

# Vermot&Associés

Vendredi 5 juillet à 13h30

## VENTE CLASSIQUE

### EXPOSITION

- Le jeudi 4 juillet de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

### EXPERTS

Florian BOURGUET lots 165 à 175 et 251 à 253 – bourguetflo@hotmail.com

Cabinet René MILLET lots 3, 23 et 102 - expert@rmillet.net

Isabelle CAZEILS lot 113 - info@expertiseiclic.com

Alexandre LEGER lots 114 à 126 - alexandreleger.expert@gmail.com

Emmanuel SOUBIELLE lots 267 à 270 - emmanuelsoubielle@gmail.com

1	Claude Monet, dans le goût de Un Moulin en Hollande Dessin au crayon monogrammé C M en bas à gauche, portant le cachet de collection R. M x Dim : 23 x 18,5 cm	150/300
2	Quirijn van BREKELENKAM (1622 - 1668), d'après Le Bénédicité Huile sur toile Signée en bas à droite et annoté Rius, 90, d'après Maes 42 x 53 cm Restauration	150/300
3	Ecole FLAMANDE vers 1560, entourage du MAITRE au PERROQUET Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisin. Panneau contrecollé sur un panneau parqueté. 34,5 x 27 cm Restaurations  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	4000/6000
4	Guillaume-Ernest GREVE (1580 - 1639), d'après La Sainte Famille avec le petit saint Jean Huile sur toile 84 x 94,5 cm Restauration	300/500
5	Bartolomé Esteban MURILLO (1617-1682), d'après L'Immaculée Conception Huile sur toile 89 x 130 cm Accident et restauration	800/1200

	Portant une inscription au dos sur châssis : Worthington	
6	Ecole Française du XIXe Profil d'homme au col rouge Huile sur toile 65 x 54 cm Restauration, rentoilage	60/80
7	Ecole française du XIXème siècle Portrait de gentilhomme Pastel sur carton Non signé 55,5 x 42,5cm Léger soulèvement de matière	50/80
8	DUGARDIN (XIXe) Portrait de femme habillée en noir Huile sur panneau dans un cadre en bois doré au riche décor de feuillage Signée en bas à gauche 14 x 10 cm hors cadre Soulèvement de matière, usure sur le cadre	20/40
9	Ecole Hollandaise, dans le goût de Matthias STOM Joueur de luth Huile sur toile 70 x 57 cm Rentoilage	200/300
10	Ecole FRANCAISE 1840 Portrait d'homme assis dans un fauteuil Toile 40 x 32 cm Inscriptions au revers AR 1840 Sans cadre	200/400
11	Ecole française du XIXème siècle Portrait à trois quart d'un aristocrate Huile sur toile Monogrammée et datée 1832 au milieu à gauche 64,5 x 54,5 cm Restauration	250/450
12	Ecole française du XIX° siècle Le jeu de la main chaude Huile sur toile 55 x 73,5 cm Rentoilage	300/400
13	Ecole française du XIXème siècle Brodeuse Pastel sur papier marouflé sur toile, les angles légèrement coupés, dans un cadre doré à fronton au ruban 54 x 45 cm sans cadre - 84 x 67 cm avec cadre Tâches d'humidité, accidents au cadre.	600/900
14	Ecole française du XIXe Portrait d'un notable en médaillon, vêtu dans le goût de l'Empire et arborant une médaille Peinture sur cuivre 17 x 13 cm	150/200
15	Auguste BOULARD (1825-1897) Intérieur de pêcheurs	200/300

	<p>Paire d'aquarelle et gouache sur papier 19 x 25,5 cm Étiquettes anciennes au dos mentionnant l'exposition Centennale et le titre de l'œuvre</p>	
16	<p>Ruze Élégante rousse au sein nu Délicate miniature ronde dans un cadre au bois noirci carré. Signée en bas à droite Diam : 8 cm</p>	60/120
17	<p>Ensemble de 4 miniatures rondes aux cadres carrés représentant des portraits différents : Chopin, Napoléon, Roi de Rome, et un jeune homme. Signées. Diam : 5,7 cm environ</p>	40/60
18	<p>DIEGUEZ École espagnole du XIXe siècle Portrait de gentilhomme au col blanc Pastel Signé en bas et daté en bas à gauche 1890 47 x 58,5 cm Accident au verre</p>	100/200
19	<p>Louis Clément LACURIA (1812-1878), attribué Portrait de jeune femme Pastel en médaillon Signé et daté au milieu à gauche "C LACURIA 1859" 73 x 84 cm Petits éclats sur le cadre</p>	100/200
20	<p>École française du XIXe siècle Portrait de jeune femme de trois quart Dessin au crayon et à la gouache Cadre en bois doré à décor de guirlandes en forme de médaillon 39 x 44 cm Tâches</p>	40/60
21	<p>École française du XIXe siècle Jeune fermière Gouache dans un cadre ovale doré cerclé de perles 29 x 35 cm Usures</p>	50/80
22	<p>Dans le goût des XVIIIe et XIXe s. Ensemble de 13 miniatures diverses avec encadrement en bois Dont Bonapartisme, scènes galantes, vue de port, nature morte, batailles etc. Encadrements divers. Diam : de 10 à 20 cm</p>	150/200
23	<p>Ecole FRANCAISE vers 1880 Chemin de campagne Panneau Encadré 15 x 23 cm  Expert : Cabinet René MILLET - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a></p>	200/300
24	<p>CARRIERE (Actif vers 1820) Deux mendiants Huile sur anneau Signée et datée en bas à gauche Carrière / 1825 41 x 30,5 cm Accident et restauration</p>	300/500

25	Matrice ancienne de la fonderie typographique Deberny représentant une course hippique. Signée Deberny dans la matrice. 55 x 25 cm	20/30
26	Auguste LIQUOIS (1902-1969) Paysage aux grands arbres Dessin à l'encre, signé en bas à droite 40 x 33 cm	30/50
27	Émile BERNARD (1868-1941) Nus féminins Deux études de nus au fusain sur papier Cachet Emile Bernard pour l'un 42 x 17 cm	80/120
28	Ecole française du XX <sup>e</sup> siècle Fumeur de profil Crayon et fusain sur papier, porte un signature en bas à droite 24 x 17 cm	40/60
29	GUITRY Sacha (1885 - 1957) Paysage figurant un phare signé en bas à gauche Mine de plomb 14 x 20 cm	50/60
30	GUITRY Sacha (1885 - 1957) Portrait de Louis-Charles Royer signé en bas Mine de plomb 14 x 28 cm	50/60
31	GUITRY Sacha (1885 - 1957) Portrait d'un couple signé en bas à gauche Mine de plomb 16 x 10 cm	50/60
32	GUITRY Sacha (1885 - 1957) Portrait d'Ernest Ballero signé en bas à droite Mine de plomb 20 x 13 cm	50/60
33	GUITRY Sacha (1885 - 1957) Portrait du prince Sernine signé en bas à droite Mine de plomb 21 x 13 cm	50/60
34	Georges BAUQUIER (1910-1997) Nature morte au compotier Fusain sur papier 45 x 57 cm	300/400
35	Albert GLEIZES (1881-1953) Nature morte au bouquet de fleurs Crayon, encre et lavis d'encre sur papier Signé en bas à gauche et daté 1929 16 x 19,5 cm	100/120
36	Loïc DUBIGEON (1934-2001) La place des Vosges Dessin à l'encre 30 x 40 cm hors cadre Signé en bas à gauche	50/80
37	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Nu Dessin à l'encre encadré, signé en bas à gauche	60/80

38	Loïc DUBIGEON (1934-2001) La Cathédrale de Quimper Encadré, signé et daté en bas à droite	60/80
39	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Le Pigeonnier Encadré, signé et daté en bas à gauche	60/80
40	Wolf VOSTELL (1932-1998) Sans titre, 1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite 62 x 97 cm	80/120
41	Wolf VOSTELL (1932-1998) Sans titre, 1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite 62 x 97 cm	80/120
42	Wolf VOSTELL (1932-1998) Sans titre, 1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite 62 x 97 cm	80/120
43	Jean-Paul ALAUX (1876-1955) Visions japonaises, Paris, Devambez Editeur, 1920 Rare ensemble de dix estampes sur les douze composant l'album sur velin Exemplaire (incomplet) n° 182/300 Sous-ouverture d'origine, avec page de titre, justification du tirage, table des estampes et préface de Pierre Gounod Bon état général, déchirure au cartonnage, pliures et taches, page de titre insolée	8000/10000
44	GUERRE 14-18 Victor PROUVÉ (1858-1943) Prêter à son pays c'est combattre à l'arrière, 1917 Affiche pour les emprunts nationaux 63 x 51 cm Etat A	30/50
45	GUERRE 14-18 B. CHAVANNAZ (XX° siècle) Emprunt National, Société Générale 1918 Pour nous rendre entière la douce terre de France Affiche pour les emprunts nationaux Imp. Crète Paris 80 x 120 cm Etat B (accidents, renforcements)	60/80
46	GUERRE 14-18 Abel FAIVRE (1867-1945) L'emprunt de la libération Affiche pour les emprunts nationaux Imp. Devambez, Paris 80 x 114 cm Etat A	40/60
47	POLITIQUE Affiche pour la Déclaration des députés d'Alsace-Lorraine lue à l'Assemblée nationale de Bordeaux, le 1er mars 1871, par M. Jules Grosjean, député de Belfort Imp. J. Cussac, Paris 74 x 45 cm Etat B+ (petites déchirures)	20/40

48	<p>GUERRE 14-18  Victor PROUVÉ (1858-1943)  L'effort Paysan, 1918  Affiche pour les emprunts nationaux  Imp. Berger-Levrault, Paris-Nancy  63 x 51 cm  Etat A- (trous de punaises, infimes déchirures marginales)</p>	40/60
49	<p>GUERRE 14-18  Auguste LEROUX (1872-1954)  3e Emprunt de la défense nationale, Souscrivez pour la France qui combat ! Pour Celle qui  chaque jour grandit  Affiche pour les emprunts nationaux  Imp. Joseph Charles, Paris  112 x 78 cm  Etat A</p>	30/50
50	<p>GUERRE 14-18  Abel FAIVRE (1867-1945)  L'emprunt de la libération  Affiche pour les emprunts nationaux  Imp. Devambe, Paris  80 x 114 cm  Etat A</p>	40/60
51	<p>GUERRE 14-18  Victor PROUVÉ (1858-1943)  Ils combattent : souscrivons, cinq minutes de causerie sur l'Emprunt  Affiche pour les emprunts nationaux  77 x 60 cm  Etat A- (infimes déchirures)</p>	30/50
52	<p>GUERRE 14-18  HANSI (1873-1951)  Souscrivez au IV° emprunt et le drapeau tricolore à Strasbourg, annoncera au Monde de la  Paix, de la Liberté, de la Justice  Affiche pour les emprunts nationaux  80 x 60 cm  Etat A- (infimes déchirures marginales)</p>	40/60
53	<p>Ensemble d'affiches comprenant :</p> <p>D'après Alphonse BIRCK (1859-1942)  «Fêtes de Ghezireh au Caire», 1896  Reproduction d'une affiche. Imp. Courmont Frères, Paris  Dimensions : 100 x 61,5 cm  Etat : TB</p> <p>Summer on the French Riviera by the Blue Train.  Dimensions : 99 x 62 cm  Etat : B</p> <p>Etoile du Nord, Compagnie des Wagons Lits. Etoile du Nord, Pullman Paris-Brussels-  Amsterdam.  The Sungravure process  Dimensions : 100 x 62 cm  Etat : B</p>	50/80

