


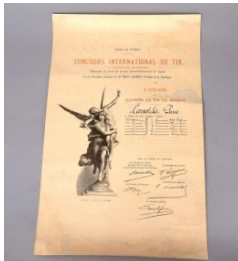
Vermot&Associés





Lundi 29 juillet à 16h30






JEUX OLYMPIQUES : TORCHES, MEDAILLES, AFFICHES, MEMORABILIA

EXPOSITION





- Le dimanche 28 juillet de 11h à 18h au Village Olympique – Parc de La Villette Paris 19
- Le lundi 29 juillet de 11h à 16h au Village Olympique – Parc de La Villette Paris 19





1	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1900/ Paris/ Guide de l'Exposition Universelle. Guide édité par Hachette, la référence éditoriale : "Paris Expo 1900". Sous la couverture d'éditeur cartonnée, on y retrouve la couverture couleur. 484 pages.</p>	200/300	
2	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1900/ Paris/ Diplôme officiel "Gloria Victis". Diplôme officiel: "Pour la Patrie, Concours International de Tir (7è Concours National), organisé au Camp de Satory (Paris-Versailles) en 1900 sous la présidence d'honneur de Monsieur Emile Loubet, président de la République, par L'Union des Sociétés de Tir de France, décerné à : M.Carnot Sadi (Paris)". Détail de ses places dans 6 catégories (1, 2, 6, 7, 23, 24). Avec les cinq signatures des membres du Comité du Concours, et en tête, MM.Lermusiaux et Mérillon. Imprimerie Crété de l'Arbre à Levallois-Perret, modèle 103. Dim. : 50 x 33 cm Traces d'humidité au milieu et en bas</p>	300/400	





3	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1900/ Paris. "Le Sport Universel Illustré" (36x27), année 1900 complète (superbe reliure, dos bleu, lettres d'or, sans les jaquettes), idéale pour revivre par le menu et avec des photos inédites et des articles engagés les Exercices Physiques et Concours sportifs de l'Exposition Universelle, donc des Jeux Olympiques. Du numéro 181 au 232, du 6 janvier au 29 décembre, en 832 pages, vous allez retrouver dans plus de 20 articles signés des meilleurs spécialistes Frantz-Reichel, svp, R.Raoult, L.Darsay, Emile André, G.Voulquin, J.Cipierre, le meilleur du millésime. Sur le tir, le tir à l'arc, le football-association ou rugby, l'escrime, la lutte, l'aviron, le tennis, la natation, la voile, l'aérostation, la pelote basque, ou l'athlétisme (saut prodigieux, les Américains, le disque, etc), vous avez des informations inédites et des photos de qualité ; Frantz-Reichel domine cet ensemble. Le grand concurrent de "La Vie au Grand Air" fait ici presque jeu égal. Comme il aborde aussi la chasse, la vénérie, l'hippisme, le "SUI", avec une palette plus large, tiendra plus longtemps que la "VGA", en fait de 1895 à 1943. La BN n'offre que deux numéros de cette année cruciale.TBE.</p>	150/200	
4	<p>Jeux Olympiques/ été, 1900/ Paris/ Jury/ Louis Alexandre Bottée, 1852-1940 Badge officiel doré : 1900, Jury. La renommée, avec sa grande trompette, signé en haut à droite : L. Bottée. Sur la patte d'accroche au revers, griffe "Christofle, orfèvres, Paris". 41 x 23 cm</p>	400/600	
5	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1900/ Paris / EPS/ Frédéric Vernon (1858-1912) Plaquette en bronze argenté "Exercices Physiques et Sports" (cartouche inférieur) au revers : l'athlète vainqueur au pied du stade dominé par l'Acropole). Avers : "République Française (la victoire ailée), Exposition Universelle, Paris 1900". Par F.Vernon (Frédéric Vernon, 1858-1912). La victoire ailée arrose Paris de lauriers : Le Pont Alexandre III enjambe la Seine, le Palais Bourbon plastronne à gauche, et la verrière du Grand Palais n'échappé pas à son brin de verdure. 6 x 4,2 cm</p>	700/900	
6	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1900/ Paris/ Tir/ Frédéric Vernon (1858-1912) Plaquette officielle en bronze argenté de participant au: "Concours de Tir, VIIème Concours National" (Revers: avec l'athlète vainqueur sur le stade au pied de l'Acropole) ; Avers : République Française, Exposition Universelle, Paris 1900" La victoire ailée arrose Paris et la Seine de lauriers...Nous sommes bien dans l'esprit de revanche et de reconquête. Par F.Vernon en bas à droite de l'avers. 6 x 4,2 cm</p>	600/800	

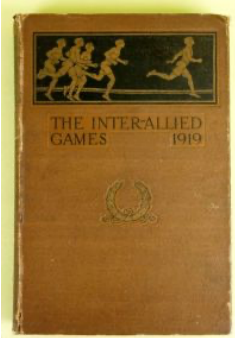



7	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1900/ Paris/ Tir/ Scolaire/ Frédéric Vernon (1858-1912) Plaquette officielle en bronze argenté de participant au "IX^e Championnat de Tir des Lycées et Colléges" (revers, l'athlète vainqueur). A l'avrs : "République Française, Exposition Universelle, Paris 1900.."Par F.Vernon (Frédéric Vernon, 1858-1912, en bas à droite). Les Jeux Olympiques et le football-rugby doivent "rebronzer" la jeunesse de France, le tir à plus forte raison. 6 x 4,2 cm</p>	600/800	
8	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1900/ Paris/ Frédéric Vernon (1858-1912) Plaquette officielle en bronze de participant : "Concours de Jeux Athlétiques..." sur le revers avec l'athlète vainqueur au pied de l'Acropole. A l'avrs : "République Française, Exposition Universelle, Paris 1900" encadrent la victoire ailée, qui survole Paris, la chambre des Députés, le pont Alexandre III et la Seine. Signature F.Vernon en bas à droite. 6 x 4,2 cm</p>	500/700	
9	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1900/ Paris/ Louis Alexandre Bottée, 1852-1940 Badge officiel de membre du jury. La renommée de L.Botteé supervise les dizaines de milliers de sportifs, qui participent aux animations et concours sportifs, plus ou moins sportifs d'ailleurs avec 40 000 participants. Trompette et palme à la main, langue de feu sur la tête, et titre officiel aux pieds : "Jury", elle ne chôlerai pas ...Vermeil sur argent. Par Christofle, Paris, Orfèvres (gravé sur le talon d'accroche à la boutonnière). 4,1 x 2,3 cm</p>	500/700	
10	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1900/ Paris/ Médaille ronde. Sur l'avrs : mention "Honneur et Patrie", Victoire ailée. Revers: mention: "Union des Sociétés de Tir de France, concours international de l'Exposition, et VII^e Concours national, 1900", Coq. Métal doré. Diam. : 2 cm</p>	150/200	
11	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, Eté, 1900-1912-1924-1936/ Velo/Chamonix/Colombes/Beaux-Arts/Geo Charles. Ensemble de 10 pièces : a) la biographie de Bernard Maccario sur le héros malheureux des Jeux de 1912 : " Jean Bouin" (Ed.Chistera, 2018); b) le roman-reportage de Jean de Pierrefeu sur les Jeux de 1924 vus de l'intérieur : " Paterne ou l'ennemi du sport" (Ed.Ferenczi, 1927), avec retraitage du beau portrait de Géo Charles, champion olympique de littérature; c) deux numéros de "L'Eclair", 10 et 12 juillet 1924 (état d'usage); d) "Ciné-Miroir" du 1er avril 1924, avec reportage sur le tournage du film officiel sur les Jeux d'Hiver (double page centrale, 16 photos); e) Numéro des "Beaux Arts" du 3 avril 1936, avec à la Une "L'art français aux Jeux Olympiques" (sculpture de Deluol); f) Expo 1900 : la pièce la plus curieuse, la plus rare, en prise directe avec l'actualité : une carte de stationnement dans un garage officiel sur les Champs pour velo, moto, auto; 50c. On joint "Regard" du 10 août 1934 : 12 000 sportifs anti-fascistes à Paris (presque des JO) et le sport sous la Révolution (page de L'Equipe, dans un collectif national) 1989.</p>	140/160	


12	<p>Jeux Olympiques/ Coubertin/ Astronomie. Rarissime plaquette éditée par l'Institut Olympique de Lausanne, son titre : "Les étapes de l'Astronomie, l'unité mécanique et l'unité chimique du monde. La vie des astres..."</p> <p>L'auteur ? Notre cher baron Pierre de Coubertin. Oui, il touchait à tout, même aux étoiles. Il s'agit d'une conférence qu'il a donnée en ouverture de la 1^{ère} Session de l'Institut Olympique de Lausanne, le 8 octobre 1919. Dans ces 28 pages (18x12), dos réparé (scotch; imprimerie Concorde, Lausanne), on découvre un Coubertin sidéral, dont la conclusion mérite plus que jamais citation: " Heureux si par ce bref et pâle exposé, j'ai pu vous montrer dans l'astronomie non seulement le vestibule de la connaissance, mais le parvis de la sagesse, de cette sagesse modeste et forte, hors de laquelle les démocraties modernes ne pourront ni réaliser d'égalité féconde ni établir de paix durable..." Non, Coubertin n'a pas besoin de Panthéon, il y est déjà dans le monde entier. Oui, plus que jamais sa candidature pour le prix Noble de la Paix mériterait d'être défendue. Haute curiosité.</p>	150/250	
13	<p>Jeux Olympiques/ Coubertin/ Pierre de (1863-1937)</p> <p>Coubertin sportif, Coubertin, citoyen du monde, c'est encore lui dans les 4 tomes de cette "Histoire Universelle"...Dont certains passages sont d'une actualité brûlante...Sous leur belle couverture vert d'eau : le tome 1 (92p), le 2 (190p), le 3 (258p), le 4(224p). Imp. Paul Roubaud, à Aix en Provence. 1920; 24,5 x 16 cm.</p>	150/250	
14	<p>Jeux Olympiques/ Coubertin/ Pierre de (1863-1937)/</p> <p>Deux œuvres importantes du Baron : a) "Universités Transatlantiques", 1980, Hachette, 380p., 19x12. Un voyage d'étude pour le baron c'est quelque chose de fabuleux, et avec lui, nous découvrons une Amérique bien chatoyante; b) "L'Education en Angleterre, Collèges et Universités...", des Publics Schools 'Eton, Westminster, Harrow, Rugby, Winchester, etc) aux écoles catholiques, rien ne lui échappe, et il nous propose mêmes des clefs. 1888, 290p. In 16.</p>	180/250	
15	<p>Jeux Olympiques/ Coubertin/ Pierre de (1863-1937)/</p> <p>Deux œuvres importantes du Baron : a) "Notes sur l'Education Publique", Hachette, 1901, 326 pages, 19 x 12 cm. ; b) "Pédagogie sportive", Editions Crès 122, 19 x 12 cm, en 157 pages, le Baron nous raconte l'histoire des exercices sportifs, leur technique, et leur action morale et sociale. Etat d'usage.</p>	180/250	





16	<p>Jeux Olympiques/ Coubertin, ce champion méconnu, ce conférencier visionnaire et plein d'humour. Reliure de la rare revue du Touring Club de France (absente à la BN), avec deux années complètes. Reliure: "Revue Mensuelle du Touring Club de France" (1901 et 1902 ensemble). Avec les plus grandes signatures (A.Ballif, Carlo Bourlet, Davin de Champclos, Dr.Léon Petit) et les articles les plus originaux sur le tourisme cycliste, les routes, les inventions, les freins, et la montagne (fameux concours dans les Pyrénées) et par dessus tout ça au moins deux articles très peu connus du baron de Coubertin : le premier relate sa fabuleuse expérience sportive de mars 1901 à Cannes, où il prouve que pratiquer six sports différents, cinq fois par an, et meilleur pour l'homme que "trente fois en un an, un seul sport". Trois pages fabuleuses, sur le collègue Coubertin, "sans entraînement et sans fatigue...". Le second est la relation de sa Conférence à la Salle de la Société de Géographie du jeudi 20 mars 1902. Avec une introduction olympique (Athènes, St Louis, marathon du grand Marey. Six pages monumentales pleines d'humour où le baron déchaîne rires et applaudissements dans l'assistance....Le titre de cette flamboyante conférence : "Une nouvelle forme d'éducation physique..." En tout plus de 1000 pages (Pp 1 à 575 pour 1901, et 1 à 576 pour 1902 (avec les tables finales) 27x21.TBE.</p>	200/300	
17	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1904/ Saint-Louis/ Exposition Universelle/ Marathon/ Meursault/Corey/ Médaille officielle de récompense. Médaille de "Grand Prix" en bronze doré. Avers : " Universal Exposition at Saint-Louis, United States of America, MCMIV"...Marianne et sa fille spirituelle, la jeune Amérique, sous le même drapeau..". Revers : "Grand Prize, Louisiana Purchase, Exposition..." Le grand aigle américain, protégé de ses ailes déployées, le récipiendaire, qui peut aussi compter sur deux dauphins. Pièce assez rare, montrant la filiation franco-américaine, et le rôle inattendu d'un coureur à pied un peu rebelle..Ce marathon fut tellement agité, que Corey semble avoir été le seul concurrent digne de ce nom...Faut-il déposer une réclamation. 70 x 65 cm</p>	200/250	
18	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1904/ St Louis. Médaille officielle de récompense Avers : Les deux divinités du commerce et des échanges se drapent dans le ruban présentant leur parrain, l'organisateur de : "Universal Exposition St Louis, United States of America, MCMIV. Revers : le grand aigle, ailes déployées, avec la mention : Silver medal, Louisiana Purchase, Exposition...." . Dans la mesure où les Jeux étaient financés par l'organisation de l'Exposition Universelle, comme à Paris en 1900, cette médaille est bien olympique, quelque part. Dim. : 6,5 x 6,5 cm</p>	400/800	
19	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1904/ St Louis/ Exposition Universelle/ Marathon/ Meursault/ Médaille officielle Médaille ronde en bronze doré de récompense pour les participants aux Manifestations de l'Exposition Universelle. Certains athlètes l'ont-ils reçu ? Ce n'est pas impossible. Avers: "Universel Exposition at Saint-Louis, United States of America, XCMIV". Marianne protège sa jeune disciple américaine; revers : dans les serres de l'aigle américain, ailes déployées : "Bronze Medal, Louisiana Purchase, Exposition, avec coquille St Jacques et les deux dauphins.</p>	200/250	



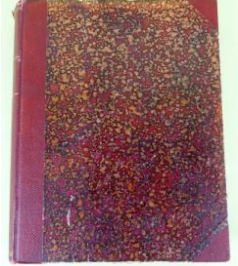

	<p>Diam : 6,3 cm</p> <p>Pour mémoire, Albert Corey, fut le seul athlète français à participer à ces Jeux (dossard 7), sous le couvert de son club le Chicago Athlétic Club. Il y décrocha deux médailles d'argent (sur le marathon, et dans les 4 miles par eq). Avec cette médaille et la suivante, on peut faire un clin d'oeil à ce gaillard, qui brilla dans le marathon le plus mouvementé de l'histoire (obstacles, dopage, tricherie, etc)...Né à Meursault en 1878, ce fils de viticulteur, qui avait fui l'armée et était devenu briseur de grèves aux USA, décéda à Paris en 1926. C'était un vrai marathonien, qui enleva le marathon de Chicago avant de revenir au pays, et de faire une belle carrière militaire. Et c'est une vraie médaille...Comme la suivante. Une des histoires les plus curieuses de la mythologie olympique.</p>		
20	<p>Jeux Olympiques/ été, 1904, 1908, 1912, 1952/ St Louis, Londres, Stockholm, Helsinki. Dans leur écrin prestige avec certificat English Enamels de chez Crummies, 4 tabatières rondes (ou piluliers) neuves avec reprise sur le couvercle de l'affiche des Jeux de St Louis (plan), de Londres (saut en hauteur), de Stockholm (drapeaux de toutes les couleurs) et d'Helsinki (Nurmi). Avec renfort carton d'origine. Diam : 5,5, A l'intérieur du couvercle, anneaux et devise olympique avec localisation. Porcelaine de luxe, peinture main. Vers 1985. Ensemble exceptionnel.</p>	150/250	
21	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1896-1906/ Athènes. Deux médailles: a) copie moderne grand format de la médaille ronde des vainqueurs de Chaplain pour 1896...PEut-être en 1996, une méchante compensation du centenaire parti à Atlanta; avers : Zeus, revers: l'Acropole, Diam. : 8cm, superbe; b) Médaille commémorative des jeux intermédiaires de 1906 (reprise de la N.Lytras de 1896) : avers: Nike avec sa couronne de laurier devant l'Acropole, revers, 4 lignes en grec (jeux olympiques) et dans le cartouche 1906, entouré d'une couronne de lauriers. Bronze doré. Diam : 5cm. Traces d'usure.</p>	140/180	
22	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1906/ Athènes/ Jeux Intermédiaires ou Décennaux/ Paul Vannier (1880-1940)</p> <p>Plaquette commémorative en bronze (poinçon) signée P.Vannier. Avers : sur le devant de l'immense stade antique, l'athlète vainqueur brandit le bouclier et la couronne de laurier (avec le glaive); revers : la renommée vole avec sa trompette et sa palme... Dim. : 70 x 49 cm</p> <p>Bel état</p>	150/250	
23	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1908/ Londres/ Gym/ Roubaix/ Semoff . Etonnante photo originale, tirage argentique : Jeux Olympiques, équipe française, Londres 1908, l'équipe de gymnastique de Roubaix au grand complet. Ils sont tous là, les 54 membres, alignés sur 5 rangs...A vous de reconnaître un aïeul dans sa touchante tenue athlétique...Avec un joli témoignage en bas à droite : "Souvenir d'un voyage inoubliable, Richardson"</p> <p>Mention : "Semoff photo, Roubaix" (ndlr : Bastien Semoff est le grand photographe du Nord de la France pendant un demi-siècle (1867-1942). D'origine bulgare, il est le grand témoin de la vie régionale, c'est ainsi qu'il prend au vol, les gymnastes qui viennent de participer aux épreuves d'ensemble des Jeux de Londres. On reconnaît le président Jules Piesvaux (1858-1941), mais pas seulement. Au dos, l'encadrement prestige est signé : René Dhaveloose de Lille". 41Cmx37, avec le cadre : 47x53. TBE. Pièce de Musée.</p>	200/300	

