

Vermot  
& Associés



VLUIGHEID

ENERGIE

De OLYMP

AMSTERDAM  
1928

**THE OLYMPIAN**

**STADIUM**



**1928**

# Vermot & Associés

## Une vision de l'Olympisme Collection Jean-Louis Lamot

Vendredi 19 juillet 2024 à 14 h

**La salle** 20 rue Drouot, Paris 9<sup>ème</sup>

### Exposition :

Jeudi 18 juillet 2024 de 11 h à 18 h 30, et le matin de la vente de 10 h 30 à 12 h 30

### Consultant :

**Serge laget**, historien et ancien journaliste de l'Equipe

sergelaget@yahoo.fr

Informations et renseignements à l'étude : + 33 (0)1 71 19 42 16 ou [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Frais en sus des enchères 28 % TTC  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : [www.drouot.com](http://www.drouot.com) et sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

 **INTERENCHERES**  
LIVE

**Nathalie Vermot**  
Commissaire-Preneur habilitée

Vermot & Associés  
SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
**Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16**  
**[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)**  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

**Dorian Amsellem**  
Clerc principal  
**Emma Schiano de Colella**  
Clerc  
**Alexane Gutierrez**  
Clerc  
**Louis Baucheron de Boissoudy**  
Stagiaire

# "Je passe le témoin"

---

Ma collection...La vôtre...

Si on aime bien la chronologie, comme moi, avant de répondre à la question « et pourquoi vendez-vous aujourd'hui votre collection olympique ? », peut-être faudrait-il se demander, « mais au fait, pourquoi avez-vous fait cette curieuse collection pendant trente ans ? ».

Tout simplement parce que j'ai pris la foudre un beau jour de 1948, le 2 août, je m'en souviens comme si c'était hier. J'avais douze ans, les Jeux Olympiques de Londres battaient leur plein, et je les suivais avec attention dans la presse belge et à la TSF ; et ce jour-là, il y a eu un 5000 mètres qui m'a chamboulé, il y avait un Belge, un compatriote, qui tenait tête au grand Zatopek, il l'avait attaqué, passé, puis craqué, puis il était repassé en tête, et avait gagné sous la pluie avec 2 mètres d'avance sur la locomotive tchèque, le 203... Lui, le 175.

Jamais la petite Belgique n'avait eu un champion olympique d'athlétisme, le « Sport Roi », et jamais un aussi touchant !

Du coup, comme un gamin que j'étais, j'ai collectionné les journaux, les revues sur cet exploit...Et puis Zato a pris sa revanche (dossard 903 en 1952), mais Gaston Reiff était toujours là, et du coup, j'ai mis de côté les souvenirs et documents sur les deux, des photos, des écussons.... Et j'ai retrouvé Zato battu par Mimoun en 1956 sur le marathon à Melbourne...

Et j'ai grandi, fait des études aux Etats-Unis, de famille de brasseur, il fallait bien que je brasse quelques affaires... Mais les Jeux étaient toujours là, au coin de l'oeil, sous le coude. Et la vie faisait que j'étais pris, accaparé, mais au moment des Jeux, j'ai toujours répondu présent.

Place du Jeu de Balle à Bruxelles, j'ai trouvé quelques autres merveilles, puis il y a eu un autre Gaston qui est devenu champion olympique, Roelants sur le steeple à Tokyo.

Avec eux, je voyageais, à coté de Gaston, je retrouvais un Américain, qui m'avait déjà subjugué, un fabuleux lanceur de disque, une montagne nommée Al Oerter... J'avais 20 ans, quand il est devenu champion olympique pour la première fois à Melbourne, en 1956.

Et là, aussi, des images, des journaux... Et puis l'âge venant, des rencontres se faisant, la passion aidant grandement, j'ai eu l'occasion de rencontrer Gaston Reiff, et Roelants, et même Oerter.

Je leur demandais un autographe, j'étais fan. Et je me suis enhardi, après, ce fut des confidences, une lettre, ce rendez-vous olympique, ces athlètes que les Jeux mettaient joliment en lumière me fascinaient de plus en plus. J'ai eu ainsi l'occasion de faire l'acquisition dans des conditions très chaleureuses de quelques pièces uniques, qui scencent cet ensemble. Je me suis donc assez vite intéressé à l'histoire des Jeux, à leur rénovateur, le si essentiel Baron de Coubertin, sans qui, sans qui...

Les pièces en rapport avec l'antiquité et les premiers Jeux se sont forcément imposées à moi. Je me suis alors mis en tête d'avoir quelque chose, comme une pierre blanche pour chaque célébration, été comme hiver. A mon niveau, mon épouse vous dira, que c'était aussi mes Jeux, des Jeux pas olympiques certes, mais pour certaines pièces j'ai fait de jolies acrobaties et parfois même quelques sacrifices. Bref, ce que vous avez sous les yeux est une collection vivante, aimée, remontée pièce à pièce, jeux par jeux, comme on remonte le temps, comme on crée son puzzle...

Des souvenirs de famille sont même liées ici ou là, à la découverte de telle ou telle pièce. Combien d'Euréka, d'Amériques partagés avec mes enfants.

En particulier sur les Jeux d'Anvers de 1920. J'étais certes avantage, en qualité de voisin Bruxellois, mais les photos, les documents retrouvés m'ont procuré, je vous prie de le croire, une joie inéffable. Chaque document rythme ainsi un moment de mon existence, d'une dédicace de Coubertin, à l'affiche de ce fameux Bal Olympique de Paris, le dossard de St Moritz, les gains de boxe de Rome (j'ai toujours rêvé que Cassius Clay aurait pu les porter)...

Nous avons eu en Belgique, la chance d'avoir deux présidents du Comité Olympique, deux successeurs de Coubertin, et quand j'avais un coup de mou, quand je doutais, je me disais, « mais, je suis dans l'équipe de Belgique, moi aussi ! »

Bref, ma collection, c'est un peu beaucoup moi, parce qu'une collection olympique, ça vous tire vers le haut à tous égards : les rencontres, les dialogues, les trouvailles partagées. C'est un peu comme si au fil des bourses, nous avions nous aussi notre petit village olympique. Les visites fructueuses du Musée Olympique de Lausanne, les rencontres avec le président Samaranch, qui était un immense collectionneur, et qui est à l'origine de ce qui est pour nous le plus beau musée du monde.

**OUI**, elle me tient à coeur, cette collection, vous l'avez compris, et mon épouse ne vous dira pas le contraire. Le hic, c'est que même si je suis né une année olympique, en 1936, les années s'accumulent, et j'avoue avoir de plus en plus de mal à bien profiter de cet ensemble, j'ai donc fini par me dire : « et si toi aussi, tu passais le relais ? »

Et là, je pense à l'ami Jesse Owens, champion olympique de Berlin, à titre individuel trois fois, mais aussi dans le relais.

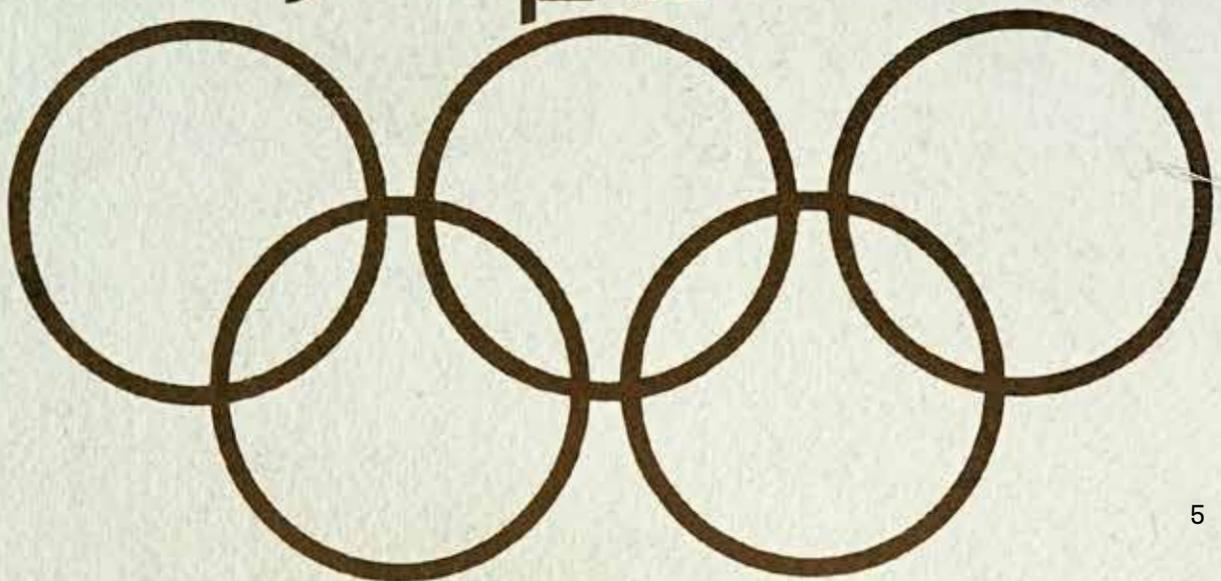
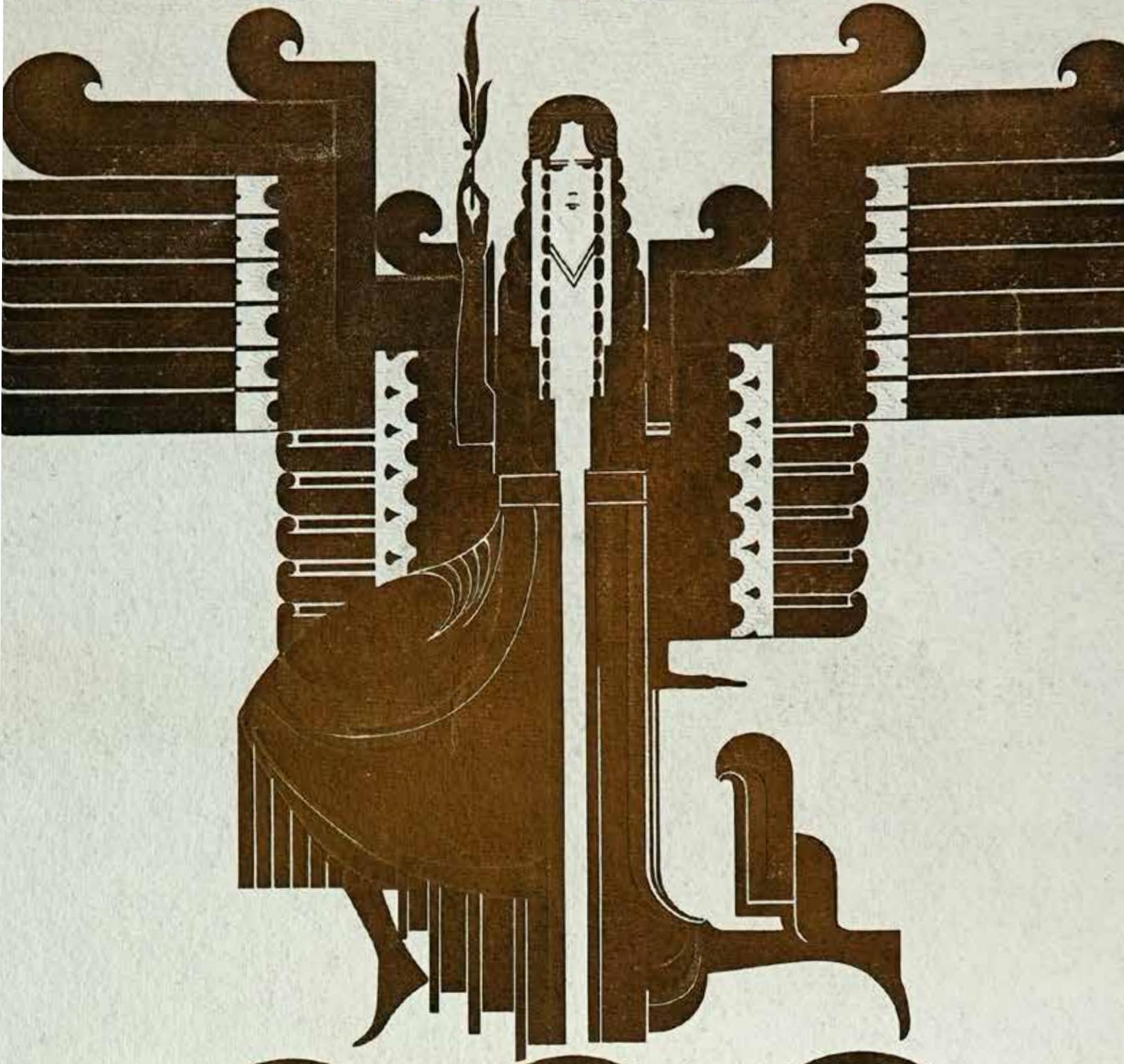
**OUI**, il est temps que de jeunes mains, pleines de ferveur, je n'en doute pas, prolonge mes petits et mes grands bonheurs, que des chercheurs trouvent un peu d'inédit, que des institutions et des musées « musclent » et rehaussent encore leurs collections.

**OUI**, c'est un pan de vie, qui s'envole, mais il est plein d'étoiles et d'étincelles. Regardez bien, nous nous quittons, mais joliment, l'antiquité et les symboles d'abord, le Baron de Coubertin à la place d'honneur, ces Jeux d'Athènes, avec rapport, hymne et fanfare, Paris, St Louis, Londres, Weissmuller, Nurmi, Fanny et Sailer...

**OUI**, ils sont tous là, c'est une guirlande, c'est une danse, une gigue! Vous le savez, chez nous en Belgique, les plus belles sarabandes ont été peintes par James Ensor, et comme lui, je vous dit, que la fête continue, elle est belle cette fête olympique.

**OUI** elle m'a aidé à vivre et elle continue ici à Paris, et gare au retour de Reiff dans la ligne droite du stade de France « attention Gaston, Emil revient vite !... ».

# DIPLOMA



# L'antiquité



1

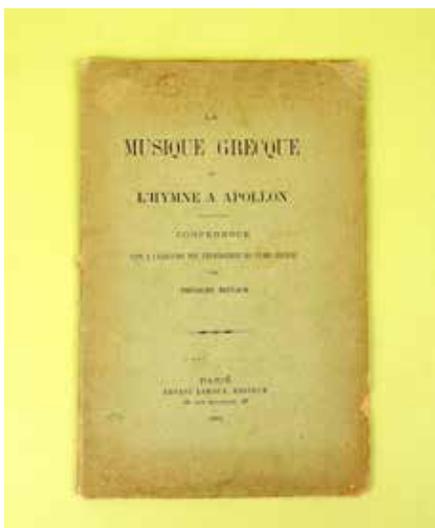
**G. Hey**

Lanceur de Javelot.