54	Marcel & Suzanne LAFFONT, XX° siècle Penshurst dans le Kent Aquarelle Signée et datée 7 Novembre 1920 41,5 x 35 cm Déchirure en haut dans la marge	50/80
55	Edmond SIGRIST (1882-1947) Paysage de campagne Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite 38 x 46 cm	100/200
56	Ecole française du XX° siècle Eglise de Saint Germain des Près Huile sur toile, porte une signature 50 x 61 cm Accidents et restauration	50/80
57	Ecole française du XX° siècle Paysage au brasero Huile sur toile, porte une signature 54 x 65 cm	40/60
58	Ecole française du XX° siècle Paysage de provence Huile sur toile, porte une signature 46 x 61 cm	80/100
59	Bo BREGUET (1951-2009) Sans titre, 2003 Acrylique sur papier Signée dans la planète, contresignée et datée au dos ? Cm	400/500
60	Bo BREGUET (1951-2009) Sans titre Acrylique sur papier ? Cm	400/500
61	Pierre BRANDT (XX° siècle) Scène d'intérieur Aquarelle sur carton Signée en bas à droite 49 x 43 cm	200/300
62	Michel BARDIN (1939-2012) Nu allongé Huile sur toile Signée en bas à droite et contresignée au dos 65 x 81 cm Petits accidents	120/150
63	Michel CORDI (XX° siècle) Kiosque parisien Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 41,5 cm	40/60
64	René-Georges GAUTIER (1887-1969), "La baignade" Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite 28,5 x 41,5 cm	150/200

65	Mary ERISTOFF KAZAK (1887-1934), d'après Deux enfants jouant Huile sur panneau signée en bas à gauche 44 x 65 cm Petits manques de peinture	1000/1500
66	HASSAN (XX° siècle) Composition abstraite, 1978 Technique mixte sur carton 32 x 49 cm	300/500
67	HASSAN (XX° siècle) Composition abstraite, 1978 Technique mixte sur carton 32 x 49 cm	300/500
68	CHERUBINI Carlo (1897-1978) Paysage de bords de mer Huile sur toile signée en bas à gauche 49 cm x 99 cm Bon état	800/1000
69	ARMAN Composition Gouache sur papier signé en bas à gauche 62,5 x 47,5 cm	2000/3000
70	Irena DEDICOVA (1939-1988) Nocturne I, 1980 Signée, titrée et datée au dos 81 x 65 cm Petites traces de feutre	400/600
71	Lucien GUINOTTE (1925-1989) Nu allongé Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche 37 x 27,5 cm	80/100
72	Lucien GUINOTTE (1925-1989) Nu féminin assis Huile sur panneau de bois, signée en haut à droite 37 x 27,5 cm	80/100
73	Ecole contemporaine du XX° siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 44 x 36 cm	50/80
74	Alexandre NOZAL (1852-1929) Paysage enneigé Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55,5 cm Sauts de peinture	600/800
75	Albert CHUBAC (1925-2008) Composition géométrique Acrylique et collage sur carton Signée et numérotée E. A. 1/4 117 x 76 cm  Provenance : cachet "3ème vente Chubac - Nice enchères" au dos	600/800
76	Ensemble de tableaux, huile sur toile comprenant : - Greger MANNE GRÖNBERG La femme criant	AM



	<p>Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 47,5 cm Accidents</p> <p>- Pierrette NICOLLAUD-MENEUT (XX-XXIe) Herbes des Marais Huile sur toile 16 x 22 cm</p> <p>- Simone Tonetti Le Cabaret - La jartière Gouache sur papier Signée en bas à gauche et datée 43 45 x 35 cm</p> <p>- ANONYME Vue de Saint Tropez Gouache Signée et datée en bas en à droite Rafael 74 73,5 x 48,5 cm (marges comprises)</p>	
77	<p>Christian GIRARD (XX-XXIe) Les Gueilleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33 cm</p>	20/30
78	<p>Madeleine RENAUD (1900-1994) Bouquet d'oeillets au vase Signée en bas en droite 28 x 39,5 cm</p>	30/50
79	<p>Ensemble de deux tableaux de l'artiste Ernest VIOLET (1883-1977)</p> <p>Paysage au lac Huile sur toile marouflée sur carton Cachet au dos Atelier E.VIOLET 1883-1977 31 x 23 cm</p> <p>La baie Huile sur toile marouflée sur carton Cachet au dos "Atelier E.VIOLET 1883-1977" 22,5 x 33,5 cm</p>	80/120
80	<p>François NICOLLI Marine aux voiliers Huile sur panneau 39 x 29 cm sans le cadre (avec le cadre : 56 x 46)</p>	20/30
81	<p>Otto KOCK (1921-1999) Au bord du moulin Huile sur toile 53 x 44 cm Accident en haut à droite</p>	80/120
82	<p>P. FARGE (1878-1947) Vue sur la Seine au Pont au change Huile sur toile 45 x 33 cm</p>	50/80

	Restauration	
83	<p>Gil BRUVEL (1959- )          Autoportrait, peintre nu avec un astronaute ailé          Huile sur papier marouflé sur panneau en mélaminé          Signée en bas à droite "G Bruvel 1980", portant au dos "Autoportrait, été 1980, St Rémy la Galine, G. Bruvel"          35,5 x 56 cm          Traces d'humidité</p> <p>On y joint :</p> <p>Gil BRUVEL (né en 1959)          Etude, abstraction aux corps          Dessin au crayon partiellement rehaussé de gouache          Signé en bas à gauche et daté 19882.          32,5 x 49,5 cm          Déchirures dans la marge</p> <p>Gil BRUVEL (né en 1959)          Dessin à mine, rehauts de tâches d'encre          Etude pour "Le Printemps" ou la graine          Dessin à la mine et à la gouache, rehauts de tâches d'encre          Signé en haut à droite, daté 1988, titré.          32,8 x 25,6 cm hors marge</p> <p>Gil BRUVEL (né en 1959)          Ensemble de lithographies et gravures          - Titre : Poupées, Num : 9/20, signée au crayon en bas à droite          - Titre : 3366 Cziffa, Num : 61/100, 60/100 et 59/100, signées et datés en bas à droite 1985          - Titre : Musicienne, Num 8/32, signée et datée 1984          - Titre : Portrait d'Oiseau, E/A, signées et datées en bas à droite 1984          - Titre : Voyageuse, Num : 4/32, signée et daté en bas à droite 1984, Etat B -</p> <p>Bon état général, quelques taches dans les marges</p>	200/400
84	<p>DANIELLOT (XX° siècle)          La lecture          Email sur plaque en faïence imitant une peinture dans un cadre sculpté et doré          Signé et daté en bas à droite Daniellot, 25 d'après AD. Marie          31 x 26,5 cm          Usures sur la dorure, défaut de cuisson au dos de la plaque</p>	60/120
85	<p>Profil d'une femme          Pastel sur papier          Non signé          32,5 x 25 cm          Traces sur pastel</p>	50/80
86	<p>1 ensemble de 3 pièces encadrées :</p> <p>- Maison au bord d'eau avec pêcheur          Huile sur bois          Signée en bas à gauche          23,5 x 33 cm          Accident au cadre</p>	50/80

	<p>- Maternité Dessin au crayon et au pastel sur papier Signé en bas à gache "Henri Vincent Anglade" 34 x 23cm Traces d'humidité</p> <p>- Cerf sous bois Gravure à la pointe sèche 26,5 x 19 cm</p>	
87	<p>Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Chasseur aux montagnes Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas au milieu 13,7 x 18 cm</p>	80/120
88	<p>Lennart BLOMQUIST (1877-1959), attribué à Paysage printanier Huile sur carton Non signée 25 x 35 cm</p>	50/80
89	<p>Ensemble de 7 peinture :</p> <p>1) Vue d'un arbre Peinture sur bois 18 x 14 cm</p> <p>2) Paysage de campagne Peinture sur bois 14 x 13,6 cm</p> <p>3) Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Cactus Peinture sur bois Signée en bas à droite 18 x 13,5 cm</p> <p>4) Vue d'un pont Peinture sur bois 18 x 14 cm</p> <p>5) Maison au bord du lac Peinture sur carton Signée et datée au dos 27 x 18,6 cm</p> <p>6) Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Paysage de montagne Peinture sur carton Signée en bas à gauche 24 x 19 cm</p> <p>7) Jardin de campagne Peinture sur bois 35 x 27 cm</p>	80/120

90	<p>Ensemble de 5 tableaux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portrait de jeune femme nue Huile sur toile Signée en bas à droite 40,5 x 30,5 cm</li> <li>- Pendant d'huile sur toile Paysage à la rivière et Paysage au marais Signé illisible et daté 94 en bas à droite 24 x 18cm</li> <li>-Paysage couché de soleil Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Bela Granda 1927 40x30cm Soulèvement de matière</li> <li>-Promenade dans la campagne Huile sur toile Signée en bas à droite Chéry 61 x 50,5cm</li> </ul>	50/80
91	<p>Ensemble de 3 miniatures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléphant portrait de gentilhomme de trois quart Gouache dans un cadre carré en bois noirci cerclée en laiton Signée en haut à droite et datée Proatir 1810 Portant au dos une étiquette : "Louis Duclar, époux de Janne Nourillaux, peint le 10 avril 1810 à la quelle époque il avait 31 ans. Décédé le 12 octobre 1860, âgé de 81 ans." Diam : 5,7 cm</li> <li>- Femme avec l'épaule dénudée Gouache ovale dans un cadre en laiton doré orné de ruban Monogrammée au milieu à droite : J J 7 x 5 cm</li> <li>- Gravure en couleur représentant le portrait d'une femme dans un cadre rond en laiton ciselé aux feuilles. Diam : 4,7 cm</li> </ul>	80/120
92	<p>Alf KROHG-HOLT (1919-1997) Au bord du lac Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 41 cm</p>	20/30
93	<p>Fernand LE CHUITON (1893-1968) Chemin de campagne Huile sur carton Signée en bas à gauche 36 x 53 cm</p>	50/80
94	<p>Demande d'amour Huile sur bois Signée en bas à droite, illisible 9,3 x 12,7 cm</p>	40/70

