





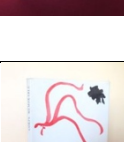

Vermot&Associés


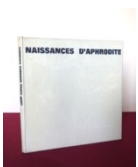


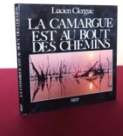
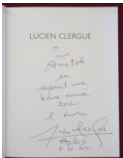


Dimanche 4 février 2024 à 18h











COLLECTION DE LIVRES DE PHOTOGRAPHIES VENTE 100% ONLINE

EXPERT

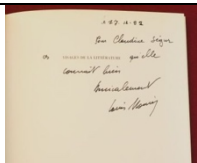

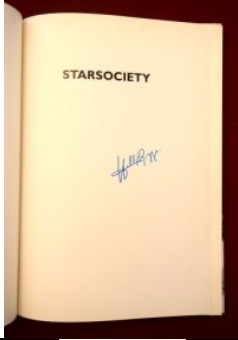



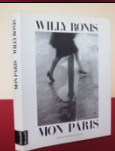

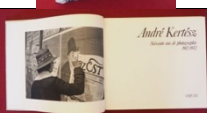
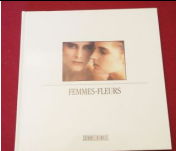

Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com / 07 68 27 12 77



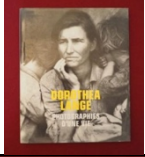
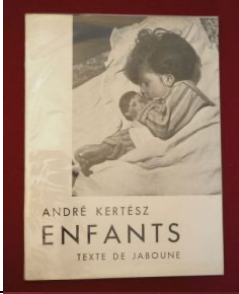
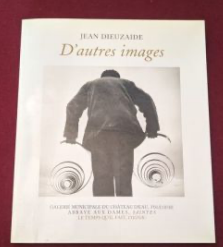

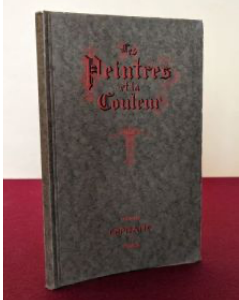
1	Jeanloup SIEFF. Les indiscretes, photographies inédites de Jeanloup Sieff. STEIDL. Première édition. 2008. Allemagne. 200 pages. - SIEFF Fashion. Editions de La Martinière. Paris. Italie. 2012.	30/50	
2	Lucien CLERGUE. Camargue secrète. PIERRE BELFOND. Imprimerie et éditions BRAUN. France. 1976. Couverture légèrement abîmée.	20/30	
3	Lucien CLERGUE. Née de la Vague. EDITIONS PIERRE BELFOND. Suisse. 1968. Sous rhodoïd.	50/80	
4	Lucien CLERGUE (Roland BARTHES présente). Langage des sables. Editions AGEF. 1980. France. Il a été tiré de cet ouvrage : 50 exemplaires de luxe hors commerce numérotés de I à L comportant un tirage original signé par l'auteur et également numéroté de I à L. 290 exemplaires de luxe numérotés de 1 à 290 comportant un tirage original signé par l'auteur et également numéroté de 1 à 290. Sous rhodoïd.	20/30	
5	Paul ELUARD. Corps mémorable. Couverture par Pablo PICASSO avec un poème liminaire de Jean COCTEAU et douze photographies par Lucien CLERGUE. Pierre SEGHERS Editeur. 1957. Paris. Sous rhodoïd.	70/120	
6	Paul ELUARD & Lucien CLERGUE. Corps mémorable. Editions SEGHERS. 1969. Paris. Sous rhodoïd. Cet ouvrage composé en Plantin corps 18 par Charles Gerbaud et ses fils, fondeurs a été imprimé par les presses de l'imprimerie Wallon à Vichy. La photogravure des illustrations a été assurée par Cornevin Breton à Paris.	30/50	

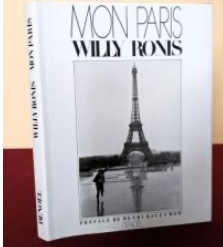


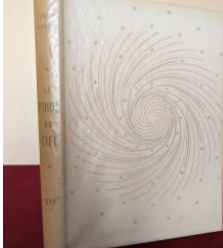

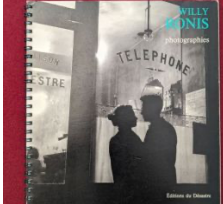
7	<p>Lucien CLERGUE. Toros Muertos. Photographies de Lucien Clergue, volume réalisé par Jean Petit. EDITEC. 1963. France.</p> <p>Cet ouvrage de la collection "Panoramas Forces Vives" a été réalisé par Jean Petit qui a choisi et mis en page textes et illustrations. Les photographies de Lucien Clergue ont été effectuées de 1955 à 1962 dans les arènes de Nîmes, Arles, Lunel, Beaucaire, Méjanas, Châteaurenard, Marseille, le Grau du Roi. Lucien Clergue tient à remercier ici, les empresas des arènes du midi de la France qui ont bien voulu l'autoriser à pénétrer dans "les coulisses du drame", ainsi que tous les acteurs de la corrida de toros : valets d'arènes, subalternes et maestros. Imprimé en France sur les presses de l'I.L.C. à Paris, cet ouvrage a été relié par les Frères Piel à Paris (...).</p>	30/50	
8	<p>Lucien CLERGUE. Naissances d'Aphrodite. Photographies de Lucien Clergue, volume réalisé par Jean Petit. EDITEC. 1963. France. Sous rhodoïd.</p> <p>Cet ouvrage de la collection "Panoramas Forces vives" a été réalisé par Jean Petit qui a choisi et mis en page, textes et illustrations, les photographies étant de Lucien Clergue. Les textes sont de Federico Garcia Lorca ; extrait du "Divan du Tamarit" (...).</p>	20/30	
9	<p>Ensemble de deux ouvrages identiques : Lucien CLERGUE. Genèse, 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par SAINT-JOHN PERSE. PIERRE BELFOND. 1973. France. Sous rhodoïd.</p> <p>Cet ouvrage a été imprimé en héliogravure par l'imprimerie Lescuyer à Lyon, sur du papier héliosurfin des Papeteries de Ruyscher ; Lucien CLERGUE. Genèse, 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par SAINT-JOHN PERSE. PIERRE BELFOND. 1973. France. Manque la jaquette de la couverture.</p>	30/50	
10	<p>Lucien CLERGUE. Grands nus. MARVAL. Cologne. 1999. 144 pages. Couverture légèrement abîmée.</p>	70/120	
11	<p>Ensemble de deux ouvrages sur Lucien Clergue : Lucien CLERGUE. La Camargue est au bout des chemins. AGEP. 1978. France. 95 pages. En première page, des annotations manuscrites à l'encre - Lucien CLERGUE. Ecritures de Lumière. MELIS. 2013. 48 pages. 725 exemplaires édités. Cet ouvrage, catalogue d'exposition de 2013, comporte un envoi de l'auteur daté du 28.06.2013.</p>	70/120	
12	<p>Ensemble de deux ouvrages sur Lucien Clergue : Lucien CLERGUE, CHRIS BEETLES FINE PHOTOGRAPHS. Lucien Clergue. GILES HUWLEY-PARLOUR. Geoff Neal Litho Limited. London. 52 pages.</p> <p>Cet ouvrage, catalogue de vente, en anglais, comporte un envoi annoté, daté et signé par Lucien Clergue "Pour Anatole, en espérant une bonne année 2012 (...) Arles 2.03.2012 ». - Lucien CLERGUE, Michel TOURNIER (Texte). Mers, plages, sources et torrents, arbres. Version écrite du discours de réception à l'Académie d'Arles. PERCEVAL. 1974. France.</p>	30/50	
13	<p>Ensemble de deux ouvrages sur Lucien Clergue : Lucien CLERGUE. Genèse, 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par SAINT-JOHN PERSE. PIERRE BELFOND. 1973. France. Jaquette légèrement abîmée.</p> <p>Cet ouvrage a été imprimé en héliogravure par l'imprimerie Lescuyer à Lyon, sur du papier héliosurfin des Papeteries de Ruyscher. - Lucien CLERGUE. Vivre la Provence et la Camargue. Texte de Jean Boissieu. MENGES. 1983. Italie. Ouvrage avec emboitage.</p>	30/50	
14	<p>Ensemble de deux ouvrages : Lucien CLERGUE. Les Saltimbanques. PORTFOLIO (emboitage). AGEP. 1980. France. Comporte 12 photographies qui portent une signature dans la marge en bas à droite. - Jeanloup SIEFF. Barbara SIEFF, Sonia SIEFF et Irina STEHMANN. Sieff Fashion. Editions de La Martinière. 2012. Paris. 208 pages. Couverture avec taches.</p>	30/50	