Superbe et spectaculaire bronze, avec belle patine  
31 x 24,5 cm

Ce lanceur frisé avec son immense javelot de 42 cm nous rappelle, que certaines spécialités majeures des jeux antiques se prolongent encore aujourd'hui dans le programme moderne. Avec bonheur.

800/1 200



2

**Athènes, été 1896**

Plaquette.

La musique grecque et l'hymne à Apollon, conférence illustrée de Théodore Reinach (1860-1928), 1894, 20 pages.

Deux cartes illustrées, dont une avec un poème de Heredia, et une feuille volante avec poème d'Albert Samain. D'une grande famille juive, ce natif de St Germain en Laye, élève de Condorcet, helléniste exceptionnel, fut l'homme de la villa Kérylos, et entre mille travaux de haut vol, un artisan de la rénovation olympique aux côtés de Coubertin avec la musique.

Rare.

Etat d'usage

200/300

3

**Pierre Le Faguays (1892-1962).**

Le vainqueur éternel.

Athènes 1896.

Belle patine verte.

Signé sur la base

28,7 x 16 x 12 cm

L'ensemble 61 x 13 cm.

Quelques petites égrenures.

L'ancêtre du podium, avec un UN géant.

Superbe sujet aérien de l'athlète vainqueur assis, sur

son immense socle noir, comme au 7ème ciel. Palme

brandie de la main droite, le roi n'est pas son cousin.

Le socle (onyx ?) est une trouvaille.

1 000/1 500





4

**Athènes, été 1896**

Grand format illustré : la partition de "L'Hymne Olympique" de Spyro Samara (ou Samaras) (1861-1917).

Avec le discobole, les lutteurs, la médaille de vainqueur, oeuvre de E.Xpznidu, cette partition lithographiée de 8 pages, est un des piliers de la rénovation.

Texte en grec.

Dos machouillé.

Cachet "Jury" sur la 4<sup>e</sup> de couv.

Edité par Deanworth et Cavadis, 43 rue de Stade, Athènes.

L'hymne officiel, joué pour la première fois en 1896 aux Jeux d'Athènes est l'hymne officiel depuis 1958.

Samara était de Corfou, une île souvent célébrée par Coubertin et à plusieurs titres. Très rare, surtout dans cet état.

500/800

5

**Oerter**

**Le discobole.**

Sujet en régle du discobole éternel, fait le lien entre les Jeux de l'antiquité, et les Jeux rénovés, avec un Al Oerter, qui est la personnification même.

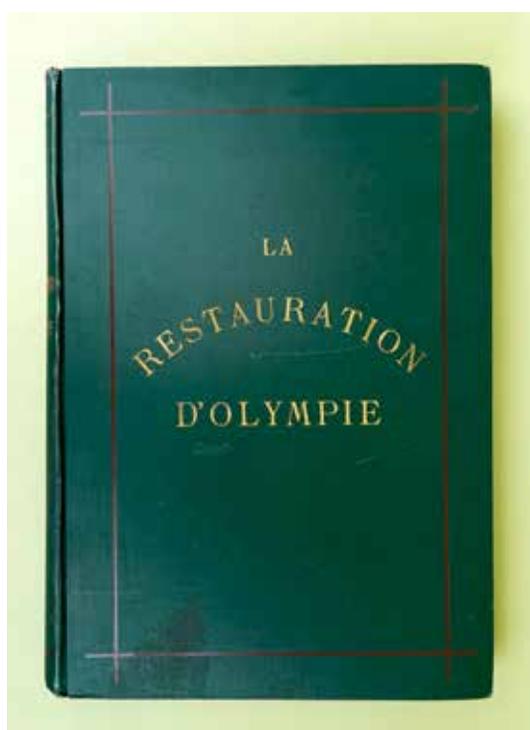
La beauté, le geste pur, et l'exploit : 4 titres consécutifs de 1956 à 1968, un long règne. Avec une terrasse (mention : Ph.Kittler, Nürnberg, 1929) et un socle (pierre noire veinée) ronds

L'artiste ajoute au mouvement tournoyant caractéristique de la spécialité.

H 32,5 cm,

Avec son pied astucieusement décollé, ce sujet est une pure réussite.

300/500



6

**Victor Laloux et Paul Monceaux** : "La Restauration d'Olympie, L'Histoire-Les Monuments-Le Culte-Les Fêtes".

Sous sa belle couverture verte et ses lettres d'or, on respire déjà les oliviers d'Olympie, il y a même quelques traces d'humidité.

Complet de toutes ses planches et hors-texte dont l'impressionnant "Olympie, restauration de l'Altis" en 4 volets.

228 pages, 33 x 46,7 cm.

Le tirage n'est que de 500 exemplaires, et celui-ci est le 294.

800/1500



7

**"Le Vainqueur", ou "Le Champion Olympique"**

Etonnant bronze en cire perdue, chez Susse Frères Fon-  
deurs Paris. Cette variation non signée autour de "L'Ephèbe  
de marathon" est bien le guide idéal pour cette vente  
olympique.

Suivons le, aussi beau, aussi joliment frisé, avec son ban-  
deau dans les cheveux, on ne peut pas perdre.

Socle en porphyre

Hauteur totale 45 cm.

Deux petits éclats dans les cheveux.

Patine égéenne. Pièce de musée.

**1 000/1 500**

8

**Marathon - Athènes.**

Deux pièces

a) Reconstitution. Scène très animée des Jeux Antiques, avec lutteurs, coureurs à pied,  
et spectateurs euphoriques...Olympische Spiele im Alten, Griechuland Tellus Geschichts-  
bilden, serie IV.Bild1. Années 1970. Très décoratif. Entoilé avecf baguettes

b) La carte du parcours traditionnel du marathon d'Athènes, entoilée (de Marathon au  
Stade). Avec les dénivellés, le détail du parcours en grec, avec des balises tous les 5km,  
plus celle du km 37,2 (Tymbos, tomb of marathon warriors). Par la Fédératio d'Athlétisme  
Hellene amateur. Au 1/100 000è.

**100/150**



9

**Laurent Marqueste (1848-1920)**

**La Victoire**

Monumentale sculpture en bronze

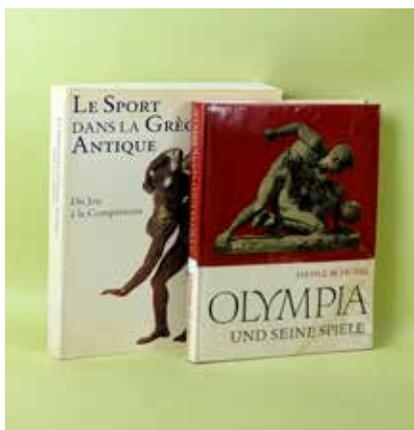
La victoire dans sa plénitude, ailes déployées, la couronne pour la tête du  
vainqueur dans la main droite, et la palme dans la main gauche. Oeuvre ma-  
gistrale sur sa base planisphère également en bronze, et sur son socle de  
pierre dure.

Impressionnant travail très aérien

H totale : 70 cm.

Elève de Falguière, prix de Rome, roi de la sculpture allégorique (une nouvelle  
preuve ici), il fut distingué par le Grand Prix de l'Exposition Universelle de  
1900, qui supportait les Jeux Olympiques...De là, à dire, qu'il est le premier  
lauréat du concours d'art olympique, il y a un pas que nous ne franchirons pas,  
même poussé par Clémence Isaure et Claude Nougaro.

**1 500/2 000**



10

**Deux volumes fondamentaux sur Olympie et les autres Jeux :**

- a) "Olympia und Seine Spiele" par Heinz Schöbel. Tout sur les premiers Jeux, par temps de pluie, a pris l'humidité, 304p, 30 x 21,5, 1967;
- b) "Le Sport dans la Grèce antique, du jeu à la compétition", Edidit D.Vanhove, 1992, 424p, 31 x 24,5

50/80

11

**Athènes, Printemps 1896**

**Perche.**

Etonnant trophée pré-olympique, mais permettant d'évoquer très directement le premier champion olympique du saut à la perche. En effet, il s'écoule moins d'un mois, entre le moment où l'étudiant du Massachusetts Institute of Technology, William Welles Hoyt (1875-1954) reçoit ce trophée pour une victoire le 14 mars 1896 dans un concours de saut à la perche aux USA, et le titre qu'il décroche à Athènes le 10 avril 1896, avec un bond de 3m30.

Ce trophée typiquement américain en étain, avec ses deux anses voluptueuses, est signé Wood and Sons à Chicago.

H 10, Diam 12 cm

Il nous offre encore le reflet de son propriétaire, champion olympique et pionnier de la spécialité. Diplômé de Harvard en 1897, M.Hoyt deviendra médecin en 1901, puis chirurgien, et il opérera sur le front en 1914-18, avant de se fixer en France et de retourner aux Etats-Unis. Il s'éteindra en 1954, entre deux victoires olympiques à la perche de son compatriote Bob Richards, un autre phénomène, baptisé le pasteur volant. La perche était la grande spécialité américaine, et c'est donc Hoyt, qui l'avait portée ici sur les fonds baptismaux, comme nous le rappelle cette pièce parfaitement unique.

500/1 000



12

**Terre cuite**

**Les deux coureurs sur l'obstacle.**

Avec cette superbe pièce, on peut imaginer un peu, à quoi ressemblait les jeux antiques, athlètes jeunes, beaux et nus, luttant au coude à coude à la course...Est-ce l'arrivée et un sprint ? Peu importe, c'est enlevé...Le coureur de gauche a perdu son bras gauche au fil du temps, et une réparation est donc impérative, mais même avec ce handicap, on perçoit l'âme profonde de cette oeuvre. H. 49, L 30, l55 cm

500/700



13

**La boxe, le pugilat.**

Etonnante composition de deux boxeurs  
Bronze

20 x 23 cm

Mains nues, des années 1920, monté sur socle bois en guise de ring.

Avec cette oeuvre, on renoue avec les débuts de la boxe olympique en 1904 à St Louis.

Spectaculaire et décoratif.

200/300

# Les symboles olympiques



14

## Le Salut/ Le Serment.

Robert Delambre (1879-1961)

Superbe sujet en régule, même s'il a perdu la palme, l'ensemble n'en souffre pas, tellement l'élan nous emporte. Signé dans la terrasse près de la souche.

Socle vert

H: 63 cm

Médaille au Salon.

Antique ou moderne à partir de 1920, pour le défilé on salue le roi, puis on prête le serment olympique (Victor Boin en 1920, et Géo André en 1924).

300/500



15

## Le trophée monumental.

Impressionnante coupe classique de métal argenté méritant assurément de retrouver une seconde vie.

Sur un pied bas de métal argenté rehaussé de roses stylisées, le char antique côtoie le discobole et le porteur de torche, symboles justifiant déjà la dimension olympiques.

Sur le rétrécissement d'où va s'envoler la coupole du sommet, on relève la présence des six griffons dorés que l'on retrouvera entre les saynètes sportives de la coupole. La coupole argentée avec son intérieur rond doré et sa défense par six griffons dorés est un bijou dans lequel on pourrait glisser une douzaine de magnums à refroidir pour fêter une grande victoire...Un succès forcément décroché dans une des six grandes disciplines, qui courent ici, le tennis, le football, la boxe, le ski, le cyclisme ou l'automobile.

Oui, l'artiste savait que l'automobile avait été intégré dans le vaste programme des Jeux de 1900...Hauteur totale 118,5 cm

Diam 49cm

1 500/2 000



16

## Le Comité International Olympique.

Cassandra - Hermès

Foulard en soie signé dans un des piliers de cet "Idéal Olympique" du grand Cassandra (1901-1968). Dans la diagonale opposée, dans le même pilier, griffe Comité International Olympique.

La création olympique la plus rare et la plus curieuse du grand Cassandra.

90 x 90 cm

Début des années 1960.

300/500

17

### La Trêve Olympique

Norvège, Hiver 1940

Matrice pour des plaquettes en aluminium destinées à lever des fonds pour les Jeux de 1940...

48 x 32 x 3,3 cm,

La guerre est venue brisée tous les projets olympiques de 1940 pour Tokyo, et Sapporo, dès lors les plans B foisonnent : St Moritz, Garmisch, , Helsinki, et même semble-t-il la Norvège.

Tout tombera à l'eau, et cette oeuvre anonyme en plâtre n'en est donc que plus touchante : "Norvège, 1940".

La guerre et la paix semblent y cohabiter, et si avec les anneaux omniprésents, c'était un appel à la trêve olympique ? Certains y ont même vu, une forme d'écu.

200/400



18

### La Torche

Affichette de la grande revue américaine "Scribner's" consacrée à un Guerrier antique portant une torche...La légende : "*The last Quarter Century in America*"...

A noter l'écusson avec les 13 étoiles..

Coubertin voyage dans ces années-là aux Etats-Unis.

Reste une superbe lithographie en prise directe avec les Jeux Antiques et leur rénovation...

58,5 x 30 cm

Petites réparations.

200/300



19

**Les anneaux**

**Luongo Aldo (1940)**

Importante oeuvre de l'artiste argentin représentant les anneaux olympiques et un joueur de football.

Huile sur panneau signée en haut à droite

92 x 74 cm

400/600

20

**Le Podium**

**Lake Placid, hiver 1932**

Le premier podium officiel aux Jeux de Lake Placid en 1932. Photo de presse originale, MF, Jack Shea, lauréat du 1500 m du patinage de vitesse, reçoit sa médaille sur la plus haut marche.

Rare photo signée

80/140



21

**Le Drapeau**

**1913-1914.**

Bel exemplaire du drapeau officiel joliment encadré, tendu par des épingles.

Le cordon classique pour le hisser est à gauche et en bon état.

Il repose sur un fond reprenant astucieusement les couleurs olympiques.

66 x 89 cm

500 exemplaires avaient été commandé par le Baron de Coubertin au Bon Marché en 1914, mais il y a eu ensuite de nombreuses déclinaisons, celle-ci est une des plus réussies.

150/250

22

**Les médailles et les badges**

**Victor Gadoury et son disciple Romolo Vescovi**

**"Olympic Medals and Coins, 510 BC-1994"**

1996, Monaco (1ère édition en anglais)

La bible et la providence des collectionneurs par le grand numismate, Toutes les médailles des vainqueurs, les commémoratives, comme celles de participants sont ici décrites par le menu.