95	Rémy Aron (Né en 1952) Le petit atelier, 1983 Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 20 cm  Provenance : - Collection Alain Lamaignère, Paris	40/60
96	Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Nu Debout Huile sur carton Signée en haut à droite 36,5 x 21 cm Au verso, portrait de femme à l'horizontale	80/120
97	Ernest Charles WALBOURN (1872-1927) Promenade au bord de la rivière Huile sur toile Signée en bas à droite Accident à la toile et au cadre	200/300
98	Marie HODIEUX (1860-1897) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 38 cm Soulèvement de matière	200/300
99	Ecole russe du XXem Village de campagne Huile sur isorel signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos 38 cm x 28 cm Bon état	150/200
100	Marguerite PUTSAGE (1868-1946) Femme nue dans un fauteuil Dessin au pastel et au crayon gras Signé en bas à droite 45 x 53 cm	400/600
101	Pierre SAINT PAUL (1926-2018) Abstraction Technique mixte Signée 30 x 49 cm	600/800
102	Jules GIRARDET (Paris 1856 - Boulogne-Billancourt 1938) Officier avec sa famille dans un parc Toile Signée en bas à gauche "...Girardet", porte un prénom en bas à gauche rajouté postérieurement "Eugène". 35,5 x 45,5 cm Sans cadre  Expert : Cabinet René MILLET - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a>	800/1200
103	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) Tailleurs de pavés en grès dans une carrière Huile sur toile Signée en bas à droite 94,5 x 130 cm	2000/3000

	Deux petites perforations en bas à droite et restaurées	
104	Jean-Bosco KAMBA (né en 1939) "Faune sauvage autour d'un point d'eau", 1958 Gouache sur panneau Signée et datée en bas à droite 56 x 84,5 cm Trous de punaises	1500/2000
105	Jean-Bosco KAMBA (né en 1939) "Serpent et poissons" Gouache sur panneau Signée et datée en bas à droite 50,5 x 70 cm Pliures	800/1200
106	Jean-Bosco KAMBA (né en 1939) "Oiseaux et leurs proies", 1958 Gouache sur panneau Signée et datée en bas à droite 63 x 92 cm Manques, trous de punaises	800/1200
107	Nello LEVY (1921-1992) Vue d'une ville au bord de mer Huile sur papier encadrée sous verre Signée en bas à droite 14 x 9,5 cm	40/60
108	Nello LEVY (1921-1992) Abstraction musicale Huile sur papier encadrée sous verre Signée et datée en bas à droite 74 10,5 x 11 cm	40/60
109	Nello LEVY (1921-1992) Abstraction bleue Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite 92 16 x 22 cm	50/80
110	Nello LEVY (1921-1992) Vue d'un port Huile sur isorel Signée au milieu à droite 18 x 14 cm	50/80
111	Nello LEVY (1921-1992) La plage nocturne Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite 81 18 x 14 cm	50/80
112	Ensemble de 3 photos noir et blanc en tirage argentique de Renald DESTREZ (1956-2018) : Les Rolling Stones, Keith Richard Tampon et signature au dos 38,5 x 27,5 cm avec les marges  Le groupe Madness (1981) Tirage argentique Tampon et signature au dos	100/150

	<p>38,5 x 28,5 cm avec les marges Pliure dans la marge</p> <p>Le Mime Marceau Tirage argentique Tampon et signature au dos 39 x 26 cm avec les marges</p>	
113	<p>Photographies érotiques et de voyage d'un ou plusieurs photographes. Circa 1900-1920. Ensemble de près de 19 boîtes composées en tout de plus de 250 plaques de verre positives (vues dont des "Vérascopes"). Une boîte de plaques titrée "les petites touffes". Principaux sujets : erotica, érotisme, femme nue (différentes poses), femmes dénudées, groupe de femmes nues en intérieur et/ou en extérieur (forêt, rivière et autres), vues aériennes, scènes animées, scènes de vie et de rue, paysages dont montagneux et des glaciers, France (dont Paris, Issy-Les-Moulineaux, Versailles, Orléans, Lyon, Marseille, Cannes et Saint-Raphaël), la Réunion, Japon (dont Kobé, Okubo et Nikko), Asie, Indes (exemple : éléphants du Maharaja), incinération hindoue, Chine (dont Pékin), Viet-Nam (Hanoi), Tchad, Turquie, Egypte (dont le Caire), Jérusalem, Afrique, Côte d'Ivoire, Madagascar (exemples : lépreux ou encore jeune femme malgache), Maroc (dont Casablanca, Rabat et Meknès), Tunisie (dont Tunis), Norvège, Suisse, Angleterre (Londres), Italie, camps des Lapons, etc. Plusieurs vues avec des annotations, légendes manuscrites sur plaques. Formats entiers 45 x 107 mm. Une plaque avec un coin cassé.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	600/800
114	<p>Fine bague en or jaune et gris 18K 750 millièmes, le maillon central serti de brisures de diamants.</p> <p>Tour de doigt : 51 - Poids brut : 1,25 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	30/50
115	<p>Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes de forme ovale agrémenté de palmettes ciselées et ornée d'une plaque d'onyx.</p> <p>Trace de poinçon de maître français.</p> <p>Dimensions : 24 x 26 mm - Poids brut : 3,78 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	50/80
116	<p>Solitaire en or gris 18K 750 millièmes ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,03 carat en serti illusion.</p> <p>Trace de poinçon de maître.</p> <p>Tour de doigt : 58 - Poids brut : 2,70 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	60/80
117	<p>Bague de cocktail en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'une citrine de taille émeraude en serti double griffe.</p> <p>Trace de poinçon de maître français.</p> <p>Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,72 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	50/80
118	<p>Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes de forme circulaire à fond de vagues, portant l'inscription « Etoile d'Amour » agrémenté de deux étoiles dont une sertie d'une pierre rouge.</p> <p>Trace de poinçon de maître français.</p> <p>Diamètre : 18 mm - Poids brut : 1,77 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	30/50

119	<p>Montre de poche en métal à mouvement mécanique. Boitier rond, dos ciselé, chiffres arabes, aiguilles stylisées. Accompagnée d'une protège montre et d'une chaîne en métal. Diamètre : 40 mm Dans l'état, sans garantie de fonctionnement.</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	40/60
120	<p>Jacob HULL Bracelet manchette en métal argenté serti d'une améthyste Signé Dans son écrin</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	120/150
121	<p>Cartier Trinity « Stars » Iconique bague en trois tons d'or jaune, gris et rose 18K 750 millièmes, chaque anneau serti de cinq diamants de taille moderne en serti masse pour environ 0,02 carat chaque. Signée, copyright de 1999, numérotée NP366 Accompagnée de son écrin d'époque et de ses papiers indiquant une vente à la boutique Place Vendôme en 2001. Tour de doigt : 52 - Poids brut : 10,77 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	1000/1500
122	<p>Mauboussin Bague en or gris 18K 750 millièmes sertie d'une améthyste rose de France de taille ovale en serti rail, les épaulements godronnée. Signée, numérotée A8360 et poinçon de maître français à la verticale E - un cétacé - ? Dimensions de la pierre : 16,40 x 12,96 x 10,35 mm environ (égrisages sur les arrêtes de la pierre) Accompagné de son écrin d'époque (intérieur usé) et de sa sur boîte. Tour de doigt : 54 - Poids brut : 12,67 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	400/600
123	<p>Bague jonc plat en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'une améthyste de taille émeraude en serti rail. Dimensions de la pierre : 7,92 x 5,44 x 3,84 mm environ Signée sur une plaquette Criso et travail Italien de la région de Venise Accompagnée d'un écrin Le Page Joaillier Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,87 g</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	300/400
124	<p>Hermès Bracelet croisé en cuir marron à surpiqûre écru, le fermoir de type Kelly en métal. Accompagné d'un écrin carré. Signé, L dans un carré et RB Longueur : 36 cm</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	400/500
125	<p>Hermès Pendentif circulaire en corne marbrée marron clair, sur cordon de tissu de coton marron chocolat. Signé sur une plaquette centrale. Accompagné d'un livret explicatif de la ligne « Corne et laque » de la Maison Hermès.</p>	150/200



	Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com	
126	Dinh Van Pendentif circulaire en argent 925 millièmes de forme circulaire à décor martelé, le centre ajouré, sur un cordon de tissu coton noir avec collant en argent. Signé et poinçon de maître de la maison. Accompagné d'une pochette de transport. Diamètre : 4,5 cm - Longueur : 35 cm - Poids brut : 12,9 g  Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com	220/250
127	Etui porte-cigarette Goldsmiths and Silversmiths, Londres, en métal gainé de galuchat 10 x 8 cm	50/80
128	Un lot de bijoux fantaisies comprenant des colliers de perles, une loupe en métal doré, des chapelets, une boîte avec miniatures.	80/150
129	Important lot de broches fantaisie animalières : abeille, éléphant, papillon, coccinelle, hérisson, oiseau, grenouille, libellule, etc.	50/80
130	Ensemble de bijoux fantaisie comprenant un collier et un bracelet en perles d'améthyste, un collier et un bracelet en oeil de tigre, un collier et un bracelet en semences de perles, un lot d'épingles avec perles d'imitation, etc.	50/80
131	Ensemble de bracelets jonc et divers.	50/80
132	Ensemble de colliers dont l'un en perles d'émail cloisonné retenant des pampilles animalières, deux en perles d'ambre d'imitation, 6 stylos, etc.	50/80
133	3 paires de pendants d'oreilles en strass.	60/80
134	Ensemble de 8 pendants d'oreilles fantaisie en strass dans les tons de rose, bleus et verts.	80/100
135	Ensemble de bijoux fantaisies comprenant 4 broches en strass et perles et 1 pendentif cabochon violet.	80/100
136	Ensemble de 5 montres quartz dont certaines montées en bracelet de cuir et une montre gousset. A réviser	80/100
137	Ensemble de 3 bracelets rivières en strass et perles	80/100
138	Collier fantaisie en perles de culture, strass et pierres noires.	50/80
139	Collier draperie en métal doré retenant un important motif floral rehaussé de pierres facettées d'imitation en rose et blanc.	50/80
140	Collier à 3 rangs de perles en plastique retenant un motif floral noir borné de pierres blanches d'imitation.	50/80
141	Bracelet en métal argenté retenant des pampilles en résine blanche opaque. Usure	50/80
142	Collier en métal doré aux maillons aplatis retenant une épée en miniature.	50/80
143	Bracelet ceinture avec des éléments en métal retenus par des fils en plastique rehaussé de strass.	50/80