15	Ensemble de deux ouvrages : Jeanloup SIEFF. La terre se souvient. STOCK. 2003. Paris. 96 pages. Première de couverture légèrement jaunie en haut. - Jeanloup SIEFF. "Faites comme si je n'étais pas là", rencontres et portraits. Editions de La Martinière. 2000. France. 214 pages.	30/50	
16	Robert DOISNEAU. Les parisiens tels qu'ils sont. Collection « Huit ». Robert Delpire Editeur. Jaquette abîmée.	100/200	
17	Ensemble de deux ouvrages sur Robert Doisneau : Les Alpes de Doisneau. Musée de l'Ancien évêque. Isère. GLENAT. - Robert DOISNEAU. J'attends toujours le printemps. Lettres à Maurice Baquet. ACTES SUD.	20/30	
18	Ensemble de deux ouvrages identiques de Robert Doisneau : Doisneau Paris. FLAMMARION. France. 2005.	10/20	
19	Ensemble de deux ouvrages sur Robert Doisneau : Sylvain ROUMETTE. Lettre à un aveugle sur des photographies de Robert Doisneau. Le Tout sur le Tout - Le temps qu'il Fait. Cognac. 1990. - Guy MANDERY. Robert Doisneau, un photographe et ses livres. Editions les Yeux Ouverts.	10/20	
20	Ensemble de trois ouvrages dont deux identiques sur Robert Doisneau : Robert DOISNEAU. La Loire, journal d'un voyage 2. FILIPACCHI - DENOEL. - Robert DOISNEAU, Jean DIEUZAIDE. Une amitié heureuse ! Mon Hélios.	10/20	
21	Ensemble de trois ouvrages dont deux identiques sur Robert Doisneau : Robert DOISNEAU. 1, 2, 3, 4, 5. Suisse. - Pascal ORY (texte). Doisneau 40/44. HOËBEKE.	100/200	
22	Ensemble de trois ouvrages dont deux identiques sur Robert Doisneau : Bonne année, les cartes postales des grands photographes. Le bec en l'air. - Doisneau, Paris les Halles. FLAMMARION. Italie. 2011.	10/20	
23	Dans emboitage, ensemble de trois ouvrages : « Doisneau Saltimbanques », « Tournez Manèges » et « Qu'est ce que c'est que ce cirque ». Editions de La Martinière.	10/20	
24	Ensemble de deux ouvrages identiques sur Robert Doisneau : Le Paris de Robert DOISNEAU, Max-Pol FOUCHET. Editions MESSIDOR. Paris. 1986.	10/20	

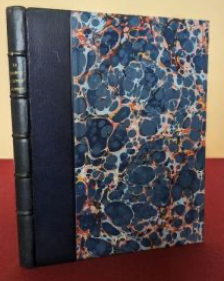
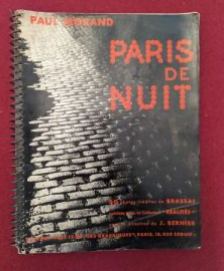
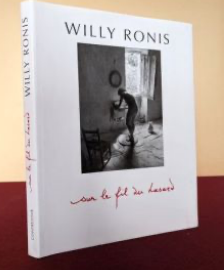

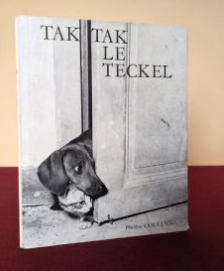
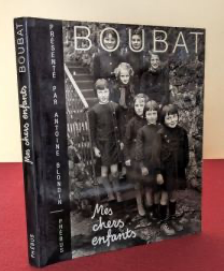
25	Robert DOISNEAU. Régie Nationale des Usines Renault. L'Automobile de France. Draeger Frères. Montrouge. 1951. Abîmé.	40/70	
26	La Sarthe de Doisneau, 40 photographies inédites. Martin-Trait d'Union.	20/30	
27	CARADEC & DOISNEAU. La Compagnie des Zincs. SEGHERS. France. 1991. Cet ouvrage porte une dédicace de l'auteur datée de Mai 1991.	40/70	
28	Ensemble de trois ouvrages dont deux identiques sur Robert Doisneau : Robert DOISNEAU. Rue Jacques Prévert. HOËBEKE. - DOISNEAU / PREVERT. Centre régional des lettres de Basse Normandie. L'imprimerie Alençonnaise. Alençon. 1994	20/30	
29	Ensemble de trois ouvrages dont deux identiques sur Robert Doisneau : Le Paris de Robert DOISNEAU, Max-Pol FOUCHET. Editions MESSIDOR. Paris. 1986. - Doisneau, voyage en Alsace 1945. FLAMMARION.	20/30	
30	Ensemble de trois ouvrages sur Robert Doisneau : Un certain Robert Doisneau, la très véridique histoire d'un photographe racontée par lui-même. CHÊNE. Suisse 1996. - Doisneau, portraits d'artistes. FLAMMARION. France. 2008. - Robert DOISNEAU. De la Résistance à la Libération. Textes inédits. Conseil général du Val-de-Marne. Musée de la Résistance nationale. Editions HOËBEKE.	20/30	
31	Ensemble de quatre ouvrages sur Robert Doisneau : Pascal ORY (texte). Doisneau 40/44. HOËBEKE. - La Science de Doisneau. HOËBEKE. - Elsa TRIOLET, Robert DOISNEAU. Pour que Paris soit. Editions CERCLE d'ART. Paris. 1956. - Robert DOISNEAU. Travailleurs. Editions du CHÊNE.	30/50	
32	Ensemble de deux ouvrages sur Henri Cartier-Bresson : Henri CARTIER-BRESSON. L'Homme et la Machine. CHÊNE. Paris ; Henri CARTIER-BRESSON. Vive la France. Sélection du Reader's Digest - Paris / Zurich.	30/50	
33	Ensemble de deux ouvrages sur Henri Cartier-Bresson : Henri CARTIER-BRESSON. Photographe. DELPIRE. - Henri CARTIER-BRESSON. Première Photos, de l'Objectif hasardeux au Hasard objectif, une étude de Peter Galassi. ARTHAUD.	30/50	
34	Willy RIZZO. Une vie de Photographe. Catalogue officiel de la première rétrospective Willy Rizzo, Paris - Salon de la Photo, 4-8 Novembre 2010. R.P.G. France. 2010. Cet ouvrage comporte un envoi.	20/30	
35	Janol APIN. Métropolisation. Editions LACAROTHE. Espagne. 2009. Cet ouvrage comporte un envoi.	20/30	