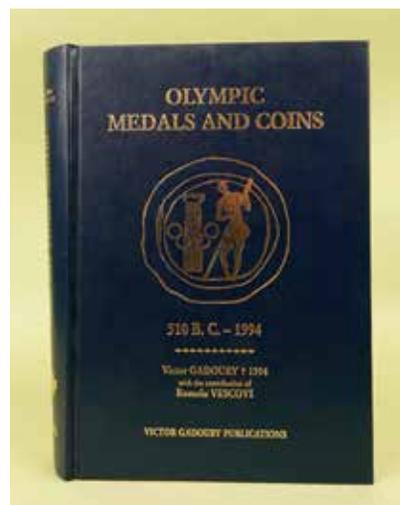
Entre un joli retour sur l'antiquité, et les badges des Sessions et Congrès, les Jeux d'été, puis d'hiver sont joliment passés aux cribles, sans oublier les monnaies.

554 pages,

24,5 x 17,5 cm

TBE.

80/120



# Le Baron

23

**J. GONZALEZ**

**COUBERTIN (Baron Pierre de, 1863-1937).**

Buste, 1894

Bronze

Signé.

H 23 cm

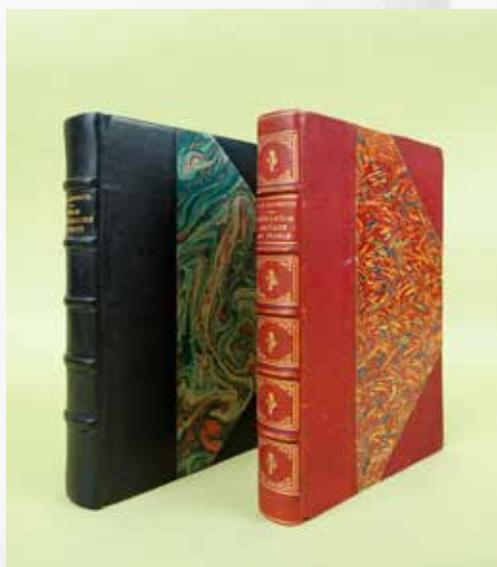
Sur son socle de porphyre (diam 11cm, h: 10,5), cette belle forte tête ressemble à plusieurs documents le représentant à l'époque.

Est-ce bien lui ? La ressemblance est frappante, très caractéristique, la moustache a elle seule, penche côté baron.

Orateur hors pair, il va nous dire : "la vente est ouverte, les jeux sont à faire..."

Pièce de musée.

**800/1 000**



24

**COUBERTIN (Baron Pierre de, 1863-1937).**

2 livres :

a) Belle reliure pour ces importants et savoureux "Essais de Psychologie sportive". Couverture protégée, hommage des éditeurs, avec une introduction de Roger Dépa-gniat. 1913. 266 pages, 19 x 12 cm. E0

b) Sous une superbe reliure prestige d'époque : "L'Education Anglaise en France". 1889, 19 x 12,5 cm.

Ex-Libris Arthur Moulton, préface de Jules Simon. Où le Communard ressuscité Paschal Grousset en prend plein la pipe. TBE.

Ce sont les articles de Grousset dans "Le Temps" (août 1888), qui permettront à Cou-bertin de trouver LA voie olympique, après avoir été forcé contre...E.O. TBE

**200/300**

25

**COUBERTIN (Baron Pierre de, 1863-1937).**

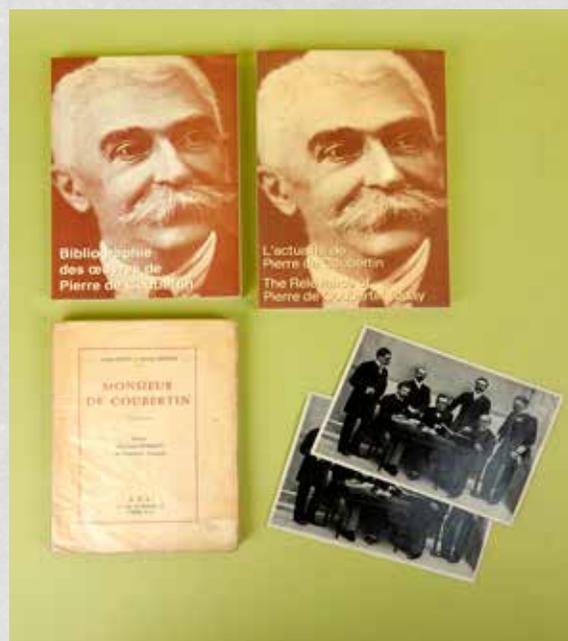
3 livres essentiels sur et autour du Baron

a) "Bibliographie des oeuvres de Pierre de Coubertin", par Norbert Müller, en anglais...1991, 176 pages, 20,7 x 14,7. Ceux qui connaissent mal le Baron vont tomber à la renverse

b) "L'Actualité de Pierre de Coubertin" par Norbert Müller, en français puis anglais. 1987, 312 p, 22 x 15

c) "Monsieur de Coubertin" par André Senay et Robert Hivet, préface de Edouard Herriot, non coupé, 1956, 190 p, 19 x 14...Où l'on découvre que l'oeuvre de Coubertin est parfaitement giboyeuse. On joint une image en deux exemplaires du CIO 1896.

**80/140**





26

**COUBERTIN (Baron Pierre de, 1863-1937).**

Alamo, Chicago, Athènes 1896, Corfou

Deux livres superbement reliés, en EO, avec ex-libris d'Arthur Moulton :

a) "Universités Transatlantiques", par Pierre de Coubertin, 1890, 380p, 19 x 12,5; b) "Souvenirs d'Amérique et de Grèce" par Pierre de Coubertin, 1897 (18,5 x 12,5), Hachette. Dans ce volume essentiel, on découvre un Coubertin inconnu (le Tesson de l'époque), avec a) dans la première partie (l'Amérique) et sur 100 pages, sa passion pour les Etats-Unis (Chicago, l'Ouest, les Universités, les va-nu-pieds, et les sports de glace. Alamo et Bourget sont là...

b) dans la seconde (p 100 à 189), c'est tout simplement les premiers Jeux d'Athènes que nous revivons...par le menu et de l'intérieur (p 101-159)...Le roi, le père Didon, Bréal, Mauras sont de la fête...Du 26 mars au 24 avril, nous sommes au coeur de la première...Tout est là, les étudiants américains (voir numéros sur Connolly et Hoyt), l'hymne joué deux fois (voir Samara)...Un petit séjour enchanteur à Corfou (p 160-190) boucle cette ambitieuse boucle. 13 x 18. EO.

TBE.

150/200

27

**COUBERTIN (Baron Pierre de, 1863-1937).**

"Universités Transatlantiques" par Pierre de Coubertin, 1890, Hachette, 380 pages, 19 x 12.

Rarissime exemplaire de l'édition originale.

Exemplaire broché (incomplètement coupé), avec une splendide dédicace de 5 lignes signées et datées du baron : "Pour le Comte et la Comtesse et Mademoiselle de Kergorlay, souvenir de 9 jours de rouslis que leur société rendit inoubliable à l'auteur..." 1/7/1890.

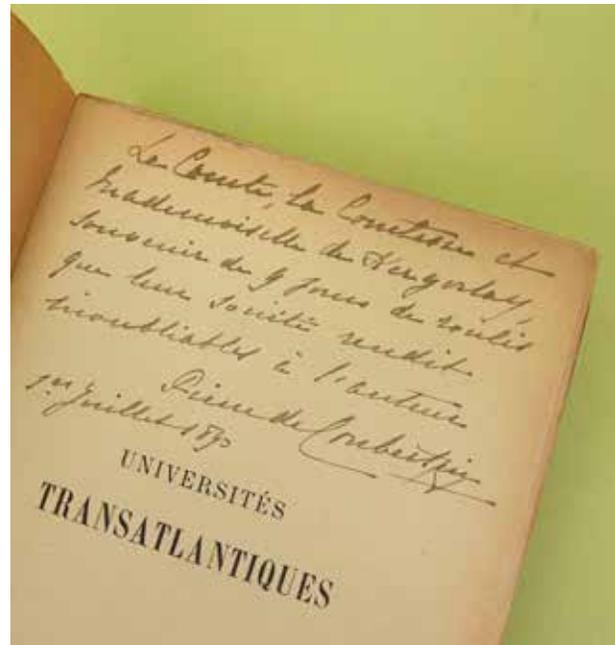
Une de ses traversées vers le nouveau monde.

Unique.

TBE.

S'agit-il du député de Haute-Loire ? L'hôtel particulier de la famille Kergorlay se trouve à Chaillot et se visite. Quand la noblesse de France fait une traversée, le sillage est beau... Peut-être quelque rapport avec son magnifique roman méconnu et oublié signé Georges Hohrod (déjà) : "Le roman d'un rallié" (1899-1902).

400/600



28

**COUBERTIN (Baron Pierre de, 1863-1937).**

"L'Histoire Universelle". quatre tomes

T1, 92 p, T2, 190 p, T3, 158 p, T4, 224 p.

Edition Sté Histoire Universelle, Aix en Provence, imp Paul Roubaud. TBE.

Un sommet, le baron raconte en 1920 sous une couverture vert pale, cette somme est toujours d'une actualité brulante, avec elle nous retrouvon et les Empires d'Asie, et le drame méditerranéen, et les Celtes, et les Germains et les Slaves.

Le tout couronné par "la formation et le développement des démocraties modernes". Ce n'est pas du Tocqueville, mais bon Coubertin (24,5 x 16).

On joint deux images (12 x 17) des membres du CIO en 1894, tirées d'Olympia 1936 (n°100).

300/400

# Athènes, été 1896

29

Numéro de "**Scribner's Magazine**" de septembre 1896 (volume XX, numéro 3) les pages 266 à 286 sont en anglais un superbe reportage en direct de Rufus B. Richardson: "The new Olympian Games" magistralement rehaussé de 14 illustrations signées Corwin Knapp Linson (avec l'ouverture du 6 avril, la lutte, l'escrime, et le champion T.B. Connolly). Rare.

25 x 17,5 cm

180/240

30

Deux gravures originales de presse, importantes :

a) Le jour du marathon, la liesse, par Corwin, Knapp, Linson, n et b, encadré, 13 x 19 cm, et 28,5 x 35 cm

b) A la der du "Petit Journal" Jeux olympiques d'Athènes, notre compatriote Masson vainqueur de la course de vélocipèdes. Au pied du Parthénon.

Superbe image couleur, entoillée, TBE. Par H.Meyer. 40 x 28 cm

80/160

31

**Rapport officiel** en parfait état sous une belle reliure moderne toilée assurant son intégrité.

Rapport Officiel Olympiques d'Athènes, 776-1896, les Jeux Olympiques d'Athènes...Avec en couverture couleur la déesse appelée à sacrer les champions, litho couleur superbe, mais avec quelques minces traces d'humidité à la pliure ne gênant pas le souffle global. En français et grec. En deux parties (101 pages, puis 109).

La première partie par Lambros et Politis nous raconte la grande saga des jeux antiques avec 39 gravures, la seconde nous plonge dans les Jeux ressuscités, avec une introduction du baron de Coubertin de 7 pages, suivie des articles vibrants de Timoléon Philémon, Politis, et Anninos. Avec ses 60 gravures, ce monument devient vivant et nous revivons les 10 premières journées olympiques en partageant l'allégresse des premiers témoins et acteurs. La 4<sup>e</sup> de couverture couleur est également préservée. La pierre d'angle de la saga olympique.

32 x 25 cm. TBE.

2 000/3 000

32

Monumental album très illustré, en grec, survolant la Grèce, avec toutes ses facettes (380 pages), au moment des Jeux Olympiques. Sous une couverture semi-moderne : "Hellae Katatoys Olympiakos Athenae, 1896"...Avec sa superbe couverture couleur préservée.

41 x 28,5 cm

Idéal pour retrouver l'atmosphère de cette première essentielle

140/180



33

**"Le Panorama Illustré des Jeux Olympiques, étude historique avec gravures, plan d'Olympie, et programme des Jeux Olympiques de 1896."** Par G.Spyridis, 78 pages.

25 x 16,5 cm

Livre essentiel en français. Le marathon est calé sur 48km, mais l'on parle bien de la Coupe de Michel Bréal. Etat d'usage.

150/200

### James Brendan Connolly (1868-1957)

Trois pièces majeures autour du premier champion olympique de l'histoire moderne, l'étudiant américain :

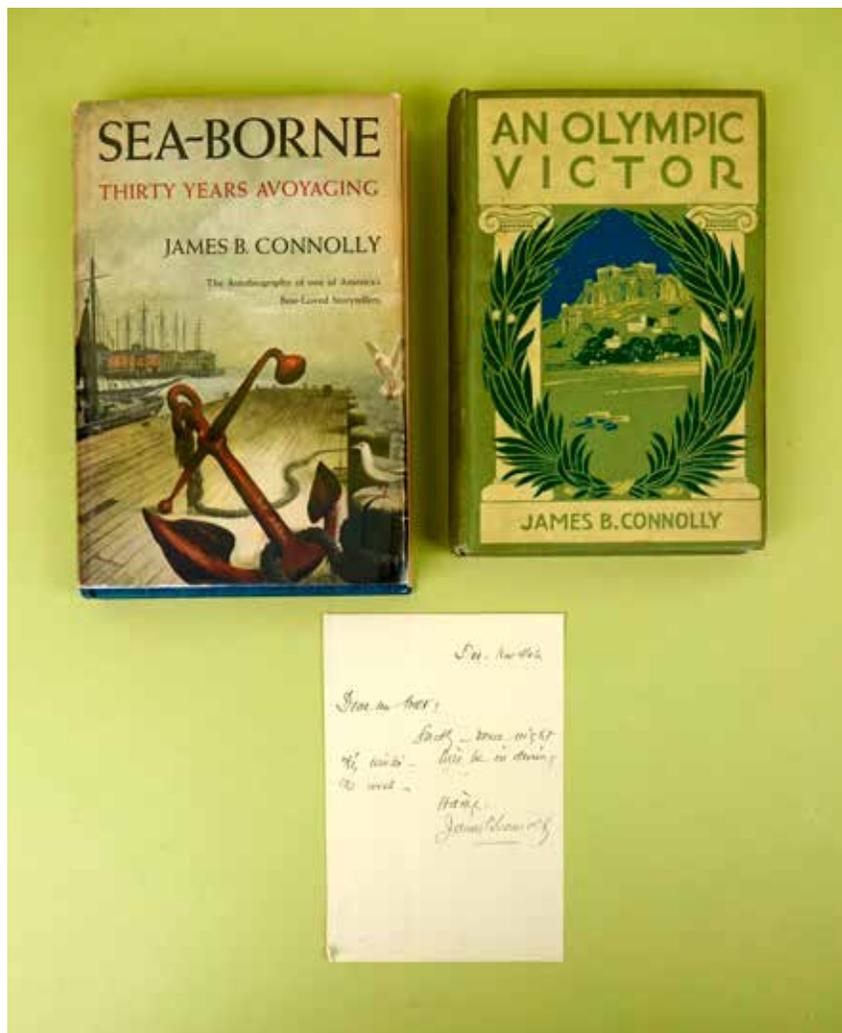
a) "An Olympic Victor, a study of the modern games", par James Brendan Connolly, couverture illustrée, le Parthénon d'Athènes, avec six illustrations de André Castaigne (1861-1929). 1908, 186 pages (édition originale)

b) petite lettre manuscrite de 1906, avec belle signature de James B. Connolly (très, très rare);

c) "Sea Borne, thirty years Avoyaging" par James B. Connolly, 1944, 246 pages. Le premier champion olympique de l'histoire (6 avril 1896, au triple saut, avec 13,71 m) était aussi un remarquable journaliste et écrivain, auteur d'une vingtaine de romans. Avant d'être distingué par le prix Pulitzer, il avait donc ouvert le nouveau palmarès olympique, et l'avait même rehaussé d'une place de 2<sup>e</sup> à la hauteur (1,65 m) et de 3<sup>e</sup> à la longueur (6,11 m) (son livre raconte). En 1900, à Paris, il améliorait au triple sa performance (13,97 m) terminant 2<sup>e</sup>.