24	<p>Jeux Olympiques Eté / 1908 / Londres/ Bertram Mackennal (1863 - 1931) Médaille officielle de participant dans son écrin bleu. Avers : le quadriges de la victoire, BM. Revers : autour des ailes de la victoire et de la trompette de la renommée, les précédentes villes olympiques à gauche (Elis, Athens, Paris, StLouis, Londons) et à droite : "In commémoration of the Olympic Games held in London 1908..." par B.Mackennal...Vaughton sur la tranche. Dans son écrin velouté bleu griffé Vaughtons, Goldsmith and Medaillists, Birmingham, couvercle griffé : " Olympic Games of London, 1908". Diam. : 5 cm</p>	400/500	
25	<p>Jeux Olympiques/ été, 1912/ Stockholm/ Deux pièces officielles importantes : a) médaille de participant par Erik Lindberg (avers) et BM (Mackennal) revers. La victoire, le quadriges. Argent. Traces de rayures sur les deux faces. Diam : 5 cm ; b) badge de participant en bronze argenté, avec broche. Tête de Pallas, mention : Olympiska Spelen, Stockholm, 37 x 25 cm, par Erik Lindberg (initiales), manufacture CC Sporrang and Co. Tirage : 5 000ex.</p>	200/400	
26	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1912/ Stockholm/ Marathon. Le programme officiel du 14 juillet, 1912, le jour du marathon (mais aussi du relais 1600m, le 4x400, du décathlon) : "Olympiska Spelen, Stockholm, 1912, Stadion Program, Söndagen den marathondagen, 14 July, 25 öre..." En 40 pages (22x14), tout sur cette grande journée (avec des réclames dans la partie terminale, petit manque sur la 4è de couv). Le marathon mesure 40km200, et les dossards des partants : le sud-africain Ken McArthur (le futur vainqueur en 2h36) : 613, les Français sont Pautex d'Uzes (n°695, malade, il devra abandonner et sera soigné par Evelyn, le soigneur de Bouin), G.Heuet (187) et Renon Boissière (553), lui seul terminera 13è en 2h51. Originaire d'Amfreville dans l'Eure, il tombera au combat en 1915....Dans le déca, on entrevoit le grand Jim Thorpe (701), le futur vainqueur, le français Géo André (758), et le futur président du CIO, Avery Brundage (n°33, qui sera 6è du pentathlon), dans le relais 4x400 tricolore (le 1600m), on retrouve Pierre Failliot (345, l'international de football-rugby, héros du France-Ecosse de 1911), Poulénard, Lelong et Schurer, nos mousquetaires décrocheront la médaille d'argent de cette première course pas encore appelée relais 4X400. Etat d'usage. Rare. Ce marathon est aussi tristement historique, parce que le portugais Francisco Lazaro, le charpentier de Benfica, (n°518) mourra le lendemain après avoir été frappé d'insolation au 33è km. Un drame, qui inspirera le grand roman de Peixoto : " Le cimetière du piano"</p>	150/200	
27	<p>Jeux Olympiques/ été, 1912/ Stockholm/ Coubertin/ Pommery/ Mumm/ Château Lafitte/ Deux programmes du diner Royal du 7 juillet 1912. Les deux arborent la même couverture foudroyante du dieu Thor avec son marteau sacré dans son char tiré par les deux boucs Tanngnisnir et Tanngnjöstr. a) la liste des invités étrangers et suédois, avec le plan de table....Quatre discours seront prononcés, le Colonel Balck, pour le roi de Suède, ouvrira le feu, et le baron de Coubertin, le fermera au nom du Comité Olympique Suédois. Autour du baron de Coubertin (place d'honneur 199), on retrouve toutes les personnalités mondiales mais aussi quelques Français, comme le comte d'Arnaud, Paul Champ, de Courcel, Maurice Dezaure, Glandaz, Robert Guérin, ou Charles Isambert; b) Sous la même couverture (pliure en haut, et petite déchirure dans le bas de la pliure centrale) : le menu détaillé du Diner du 7 juillet 1912....En</p>	200/300	







	<p>musique, on va jouer du Strauss, "La danse de la Gipsy" de Camille Saint-Saëns, et l'ouverture du "Barbier de Séville" de Rossini. Au menu, la vraie tortue claire taillera en pirogues la route pour un peloton de soles, un escadron de veau à l'écarlate, et une escadrille de canetons carmen....Les vins se pousseront vraiment du col : Pommery et Greno, sec; G.H.Mumm Cordon Rouge, et Château Lafitte grand vin 1893. Rarissime.</p> <p>23 x 13,7 cm</p>		
28	<p>Jeux Olympiques/ Jeux Interalliés/ Été, 1919/ Pershing/ Paris/ USA/ Vincennes/ Rapport. Rare ouvrage des "Jeux Interalliés" ou Jeux des Nations victorieuses de la grande guerre (17 nations, mais ni les Polonais, ni les Russes; du 22 juin au 6 juillet). Sous sa belle couverture originale cartonnée.</p> <p>La visite de ces Jeux certes militaires, mais surtout de la Renaissance, qui firent vibrer un monde sorti de l'enfer, est revigorante. Dans ce stade Pershing, construit non sans mal au coeur du bois de Vincennes (les soldats américains prenant le relais des grévistes français) on croise les futures étoiles américaines (Paddock, Tunney, Friedman), et les Français (Vermeulen). Il y a du base-ball, du basket, du water-polo et de la natation au lac St James (bois de Boulogne), il y a encore du golf (victoire de Massy) et du tennis (Croix Catelan, succès de Gobert). Le tournoi de rugby (à Colombes) voit la victoire française sur les Etats-Unis à l'issue d'une partie agitée (8-3), et en football (à Pershing), les Tchèques battent les Français (3-2), non sans avoir joliment neutralisé notre gardien Chayrigues. Bref, on retrouve ce stade Pershing, qui aujourd'hui s'éteint doucement au coin du Bois de Vincennes. Coubertin n'est pas là, et des esprits chagrins pourraient deviner une tentative de détournement de ses Jeux. Donc doublement précieux."</p>	150/200	
29	<p>Jeux Olympiques/ Féminin/ Monte-Carlo/ Milliat. Une vingtaine de belles pièces sur les débuts du sport féminin, et sa grande prêtresse : a) Très Sport, 1925, numéro d'encouragement au Sport Féminin; b) Cinq photos originales des années 20-30; c) deux vignettes sport féminin; d) onze numéros du "Miroir des Sports", entre 1921 et 1926, avec en particulier L'Olympiade de Monte Carle en 1922; e) Bulletin n°1 des Sociétés Françaises de sports et gymnastique avec Alice Milliat, 1920; f) plaquette des années 1950 sur les l'éducation physique féminine.</p>	140/180	
30	<p>Jeux Olympiques/ Été, 1924/ Paris. Parmi les souvenirs olympiques les plus originaux, à côté des pipes, ou des éventails, il faut nommer les timbales ou gobelets, en argent ou en étain...C'était un cadeau de baptême ou de communion, ça devient un souvenir olympique !!! Le moyen de pouvoir boire correctement n'importe où, peut-être. Trois gobelets griffés : " VIIIè Olympiade, 1924"...Entre le discobole antique, et la partie de double mixte en tennis, comment ne pas être ravi ? C'est prestigieux, précieux, et...pratique. H: 10,5, diam h: 8. Bel état. Les esprits romantiques y verront un hommage aux lauréats du double mixte, Richard Williams (rescapé du Titanic, svp) et Hazel Hotchkiss Wightman. Métal argenté</p>	150/250	
31	<p>Jeux Olympiques/ Été 1924, Paris/ Timbre/ Philatélie/ Oblitération. Oblitération rectangulaire sur semeuse 5c jaune : "Jeux Olympiques, Paris, mai-juin-juillet 1924 (à gauche cachet rond, Paris, 6 VIII 1924, départ) 4,5 x 9 cm</p>	50/80	

32	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ Japon/ Revue/ Revue "The Asahi Sports". Numéro "The Asahi Sports" équipementier (trade Mark MIZUNO) en japonais, avec la moitié des 32 pages, soit 8 doubles pages entièrement dédiées à un reportage photo sur les Jeux. Dans ce grand format, on découvre encore des facettes méconnues des Jeux. Couverture figurant l'affiche officielle du serment de Jean Droit. Rarement vu. Dim. : 39 x 29 cm Etat d'usage (traces de punaises)</p>	50/80	
33	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ W.J Rikens. Ouvrage De Reuterwedstrij den der VIIIè Olympiade te Paris. Tout sur les épreuves hippiques de Paris, en Hollandais.140 pages. Dim.: 22 x 15 cm</p>	50/80	
34	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Cook/ New Herald/ The American Guide to Paris Ouvrage "The New York Herald, Olympic Games 1924 issue, Olympics, Shopping, Théâtre. The American Guide to Paris. A noter page 100, la grande publicité "High Class Athletic Goods, A.G. Spalding and Bros, 25-27 rue Tronchet, Official Suppliers to Olympic Games, Paris 1924..." Avec le programme des Jeux, l'historique et les résultats détaillés. 208 pages. Dim. : 19 x 11 cm Très bon état</p>	100/150	
35	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ Revue/ The Literary Digest. Revue du 9 août 1924, 60 p, dont 2 sur les JO, avec le bilan, et les photos de Weissmuller, H.Wills. 30 x 22 cm</p>	50/80	
36	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris. Tourisme Olympique. Deux guides de cette maison Cook, qui avait un lien particulier avec les Jeux depuis 1896 : "How to See, Paris and the Battlefields, Motor Tours, organised by Thos Cook and Son 1924, VIIIè Olympiade, Paris. a) Sacré Coeur, et les environs, 64p, avec 4 rabats-plans; b) Notre Dame, idem, 64 p..20x15. BE d'usage.</p>	100/200	
37	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ Yrjö Halme Livre illustré "Olympialaiset" dans sa reliure éditeur. Dans ce volume en suédois, l'auteur nous convie au survol des Jeux de 1896 à 1920. Rehaussé dans le final de cinq planches couleur, nous montrant le coude à coude de Bouin et Kolehmainen dans le 5000 de 1912, puis Albin Stenroos, et Nurmi courant et couronné. 250 pages. Dim.: 25 x 19 cm</p>	50/80	
38	<p>Jeux olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Marathon/ Programme de la VIIIè Olympiade, Paris 1924 Le programme du dimanche 13 juillet 1924 : " Programme de la VIIIè Olympiade, Paris 1924, Programme des Jeux Olympiques" (avec le lanceur de javelot d'Orsi). Ce programme édité par le Comité Olympique Français est le seul officiel. Prix 1 f. 27 x 22 cm</p>	150/250	




	<p>Etat d'usage</p> <p>Ce jour-là (n°51), c'est disque, 400m plat, 10 000m marche, 3000m par équipes, et finale du relais 4x400, mais aussi et surtout MARATHON (épreuve 8, départ 17h...On passe par Pierrelaye, la Patte d'Oie d'Herblay, et après 21km 300, on vire à Pontoise. Il y a six contrôles (ce qui fait onze avec les deux passages), et le directeur de course est le Dr.René Cazalis. Deux dossards au hasard : 334 (Stenroos, le futur vainqueur finlandais), et 372 (El Ouafi, qui lui gagnera 4 ans plus tard). Sur les 14 pages, tous les détails, les officiels, le parcours, etc mais aussi le double répertoire de tous les athlètes des Jeux, et par dossard, et par ordre alphabétique. Ce qui permet de retrouver Géo André (345), Lewden (393), Liddell (451) etc et Nurmi, le 323.</p>		
39	<p>Jeux Olympiques / Eté, 1924/ Paris. Vide-poche. Coupelle en verre polychrome. Sur le marli : "Jeux Olympiques, Paris, 1924... Au centre, le lanceur de poids bleu. Les Jeux de Paris en 1924 ont été le prétexte à l'édition de centaines de souvenirs (cendriers, affiches, cartes, vignettes, pipes, écussons, caricatures...). D'où vient-elle ? Signée par qui ? Pourquoi ? Nous sommes preneur du moindre indice. Diam.: 9,3 cm</p>	200/300	
40	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Arthus/ Bénard/ Presse/ Badge. Exceptionnel ensemble de 3 pièces officielles :a) la médaille de participant, avers : le couronnement de l'athlète vainqueur, revers : vue de Paris, de Notre Dame, et mention "VIIIè Olympiade, Paris, 1924..." Initiales RB (Raoul Bénard (1881-1961), natif d'Elbeuf, probable ami du baron, il était l'élève de Jules Chaplain, créateur de la médaille des vainqueurs de 1896), bronze, diam : 55, dans sa boîte RF,avec le sceau de la maison Arthus Bertrand, 46 rue de Rennes; b) Rare badge officiel, l'écusson, les anneaux, les armes de Paris, dans le marli émaillé bleu, les mentions : "VIIIè Olympiade, Paris 1924, PRESSE" . Avec la roulette d'attache au dos, n°4565, 42x34, TBE; c) Le curieux badge ovale émaillé bleu ciel, avec les anneaux en gros plan, deux brins de lauriers, les armes de Paris, et la mention "VIIIè Olympiade 1924". Broche au dos. TBE, 30x20.</p>	250/350	
41	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Vignettes. Lot de 3 planches de vignettes reprenant les deux affiches officielles de Jean Droit (salut) et Orsi (javelot) : a) deux planches couleur orange. Dim. : 24 x 25,5cm et 18,7 x 15,7c. Vingt vignettes (complète) et un petit trou. b) la planche verte. Dim. : 24 x 25,5 et sans les butoirs 5 par 4 en hauteur. Dix-neuf vignettes et une manquante en haut à droite (timbres n'ayant pas valeur d'affranchissement).</p>	180/220	
42	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris. Médaille ronde de participant en bronze, avec son écrin griffé VIIIè Olympiade en parfait état. Ensemble rare, le moyen idéal de toucher du doigt les Jeux de 1924, dont on parle tant : avers : l'athlète couronné, revers : vue de Paris et de Notre Dame, où ces Jeux avaient d'ailleurs commencé par une messe célébrée en présence du baron de Coubertin le 5 juillet. Mention : VIIIè Olympiade, Paris, 1924." Par Raoul Bénard (1881-1961), un Normand, que connaissait peut-être le baron, eut égard à son enracinement normand. Diam : 5,5.</p>	180/250	






	Poids 72g. Tirage 9500 ex.		
43	Jeux Olympiques/ été, 1924/ Colombes/ Paris/ Revue Onze exemplaires de l'hebdomadaire humoristique "Le Rire". Pendant 14 semaines du 26 avril (N°1) au 26 juillet (N°14), "Le Rire" distraira une ou deux de ses pages pour les consacrer aux Jeux Olympiques, sous le titre de "Le Canard de Colombes, organe hebdomadaire et olympique". Marcel Arnac, à la manière de Sem, pilotera cette opération satyrique, mais R.Thoum'Azo, Nob, ou Phily et Jean Oberlé (une couleur du 19 juillet), entreront aussi dans la sarabande. On propose ici onze numéros de cette folie: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Dans les grosses têtes croquées par MA (Marcel Arnac), on retrouve : Lenglen, André, Paoli, Gaudin, Coubertin, Clary, Breton, Reichel, Paddock, Murlon, Lewden, Nurmi.	150/180	
44	Jeux olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Football/ Cendrier rond. Superbe cendrier métal argenté (laiton-étain) griffé en bas, la mention "Jeux Olympiques de Paris" est effleurée par les crampons de deux jolis joueurs convoitant le ballon...La partie se dispute entre des branches de gui ou de lauriers, les deux drapeaux, et la tribune au choix Pershing ou Colombes. Créneau pour les cigarettes des deux acteurs. Diam : 12cm	140/180	
45	Jeux Olympiques/ Eté, Paris/ 1924/ Escrime/ Tir. Superbe reliure rouge (31cmx24,5) de la revue "L'Escrime et le tir" . De janvier 1923 (n°24) à décembre 1924 (n°47). Avec les grandes signatures des deux disciplines, J.Joseph-Renaud, le Dr.Heckel, etc et les superbes "portraits charges" de Georges Villa...Toute l'actualité olympique, avant, pendant et après, est ainsi tamisée, et on retrouve Massard, Nadi, et tous les autres en forme olympique. Une documentation majeure, y compris sur le plan politique sportive. TBE.	180/250	
46	Jeux Olympiques/ été, hiver, 1924/ Paris/Chamonix/Lille/Reichel/Géo André/ Crapouillot. Etonnant ensemble de 6 plaquettes, revues ou fascicules sur ou autour des Jeux français : a) programme "Fêtes de la Paix, Olympiades du Nord, Fêtes Franco-Belges, 8 juin 1924", avec armes ville, 24 p étonnantes, avec photos; b et c) Les Jeux Olympiques, (1er et 3è livre, n°344 et 353 des Livres roses, Larousse, 28p) par Albert Lorbert (alias Lorentz, né à Dijon, 1892-1952, cdt d'artillerie). Une initiation aux Jeux, juste avant les Jeux de Paris, où l'on retrouve l'antiquité, la Société "Sans Nom" du futur Dr.Charcot, mais aussi Glandaz, Reichel, etc); "Histoire d'une volonté" n°370 (suite série précédente, Livres roses, Larousse, 1925), où surprise l'on retrouve les premiers pas de Géo André, et Sonja Hénie à Chamonix (28p), curiosité; d) "Les Jeux Olympiques de Paris, VIIIè Olympiade" tiré à part d'un article sensationnel de Frantz-Reichel relatant par le menu l'attribution des Jeux à Paris, et le difficile cheminement vers la Cité Olympique de Colombes. 29P, avec des détails techniques inédits, et une belle insistance sur le bénévolat; e) numéro de "La Revue des Colonies" d'oct 1921, avec article de H.Bert (de la VGA) sur la contribution souhaitée des athlètes de couleur aux JO de 1924; f) numéro Spécial "Le Sport", du "Crapouillot" publié à l'occasion des Jeux olympiques. Avec des articles sur les Jeux de André Obey, Marcel Berger, Alexandre Arnoux, Dominique Braga, Louis Chéronnet. Illustration de A.D.de Segonzac. 28 pages, 33x25.	150/200	

47	Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Coureur de haies. Superbe boîte à bijou en bois dur, l'artiste a ciselé dans le couvercle coloré, près de la mention gravée "Olympiade de Paris 1924" un superbe coureur de haies. Il est ici sur l'obstacle, et il y a fort à parier que Géo André (1889-1943) soit l'inspirateur de cette création. C'était la vedette de l'équipe de France, le porte drapeau, le champion choisi pour prêter le serment, un double choix dicté par une carrière et une vie hors du commun : vice-champion olympique du saut en hauteur à Londres en 1908, décathlonien, international de rugby (13 fois), héros de guerre, médaille de bronze aux Jeux d'Anvers (4x400), il représentait à 34 ans, la noblesse du sport français...Et en rapport direct avec cette pièce unique, Géo avait échoué au pied du podium (4è contre 4 Américains) aux Jeux d'Anvers en 1920, justement sur 400m haies. Diamètre : 9,5cm, hauteur : 5 cm.	200/250	
48	Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Football/ Cigarettes. Les réclames avec footballeurs fumant couvrent les rues, logiquement les cendriers les marquent à la culotte. Le nôtre est rond (diam : 12cm), comme un ballon, que convoitent deux joueurs. "Le football". Mention basse : "Jeux Olympiques, Paris, 1924". Le cadeau pour saluer la victoire des Uruguayens...Qui allait déboucher sur la Coupe du Monde.	200/300	
49	Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Cigarettes/ Tennis. Le cendrier providentiel en laiton, pour joueur des trous dans la raquette. Mention "Jeux Olympiques, Paris 1924" aux pieds de ce beau joueur en pantalons. Diam : 12 cm. L'Américain Vincent Richards avait battu Henri Cochet...Borotra n'était pas loin.	200/300	
50	Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Aviron. Cendrier rond (diam : 12cm) en laiton, à l'ancienne, avec pourtour ouvragé, comme des gerbes jaillies de la rame de solide skiffeur. Mention haute : " Jeux Olympiques, Paris, 1924." Attention, bec pour deux cigarettes, svp. C'est l'Anglais Jack Beresford (1899-1977), qui triomphe en skiff. Médaillé d'or ou d'argent à tous les Jeux de 1920 à 1936, il sera longtemps, le meilleur rameur du monde. Un moyen de le saluer.	200/300	
51	Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris - Suède - Chamonix/ Livre-revue "Die Olympischen Spiele, 1924". Volume en suédois avec des photos légendées aussi en français, et une introduction du baron de Coubertin. Novembre 1924. Dim. : 32 x 24 cm	100/200	
52	Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Revue/ "La Domenica del Corriere", Numéro du 20 Luglio 1924 de avec à la Une, le dessin de A.Beltrame représentant Géo André prêtant le serment (4000 athlètes, 45 nations) Dim. : 40 x 29 cm	100/200	
53	Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Football/ Cigarettes. On fume beaucoup dans le monde du sport, y compris chez les footballeurs, et cet ustensile en laiton, ce cendrier carré à quatre reposeirs aura donc une belle utilité. "Le footballeur". Mention haute : "Jeux Olympiques, Paris, 1924"...C 10,5x10,5. C'était aussi le temps du Red Star, des Gamblin, et Chayrigues, des fumées que le temps est en train de dissiper...	200/300	



