205*

**17 000 - 20 000 €**



### 301 Pierre Jeanneret

#### Rare et exceptionnel bureau administratif démontable

En teck et placage de teck.

A plateau emboîté sur un caisson court à casiers ouverts d'un côté et sur un long caisson de l'autre.

Il ouvre par trois portes côté visiteur, casiers ouverts de l'autre.

Portes à prises d'ouverture sur fond d'aluminium.

L'ensemble supporté par des pieds de type « rondin »

Restaurations d'usage et d'entretien

Plateau : l 184 cm ; L 100 cm

Caisson long : H 56 cm ; l 183 cm ; L 46 cm

Caisson court : H 70 cm ; l 92,5 cm ; L 38 cm

Provenance : Secrétariats et bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Éditions Gourcuff Gradenigo reproduit en noir et blanc page 576 (PJ-BU-16-A).

Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66»,

Galerie Seguin, 2014, p.256, 257.

25 000 - 28 000 €



### 302 Pierre Jeanneret

#### Rare fauteuil de bureau en teck massif.

Piètement double en «X» formant accotoir en partie supérieure.

Dossier plat, incliné, détaché de l'assise.

Assise et dossier à fond de canne en plastique ancien Circa 1963

Restaurations d'usage et d'entretien

H 82 cm ; L 50 cm ; P 54 cm env

Provenance : College architecture, Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret

- l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 568 (PJ-SI-46-A).

Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66», Galerie Seguin, 2014, P 188, 189, 197, 284

5 000 - 6 000 €

### 303 Pierre Jeanneret

#### Meuble de rangement pour plans,

Ouvrant par quatre tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds inclinés.

Bois de teck.

Circa 1959-1965

Restaurations d'usage et d'entretien

H 72 cm ; L 84 cm ; P 84 cm

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie : E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret

- l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemple similaire reproduit en couleur page 596 (PJ-R-24-A)

9 000 - 10 000 €





### 304 Pierre Jeanneret

#### Ensemble de quatre fauteuils dit : «Cane seat back office chair»

En teck massif  
Double piétement latéral de type :  
«carde asymétrique»  
réunis par deux entretoises formant accotoirs.  
Dossier incliné et légèrement glabé.  
Assise et dossier canné restauré  
Circa 1960  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 78,5 cm ; L 50 cm ; P 51 cm env.

*Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume  
& G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »  
Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en noir et blanc page 569 (PJ-SI-53-A).*

**12 000 - 14 000 €**



### 305 Pierre Jeanneret

#### Rangement bas double face dit «File Rack»

En sissomassif (palissandre indien).  
A six casiers ouverts à usage de bibliothèque, dont quatre centraux et deux latéraux hauts.  
Piètement formé par les deux panneaux latéraux du bâti.  
Circa 1957-1958.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 72 cm ; L 122 cm ; P 38 cm.

*Provenance : Secrétariat en 1958 et bâtiments administratifs de Chandigarh, Inde.  
Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »  
Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 596 (PJ-R-27-A).  
Références : «Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India», par Galerie Patrick Seguin, pages 209,250,266,288.  
«Catalogue Amie Siegel», Ed. Prem Krishnamurthy. Printed: die Keure 2014, pages 29,56,84,129,148,149,221,248, 286,295.*

**12 000 - 14 000 €**



### 306 Pierre Jeanneret

#### Lit de repos

Tapissé de peau à poil noir reposant sur piétements de type compas  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 30 cm ; l : 200 cm ; L 100 cm

*Provenance : Bâtiments administratifs et Maisons particulières de Chandigarh, Inde  
Référence : Réf. photo : Modèle similaire dans «Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
Chandigarh, India» par Galerie Patrick Seguin, pages 152, 153, 155, 206, 282.  
Réf. photo : Modèle similaire dans "Catalogue – Amie Siegel" Ed. Prem Krishnamurthy,  
Printed: die Keure 2014, page 114.  
Réf. photo : Modèle similaire dans «Le Corbusier Pierre Jeanneret l'Aventure Indienne»  
par Eric Touchaleaume et Gérald Moreau . Page 591 et 592 sous la référence : (PJ-L-12-A.)*

**12 000 - 14 000 €**



**307 Pierre Jeanneret**  
**Lit simple démontable**

Tête de lit à barreaux, ce lit léger s'inspire du traditionnel : « Charpoi » indien, que l'on sort pour dormir dehors à la saison chaude.  
Pieds type fuseau en teck massif, boulonné sur cadre en cèdre, sangles élastiques, matelas et traversin tissus de lin.  
Circa 1955.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 68 cm ; L 199 cm ; P 92 cm.