144	Collier de perles de culture baroques grises (probablement Tahiti). Longueur : 20 cm	150/200
145	S.T DUPONT Briquet pointe de diamant monogrammé GB Usures	50/80
146	S.T DUPONT Paris. Briquet en métal à décor de stries. Monogrammé "RP". Usures	50/80
147	S.T DUPONT Paris. Briquet en métal à décor de pointes de diamant. Monogrammé "MD". Usures	50/80
148	S.T DUPONT Paris. Briquet en métal à décor de pointes de diamant. Monogrammé "RD", dans son étui en cuir. Usures	50/80
149	Mont Blanc, modèle Meisterstück Stylo à bille en résine noir, attribus en métal doré. Etat d'usage	50/80
150	Montre Bulova Accutron vers 1960 en acier et en métal Montre quartz Bracelet en cuir non original Boite d'origine, papiers Montre à réviser, pile probablement à changer	300/500
151	Marc by MARC JACOBS Sac bandoulière en cuir verni jaune fluo façon python, garniture en métal doré, bandoulière amovible. Dimensions : 24 x 16 cm  Expert : cabinet Sylvie Daniel - sdanielexpert@free.fr	30/50
152	Manteau en cuir d'agneau et fourrure Taille 42 Très bon état	300/400
153	Ensemble de carrés en soie.	50/80
154	HERMES PARIS Bandana en twill de soie, « Grand Manège », à dominante jaune et noir, signé H. d'Origny. Certaines pièces de l'harnachement du Cadre Noir (prestigieuse Ecole Française d'équitation de Saumur) ont inspiré cette composition. Dans sa boîte d'origine. 55 x 55 cm Très bon état	60/90
155	HERMES PARIS Carré en soie « Cliquetis », dessiné par Julie Abadie. Dans sa boîte usée. 90 x 90 cm Un coin abimé	80/120
156	HERMES PARIS Carré en soie "Retour de Pêche", à dominante bleu et jaune, signé F. de la Perrière. Dans sa boîte d'origine et son carton 90 x 90 cm Tâches	80/120

157	<p>HERMES PARIS Carré en soie "Eperon d'or" sur fond noir, signé Henri d'Origny. Dans sa boîte d'origine et son carton. 90 x 90 cm Bon état</p>	80/120
158	<p>LIP Montre de ville en plaqué or à mouvement mécanique. - Boîtier rond, lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé. - Cadran marron / rouge marbré, chiffres arabes dorés, aiguilles droites, trotteuse centrale. - Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré. Accompagné d'un écrin plumier d'époque.</p> <p>Boîtier, cadran et mouvement signés. Boîtier numéroté 0206903 Mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre : 32 mm - Longueur du bracelet : 14 - 18 cm</p> <p>Rapport de condition : Etat correct, rayures d'usage, patine du bracelet, la montre fonctionne lors de l'expertise.</p>	30/50
159	<p>Montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique. - Boîtier carré, anses à gradins et rouleaux, couronne cannelée, fond clipsé. - Cadran argenté patiné, index épis et boules appliqués, aiguilles droites dorées. - Bracelet en or jaune 18K à maille ciselée à pointe de diamant, fermoir cliquet avec huit de sécurité.</p> <p>Accompagnée d'un écrin plumier façon croco signé Omega. Mouvement mécanique à remontage manuel. Dimensions : 17 x 22 mm - Longueur du bracelet : 18 cm - poids brut : 31,68 g</p> <p>Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.</p>	60/80
160	<p>Jaeger LeCoultre Reverso Lady Référence 260.8.08 Montre de dame réversible en acier à mouvement quartz. - Boîtier rectangulaire réversible, lunette striée, couronne cannelée, fond vissé (non gravé) - Cadran en deux tons d'argent, minuterie chemin de fer et chiffres arabes peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui. - Bracelet en cuir marron, boucle déployante en acier.</p> <p>Accompagnée de son écrin, de son manuel d'utilisation et de sa garantie d'origine en date de 22 avril 2006 Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés. Boîtier numéroté 2281620 Mouvement quartz Dimensions : 32 x 20 mm - Longueur du bracelet : 14 - 18 cm Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, patine du bracelet, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, pile à prévoir.</p> <p>Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com</p>	2000/3000
161	<p>Calvin Klein Montre de dame boîtier et bracelet acier, cadran nacré, mouvement quartz.</p>	30/50

162	Jaeger-LeCoultre Réveil de bureau ou de chevet en métal doré de forme rectangulaire dans un coffret rotatif servant de pied. Mouvement mécanique à remontage manuel avec 8 jours de réserve de marche.	80/120
163	Looping Réveil de bureau en métal doré avec calendrier à 3h dans un coffret rotatif servant de pied.	80/120
164	Baromètre Holostérique en laiton, signé Dr A. Chevalier Louis Maris Arthur (1830-1874), appelé Docteur Arthur Chevalier. Maison du Dr A Chevalier existe jusqu'en 1874. Etat d'usage	100/150
165	MONDE ROMAIN Ensemble de 100 monnaies en bronze des IV et V èmes siècles, types variés Etats divers  Expert : Florian Bourguet Expertises	80/100
166	MONDE ROMAIN Ensemble de 98 monnaies en bronze des IV et V èmes siècles, types variés Etats divers  Expert : Florian Bourguet Expertises	80/100
167	MONDE ROMAIN Ensemble de 9 follis en bronze au type Conservatores à légende longue pour les empereurs Constantin et Maximien Hercule Ateliers de Carthage et Rome  Expert : Florian Bourguet Expertises	180/200
168	MONDE ROMAIN Ensemble de 22 follis en bronze au type Conserv à légende courte pour l'empereur Maxence Ateliers d'Aquilée, de Rome, et de Ticinium  Expert : Florian Bourguet Expertises	400/600
169	MONDE ROMAIN Ensemble de 14 follis en bronze au type Aeternitas pour l'empereur Maxence Atelier d'Ostie Deux exemplaires au type avec la louve entre Castor et Pollux  Expert : Florian Bourguet Expertises	250/300
170	MONDE ROMAIN Ensemble de 7 follis en bronze aux type Salvis et Sacra Moneta pour les empereurs Maximien Hercule, Diocletien et Constantin Atelier de Carthage  Expert : Florian Bourguet Expertises	140/160
171	MONDE ROMAIN Ensemble de 7 follis ou réductions en bronze aux type du Génie et Sol pour les empereurs Diocletien, Maximien et Constantin Ateliers variés  Expert : Florian Bourguet Expertises	140/160
172	MONDE ROMAIN Ensemble de 5 follis en bronze aux types Victoria Aeterna et Fides Militum pour Maxence Atelier d'Ostie	100/120

	Expert : Florian Bourguet Expertises	
173	<p>MONDE ROMAIN Ensemble de 9 follis en bronze aux types Conserv, variantes diverse pour Maxence Ateliers de Rome et d'Aquilée</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises</p>	180/200
174	<p>MONDE ROMAIN Ensemble de 5 follis en bronze comprenant trois rares monnaies au nom de Romulus le fils de Maxence et au type Aeternae Memoriae, et deux monnaies votives au nom de Constance Chlore Ateliers d'Aquilée et de Ticinium</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises</p>	100/120
175	<p>MONDE ROMAIN Ensemble de 4 follis en bronze de types variés (Conserv, Aeterna, Victoria) pour l'empereur Maxence Ateliers d'Aquilée, Rome, et Ostie</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises</p>	80/100
176	<p>Lot de 36 pièces en argent 800 millièmes Poids brut : 493 g</p>	140/180
177	<p>Lot de 24 pièces en argent 800 millièmes Poids brut : 400 g</p>	120/150
178	<p>Ensemble de monnaies de divers pays (France, Suisse, etc...) dont pièces en argent : francs, francs suisses, etc. Poids total : 1563 g</p>	80/120
179	<p>Croix de Légion d'honneur avec au centre une tête laurée avec devise République Française 1870 et drapeau et étendard croisés avec la devise Honneur et Patrie. Avec son ruban accidenté, quelques éclats d'email. Dans son écrin à la forme en couleur bordeaux, fabriqué par Louis Aucoc Fils à Paris Poids brut : 23,1 g</p> <p>On y joint :</p> <p>Croix en bronze de la Première Guerre Mondiale, datée de 1914-1917, avec ruban bicolore rouge et vert rehaussé d'une étoile, et un lot de rubans d'échange Médaille en bronze doré de la Compagnie Française des Métaux par Julien Prosper LEGASTELOIS (1855-1931)</p>	60/90
180	<p>Ensemble de croix de commandeur comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 croix de commandeur de l'Ordre Union et Maintien en bronze doré et émaillé blanc et vert, 52x79cm avec ruban en tissu bleu et jaune, dans son écrin en très bon état.</li> <li>- 1 croix de commadeur associative "Courage Dévouement Mérite" en bronze doré et émaillé blanc et noir, 8,2x4,2cm, en parfait état</li> </ul> <p>On y joint un ensemble de 8 médailles :</p> <p>Médaille d'Honneur des cheminots de Fer en bronze doré, P. Florimond 1953 ; Médaille d'Honneur des cheminots de Fer en étain, P. Florimond 1944 ; Médaille d'Autriche Signum Memoriae 1898 Kaiser Franz Joseph I ; Médaille de palme d'officier académique ; Médaille en bronze doré de Grand Prix humanitaire de France fondé en 1892 avec sa miniature ; Médaille d'Assiciation des Dames françaises 1879</p>	50/100

181	<p>Lot de couverts en métal comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 service à gigot dans son écrin</li> <li>- 9 cuillères à dessert dans leur écrin</li> <li>- 12 fourchettes à escargots dans leur écrin</li> </ul> <p>On y joint :</p> <p>LAGUIOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 couteau à fromage avec le manche bleu</li> <li>- 1 fourchette à gigot avec le manche bleu</li> </ul>	50/80
182	<p>Ercuis</p> <p>Service à thé et à café quatre pièces en métal argenté de style Art Déco, de forme balustre à pans coupés, anses en bois noirci.</p>	50/80
183	<p>Ensemble en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 timbales dont l'une de marque Christofle</li> <li>- 1 grand tastevin</li> <li>- 1 coupe octogonale</li> </ul> <p>On y joint 2 dessous de bouteille en étain.</p>	50/80
184	<p>Cardeilhac pour Christofle</p> <p>1 couvert de baptême à décor de coquillage en argent 925 millièmes poinçon de tête de Minerve</p> <p>Poinçons d'orfèvre : croissant Légion d'honneur et couronne ; Une Abeille Et Trois Étoiles avec OC (Orfèvrerie Christofle)</p> <p>Dans son écrin</p> <p>Poids : 125 g</p>	80/120
185	<p>Ménagère Ercuis comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 pelle à tarte</li> <li>- 12 cuillères à café</li> <li>- 6 cuillères à soupe</li> <li>- 6 cuillères à dessert</li> <li>- 6 grandes fourchette (4 dents)</li> <li>- 7 moyennes fourchette (4 dents)</li> <li>- 6 fourchette à dessert (3 dents)</li> <li>- 5 petites fourchettes à dessert (3 dents)</li> <li>- 5 fourchettes à huitres</li> <li>- 6 couteaux à poisson</li> <li>- 24 couteaux dans leur écrin</li> </ul> <p>On y joint 13 cuillères à café.</p>	100/150
186	<p>Ecrin contenant 12 cuillères à café à décor de palmettes stylisées en argent 925 millième poinçon tête de Minerve.</p> <p>Poids : 228 g</p>	120/150
187	<p>Benjamin RABIER (1864-1939)</p> <p>Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté représentant les fables de La Fontaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Cigale et la Fourmi,</li> <li>- Le Corbeau et le Renard,</li> <li>- La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf,</li> <li>- Le Loup et le Chien,</li> <li>- Le Loup et l'Agneau,</li> <li>- Le Renard et la Cigogne,</li> <li>- Le Loup et la Cigogne,</li> <li>- Le Rat qui s'est retiré du monde,</li> <li>- Le chat, la Belette et le petit Lapin.</li> </ul>	200/300