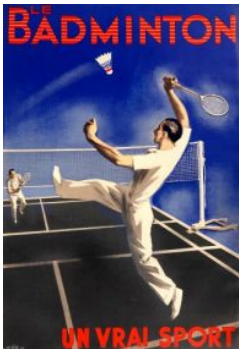
54	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ CPA/ AN/ Ouvrage "Les Jeux Olympiques de Paris, les Cartes-Postales Armand Noyer" Paris, collection H.Deparis, Editions AFCOS". Dans ce grand format, on revisite les Jeux de 1924 avec la reproduction des 250 cartes AN de la collection Deparis par l'image toutes les disciplines des VIII^{es} Jeux, grâce à des reproductions de haute qualité et avec pour guides des champions d'aujourd'hui (et donc d'hier) pour chaque discipline. 160 pages. Dim. : 35 x 25 cm Très bon état</p> <p>Un pur bonheur de se faire guider par Jazy, Christian d'Oriola, JC Lemoult, les frères Morel, Jean Boiteux, Guy Lapébie, Marc Pajot, JJ Guyon, Jo Gonzales...Jean-Claude Killy, et Roger de Groote portaient ce fabuleux travail sur les fonds baptismaux en 2004, et les parrains étaient Denis Lalanne et Christian Quidet. Beaucoup nous ont hélas quittés, mais quel feu d'artifice tiré par le Président Picquot et l'AFCOS. Avec le répertoire final, après avoir fait un crochet par le village olympique !</p>	100/150	
55	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ Rapport officiel. Rapport sous sa couverture illustrée par toutes les disciplines. "LA VIII^è Olympiade...", on y retrouve tous les détails sur les sites, les protocoles, les sports de démonstration, les hauts parleurs, les concours d'art. Dim. : 32,5 x 25 cm</p>	250/300	
56	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Rapport officiel. Une petite déchirure dans la partie haute du dos.</p>	250/300	
57	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ Ecusson brodé. Ecusson en tissu brodé en fil de soie, de l'équipe de Grande-Bretagne, "Olympic Games, 1924, l'Union Jack" découpé d'un maillot. Dim. : 13 x 11cm Trous</p>	200/300	
58	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Revue/ "Très Sport" succède le 1er 1922 à "La Vie au Grand Air" (1/4/1898-15/4/1922 n°876), et fait le choix des dossiers, des thématiques, des spéciaux. Une bonne trentaine de numéros : a) numéro du 1er Juillet 1924, spécial Jeux Olympiques, parfait état, complet ; b) année reliée 1924, complète, mais sans les couvertures. Une documentation exceptionnelle sur cette double année olympique; c) la tête de collection "Très Sport" de 1922, en deux volumes, avec les couvertures, on a ici le poulx du sport français avant les Jeux...</p>	140/180	
59	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Plaquette-médaille rectangulaire, avec belière : avers : "Le Salut", revers : mention : "VIII^è Olympiade, anneaux, Paris 1924..." Le salut, qui puise ses origines dans l'antiquité, a été remis au goût du jour par l'école de Joinville, très présente dans ces Jeux...Il sera ensuite dénaturé, on le sait, hélas, mais là, il est bien et bien classique...Métal doré. L'équipe de France avait épaté lors de l'ouverture des Jeux de 1920, en déclinant ce beau salut devant le roi des Belges. BE.</p>	200/300	



60	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Badge officiel. Ecusson, surmonté des anneaux olympiques émaillés. Mentions : Officiel, COF...Donc exemplaire émaillé blanc sur le pourtour (VIII^e Olympiade, Paris, 1924)...Au centre le vaisseau symbole. Vissage au dos, numéro 2236. Dim. : 4,2 x 3,4 cm Anneaux fatigués</p>	200/300	
61	<p>Jeux Olympiques d'été / 1924 / Paris/ Natation/ Maillot de bain. Maillot de l'équipe de natation féminine de Grande-Bretagne avec son écusson et étiquette illustrée de l'équipementier : Jack Hatfield (lui-même nageur), en rouge PM Bant. L'Union Jack brodé, comme le bouton sur le côté. Avec réimpression photo carte AN 402 de l'équipe mixte de Grande-Bretagne. Dim. maillot : 69 x 30 cm Traces d'usures sous les bras, et sur le bas.</p>	400/600	
62	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Raoul Bénard (1881-1961) Médaille de participant en bronze. Le moyen idéal de toucher du doigt les Jeux de 1924, dont on parle tant : avers : l'athlète couronné, revers : vue de Paris et de Notre Dame, où ces Jeux avaient d'ailleurs commencé par une messe célébrée en présence du baron de Coubertin le 5 juillet. Mention : VIII^e Olympiade, Paris, 1924." Par Raoul Bernard, un Normand, que connaissait peut-être le baron, eut égard à son enracinement normand. Tirage 9500 ex. Avec sa boîte. Diam : 5,5 cm Poids 72g.</p>	1000/1500	
63	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Colombes/ Tennis. Insigne triangulaire en métal argenté, présentant dans son centre (un cercle) une raquette, un ballon, des haltères, etc...Mention haute : VIII^e Jeux Olympiques, Paris. Dans la pointe du bas : Colombes. C'est à Colombes que l'on retrouvera les épreuves d'athlétisme, de football, de rugby, et même de tennis. Au revers, broche, Colombes-Sport Français 1924, Paris-Art. 3,3cmx3. Rarement vue. BE.</p>	500/600	
64	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris. Badge officiel. Dim. : 12 x 3,7cm. Ecusson surmonté des anneaux olympiques , émaillés blanc sur le pourtour (VIII^e Olympiade, Paris, 1924. Au centre, le vaisseau symbole de la capitale. Avec ruban de soie tricolore, et mention en lettres d'or : Comité Olympique Français, sur trois lignes. Mentions : Officiel, COF.</p>	300/400	
65	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Raoul Bénard (1881-1961) Médaille ronde de participant en bronze. Avers : l'athlète couronné, revers : vue de Paris et de Notre Dame, où ces Jeux avaient d'ailleurs commencé par une messe célébrée en présence du baron de Coubertin le 5 juillet. Mention : VIII^e Olympiade, Paris, 1924." Par Raoul Bénard, un Normand, que connaissait peut-être le baron, eut égard à son enracinement normand. Tirage 9500 ex. Diam : 5,5 cm Poids 72 gr</p>	500/600	




66	<p>Jeux Olympiques/ Eté 1924/ Paris/ Bernard Naudin (1876-1946) Ce diplôme officiel signé et encadré présente un athlète suédois finaliste et du saut en hauteur et du décathlon. Sixième ici, avec 1m85, et septième là (il sera 6è en 1928). Helge Jansson (1904-1989) est une figure de la saga olympique. Dim. : 61 x 48,5 cm, avec cadre : 70 x 56 cm.</p>	1000/1200	
67	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924/ Paris/ Polo/ Mascaux/ Claude-Léon MASCAUX (1882-1965) Exceptionnelle médaille géante en bronze. Signature à mi-hauteur, côté gauche. Diam. : 15,4 cm Poids : 316,4 gr</p> <p>Cette oeuvre célébrant officiellement le polo aux Jeux de Paris, ceux de la VIIIè Olympiade, s'inscrit dans une étonnante contribution artistique aux Concours d'Arts Olympiques créés par le baron de Coubertin (1ère édition en 1912). En effet, si ce sculpteur est primé dans l'épreuve de sculpture, où il obtient la médaille de bronze (3è ex-aequo avec le Danois Gauguin) pour une géniale série de 7 médailles associant les disciplines du programme officiel des Jeux au génie de certains insectes ou animaux (le lièvre avec la course à pied, la natation avec le poisson, le singe avec la gymnastique, etc), il dédie ici, cette création au polo, présent depuis les Jeux de 1900, et pourtant toujours un peu marginal. Cette médaille est d'ailleurs représentée dans la rapport officiel, avec le portrait de l'artiste alors âgé de 42 ans. De pur style art déco, ce joueur de polo sur son cheval cabré, représenté de profil à droite, est un hommage vibrant à une discipline peut-être complexe, mais essentielle. Apanage du Royaume Uni médaillé lors des cinq présences du polo aux Jeux (1900, 1908, 1920, 1924, 1936), le polo a également mobilisé des équipes des Etats-Unis, de France, d'Allemagne, d'Argentine, d'Espagne et du Mexique. Autant dire que cette oeuvre est l'ambassadrice de ces Cinq Jeux et Six Nations. Bien accrochée ou dessus d'une belle table, elle retrouve toute la vie que le sculpteur lui a donné. Cette authentique pièce pourrait bien être la septième médaille, qui avec les six distinguées aux Jeux, a valu à Claude-Léon Mascaux d'être primé au Grand Prix de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs en 1929. Plus rare qu'une médaille de champions olympiques, cette oeuvre ne semble connue qu'en deux exemplaires, le premier conservé au Département des Monnaies et Médailles de la Bibliothèque de France, le second que vous avez sous les yeux. Petite précision, le concours de sculpture olympique avait mobilisé 67 artistes de 14 nations.</p>	6000/8000	
68	<p>Jeux Olympiques d'été / Paris / 1924. André Rivaud (1892-1951) Médaille de vainqueur. Avers : le vainqueur relève le vaincu. Revers : la mention VIIIè Olympiade, Paris 1924, avec les attributs (masque d'escrimeur, gants, ballons, etc) de toutes les disciplines olympiques. Tirage environ 300 exemplaires. Bronze. Diam.: 5,5 cm Poids : 70 gr</p>	10000/12000	






69	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1924-28-32-36/ Natation/ Borg/ Taris/ Etonnant reportage photographique des 25 plaques de verre (négatifs) sur le match entre Arne Borg (1901-1987) et Jean Taris (1909-1977), les deux meilleurs nageurs européens prévus aux Tourelles le 31 août 1929. Hélas, Taris piégé par une crise d'appendicite sera forfait, Arne Borg, le quintuple médaillé olympique, sera à la hauteur de sa réputation. Adversaire de Weissmuller à Paris, comme à Amsterdam, le Suédois est excellent sur 400m, comme sur 800m, où il domine une équipe de relais. Avec cette organisation du Scuf aux Tourelles, on a de nouveaux éléments pour un futur musée de la natation. 10 x 15 cm. Très rare.</p>	150/200	
70	<p>Jeux Olympiques / Eté 1924 /Paris/ Jean Droit (1884 - 1961) Affiche originale lithographiée de Jean Droit pour la 8e Olympiade : 1924 Jeux Olympiques, devant le drapeau tricolore trois athlètes torces nus prêtent le serment olympique bras droits levés vers le haut, à leurs pieds les armes de la ville de Paris pour mémoire la première prestation de serment avait eu lieu à Anvers quatre ans plus tôt et à Paris c'est Géo André qui eu cet honneur. Avec cachet fiscal, imprimerie Hachard, 8 place de la Madeleine contre colé sur papier japon. Dim. : 107,4 x 71,5 cm Restaurations</p>	12000/15000	
71	<p>Jeux Olympiques Féminins/ Gothembourg/ Prague. Quatre documents photographiques sur les temps forts et héroïques du sport féminin :a) Melle Radideau, victorieuse du 60m en 1926 à Gothembourg, réclame Prestine-Velox; b) trois documents sur Prague 1930 : photo de la médaille, carte-photo de l'arrivée du sprint devant la tribune et les officiels, très rare photo de l'arrivée du 800m.</p>	120/180	
72	<p>Jeux Olympiques/ Prélude olympique à 1928/ Livre-album/ Hand/Tennis/ Livre-album. Sous sa couverture toilée noire, son superbe dos à croisillons d'or, et son titre en lettres d'or : "Das Olympia Buch" (Olympia Verlag, 1927, Munich), le livre de base pour tout connaître et tout savoir sur les sports avant les JO de 1928. Cette somme historique et iconographique (Wimbledon, en couleur, en pleine page, images sépia, caricatures, etc), signée Kurt Doerry et Wilhelm Dörr est un peu bonheur, qui réglera les amateurs de hand, et pas seulement. 352 pages. Dim. : 28 x 21,5 cm Très bon état</p>	120/140	
73	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1928/ Amsterdam/ Badge officiel. Badge argenté "Ixe Olympiade Amsterdam (dans les 3 couleurs du drapeau batave), au centre : 1928, les anneaux, officiel. Sans ruban. Tirage de l'ordre de 500 exemplaires. Dim. : 37 x 31 cm</p>	200/300	





74	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1928/ Amsterdam/ Badge/ Trois pièces officielles :a) dans son écrin griffé doré (couvercle :Ixe Olympiade , Amsterdam, 1928; fond: griffe du fabricant, Kon Nederl. Fabriek Van Gouden, Gerritsen et Van Kempen, Zeist, etc 62x62), la médaille officielle de participant, avers : le couple d'athlètes nus portant la torche, revers : mention "Ixe Olympiade Amsterdam, 1928" avec vue du stade, de la tour, des drapeaux...En vermeil, car pourrait avoir appartenu à Louis Hostin (médaillé d'argent en haltérophilie) diam: 55; b) badge officiel rond émaillé de "Concurrent" avec en haut sur trois lignes épousant les couleurs du drapeau hollandais : Ixe Olympiade, Amsterdam, au centre, les anneaux, et les mentions "1928, Concurrent" . Talon d'accroche au dos (mention : Kon.Begeer....) 37x31.</p>	300/500	
75	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1928/ Amsterdam/ Johannes Cornelis Wienecke (1872-1945) Médaille de participant ou commémorative. Avers les deux athlètes à la torche, revers, la déesse Nike sur la tour de marathon et le stade, par J.C.Wienecke. Ronde, en bronze. Diam : 5,5 cm</p>	100/150	
76	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1928/ Amsterdam/ Badge officiel. Badge circulaire, émaillé, en bronze. Par Koninklijke Begeer, Voorschoten. En couronne, sur trois lignes épousant les couleurs du drapeau hollandais (rouge, blanc, bleu) : Ixe, Olympiade, Amsterdam. Dans le cercle, les deux mentions : 1928, et Concurrent, encadrent les anneaux colorés.Tirage 5000 ex. Dim. : 3,7 x 3,1 cm</p>	180/250	
77	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1932/ Los Angeles/Equitation. Sept pièces : a) Federation Equestre Internationale, Statuts, Règlement général, Jeux Olympiques, 1932, 72 pages (21,5x13,5); b) livret programme des Jeux dans son emballage: c) "Miroir des Sports", 16 et 23 août 1932; d) page du Sunday Times sur les JO; e) enveloppe illustrée du Comité d'organisation por commandes de billets.</p>	140/160	
78	<p>Jeux Olympiques / Eté-Hiver, 1932-1984/ Los Angeles-Sarajevo/ Deux médailles. A) Médaille officielle de participant aux Jeux de 1932 ; avers : le porte drapeau, mention Xth Olympiad 1932, revers : les deux déesses protectrices, tiennent les armoiries des Etats-Unis et de Los Angeles, "Los Angeles, California". En bronze, par Julio Kileny. Diam.: 6 cm B) Médaille commémorative polonaise 1984. Avers: "Polski Komitet Olimpiski" avec un faisceau, un aigle et les anneaux, revers : Igrzyka; Olimpijskie, 1984, Los Angeles, Sarajevo....Bronze. Diam. : 7 cm</p>	200/300	
79	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1932/ Los Angeles. La médaille officielle de participant (dans sa boîte d'origine, griffe Whitehead and Hoag, etc) en bronze par Julio Kileny : avers : le porteur drapeau et la mention "Xth Olympia 1932", revers: deux femmes portent une blanche d'olivier, et les armes de l'Etat de Californie et de la cité de Los Angeles" (signature Kileny, en bas à droite). Diam : 69mm. Poids : 147g, tirage 4000ex. Par Whitehead and Hoag, à Newark, dont la griffe est sur la boîte.</p>	150/200	