36	Louis MONIER. Visage de Littérature. Le Cherche midi éditeur. Paris. 1990. Cet ouvrage comporte un envoi.	20/30	
37	François DARRAS (photographies), Edwige FEUILLERE (préface). Loges d'Acteurs. PLEIN CADRE. France. 1991. Cet ouvrage comporte une dédicace.	20/30	
38	Willy RIZZO. Starsociety. SCHIRMER / MOSEL. Munich - Paris - Londres. 1994. Cet ouvrage comporte un envoi.	20/30	
39	Daniel ROPS (commentaires et prières), Laure ALBIN-GUILLOT (photographies). Missa Est. Librairie Arthème Fayard. Paris. 1953.	20/30	
40	COLYANN (Photos). Tak Tak le Teckel. Clairefontaine. Lausanne.	20/30	
41	André KERTESZ. Jean et Renée NICOLAS, Pascal LEMAÎTRE. La Savoie d'André Kertész. Les Savoisiennes, La Fontaine de Siloé. France. 2004.	20/30	
42	Willy RONIS. Mon Paris. DENOËL. Paris. 1991.	20/30	
43	Jacques-Henry LARTIGUE. La Côte d'Azur de Jacques-Henri Lartigue. FLAMMARION. France. 1997.	20/30	
44	André KERTESZ. André Kertész, soixante ans de photographies, 1912-1972. Chêne. France. 1972.	20/30	
45	Ensemble de deux ouvrages divers : Sarah MOON. Femmes-fleurs. Cacharel en Images. Equateur / Idéodis. France. 1990. - François CALI. Sortilèges de Paris. ARTHAUD. France. 1956.	20/30	
46	Jacques-Henry LARTIGUE. Les Autos et les autres engins roulants. CHÊNE. Nancy. 1974.	30/40	

47	Edouard BOUBAT. Les Boubat de Boubat. BELFOND. Mame Imprimeurs. Tours. 1989.	30/40	
48	Les Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne. Photographies de Edouard BOUBAT. DRAEGER FRERES. France. 1960.	20/30	
49	Gisèle FREUND. Mémoire de l'Oeil. SEUIL. Paris. 1977. Cet ouvrage porte une dédicace de l'auteur.	40/70	
50	Dorothea LANGE. Photographies d'une vie. KÖNEMANN. Chine. 1998.	30/40	
51	André KERTESZ. Soixante photographies d'Enfants. Texte de Jaboune. Editions d'Histoire et d'Art. Librairie PLON. Paris. 1933.	70/100	
52	Jean DIEUZAIDE. D'autres Images. Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse. Abbaye aux Dames, Saintes. Le Temps qu'il fait, Cognac. 2001.	20/30	
53	Carnets de Gisèle FREUND. Grand Palais. Imec éditions.	20/30	
54	Les Peintres et la Couleur, 1775-1925. LEFRANC. Paris. 1925.	40/70	

55	Ensemble de deux ouvrages sur Willy Ronis : Willy RONIS. Mon Paris. DENOËL. France. 1985. - Willy RONIS. Photographies. CONTREJOUR. France. 1980.	30/40	
56	Ensemble de deux ouvrages divers : France aux belles mains. Editions Pierre Tisné. France. 1950. - Michel FRIZOT, Annie-Laure WANAVERBECQ. Kertész. Jeu de Paume. Hazan. Italie. 2010.	20/30	
57	Germaine KRULL. 100x Paris. VERLAG DER REIHE. Berlin-Westend.	40/70	
58	Jean GIONO. Le poids du ciel. GALLIMARD. Paris. 1938.	30/40	
59	Frank HORVAT. Please don't smile. HATJE CANTZ. Germany. 2015. Cet ouvrage comporte un envoi.	40/70	
60	Ensemble de deux ouvrages sur Willy Ronis : Willy RONIS. Photographies. Editions du Désastre. France. 1989. - Jean-Claude GAUTRAND. Willy Ronis. TASCHEN. Italy. 2005. 192 pages.	20/30	

61	BRASSAÏ. Séville en fête. Préface de Henry de Montherlant, Textes inédits de Dominique Aubier. Collection Neuf. Delpire éditeur. France. 1954.	100/200	
62	Dominique LAPIERRE, Jean-Pierre PEDRAZZINI. Russie Portes Ouvertes. André Sauret. Editions Vie. Lausanne. Paris. 1957.	20/30	
63	William KLEIN. WOMBAT. Le coffret d'Art et Photographie contient deux tirages de collection numérotés et un portfolio en édition limitée. Paris. Livret : 19 Mars 2018 ; 309/1 000.	50/80	
64	André MAUROIS. Photographies de Nico JESSE. Femmes de Paris. PLON. Paris. Hollande. 1954.	20/30	
65	Ensemble de deux ouvrages divers : Henri CARTIER-BRESSON. Paris à vue d'oeil. Avec les textes de Vera Feyder et André Pierre de Mandiargues. SEUIL. Suisse. 1994. 168 pages. - René MALTÊTE. Paris des Rues et des Chansons. Edition du Pont-Royal. France. 1960.	30/50	
66	Peul CLAUDEL (Texte), Hélène HOPPENOT (Photographies). Chine. Albert SKIRA. Genève. 1946.	30/50	

67	Ensemble de deux ouvrages : La France à livre ouvert, Pierre Seghers, Paris, France, 1954. - Photographie 1930, Arts et Métiers Graphiques Paris, Paul Attinger, Suisse, 1980.	30/50	
68	Paul MORAND, Paris de Nuit, 1932, 60 photos inédites de BRASSAÏ, Réalités, Arts et Métiers Graphiques Paris, Draeger	500/1000	
69	Ensemble de deux ouvrages sur Willy Ronis : Willy RONIS. Sur le fil du hasard. Contrejour. 1991 : cet ouvrage porte un envoi. Argenton-sur-Creuse. - Willy Ronis, Une poétique de l'Engagement, Monnaie de Paris, Jeu de Paume, Democratic Books, Paris, 2010.	50/80	
70	Willy RONIS, Pierre MAC ORLAN, Belleville Ménilmontant, Arthaud, Braun & Cie, Mulhouse, Wallon, Vichy, 1954 : Cet ouvrage porte les envois des deux auteurs.	100/150	
71	Ensemble de deux ouvrages divers : Paulette FALCONNET, COLYANN (photos), Tak Tak le Teckel, Le Guilde du Livre, Lausanne, Suisse, 1962. - André MAUROIS, Nico JESSE (photos), Femmes de Paris, Librairie Plon, Paris, Hollande, 1954.	30/50	
72	Ensemble de deux ouvrages divers : Willy RONIS, Mon Paris, Denoël, 1985 - Edouard BOUBAT, Mes chers enfants, Phébus, Imprimerie Moderne du Lion, Paris, 1991.	30/50	



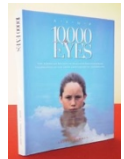

73	Luc DIETRICH, Terre, Denoël et Steele, Paris, Braun & Cie, Mulhouse-Dornach, 1936.	20/30	
74	BRASSAÏ, Les artistes de ma vie, Denoël, Paris, 1982.	20/30	
75	P. D'ESPEZEL, Paris Relief, avec visionneuse et vues stéréoscopiques par Roger SCHALL, Chantecler, 1945.	150/300	
76	Edouard BOUBAT, Préférées, Contrejour, Paris, 1990 : cet ouvrage porte un envoi daté du 24 juillet 1992.	30/50	
77	Ensemble de trois ouvrages divers : Les Autochromes de J. H. Lartigue, 1912-1927, Herscher, Paris, Suisse, 1980 - Willy RONIS, Les Chats, Flammarion, Italie, 2007 - L'Exposition Coloniale 1931, Paul Duval Editeur Elbeuf, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1931.	50/80	
78	Ensemble de deux ouvrages divers : Paris vu par Magnum Photographies, Arthaud, 1981 - Pierre AURADON, Feuilles et fleurs, Editions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1947.	30/50	
79	Ensemble de deux ouvrages divers : Daniel Henry KAHNWEILER, BRASSAÏ (photos), Les sculptures de Picasso, Editions du Chêne, Paris, 1948 - Marc RIBOUD, Demain Shanghai, Delpire, 2003.	50/80	
80	Ensemble de deux ouvrages divers : Louis CHERONNET, Paris tel qu'il fut, 104 photographies anciennes, Editions « Tel », Paris, 1943. - Jean DIEUZAIDE, D'autres images, Galerie Municipale du Chateau d'Eau Toulouse, Abbaye aux Dames Saintes, Le temps qu'il fait Cognac, Juillet 2001.	20/30	
81	La France Travaille, le Visage de la France, Horizons de France, Paris, 1934.	40/70	