A noter qu'il ne mesurait que 1,52 m, et qu'en 1896, âgé de 27 ans, il avait dû rompre son contrat d'étudiant à Harvard pour partir à Athènes. C'est dire, que cet ensemble original sur un athlète hors du commun (quadruple médaillé olympique et Pulitzer) est exceptionnel. Du récit de sa fabuleuse expérience initiale à sa consécration, ou le sport tremplin pour un triple sauteur, quoi de plus banal.

200/400



# Paris, été 1900

35

## Deux médailles officielles.

a) médaille de bronze ronde, avers, Marianne, République Française; revers, Exposition Universelle Internationale 1900, avec la torche... Attribuée à M.C.Fillion, diam : 6,2 cm

b) Plaquette bronze argenté : avers : Exposition Universelle, 1900, Paris. Avec le petit et le grand Palais sous les roses. Par Louis Oscar Roty (1846-1911). Revers. Le feu sacré qui allait s'éteindre est repris par un angelot. Avec la belle devise "Lumen venturibus, tradit moritura, perenne. Les Jeux vacillants, endormis et rénovés par le baron sont là. 5 x 3,5 cm

Exposition Universelle. Les concours internationaux de sport sont organisés dans le cadre et avec le soutien de l'Exposition Universelle, ils seront reconnus comme deuxièmes Jeux Olympiques.

100/150



36

Deux ensembles officiels :

a) bloc de six tickets d'entrée à L'Exposition Universelle de 1900, un franc chaque. Avec le cachet rouge officiel. Pré-découpe. Coin de planche. 17 x 15,5 cm

b) Bon de 20 francs au porteur. Action en parfait état, entière (ce qui est rare). A servi au financement de l'Expo. Il y a eu plus de 3 millions de ces bons, mais ils sont très rares, ceux qui ont traversé le temps, la guerre étant passée par là.

Exposition Universelle. Financer l'Exposition, c'était aussi financer les Jeux, entrer à l'Exposition, c'était pourvoir voir une partie des concours sportifs internationaux.

140/180



37

## Aérostation.

De la même manière qu'il y a eu un rallye automobile, du tir à la corde et au canon, et même de la pêche à la pêche à la ligne, il y a également eu de l'aérostation dans le foisonnement de l'Exposition Universelle, ces deux pièces en témoignent :

a) Rapport. Musée rétrospectif de la classe 24. Aérostation à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapport du Comité d'Installation. En 70 pages, très illustrées, on survole cette fabuleuse histoire. Traces d'humidité sur les premières pages. 29,5 x 20 cm

b) Médaille de bronze ronde, avers : Exposition de Paris, par Georges Lemaire; revers : avec aérostat, enclume, appareil photo, etc attribuée à M.L.Pautex, Genève. Diam : 5,3 cm.

Quatre épreuves avec le ballon auront ainsi lieu en 1900, MM. Balsan et de la Vaux en seront les héros, une assiette illustrée du Musée de l'Air en fait foi. Il y avait également eu du cerf-volant, le concours étant gagné par un ingénieur normand de Caen, M. Joseph Lecornu (1864-1931).

140/180

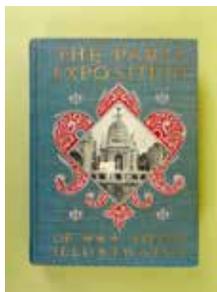


38

"The Paris Exposition of the 1900 illustrated..." by James Boyd, Ed. Ziegler Chicago. Livre-guide.

Belle image couleur sur la couverture toilée, le guide anglais idéal pour tout voir et savoir sur l'Expo Universelle, sur Paris, et sur les Jeux, car ils ne sont pas complètement oubliés (6 pages, p 571) et apparaissent même avec la mention "Olympian Games" (sic). 583 pages, 24 x 18 cm

100/200



39

Été, 1900, 1920/ Paris et Anvers

## Tir à l'arc

Hubert Van Hinnis (1866-1961)

Assiette Souvenir Jubilaire, Ste de Tir à l'arc, La Fraternité, 1866-Bruxelle-1956,

.Avec les anneaux olympiques, le portrait du phénomène, la belle poignée de mains rouges, et le drapeau belge.Cet archer-architecte né en 1866 à Elewijt, où il a sa statue, a su se construire un palmarès olympique hors du commun, et le tout premier de la saga belge. Avec deux médailles d'or à Paris en 1900, et 4 à Anvers en 1920...

Avec en prime trois médailles d'argent, cet archer est bien le Guillaume Tell belge, le Nurmi des Flandres...Magie, il est aussi l'arrière arrière grand père d'une archère championne du monde, Sarah Prieels....Diam : 25,2 cm,

Assiette griffée de la belle maison Dupont-Fourdrigniers, Bruxelles.

100/150

# Saint-Louis, été 1904

## 40

Quatre documents éclairant ces Jeux aussi lointains qu'importants :  
 a) "World's Fair Bulletin, n°5, mars 1903, St Louis, USA, 40 pages sur les préparatifs, où le baron de Coubertin apparaît, 34,5 x 26 cm (manque la couverture);

b) Première page du "Programme, "Daily Official Programme, World's fair, Louisiana, Purchase, Exposition, St Louis, USA, 1904, 16p" (cette vue de l'expo a servi comme affiche), par St John. Déchirure à g. 23 x 15,5 cm

c) Numéro du célèbre journal "Le Temps" du 25 mai 1904, avec sur deux pages intérieures la description détaillée de la cérémonie d'ouverture de l'Exposition par Paul Adam (envoyé spécial). BE, on joint le numéro du "Petit Temps" du même jour ; d) Le plan officiel : "The Official Ground Plan of the Louisiana Purchase Exposition 1904, Saint-Louis, Mo." par D.R. Francis et Isaac Taylor, 51 x 28 cm (en 24 panneaux, soit 3 volées de 8)... Document étonnant permettant enfin de situer exactement les sites sportifs, très réduits, en bas à droite. Spectaculaire, imparable.

300/500



## 41

Deux médailles importantes :

a) Médaille triangulaire en bronze (70 x 70), avers : l'aigle déploie ses ailes, "Commemorative Medal Louisiana Purchase Expo"; revers : deux divinités jouant des voiles et drapeaux... "Universal Exposition St Louis, US of America, 1904". Dans les angles, on remarque entrelacées les initiales de Napoléon 1er, de Jefferson, et la fleur de lys. Allusion centenaire au traité de cession de la Louisiane aux Etats-Unis d'Amérique du Nord;

b) Petite médaille dorée (et percée, état moyen, diam : 3,2 cm) "Souvenir officiel, Louisiana Purchase, Exposition, St Louis 1904, 1808, rev Louisiana Territory, 100 000 square miles, 15 millions..." Commémoration de la vente historique plus évocatrice que la précédente.

On joint une création moderne.

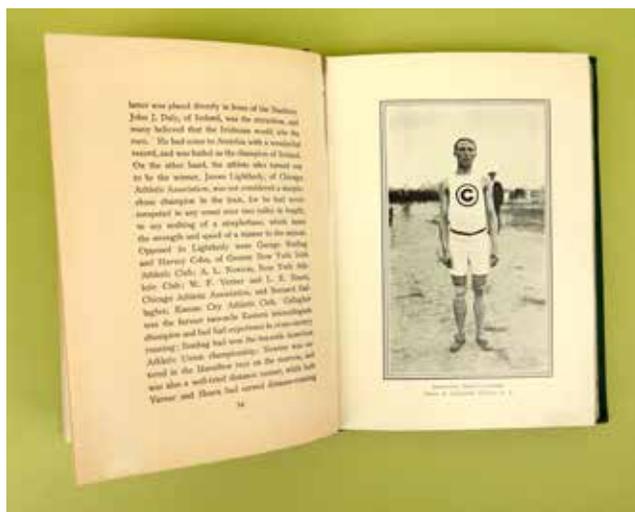
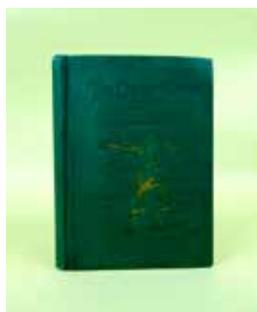
200/250

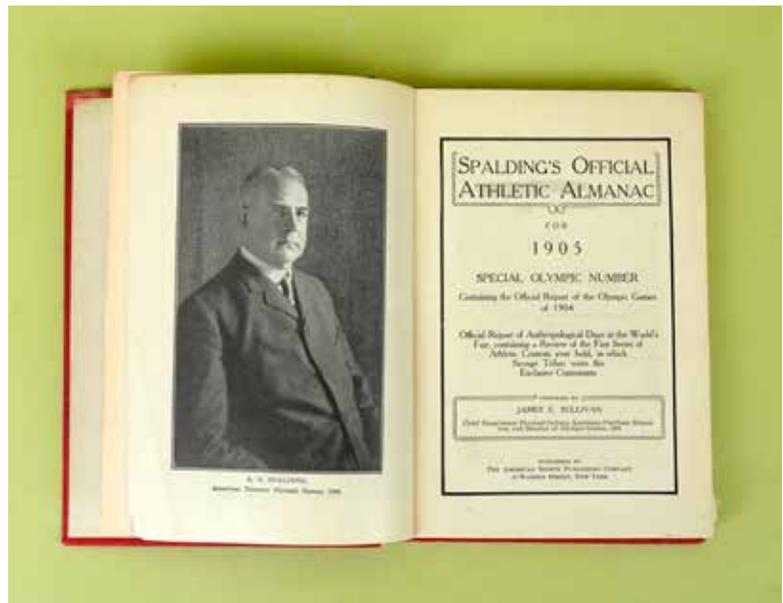


## 42

Le Rapport officiel : "The Olympic Games 1904, St Louis, Mo, USA." by Charles J.P. Lucas, Ed Walter B.Woodward. Envoi au Président Théodore Roosevelt. Couverture verte de l'éditeur avec le discobole. 148 pages, 18,5 x 13,5 cm. 28 pages de photos. 1905. Traces d'humidité. 12 ex connus dit Abrams.. Très rare.

1 400/2 000





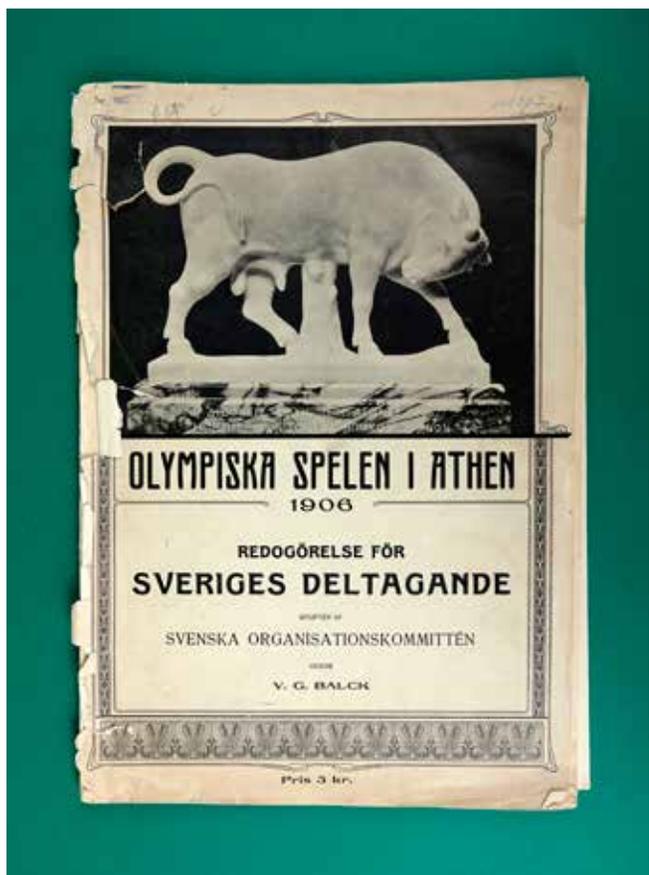
43

Livre : **"Spalding's Official Athletic Almanac for 1905, spécial Olympic, number containing "The Official Report of the Olympic"**. Compiled by James E. Sullivan. 284 pages, 17,5 x 12,5 cm.

Couverture éditeur toilée rouge. Une mine pour les Jeux et leurs environs (réclames pour les chaussures d'athlètes, etc)...Pour tout savoir sur ces Jeux aussi méconnus que maltraités. Complément du numéro précédent. Attention avec huit photos pleine page sur les "Anthropological days". Avec la mention dorée de Alonzo A. Stagg sur la couverture (peut-être son exemplaire ?), c'était le coach de l'équipe d'athlétisme de Chicago. Donc une belle histoire en prime.

Unique.

800/1 200



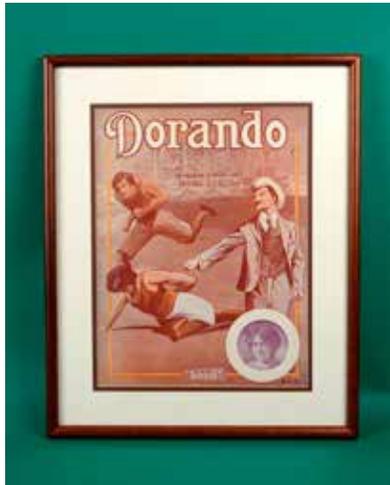
44

Athènes, été 1906.

Rare rapport suédois très illustré sur ces Jeux intercallaires ou décennaux, qui mériteraient une reconnaissance : **"Olympiska Spelen I Athen, 1906, redogörelse för Sveriges Deltagande Svenska Comite d'organisation, par V.G. Balk"**, 80 pages, traces d'humidité, couverture très abimée, mais excellent pour découvrir ces Jeux... Avec le voyage, les épreuves, etc...35 x 24,5 cm.