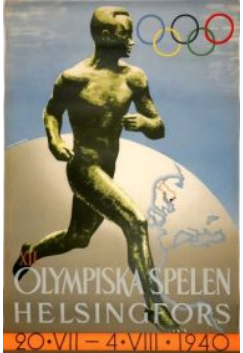



80	<p>Jeux Olympiques/ été, 1932/ Los Angeles/ Cyclisme/ Natation/ Athlétisme. Une pièce unique : LE Menu Spécial de l'équipe des Jeux Olympiques du 10 juillet 1932, à bord du Paquebot Lafayette...Sous une belle couverture couleur de George Barbier (Voyageurs d'Autrefois, à bord des paquebots de la CGT), le menu avec merlan, côtelette d'agneau, pommes en robe, spaghetti au beurre, pommes cardinal, etc) en 4è, autour du logo de la CGT, un feu d'artifice de signatures de champions de l'équipe de France (plus de 30), l'on a reconnu les griffes des cyclistes Le Greves, Chaillot, Rampelberg, Chocque, M Fournier, Perrin, et des nageurs Taris, Yvonne Godard (la seule femme de la délégation), des athlètes Sera Martin, Duhour, Keller, Begeot, Adelheim, ou dirigeants Jean-Michel Renaitour, Lesur, Campbell-Wood, etc...Plusieurs seront médaillés ou champions olympiques !!! 20x13,5, ouvert : 20x27. TBE. Pièce de musée</p>	150/250	
81	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1928-32-36/ Amsterdam-Los Angeles-Berlin/ Hostin/ Bertoni, Milano/ Haltérophilie/ St Etienne. Trois pochettes plastique noires prestige (black wallet) de chez Bertoni de Milan (avec les anneaux d'or) contenant la brochette symbole destinée aux vainqueurs (IOC Winners Pin's). Ici, nous avons un ensemble exceptionnel, car avec la triple mention "Louis Hostin".. a) la pochette "Louis Hostin, argent 1928, avec sur son support prestige numéroté 10 845, la gerbe d'argent en forme de V, avec les anneaux surmontant le millésime 1928, en haut : mention "Silver, Games of the IXè Olympiad 1928 (17x17), pochette plastique transparent (53x53), la pochette noire repliée avec ses trois volets et sa fermeture pression (Piocchi, Italy) (70x65); b) idem, mais mention Louis Hostin, 1932, or. Gerbe interieure d'or, millésime 1932, mentions olympiques, numéro 10121, mêmes mesures; c) idem, mais mention Louis Hostin, 1936, or. Gerbe intérieure d'or, millésime 1936, numéro 10 588. Mentions olympiques, Games of the Xith Olympiad, Gold, mêmes mesures. Ce modeste petit insigne atteste du rang de champion ou vice-champion olympique. L'Elite de l'élite. Et le modeste haltérophile stéphanois Louis Hostin (1908-1998) est heureusement triplement reconnu ici. Unique. Pièces de musée.</p>	300/500	
82	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1934-1988-1992/ Affiche originale : "Badminton, Un vrai Sport". Sur cette fabuleuse lithographie signée par le grand Maurice Lauro (1878-1934) à la fin des années 1920, le combat pour la reconnaissance du Badminton est intense. Et les animateurs et amateurs du "Bad" de l'époque essaient astucieusement et artistiquement de s'engoufrer dans la double brèche abandonnée et ouverte en lawn-tennis. En effet, le lawn-tennis disparaît du programme olympique après les Jeux de Paris, et cette création "sportive" revendiquée offre bien une tentative de prise de pouvoir, le bad pourrait bien prendre le relais, non ? Le hic, c'est que cette brèche abandonnée, si l'on peut dire, les Mousquetaires vont la combler dès 1927 en conquérant et en défendant la Coupe Davis. L'opportunité d'une succession devient moins évidente, et les deux disciplines vont rester dans l'ombre olympique jusqu'aux années 1980. Le tennis est en démonstration en 1984, et le bad en 1988, à Séoul, chez lui. Ni l'un ni l'autre ne laisseront passer cette opportunité. Avec ce travail icononique Lauro est bien la clef de voute de cette longue aventure pour une reconnaissance, qui avait quand même porté ses premiers fruits en 1934, l'année de disparition de l'artiste, avec l'émergence d'une Fédération Internationale de la discipline !!! Cette construction graphique est tellement juste, que l'on peut raisonnablement estimer que l'artiste devait être un pratiquant et que ce cri du coeur : " le Badminton est un vrai sport", était bien le sien, et surtout pas le fruit du hasard ou d'une</p>	3800/4000	

	<p>commande, il n'aurait pas pu aller aussi loin et "jouer" aussi juste. Bref, si le Bad a pu tenir, se développer, et rayonner dans le monde entier avec à présent la bagatelle de 400 millions de fous du volant, c'est à cause de sa beauté, et de sa dimension sportive, dont Lauro est ici l'épatant interprète. Cette opération de commando aboutira vous le savez en 1988 à Séoul, où la discipline, est reine, comme dans toute l'Asie. Seulement en démonstration, elle franchit le portail olympique à Barcelone en 1992. Depuis, elle n'est pas devenue indispensable, mais essentielle dans le programme olympique. D'autant que si l'Asie demeure la locomotive, l'Europe, avec l'Espagne, ou le Danemark ne donne pas sa langue au dragon, ce n'est pas le discret, mais talentueux représentant de la France aux Jeux de 1996, M.Etienne Thobois, qui nous démentira. D'autant, que les Français sont maintenant eux aussi des as du volant, devenus olympiquement parlant au moins aussi compétitifs que leurs cousins germain du tennis. Souriez svp, Monsieur Lauro, et pour de vrai...Lithographie, entoillée, 64x44. Fraicheur exceptionnelle.</p> <p>Maurice Lauro (1878-1934) Affiche "Badminton" Dim. : 64 x 44 cm Restaurations.</p> <p>L'artiste est arrivé à faire tenir dans cette lithographie, toute l'âme vive d'un sport parfois à la limite de la danse. Il avait pourtant commencé par la caricature de presse, et s'était fait un nom avant la grande guerre dans "Le Rire", comme "Le Journal", "Le Pêle-Mêle" ou "l'Almanach Vermot" (1906-1919), sa plus longue collaboration. Ensuite, les années folles le transcendent et son passage à la mode et à l'affiche est une réussite. C'est ainsi que ses affiches pour Trouville, La Baule, ou Nice (Palais de la Méditerranée) sont nées, ainsi que ses travaux pour la bière Champigneules ou les Cycles Automoto. Il disparaît en 1934, l'année de la création de la Fédération Internationale de Badminton. Un spécialiste a émis l'hypothèse que cette image des années 1925 était destinée à la ville de Dieppe, une des premières places fortes de la discipline dès 1908. Ce sport est olympique depuis 1992.</p>		
83	<p>Jeux Olympiques / Eté, 1936/ Berlin. Plaque murale. Plaque noire sur laquelle un superbe porteur de flamme nu, avec le bandeau des athlètes antiques dans les cheveux va allumer la cloche appelant la jeunesse du monde aux Jeux. La porte de Brandebourg est bien là. "Olympische Spiele, 1936". Patte d'accroche au dos. Dim. : 16,8 x 20 cm Réparée dans l'angle inférieur droit.</p>	200/300	
84	<p>Jeux Olympiques / Eté, 1936/ Berlin/ Plan aérien des installations olympiques. Plan en bakelite. Les installations sont numérotées (renvoi à la légende du rabat du couvercle). Valorisé par son protecteur intégré: "Xiè Olympiade, August 1936, Reichssportfeld, Berlin". Un produit de Baumeister et March de Berlin. Dans sa boîte d'origine cartonnée, avec sureté d'époque, et plan et légende détaillée des installations donnée dans la maquette en bakelite. Les 19 sites sont répertoriés et localisés en trois langues. En un clin d'œil, on découvre ainsi, gymnase, piscine ou stand de tir. Dim. : 30 x 22 cm ; avec boîte : 31 x 23,5 cm.</p>	300/400	




85	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin. Trois curiosités.</p> <p>a) Badge rond émaillé (l'aigle noir, les anneaux..."1936, XI Olympiade, Berlin..." Broche au dos, chez Hosang à Dresde. Traces d'oxydation. A été refusé par le CIO. Diam. : 4,4 cm</p> <p>b) porte briquet vide, avec cloche d'or et "Olympia 1936, Berlin". / Dim.: 4,4 x 4,5 cm</p> <p>c) plaque ronde oxydée (avec aigle et croix gammée): "Deutsches Reichbund fur Leibesübungen..." (Ligue Fédérale allemande de gymnastique). Diam. : 10 cm</p>	200/300	
86	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin/ Documents.</p> <p>Quatre pièces :</p> <p>A) Collection de 32 images couleur éditées par les produits Mülhen Franck, Franck Spezial KornFranck "Olympia 1936". Où l'on retrouve tous les vainqueurs des Jeux d'été et d'hiver : de Maxie Herber et Ernst Baier, à l'haltérophile Stéphanois Louis Hostin, en passant par le marathonien Kiteil Son doublant l'anglais Harper, puis tenant sur le podium son petit chêne. Dim. : 10,5x7 cm</p> <p>B) Flyer touristique : "Zum Gelert Deutschland Olympische Spiele, Berlin 1936, 1-16 August". Avec double couverture couleur (reprise de l'affiche officielle), tous les détails sur les Jeux, en allemand. 18 pages, Dim. : 22,5x20,5 cm</p> <p>C) plaquette "Olympia Heft", n°14, Fechten (l'escrime), 32 pages, Dim. : 76x 56 cm</p> <p>D) plan détaillé des transports en allemand U.Bahn, belle carte en couleur, avec tous les détails (logos olympiques). 3 x 7 volets.</p>	150/250	
87	<p>Jeux Olympiques / Eté, 1936/ Berlin/ Jesse Owens (1913-1980).</p> <p>Photographie de presse originale dans son cadre argenté, sur fond bleu, la grande photo de presse originale (tirage argentique) de l'arrivée du 100m des Jeux de Berlin, et la dédicace de Jesse Owens, le vainqueur. Avec en médaillon à gauche, la photo en civil du quadruple champion olympique de Berlin (100m, ici, 200m, relais 4x100, et longueur). La dédicace signée (stylo bleu) "To Robert my best for great gy, Jesse Owens...". C'est celle du champion du Xxè siècle à son génial ami, le journaliste sportif de "L'Equipe". Dim.: 17,5 x 23 cm ; avec cadre : 31,5 x 41 cm</p> <p>Elève de Gaston Meyer, Robert Parienté était devenu comme son maître, le patron du journal, et "le pape de l'athlétisme et de l'olympisme" grâce à son talent, son ouverture d'esprit et sa large culture tous azimuts. Inoubliable patron de "L'Equipe", il était aussi devenu l'ami des phares du sport, comme Owens, à qui il avait consacré de sublimes pages, et apporté un soutien inconditionnel. Entre les deux hommes, qui se voyaient aux USA, l'admiration et la complicité étaient totales. C'est ainsi que le champion avait lui-même enlevé de son mur, cette photo de son arrivée légendaire (en 47 foulées), où elle était punaisée, pour l'offrir à Robert, de la main à la main.</p>	1500/2000	




88	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin. Deux pièces :a) la médaille officielle de participant, en bronze coulé, par Otto Placzek, avers : les cinq athlètes représentant les cinq continents actionnent les cordes des cloches olympiques, mentions "XI Olympiade, Berlin, 1936"; revers, la cloche olympique avec son aigle appelle la jeunesse du monde, les cinq cercles olympiques résonnent dans le monde entier..Diam : 70. Poids : 114g. Bronze rouge, tirage 5000ex. Tout petit éclat en haut à droite. Autrement, superbe, et svp, dans son écrin rouge griffé (cloche, anneaux); b) curieux ruban blanc, brodé (jaune or) avec des allures de dentelle : autour de l'aigle blanc (brodé), ailes déployées, on retrouve dans la partie supérieure brodées (or) les mentions : "Deutschland, et Olympia 1936" dans la partie inférieure, les anneaux olympiques, brodés en couleur (100x45). On joint, une médaille ronde (35mm) abimée, avers, aigle, anneaux, 1936, revers; brin de chêne avec mention " remerciements pour contribution méritoire à la réussite des Jeux d'hiver et d'été.</p>	150/250	
89	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin/ Mérite Olympique. Médaille officielle en bronze émaillé blanc et or, avec son ruban de soie rouge, aux cinq bandes verticales centrales blanches (deux latérales noires). L'ordre du Mérite Olympique (ici de première classe) était remis aux personnes ayant contribué à la réussite de ces Jeux. Les anneaux olympiques (émail blanc doré) reposent au centre de deux rubans blancs émaillés, et de quatre rubans dorés. Le tout surmonté de la croix gammée et de l'aigle (65x50+le ruban). Dans son écrin (forcé).</p>	400/600	
90	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin/ Badge de participant. Badge rond émaillé avec l'aigle porteur de la croix gammée posé sur les anneaux olympiques. Mention "1936, XI. Olympiade". Bronze. Broche au dos. A été refusé par le CIO, mais a circulé. La preuve. Chez H.Osang, Dresden. 271 Diam : 4,4 cm.</p>	180/250	
91	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin/ Badge. Badge semi-officiel, reprise de celui dessiné par Walter Raemisch, mais inversé, les anneaux passant sous la porte de Brandebourg. Ici, les anneaux sont émaillés blancs, et les mentions officielles en lettres d'or : 1936, sur le haut de la porte, et la mention "XI Olympiad Berlin" dessous. Superbe pièce, beaucoup plus féminine que l'officielle-officielle..Avec sa broche au dos, où figure la griffe du fabricant : Beschler-Munchen. 3,3cmx3. BE.</p>	150/250	
92	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936/ Berlin/ Riefenstahl. Ensemble exceptionnel de 7 pièces officielles pour retrouver ces Jeux en relief (si, si) :a) Deux plaquettes (13,5x18) pour voir en relief en chaque fois 24 vues les sites olympiques et la vie et la circulation à Berlin, "Das Reichfpostfeld im Roumbild" et " Berlin im Seftfchmuck" Herausgeber Max Wendt, avec les lunettes en carton, "verres" rouge et bleu (4,5x14) (état d'usage, très rare); b) "Allemagne, Berlin", avec le plan de Berlin, et tous les détails touristiques, sur la 2è de couv surcharge : "Xiès JO Berlin 1936", sur la 3è de couv surcharge pour le Festival Wagner à Bayreuth 1936, 38,5x43; d) Livre de Carl Diem présentant les Jeux de Berlin, avec un retour sur ceux de Los Angeles : "Das Olympiade Buch". En 96 pages, quelques 130 photos ou plans, la langue allemande n'est plus un obstacle. 1935, 28x21. Etat d'usage; e) les deux albums classiques, "Olympia 1936" (Garmisch, Berlin) sous leur belle couverture toilée bleue (tome 1, hiver : 128p, tome 2, été : 168p)...Toutes les images sont là (mais aussi les Liska couleur pleines pages), très bel état; f) Le célèbre livre-album sur le grand film olympique de Leni Riefenstahl (1902-</p>	400/600	







	<p>2003) : "Schönheit im Olympischen Kampf..." Sous sa couverture toilée, on retrouve par le menu des images clefs tournage de ce chef d'oeuvre incontesté (images antiques, images des Jeux avec Owens, le lanceur de marteau Hein, Kitei Son, Lovelock, etc) (pp 2 à 248), puis les coulisses, trucs et techniciens du tournage proprement de l'interieur (p 251 à 281). Introduction de Leni Riefenstahl, 285 photos, légendes en 5 langues. 1937, 31,5x24. Le survol idéal. A saisir...au vol.</p>		
93	<p>Jeux Olympiques Populaires/ 1936 / Barcelone - Ferrasse/ Epinglette originale. Ensemble autour d'un exemplaire de l'épinglette originale (émail, repro de l'affiche) de ces Jeux. 56 pages. Le dossier de presse du 60è anniversaire de ces Jeux mornés (1936-1996). Une manifestation essentielle organisée par la CGT Aquitaine et Guy Morère. Dans la revue de presse, et des caricatures de Xam, on découvre que M.Albert Ferrasse, le futur président de la FFR, était là, jeune et fringant et engagé dans le tournoi de ping-pong. Avec d'autres figures comme Jacques Gérald, ou Noel Berthet. Avec une invitation. En 1937, le rdv était fixé à Liège.</p>	500/600	
94	<p>Jeux Olympiques/ Hiver-Eté, 1936/ Garmisch-Berlin. Le rapport officiel de la délégation française aux Jeux de la XIè Olympiade...Sous sa belle couverture rouge, la saga de nos deux grandes équipes de France...Ici, aussi, c'est complet, la couverture présente les anneaux, et derrière rien n'est oublié du budget, des subventions, des voyages, du logement, des exploits et classements. Superbes et nombreuses photos peu connues. Avec en ouverture une superbe allocution du président du COF, Monsieur Massard. 96 pages, 24x15,5. Deux exemplaires, dont un dos décollé. Rare.</p>	160/180	
95	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1936/ Garmisch/ Badge officiel. Badge rond, émaillé, par Fritz Uhlich, et Carl Poellath. Avec les mentions circulaires : "IV Olympische Winterspiele, Garmisch-Partenkirchen" Millésime 19-36 en deux parties... Au centre les anneaux olympiques glissent sur la piste dominée par les montagnes. Broche au dos. Diam : 3,3 cm Bon état</p>	200/300	
96	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1936-1940/ Berlin-Tokyo/ Maquette d'édition. Exceptionnelle et unique maquette d'édition dans son jus (pagination crayon, crayon gras rouge, cul de lampe collés, numérotation des photos, sorties composées des introductions et des pages de texte), mais heureusement protégée par une somptueuse et solide reliure toilée, avec écusson de cuir rouge de présentation et lettres d'or (10x10) : " Nippon auf der Olympiade Deutschland 1936"...Le volume qui témoigne en allemand de la transition qui existait entre la ville organisatrice (Berlin 1936) et celle qui allait organiser (Tokyo 1940). Dim. : 35,5 x 45 x 5cm Un manque, la photo de la page 2. La guerre rendit caduque ce relais et n'en donne que plus d'intérêt à ce document. Ici, on salue donc dans les grandes largeurs et svp en 113 photos, les exploits et la vie de la délégation japonaise à Berlin, sur les stades et piscine, comme au village olympique. Cela nous vaut des images jamais vues. Le volume offre une double pagination, texte en allemand de plus petit format (45 pages), et les grandes pages illustrées (37)...Cela se termine bien sûr par l'éclatant palmarès japonais tant en athlétisme qu'en natation ou</p>	5000/6000	






	<p>autre (10 or, 4 argent, 8 bronze), et la photo du train du départ, mais avant que de péripéties à cheval, au foot, au basket...Rien ne manque, on découvre que le stade olympique tuttoyait la piscine, et que Nishida, Tajima, ou Son étaient bien les vedettes de cette délégation ambitieuse, qui promettait beaucoup pour 1940. Les sports d'hiver à Garmisch ne sont pas oubliés, en ouverture, on découvre les superbes hommes oiseaux nippons, l'empereur est bien venu les encourager...La grande photo du Fuhrer Hitler ouvrant des paquets cadeaux avec l'Empereur du Japon est étonnante...L'introduction est composées et prête pour l'imprimerie, courant sur sept pages et plusieurs colonnes calibrées, elle est signée du Dr.Lewald, qui présidait l'organisation de ces Xiè Jeux, et du président de l'amitié germano-nippone, qui lui répond. L'ensemble d'octobre 1937 est impressionnant.</p>		
97	<p>Jeux olympiques /Eté 1940/Helsinki. Ilmari Sysimetsä (1912-1955) Affiche officielle de ces Jeux qui pour cause de guerre n'eurent lieu qu'en 1952, ce qui nous vaut une petite variation de frontière : "XIIè Olympiska Spelen, Helsingfors, 20-VII/4-VIII 1940". Avec Paavo Nurmi (1897-1973), statufié et volant à travers le monde à cause et malgré les neuf médailles d'or glanées sur la cendrée entre 1920 et 1928. Par Ilmari Sysimetsä, sculpteur et ici affichiste. Offset. Dim. : 97 x 63 cm Très bon état, quelques déchirures en marge.</p>	400/600	
98	<p>Jeux Olympiques/ Autour des Jeux/ 1942-68/ Nauru, Buenos Aires, Mexico/ 6 fanions autour des jeux de 1942 à 1968 et des jeux scolaires de 1959 en Afrique. Soie, plastique et accroche. Nauru, 196 membre du CIO.</p>	120/180	
99	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1948/ Londres/ Cinéma/ Vélo. Etonnant ensemble photographique (tirage argentique) de 10 documents sur ces Jeux de la renaissance :a) trois photos (13x18) légendées sur les épreuves cyclistes et les exploits tricolores, le finish du grand Jacques Dupont dans le 1000m, Beyaert franchit la ligne d'arrivée salué par le drapeau olympique, l'équipe de poursuite olympique tricolore, qui sera championne; b) sept photos (20,5x26) sur le tournage du film officiel "la gloire du sport", avec de l'équitation, du water-polo, la course sur route, l'arrivée de Fanny, et l'équipe technique au turbin. Etonnant et rare.</p>	140/150	
100	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1948-1956/ Londres, Melbourne. Trois pièces (deux médailles officielles de participant et superbe foulard 48) :a) Londres: avers, le quadriges, revers, vue de Londres, et mention "XIV Olympiad, London, 1948, les cinq anneaux. En bronze doré parti par endroit. Par Mackennal, frappe John Pinches. Diam : 51mm. 61G; b) Melbourne, avers : Olympic Games Melbourne 1956", avec le Kangourou dans les anneaux, les armes et la devise de Melbourne; revers; défilé des athlètes derrière le drapeau olympique, autour de la devise. Par Andor Meszaros. Bronze. Diam : 63mm. Traces d'oxydation sur le revers; c) Superbe foulard coton "XIVth Olympiad 1948, London" avec l'Union Jack, et Big Ben, cette belle et grande image centrale est ceinturée par les quelques 48 drapeaux des nations participantes. 67Cmx67. Quelques petits trous de mites n'altérant pas le bol d'air.</p>	160/180	