82	Ensemble de deux ouvrages divers : Marcel BOVIS, François SAINT-JULIEN, Nus d'Autrefois 1850-1900, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1953 - Sam HASKINS, Cowboy Kate & autres histoires, Prisma, Paris, 1965.	30/50	
83	Ensemble de deux ouvrages divers : Jacques PREVERT, IZIS BIDERMANAS, Charmes de Londres, Editions de Monza, Italie, 1999. - Gisèle FREUND, Itinéraires, Albin Michel, Paris, 1985.	40/70	
84	Ensemble de deux ouvrages divers : Photographie, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1930 - Photographie 1936, Arts et Métiers Graphiques, Dehon & Cie.	50/80	
85	Ensemble de deux ouvrages divers : Salvador DALI, Philippe HALSMAN, Dali's Mustache, Arthaud, Paris, France, 1985. - Aubade, Michel PEREZ (photos), Sensualidad, Chêne, France, 2006.	20/30	
86	Ensemble de trois ouvrages divers : August SANDER, Visage d'une époque 1905-1929, Schirmer/Mosel, RFA, 1984. - Anny DUPEREY, Les photos d'Anny, SEUIL, Paris, 2008. - Atget Paris, Hazan, Paris, 1991.	20/30	
87	Ensemble de quatre ouvrages divers : Raymond DEPARDON, En Afrique, Seuil, Paris, 1996 - John PULTZ, Anne de MONDENARD, Le corps photographié, Flammarion, Paris, 1995 - Marc RIBOUD, Catherine CHAINE, I Comme Image, Les trois Ourses, Gallimard Jeunesse, 2010. - Gérard RONDEAU, Hors Cadre, Grand Palais, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2005.	20/30	
88	Ensemble de deux ouvrages divers : Bettina RHEIMS, Female Trouble, Schirmer/Mosel, Germany, 1989. - Christian BOUQUERET, Paris, le livre de Photographie, des années 1920 aux années 1950, Gründ, Paris, 2012.	20/30	
89	Ensemble de deux ouvrages divers : Dominique BESNEHARD, (80 ans) Harcourt Paris, Editions de La Martinière, Paris, 2014 - Thierry des OUCHES, 35 ans de Photographies, Somogy éditions d'art, Paris, Italie, 2010.	20/30	
90	Ensemble de trois ouvrages divers : Photographie américaine de 1890 à 1965, à travers la collection du Museum of Moderne Art New York, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1995 - Naomi ROSENBLUM, Une histoire mondiale de la Photographie, Editions Abbeville, Paris, 1992 - Pierre-Jean AMAR, Intimités, Editeur Arnaud Bizalio, France, 2016.	30/50	
91	Ensemble de deux ouvrages divers : Alejandra FIGUEROA, Corpus, Robert Laffont, Allemagne, 2003 - Jean-Claude GAUTRAND, Visions du Sport, Photographien 1860-1960, Admira, France, 1989.	20/30	

92	Ensemble de deux ouvrages divers : Temps d'humanités, les plus grandes photographies publiées dans le magazine « Du », 1930-1990, Editions de La Martinière, Paris, 1996 - Eros, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Allemagne, Italy, 1997	20/30	
93	Ensemble de deux ouvrages divers : Paris Magnum, Photographies 1935-1981, Aperture, 1981 - Keiichi TAHARA, Entrée des Fournisseurs, Editions Assouline, Maeght Editeur, 1990.	20/30	
94	Ensemble de quatre ouvrages divers : Portraits de mots, 13 grands photographes révèlent 100 mots, Editions AlphaGram, Pierre Bordas et Fils, France, 1994 - JeanPierre IMBACH, Gilles GRINDARD, Paris Balades, Chêne, France, 1985 - Maurice FOMBEURE, Ervin MARTON (photos), Paris m'a souri, ALPINA, Paris, 1959 - Louis MONIER, Visages de la Littérature, Le Cherche Midi éditeur, Paris, 1990.	20/30	
95	Ensemble de deux ouvrages divers : Emmanuel SOUGEZ, L'Eminence grise, éditions créaphis, France, 1993 - Virginie CHARDIN, Paris en couleurs de 1907 à nos jours, Seuil, Paris, 2007.	20/30	
96	Ensemble de deux ouvrages divers : Wim WENDER, Written in the West, Schirmer/Mosel, München, 1987 - Claude ROY, Alice et les Autres, Les Petits Frères, Paris, 1991.	50/80	
97	Ensemble de deux ouvrages divers : Roger SCHALL, Paris au quotidien 1939-1945, Le cherche midi, Paris, 2005 - Secours Populaire Français, Images Sensibles, Tout ce qui est humain est nôtre, Paris, 1997.	20/30	
98	Ensemble de deux ouvrages divers : Jacques DUBOIS, Rues, 1934-1988, Nathan Image, France, 1988 - Mauresques, Femmes orientales dans la photographie coloniale 1860-1910, Texte de Christelle Taraud, Photographies des collections Roger-Viollet, Albin Michel, Paris, 2003.	20/30	
99	Ensemble de deux ouvrages divers : Les archives de la planète, La France, Joël Cuénot éditeur, 1978 - Shinzo MAEDA, Arbres et Brindilles, Taschen, Germany, 1987.	20/30	
100	Ensemble de trois ouvrages divers : Manfred HAMM, Gares, fer et styles, HERSCHER, RFA, 1990 - Marc RIBOUD, Photos choisies, Editions de La Martinière, France, 2000 - Mirella RICCIARDI, Adieu l'Afrique, Albin Michel, Paris, 1971.	20/30	
101	Ensemble de deux ouvrages divers : Thérèse BONNEY, Europe's children, Rhode Publishing Company, Duell, Sloan & Pearce, USA, 1943 - Fulvio ROITER, Espagne, Atlantis, Switzerland, 1972.	100/200	
102	Ensemble de deux ouvrages divers : Jean A. Keim, La Tour Eiffel, Editions « Tel », France, 1950 - Lucien LORELLE, Photos et Propos sur le Nu, Paul Montel.	20/30	