80/140

# Londres, été 1908



45

## Dorando Piétri (1885-1942)

Chanson Grand format superbement illustré en couleur par Ed.Pfeiffer, "Dorando" est inspiré à Irving Berlin, par la tragédie de Dorando Piétri qui lors de l'arrivée du marathon olympique de Londres, dans les derniers mètres de la course alors qu'il est en train de gagner, il tombe cinq fois. Aidé à franchir la ligne, quoique premier, il sera déclassé, et seulement considéré comme vainqueur moral. Ce drame inspire donc : "Dorando", words and music" à Irving Berlin (1888-1989). Il n'est pas encore célèbre le jeune Irving Berlin, quand il découvre notre héros malheureux lors d'une tournée au Etats-Unis en 1909...Il lui consacre cette chanson, dont l'illustration lithographiée nous replonge dans la terrible arrivée.

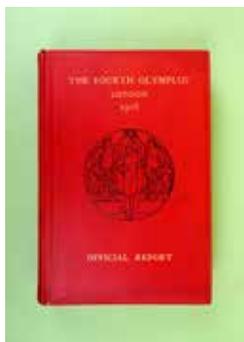
Chez Ted Snyder and Co, Music Publishers, NY.

34,5 x 26,5 cm, encadrée

Destins croisés, Irving Berlin va devenir un des compositeurs les plus célèbres du nouveau monde, et Dorando, un maudit du sport.

Très rare. Superbe.

300/400



46

Le rapport officiel sous sa couverture toilée rouge :

## "The Fourth Olympiad, London, 1908, Official Report.."

794 pages, 25 x 17 et 4,3 cm d'épaisseur.

Légères traces d'humidité.

200/300

47

## Exposition Franco-Britannique

Trois ensembles autour de cette Exposition, qui prit le relais des Expositions Universelles de 1900 et 1904, et permit un pas vers l'émancipation des Jeux en 1912 :

a) ensemble de 13 cartes-postales sur l'Exposition F-B, dont 8 avec cachet;

b) Catalogue de l'Exposition "Official Souvenir Franco-British Exhibition, 40 pages, avec photos n et b, grand format des pavillons les plus symboliques, annonceurs ou pas...Où l'on retrouve Schweppes, le chocolat Menier, et le champagne Moët et Chandon..." 21 x 27 cm...Petites traces sur la couverture, mais bon état;

c) Affiche d'intérieur, carton ferroviaire, "Chemin de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée...Trains rapides, trains express, billets d'aller-retour, 1, 2, 3 classes. Avec à gauche, belle vue couleur de Londres et du Stade..Gare Paris-St Lazare, Paris-Nord...18 x 37 cm. Superbe.

150/200



48

## Marathon - Dorando Piétri (1885-1942)

Quatre ensembles, dont le Rarissime programme :

a) "Olympic Games Marathon Race, 24 July 1908, starting from Windsor Castle (East Terrace)..." Three pence. 16 pages, 22 x 14 cm. Avec la liste des partants et des dossards, 19 pour Dorando, le vrai vainqueur, 26 pour Hayes...Le premier marathon avec la véritable distance olympique de 42,195 km, même si...T races d'humidité. A noter une belle réclame pour Schweppes.

b) 4 images, dont celle d'Olympia 1936, et trois cpa, une vue du Stade, une carte photo de l'arrivée dramatique de Dorando, une carte photo d'un coureur anglais;

c) Une couleur de "La Domenica del Corriere" du 2-9 août 1908, avec dessin couleur de Dorando dans les rues de Londres, traçant son chemin au milieu d'une foule énorme, par A.Beltramme, d'après une photo de Fiorilli; d) couverture du programme, le saut en hauteur, the great stadium, Shepherd's Bush, London, par judson and Kearns. 17 x 11,5 cm, état d'usage, encadré.

Ensemble historique.

300/400



# Stockholm, été 1912

49

**Jim Thorpe (1887-1953)**

**"Jim Thorpe, The All American"**

Affiche entoilée

Années 1950.

61 x 45 cm

En footballeur américain, maillot rouge des Indians Carlisle, par le grand illustrateur Emmett Watson (1893-1955). Avec ce superbe portrait du héros malheureux des Jeux de 1912, nous plongeons dans la période de l'amateurisme pur et dur...Large vainqueur, svp, du pentathlon et du décathlon, cet américain d'origine indienne, sera rétrospectivement disqualifié pour avoir touché un peu d'argent comme joueur de base-ball...Les temps modernes feront la part des choses et l'injustice sera réparée en 1980-2000...Ce portrait nous montre la figure légendaire et sa polyvalence comme coureur (103), sauteur en longueur, base-balleur, ou footballeur US. Vénéré par le président Eisenhower, l'homme qui avait dominé Brundage, le futur président du CIO, à Stockholm, est considéré comme le plus grand athlète américain du XX<sup>e</sup> siècle, car s'il excella accidentellement, si l'on peut dire, en athlétisme, il fit des étincelles en base-ball, football américain ou base ball, et ce jusqu'à l'âge de 41 ans...

200/300



50

Reliure contenant un ensemble de journaux suédois permettant de vivre au jour le jour ces Jeux exemplaires et haut en couleur. Avec les réclames d'époque (Continental, Champagne Barbier, Stanatol), on y est en plein.

De "L'Olympiska Spelens Tidning, Official organ of the Swedish Olympic Committee (n°1, 31 mai 1912 et 32, juin 1912), au Nordiskt Idrott du 17 juin au 27 juillet...En 32 numéros (GF : 37 x 28,5 cm, de 8 à 12 pages) on revit par le menu toutes les péripéties, tous les exploits de ces Jeux qui décolent enfin...Où l'on retrouve Thorpe, McArthur (marathon), les matches de tennis, foot, comme la course cycliste. En suédois, mais très illustré, avec qq textes en anglais.

TBE.

200/400

51

**Jim Thorpe (1887-1953)**

Ensemble exceptionnel de 10 pièces autour de Jim Thorpe, de ses exploits, de ses ascendances indiennes, et de l'atmosphère des Jeux :

a) Programme dédié (par le champion au crayon) de la 20<sup>e</sup> Exposition Annuelle des Indiens d'Amérique à Anadarko, Oklahoma, en l'honneur de Jim Thorpe, couverture de Y.Lores, du 13 au 18 août 1951 (le 18 journée Thorpe), 20 p, 28 x 22, BE, rare; b) enveloppe SuperBowl du 19 janvier 1985, avec timbre Jim Thorpe (USA, 20

c) en footballeur US, San Francisco 49, National Conference Champions 85;

d) deux originales privées, en noir et blanc, de Jim Thorpe devant un tipi avec des amis, 9 x 9;

e) photo de presse originale de Jim Thorpe à Los Angeles le 29 juin 1931. Avec

légende d'époque. Le champion avec les attributs de sa tribu Sac Fox. 20 x 15,5;

f) image Greatest Olympians, Vth Olympiad 1912, Stockholm, USA, Jim Thorpe, 1983;

g) deux rares cpa couleur, lithographiée, vues du Stade Olympique de 1912, sous deux angles, 9 x 14;

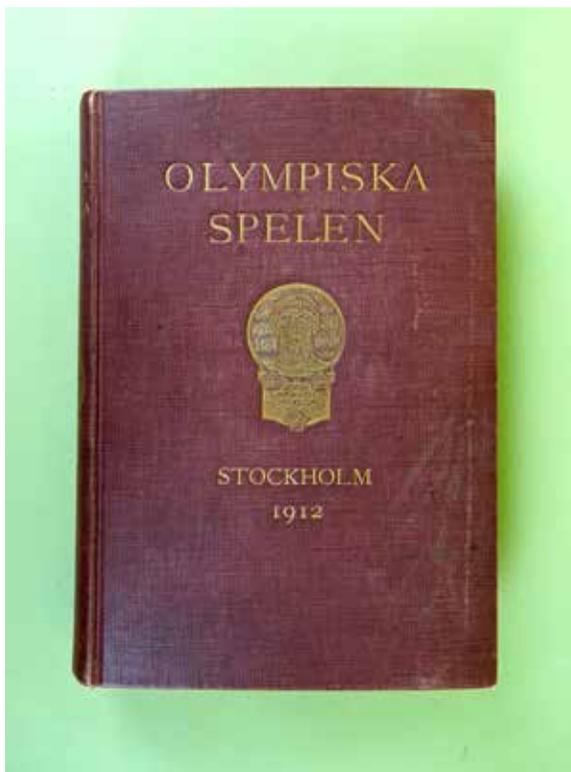
h) Numéro 848 de "Tip Top Weekly, du 13 July 1912, 5 cents, an ideal publication for the American Youth, le héros Dick Merriwell in Stockholm..." 20 pages sur 32 (28 x 20)

deux petits manques sur la couverture (Street and Smith Publishers, NY). Dans la même série les numéros 847 et 49 sont également consacrés aux Jeux;

i) Grande photo officielle de Jim Thorpe sautant en hauteur, éditée par The Olympic Committee United States, n et bl, 41 x 30,5.

300/400





52

**Rapport officiel**

Premiers Jeux Olympiques enfin libres, sans des contraintes d'Expositions: "Olympiska I Spelen, 1912", (avec la fameuse tête dorée du Pallas, qui est le pilote de ces Jeux du Nord ). AF, Gustaf Oson Uggla inledning AF Ofverste, V.G. Balk, 726 pages, 24,5 x 16,5.

Géo André, et Jeannot Bouin, et tous les copains sont là..

150/200



53

Lot comprenant 5 médailles dont ;

- a) Médaille de participant Atlanta 1996 dans sa boîte verte ;
- b) Médaille de participant Séoul 1988 ;
- c) Médaille officielle de participant Stockholm 1912, le quadriges, le couronnement. Par Lindberg et Mackennal, atelier CC Sporrang., Bronze. Diam : 5cm, ;
- d) médaille commémorative Barcelone 1992. ;
- e) médaille.

300/400

# Anvers, 1916

54

## Joseph Witterwulghe (1883-1967)

Plaquette en bronze  
40 x 23.

C'est à Anvers, que l'escrimeur Victor Boin prête le premier serment, et cette superbe plaquette en bronze a probablement été inspirée par cette première... Main gauche levée, l'athlète antique prête serment... Lauriers au front, palme à la main droite, il en impose. Cette plaquette était encore utilisée en 1936, comme l'atteste au revers, la mention : ASCIB, champ Division 1, 1936. Peut-être du football ?

Joseph Witterwulghe est un artiste belge réputé, auteur de nombreuses sculptures ou monuments funéraires ou pas.

250/350



55

## Affichette officielle encadrée, bilingue.

Par la lithographie artistique, Bruges. Avec cachet rectangulaire "Bon à afficher".

Cette oeuvre réduction non signée de la grande affiche officielle était destinée aux intérieurs, avec un tirage de 40 000 ex. "VII Olympiade, Anvers-Antwerpe, Aout-septembre/Augustus-September" Le discobole est toujours là à gauche drapé dans les drapeaux des nations participantes, avec vue de la ville, dont les armes surgissent à droite. 21,5 x 31,5.

Subsidée par les pouvoirs publics (également en flamand).

200/400

56

## Rapport olympique officiel

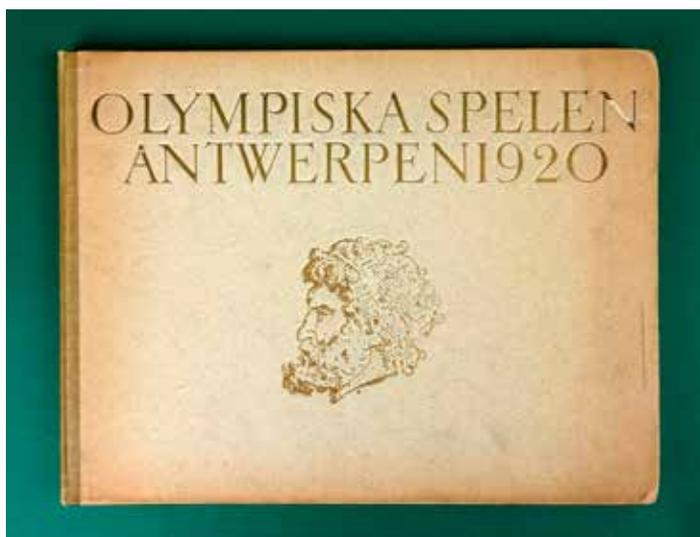
Album à l'italienne, en lettres d'or "Olympiska Spelen" (le n a sauté), imprimé à Stockholm Skildrade I ord och Bild av Erik Bergwall.

Avec tête d'athlète antique en couverture.

Ex-libris "Powell Chesterfield", 160 pages, 27,5 x 36,5.

Présenté en cinq parties très équilibrées de 32 pages chacune, se répartissant les disciplines avec une somptueuse iconographie, et chaque fois, une magnifique oeuvre en couleur. La 1 (deux coureurs de haie, dont un Français), la 2, un lanceur de poids américain, la 3, le marathonien avec sa couronne de vainqueur, la 4, le plongeur, et la 5, le match de football. La 1 relate l'athlétisme, le tennis, le vélo, la voile et le patinage, etc... On trouve Lenglen et Decugis en 3, la boxe en 4, etc... Même si l'angle est très suédois, tous les intervenants apparaissent joliment dans cette réussite aussi précieuse que méconnue.

200/300

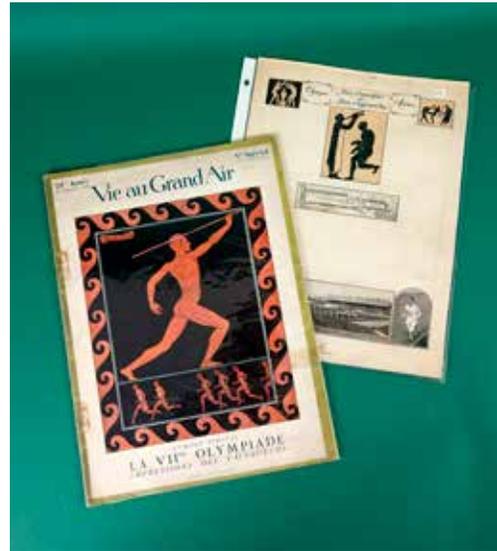


### 57

Deux pièces :

a) numéro spécial olympique de la "Vie au Grand Air" du 20 septembre 1920. 60 pages, dont 39 très illustrées sur les Jeux (photos de Géo André, Guillemot, Lenglen, etc), articles de Mortane (préparer PARIS), de l'Américain Weber (sur les Français), de Suzanne Lenglen, André, Poulencard, ou Bridge (escrime, Massard), de Géo André (sur ses 3 Jeux, savoureux)...etc Superbe numéro avec sept pages d'impressions des héros des Jeux... En couverture le lanceur de javelot à l'antique du grand George Barbier (1882-1932);  
b) maquette de revue "Olympie, Anvers, Jeux d'Autrefois, Jeux d'aujourd'hui", une planche du sommaire, avec trois dessins originaux (antiques), un précieux plan d'Olympie (hippodrome, stade, etc) tiré du Voyage du jeune Anacharsis par Barbié du Bocage, et en bas, montage de trois photos de presse, le 5000 de 1912 (Bouin-Kolehmainen), les délégations sur la pelouse d'Anvers, et un athlète. 32 x 24. Très décoratif.