*Provenance : Maisons Particulières de Chandigarh, Inde*  
*Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 589 (PJ-L-01-A).*  
*Références : «Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India», par Galerie Patrick Seguin, pages 212 et 213.*  
*Musée National Suisse de Zurich.*  
**17 000 - 18 000 €**



**308 Pierre Jeanneret**  
**Exceptionnelle et élégante coiffeuse dite «dressing table»**

En teck massif et placage ouvrant par deux tiroirs en partie gauche, un casier ouvert à étagère en verre, dans lequel vient se fixer un miroir.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 157 cm ; l : 103 cm ; L 46 cm

*Provenance : Maison particulière de Chandigarh, Inde*  
*Référence :*

*Réf. photo : Modèle similaire dans «Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India» par Galerie Patrick Seguin, page 241*  
*Réf. photo : Modèle similaire dans "Catalogue - Arnie Siegel" Ed. Prem Krishnamurthy. Printed : die Keure 2014, page 203.*  
*Réf. photo : Modèle similaire dans «Le Corbusier Pierre Jeanneret l'Aventure Indienne» par Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, page 594 sous la référence : PJ-R-12-A.*

**8 000 - 10 000 €**



**309 Pierre Jeanneret**

**Cabinet à fiches en teck massif.**

Corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par 24 tiroirs. Il repose sur un piétement rectangulaire à entrejambes ouvrant en ceinture par trois tirettes  
Pièce unique  
Restaurations d'usage et d'entretien.  
H 147 cm ; l : 115 cm ; L 46 cm

*Provenance : Université du Pendjab Chandigarh, Inde*  
*Bibliographie : Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 221*

**15 000 - 18 000 €**





### 310 Pierre Jeanneret

#### Rare ensemble composé d'un canapé et de deux chauffeuses en teck massif

Tapissée de peau à poil de couleur crème. Dossier et fond de siège légèrement renversé. Piètement bas, de type «compas» en teck et à jambes plates profilées, reliées par deux traverses. Circa 1955-56.

Restaurations d'usage et d'entretien

Dimensions chauffeuses : H 81 cm ; L 55 cm ; P 67 cm env.

Dimensions Canapé : H 82 cm ; L 137 cm ; P 67 cm env.

Provenance : Haute Cour de Chandigarh (1955), Panjab University (secteur 14) et résidences étudiantes de Chandigarh.

Bibliographie : Réf. Photo : Modèle similaire, en toile de coton beige, dans le Catalogue «Wright Auction» vente du 29/10 - 2015 à Chicago, lot n°113. Vendu 100 000 \$ / 90 630 € la paire.

Réf. Photo : Revue «Architectural Digest», septembre-octobre 2011, page 148.

Réf. Photo : Modèle similaire dans «Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India» par Galerie Patrick Seguin, page 151.

Réf. Photo : Modèle similaire dans "Catalogue - Amie Siegel" Ed. Prem Krishnamurthy. Printed : die Keure 2014, pages 19, 56, 57, 113, 141, 226, 227.

Réf. Photo : Modèle similaire dans «Le Corbusier Pierre Jeanneret l'Aventure Indienne» par Eric Touchaleaume et Géraud Moreau, page 565 sous la référence : PJ-SI-36-A.

Réf. Photo : Modèle similaire dans «Chandigarh, Pierre Jeanneret» par François Laffanour - Galerie Downtown, Paris 2015, pages 8, 37, 85.

38 000 - 40 000 €



### 311 Pierre Jeanneret

#### Bureau dit «office base building table»

En teck massif, à plateau rectangulaire en moleskine rouge dans un encadrement fixé d'un côté sur un panneau formant piètement latéral gauche avec caisson ouvrant par un tiroir et casier de rangement et reposant de l'autre côté sur un piètement profilé à traverse triangulaire. Côté visiteur façade à quatre casiers centraux compartimentés et deux casiers latéraux.

Circa : 1957-58.

Restaurations d'usage et d'entretien

H : 71,5 cm ; L 122 cm ; P 84 cm

Provenance : Bâtiments Administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau «Le Corbusier Pierre Jeanneret L'Aventure indienne» Editions Gourcuff Gradenigo, Reproduit en couleur page 572 (PJ-BU-02-A).

Références : Musée National Suisse De Zurich. City. Museum de Chandigarh.