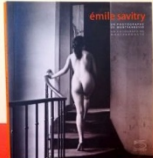





103	Ensemble de deux ouvrages divers : Claude NORI, Stromboli, Contrejour, 2015 : cet ouvrage porte un envoi - Une année de photographie américaine 1986/87, Société Nouvelle des Editions du Chêne, Paris, 1986.	40/70	
104	Otto STEINERT, Le nu international, les Editions Braun & Cie, Paris, France, 1954.	40/70	
105	US Camera 1936, T. J. Maloney, William Morrow Company, New York, First Edition, 1936.	40/70	
106	Ensemble de deux ouvrages divers : Album Photographique, Dans l'intimité de Personnages Illustres, 1845-1890, Editions M.D., Paris - Est joint un album titré « Vues de Kiev » (textes en cyrillique).	30/50	
107	Ensemble de deux ouvrages divers : Sam HASKINS, Images d'Afrique, Le Bélier-Prisma, Suisse, 1967. - François KOLLAR. La France travaille, Tisserands et filateurs par Pierre Hamp, Canuts par Léon Riotor, Tapisseries par Jean Ajalbert, Horizons de France, Paris.	20/30	
108	IZIS, Roy Mc MULLEN, Le Monde de Chagall, Gallimard, Suisse, 1969.	40/70	
109	Nell DORR, Mother and Child, The Spirale Press, USA, 1954.	70/120	
110	Ensemble de trois ouvrages divers : Abbé Gaston COURTOIS, L'enfant, Editions Fleurus, Paris, 1961 - Philippe WOLFF, Jean DIEUZAIDE, Voix et Images de Toulouse, Privat Editeur, 1962 - Valérie WEILL, Philippe CHANCEL, Souvenirs de New York, Thames & Hudson, Chine, 2007.	30/50	
111	Ensemble de deux ouvrages divers : Jeanloup SIEFF, 1999, Taschen Diary, Italy, 1998. - Pierre LE GALL, Instants de chiens, Editions Alternatives, Paris, 1996.	70/120	
112	Ensemble de trois ouvrages divers : François CALI, Sortilèges de Paris, Arthaud, France, 1952 - Jean-Baptiste HUYNH, Bibliothèque Nationale, 2015 - Danielle et Olivier FÖLLMI, Révélation, 365 pensées d'Amérique Latine, Editions de La Martinière, France, 2006.	30/50	
113	Ensemble de trois ouvrages divers : Kevin MOORE, Jacques Henri LARTIGUE, L'invention d'un artiste, Textuel, Paris, 2012 - Carole MORGANE, Les rendez-vous de la Tour Eiffel, stars & personnalités, Le cherche midi éditeur, Paris, France, 2000 - Jean-Marc LE SCOUARNEC, Jean Dieuzaide, La photographie d'abord, Contrejour, Biarritz, 2012.	20/30	
114	Ensemble de deux ouvrages divers : André KERTESZ, Ma France, collection donations, La Manufacture, Paris, 1990 - IZIS BIDERMANAS, Paris des rêves, Editions Clairefontaine, Lausanne, Suisse, 1950.	40/70	

115	Ensemble de deux ouvrages divers : Jean-Baptiste HUYNH, Inde, Editions du Cil, Galerie Marwan Hoss, France, 2004 - Thomas WEINBERGER, Nuits claires, Centre culturel Calouste Gulbenkian, Paris, 2008.	20/30	
116	Ensemble de trois ouvrages divers : Marian SCHMIDT, Cercle d'art, Paris, 1994 - Tom BECK, David Seymour (Chim), Phaidon, Paris, 2006 - Claude NORI, La photographie française, des origines à nos jours, Contrejour, Paris, 1988	30/50	
117	Ensemble de deux ouvrages divers : André STEINER, Ce qu'on n'a pas fini d'aimer, Le bec en l'air éditions, 2011 - Marc RIBOUD, Journal, présenté par Claude Roy, Denoël, France, 1986.	30/50	
118	Ensemble de trois ouvrages divers : Jean-Baptiste HUYNH, Nature, Editions du Cil, Editions du Regard, France, 2016 - Robert CAPA, Images de Guerre, Hachette - Dominique ROGER, Femmes Women Mujeres, UNESCO, Paris, 1975.	20/30	
119	Ensemble de trois ouvrages divers : Robert CAPA, Enfants de la guerre, Enfants de la paix, Nathan Image, France, 1991 - Xavier LAMBOURS, Le portrait, Contrejour, 1994 - Visages du Canada, Faces of Canada, J. Marc Coté Pouliot, Projets photographiques urbains, Canada, 1992.	20/30	
120	Ensemble de deux ouvrages divers : Maurice RUE, Paris des poètes, Librairie Hachette, France, 1965 - La Suède, Album de vues publié par le Touring Club de Suède avec préface par S.A.R. Prince Wilhelm de Suède, Svenska Turistföreningens Förlag, Stockholm, 1956.	30/50	
121	Ensemble de deux ouvrages divers : Toni CATANY, Photographies, Hazan, 1997 - Hans B. BURGUNDER, Magie du vol, Hachette, Paris, 1966.	20/30	
122	Ensemble de deux ouvrages divers : Max PAM, Going East, Marval, 1992 - Fulvio ROITER, Freya STARK, Turquie, Atlantis, Suisse, 1971.	20/30	
123	Ensemble de trois ouvrages divers : Jeanloup SIEFF, Torses nus, Contrejour, Paris, 1986 - André MARTIN, Images d'une France, Nouvel Observateur, Delpire, Italie, 1977 - Philippe MELLOTT, Paris Sens Dessus-Dessous, V&O éditions, France, 1991.	100/120	
124	Ensemble de deux ouvrages divers : IZIS BIDERMANAS, Paris des rêves, Editions Clairefontaine, Lausanne, Suisse, 1950 - Claude ROY, La Chine dans un Miroir, le Guilde du livre, Lausanne, 1953.	40/70	
125	Ensemble de trois ouvrages divers : Louis-Frédéric, Tout autour de toi, collection « L'aventure de la vie », Editions Emile-Paul, Paris, 1960 - Jean GIONO, Provence perdue, Edition du Rotary Club de Manosque, 1979 - Albert LAMORISSE, Ballon Rouge, Hachette, 1956.	20/30	
126	Ensemble de deux ouvrages divers : David Douglas DUNCAN, Picasso et Jacqueline, Skira art selection, Genève, 1988 - The Family of Man, The 30th Anniversary Edition of the classic book of photography, created by Edward Steichen for The Museum of Modern Art, New York, Prologue by Carl Sandburg, 1990.	20/30	

127	Ensemble de deux ouvrages divers : Claude ROY, André MARTIN, Tout Paris, Delpire éditeur, Paris, 1964 - David Douglas DUNCAN, Picasso et Jacqueline, Skira art selection, Genève, 1988	20/30	
128	Ensemble de trois ouvrages divers : François CALI, Dictionnaire pittoresque de la France, Arthaud, France, 1955 - Yves GANDON, Robert THUILLIER, Portugal Familier, Librairie Hachette, 1967 - Lori SAMMARTINO, La Domenico degli italiani, Edizioni Minerva, Milano, 1961.	40/70	
129	Ensemble de deux ouvrages divers : Gisèle FREUND, Mémoires de l'oeil, Seuil, 1977 - Temps d'Humanités, les plus grandes photographies publiées dans le magazine « Du », 1930-1990, Editions de La Martinière, Allemagne, 1996.	20/30	
130	Ensemble de deux ouvrages divers : Matthew HUXLEY, Cornell CAPA, Adieu au Paradis, Horizons de France, Paris, 1965. - André MARTIN, Fragments d'une Histoire Naturelle, Delpire, 2006.	30/50	
131	Ensemble de trois ouvrages divers : Serge LIDO, Ballet, N° Spécial, Art et Industrie, 1954 - Thierry des OUCHES, Dans mon parking, il y a des anges, Co and Co, Editions du Collectionneur, France, 2002. - R. S. MAGOWAN, A. P. HERBERT, London, Londres, Spring Books, London, 1960.	20/30	
132	Ensemble de trois ouvrages divers : Harold FEINSTEIN, One hundred Flowers, A Bulfinch Press Book, 2000 - JP. ALLOUARD-CARNY, J. CHEVREL, A. DOMBROVSKI, C. SAINTE-CLUQUE, Hauts-de-Seine, Drôles de scènes, Romain Pages Editions, 1991 - Serge LIDO, Ballet, Editions Vilo, Paris, 1965.	20/30	
133	Ensemble de trois ouvrages divers : Georges-Antoine BERNARD, Le ciel et ses clochers, Daniel Jacomet, 1954 - Jean-Baptiste SEVETTE, Bilâd Al-Soudan, les pâtres du Nil blanc, 5 Continents, 2006 - 10 000 Eyes, The American Society of Magazine Photographers' Celebration of the 150th Anniversary of Photography, Kodak, Thomasson Grant, 1991.	20/30	
134	Ensemble de deux ouvrages divers : Colin FORD, Le portrait, Bordas, Paris, 1984 - Sebastiao SALGADO, Genesis, Taschen, Köln, 2014.	20/30	
135	Ensemble de deux ouvrages divers : Marc RIBOUD, Quarante ans de photographie en Chine, Nathan, France, 1996. - Henri GUÉRARD, Photographes de Paris, Parimagine, 2007.	20/30	
136	Ensemble de trois ouvrages divers : Dominique ROGER, Femmes Women Mujeres, UNESCO : cet ouvrage porte une dédicace de l'auteur datée de 1976. - Jeff DUNAS, American Pictures, Könemann, Italy, 2001. - Chanel, Paris 1998.	40/70	
137	Ensemble de deux ouvrages divers : Molly NESBIT, Françoise REYNAUD, Eugène Atget Intérieurs parisiens, Editions Carré, Paris-Musées, SPADEM, Paris, 1992. - Sous la direction de Dario Cimorelli et Alessandra Olivari, Werner Bischof, Silvana Editoriale Spa, Milano, 2013.	20/30	
138	Ensemble de deux ouvrages divers : Janine NIEPCE, Marguerite DURAS, France, Actes Sud, Electra, 1992. - Jean-François BAURET, Vincent PACHES, Jumeaux & Jumelles, Editions Alternatives, Paris, 2000.	20/30	