101	<p>Jeux Olympiques/ Été, 1948/ Londres/ Badge officiel. Badge avec l'inscription "Xvè Olympiade, London 1948 (autour et sur Big Ben), anneaux en bas. Sabot d'accroche à la boutonnière au dos. Dim. : 3 x 2 cm Légère oxydation</p>	150/180	
102	<p>NON VENU Jeux Olympiques/ Été, 1948/ Londres/ Plaquette. Rare et spectaculaire "Plaquette du Souvenir" (Gadoury) en bronze avec double lecture : avers : " XIV Olympiad, London 1948, Big Ben, et les anneaux; revers : "le discobole" et les lauriers. 9,9 x 6,6 cm</p>	200/300	
103	<p>Jeux Olympiques/ Été, 1948/ Londres/ Badge officiel. Badge avec son ruban : Le rectangle métallique vertical en bronze avec autour de Big Ben, "XIV Olympiad, London 1948, Swimming" sur ruban orange. Mais superbe. Rare. Tirage de l'ordre de 450. Dim. : 48 x 32 cm Lettres d'or un peu effacées sur le ruban</p>	200/250	
104	<p>Jeux Olympiques/ Été, 1948/ Londres/ Deux pièces officielles : a) médaille de participant, par Mackennal, frappée par John Pinches...Avers : le quadriges antique, revers : Big Ben, et mention : "XIV Olympiad, London, 1948, avec les anneaux..Bronze, diam : 51, tirage : 8600ex; b) plaquette du souvenir, avers, vue de Londres avec Big Ben, les anneaux, et la mention "XIV Olympiad, London, 1948; revers : le discobole. Bronze, 99x66.</p>	400/500	
105	<p>Jeux Olympiques/ Été, 1948/ Londres/ Maloubier/ Concours d'art. A Londres, le nom de Maloubier n'est pas complètement inconnu, et parce qu'un certain Bob, le cadet (1923-2015) s'y est taillé une réputation d'agent secret pendant la guerre, et parce que Jacques (1920-2002), y participe au concours artistique de dessin. Curiosités, Jacques est aussi un ancien athlète de haut niveau, dont la spécialité le 400m, lui a valu cinq sélections et un titre de champion de France de 1945. Ces dessins sont probablement ceux du concours...donc patrimoniaux. A noter, que son Marcel Hansenne, "nonchalant", après sa qualification pour la finale du 800m avait fait la Une de l'Equipe du 5 août 1948.</p>	180/250	







106	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1948, Londres/ Torche Olympique officielle. La charge émotionnelle et symbolique de ces XIV Jeux olympiques survenant au lendemain de la deuxième guerre mondiale est particulièrement forte, et le relais olympique d'Olympie vers Londres n'en sera que plus beau.... Cette torche olympique, la deuxième, n'est plus en acier, comme celle de 1936, mais en alu, et elle très ouverte, comme une fleur fleurissant à nouveau. Son foyer ajouré de trois ensembles évidés des cinq anneaux donne une belle respiration, au foyer assortis de huit alvéoles facilitant la combustion dans la partie inférieure, elle même surmontée d'une rondelle isolante. Sur le foyer, éclate la mention : "XIV th Olympiad 1948, Olympia to London, with thanks to the bearer..." Notre modèle, qui semble avoir peu servi, a été transformé par son porteur en lampadaire, avec douille pour ampoule dans le foyer...Très bon état. Avec patte d'accrochage au mur dans laquelle passent les fils électriques. Peut être ré-utilisée telle quelle, on peut aussi lui rendre très facilement son état premier sans dommage. H: 40,5. Petite précision, ces Jeux de la reprise furent ceux de Heinrich, Damitio, Zatopek, Dupont (voir par ailleurs) Reiff, Micheline Ostermeyer (748), Mimoun, Hansenne (151), d'Oriola, et de Fanny Blankers-Koen, dossard 692, svp, qui sera statufié comme sa rivale Ostermeyer. La légende soufflait enfin à nouveau, pas sur la flamme heureusement. Il y aurait eu 1741 exemplaires non numérotés de ce symbole souvent conservés par les porteurs (bearers) des militaires; remodelée, cette torche brilla encore à Cortina et Melbourne. Faculté de réunion avec le lot 321.</p>	3500/4500	
107	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1948, Londres/ Torche Olympique officielle. Même description et modèle que le précédent. Le foyer présente un petit trou, et de légères traces peut-être reliquat du coulage, qui lui donnent une authenticité supplémentaire. Avec son bras d'attache électrique, elle a du vécu. H: 40,5 Faculté de réunion avec le lot 320.</p>	3500/4200	
108	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1948/ Londres/ Torche officielle. Torche en alliage d'aluminium signé Ralph Lavers avec ses trois découpes dans le foyer épousant les cinq anneaux olympiques. Tirée à 1720 exemplaires, ce modèle a servi pour les Jeux de 1956 à Melbourne, Cortina et même à Squaw-Valley en 1960. H. : 47cm Poids : 960 gr</p> <p>Elle parcourra depuis Olympie 3000 km. En France, en deux temps, d'abord dans l'Est (elle arrive d'Italie) par Besançon et Nancy, puis sur l'Atlantique (elle a fait un crochet en Belgique) via Dieppe, St Omer et Calais, d'où elle va rejoindre en bateau Londres : en Angleterre elle a été brandie par 270 relayeurs sur 647 km, ce qui veut dire que les "bearers" couvraient entre un et trois kilomètres. Elle fut portée par 1416 relayeurs remerciés par l'inscription : "XIV Olympic Games, London, 1948, Olympia to London, with Thanks to the bearer".</p>	2000/3000	

109	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1948/ Londres/ Torche officielle.</p> <p>Cette torche en alliage d'aluminium signé Ralph Lavers tirée à 1720 exemplaires, avec ses trois découpes dans le foyer épousant les cinq anneaux olympiques, parcourera depuis Olympie quelques 3000 km portée par 1416 relayeurs. Relayeurs qui sont d'ailleurs remerciés par l'inscription : "XIV Olympic Games, London, 1948, Olympia to London, with Thanks to the bearer...".</p> <p>H. : 47cm Poids : 960 gr</p> <p>En France, en deux temps, d'abord dans l'Est (elle arrive d'Italie) par Besançon et Nancy, puis sur l'Atlantique (elle a fait un crochet en Belgique) via Dieppe, St Omer et Calais, d'où elle va rejoindre en bateau Londres, elle a été brandie par 270 relayeurs sur 647 km. Ce qui veut dire que les "bearers" couvraient entre un et trois kilomètres. Détail important, ce modèle a servi pour les Jeux de 1956 à Melbourne, et Cortina et même à Squaw-Valley en 1960. Dans ce dernier cas, le tirage était infinitésimal.</p>	2000/3000	
110	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1948/ Saint-Moritz/ Coq officiel.</p> <p>Coq de l'équipe de France chante sur les anneaux et la mention Saint-Moritz 1948. Broche au dos. Rare</p> <p>H.: 2,5 cm</p> <p>Il est très, très rare, car cette équipe de France ne comptait que 36 ambassadeurs : en dehors des "monstres" Oreiller et Couttet, il y avait aussi des noms qui résonnent et résonneront avec leurs parents, Désiré Lacroix (1927-2013), dont le cousin Léo, toujours en forme olympique, décrocha une médaille d'argent aux Jeux de 64 et Claude Penz (1924-2006), papa d'Alain, double vainqueur de Coupe du Monde en slalom. Chez les dames, les soeurs Thiollière, et les Françoise Gignoux et Lucienne Schmitt-Couttet se bousculaient aussi au portillon. Détail : le 5 décembre 2025, on fêtera le Centenaire de la naissance de Monsieur Henri Oreiller, et on nous dit, qu'une émission philatélique est prévue.</p>	150/200	
111	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1948/ Saint-Moritz/ Badge/ Badge officiel.</p> <p>Sorti des célèbres ateliers Huguenin de Le Locle. Les anneaux et le soleil sont une reprise de la création de Walter Herdeg (années 30). Dans le marli en émail rouge, en lettres d'or : "V Jeux Olympiques d'Hiver, St Moritz, 1948, OFFICIEL". Le soleil et les anneaux au cœur. Ces Jeux sont ceux d'une étoile française, la première du ski alpin, un certain Henri Oreiller (1925-1962). Il virevolte sur les pistes comme un accordéoniste de talent qu'il est. Bilan du récital : deux titres olympiques (descente (2è Gabl à 4s), combiné), une médaille de bronze dans le slalom spécial. La moisson des tricolores (5 médailles) est complétée par l'argent de James Couttet (1921-1997) dans le slalom spécial et le bronze au combiné.</p> <p>Diam. : 3,2 cm Très bon état</p>	500/700	






112	Jeux Méditerranéens/ Premiers/ Alexandrie. Médaille ronde officielle de participant aux 1ers Jeux Méditerranéens, Alexandrie, 1951. Avers : Le lanceur de javelot égyptien, sur fond de Méditerranée, et sur le socle avec la mention...Revers, portique et les anneaux. Diam : 60. Dans son écrin d'origine.	140/180	
113	Jeux Olympiques/ été, 1952/ Helsinki/ Médaille de vainqueur. Rarissime médaille de Vainqueur-vainqueur en argent doré. Avers : Le Vainqueur porté en triomphe; revers : La victoire, et la mention "XV Olympia Helsinki. Graveur G.C. (Giuseppe Cassoli). Dans sa boîte bleue d'origine avec les anneaux sur le couvercle (8,5x8,5), et à l'intérieur sur le rabat de soie blanche. Existe en seulement 320 ex. Avec sur la tranche le poinçon en cinq volets (couronne, 916H, Y6). Diam : 5,1 cm. Poids : 68 gr Bon état	5000/6000	
114	Jeux Olympiques/ Eté, 1952/ Helsinki. Médaille de l'Ordre du Lion de Finlande, distinguant des personnalités ayant contribué à la réussite de cette Xvè Olympiade. Spectaculaire Croix du Mérite de 2è classe (émail blanc), avec les anneaux olympiques, en argent doré, comme le lion (bas), et la vasque (haute) officiant comme belière pour mettre en valeur le ruban de soie bleu avec les cinq bandes blanches verticales (3 centrales, 2 latérales). Cette pièce bi-face, nous offre un nouveau lion doré sur son revers, ainsi que le fameux millésime olympique "1952" (poinçons dans le foyer de la vasque). Pièce symbolique, rare, et impressionnante. Dim : 10,5 cm x 4 cm. Très bon état.	400/600	
115	Jeux Olympiques/ Eté, 1952/ Helsinki/ Zatopek/ Marathon. Ensemble de neuf pièces sur la locomotive tchèque : a) les 2 billets coupés de la finale du 5000m et du marathon (Deux des victoires de son triplé); b) le programme du marathon du 27 juillet; c) deux photos de presse originales, où Zato est avec Vera Caslavská et Bannister (18x13), 1954; d) numéro spécial de la FFA : année 1953, Zato et Mimoun; e) livre de B.Caceres : "la Xvè Olympiade" (en couv, le 5000); f) "Sprint", n°97 du 8/9/47, à la Une : "Zato, la locomotive tchèque..."; g) une photo de Zato en course. Bel ensemble permettant de suivre enfin une locomotive, et avec ces escarbilles, elles sont uniques. TBE	180/250	
116	Jeux Olympiques/ Années 1956/70/ 7 fanions avec baguette de présentation : comité olympique italien, hongrois, polonais, tunisien, République Tchèque (période Zato).	120/140	
117	Jeux Olympiques/ Eté, 1956-60-64/ Melbourne-Rome-Tokyo/ Coq. Ensemble de 6 pièces officielles autour de l'équipe de France et son coq émaillé : a) les deux coqs rarissimes des Jeux de Melbourne et Rome, dans les deux cas, le coq chantant, la patte fière repose sur un socle d'anneaux avec le millésime des Jeux et le lieu, ici, Melbourne 1956, et Rome 1960 (broche au dos) (28mm); b) Tokyo, le coq en épinglette et en porte-clef, les 2 chez L.R. Paris, dans l'épinglette sur le cartouche du bas, la mention est : "Tokyo 1964" (émail bleu), sur le porte-clef (rectangulaire argenté), coq à l'avers juché sur les anneaux, au revers, mention : "Jeux Olympiques, Tokyo 1964" (65x27). On joint deux coq épinglettes surmontant les anneaux, l'un avec broche	200/300	







	(soudure au dos), l'autre version pin's.		
118	Jeux Olympiques/ Deux ensembles d'écussons (22 en tout) : A) Eté, 1956-60-64-72/ Coqs. Ensemble de 10 coqs en tissu ou en soie destinés aux maillots des équipes de France : a) Deux pour 56, (soie,10x70); b) Six pour 1960 (tissus, 100x70); c) Un pour 1964; d) Un pour 1972 (diam: 90); B) Onze écussons, tissus, brodés : USA (JO,1968 et 72), 1976 (Sion, et deux Montréal, JO, différents), un équipe de Suisse, trois équipes de Belgique (Lion d'or), deux INSEP (Herakles, archer). On joint un Lublin 1967 (5 anneaux)	140/180	
119	Jeux Olympiques/ Eté, 1956/ Melbourne/ Mimoun/ Marathon. Ensemble de 11 pièces sur et autour de ce marathon historique de 1956 : a) le film 8mm, les Jeux olympiques de Melbourne, le marathon, dans sa boîte carrée 10x10. Neuf; b) le programme du marathon du samedi 1er décembre 1956 (16pages, 19,5cmx14); c) La Une du numéro historique de "Sport et Vie" de janvier 57, découpée, mais avec grande signature du champion sur sa photo couleur et son dossard 13; d) numéro du "Miroir des Sports" : "Les grands évènements sportifs de l'année, 1956" Spécial Jeux, Mimoun à la Une, BE; e) Quatre revues de la FFA, avec AM à la Une (n°21, 37,38,42 de 1955 à 57), plus le Spécial Alain Mimoun, Champion Olympique (48p); f) Deux numéros de "Sport et Vie" avec AM, à la Une : avril 1958 (en cross), et janvier 1957 (la Une mythique en train de gagner LE marathon, dossard 13). Ensemble historique.	150/250	
120	Jeux Olympiques / Eté 1956 / Melbourne. Torche. Torche reprise du modèle de Londres 1948, avec les mentions classiques sur le foyer (diam : 14cm) : "1956, Olympia, Melbourne, XVIè Olympiad". Avec le foyer ajouré à trois reprises par les cinq anneaux olympiques. Neuve. Avec au fond du foyer, les quatre trous pour le bruleur. Il semble s'agir d'un retraitage. H. : 41 cm Très bon état	8000/12000	
121	Jeux Olympiques/ Hiver, 1956/ Cortina/ Badge officiel. Badge griffé Coni au dos près de la broche, circulaire, émaillé. Pour les visiteurs. Par Signor Fabjan, et les ateliers Stabilimenti Artistici Fiorentini. Mention circulaire sur le fond blanc : "VII Giochi Olimpici Invernali, Cortina-1956-Italia..." Au centre les anneaux dorés, et les trois montagnes rouges, telles des podiums, sur fond de ciel bleu. Diam : 3,2 cm	140/180	
122	Jeux Olympiques/ Hiver, 1956/ Cortina/ Badge officiel. Badge "VII Giochi Olimpici Invernali, Cortina, 1956, Italia.." Mention "Atleta" (concurrent) dans cartouche inférieur. Dans cette création de Signor Fabjan déclinée sur tout le matériel de communication, on retrouve la montagne caractéristique, la neige et le ciel bleu traversé par les anneaux. Cet exemplaire bleu foncé a été tiré à 1083 ex. Dim. : 4 x 3,5 cm	300/400	

123	<p>Jeux Méditerranéens/ Troisièmes/ Beyrouth/ Trois pièces officielles.</p> <p>a) Médaille officielle ronde de participant, avers: le cèdre florissant, 1909, revers: le bassin méditerranéen, avec les mentions : "IIIè Jeux Méditerranéens, Beyrouth, 1959, avec zoom, sur le stade de Beyrouth.." 2 ex, dont un avec petit éclat. Signé : Huguenin, Suisse. Diam. : 6 cm</p> <p>b) badge officiel de participant, avec reprise de l'avers de la médaille officielle, ruban jaune et noir, broche avec mention "participant", métal argenté. Rare. Dim. : 10,5 x 3,5 cm</p>	140/180	
124	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1960/ Rome. Superbe ensemble de photos de presse originales, tirage argentique. En 57 photos d'un beau format (souvent 18x23), on retrouve Snell, Chavlakadze, Armin Hary, Moens, la reine de Grèce, les grands travaux dans Rome, les stades, les drapeaux, le village olympique, les Ecosais, etc..</p>	160/200	
125	<p>Jeux Olympiques/ Années 1960/ Quatres fanions soie édition olympique avec baguette et cordon doré de présentation. Coq sur fond tricolore au recto et Coq comité national olympique et sportif français avec les anneaux au verso. Dim. : 29 x 20 cm</p>	100/150	
126	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1960/ Rome. Médaille officielle ronde de participant, gravée par Greco, confectionnée par Bertoni de Milan. Cette médaille est très classique, avec à l'avers sa gymnaste "artistique" jonglant avec la torche et les anneaux (signature ici, en bas à droite), et son revers, de vol d'aigle sur le stade avec dans le marli les mentions officielles "Giochi della XVII Olympiade, Rome, MCMVX", mais ici, nous proposons un plus, en vous offrant quatre états différents du bronze coulé : a) exemplaire avec patine antique, vert bronze; b) exemplaire rouge éteint; c) exemplaire oxydé et superbe dans son écrin (Beroni, 7 via Volta, Milano; d) exemplaire rouge cuivre brillant...dans son écrin. Diam. : 5,5 cm</p>	150/250	
127	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1960/ Rome. Badge officiel de concurrent. Soit en escrime, soit en haltérophilie : La fameuse louve capitoline sous son manteau de bronze vert, enfermée dans un cercle doré. La mention : Roma, MCMLX, surmonte le cartouche émaillé jaune : "Atleta". Superbe. Rare. Moins de 400 ex, et probablement moins de 200. Broche au dos. Dim. : 4,8 x 3,8 cm</p>	200/300	
128	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1960/ Rome. Superbe porteur de torche en porcelaine blanche, sur son socle griffé sur le devant des cinq anneaux. On serait tenté de dater cette pièce de la création du relais de la flamme en 1936, mais la tenue du porteur (chaussures, short, maillot de corps) nous invite à une prudence romaine. Certitude : le relais sera beau, et la flamme bien visible. H : 25,5 cm (socle : 7,5x7). Dans les thèmes olympiques de collection, la torche, le flambeau, le relais sont devenus des pièces majeures...Si la torche figure encore tout en haut, les autres pièces comme ce sujet, comme les médailles, ou les illustrations (affiches, photos) trouvent une audience de plus en plus large...De fait, c'est un thème, qui à lui seul, réchauffe joliment nos classiques...TBE</p>	150/250	