	Signés sur la base. Dans leur coffret d'origine. Longeur : 8,5 cm Usure de patine	
188	Ensemble de 2 tasses à thé et sous-tasses bordées de frise à laurier et godronnées, anse décoré, style Louis XVI. On y joint une tasse à café et sous-tasse du style Louis XVI. Tout en argent 925 millièmes, poinçon tête de Minerve Poids brut : 691,25g	200/400
189	Ensemble de deux moutardiers et deux salerons avec la monture en argent 800 millièmes à décor de feuilles d'acanthé et verrerie bleue. Poinçon belge au deux têtes accolés (ce poinçon a été utilisé par la Belgique du 18 août 1831 au 1er juillet 1868 à la marque des ouvrages en argent de fabrication nationale titrant 800 millièmes (2e titre). Poids brut sans verrerie : 363,5 g Accident et usure.	200/300
190	TETARD frères Saucière et son dormant de style Louis XVI à double anses, décorée de feuilles d'acanthé, en argent 925 millièmes poinçon tête de Minerve. Portant numéro sur la base : 51405 Hauteur : 10 cm - Poids brut : 550 g	280/350
191	Plat rond en argent 950 millièmes à filet à au rebord pincé à cinq reprises, gravé au bord d'une union d'armoiries, poinçon tête de Minerve 1er titrage. Poids : 562,9 g	300/400
192	Grande aiguière casque en laiton plaqué d'argent sur piedouche godronné. Modèle appliqué de lambrequins alternés et joncs en relief, gravé de larges armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale. H : 27 cm Usures	300/500
193	Plat carré en argent XVIIIe siècle à filet aux coins pincés, gravé au centre d'une armoirie surmontée d'une couronne. Poinçons : M Couronnée, poinçon de Lettre date pour Paris 1775-1776 ; Tête de boeuf entouré du listel (Poinçon de décharge en usage de 1774 à 1780 dans le bureau de contrôle de Paris sous les régies de Jean-Baptiste Fouache et de Dominique Compant sur les gros ouvrages d'argent au titre de 958 millièmes) Poids : 726,7 g	350/550
194	Plat rond en argent XVIIIe siècle à filet au rebord pincé à cinq reprises, gravé au bord d'une union d'armoiries Poinçons de garantie : A couronné ; E couronné Poinçon d'orfèvre : A N L M surmonté d'une fleur de lys. Poids : 693,3 g	350/550
195	Plat carré en argent XVIIIe siècle à filet aux coins pincés, gravé au centre d'une union d'armoiries. Poinçons : P Couronné ; Palmette - P S - Couronne Poids : 793,1 g	400/600
196	LEPINE à Lyon Ensemble de quatre coffrets contenant 47 couteaux dont lames en acier et manches en argent fourré gravé des initiales. Poids brut total : 2420 g	400/600
197	Ensemble de deux plats en argent 950 millièmes à rebords polylobés arrondis dont l'un rond et l'autre ovale Poinçon tête de minerve 1er titrage Poids brut du rond : 866 g Poids brut du ovale : 1172 g	800/1000

198	Nouvelles Récréations Physiques et Mathématiques Nouvelle Édition par M. Guyot, AN VII (1798-99), Tome Troisième.	20/30
199	La Jeune Armée par Jules Richard Livre illustré d'aquarelles de L du Paty et de dessins de Louis Trinquier. Longue réflexion largement illustrée sur l'armée créée suite au désastre de la défaite de 1870. Etat d'usage Décoratif avec sa couverture polychrome, un bel ouvrage de la "belle époque". Éditeur: Paris, Librairie Illustrée, Imprimerie Larousse, (1890).	AM
200	Antwerp Delivered in MDLXXVII : A Passage From the History of the Troubles in the Netherlands, par Sir Willian Stirling Maxwell Baronet. K. T., édité par David Douglas à Edingurgh, 1878. Volume in-folio Couverture rigide, usure.  On y joint un volume en grand in-folio Mémoire contenant l'exposé des droits de la France dans la question des frontières de la Guyane Française et du Brésil : soumise à l'arbitrage du gouvernement de la Confédération Suisse, édité par Berthaud Frères, vers 1870. En l'état.	30/50
201	Jean DUCASSE - Jean CAU Matador . 20 lithographies en cahiers sous chemise et dans un étui de toile rouge 45 x 34 cm Edition limitée à 200 exemplaires, celui-ci signé par l'auteur et l'artiste (CAU et DUCASSE) Paris, Fequet Baudier, 1967 Etui insolé par endroits, quelques traces.	30/50
202	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Livre aux photos érotiques Cent dessins pour illustrer l'histoire d'O  On y joint : Peter FENDI Trente-neuf aquarelles érotiques. Paris, Edition Borderie, 1980	50/80
203	Le PETIT BIJOU DES ENFANTS. P. Marcilly, 1816. In-128, maroquin rouge, roulettes et fleurons, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition minuscule reproduisant un recueil de chansons avec figures gravées sur bois suivi d'un almanach.	200/300
204	Calendrier PIRELLI 1990 Olympics Games in Seville, Spain. Par Arthur ELGORT Avec les mannequins : Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Cristina Cadiz, Anna Klevag, Florence Poretti, Debrah Saron 15 pages 42 x 59 cm	80/100
205	Calendrier PIRELLI 2010 Location Bahia, Brazil. Par Terry RICHARDSON Avec les mannequins : Ana Beatriz Barros, Gracie Carvalho, Lily Cole, Marloes Horst, Rosie Huntington-Whiteley, Miranda Kerr, Abbey Lee Kershaw, Daisy Lowe, Catherine McNeil, Eniko Mihalik, Georgina Stojilkovic 30 pages 40 x 60 cm	80/100



206	<p>Calendrier PIRELLI 2012 Swoon, Corse. Par Mario SORRENTI Avec les mannequins : Kate Moss, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rinko Kikuchi, Milla Jovovich, Saskia de Brauw, Natasha Poly, Joan Smalls, Guinevere Van Seenus, Edita Vilkeviciute, Margareth Madè, Malgosia Bela 24 pages 58 x 58 cm.</p>	80/100
207	<p>Calendrier PIRELLI 2013 Rio, Brasil. Par Steve McCurry Avec les mannequins : Isabeli Fontana, Summer Rayne Oakes, Marisa Monte, Elisa Sednaoui, Petra Nemcova, Kyleigh Khun, Adriana Lima, Sonia Braga, Hanaa Ben Adbesslem, Karlie Kloss, Liya Kebede 24 pages Couverture rigide verte, avec son carton d'origine 47 x 59 cm.</p>	80/100
208	<p>Calendrier PIRELLI 2016 Femmes au Naturel Par Annie Leibovitz Avec les mannequins : Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund, Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Melody, Hobson, Ava Duvernay, Tavi Gevinson, Shirin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer 16 pages 38 x 51 cm.</p>	80/100
209	<p>JEUX - HISTOIRE Victor-Joseph Étienne DE JOUY - Jeu de cartes historiques contenant un abrégé de l'histoire romaine Imp. Vanackere, Lille ; Latour, Paris. 48 cartes cartonnées 11,7 x 7,7 cm En l'état</p>	30/50
210	<p>AUTOGRAPHES  Intéressant albums d'autographes de chanteurs Folk et divers célébrités du monde du spectacle dont Peters et Lee, The BLK Art group, The Bostok Band, David Copperfield (magicien), Steve Smith (jazz)  Environ 18 pages de signatures, dont bcp sont à redécouvrir</p>	200/300
211	<p>CARTE de l'Artois: Novissima Artesiae Comitatus Tabula, par Justus Danckerts, Amsterdam, 1680 environ, 53 x 61,5. Bel état.</p>	40/60
213	<p>SUR DESIGNATION  AFRIQUE Grand masque en bois H. 113 cm Trous d'envol En l'état  Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	20/30
216	<p>AFRIQUE Ensemble comprenant un pilon néolithique du Mali de très grande taille, un biface de</p>	80/100

	grande taille du Paléolithique Africain, une poulie, une pipe, et deux manilles décorées Métal, pierre et bois Taille du biface 21 cm, du pilon 41 cm	
217	AFRIQUE Tête IFE en bronze H. 59 cm	50/80
218	SUR DESIGNATION  JAPON Armure de samouraï de type ō-yoroi composée de son casque (hoshi-kabuto), de son masque (me no shita men) et de sa protection de cou (nodowa) en partie haute. Elle comprend une cuirasse principale (do) à motif de dragon, des épaulettes (sode), des manches en métal (kote) ainsi que des protèges-cuisses (haidate) et molets (suneate). Petites usures et rouille  Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	1500/2000
219	Demi disque bi orné d'un motif dit au grain qui germe Pierre apparentée au jade, couleur miel 16 cm Chine Dans le style de la dynastie Han	100/120
220	Disque bi ajouré à décor des quatre dragons entourant un masque central Pierre blanche apparentée au jade, en partie calcifiée 19,5 cm Chine Dans le style de la dynastie Han	120/150
221	Importante cigale ornée sur les deux faces Jade ou pierre apparentée 10,5 cm Chine	80/100
222	Griffon Jade ou pierre apparentée 6 cm Chine	60/80
223	JAPON Courtisane à l'ombrelle Estampe sur papier 35 x 23 cm	30/50
224	Coupelle en pierre de couleur céladon veiné à décor de prunus sur rocher aux papillon et ruyi. 9,6 cm x 8 cm	50/80
225	ASIE, XXème siècle Jardinière en bronze à décor de paon et faisan parmi des branches en haut relief, les deux prises sont en forme de tête de chimère reposant sur 4 pieds en volutes. H : 13,5 cm	80/120
226	Ensemble de 2 sculptures birmanes en bois représentant des danseuses, une laquée rouge et or décorée d'incrustations de verroteries polychromes. H : 80 et 86 cm	150/300
227	CHINE, XXème siècle Grande tenture sur satin en couleur vert pâle à décor de fleurs et papillons tissé ton sur ton, brodée d'une branche élancée de pivoines aux papillons. 214 x 70,5 cm Usures	100/200