139	Ensemble de trois ouvrages divers : Helmut NEWTON, Nuits blanches, Editions Photo/Filipacchi, France, 1978 - Paris, photographies et poèmes, Bibliothèque de l'Image, 1995. - Ehrfurcht for dem Leben, Reverence for Life, Méditations devant la Vie, Leben im Bild, Aalen, Stuttgart, 1965.	20/30	
140	Ensemble de trois ouvrages divers : Thierry DES OUCHES, 35 ans de Photographies, Somogy éditions d'art, Paris, 2010 - Le Guilde du Livre, les albums photographiques 1941-1977, Editions les Yeux Ouverts : cet ouvrage porte une dédicace datée de 2012 - Roger-Viollet, Impressions Graphiques, 2000.	40/70	
141	Ensemble de deux ouvrages divers : Antonio TABUCCHI, Gimpaolo BARBIERI, Les Cartes du Désir, Idea Books, Pomellato, Milano, 1989. - Trees in Focus, objectif arbres, Anne Fontaine Foundation, Assouline, 2013.	20/30	
142	Ensemble de deux ouvrages divers : Hans SILVESTER, Yvan AUDOUARD, Pétanque et jeu provençal, Chêne, France, 1977. - Richard FISCHER, A tribute to Flowers, plants under pressure, TeNeues, 2018.	20/30	
143	Ensemble de deux ouvrages divers : Pierre et Gilles, Le Grand Amour, Galerie Jérôme de Noirmont, France, 2004 - Sergio CAMINATA, Ndebele, Actes Sud / Motta, 1998.	20/30	
144	Ensemble de deux ouvrages divers : Jean-Baptiste HUYNH, Le regard à l'oeuvre, Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts, 2006. - MINOT-GORMEZANO, Robert MISRAHI, L'ombre, le Reflet, ESFP, Paris, 2008.	20/30	
145	Ensemble de trois ouvrages divers : Alice SPRINGS, Portraits, Editions du Regard, Paris, 1983 - REZA, Destins croisés, Editions Hors Collection, 2003 - Daniel PONS, Offrande, Albin Michel / Sève, 1989.	30/50	
146	Ensemble de trois ouvrages divers : Style in Motion, Munkacsi Photographs 20s, 30s, 40s, Nancy White John Esten, Clarkson N. Potter Publishers New York, USA - François-Marie BANIER, Vous me manquez, Steidl - Introduction of Platinum Prints, Amanasalto, Japan, 2013.	20/30	
147	Ensemble de deux ouvrages divers : Robert CAPA, David SEYMOUR 'CHIM', Front Populaire, Chêne, Magnum - Françoise DOLTO, Alécio DE ANDRADE, Enfances, Seuil, Paris, 1986.	20/30	
148	Ensemble de deux ouvrages divers : Pierre-Jakez HELIAS, Edouard BOUBAT, Au pays du Cheval d'Orgueil, PLON, Suisse, 1980. - Didier MORIN, Carnac, Editions du patrimoine, Paris, 2003.	20/30	
149	Ensemble de deux ouvrages divers : Robert DOISNEAU. L'Automobile de France, Régie nationale des Usines Renault, Draeger Frères, France, 1951. - Rolling Stone, Les photographies, Schirmer/Mosel, Munich/Paris, 1989.	30/50	
150	Michael KENNA, Japan (attr.), Nazraeli Press, China, 2001 : This fifth printing of Japan is limited to 2,000 copies. All plates reproduced 1:1 from original sepia-toned silver gelatin prints. Introduction copyright 2002/2010 by Kotaro Iizawa. Photographs copyright 2002/2010 by Michael Kenna.	100/200	

	Designed by Hideyuki Taguchi and Chris Pichler. Project coordinated by Maya Ishi-wata. Translated by Lisa Louis and Hitoshi Shigeta. Calligraphy by Kizan Asai. Copyright © 2002/2010 by Nazraeli Press LLC.		
151	Florette LARTIGUE, Jacques-Henri Lartigue, la traversée du siècle, Bordas, Paris, 1990.	20/30	
152	Michael KENNA, Et la dentelle ? l'industrie d'une ville : Calais, Marval, 2002.	20/30	
153	Ensemble de deux ouvrages divers : Sous la direction de Quentin BAJAC et Clément CHEROUX, Voici Paris, modernités photographiques, 1920-1950, Centre Pompidou, Paris, 2012. - Magnum's first, Hatje Cantz, Allemagne, 2008.	20/30	
154	Otto STEINERT, Subjektive Fotografie, Bruder Auer Verlag, Bonn, Rhein, Germany, 1952.	100/200	
155	Ensemble de deux ouvrages divers : Isabel MUNOZ, Actes Sud, 2004. - The Children of this World, 4th World Exhibition of Photography, Stern Book, Germany, 1977.	20/30	
156	Henri CARTIER-BRESSON, Flagrants Délits, Delpire éditeur, Paris, Suisse, 1968.	50/80	
157	Ensemble de deux ouvrages divers : Lucien LORELLE, Esthétique du Nu dans le monde, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel, Paris, 1964. - Jan STYCZYNSKI, Koty, Wydawnictwo, Sport i Turystyka, Warszawa, 1960.	20/30	
158	Ensemble de trois ouvrages divers : Martine FRANCK, Women Femmes, Steidl, Germany, 2010. - Willy RONIS, Les chats, Flammarion, 2007. - Thierry BOUËT, Isabelle MOLTZER, Des lits, Aubanel, 2007.	20/30	
159	Ensemble de trois ouvrages divers : François-Marie BANIER, Perdre la tête, Steidl, 2005. - Yves GANDON, Robert THUILLIER, Portugal familial, Bibliothèque des guides Bleus, Librairie Hachette, 1967. - Carlos FREIRE, Robert SOLE, Alexandrie l'Egyptienne, Stock, France, 1998.	30/50	
160	Sous la direction de Gabriel BAURET, Sacha Van DORSSEN (photos), Sacha photographies de mode, Chêne, France, 2011.	20/30	
161	Ensemble de deux ouvrages divers : Jean-Baptiste HUYNH, Immortels, Actes Sud, 1996. - Janice NIEPCE, Images d'une vie, Editions de La Martinière, Paris, France, 1995.	20/30	