80/140



### 58

Trois pièces :

a) le petit badge Gold dans sa pochette de plastique noir, griffée Berton : Games of The VIth Olympiad, 1920, Gold, les anneaux d'or sur gerbe de blé..."2 cm. Rare;  
b) la Version dactylographiée du rapport olympique : Rapport Officiel des Jeux de la VIIè Olympiade, Anvers 1920. 174 pages, 28,5 x 22. La version officielle étant très, très rare (exemplaires numérotés en français), certains ont heureusement jugé bon d'en faciliter la diffusion sous cette forme populaire. Plus tard, Bill Mallon a rédigé une version beaucoup plus proche des canons officiels ;  
c) C'est à Anvers, que l'escrimeur Victor Boin prête le premier serment, et cette superbe plaquette en bronze de J.Witterwulgha a probablement été inspirée par cette première...Main gauche levée, l'athlète antique prête serment ...Lauriers au front, palme à la main droite, il en impose. Cette plaquette était encore utilisée en 1936, comme l'atteste au revers, la mention : ASCIB, champ Division 1, 1936. Peut-être du football ? 10 x 5,5. Joseph Witterwulgha (1883-1967) est un artiste belge réputé, auteur de nombreuses sculptures ou monuments.

150/200



### 59

Les deux numéros de la semestrielle "Revue Sportive Illustrée" (37,5 x 28 cm):

a) 16<sup>e</sup> année, 1er numéro de 1920, en couverture, la visite du Roi au Stade Olympique d'Anvers, sa voiture est une D'leteren frères. Dans cette luxueuse revue farcie de belles réclames industrielles, des articles importants sur les Jeux : les épreuves de patinage et hockey, sur l'inauguration du stade et la visite royale, article de Baillet-Latour, "La VIIè Olympiade, la Belgique en assure l'organisation", 9 pages, très illustrées; couverture fatiguée et tachée, mais l'intérieur est impeccable;  
b) idem, 2è numéro pour 1920. Avec les régates d'Ostende, le tennis avec Lenglen, le baron de Coubertin est là et signe un bel article : "la victoire de l'Olympisme" ...Plusieurs beaux articles sur cette "manifestation grandiose, sous le haut patronnage de la revue..." avec le comte de Baillet-Latour, et le secrétaire du comité exécutif de la VIIè Olympiade, M.R.W. Seeldrayers. Couverture décollée et fatiguée, mais là aussi, intérieur parfait. Un témoignage précieux, très décalé, et au coeur des Jeux. Egalement intéressant pour le survol illustré de l'industrie automobile de l'heure.

50/80



### 60

#### Médaille officielle de participant;

Avers : VIIè Olympiade, Anvers, MCMXX, athlète couronné;

Revers : le char antique. Bronze. Par P.Theunis.

Diam : 6cm, 75 gr.

150/200



**61**

**Aviron.**

**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture (24 x 33) et en lettres d'or "Aviron". Format à l'italienne avec lacet latéral. Dans la série, le meilleur. Rien que des photos originales et de grand format...Travail de pro, peut-être du mystérieux du Houx. Ici, en 34 photos (16 x 22), on découvre le double champion olympique américain John Kelly (1889-1960), le papa de Grace de Monaco, 4 photos de skiff, dont une de course, le deux de pointe avec barreur 6 (dont les Français de la Marne Barberolle-Bouton-Poix), le 4 de pointe (5), la presse qui travaille pendant que le linge sèche (1), la navette des juges (1), la course d'un 4, Six photos de 8 posant ou en action, sur le ponton, etc...

**300/400**



**62**

**Yachting**

**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture, et en lettres d'or "Yachting", format à l'italienne, Lacet latéral, bon état.

23 x 33.

Avec 25 grandes photos de qualité (19 x 25), où l'on découvre une bonne partie de la flotte olympique, deux images légendées, l'Edelweiss, l'Eleda.

Reportage de du Houx ?

**250/350**





63

**Chant.**

**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture (23 x 33), et en lettres d'or "Chant". Lacet latéral.

Dans ce précieux album, on découvre que la musique et le chant tinrent un rôle essentiel dans cette célébration. Plusieurs ensembles choraux et musicaux évoluent ici, un chœur autichien est marqué. En 33 photos originales de beau format (13 x 18), et 7 cpa.

En ouverture, quatre photos d'oeuvres de concours d'art (la force, le patinage et le football (A.Ost ?)).Rare. N'oublions que dans le concours d'art, sur les deux épreuves musicales, l'une a souris à un Belge.

Reportage de du Houx ?

200/250

64

**Patinage.**

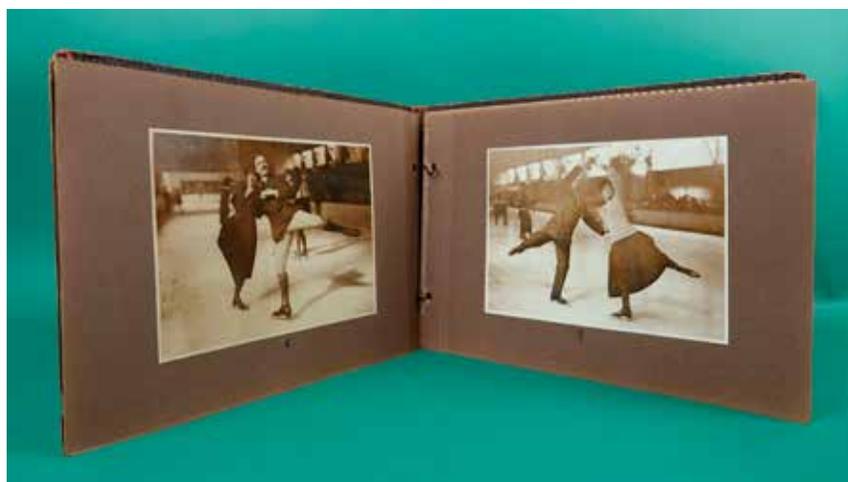
**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture (23 x 33) et en lettres d'or "Patinage sur glace", format à l'italienne, lacet latéral.

Les sports d'hiver, qui avaient fait leur apparition aux Jeux de Londres, surgissent ici, sur la belle patinoire..Le patinage artistique et le hockey sur glace monopolisent les 35 belles photos (12 x 18) et les 8 cartes photos de cet important album. Les hockeyeurs des USA, de Suisse ou du Canada sont impressionnantes, comme les patineuses, en particulier une belle américaine. Mais c'est à un couple que nous décernerons la palme.

Reportage de du Houx ?

300/400



65

**Tennis.**

**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture (24 x 33), "Tennis" en lettres d'or, format à l'italienne, cordon latéral.

En 16 photos dont 7 Gf, on retrouve Suzanne Lenglen (4 fois, une 18 x 34, et 3 en 13,5 x 9) dont une avec Decugis, ainsi que les autres joueuses et joueurs de ce grand tournoi. Peut-être des images de du Houx.

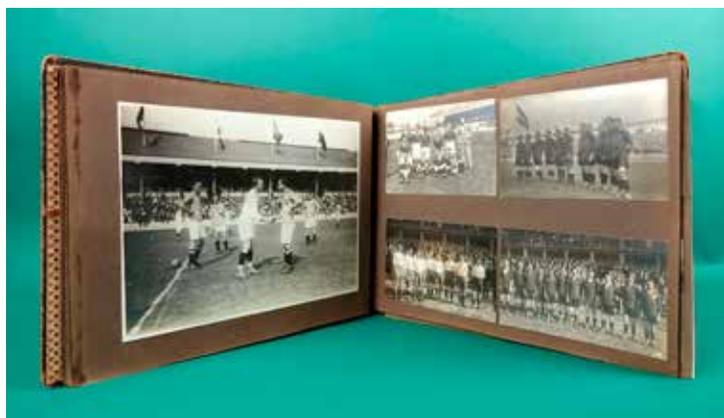
200/250

66

**Gymnastique.**

Album avec sa couverture comprenant 23 documents dont 6 photographies (grands formats 17 x 21) et 17 CPA originales neuves. 23.5 x 32 cm  
Quand la Gymnastique était collective, . On assiste en direct au défilé, aux exercices collectifs généraux et par nation avec en particulier les français et les italiens. A noter que les femmes sont bien associées à la fête.

200/300



67

**Football.**

**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture (24 x 33), "Football" en lettres d'or, format à l'italienne, cordon latéral.

En 15 photos GF, et 49 cartes postales neuves, l'on retrouve une partie des péripéties vécues par les 14 équipes de ce tournoi mouvementé (avec une première pour l'Egypte) . L'équipe de Belgique, future lauréate est bien là avec le monumental trophée, la France aussi. La Belgique, qui mène par 2 à 0, s'impose en finale, après le renoncement de la Tchécoslovaquie à la fin de la première mi-temps. La France tombeuse de l'Italie en quart, est battue, par la Tchécoslovaquie en demi. Pour la médaille d'argent, l'Espagne de Ricardo Zamora, s'impose dans le mini-Tournoi organisé in-extremis.

Peut-être des images de du Houx.

300/400

68

**Natation.**

**Suite des reportages photographiques.**

Album avec sa couverture (24 x 33) "Natation" en lettres d'or, format à l'italienne, cordon latéral. On y découvre la curieuse piscine romantique de Wazenberg. En 70 images, dont 18 photos d'assez grand format, et 52 cartes photos neuves, on plonge dans ce tournoi très original, où les belles naïades ne manquent pas, Miss Bleibtrey est omniprésente. Duke Kahanamoku est de la guirlande, comme les poloïstes. Entre le tennis, le patinage et la natation, on se rend quand même compte que les femmes n'étaient pas absentes. Du Houx ou pas ? Tous ces albums sont patrimoniaux, et ici avec les belles nageuses doublement.

300/400





69

**Cérémonie d'ouverture**

**Album photo du reportage de la cérémonie d'ouverture et du défilé des nations.**

En 54 photos et 14 cartes photos (et une image Olympia).

Deux pièces majeures : les délégations sur la pelouse, avec le premier drapeau olympique (23 x 32), le discours de Baillet-Latour avec Coubertin à ses côtés (12 x 17). En gros plan, on découvre les équipes d'Australie, Espagne, Canada, Egypte, France (Emile Ecuyer, 14è du disque), ainsi que la Suède, la Suisse, la Finlande ou la Grèce qui défilent en short). Les femmes sont présentes. L'album a perdu sa couverture, et n'est pas en très bon état, mais il a su préserver ses photos, peut-être de du Houx. 23 x 32. Format à l'italienne, lacet latéral.

Très rare.  
**300/400**

70

Dossier varié autour des Jeux :

- a) Etonnant reportage photographique (amateur) des étudiants de Harvard préparant les Jeux d'Anvers (les trials) : 25 photos (11,5 x 7) contre-collées sur support papier noir, où l'on retrouve les noms de Bihlman, Paddock, Kelly. C'est l'Olympic Stadium Harvard, le 17 juillet 1920;
- b) belle carte, le serment, par V. Bow, 9 x 14;
- c) deux photos de presse originales, l'ouverture des Jeux, le roi et les militaires défilent (12,5 x 17);
- d) photo originale de l'ouverture, le lancement des pigeons de la paix (14/8/20);
- e) cinq photos, les tennis (Du Houx, Bruxelles, 9,5 x 10,5), et (6 x 8,5) l'athlète Cony, l'aviron avec Kelly (skiff), le 8, et l'entrée du stade olympique. Curiosité pour amateur éclairé.

**80/140**

71

Quatre pièces sur l'omniprésence italienne aux Jeux d'Anvers :

- a) trois numéros de "La Domenica del Corriere" avec à la Une, les superbes dessins du maître italien Achille Beltrame (1871-1945). Ici, il est d'autant plus inspiré qu'il s'agit de célébrer les exploits de compatriotes, le marcheur Ugo Frigerio (qui survole le 3000m) et les escrimeurs transalpins, avec les fabuleux frères Aldo (1899-1965) et Nedo Nadi (1894-1940). Le roi des Belges peut les féliciter chaleureusement, à eux deux, ils décrochent 9 médailles dont huit d'or ! Nedo en a cinq, et comme il en avait déjà une en 1912, son total personnel est de 6 or. Son frère cadet, en a trois du métal royal, plus une en argent. Avec une moisson pareille, le crayon d'Achille peut s'envoler (numéros du 29 août au 5 septembre (39 x 28) pour l'athlétisme, du 12 au 19 septembre pour l'escrime (40 x 29), 2 ex de ce dernier dont un en état moyen);

- b) un cahier d'écolier neuf (20,5 x 15), avec un coureur de haies couleur en couverture : Anversa, VII Olympiade, Quaderni di, avec les drapeaux italien et belge, en 4è de couv, la saga des Jeux en italien, ceinturée par les drapeaux de 20 pays, dont l'URSS (curiosité)

**50/80**



72

**Diplôme officiel - Antoine Théodore Privat Livemont (1861-1936)**

Lithographie. Ets Jean Malvaux, Imp. J-E. Goossens, SA Bruxelles. 57 x 73

Entoilé

Petit tirage : 1350 exemplaires

Parfait état, vierge

"VIIè Olympiade, Anvers 1920, Prix." Le couronnement de l'athlète vainqueur. Le Mucha belge, qui a aussi décoré l'Hôtel de Ville de Paris, a aussi signé plusieurs belles oeuvres sportives, celle-ci étant peut-être la plus remarquable.

**500/800**

73

Deux pièces :

- a) Version moderne dactylographiée du "Rapport Officiel des Jeux de la VIIè Olympiade, Anvers, 1920", 180p, 28 x 20. Entre le rarissime rapport olympique et le rapport moderne compilé par Bill Mallon en 1992, mieux qu'un dépannage;
- b) Livre en anglais : "The Games Reborn, the VIIth Olympic, Anvers, 1920" Par Roland Renson, Pandora, Sdz, 29,5 x 24,5, 96 pages, 1996.

**100/140**



74

**Suzanne Lenglen - Marcel Bouraine (1886-1948)**

Sujet en bronze

19 x 17.

Belle patine.

Suzanne Lenglen vole.. Elle est aérienne notre Suzanne, ceinture et bandeau dorés, robe plissée vert d'eau de Jean Patou.