228	CHINE, XXème siècle Vase rouleau en porcelaine de famille rose, orné de cartouches représentant des scènes animées diverses. Marque apocryphe de Qianlong sous la base. H : 40 cm Accident et restauration au col	80/120
229	CHINE, XXème siècle Tasse en porcelaine bleu blanc sous couverte, le corps godronné décoré d'un paysage pittoresque aux pagodes, personnages, pont et barques, le rebord à l'intérieur orné d'une frise avec un motif végétal au fond de tasse. H : 7,2 cm	50/80
230	Un ensemble de boîtes et tabatières diverses dont 3 en émail cloisonné, 1 en laque de Pekin rouge, 1 en porcelaine de Chine, certaines rehaussées de pierres dures, 2 en forme de citrouilles, 1 plus importante de forme cylindrique bleue, etc.	50/80
231	Japon, début du XXème siècle Ensemble d'encre japonaises sur papier de riz représentant des scènes diverses de paysage, grues, oiseaux, personnages, barques, certaines signées avec calligraphies, etc. Ancien rouleau découpé. Dimensions diverses, largeur des encres : 15 cm environ	100/200
232	Élément en bois sculpté et ajouré, la surface laquée rouge et or représentant cinq chauve-souris pourchassant une perle portant le caractère xi (double bonheur). 22 x 53 cm Accidents et manques	50/80
233	CHINE, XIXème siècle Chauffe-plat en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage fluvial aux barques bornée des pagodes Diam : 28,5 cm Accident et manque	100/200
234	Assiette en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de fleurs sur un fond légèrement ciselé. Diam : 22 cm Usure, défaut de cuisson  On y joint un plat en porcelaine bleu blanc à décor de motifs floraux, diamètre : 23,5cm	50/80
235	CHINE, XXème siècle Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc décoré de fleurs et de guirlandes, le couvercle orné d'un caractère Xi (double bonheur). Accident au couvercle H : 24 cm	80/150
236	Statue en cuivre et laiton doré représentant Shyama Tara assise en lalitasana sur un socle en forme de lotus, le corps décoré de pierres dures est partiellement polychromé. H : 22,5 cm Usure	100/200
237	CHINE, XXème siècle Ensemble de deux rouleaux d'encre chinoise : - L'une représentant un paysage montagneux enneigé aux pagodes. 95 x 47 cm. Taches. - L'autre représente des lotus en fleur. 91 x 48 cm. Taches.	50/80

238	<p>Ensemble de 4 objets en porcelaine de Chine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de tasses à thé en fine porcelaine de la famille rose décorées de bouquets de fleurs bornés de guirlandes à l'intérieur. H : 5 cm - Diam : 9 cm. Accidents.</li> <li>- Vase à décor de pivoines et poème, les anses en tête de chimère. H : 33 cm. Accident.</li> <li>- Vase bleu blanc à décor de lotus. H : 21,5 cm</li> </ul>	100/200
239	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <p>Porte-pain d'encre en porcelaine bleu blanc de forme quadrangulaire, le centre décoré d'une pie sur un rocher aux fleurs et borduré de frises, les côtés ajourés et émaillés bleus, la base présentant des traces de clous de four portant une marque apocryphe à six caractères de l'empereur Jiaqing (1796-1820).</p> <p>11 x 7,5 x 3,7 cm</p>	150/300
240	<p>JAPON, Epoque Meiji (1868-1912)</p> <p>Grande coupe tripode en métal partiellement argenté et martelé, le rebord orné de têtes de dragons retenant des pompons, les anses formées de deux dragons stylisés et reliés par une perle.</p> <p>Marque d'orfèvre sous la base.</p> <p>H : 9 cm - Diam : 22,5 cm</p> <p>Usure, oxydation</p>	200/300
241	<p>CHINE, République</p> <p>Paire de vases cornet en porcelaine de la famille rose représentant les Huit Immortels sur un fond blanc ciselé de bananiers, partie centrale du corps décoré de serpents archaïsants dorés sur fond bleu turquoise, col évasé orné de fleurs et papillons</p> <p>H : 36 cm</p> <p>Importants accidents et restaurations</p>	600/800
242	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Plat en porcelaine de la famille doucai représentant un dragon à cinq griffes parmi les nuées dans un double cercle, le revers décoré de vagues avec des chauve-souris, marque apocryphe de Yongzheng en six caractères.</p> <p>Diam : 20,3 cm</p> <p>Fêle minime</p>	500/800
243	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Potiche couverte en porcelaine de la famille rose à décor de scène de jeux d'enfants et poème.</p> <p>H : 40 cm</p> <p>Accidents et manque</p>	300/500
244	<p>MAGHREB</p> <p>Manuscrit, encre noire sur papier, reliure en cuir brun estampé</p> <p>Feuillets détachés, mouillures</p> <p>22 x 20 cm</p>	50/80
245	<p>ASIE DU SUD EST</p> <p>Tête en pierre</p> <p>H. 40 cm (sans le socle)</p>	400/600
246	<p>ASIE DU SUD EST</p> <p>Tête couronnée en pierre</p> <p>H. 40 cm (sans le socle)</p>	600/800
247	<p>IRAN</p> <p>1 paire de cadres en micro-mosaïque représentant respectivement une scène d'intérieur et une scène érotique.</p> <p>32 x 26 cm avec cadre</p>	10/20

248	INDE Poignard Indien dit Khanjar poignée sculpté en quartz blanc à tête de caprin ornée d'un décor de fleurs et de bourgeons en incrustation de cabochons de couleur rouge et vert sertis dans des filets dorés, lame courbe à damas pourvue d'une arête centrale talon incisée en koftgari à décor de rinceaux et inscrite de calligraphies d'un coté au nom du prophète "Al baari le créateur" et de l'autre "Al Alee le plus grand, le sublime" L. 43 cm	300/500
249	INDE Poignard Indien dit Pesh kabz de style Moghol poignée sculpté en quartz blanc à tête de cheval ornée de tiges florales en incrustation de cabochons de couleur rouge et vert sertis dans des filets damasquinés, lame droite à damas à dos plat talon gravé de deux médaillons inscrits en calligraphies d'un côté Al Khaaliq le créateur" et de l'autre "Al Baari le fondateur" encadré par des rinceaux sur un fond étoilé L. 43 cm Infime égrenure sur une oreille	300/500
250	Tête de faune Marbre patiné Italie, XV° siècle H. 26 cm (sans le socle)	4000/6000
251	Tibia ou fémur de mammoth fossilisé, probablement Mammuthus primigenius Pleistocene ou Holocene 54 cm  Expert : Florian Bourguet Expertises	150/180
252	Dent de spinosaure (Spinosaurus aegypticus) Crétacé Inférieur 100 Millions d'années Probablement Maroc Restauration ancienne à mi-hauteur 9 cm  Expert : Florian Bourguet Expertises	150/180
253	Dent de spinosaure (Spinosaurus aegypticus) Crétacé Inférieur 100 Millions d'années Probablement Maroc 9 cm  Expert : Florian Bourguet Expertises	180/200
254	Sabre d'officier d'infanterie model 1882 en acier et lame acier chromé (manque au chrome), Fourreau en acier monogrammé "SN" et cuir Agrementé de deux dragons en cuir L. 86 cm	50/80
255	Coffret à couture en bois mouluré de forme polylobé à très riche décor floral en papier maché en appliqué Repose sur quatres pieds boules et ouvre sur un compartiment gainé de moire blanche et comprenant deux petits flacons en cristal taillé et doré de fleurs (accident à un bouchon) ; plateau en velour blanc comprenant un flacon à sel en cristal taillé et doré, deux bobines à fil en métal doré, ciseaux (pointe manquante), un poinçon, une boîte à aiguille en métal doré et un dé rapporté en métal Serrure et sa clef présente Travail belge, vers 1870 14 x 38 x 26 cm	150/200

	Par tradition familiale ce coffret aurait appartenu à la Reine Marie-Henriette de Belgique (1832-1902), femme du roi Léopold II (1835-1909), donné à son amie madame Lieutenant	
256	Ecole Flamande du XVII <sup>e</sup> siècle Sculpture en bois sculpté en ronde bosse représentant Saint-Charles Borromée en diacre tenant un cierge Traces de polychromie ancienne H. 58 cm Petits manques	500/600
257	Canne en bois, le pommeau en métal argenté à décor de bois veiné L. 85 cm	40/60
258	8 portes-menus en nacre à décor de scènes de la vie paysanne 5,5 cm	50/80
259	Sceau en bronze doré représentant un buste de satyre avec une nymphe nue reposant sur une gaine. Gravé aux initiales GA. H : 9 cm Usure sur la patine	50/80
260	Paire de candélabres en métal patiné et albâtre, Napoléon III. A trois branches et quatre binets. H : 40 cm Usures, accidents	30/50
261	Ensemble de 18 coquillages divers.	10/20
262	Un coffret de sécurité ancien en acier, le corps partiellement brossé Avec les clés. 25,5 x 18,5 x 10 cm	30/50
263	Oeuf d'autruche sur un support tripode en bronze imitant trois dauphins. H : 13 cm (sans le socle)	30/50
264	N. BOUBBEE & Cie Vitrine comprenant des insectes divers dont araignée, mouches, nids et scarabées.	
265	Boîte à gants rectangulaire en bois laqué noir et marqueterie de laiton, nacre et bois à motif de rubans, l'intérieur en satin bleu. Avec sa clef. 8 cm x 28,5 cm Usures	30/50
266	Quatre aiguières en bronze doré à décor d'amours, guirlandes de végétaux et têtes de bouc, prise à décor de serpent enroulé, base en forme de piédouche à cannelures et guirlandes, montées en lampe Socle octogonal en marbre blanc H. 61 cm Quelques infimes éclats au marbre	1000/1500
267	Figure de Junon drapée, assise, et accompagnée d'un paon. Fin du XVI <sup>e</sup> siècle. Marbre. 60 x 44 x 33 cm. Manques et accidents  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com	300/600
268	Figure féminine nue, tenant un drapé, allongée sur une base avec dauphin et enroulement, dérivant d'un modèle antique et dite Ariane endormie.	300/600