162	Ensemble de deux ouvrages divers : Alecio DE ANDRADE (photos), Julio CORTAZAR (essai), Paris ou la vocation de l'image, The Master Collection Book II, RotoVision, Geneva, Suisse, 1981. - Jean JOUBERT, Daniel FAURE (photos), Rivages du Sud, Presses du Languedoc / Max Chaleil, éditeur, 1986.	20/30	
163	Ensemble de trois ouvrages divers : Emile SAVITRY. Un photographe de Montparnasse. 5 Continents. Milan. 2011. 112 pages. - Robert FRANCK. Paris. Jeu de Paume. STEIDL. Allemagne. Première édition. 2008. - Michel LEEB & Jean-Pierre LELOIR. Jazzick. Chêne. EPA. Chine. 2016	20/30	
164	Ensemble de trois ouvrages divers : Castor & Pollux. Direction Artistique Alain MINGAM. IME. France. - Carl HAVELANGE. Maurice Blondel, une énigme photographique. Musée de la Photographie de Charleroi. EREME. Espagne. 2005. 192 pages. - Sous la Direction de Samuel Titan JR. et Sergio BURGI. Marcel GAUTHEROT Photographies. Editions Hervé Chopin. Brésil. 2016.	20/30	
165	Ensemble de trois ouvrages divers : Les plus grands photographes de LIFE. Par les éditeurs de LIFE. Introduction de John LOENGARD. Souvenirs de Gordon PARKS. Editions de La Martinière. Chine. 2004. 608 pages. - Anton STANKOWSKI, Fotografien Photos, 1927-1962. BENEDIKT TASCHEN. Germany. 1990. 160 pages.	20/30	
166	Ensemble de trois ouvrages divers : Louis STETTNER. Sous le Soleil de Paris. Préface de Cavanna. PARIGRAMME. Graulhet. 2000. - Sabine WEISS. Jeu de Paume. Editions de La Martinière. Italie. 2016. 192 pages. - Olivier MERIEL, Texte de Nicolas SIMONNET. Mont-Saint-Michel Vastitudes. 5 Continents. Milan. 2006.	20/30	
167	Philippe CARDINAL (Texte et choix des Photographies). Lenhert & Landrock, l'Orient d'un Photographe. FAVRE. Suisse. 1987.	30/50	
168	André GAMET (photographies). Bernard CHARDERE (introduction). Lyon, d'ombre et de Lumière 1937-1950. Editions de la Martinière. Espagne. 1997. 128 pages.	10/20	
169	Anne-Claude LELIEUR & Raymond BACHOLLET. François KOLLAR, la France travaille, Regard sur le Monde du Travail à la veille du Front Populaire. Chêne. Paris. 1986. 240 pages.	20/30	
170	Ensemble de deux ouvrages divers : David TACK. Impressions of Spain. Foreword by V. S. Pritchett. 1991. 112 pages. Cet ouvrage porte une dédicace qui semble être de l'auteur et datée de 1992. - Joan DIDION (introduction). Les Femmes par Mapplethorpe. Nathan Image. Etats-Unis. 1989. 120 pages.	30/50	

171	Ensemble de trois ouvrages divers : BRASSAÏ présente images de Camera. Editions des Deux Coq d'Or. HACHETTE. Suisse. 1964. 256 pages (emboitage). - David DOUGLAS DUNCAN. Le petit monde de Pablo Picasso. HACHETTE. Allemagne. 1959. 176 pages. - Manuel ALVAREZ BRAVO, Henri CARTIER-BRESSON, Walker EVANS. Documentary and Anti-Graphic Photographs. STEIDL. Germany. 2004.	20/30	
172	Ensemble de trois ouvrages divers : Le nu au chiffon blanc, the nue with a piece of white cloth. Galerie du Jour. France. 1988. 112 pages. - Inge MORATH (Photographies), Edouard SABLIER (Textes). De la Perse à l'Iran. Robert Delpire éditeur. Suisse. 1958. - Dans emboitage titré AFRICA, ouvrage AFRICA, Dieter BLUM, Textes de Leopold Sédar Senghor, Gisela Bonn. DRAEGER. France. 1976.	20/30	
173	Ensemble de trois ouvrages divers : Not Man Apart. Lines from Robinson JEFFERS. Photographs of the Big sur Coast. David Brower. United States. 1964. 160 pages (jaquette déchirée). - MILK, Kim PHUC (introduction). Vive la Vie !. Editions du Chêne. Hong Kong. 2001. 180 pages. - Patrick et Christiane WEISBECKER. Terre magique des Carpates. Chêne. Suisse. 1983. 84 pages.	20/30	
174	Zhang KECHUN. The Yellow River. Yanyou Di Yuan. 2014.	40/70	
175	Ensemble de quatre ouvrages divers : Janine NIEPCE (Photographies) et Georges CHARENSOL (Texte). Le livre de Paris. Arts et Métiers Graphiques. France. 1957. - Paul MORIN, Bernard NEAU. L'Orée des Yeux. STERNE Poésie. Guérande. 1983. - Claude NURIDSANY, Marie PERENNOU. La Métamorphose des Fleurs. Editions de la Martinière. France. 1997. 144 pages. - Raymond SAUVAIRE, Jean CABANEL. France, terre de paysages. HAZAN. Paris. 1999. 160 pages.	20/30	
176	Ensemble de trois ouvrages divers : Douglas DAVID (textes). La Photographie d'Art. Bordas. Japon. 1984. 224 pages. - Françoise DOLTO (texte), Alécio de ANDRADE (photographies). Enfances. SEUIL. Paris. 1986. 144 pages. - Hans SILVESTER. Arbres, Histoires de paysages en Provence. Texte de Yves-Marie Allain. AUBANEL. Italie. 2004. 160 pages.	20/30	
177	Ensemble de trois ouvrages divers : Michel TOURNIER (préface), Jerry MASON (introduction), Guy Casaril (traduction). La Famille des enfants. FLAMMARION. Italie. 1977. 192 pages. - Sebastiao SALGADO. Terres de Café, voyage au pays de l'arôme. Editions de la Martinière. Italie. 2015. 320 pages. - François CALI. Dictionnaire pittoresque de la France. ARTHAUD. France. 1955. 210 pages.	20/30	
178	Ensemble de deux ouvrages divers : Jean DIEUZAIDE, Michel del CASTILLO (texte). Le pays catalan. LE TEMPS QU'IL FAIT. France. 2006. 192 pages. - Claude NORI. La Photographie Française, des origines à nos jours. CONTREJOUR. Espagne. 1988. 176 pages.	20/30	

179	Jean-Michel BERTS, André ACIMAN (texte). La Lumière de New York. ASSOULINE. Italie. 2007. 132 pages.	20/30	
180	Ensemble de trois ouvrages divers : Xavier ROY. L'âme cubaine. FLAMMARION. Belgique. 2004. 122 pages. - Wrinkles of the City, des rides et des villes. A Project by JR. Editions Gallimard. Collection Alternatives. Italie. 2015. 276 pages. - Marc GARANGER (photos), Yves BERGER (texte). Louisiane, entre ciel et terre. Présenté par KODAK. CONTREJOUR. Italie. 1989. 50 pages.	20/30	
181	François-Marie BANIER. Photographies. GALLIMARD / DENOËL. Paris. 1991.	50/80	
182	Martin PARR. Life's a Beach. SCHIRMEL / MOSEL. Chine. 2013. 124 pages.	20/30	
183	Ensemble de six ouvrages divers : Christian CAUJOLLE. Chema Madoz. Mémoire de la Photographie. ASSOULINE. Italie. 1999. - Mary CROSS, Paul BOWLES (préface), Tahar BEN JELLOUN (introduction). Maroc du Sahara à la Mer. Editions Abbeville. Italie. 2000. 240 pages. - Alain SEBE, Berny SEBE. Sahara entre Atlantique et Nil. Editions du Chêne. Italie. 2001. 192 pages. - Man Ray, Juliet et Man. Texte de Germano Celant. NATHAN. Italie. 1998. 45 pages. - Sabine WEISS, Marie NIMIER. Des enfants. HAZAN. Spain. 1997. 104 pages. - Anne GEDDES. Mère. Hors Collection éditions. Chine. 2006.	20/30	
184	William Klein, photographies. Editions du Désastre. France. 1990.	40/70	
185	Sabine Weiss, photographies. Editions du Désastre. France. 1989.	20/30	
186	Ensemble de trois ouvrages divers : Thierry de OUCHES. Paris. Editions de la Martinière. Italie. 2012. - Gian Paolo BARBIERI, Michel Tournier (introduction). Tahiti Tattoos. TASCHEN. Germany. 1998. 128 pages. - David MUENCH, Patrick MOREAU (texte). Nature's America. AGEP. France. 1989. 238 pages.	20/30	