Au sommet de son art, à Anvers, en 1920, elle rayonne sur les Jeux de la reprise, en décrochant les médailles d'or du simple dames, et du double mixte avec Max Decugis. Dans le double dames, c'est la médaille de bronze. A noter la délicatesse de l'artiste, qui signe sous le pied droit de la Divine.

1 400/1 600



**75**

**Demeter Chiparus (1886-1947)**

**Le coureur de haies**

Bronze signé

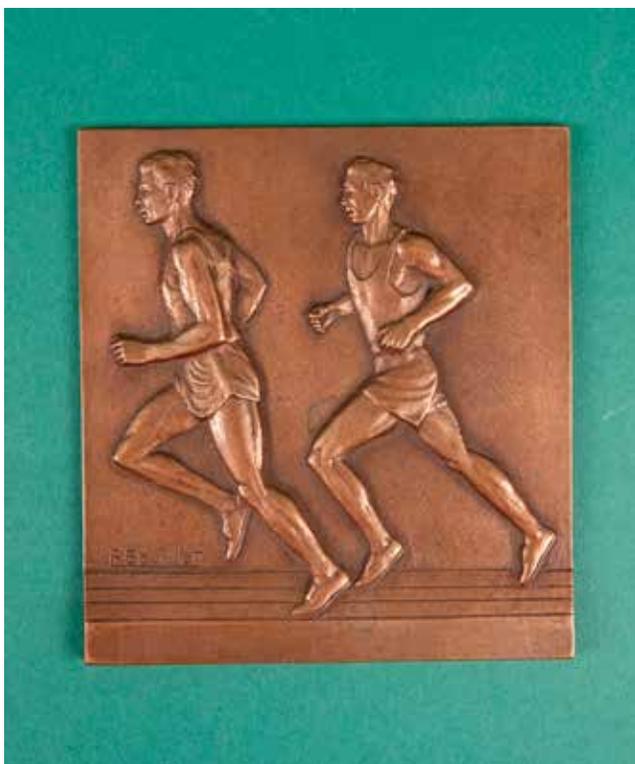
H 40cm

Spectaculaire coureur de haies, sur la dernière haie. La jambe droite est à peine passée, le genou frôle encore cette haie en croix. Le mouvement est parfait, avec cette belle recherche d'équilibre des deux bras.

S'agit-il de l'inoubliable champion polyvalent Géo André (1889-1943), olympien de 1908 à 1924 ? C'est probable, car il excellait sur le 400 m haies, et son charisme était immense. Vice-champion olympique de la hauteur, finaliste sur les haies en 1920 et 24, médaillé dans le relais 4 x 400, c'est la grande figure du sport français, se doublant d'un journaliste expert. Evadé en 1914-18, tombé les armes à la main en 43, il avait prêté le serment olympique à Paris en 1920.

L'artiste a poussé le souci d'exactitude, jusqu'à respecter le nombre de pointes sur la partie avant des semelles (6) de chaussures à pattes. Petite fissure sur le côté droit du short. Autrement : une oeuvre électrique, comme lui.

**400/800**



**76**

**E. Bouillot**

Plaquette en bronze

Les Coureurs..

12 x 11 cm

Foulée dans foulée, les deux champions ne manquent pas d'allure et ont des airs de Guillemot.

**100/150**

77

**Anvers-Amsterdam - Edouard Fraise (1880-1945).**

"Le footballeur shootant."

Trophée en bronze signé

H 26 cm

Ce sujet probablement créé par l'artiste lors des tournois olympiques de football des années 1920 était tellement apprécié et spectaculaire, qu'il était utilisé comme Trophée Prestige plus tardivement, ici par exemple, il personnifie "le Challenge Bret et Garcia, 1947." Le joueur en recherche d'équilibre avec les bras, donne l'impression de s'envoler. Petite fissure sur le pied gauche, égrenures sur la terrasse.

**1 200/1 500**



# Paris et Chamonix, 1924



78

La série des 14 cartes les plus rares, les plus belles et les plus mystérieuses (car non signées) des Jeux de Paris. Neuves.

Imprimerie Draeger.

9 x 14.

Editée par l'apéritif St Raphaël, avec qui le coureur du 110 m haies boit l'obstacle, comme ses camarades du foot, de la lutte, du 3000 m par équipes, de la pelote basque, et du cross-country.

Quant aux 8 autres cartes, elles impliquent des disciplines aquatiques (water-polo, plongeon 3 différentes, aviron, voile, 100 dos et 400 nage libre).

Une petite légende voudrait que ce soit un grand artiste, qui soit l'auteur de ces images très modernes, très épurées, où le bleu ciel prime. Ancien coureur cycliste de St Raphaël, Raphaël Geminiani, qui est né un an après, en 1925, est toujours en vie et va sur ses 100 ans, après avoir lui aussi bu l'obstacle ! In apero veritas.

150/250

79

**Octave Guillonnet (1872-1967) -  
Emile-Louis Bracquemond (1889-1970)**  
**Sèvres**

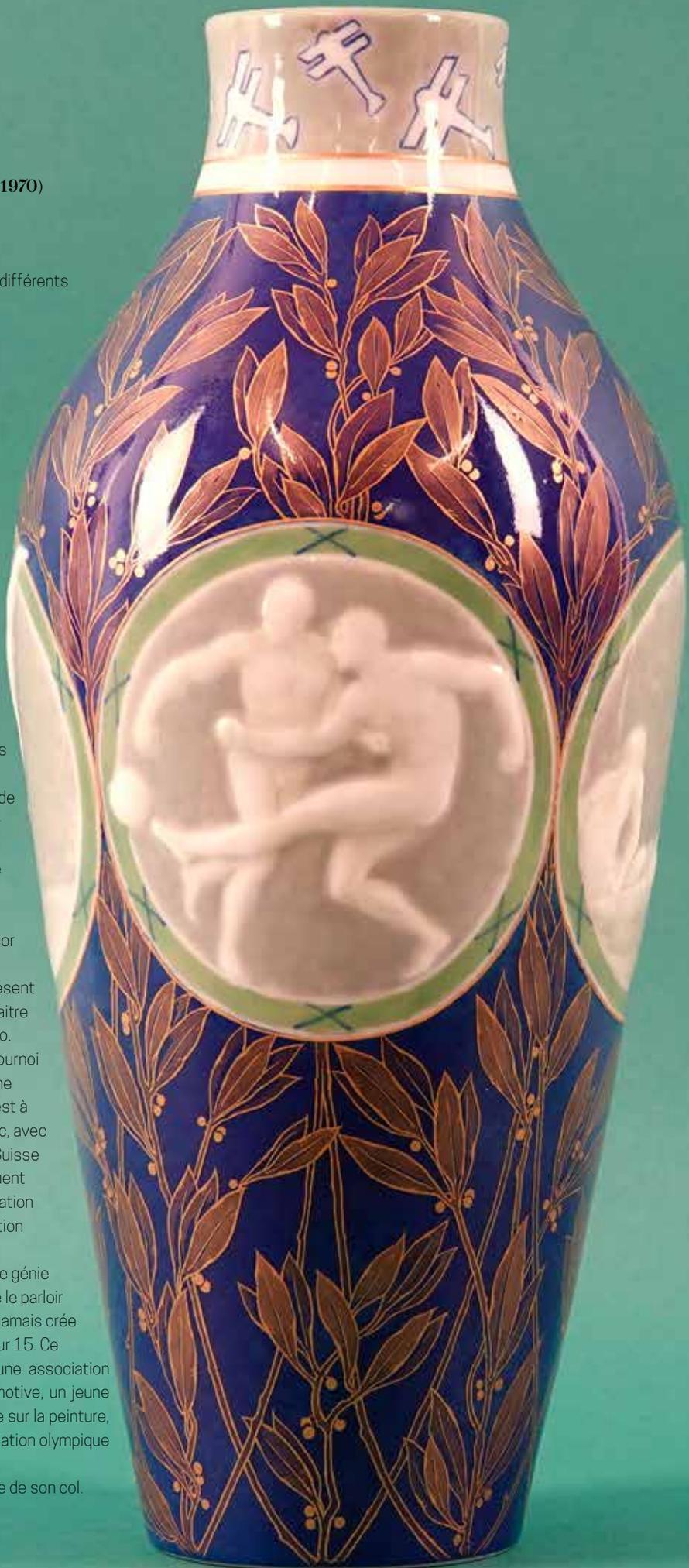
Vase à l'antique  
Porcelaine  
Edition à 81 exemplaires en 4 modèles différents  
H 33 cm  
Parfait état.

Avec son incomparable bleu, et son col aérien, remis aux vainqueurs des Jeux de 1924.

Notre exemplaire offre donc quatre des seize disciplines au programme, et nous avons la chance d'avoir ici subtilement rehaussé de vert pâle, et de brins de lauriers dorés, aux côtés de l'aviron et du plongeur, les deux grands sports collectifs des Jeux de Paris, le football-association, et le football-rugby. Les représentations sont du grand Octave Guillonnet et le travail de céramique est du non moins célèbre Emile Louis Bracquemond (1889-1970). Toutes les mentions indiscutables sont bien là, RF décor Sèvres, 1924. Le football-rugby faisait là sa dernière apparition olympique (il était présent en 1900, 1908 et 1920), avant de réapparaître sous un nouveau format (à 7) en 2016 à Rio. La violence avait en effet marqué ce mini-Tournoi marqué par la victoire des Etats-Unis comme en 1920. Quant au football-association, c'est à Paris, qu'il se révèle vraiment au grand public, avec l'équipe d'Uruguay, qui en finale domine la Suisse par 3 à 0. Les magiciens sud-américains jouent vraiment au ballon, et vont permettre la création de la Coupe du Monde, dont la première édition sera célébrée chez eux en 1930. Avec cet incomparable vase, nous retrouvons aussi le génie Octave Guillonnet qui en 1899 avait décoré le parloir du lycée Lakanal de Sceaux de la plus belle jamais créée sur le football-rugby, une merveille de 4m sur 15. Ce lycée pionnier du sport en France avec une association athlétique créée en 1889, avait pour locomotive, un jeune élève nommé Frantz-Reichel. On le retrouve sur la peinture, comme on le retrouvera au sein de l'organisation olympique de 1924.

Pièce de haut vol, et pas seulement à cause de son col.

**5 000/7 000**





**80**

**Edouard Fraisse (1880-1945)**

**Paavo Nurmi**

Bronze

H 28 cm

le coureur à pied, le quintuple champion olympique de Paris.

Le nom du champion finlandais figure bien sur cette oeuvre spectaculaire, mais elle va bien au-delà. En effet, l'artiste, qui participa lui aussi aux Jeux, lors des concours d'art, a su saisir au vol, la mystique du " Finlandais volant."!

On donne les dates de Paavo, à titre documentaire (1897-1973), mais il est éternel, à cause des cinq titres glanés à Colombes, sur la cendrée, ou en cross (dossard 327), à cause des quatre autres médailles d'or de 1920 ou 28, comme des trois médailles d'argent et de bronze, mais aussi parce que sa carrière a été brisée en 1932, pour cause de professionnalisme. La postérité a rendu au champion, ce qu'il avait donné à la légende, en lui dédiant affiches, statues et trophées, dont celui-ci n'est pas le moindre. du phénomène.

Egrenures sur la terrasse, infime fissure sur la cheville droite.

A noter, qu'il fut aussi le dernier porteur de la torche des Jeux d'Helsinki en 1952, celui qui embrasa la vasque.

**1 200/1 500**

**81**

**Footballeur**

Régule patiné.

H 23 cm

Il est penché, juste ce qu'il faut, pour "la" mettre hors de portée du gardien. Avec ce beau joueur, on retrouve le football olympique, de son embrasement en 1924 à Paris, avec les magiciens uruguayens, au onze d'or hongrois de 1952. C'est le buteur, le goleador éternel.

**150/200**



82

**Hockey-sur-Glace.**

Deux grands tirages photos sépia de parties de hockey olympique  
53 x 108 cm, et 40 x 70 cm. BE.

Sur la plus grande patinoire du monde, offerte à Chamonix par le PLM. Le photographe s'est concentré sur les buts, mais ces panneaux plastifiés, que l'on voit bien pour décorer un club ou un restaurant, donnent une bonne idée de ces premiers Jeux d'hiver. On entrevoit même un maillot frappé du coq, mais un coq sur la glace n'a jamais fait d'étincelles, et ce Tournoi assez réussi avec huit équipes sera survolé par le Canada, les Etats-Unis et la Grande Bretagne.

80/120

83

**Bernard Naudin (1876-1946),**

Diplôme officiel

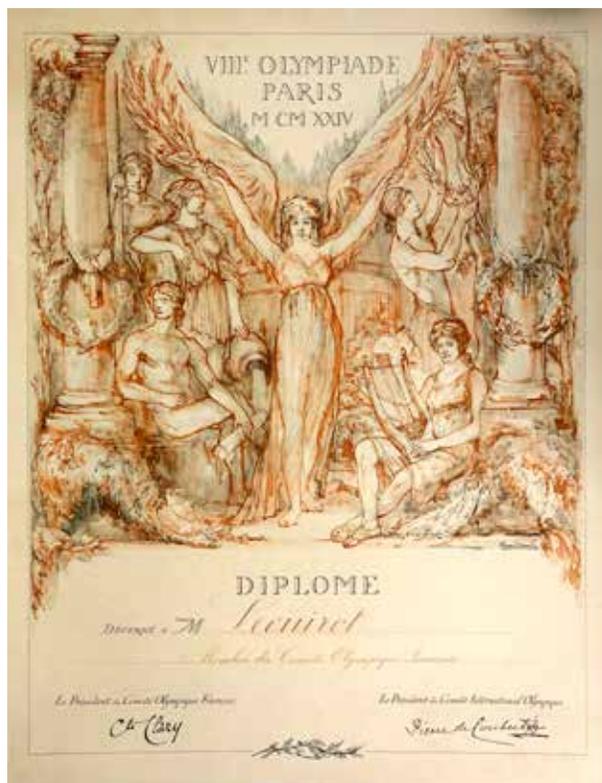
"VIII<sup>e</sup> Olympiade, Paris, MCMXXIV, décerné à Monsieur  
Lecuirot, membre du Comité Olympique Français".

Signatures de Clary et Coubertin..

64 x 49,7.

Oeuvre du maître originaire de Châteauroux, où auront lieu  
des épreuves olympiques en 2024.

500/800



84

Deux documents sur les courses olympiques :

a) planche couleur tirée de "la Domenica del Corriere", dessin de A. Beltrame, montrant les coureurs finlandais du cross par équipes en rase campagne, 30 x 27

b) Gravure: aquarelle couleur de Georges Leroux (Entoilée, 27 x 38) :  
"Au Stade de Colombes, pendant les Jeux Olympiques, passage d'un groupe de coureurs de demi-fond devant la tribune d'honneur." Tiré de "L'Illustration".