129	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1960/ Squaw-Valley/ Coq officiel. Coq émaillé de l'équipe de France. Ce coq est encore plus rare que celui de St Moritz, car il n'a pu être porté que par 26 athlètes. Les trois médailles tricolores, que l'on retrouve perdues dans les plumes du coq, sont à mettre à l'actif des skieurs alpins et en particulier de Jean Vuarnet (or en descente avec des skis métalliques), Guy Périllat et Charles Bozon, avec du bronze évitent la déroute totale...Ce petit coq nous rappelle cet épisode. Anneaux, millésime sur le perchoir de notre gallinacé national : Squaw-Valley, 1960. H. : 2,5 cm</p>	150/200	
130	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1964-68/ Tokyo/Mexico. Deux beaux ensembles de 21 photos de presse historiques, sur la torche : a) Neuf autour de Tokyo (18x24) la vasque, le relayeur; b) Douze autour de Mexico, avec l'allumage à Olympie avec la torche mexicaine, et ensuite à Mexico, dont deux avec Enriqueta Basilio, la première femme à allumer la vasque, dans les marches, et avec la vasque (17x22). Une double saga.</p>	150/180	
131	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1964/ Tokyo (avant, après)/ Caron/ Jazy/Wadoux. Ensemble de 11 photos de presse sur ou autour des Jeux, huit avec Kiki aux Jeux ou pas, avec Gottvalles, avec Cathy Ferguson (16,5x21,5), trois avec Jazy lors du match contre la Russie en 63 avec Wadoux, Wadoux seul, et Jazy porté en triomphe après son record mondial du 3000m en 1962. Caron est la première femme porte-drapeau de l'histoire.</p>	120/150	
132	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1964/ Tokyo. Ensemble de photos de presse originales, tirage argentique, où l'on retrouve avec émotion a) dans un ensembl de 39 photos (format moyen 17,5x20) le défilé, Anton Geesink, Dona de Varona, Brundage, les tenues, mais aussi Brundage, Crespin, Herzog, tous les nageurs tricolore, et l'équipe de France embarquant à la coupée de l'avion (avec Aimar, Oubron, Morelon, Trentin, Bernard Guyot, etc); b) dans une pochette Fuji griffé un reportage officiel en photos, avec l'Empereur (11,5x16).</p>	140/180	
133	<p>Jeux Olympiques/ Eté, Tokyo/ 1964. Six pièces officielles des JO 1964 :a) le badge officiel rectangulaire, émaillé : le soleil levant de Yusaku Kamekura, avec la mention "Tokyo, 1964 (anneaux) dans le cartouche émaillé bleu ciel, la mention "Competitor" et le double ruban brun sable (120x37), broche au dos; b) la médaille de participant ronde en bronze patiné, par Taro Okamoto, avers: pour une simple palme, trois athlètes stylisés franchissent la ligne d'arrivée, un quatrième saute à la perche, revers : autour des anneaux, les mentions : XVIIIè Olympiad, Tokyo 1964, diam : 61, poids 118g; c) Carte de Circulation, Railway Pass, avec logos officiels et instructions en français et anglais, valable le 5 nov en 2è classe (110x80); d) Médaille commémorative ronde dans son écrin plastique blanc avec le soleil rouge : avers : départ du sprint, les 4 athlètes au coude à coude, "Tokyo 1964, XVIIIè Olympiade", revers : soleil levant et anneaux, encadrés, mention : "Tokyo 1964", diam : 30mm. Certificat : en cuivre; e) porte-clef métal argenté, avers : vue du stade, XVIII, Tokyo 1964, revers: la vasque olympique. Diam : 30mm; e) une pièce de monnaie en argent (925%, 20g) de 1000 yen avec anneaux, Tokyo 64, Fuji-Yama (diam : 30mm). On joint une plus petite de 100 yen avec vasque olympique (argent 600%)</p>	250/300	
134	<p>Jeux Olympiques/ Eté, 1964/ Tokyo/ Défilé/ Esterel. Deux pièces historiques signées Jacques Esterel fournisseur officiel des tenues prestige de l'équipe de France :a) la veste bleu France, avec ses quatre boutons (coq et anneaux) sur le devant et ses deux sur les manches; b) le cardigan. On y joint un béret défilé Rome 1960 avec coq intérieur TBE.</p>	140/180	

135	Jeux Olympiques/ Eté, 1964-68-72-80-84-88/ Equipes de France. Les livres ou brochures de présentation à ces 6 Jeux Olympiques, où l'on retrouve le portrait et le palmarès de tous nos ambassadeurs, ainsi que des rétrospectives historiques pour chaque discipline. Pour Los Angeles, en prime, le trombinoscope de l'équipe de France d'athlétisme. Ensemble peu courant. Pour être sur la crête du coq. De Dupureur et Jazy à Longo ou Pérec, elles sont toutes là, ils sont tous là. Etat d'usage. Rare.	120/140	
136	Jeux Olympiques / 1964 / Tokyo Badge officiel. Badge mention OOC Official (en bleu) avec ruban blanc bandes verticales jaunes dans son écrin. Dim. : 13,5 x 3,5 cm Ecrin usé	500/600	
137	Jeux Olympiques/ Eté, 1964/ Tokyo/ Médaille officielle. Médaille ronde du Comité d'Organisation dans son bel écrin de plastique blanc griffé (Tokyo 1964, 7 x 8 cm). Avers : le départ du sprint, Tokyo 1964, XVIIIè Olympiad; revers :le soleil levant, les anneaux, Tokyo 1964. Par Yusaku Kamekura. Avec certificat. Diam. : 3 cm	140/180	
138	Jeux Olympiques / 1964 / Tokyo/ Badge officiel. Métal doré avec soleil levant, mention Tokyo 1964 OOC Official, ruban blanc avec bandes verticales jaunes. Dim. : 3,5 x 12,5 cm Traces d'oxydation	300/500	
139	Jeux Olympiques/ Eté, 1964/ Tokyo. LA torche officielle. Avec sa garde coquille en aluminium noir, et son long cylindre de foyer en acier poli, cette torche griffé sur le socle : "XVII Olympiad Tokyo 1964, avec les anneaux olympiques, est à la fois l'une des plus rares et des plus classiques. Le pied offre le logo officiel de Tokyo. Longueur : 64,8cm.	2700/3000	
140	Jeux Olympiques/ Hiver, 1964/ Innsbruck/ Badge officiel. Badge émaillé, carré. Par Arthur Zelger, mention au dos : Offizielles Olympia Abzeichen, made in Austria. Sur le pourtour (émail blanc) : IX Olymp Winter Spiele, au centre Innsbruck 1964, anneaux dorés, logo blanc-rouge. Dim. : 2,5 x 2,5 cm	150/200	
141	Jeux Méditerranéens/ Tunis-Alger-Casablanca-Latakia-Agde/ Cinq Jeux, 10 pièces officielles, dont trois pièces de monnaie de 20f :a) Badge de participant, rectangulaire, émaillé, "Jeux Méditerranéens de Tunis, 8-17 sept 1967", ruban vert, cartouche émaillé "Athlète". Avec broche au dos, chez Bertoni, Milan, 70mmx25; b) Médaille de participant (ronde, métal argenté),avers: "Jeux Mediterranéens d'Alger, 1975"; revers: logos de toutes les disciplines présentes. Chez Bertoni, Milan. Diam : 60mm; c) Casablanca. Quatre programmes (2 en Français, 2 en Arabe), n°2, La présentation et le programme des 9è Jeux Med à Casablanca, lundi 13 déc	140/180	







	1982 (24 pages, Grand format, 42cmx29), le mot du Roi. La date officielle :3-17/9/1983). Rare; d) Médaille de participant (ronde en bronze), avers : portrait du président Bachar El Assad, revers : "Xès Jeux Méditerranéens, 1987, Latakia" -Lattaquié, Syrie. Il y avait 18 nations, 18 disciplines, et en football, la Syrie a battu la France, ont brillé Saïd Aouita, Nawal El Moutawakel (athlé), Conchita Martinez (tennis), Rashwan (judo), Lamberti (natation) et l'Albanie et volley et basket féminin. Diam : 70mm (dans son écrin): e) Agde, Jeux Méditerranéens, 1993, 3 pièces de 20f, avec les trois anneaux.		
142	Jeux Olympiques/ Eté, 1968/ Mexico/ Fosbury/ Hauteur. Deux photos de presse originales, parfaitement sublimes de l'immense et charismatique sauteur en hauteur Dick Fosbury, qui aux Jeux de Mexico (nos deux documents révolutionna sa spécialité) :a) sur la barre, qu'il apprivoise d'un regard de magicien (21,5x16,5); b) en civil, l'échange de regard avec le petit garçon, est un morceau d'anthologie. Le géant nous a quittés l'an dernier, mais il plane toujours, et pour longtemps.	140/180	
143	Jeux Olympiques/ Eté, 1968/ Mexico. Un grand reportage de presse, tirage argentique, couvrant tous les Jeux en 42 documents (17x21). Brundage, l'armée, le défilé, les tenues, la politique....	140/180	
144	Jeux Olympiques/ Eté, Mexico/ 1968. Deux pièces officielles plus 6 autres pièces, dont 5 ex de monnaie (25 pesos, argent) :a) Médaille commémorative carrée en cuivre: avers: les logos des disciplines autour de "Mexico 68", revers : "Juegos de la XIX Olimpiaca, 50mmx50; poids : 116g; b) badge officiel rectangulaire d'Atleta : Mexico (rouge), Colombe et anneaux dorés cartouche inférieur : ATLETA (rouge) 63x37; sans le ruban. Broche au dos, productos Victor, SA; c) Pièce en argent (720%, 22,5g) de 25 pesos : "Independencia y Libertad", avec jeu de balle antique, et mention "Juegos de la XIX Olimpiada, Mexico 1968, anneaux. En 5ex, diam : 38mm; on joint un jeton olympique en argent, avec divinité et mention : Mexico, Olympiade, 1968 (diam : 30)	150/250	
145	Jeux Olympiques/ Hiver, Eté, 1968/ Grenoble-Mexico/ Equipe de France. La belle valise officielle griffée d'un membre de l'équipe de France : "Jeux Olympiques 1968, anneaux, Grenoble-Mexico..." La grande valise en plastique bleu, structure rigide, avec double liséré plastique blanc de finition. Poche supérieure avec fermeture éclair. Le corps central offre trois fermetures, deux avec serrure à clef, une centrale avec clapet. Avec trois charnières dorsales dorées. Bon état d'usage. 65Cmx36x25. Rare. La paire. Petite confirmation pour les mauvais esprits, oui, cet athlète avait du bagage.	180/250	
146	Jeux Olympiques/ Eté, 1968/ Mexico/ Air France/ Menu/ Autographes/ Exceptionnel "Menu Air France du vol de l'équipe de France olympique de Toulouse vers Mexico, via Montréal. Le Vendredi 27 septembre 1968. "Jeux Olympiques de Mexico 1968, vol Toulouse-Mexico en Boeing Intercontinental..." Celui-ci, s'appelle "Le Josselin", il est superbement représenté à la Une, par une aquarelle du subtil Pierre Pagès (né en 1933, Air France lui donnait des ailes, et Dieu merci, il vole toujours)...A l'époque, tous les longs courriers d'Air France portent, comme ici, le nom d'un Château de la Loire. Ce merveilleux souvenir d'un vol unique présente huit pages, dont trois consacrées au déjeuner et au diner...Pour la petite histoire : noisettes d'agneau, saumon et tournedos sont bien là, en compagnie de quelques belles bouteilles de Bordeaux et autres...C'est une ambassade du savoir vivre et manger qui se déplace joliment, et les trois pages d'autographes en témoignent avec bonheur....Dans les plus de 110	200/300	







	signatures, dessins (quelques-unes en double dans l'euphorie), on retrouve plusieurs futurs médaillés olympiques, ou grandes figures : Maryvonne Dupureur, Gapais, Arabo, Noël, Vallée, Cottard, Sainte-Rose, Villain, Carette, Wadoux, Boudehen, Gourrier, Maier, Cosentino, G.Barnay, Grava, Alayrangues, Ugolini...Pardon pour les erreurs de décryptage, et les oublis, certaines signatures ne sont pas facilement décodables...28x22, ouvert: 28x45. Quelques taches témoignent de l'âge et des trous d'air...Il porte à la Une, la mention " Jack Le Goff, Sports Equestres, Bien amicalement, en souvenir de Mexico"...Pour pilote de chasseur de nostalgie et d'autographes.		
147	Jeux Olympiques/ Hiver, 1968/ Grenoble. Badge officiel émaillé, rond, vert clair avec au centre en bleu le logo Excoffon (émaillé). Pour les services publics et les partenaires comme Air France. Diam : 41. Broche au dos. Griffes Arthus Bertrand, Paris (le nouveau Brennus). Rare.	180/240	
148	Jeux Olympiques/Hiver, 1968/ Grenoble/ Ordre national du Prestige donné à Jean Paul Guhel.	150/200	
149	Jeux Olympiques/ Hiver 1968/ Grenoble/ Diplôme officiel. Diplôme officiel remis à M.Guhel, qui était un délégué officiel en patinage artistique, dans son écrin officiel en feutrine verte, griffé "Xèmes JO d'hiver, Grenoble, 1968". Signé du président du Comité d'organisation M.Héraud. Dim. : 43,5 x 32 cm Petites déchirures et trace de scotch.	300/400	
150	Jeux Olympiques/ Hiver 1968/ Grenoble/ Badge Grenoble 1968 Badge ayant sur l'avant: logo officiel émaillé bleu griffe Excoffon sur fond doré. Revers: Pince, et signature, Paris. Avec ses quatre coins bisotés, ce badge était destiné aux rares invités d'honneur. Par Arthus Bertrand. Dim. : 4,1 x 3,7 cm	400/600	
151	Jeux Olympiques/ Hiver 1968/ Grenoble. Roger Excoffon (1910-1983) Médaille de vainqueur avec son ruban olympique, sur l'avant : "Xèmes Jeux Olympiques d'hiver, Grenoble, 1968, anneaux, symbole d'Excoffon...". Revers: patinage artistique. Dans son écrin griffé avec label : "Monnaie de Paris". Tirage de l'ordre de 250 exemplaires. Médaille d'argent. Diam.: 6 cm. Poids: 115g	15000/16000	
152	Jeux Olympiques/ Années 1970/ Goodies/ Cravates/ Lot de 5 cravates et 2 pinces-cravates 1968 et 1972. En soie.	100/120	








153	Jeux Olympiques Universitaires/ L'Affiche/ Diplôme/ Proisy/ Tennis. Du 26 août au 6 septembre 1970, Turin accueillait les 2000 athlètes de 58 nations pour participer aux 6 ^e Jeux Mondiaux Universitaires. Cette affiche philatélique astucieusement encadrée recto-verso (46,5x29, 58x40), nous permet de retrouver le seul médaillé d'or français, c'était en tennis, il s'appelait et s'appelle toujours Patrick Proisy. Oui, vous l'avez compris, c'était en tennis, car il était bien là, traversant joliment le désert entre les Jeux de Paris de 1924 et ceux de Séoul en 1988. "U, Il centro Universitario Sportivo italiano et il comitato Organizzatore della UNIVERSIADE TORINO 70 (en rouge). Avec les signatures des deux présidents, le sceau de cire sur le ruban jaune et bleu (logo à sec en relief). Avec un affranchissement philatélique illustré différent sur les deux timbres officiels pour les 11 jours que dura la compétition !!! Une prouesse. Une page glorieuse du tennis tricolore hélas trop méconnue.	150/200	
154	Badge Olympique Officiel. CIO, 73e Session – Munich 1972. Ruban bleu. Broche au dos. Bronze argenté. Seulement 73 membres présents. 5,4x2,8. Rare. TBE.	200/250	
155	Jeux Olympiques/ Eté, 1972/ Munich/ Coubertin. Etonnante médaille ronde en plâtre blanc représentant le baron de Coubertin sur son avers : "Baron Pierre de Coubertin.." jolie profil, avec la célèbre moustache, surmontant les anneaux. Verso : Athènes 1896, Munchen 1972. Diam : 80mm. Dans son écrin blanc, carré, griffé (les cinq anneaux, et KPM). Rare. On joint deux plaquettes porcelaine olympiques de RDA-DDR, avec le discobole doré, et les anneaux olympiques, une ronde (diam 60), l'autre rectangulaire (80x44)	140/180	
156	Jeux Olympiques/ Eté, 1972/ Munich/ Attentat. Cinq pièces autour des Jeux, :a) grosse boucle de ceinturon, avec anneaux, Munich, 72, (100x70) laiton; b) médaille ronde dorée (diam. : 6 cm): avers, avec la spirale officielle des rayons "Spiele der XX Olympiade Munchen, 1972; revers, frise de quatre coureurs antiques; c) deux copies modernes ronde en métal doré : avers : Nike, et sa couronne de laurier, mention : XX Olympiade, 1972, München; revers : vue des sites olympiques, avec tour des médias; diam. : 8 cm, et diam 70 avec belière; d) touchante reprise de la médaille des vainqueurs (ronde, métal argenté, avec belière) avec Nike et sa couronne de laurier, XX Olympiade, 1972, München; revers, vue des sites olympiques et tour des médias, MAIS sur le marli "hommage aux victimes de l'attentat..." Diam. : 8 cm. Touchante et peu connue; Ensemble très riche.	150/200	
157	Jeux Olympiques/ Eté, 1972/ Munich/ Badge officiel. Les rayons de la roue, l'ammonite....Par Deschler de Munich. Les appellations varient, la qualité reste...28 000 de ces badges (carrés avec cartouche de spécialité) ont été édités pour les officiels, les athlètes, les communicants, celui-ci vert clair pour "la Radio-TV" est un des plus rares. 35x25. BE. Avec sa broche au dos. Métal argenté.	180/220	