187	Ensemble de deux ouvrages divers : Michèle AUER, Jean STREFF (essai), Textes de Claude MAILLARD - Peter KNAPP et Roberto OHRT. Histoires d'Oeufs. Editions Ides et Calendes. Suisse. 1999. 264 pages. - Bruce BERNARD. Chefs-d'Oeuvre de l'Histoire de la Photographie 1840-1940. Préface de Michel Tournier. ALBIN MICHEL. Japon. 1981. 262 pages.	20/30	
188	W. Eugene Smith. PPS. 1982. 112 pages. Ouvrage en langue japonaise.	40/70	
189	Ensemble de deux ouvrages divers : Ralph GIBSON, Marguerite DURAS (introduction). L'Histoire de France. Paris Audiovisuel. Italie. 1991. 120 pages. - Visages secrets, regards discrets, parcours photographique dans la DGA. Texte Danielle SALLENAVE. DGA. Contrejour. 1990. Nancy. 96 pages.	20/30	
190	Ensemble de deux ouvrages divers : Ilse BING. Préface de Gisèle Freund. Femmes, de l'enfance à la vieillesse, 1929/1955. Des femmes. Nancy. 1982. - La Seine des photographes, vue par André VELTER, avec la collaboration de Pascal Lemaître. GALLIMARD / Monum, éditions du Patrimoine. France. 2006. 141 pages.	20/30	
191	Ensemble de deux ouvrages divers : Herb Ritts. Fondation pour l'Art Contemporain. France. 1999. - Roger THEROND. Surréalisme. Editions du Chêne. Italie. 2001. 192 pages.	20/30	
192	Jean DIEUZAIDE. Voyages en Sibérie. Contrejour. France. 1983. 128 pages.	20/30	
193	Ensemble de six ouvrages divers : Thierry DES OUCHES. Femmes. Editions SUBERVIE. France. 1998. 136 pages. - Ursus WEHRLI. Photos en Bazar. MILAN. 2014. Belgique. - Eric LE ROY. Denise Bellon. Editions de La Martinière. Italie. 2004. 224 pages. - Sabine WEISS, Marie NIMIER. Des enfants. HAZAN. Spain. 1997. 104 pages. - Anne GEDDES. Mère. Hors Collection éditions. Chine. 2006. - Après la Guerre ... 168 chefs-d'oeuvre de l'agence Magnum. Chêne. Japon. 1985. 200 pages.	20/30	
194	Ensemble de trois ouvrages divers : Henri CARTIER-BRESSON (portraits), E. H. GOMBRICH (introduction). Tête à tête. GALLIMARD. Allemagne. 1998. - Michel FRIZOT. Germaine Krull. Jeu de Paume. HAZAN. Italie. 2015. 264 pages. - Henri CARTIER-BRESSON (portraits), E. H. GOMBRICH (introduction). Tête à tête. GALLIMARD. Allemagne. 1998.	20/30	

195	Henri CARTIER-BRESSON. A propos de l'U.R.S.S. CHÊNE. Nancy. 1973. 142 pages.	50/80	
196	Ensemble de deux ouvrages sur Henri Cartier-Bresson : Henri CARTIER-BRESSON. Nouvel Observateur. DELPIRE. Montreuil. 1976. - Henri CARTIER-BRESSON, François NOURISSIER. Vive la France. Robert Laffont. Selection du Reader's Digest. Suisse. 1970. 288 pages (emboitage).	20/30	
197	Ensemble de trois ouvrages divers : Henri CARTIER-BRESSON, François NOURISSIER. Vive la France. Robert Laffont. Selection du Reader's Digest. Suisse. 1970. 288 pages (emboitage). - Henri CARTIER-BRESSON, L'exposition. Centre Pompidou. Espagne. 2013. - Henri CARTIER-BRESSON. De qui s'agit-il ?. GALLIMARD / Bibliothèque Nationale de France. Italie. 2003. 432 pages.	20/30	
198	Henri CARTIER-BRESSON. Les européens. Editions VERVE. Paris. DRAEGER FRERES. France. 1955. 122 pages.	500/1000	
199	Ensemble de quatre ouvrages divers : Henri BANCAUD (photographies), André BOURGEOT (textes). Le désert des Kel Ahaggar. Editions Chaine graphique. Tours. 1982. - Henri BANCAUD (photographies), Alexander W. MACDONALD (textes). Haute Route des Himalayas. Editions Chaine graphique. Tours. 1982. - Sirkka-Liisa KONTTINEN. Ecrit dans le sable, sur les plages du Nord-Est de l'Angleterre. Amberside. Schultz Förlag. Italie. 2000. 120 pages. - Gérard MONTARLOT. Le Jazz et ses musiciens. Tout pour l'image. HACHETTE. E.G.I. Paris. 1963. 98 pages.	20/30	
200	Philippe HALSMAN. The Frenchman, a photographic interview with Fernandel. TASCHEN. Italie. 2005. Cet ouvrage porte une dédicace signée de 2006.	30/50	
201	Naomi ROSENBLUM. Préface Anne Cartier-Bresson. Une histoire Mondiale de la Photographie. ABBEVILLE PRESS. Singapour. 1992. 668 pages.	20/30	
202	Ensemble de cinq ouvrages divers : Yann ARTHUS-BERTRAND, textes sous la direction de Hervé le Bras. 365 jours pour la Terre. Editions de La Martinière. France. 2000. - REZA. Photographies. Chants de Café. Textes de Rachel Deghati. MICHEL LAFON. Italie. 2013. 160 pages. - Jean NOHAIM (textes), NATKIN (photographies). Le livre de Maman. FLAMMARION. Paris. 1958. 128 pages. - Jean-Baptiste HUYNH. Le regard à l'oeuvre. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Paris. 2006. - REZA. Photographies. Chants de Café. Textes de Rachel Deghati. MICHEL LAFON. Italie. 2013. 160 pages.	20/30	

203	Ensemble de deux ouvrages divers : BEAUMONT NEWHALL. L'Histoire de la Photographie, depuis 1839 et jusqu'à nos jours. Traduit de l'américain par André Jammes. Publication du Musée d'Art Moderne. New York. Editée par le Béliet-Prisma. Paris. 1967. 216 pages. - La France de Raymond Depardon. BNF. SEUIL. France. 2000. (Emboitage).	20/30	
204	Michel SETBOUN. Paris Lumière Noire. Editions de La Martinière. France. 2016. 240 pages.	20/30	
205	Laure Albin GUILLOT. Splendeurs de Paris. Portfolio sous emboitage. Tirage numéroté à 700 exemplaires. Complet avec les 20 planches en héliogravure, édité par les Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'Art-Paris. Quelques taches.	500/600	 0 / 0 €

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.