Le Corbusier Center. «Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India»

Par Galerie Patrick Seguin, Pages 206, 246, 247, 248, 249, 267, 288.

«Catalogues-Amie Siegel» Ed. Prem Krishnamurthy. Printed : die Keure 2014, Pages 17, 34, 35, 64, 146, 147, 187, 304.

11 000 - 12 000 €



**312 Pierre Jeanneret**

**Ensemble de deux «office cane elegant chairs».**

En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.  
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.  
Assise et dossier à fond de canne restauré  
Légère variation d'un siège à l'autre.  
Circa 1956.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 79 ;cm L 50 cm ; P 49 cm env.

*Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.*

*Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en noir et blanc page 562 (PJ-SI-28-A).*

*Références : Patrick Seguin, «Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66», Galerie Seguin, 2014, p.164, à 173 et p 236.*

**7 000 - 8 000 €**



**313 Pierre Jeanneret**

**Petit bureau administratif**

En teck massif, plateau fixé sur un pied en « V » d'un côté et sur un caisson ouvrant à une porte et un tiroir de l'autre côté.  
Circa 1960  
Restaurations d'usage et d'entretien  
H 69 cm ; L 99 cm ; P 61 cm.

*Provenance : Chandigarh, Inde.*

*Bibliographie : Exemple similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret - l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit*

**7 000 - 8 000 €**



**314 Johanna Grawunder**

**Paravent lumineux à trois vantaux modèle « Specchio Light »**

Structure en métal laqué gris, panneaux acryliques et miroirs  
Édition Galerie Italienne  
190,5 x 39,5 cm chaque feuille

**15 000 - 18 000 €**



321



316

**315 Nicolas Schoffer**  
*« Minieffet II », 1969*  
 Installation lumineuse, boîtier, plastique, 2 plaques de Plexiglas,, 4 feuilles de Plexiglas de couleur,, système électrique,  
 Édition Denise René, Paris,  
 23,5 x 15 x 15 cm  
 (accident, manque)  
**800 - 1 200 €**

**316 Marc Held**  
*Fauteuil à haut dossier modèle « Culbuto »*  
 En polyester laqué blanc renforcé de fibre de verre, garniture de lainage violet  
 Édition Knoll  
 H 116 cm, L 74 cm, P 48 cm  
 (Usure à la garniture, manque le coussin)  
**3500 - 4500 €**

**317 Travail des années 50**  
*Paire de fauteuils bas*  
 Garniture de velours bleu, piètement en métal laqué noir  
 H 80 cm, L 73 cm, P 85 cm  
**200 - 300 €**

**318 Travail italien**  
*Table basse*  
 Plateau de forme rectangulaire en verre fumé, piètement en métal laqué noir et doré  
 H 41 cm, l 91 cm, L 46 cm  
**200 - 300 €**

**319 Travail italien**  
*Suite de quatre chaises*  
 Structure en bois laqué noir, garniture de cuir noir  
 H 79 cm, L 45 cm, P 45 cm  
**300 - 500 €**

**320 Travail italien**  
*Suite de quatre chaises*  
 Structure en métal laqué noir, garniture de cuir fauve  
 H 80 cm, L 45 cm, P 52 cm  
**200 - 300 €**

**321 Travail Scandinave**  
*Banquette trois places*  
 En teck, garniture de tissu brun  
 H 70 cm, L 181 cm, P 70 cm  
**800 - 1200 €**



# Vermot & Associés

## Notes

# Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 22 décembre 2016

Frais en sus 25 % T.T.C.

(T.V.A. incluse : 20 % ou 10 % selon les cas)

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

e-mail : .....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité.

| N° de lot | Désignation | Enchère<br>(limite en euro et hors frais de vente) |
|-----------|-------------|--|
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |
|           |             |  |

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.  
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.  
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le  
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

V  
&A

SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00013  
10 Avenue de la Grande Armée  
75017 Paris  
Tél. : + 33 (0)9 81 65 83 61  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com

# Conditions générales de vente

## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2 000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 25 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la

responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## [ MONTRES ET BIJOUX ]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

## RÉGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés*:

Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT - BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien

est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal , le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013  
10 Avenue de la Grande Armée 75017 Paris - Métro Étoile  
Tél. : + 33 (0)9 81 65 83 61  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Design graphique : Clément Frassi  
Photographies : Eric Reinard  
Mise en page : La Réserve  
Impression : DDomain