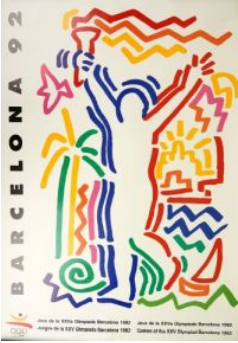

158	<p>Jeux Olympiques / 1972 /Sapporo. Badge officiel Dim. : 14 x 3,5 cm Ecrin usé. En métal argenté avec flocon pour SOOC Official (en bleu, légères traces d'oxydation) dans son écrin officiel.</p>	500/600	
159	<p>Jeux Olympiques / 1972 /Sapporo. Badge officiel Dim. : 13 x 3,5 cm En métal argenté avec flocon, les anneaux Sapporo 72 pour la photo (en rouge) ruban blanc bandes jaunes.</p>	2600/2800	
160	<p>Jeux Olympiques / 1972 / Sapporo. Badge officiel Dim. : 13,5 x 3,5 cm. Ecrin légèrement insolé. En métal argenté avec flocon pour advisor (en bleu) ruban blanc bandes jaunes,dans son écrin griffé.</p>	2200/2500	
161	<p>Jeux Olympiques / 1972 /Sapporo. Badge officiel Dim. : 19 x 7 cm. Ecrin insolé à droite. Badge en métal argenté avec flocon, les anneaux Sapporo 72 pour Counselor (en bleu) ruban blanc bandes verticales jaunes dans son écrin officiel.</p>	2600/2800	
162	<p>Jeux Olympiques / 1972 / Sapporo. Badge officiel. Bel état. En métal argenté avec flocon, les anneaux Sapporo 72 pour JOC (en bleu) ruban blanc bandes jaunes, dans son écrin officiel.</p>	2600/2800	
163	<p>Jeux Olympiques/ 1972 - 1984 / Munich, Los Angeles Chronométrage (longines) Dim. : 12,5 x10 x 4cm. Bon état d'usage. La lutte pour le contrat-parrainage du chronométrage olympique est un chassé-croisé sportif entre les grandes marques qui recherchent ce précieux label (Oméga, Tag-Heuer, Longines...). Qui sur le fil, au millième de seconde décrochera le pompe et ne volera pas le départ ? Avec ce modèle Longines à rattrapante, nous revivons un peu cela : dans sa protection aux chocs, sous son boîtier pentagonal renforcé s'ouvrant</p>	800/1200	







	latéralement à gauche pour peu que nous pressions un des trois boutons verticaux... Un bijou qui a officié dans de grandes compétitions, y compris peut-être au sommet olympique des Jeux de 1972 ou 84. Avec double mention bleue, recto-verso.		
164	Jeux Olympiques/ Chine/ Vers les Jeux de Pékin/ 1973-74-75-78. Etonnants reportages photographiques (22 documents) majoritairement en grand format (27x23, 23x30, 28x23) et parfois en couleur, où cohabitent les images des 3è Jeux nationaux de 1975 (martiaux, militaires, avec défilé, mouvements d'ensemble, photo de Mao) et des pratiques populaires collectives (natation, ski alpin, 74 et 78; équipe de badminton, jeune couple de patineur, plongeon à Chanchiang en 1973, échange avec des pongistes anglais, etc)...Souvent Agence Hsinhua, New Agency, 1975. La longue marche vers les JO de Pékin. Un vrai document.	140/180	
165	Badge Olympique Officiel. 75e Session, IOC – Wien, 1974. Deux pièces. Bronze doré. 11X3,1. Broche au dos. Deux exemplaires différents pour cette Session, où seulement 64 membres sont présents : a) ruban bleu, barre jaune-rouge; b) ruban blanc, barre grenat-marron. Très rare.	300/400	
166	Badge Olympique Officiel. 76e Session du CIO – Lausanne 1975 – Deux exemplaires différents en bronze doré (12x2,5) avec broche au dos. Les deux lions portent les anneaux : a) – ruban vert pour invité (hote); b) ruban jaune pour la presse. Seulement 70 membres présents. Rare.	300/400	
167	Jeux Olympiques/ Eté, 1976-1996/ Montréal/Atlanta. Trois pièces : a) Montréal. Dans son écrin plastique noir, griffé, la médaille officielle commémorative, ronde en cuivre : avers les anneaux stylisés avec l'emblème de Montréal, revers: le stade avec son toit amovible, et la mention "XXIè Olympiade, Montréal, 1976. Diam : 45mm; b) Atlanta. La médaille de participant, officielle, dans son écrin griffé vert, dans sa housse de velours vert : avers: flamme olympique, logo et mention : Games of the XXVI Olympiad , Atlanta, 1996; revers: mention "Centennial Olympic Games" avec les rameaux de la légende. Par Malcolm Gear, en bronze doré, diam: 60mm; c) Atlanta. Dans sa boîte griffée prestige, la mini-assiette en porcelaine de chez Hallmark, avec "la parade des nations" avec dans le marli 16 drapeaux , au centre, la planète, la vasque olympique, le logo avec anneaux, et la mention "Atlanta 1996"; diam :83mm. Décoratif.	160/180	
168	Jeux Olympiques/ Eté, 1976/ Montréal/ Médaille commémorative officielle. Dans son écrin griffé (logo-anneaux, 82x95). En cuivre. Par Huel et Pelletier. Avers : le logo officiel, revers : le stade avec son toit amovible et la mention : "XXIè Olympiade, Montréal 1976. Diam. : 4,5 cm Bon état.	140/180	






169	Badge Olympique Officiel/Congrès/Session,1977/Abidjan/Prague. Deux pièces rares pour 1977 :a) Badge Commission Executive du CIO, Abidjan, Eléphant doré avec anneaux, et mention CNO sur plaquette dorée, ruban vert bande jaune, broche au dos, ruban vert-jaune, 9,9x4,1; b) Badge de la 79e Session du CIO, Praha, 1977. En bronze doré (11x2,7), ruban blanc et rouge et griffe métal doré CIO. Seulement 69 membres présents. Très rare.	250/300	
170	Badges olympiques Officiels/ 1978-79. Deux pièces rares : a) Badge de voyage doré avec logo et anneaux, pour les IIIè Jeux Africains d'Alger, ruban rouge (8x2,2), édité par le Comité d'Organisation et Air Algérie pour faciliter le voyage des membres, sur son support carton trilingue; b) badge officiel de la Commission exécutive du CIO avec les CNO, Puerto-Rico, 1979, ruban blanc, bande rouge, avec patte métal, Secrétariat CIO, avec broche et cordon tricolore (8,5x3,3). TBE. Rare.	200/300	
171	Badge Olympique Officiel. 80e Session du CIO, Athènes, 1978. Trois pièces. Bronze doré, avec broche au dos, et ruban bleu-blanc. TBE. Seulement 69 membres présents. Trois exemplaires différents : a) pour Invité CIO, ruban blanc; b) pour la Presse, ruban jaune, deux bandes bleues; c) pour la TV, ruban orange. 11x3,7. Ensemble rare.	300/500	
172	Badges Olympiques Officiels/ 1980-81/ Séoul/ 83è et 84è Sessions du CIO-IOC/ Deux ensembles rares de 7 pièces: a) 83è Session IOC, Session Moscow, 1980. Un badge en bronze doré, 14x3,3. Mention Invité. Ruban vert, bande blanche. 77 membres présents. Session – Moscou ; b) 84è Session du CIO Baden-Baden, 1981. Six badges différents avec broche (Carré vert dans carré argenté): a) grand format, ruban blanc, 7x3,5; b) cinq petits formats (5,7x2,8), ruban bleu, jaune, violet bande noire, blanc bande bleue, blanc bande rouge. Seulement 81 membres présents attribuent les Jeux de 1988 à Séoul.	200/300	
173	Jeux Olympiques/ été, 1980/ Moscou.Pièce commémorative de 100 roubles or, série 1977. Montée en pendentif (4 pattes), avec belièrre. Diam : 3,4. Avers : Jeux XXII Olympiade, Moscou 1980, avec logo officiel et anneaux; revers, 100 roubles, CCCP, faucille-marteau...Griffe AML.	300/400	
174	Jeux Olympiques/ Eté-hiver, 1980-84-88/ Moscou, Sarajevo, Los Angeles, Séoul/ Candidatures/ CIO-Coubertin. Exceptionnel ensemble d'une bonne Cinquantaine de pièces commémoratives, et décoratives, officielles :a) Moscou, 1980, ensemble de 19 épinglettes-brochettes-badges (indiscutable fabrication soviétique), avec deux épinglettes yougoslaves (dans leur écrin, or et argent); b)Sarajevo, 1984, le porte-clef Coca-Cola (argenté), le badge métal (avec Vucko); c) Los Angeles, 1984, trois porte-clefs plastique (oncle Sam tennisman, rameur), et dans écrin prestige 4 pin's neufs; c) Séoul, 1988, Splendide suspension, "à l'asiatique", Games of the XXIVth Olympiad Seoul 1988", spectaculaire, neuve, dans son écrin, boîte griffée les 3 pin's officiels (deux logos diff, et Hodori, neuve; boîte écrin griffée le logo coquille, plus trois pin's individuels dont deux dans pochette d'origine; d) candidatures, badges métal pour Cortina 1988, Berchtesgaden 1992 (2), Amsterdam 1992 (GF), pour Paris 1992 superbe épingle cravate avec Tour Eiffel; e) CIO-	150/250	






	Coubertin, deux porte-clefs plastique (anneaux), un métal doré (devise olympique), une brochette émaillée rectangulaire (les anneaux, 2ex), et une pincée de vignettes d'or avec flambeau et anneaux, "1863-1963" Centenaire du Baron de Coubertin, rénovateur des Jeux Olympiques de l'ère Moderne".		
175	Jeux Olympiques/ Moscou/ 1980. Sept pièces officielles, programme des jeux avec Mischa pour guide.	80/100	
176	Jeux Olympiques/ Berlin, Moscou, USA/ Ensemble de cinq épinglettes ou bouton olympique :a) deux batteries d'anneaux émaillés, l'une montée en broche, l'autre en épinglette, pour les Jeux de 1936 (Ges Gesch) 4,5x1,5 et 5,5x4,5; b) épinglette Moscou, 1980; c) bouton à vis, USA (écusson); d) épinglette, peut-être Innsbruck.	100/140	
177	Jeux Olympiques / 1980 /Moscou. Torche officielle, n°4992. H: 56cm, diam. : 9cm. Bon état. La célèbre création de Boris Tuchin, avec son manteau en aluminium gris, sa couronne de garde et son foyer dorés, et la griffe rouge Mockba 1980, avec logo officiel. A été portée et a brûlé. 6200 exemplaires La flamme olympique a circulé d'Olympie à Moscou sur 4976 km, à travers la Grèce, Bulgarie et Roumanie.	2000/2400	
178	Badges et écussons olympiques Officiels/ Lausanne/ Commission exécutive/Session/Secrétariat/1983-1984. Trois pièces exceptionnelles sur la capitale olympique :a) Badge-médaille de la Session Exécutive CIO-FI de juin 1983 à Lausanne (10,4x4), ruban jaune, médaille ronde métal argenté (vue de la ville, diam : 4cm); le tout accroché à la plaquette CIO-FI avec les anneaux (broche au dos); b) badge doré 89è Session du CIO, Lausanne 1989 (vue stylisée de la ville), griffe Secrétariat CIO, avec ruban blanc et deux bandes rouges (avec broche et cordon bleu, 11cmx3,7)); c) superbe et rare écusson de tissu rond porté sur la veste d'uniforme des membres du secrétariat du CIO (ent toutes lettres dorées) avec devise olympique, anneaux, palmes (brodés lettres d'or) diam : 7,5). TBE.	200/300	
179	Badges olympiques Officiels/Sessions/1983-85. Exceptionnel ensemble des 3 bages officiels des 86è, 87è, et 90è Session du CIO :a) 86è Session du CIO, 1983, New Delhi, India, bronze argenté, ruban blanc, griffe Gerlein, broche au dos, 13x3,4 (78 membres); b) 87è Session CIO, Sarajevo 84, bronze argenté, broche au dos, cordon blanc, 11,5x28 (74 membres); c) 90è Session, Berlin, DDR, 85, ruban blanc-bande rouge, broche, chaine argentée, 13,5x35 (80 membres) avec sa pochette griffée.	300/400	
180	Jeux Olympiques/ Sessions/ 1983 et 1984. Trois badges officiels : a) de la 86è Session du CIO à New Delhi en 1983. En bronze argenté avec divinité indoue, les mentions officielles autour des anneaux, et une broche de sécurité au dos pour doubler le cordon blanc. Cette merveille (60x34) avec le ruban blanc soyeux est rehaussée de la plaquette nominative avec le nom de Csanadi. Seulement 78 membres du CIO présents. On déplorait en effet disparition du représentant hongrois. Ce badge était celui prévu pour le Dr.Arpad Csanadi (1923-1983), important membre hongrois du CIO, décédé juste avant cette Cession. Ancien basketteur et footballeur, M.Csanadi a joué un grand rôle dans l'histoire du CIO, au sein de la commission des programmes olympiques, comme de la protection des symboles. Rare; b) Deux badges, 88è Session à Los Angeles en 1984.	400/500	





181	Jeux Olympiques/ Hiver, 1984/ Sarajevo. Badge officiel, le flocon de neige stylisé avec par dessus les anneaux olympiques. Ruban orange des Competitors. 30X30.	160/220	
182	Jeux Olympiques/ Eté, 1988/ Séoul/ Artistique. 18 affiches artistique officielles (dont deux en double).	150/250	
183	Jeux Olympiques/ Eté, 1988/ Séoul/ Hodori. Coffret prestige avec superbe présentation de la mascotte officielle montée en badge doré (métal) grand format avec épingle. Sur quatre rangs avec six Hodori à chaque rang, on découvre Hodori sacrifiant avec humour à toutes les disciplines olympiques. Le doré et le grand format donnent un joli relief à cette boîte cadeau : "Collector Series, Games of the XXIV Olympiad Séoul.." Chaque badge, diam : 4,5, la boîte : 31x16,5x5.	100/120	
184	Jeux Olympiques/ 1992 / Barcelone Photos couleurs dédicacées par M. Johnson et Scotty Pipen Dim. : 15,5 cm x 25 cm et 14 cm x 25 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm Magic Johnson et Scotty Pipen, champions olympiques aux J.O. de Barcelone 1992 avec la team US de Basket surnommée la "Dream Team", remportent leurs 8 matchs et obtiennent la médaille d'or en battant en finale la Croatie sur le score de 117-85.	300/400	
185	Jeux Olympiques/ 1992/ Barcelone. Photo couleur dédicécée par M. Jordan Dim. : 19,5 cm xc 29 cm. Sous plexi de 30 cm x 40 cm Michael, Jordan, finale USA-Croatie, champion olympique aux J.O. de Barcelone avec la Team US de Basket surnommée la "Dream team", remporte la médaille d'or des jeux de 1992 en battant la Croatie en finale (117-85).	300/400	
186	Jeux Olympiques/ 1992/ Barcelone. Photo couleur dédicacée par M. Jordan. Dim. : 20,5 cm x 20,5 cm. Sous plexi de 30 cm x 40 cm Michael Jordan, champion olympique aux J.O. de Barcelone avec la Team US de Basket, surnommée la "Dream Team", remporte la médaille d'or des jeux de 1992 en battant la Croatie en finale sur le score 117-85.	300/400	
187	Jeux Olympiques/ 1992/ Barcelone. Photo couleur dédicacée par C. Barclay et M. Jordan. Dim. : 17 cm x 29 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm. Charles Barclay, Michael Jordan, faisant partis de la Team US de Basket surnommée la "Dream Team" composée des meilleurs basketteurs professionnels Américains, remportent la médaille d'or des jeux de 1992 en	300/400	






	battant la Croatie sur le score 117-85.		
188	Jeux Olympiques/ Eté, 1992/ Barcelone. Deux ensembles de 12 pièces :a) la médaille officielle de participant ronde, en bronze patiné noir, par Xavier Corbero, diam : 70mm, poids : 254g : avers : XXV Olimpiada Barcelona 1992, avec logo, et anneaux; revers : les anneaux imbriqués: b) ensemble de 11 pièces percées de 25 pesetas, avec anneaux, logos, Barcelone 1992, et discobole et le roi Juan Carlos, un exemplaire curieux avec mention Séville, Espana, 1992.	150/180	
189	Jeux Olympiques / Eté, 1992/ Barcelone/ Cobi/ Université. Sept affiches officielles, Cobi, la mascotte des Jeux, et le logo officiel (gymnaste en vol): a) Quand Cobi va à l'Université, il prend la tenue des étudiants diplômés, la toque à pompon, et le diplôme sous le bras, avec la blouse grenat (avec anneaux et logo)... UAB, Université Autonoma de Barcelona, Centre d'Estudes Olympics (1988), 5ex, rare, TBE, 70x50; b) Jeux de la XXVè Olympiade, Barcelona 92 (quadrilingue), avec le logo de la gymnaste (tête bleue, corps jaune, cheval rouge) et les anneaux, 70x50; c) Cobi, nu, avec le logo sur la poitrine, et la ville de Barcelone à ses pieds (quadrilingue), 70x50. TBE.	150/200	
190	Jeux Olympiques/ Eté, 1992/ Barcelone/ Artistique/ Prestige. Série de 18 affiches officielles artistiques (quadrilingues) "Barcelona 92, Jeux del XXVè Olympiade, Barcelona 1992". De Ricard Badia, à América Sanchez, aucune création originale ne fait défaut. En effet, Carlos Rolando, Quim Noller (BN 92 fond rouge), Carlos Rolando (le discobole en mosaïque), Saura Korrente (barres // sur fond bleu), Claret Serrahima (le port de Barcelone), Josep Pla Narbona (les cinq athlètes dans les nuages), Alonsi (confetti), Peret (le sauteur de haies), Albert Isern (discobole, JJ 60 BLN 92), Josep Maria Mir (B 92), Alfonso Sostres (la main), Onésime Colavidas (les boucles), Pati Nunez (les 3 sprinters, B-9-2 sur la piste d'or), G.Miracle (l'athlète antique), Arcadi Moradell (athlète en cinq couleurs), et Pilar Villuendas (le serpent) sont là. 70X50. TBE.	200/300	
191	Jeux Olympiques / Eté, 1992 / Barcelone. Torche officielle H. : 65 cm Dessinée par André Rich. E En aluminium chromé, avec un foyer raisonnable et les mentions officielles déclinées verticalement "XXV Olympiad Barcelona, 1992".	2500/3000	







192	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Affiches officielles. Important lot d'affiches. Affiches officielles blanches, argentée, affiches des épreuves sportives (collections complètes), les modèles de mascotte...</p>	300/400	
193	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Goodies. Revivez les jeux olympiques de 1992 comme si vous y étiez avec ce lot de goodies comprenant notamment un coffret de 6 petites mascottes encore emballé, la chaufferette officielle dans son emballage d'origine, une mascotte en peluche moyen format, des boules à neige, des pin's, un plan en relief, deux répliques de torches olympiques en plastique, un sac, un porte-document, des flyers, un jeu de 7 familles, des galettes, un guide des médias...</p>	200/300	
194	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Podium de la cérémonie d'ouverture des jeux. Métal, bois et plastique.</p>	800/1200	
195	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Lot de 3 jupes Rossini rayées. Portées à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Comprend une jaune, une bleue et une rouge.</p>	600/800	
196	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Lot de 14 costumes incomplets. Portés à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville.</p>	700/1200	
197	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume Bulle Roumanie. Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume deux pièces ; la jupe gonflable bulle imitant une boule à neige et une coiffe large avec le nom d'un pays (Roumanie). Incomplet.</p>	600/800	








198	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume d'enfant, Petite fille Savoyarde Le costume est composé d'une robe de Savoie piquettée de petits moulins à vent que portaient les enfants pour remettre les médailles aux athlètes. Il y a également une coiffe.</p> <p>On joint une paire de chaussures dépareillées du costume.</p>	400/500	
199	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume de Patineur Vitesse libellule Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend une pièce intégrale blanche et rouge.</p>	400/600	
200	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume de Skieur Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend quatre pièces ; une pièce intégrale, une paire de lunettes, un bonnet et une paire de gants. Les chaussures du costume sont absentes.</p>	500/600	
201	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume pour enfant, Petit Garçon de Savoie Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend une pièce intégrale noire, blanche et rouge. Il arbore un drapeau de Savoie.</p>	500/600	
202	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville Costume de bénévole. Tenue complète mais sans chaussure. Combinaison réalisée en partenariat avec la marque K-way partenaire officiel des Jeux d'Albertville.</p>	400/500	