	<p>Fin du XVIème siècle. Marbre. 44 x 60 x 31 cm. Accidents et usures de surface.</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com</p>	
269	<p>Groupe sculpté figurant des putti vendangeurs. Italie, fin du XIXème siècle. Marbre ou albâtre. 46 x 60 x 28 cm. Manques et accidents. Trace de signature au dos.</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com</p>	200/400
270	<p>Relief figurant le massacre des Niobides. Apollon et Artémis situés en haut à gauche décochent leurs flèches sur un groupe de personnages montés à cheval, dont certains ont été touchés et gisent à terre. Dans le fond, arbres et bâtiments. École de Fontainebleau, entourage de Pierre Bontemps, milieu du XVIème siècle. Plomb ou étain. Présence d'un S gravé au dos. 44 x 69 x 2 cm. Accidents et corrosions de surface.</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com</p>	800/1500
271	<p>Petit vase ventru en émail cloisonné à décor de papillons et oiseau parmi des fleurs. H : 16 cm Accidents et manques</p> <p>On y joint une paire de petits vases en émail cloisonné à décor de fleurs dans le ton bleu. H : 16 cm Accidents et manques</p>	10/20
272	<p>Jardinière aux anses en barbotine à décor de tigres et de singes dans les paysages. H : 22 cm</p>	20/30
273	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 boîtes à bijoux en laiton doré et verre biseauté sur pied à décor de dents de loup dont une au motif de Notre Dame de la Garde</li> <li>- 1 pendentif Christ en nacre</li> <li>- 1 chapelet en nacre dans sa boîte</li> <li>- 1 boîte à musique en bois représentant l'Apparition de la Vierge et une cathédrale</li> <li>- 1 boîte en métal argenté représentant une scène de vie "Les Crepes"</li> </ul>	50/80
274	<p>Épée diplomatique avec son manche en nacre et dorure, la garde composée des lettres RF, des initiales LP et signée au dos FALIZE Initiales gravées sur la lame "LP" Longueur totale : 60,5 cm Fourreau absent</p>	150/300
275	<p>PASQUE PARIS Nécessaire de toilette comprenant un porte-savon, une brosse, des ciseaux, des fioles, un rasoir, etc. L'ensemble dans un étui en cuir type crocodile marron.</p>	80/120
276	<p>Ensemble de trois poupées dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effanbee patsy, poupée en composition, yeux dormeurs marrons, traits peints, corps semi-articulé, habits. H : 35 cm</li> </ul>	60/80

	- Baigneur, poupée en composition non marquée. H : 43 cm - Petit baigneur. H : 37 cm. En l'état.	
277	Mon Chéri, Grande poupée, tête en biscuit marquée en creux Mon Chéri LP Paris 9 , bouche ouverte, yeux bleus fixes. H : 54 cm Etat d'usage  On y joint une poupée dans le gout de l'ancien en porcelaine.	80/120
278	Jacques BLIN (1920-1995) Vase en céramique émaillée verte Signée en creux H. 28 cm	200/300
279	Zao WOU KI (1920-2013), d'après Assiette éditée en 1986 par Atelier de Segries pour les 20 ans de BSN (1966-1986) Diam. 25 cm	150/200
280	ACCOLAY Grand pichet en ceramique émaillée craquelée H. 32,5 cm	100/150
281	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS Plat en porcelaine émaillée à décor de cerf Diam. 27 cm	100/150
282	REVERNAY Grand vase en céramique émaillée noire et jaune Signée sous la base, porte le numéro 2612 H. 32 cm	80/100
283	Louis GUEULE, à Vierzon Deux éléments de garniture de cheminée en céramique émaillée craquelée sur fond jaune à décor de paysage lacustre H. 17 et 31 cm	100/150
284	SUR DESIGNATION  C. BOSCO (XX° siècle) Sculpture représentant un bouc Métal H. 81 cm  Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	150/200
285	Ecole française du XX° siècle Deux sujets en régule à patine verte figurant des sapeurs-pompiers H. 32 et 40 cm (sans socle)	60/80
286	Françoise CARRASCO (née en 1944) Personnages enlacés Sculpture en Raku, signée H. 17,5 cm (sans le socle)	200/300
287	Melen Gibout (né en 1953) Sans titre Epreuve en platre patiné bronze Signée en bas à droite H. 88 cm Petits accidents	60/80
288	Jules MOIGNEZ (1835-1894) Oiseaux nourrissant les oisillons.	300/500



	Bronze à patine brune 20 x 13 x 10 cm	
289	Ecole française du XX <sup>e</sup> siècle Epreuve en plâtre peint dans le gout de Niki de Saint Phalle H. 90 cm (sans le socle) Petits accidents	80/100
290	Ecole du XX <sup>e</sup> siècle Couple entrelacé Epreuve en bronze doré sur socle en granit noir H. 61 cm (sans le socle)	50/80
291	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion attaquant un serpent Bronze, patine verte, fonte du XIX <sup>e</sup> siècle Signé sur base BARYE. Portant une étiquette à l'intérieur du bronze "Horlogerie & Bronze d'Art ANTONY BAILLY rue de la République 12 Lyon" Dimensions : L 48 x L 27 x H 35 cm  Provenance : une facture datant du 7 X 1896 indiquant le montant d'acquisition de ce bronze à 400 francs, vendu par Antony Bailly, 12 rue de la République à Lyon	2000/3000
292	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle L'amour et psyché, enfants Sculpture en bronze doré H. 24 cm Usures	300/400
293	Ecole contemporaine du XX <sup>e</sup> siècle Deux épreuves en bronze à patine brune représentant deux jeunes musiciens H. 25 cm	50/80
294	SUR DESIGNATION  MARINE Longue vue retractable en laiton et cuivre sur son trépied en bois John A. Brashear Co Ltd. Pittsburgh, PA., USA H. 168 cm  Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	300/400
295	Maison SAFE Boite d'exposition de montres à gousset en bois laqué noir vitré, intérieur à 8 compartiments en velour bleu 26 x 38 cm	50/80
296	Œuf d'autruche sur socle en métal argenté H. 16 cm (sans le socle)	40/60
297	MARINE Importante maquette de bateau trois mâts "Le Soleil Royal" Bois verni 3 mâts, voiles tissu L. 150 cm Bon état, quelques accidents et manques  Le Soleil-Royal est un navire de guerre français, en service de 1669 à 1692, portant 104 canons sur trois ponts.	400/600

298	Balalaïka en bois à décor peint d'un couple chevauchant dans les steppes	50/80
299	Georges LEULEU, dans le goût Lampe en laiton, verre et cabochons à décor Art Nouveau H. 40 cm	80/100
300	RAAK Amsterdam Editeur Lustre à 5 bras de lumières Space Age en plastique, métal et verre moulé H. 26 cm chaque module	200/300
301	Compas perfectionnés. Laiton et os.	10/20
302	Ecole arménienne du XX ème siècle Sans titre Bronze à patine verte sur socle en marbre noir Dans le goût d'Armen AVETISSIAN (1971-2004) H. 70 cm	130/150
303	Ensemble de pierres minérales diverses dont améthystes.	20/30
304	Boîte à pique-nique ou bento portique à deux étages en bois laqué bordeaux à l'extérieur et rouge à l'intérieur, le corps à décor de cartouches ornées de motifs géométriques en bambou tressé noir et marron, le rebord doré, le couvercle orné d'un dessin doré représentant un immortel au dos d'un bouc ( Qi Yang Zi). H : 32cm - Diam : 25cm	50/80
305	Ensemble pour la photographie comprenant : - Carl Zeiss, objectif de 35mm Pro-Tessar -FRANKE & HEIDECKE. ROLLEIFLEX, Appareil photo n°373609 Objectif Carl Zeiss Jena 7,5cm dans sa sacoche en cuir	100/200
306	LES TRIPLES 12 assiettes + 1 déjeuner en porcelaine (une assiette ébréchée)	80/100
307	Paire d'albarelli en faïence à décor polychrome d'un aigle bicéphale surmonté d'une couronne banderolles à inscriptions "ESS-CITREI" et "CAMPHOR" Petits défauts de cuisson et petits éclats H. 23,5 cm	80/120
308	Paire d'albarelli en faïence à décor de rinceaux et volutes encadrant deux cartouches à inscriptions "Elemt" et "Coranne" Petits défauts de cuisson, petits éclats et manques H. 29 cm	80/120
309	Ensemble de deux albarelli en faïence à décor polychrome d'armoirie et de bouquet de fleurs dans une coupe portant les inscriptions "Gal Banum" et "Nux-Vomica" Petits défauts de cuisson et petits éclats H. 23,5 cm	80/120
310	Alfred BROUSSILLON (1859-1922) Vase balustre polychrome à décor de sauterelle et papillons sur une branche Signé A. Broussillon H. 14 cm	50/80
311	Ditmar URBACH (XX° siècle) Vase en céramique émaillée polychrome H. 14,5 cm Inscriptions "7972 - 1" sous la base Petits défauts de cuisson	40/80

312	BERGEN Vase en céramique polychrome à décor de motifs floraux H. 24 cm	30/50
313	Aldo BARTELLETTY dit BARTELLETTY DAILLION (1898-1976) à VALLAURIS Vase en céramique polychrome à décor d'inspiration préhispanique Signé sous la base H. 27 cm Sauts de peinture	300/400
314	Sèvres Manufacture Nationale, 1954 Petit vase ou cache-pot en porcelaine bleu roi à décor de chevaliers, damoiselles et damoiseaux en filet or Signé, porte l'inscription "cc. 54. PN" et "d'après Baudry 12.54, cachet H. 11,5 cm	200/300
315	Aline FAVRE (1932-2013) Coupe rectangulaire en céramique avec rebord aplati évasé irrégulier émaillé dans le ton bleu, noir et partiellement amati, reposant sur un piètement en pâte bleu en cercle. Portant l'étiquette : Aline Favre céramiste, 1349 Juriens, Tel. 7,5 x 30 x 18 cm	80/120
316	Aline FAVRE (1932-2013) Grande coupe en terre cuite évasée émaillée beige, marron et kaki. Signée sous la base "Aline". Diam : 27,3 cm - H : 11cm Légers manques de matière sur le rebord et le talon	50/80
317	Marius BESSONE (Né en 1929) pour Vallauris Service à café en céramique émaillée à décor de motif géométrique comprenant une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre, quatre tasses et leur sous-tasses. Signé sous la base.	50/80
318	André BAUD (1903-1986), Vallauris Vase triangulaire avec bord irrégulier en céramique émaillée marron à décor de personnages stylisés, l'intérieur émaillé jaune. Signé au tampon, Vallauris. Circa 1950. H : 16,5 cm	100/150
319	Service en porcelaine de Limoges à décor de bouquets de fleurs comprenant : - 2 plats - 1 saladier - 1 corbeille à fruits - 25 assiettes plates - 13 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - 1 soupière avec son couvercle - 1 saucière - 2 coupelles ovales	150/200
320	Claude MONOD (1944-1990) Vase soliflore en verre soufflé à décor intercalaire multicolore, le col légèrement resserré, travaillé à chaud avec des reflets irisés. Signé sous la base et numéroté B190. H : 31 cm	150/200
321	Karl MASSANETZ (1890-1918) Six grands verres à pied en verre incolore à décor de motifs floraux stylisés à la brasure noire et rehaussés de dorures H. 23,6 cm Signés et datés 1914 sous la base	600/800