203	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume d'Elastique sol Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend deux pièces polychromes avec des ajouts de matière en relief. Petits manques de matière.</p>	400/600	
204	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume pour enfant, petite fille Folk Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend trois pièces ; une salopette blanche, une jupe avec ses bretelles et une coiffe en forme de nattes.</p>	400/600	
205	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume d'homme sapin Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend trois pièces, un vêtement intégral, un col et une ceinture en cuir.</p>	500/700	
206	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume de Tourneuse Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend deux pièces ; un haut avec un important col frangé et un bas formé d'un pantalon surmonté d'une jupe corolle frangée. Blanc et rouge.</p>	600/800	
207	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume plan incliné Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend une pièce intégrale avec blanche et rouge avec des bras matelés.</p>	600/800	






208	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Philippe Guillotel (né en 1955) Costume de Microbe Porté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Le costume comprend une veste queue-de-pie à col montant évasé et une salopette blanche matelassée.</p>	600/800	
209	<p>Jeux olympiques / Hiver 1992 / Albertville/ Veste de bénévole. Réalisée en partenariat avec la marque K-way partenaire officiel des Jeux d'Albertville. Petite taille.</p>	250/350	
210	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 1992/ Albertville/ Torche officielle. Torche des XVI^{es} Jeux Olympiques d'Hiver. Dans la guirlande des torches, qui se relaient aux Jeux depuis 1936, c'est la plus originale, mais aussi la plus fonctionnelle. On la surnomme joliment "la corne", et de fait, elle a jailli des crayons du grand designer Philippe Starck, comme une furie...Ce jour-là, travaillait-il à Nîmes ou Arles ? Buvait-il l'apéritif avec le chef de Gare ? Même Jean-Claude Killy, le grand, grand patron de ces Jeux inoubliables, l'ignore. Reste un bijou en acier inoxydable d'un gris neige, que caresseront les 5500 relayeurs qui l'achemineront via la Corse, svp, d'Olympie à Albertville. Le Concorde magique donnera encore plus de hauteur à cette guirlande magique. Avec ses 42 cm, et son foyer supérieur de 8 cm, elle est taillée pour tenir aisément dans la main, sans en chercher le bon côté...Elle a été tirée officiellement à 100 plus 30 exemplaires, mais entre les inévitables essais et les oublis de numérotation, on peut considérer qu'elle existe à environ 150ex.</p>	10000/15000	
211	<p>Jeux Olympiques/ Session/ Athènes/ Badge officiel de la 80^e Session du CIO à Athènes en 1978. Métal doré et émaillé (62x37). Avec griffe "presse" et ruban jaune or avec deux bandes verticales noires. Avec son cordon bleu et blanc. Neuf. Rarissime, car seulement 79 membres présents.</p>	500/700	




212	<p>Jeux Olympiques/ Session Spéciale/ Lausanne/ CIO-FI. Rarissime médaille surmontée de la plaquette argentée (CIO FI, avec les cinq anneaux). Sur le ruban d'un jaune éclatant assurant la liaison avec la médaille ronde (diam : 4cm) représentant une belle vue d'ensemble de Lausanne (voilier au premier plan), la mention "Juin 1983". Un travail de la célèbre maison Huguenin du Locle. Cette rencontre entre les membres du CIO et des Fédérations Internationales est une étape considérable dans l'histoire du sport.</p>	500/700	
213	<p>Jeux Olympiques/ Lausanne. Quatre pièces du musée olympique de Lausanne : a) Badge de la 100e session du CIO du 23/24 juin 1993 ; b) un presse-papier Musée Olympique avec les anneaux, c) 2 plaquettes pour l'inauguration de la 100e session du CIO (2 tailles).</p>	180/220	
214	<p>Jeux Olympiques/ Coubertin/ Ministre des Sports/ Pradeilhes. Six pièces : a) trois pièces officielles de 20f frappées en 1994, avers : Centenaire du CIO (1894-1994) avec vue de la Sorbonne, et les anneaux, sur le revers : portrait du baron Pierre de Coubertin (1863-1937) avec torche olympique. Diam. : 2,6cm b) grande médaille dans son écrin griffé E.Bouillot, avers : l'athlète antique, artiste, ouvrier, avec le stade, les anneaux olympiques, le stade, et la palme à la main, qui enveloppe la scène. Par Pierre Pradeilhes (né en 1919), revers : superbe ronde des sports dans le marli, au centre : Jeunesse et Sports, offert par le Ministre, nouvelle signature : P.Pradeilhes. 3Ex de cette impressionnante médaille, dont un en bronze, diam : 6,5cm. Années 1960.</p>	140/180	
215	<p>Jeux Olympiques/ Centenaire/ La grande médaille prestige (ronde et dorée) du Centenaire de la naissance du CIO : avers "1894-1994, avec les anneaux "qui volent)"; revers bilingue : "médaille du Centenaire, Centenary Medal". Diam 7cm. On joint le petit badge pour boutonnière avec son ruban olympique.</p>	300/400	
216	<p>Jeux Olympiques/ Hiver 1994/ Lillehammer/ Torche officielle. Dessinée par A.Marandon et P.J.Kahrs, elle est en bouleau pour les 3/4 bas, et en aluminium pour la partie haute qui est celle des cinq bruleurs protégés du vent. Notre exemplaire a été utilisé lors du relais. Avec la griffe officielle, sur le bas du manchon en aluminium : "Lillehammer 94" sous le logo et les anneaux. H.: 154 cm</p> <p>On y joint la tenue intégrale de participant :a) veste formant combinaison avec le pantalon. Mention Lillehammer (petit logo sur la poitrine, grand dans le dos). Taille M. Fermeture éclair pectorale. Fab : Levert Business Design, Norway; 75cmx115; b) pantalon, taille L, poches, fermeture éclair. 105X40. Matière synthétique isolante. TBE</p>	30000/32000	

217	<p>Jeux Olympiques/ Été, 1996/ Atlanta. La torche officielle dessinée par Peter Mastrogiannis. Pour le centenaire des Jeux Renovés, on rend un double hommage aux 22 villes ayant déjà organisés les Jeux d'été, elles sont ainsi mentionnées en toutes lettres sur la bague dorée de la partie basse en alu, et symboliquement représentées par les 22 baguettes en alu formant le foyer supérieur.</p> <p>Une bague doré reprend le millésime, Atlanta et les anneaux. Dans les 80 cm de cette création hautement symbolique, le froid du métal est joliment compensé par la grande poignée centrale qui réchauffe avec son bois de Georgie. A noter un petite pliure sur une des 22 baguettes lors de la fonte et un petit manque.</p>	2800/3200	
218	<p>Jeux Olympiques /Hiver 1998 /Nagano/ Rapport officiel. Dim. : 29,5x22,5 cm.</p> <p>Traces de choc ou déchirure.</p> <p>Rapport officiel en japonais constitué de 4 tomes dans leur écrin griffé. Les 4 volumes sont neufs, à savoir les 3 tomes classiques (organisation, résultats, sites, etc), et le tome CD Rom.</p>	125/150	
219	<p>Jeux Olympiques / 2004/ Athènes. Torche officielle. H : 68cm.</p> <p>Combinant la modernité du métal argenté et le bois d'olivier, cette création "Pan Metron Ariston", qui ressemble à une feuille d'olivier enroulée synthétise fortement toute la puissance grecque. Avec en son centre le logo bleu et sa couronne d'olivier surmontant Athènes 2004 en grec, avec les anneaux.</p>	2000/2400	
220	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 2006/ Turin. Médaille officielle de participant, bronze dans son étui.</p>	180/240	
221	<p>Jeux Olympiques/ Hiver, 2006/ Turin. LA torche officielle. Cette torche griffé "20th Olympic Winter Games, Turin..." Avec les logos et anneaux, est signée du maître designer Pininfarina. Elle mesure 77 cm, et aurait une vague ressemblance nous disent les spécialistes avec le cheval cabré de Ferrari. En tout cas, sous son manteau bleu acier cette merveille en alliage d'aluminium a redonné à l'Italie de bien jolis flocons de neige après ceux de Cortina en 1956...Cinquante ans après, et le feu sacré n'a pas pris une ride, la torche a même rajeuni et trouvé une allure féline et moderne...Elle aura parcouru 11 300 km avant de bruler sur site.</p>	1700/2000	
222	<p>Jeux Olympiques/ 2008/ Beijing. Photo couleur dédicacée par Usain Bolt. Dim. : 19,5 cm x 29 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm.</p> <p>Usain Bolt, champion olympique aux J.O. de Beijing de 2008, réalise un triplé aux jeux olympiques de Beijing, remportant 3 médailles d'or du sprint (100 m, 200 m, et 4 x 100 m) tout en établissant notamment un nouveau record du monde sur 100 m (9"69).</p>	300/400	

223	Jeux Olympiques/ 2008/ Beijing. Photo couleur dédicacée par Federer et Wavrinka. Dim. : 19 cm x 29 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm. Roger Federer et Stan Wavrinka champions olympiques du double messieurs aux J.O. de Beijing 2008, remportent la médaille d'or face à la paire Suédoise Simon Aspelin et Thomas Johansson sur le score 6-3, 6-4, 6-7 (4-7),6-3.	300/400	
224	Jeux Olympiques/ 2008/ Beijing. Photo couleur dédicacée par Rafael Nadal. Dim. : 19,5 cm x 29 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm. Rafael Nadal, champion olympique aux J.O. de Beijing 2008, remporte la médaille d'or en s'imposant en finale sur le score de 6-3/ 7-6/ 6-3 face au chilien Fernando Gonzalez.	300/400	
225	Jeux Olympiques/ Eté, 2008/ Pékin-Beijing. LA torche officielle des "29th Olympic Games, Beijing". Avec son double jonglage rouge, couleur du drapeau national, cette torche qui allie dans sa partie haute, côté foyer, des arabesques nuageuses d'harmonie, et son uniformité parfaitement rouge du bas, elle tranche sur la production générale. Elle a symboliquement traversé les cinq continents et "brulé" 137 000 km de route, pavé, autoroute ou chemin...Elle est en alu, et légère comme une plume du haut de ses 72 cm, l'idéal pour réchauffer "le nid d'oiseau".	2800/3000	
226	Jeux Olympiques/ Hiver, 2010/ Vancouver. La torche officielle. Les ateliers Bombardier peuvent aussi faire des miracles, car ce sont des magiciens, et cette combinaison d'acier et d'aluminium est d'une totale fluidité sur 94,5cm...La neige et la glace cohabitent ici, comme dans la nature pour ces "21th Olympic Winter Games" de Vancouver. Et le logo, avec la mention "With Glowing Hearts/ Des plus brillants exploits" y ajouterait au besoin un supplément de chaleur. Elle a arpenté le Canada sur plus de 45 000 km avant d'embraser la vasque, et nous faire nous souvenir au vol, qu'un grand écrivain français, d'origine bretonne Louis Hémon (1880-1913) a vécu ici, a été inspiré (Maria Chapdelaine) avant de mourir tragiquement dans l'Ontario en 1913 à 32 ans. Il avait été très inspiré par le Sport, et chroniqué dans "L'Auto" et "le Vélo", y compris sur les Jeux Olympiques.	2000/2400	
227	Jeux Olympiques/ Londres/ 2012/ Kobe Bryant. Photo couleur dédicacée par Kobe Bryant. Dim. : 21 cm x 23,5 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm Kobe Bryant, champion olympique aux J.O. de Londres avec la Team US de Basket, remporte la médaille d'or des jeux de 2012 en battant en finale l'équipe d'Espagne sur le score de 107-100.	300/400	
228	Jeux Olympiques/ Eté, 2012/ Londres. Médaille officielle de participant (ronde) : Avers : "London, anneaux", revers : "The Games of the XXX Olympiad, London, 2012"(dans le marli). En cupro-nickel, diam : 3,9cm. Superbe de sobriété.	200/250	
229	Jeux Olympiques/ Eté 2012/ Londres/ Réplique torche miniature. Torche "Olympic torch relay". Déclinaison de la torche officielle, ayant un certificat (réplique n°8795/50000). Elle est parfaitement identique et signée Jay Osgerby et Edward Barber. Triangulaire, elle présente les 8000 petits trous rendant hommage aux 8000 relayeurs. Dans son écrin doré avec clapet supérieur de fermeture, elle est posée sur son socle triangulaire, avec collier de sécurité pour déplacement. Sont également compris des gants de	250/300	

	manipulation et le sac d'emballage papier griffé avec une poignée corde dorée. Métal argenté. H.: 40 cm		
230	Jeux Olympiques/ 2012/ Londres/ Torche officielle. H. : 80 cm. Torche triangulaire des jeux paralympiques en aluminium perforé. Cette création de Edward Barber et Jay Osgerby usinée par "The Premier Group, Coventry" rend hommage à ses 8 000 porteurs avec les 8 000 trous perforant le double voile métallique. Sur une des trois faces, le logo et la mention : London Paralympics Games.	3000/4000	
231	Jeux Olympiques/ Hiver, 2014 /Sotchi/ Torche officielle. H. : 95cm. Cette torche olympique en aluminium et polymère, en partie rouge est celle des "22nd Olympic Winter Games" de Sotchi, en 2014. Avec son feu sacré, partie d'Olympie, elle a transité par le Pôle Nord, l'espace avec Soyouz, et elle a même gravi le Mont Elbrouz. Elle est inspirée par un oiseau magique du folklore russe. Oeuvre de Vladimir Pirozhkov, et Andréi Vodyanik, elle aurait été confectionnée à 16 000 exemplaires.	1500/1800	
232	Jeux Olympiques/ 2016/ Rio de Janeiro/ Photo couleur dédicacée par Usain Bolt Dim. : 19 cm x 29 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm. Usain Bolt, champion olympique aux J.O. de Rio de 2016, remporte une nouvelle fois aux jeux olympiques de Rio 3 médailles d'or du sprint (100m, 200 m, et 4x100 m).	300/400	
233	Jeux Olympiques/ 2016/ Rio de Janeiro/ Photo couleur dédicacée par Rafael Nadal. Dim. : 18,5 cm x 29 cm. Sous plexi 30 cm x 40 cm. Rafael Nadal, champion olympique du double messieurs aux J.O. de Rio 2016. La paire espagnole M. Lopèz - R. Nadal s'impose en finale sur le score de 6-2/ 3-6/ 6-4/ face aux roumains F. Mergea - H. Tecau.	300/400	
234	Jeux Olympiques/ Été, 2016/ Rio. Médaille officielle de participant (ronde)...XXXIè Olympic Games...En cupro nickel, diam : 4,1x5,2.	220/280	
235	Jeux Olympiques/ Été 2016/ Rio/ Lampe de sécurité officielle. Lampe "The Protector Lamp and Lighting Coz, type 6, M et Q, Safety Lamps, Approval, N°B/28/Maken ECCLES..." Avec 9 trous de ventilation, verre sécurisé 6, cage de barreaux protecteurs. Griffes centrales "Rio 2016" avec logo et anneaux. Pour les Jeux de Paris 2024, elles ont été mises en évidence sur le Belem, et dans toutes les opérations aux Antilles ou à Tahiti. H. avec crochet : 33 cm	6000/8000	

236	<p>Jeux Olympiques/ Eté 2016/ Rio. Torche officielle. Dim. : fermée : 63,5cm, ouverte : 69,5cm. Torche : très bon état mais petit enfoncement en partie haute près du foyer ainsi qu'une rayure. Tube : extrémités en métal manquantes. Ouvverte, donc en état de marche, elle forme cinq vagues bleues, vertes, reprise symbolique des cinq anneaux. Avec logo officiel et son tube décoré, et dans sa housse marron.</p>	2000/2500	
237	<p>Jeux Olympiques d'été / 2020-2021/ Tokyo/ Torche officielle paralympiques Torche des jeux paralympiques avec mode d'emploi et fleur de cerisier rose dans son écrin. Torche et écrin neufs et d'origine. H. : 71 cm</p>	3000/4000	
238	<p>Jeux Olympiques d'hiver / Beijing / 2022. Torche officielle. H. torche : 82cm, avec le socle : 92cm. Ecrin : 88 x 16cm. Petits accidents. Torche torsadée et dorée pour les Jeux Paralympiques dans son écrin et avec un socle aux mêmes couleurs. Le bruleur est encastré dans la feuille dorée. Avec logos officiels sur le côté et aux deux extrémités. Avec les étoiles.</p>	3500/5000	
239	<p>Jeux Olympiques d'hiver /Beijing / 2022. Torche officielle. H. : 82cm, dans son écrin : 92cm. Ecrin : 88 x16cm . Très bon état. Torche rouge torsadée avec socle aux mêmes couleurs. Le bruleur est encastré dans la feuille rouge, donnant une vraie impression de flamme. Avec logos officiels sur le côté et aux deux extrémités. Avec les étoiles.</p>	4000/6000	
240	<p>Olympisme/ Erni/ Samaranch. Superbe coffret de luxe, tirage 300 ex. Dans "Hans Erni et l'olympisme", le grand artiste suisse nous fait partager en 31 planches son amour et sa passion pour le sport et l'olympisme. En dehors de deux planches introduisant les Jeux d'été et les Jeux d'hiver, les 29 autres sont consacrées à toutes les disciplines estivales ou hivernales. Après une introduction en trois langues (français, anglais, allemand) on découvre avec bonheur le souffle poétique de Hans Erni (1909-2015), ce maître amoureux des champions et des sports. Lequel aimait-il le plus ? 46X34. Une merveille de puissance joyeuse, dynamique et colorée...</p>	250/300	

241	Jeux Olympiques/ Athlétisme/ Huile/ DERO (1920-2000), L'arrivée du 100 mètres. Peinture de l'artiste DERO pseudonyme de Robert DECREMPS. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dim. : 58 x 49 cm Coin inférieur gauche accidenté.	600/800	
242	Jeux Olympiques/ Centenaire du CIO à Paris/ 1894-1994. Ensemble commémoratif rare : a) les deux montres Swatch, griffées dans leur écrin, neuves; b) cinq invitations officielles, cérémonie d'ouverture, etc; c) enveloppe 1er jour, avec le timbre géant et cachet illustré; d) catalogue dédié de la grande exposition de Monnaies et médailles de la collection José Escoda. TBE	120/160	
243	Olympisme/ Badges/ Essentiel. Le livre fondamental pour les amateurs ou les professionnels : BADGES. Le livre-album, édition de 2016, signé des deux spécialistes Hans Elbel et Oleg Vorontsov est la dernière version mise à jour de "Official Olympic Participant Badges, a collection guide..." La première de 2008 est éclipsée ici par ce volume relié, rehaussé de très nombreuses photos, un recensement absolu de tous les types de badges et une maquette percutante. En 184 pages (24x21), ce guide mérite vraiment la casquette d'or.	60/80	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe®, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interenchères.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :

Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.