322	Deux vases en opaline verte au décor de dignitaires chinois H. 36 cm	40/60
323	Manufacture de VIANNE Vase en verre multicouches à décor gravé de fleurs sur fond orange Signé dans le décor H. 21,5 cm	80/100
324	LEGRAS, dans le goût de Vase à col à section hexagonale en verre peint à décor lacustre animé de voiliers H. 26,5 cm	30/50
325	Paire de vases en verre opalin à décor peint émaillé de motifs floraux H. 25,5 cm	40/60
326	SABINO France Vase boule à col ourlé en verre moulé pressé à décor de mimosas Signé sous la base H. 10,5 cm	180/200
327	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase ovoïde en verre multicouche gravé à l'acide et peint à décor de motifs floraux Signé dans le décor H. 30 cm	120/150
328	Etablissement GALLE Vase soliflore en verre multicouche rouge gravé à l'acide à décor floral Signature japonisante dans le décor H. 11,5 cm Egrenures sur col	150/180
329	DAUM NANCY Grand vase en verre fumé, reposant sur piédouche Signé sur la terrasse H. 32 cm	200/250
330	SAINT LOUIS, Cristaux d'Art Vase en cristal doublé bleu à décor taillé H. 15 cm	50/80
331	Grand vase en verre de Venise Dans le goût SALVIATI à Murano H. 46 cm	150/200
332	Importante paire de vases couverts en verrerie bleu nuit, reposant sur un socle en bronze doré H : 58 cm Accidents et restaurations.	20/30
333	Importante carafe en verrerie de Bohême teintée verte émaillée et dorée à décor de bouquet de fleurs et guirlandes, col cranté, bouchon de forme conique. H : 48 cm	150/300
334	Lot de deux sujets en cristal moulé pressé comprenant : - Chouette, signé Daum France. H : 8 cm - Oiseau en verrerie dépolie, signé Lalique France. H : 10 cm	50/80
335	Bombonnière en cristal gravé de décors végétaux H : 11 cm	50/80
336	BACCARAT, modèle Talleyrand Carafe à vin en cristal transparent de forme légèrement pagode à facettes, le bouchon également à facettes. H : 21 cm	80/120
337	Ensemble de cinq oiseaux MURANO et SWAROVSKI H : de 3 à 10 cm	80/120

338	<p>DAUM Nancy  Bonbonnière en verrerie dégagée à l'acide, à décor de fleurs or et rouge sur fond vert givré, montée sur argent, le couvercle orné d'un blason entouré de larges feuillages.  Signature à l'or au revers Daum croix de Lorraine Nancy.  H: 3,5 cm - Diam : 8,5 cm  Usure sur dorure et émail, usure sur le couvercle.</p>	150/300
339	<p>DAUM  Paire de salières en cristal.  3 x 6,5 x 5 cm</p>	20/30
340	<p>DAUM Nancy  Cendrier en verre bullé de couleur verte.  Signé à la pointe DAUM Nancy France avec la croix Lorraine  Diamètre : 12cm</p>	50/80
341	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Importante cage à oiseaux en bambou et bois  à décor polychrome d'animaux chimériques dans des cartouches  H. 220 cm env.  Manques</p> <p>Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	200/300
342	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Ensemble de cinq éléments de structure métallique  H. 265 cm env.</p> <p>Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	0
343	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Table basse artisanale style industriel  Métal et bois  Diam. 140 cm  H. 110 cm env.</p>	0
344	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Tête de lit en bois matelassé  En l'état</p> <p>Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	0
345	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Grande table octogonale en bois massif en 2 parties, pieds quadripodes  76 x 163 x 163 cm</p> <p>Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	50/80
346	<p>Miroir vénitien de forme octogonale à pans coupés, surmonté d'un fronton en forme de panier de fleurs, le cadre gravé de guirlandes.  73 x 45 cm</p>	50/80

347	Miroir vénitien scutiforme au fronton représentant un bouquet de fleurs, le cadre gravé de guirlandes. 73 x 41cm	50/80
348	Paire de miroirs d'appliques à 3 bras de lumières avec miroir biseauté et cadre en bronze anciennement doré aux motifs de végétaux et de dragons entrecroisés. Electrifiés. H : 44 cm	80/120
349	Une paire de girandoles en bronze doré et verrerie à 3 branches de lumières, électrifiées H : 51cm	100/150
350	VENDU SUR DESIGNATION  Grand cadre en bois doré à motifs de coquilles et feuilles d'acanthes 160 x 110 cm	300/400
351	VENDU SUR DESIGNATION  Important cadre en bois doré à motifs d'entrelacs et d'enroulements de feuilles d'acanthes 170 x 150 cm Petit manque	400/600
352	VENDU SUR DESIGNATION  3 appliques montgolfière en laiton et bronze doré à enfilage de pampilles et perles facetées H. 73 cm	800/1200
353	VENDU SUR DESIGNATION  Paire de lustres montgolfière en laiton et bronze doré à enfilage de perles facetées H. 100 cm Diam. 50 cm	1200/1800
354	VENDU SUR DESIGNATION  Trois grands lustres montgolfière à 4 lumières en laiton et bronze doré à enfilage de perles facetées H. 140 cm Diam. 70 cm L'un avec les guirlandes tournées vers le haut, les deux autres guirlandes tournées vers le bas	2500/3000
355	Garniture de cheminée composée de trois pièces : une pendule et deux chandeliers à 5 bras de lumières Fin XIXe-début Xxe H. pendule : 67 cm Clefs manquantes	200/300
356	Pendule borne en bronze doré de style Empire, ornée d'un ange, d'instruments de musique et de volutes, le socle décoré d'une corne d'abondance reposant sur quatre pieds. 31 x 24 x 9 cm Accident sur les accessoires, manque, usure à la patine.	100/200
357	Pendule portique en marbre blanc et noir et bronze doré, colonnes à décor de pots de fleurs, cadran en émail blanc, chiffres arabes aux heures et aux minutes, l'ensemble reposant sur 4 pieds. 40 x 27 cm Accidents et manques.	80/120
358	Lalique France Service de verre en cristal modèle Roxanne comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes de champagne	1200/1500

	Signés sous le pied Modèle crée par Marc Lalique en 1968 avec un nœud en verre dépoli représentant deux femmes nues entrelacées	
359	LALIQUE France Coupe "Asters n°2" en verre pressé moulé. Signée LALIQUE FRANCE sous la base. H : 7,8 cm	50/80
360	LALIQUE France Coupe de forme rectangulaire en cristal, à deux anses recourbées, à décor de feuilles de palmier stylisées. Signée sous la base. 36 x 13,5 x 9 cm	100/150
361	LALIQUE France Grand plat coupe circulaire en verre pressé moulé à décor de marguerites, patiellement dépoli. D'après le Modèle créé par René LALIQUE en 1941 Signé sous la base à la pointe. Diamètre : 35 cm Rayures	200/300
362	LALIQUE France, modèle Floride Miroir rond entouré d'un motif floral rehaussé de billes de verre vert appliquées à chaud. Diamètre : 27,5 cm Diamètre du miroir : 15 cm Accident à une bille, ébréchures.	300/500
363	SUR DESIGNATION  Lot de 2 chaises et 4 fauteils dans le gout de Baptistin SPADE (1891-1969) En l'état  Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	60/80
364	Travail moderne dans le gout de Jacques ADNET (1900 - 1984) Paire de fauteils en fer forgé et garniture de cuir H. 88 cm	100/150
365	Maison BARBIER Modèle créé par Philippe BARBIER (1927-2020) Lampe à galet central en travertin reposant sur un piédouche en laiton doré, abat-jour en soie sauvage de couleur beige. H sans abat-jour : 40 cm - avec : 65 cm	30/50
366	SUR DESIGNATION  Travail contemporain Paire de piètements de lampes cages Métal doré H. 60 cm Incomplètes au sommet  Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	50/80
367	SUR DESIGNATION  WIDELITE Suite de 12 suspensions industrielles de forme pyramidale Métal et verre	300/400

	H. 55 cm env. Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	
368	SUR DESIGNATION Reno Wahl IVERSEN (XX° siècle) pour DYRLUND Bar modulable sur roulettes Teck massif et laiton Ed. DYRLUND, circa 1960 H. 90 cm Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	300/500
369	Pied de lampe de bureau en métal Années 1980 H. 50 cm	20/30
370	Sylvie MONTAGNON (née en 1965) Lampe champignon en verre peint à décor imitant la pate de verre Signée H. 50 cm Petits sauts de peinture	60/80
371	Maison BAGUES Deux appliques en bronze doré et patiné à décor de têtes de nubiens H. 14 cm	300/500
372	Serge MOUILLE (1922-1988) Applique à deux bras coudés pivotants Métal laqué et laiton 64 x 120 cm Sauts de laque, repeints, modifications aux douilles	3000/5000
373	5 bouteilles de Sauternes - Cru d'Arche-Pugneau de 2003, Etiquettes légèrement tachées, niveau légèrement bas.	40/80
374	6 bouteilles comprenant : - 3 bouteilles Volnay 1er cru VALERIAN de 2004 (une bouteille niveau 1,5 cm sous bouchon). - 3 bouteilles de Volnay - 1er Cru Clos de la cave des Ducs du domaine Carré-Courbin de 2004.	50/100
375	Ensemble de 7 bouteilles comprenant : - 2 Fixin - 1 Beaune Chanson - 2 Auxey-Dyresses 1995 - 1 Ladoix "Les Chaillots" - 1 Hautes Cotes de Nuits du Domaine Michel GROS 2004 Etiquettes très abimées, voir illisibles pour certaines.	30/50
376	Cave de Louis Philippe, duc d'Orléans Quatre bouteilles de forme « champenoise » en verre de couleur vert foncé portant le cachet L.P.O pour Louis Philippe Albert d'Orléans (1838-1894) Travail français vers 1880. H : 30 cm - Diam : 8,5 cm	50/80
377	1B rouge, Pessac-Léognan, Château Haut-Brion, 1er GCC de Grave, 1990. Etiquette tachée, niveau correct.	500/700



378	Tapis à l'imitation des Aubusson Napoléon III. Travail moderne. Dimensions : 230 x 280 cm	150/200
-----	---	---------

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interenchères.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la

compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.