60/80

85

**Rapport officiel des deux Jeux de 1924.**

Couverture gaufrée

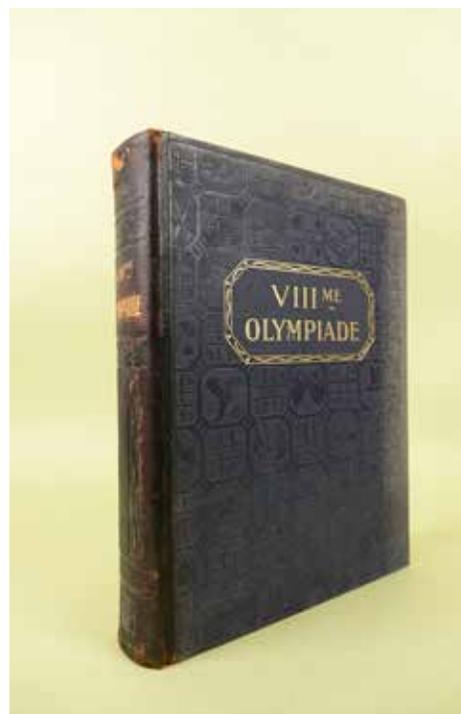
852 pages, qq trace d'insolation sur le côté droit

32,5 x 25.

Tous les classements, tous les participants, tous les détails, sur les beaux arts, la philatélie, la sono. Le plus beau et le meilleur des rapports, un siècle après.

En français.

250/350



86

**Henry Dropsy (1885-1963)**

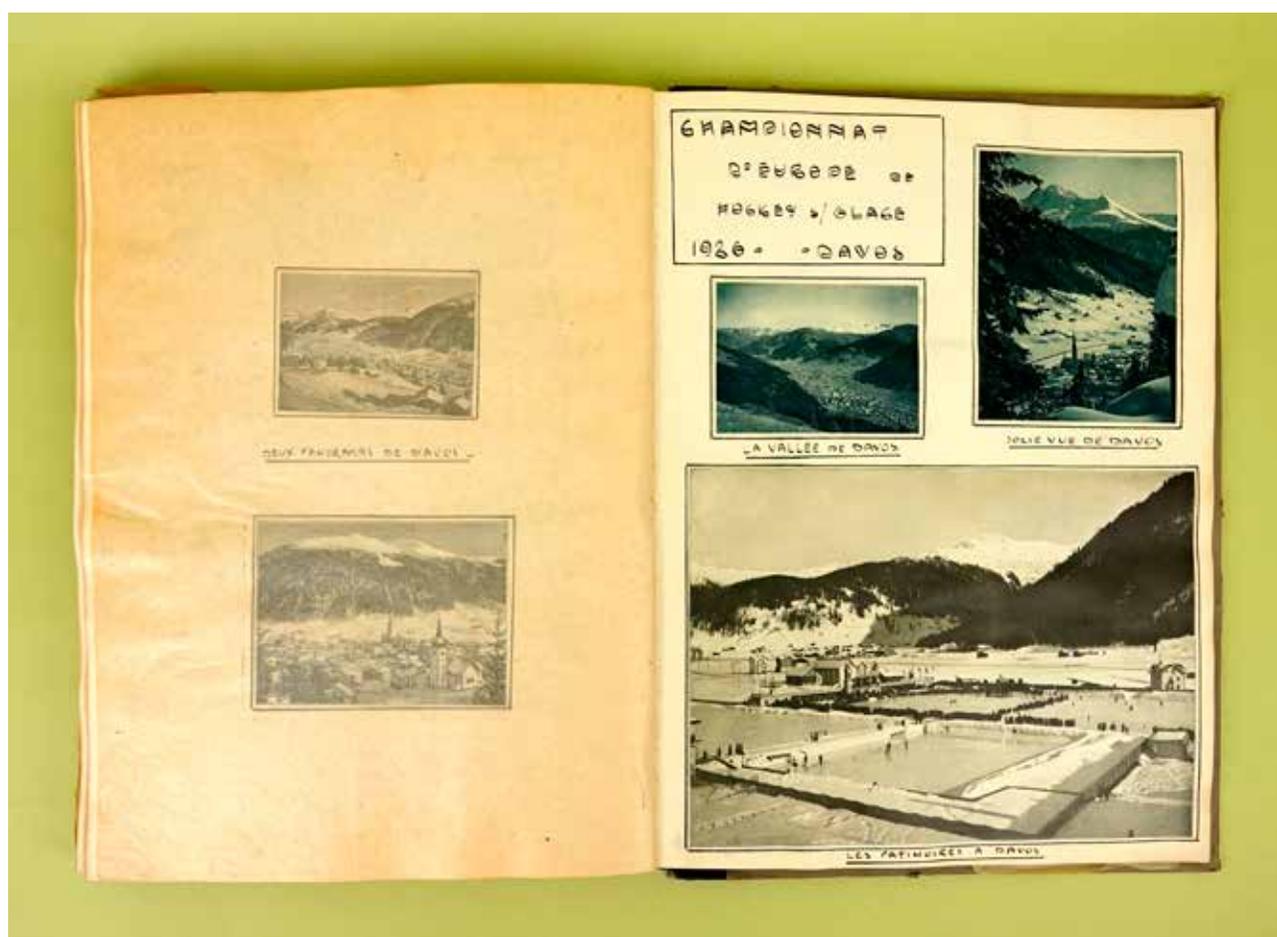
Etonnante plaquette de bronze

"MCM XXIV, vainqueur."

Athlète antique, vainqueur. Avec palme et victoire.

8 x 12,5

120/180



87

**Hockey-sur-Glace.**

Album photos de grand format

35 x 26

Probablement unique, confectionné par André G. Poplimont, minutieux dirigeant belge de la Ligue Belge de Patinage sur Glace. Ici, en 42 pages calligraphiées (à l'ancienne), on découvre en 136 tirages photos toutes les facettes des Jeux d'Hiver de 1924 de Chamonix-Mt Blanc. En prime, les reportages revue de presse avec 28 photos des Champts d'Europe de Hockey-sur-Glace de Milan (1924), Prague (1925), et Davos (1916). Ici, nous découvrons enfin des facettes méconnues des Jeux de Chamonix : commencé avec "les grosses légumes" (le baron de Coubertin, le comte Clary, Frantz-Reichel, et le Général Kentish, toutes les disciplines et spécialités nous sautent à la figure avec des photos de qualité, bien légendée, et regroupées par chapitres. Une petite idée : 3 pages sur la course militaire, 5 sur les bobs (où l'on découvre que le bob à 5 était une réalité), 3 sur les sauts, 10 pages sur le hockey (28 photos), 9 sur le patinage artistique (avec Melle Sabouret, Joly ou Hénie), 4 p sur le patinage de vitesse, les autres pages nous révélant défilé, pistes, tribunes, etc. Où l'on retrouve enfin les Français du bob, du hockey, du patinage, sans parler de toutes les pointures mondiales et du ventripotent Gaston Vidal. Les formats varient : 13,5 x 9, 9 x 11,5, 9 x 12, 16 x 8,5, 10,5 x 16, 6,5 x 16, diam : 7,5 pour quelques rondes. Les photos sont-elles de M. Poplimont ? Pas impossible.

800/1 500



88

**Bal Olympique**  
**Affiche double**

Encadré,  
65 x 25,5 cm

Petite trace de clou en haut à gauche, passée

La plus importante et la plus rare des Jeux de 1924 n'est peut-être pas une affiche, puisqu'elle se présente recto-verso, et que la coller (sa vocation) serait donc la couper en deux. On dira donc que c'est une affiche double, comme il y a des agents doubles : Avers. "Bal Olympique, vrai bal costumé organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris, le vendredi 11 juillet 1924, de minuit à 6h du matin, à la Taverne de l'Olympia (28 bd des Capucines). C'est une création d'athlète antique de Victor Barthe (1887-1954), qui ouvre le bal, la musique étant de la grande Germaine Tailleferre (1892-1983). Bal consacré à Apollon, Dieu de l'Olympique, et à la gloire de l'Olympiade de Colombes, ainsi qu'à une belle brochette de champions où l'on retrouve Carpentier, Dempsey, Zbysko, Lenglen, Tilden, Babe Ruth, etc L'aviation n'est pas oubliée avec Icare, Ader, les Wright, Blériot, Léonard de Vinci et Blériot, etc. La décoration pilotée par Marie Wassilieff sera assurée en vitesse par 50 artistes, dont Aragon, Bourdelle, Géo Charles, Chana Orloff, Foujita, Picabia, Ravel, ou Segonzac..300 affiches avec les dessins originaux des artistes notoires seront exposés dans Paris. Les billets sont en vente à la Chiserie des Lilas, au Dôme, à la Rotonde, et aux Deux Magots. Revers.

Dessin de Natacha Gontcharova (1881-1962), un projet de costume pour le Bal Olympique pouvant servir aux deux sexes, recommandé aux personnes pressées. Matériau : papier tet calicots colorés. Dans le programme plusieurs exercices sportifs parodiques (Foot Ball général, gymnastique rythmique, etc) où l'on trouve ou retrouve Foujita, Tristan Tzara, Larionov, Mane Katz, Martinou, etc.Prix d'entrée : 30f, 15 pour les artistes. Une merveille, qui montre la joyeuseté et le dynamisme de la colonie artistique russe de Paris, qui était alors considérable. Aucune Olympiade culturelle ne pourrait aujourd'hui aligner une telle distribution. Pièce patrimoniale.

Très rare, compte tenu de sa fragilité, de son faible tirage, très peu d'exemplaires ont traversé le temps.

700/1 500

**89**

Ensemble de 7 cartes-postales olympiques officielles :

- a) Cartes signées Roowy, le tennis, la natation, la course de haies (neuves);
- b) le salut olympique de Jean Droit, belle reproduction de l'affiche officielle (neuve);
- c) 3 séries AN, 306 (équipe de foot, belge, petite déchirure en bas), 335 (équipe de natation américaine au grand complet avec Duke et Johnny, à noter les chasubles survêtements), 458, l'équipe de France championne olympique de cycliste (avec les signatures authentiques de Leducq, Wambst, Blanchonnet, etc).

**100/150**

**91**

Badge officiel émaillé, en forme d'écusson :

"Concurrent (rouge), VIII<sup>e</sup> Olympiade, Paris, 1924" avec au centre le vaisseau insubmersible, symbole de la ville de Paris", surmonté des anneaux dans la couronne.

42 x 34

Fixation à vis au revers (n°7070)

**200/300**

**92**

Trois pièces :

- a) numéro de "La Grande Revue", n°3, mars 1924, bel article de Jacques Saunois, où, entre Bossons et Brévent, l'on retrouve la grâce de la toute petite Sonja Henie, un peu oubliée, et le champion Thams;
- b) Une couleur des "Lectures pour tous" de février 1924 avec le skieur jaune, avec l'article de 6 pages, et un cliché de Cl. Tairraz;
- c) un dépliant philatélique prestige en 4 volets, édité ) la demande de l'Office du Tourisme, en 1968, à côté des reprises d'affiches de Alo (le sauteur), et Matisse 2 (le bob à 5) revu par le graveur Albert Decaris (champion olympique à Londres, en 1948), rehaussé des 5 timbres officiels de Grenoble 1968 (avec cachet 1er jour illustré). Avec 17 signatures de champions en fac-simile, et une page du "Figaro" du 6 février 1924, faisant sous la plume de Roger Ducret le bilan de cette première (Coubertin est là). Ex n°364 sur 500.

**100/140**



**93**

**Pavoo Nurmi**

Lot sur le champion comprenant 7 pièces :

- a) un exemplaire du New York Herald du 13 juillet 1924 célébrant la victoire du champion en première page ;
- b) un billet pour le marathon au stade de Colombes ;
- c) 3 cpa ;
- d) une coupure de presse avec photographie du champion ; e) une photographie en noir et blanc de Nurmi

**200/300**

**94**

**Johnny Weissmuller (1904-1984)**

Quatre pièces sur ou autour de Tarzan, le quintuple médaillé d'or aux Jeux Olympiques de Paris puis Amsterdam, qui tint ensuite au cinéma à 12 reprises le rôle de Tarzan.

- a) la grande photo prestige n et b, du Committee des Gloires made in USA (40 x 30);
- b) la plaquette de bronze de F.Fraisse, les trois nageurs sur le plot de départ (vers 1925, le champion est-il un des trois ?), 18 x 15;
- c) Livre mode d'emploi de Weissmuller : "Swimming the American Crawl", sous sa belle couverture bleue, les conseils d'un double lauréat du 100m nage libre/ EO.Avec Clarence A. Bush, 1930, 190p, sans la couv, BE; d) image couleur sous plexi du hall of fame américain, signée.

**250/300**

**90**

Deux pièces :

- a) Médaille de participant. Avers, athlète couronne, revers, vue de Notre Dame, avec mention : VIII<sup>e</sup> Olympiade, Paris, 1924. Diam : 5,5, par Raoul Benard. Tirage 9500;
- b) Une de "la Domenica del Corriere", où Beltrame rend joliment la prestation de serment de Géo André.

**120/180**



95

**Jacques Limousin - Johnny Weissmuller**  
**Nageur**

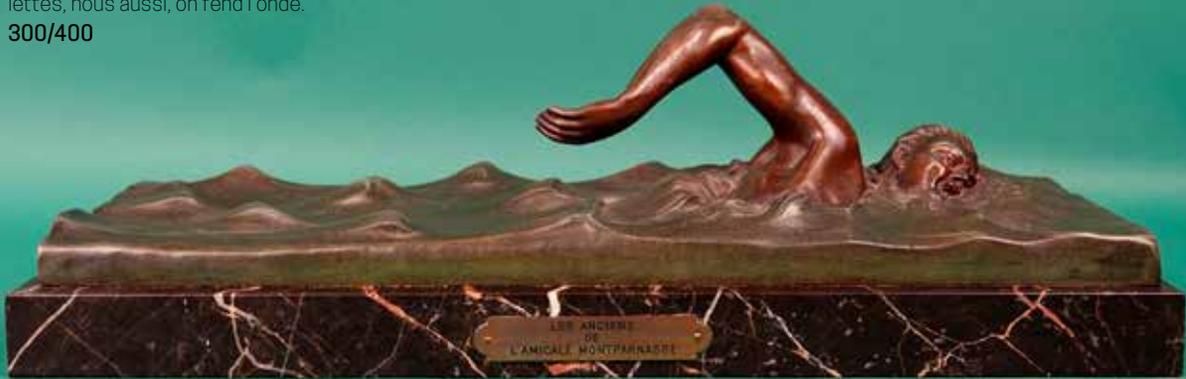
Régule à patine double verte

Mention : "les anciens de l'Amicale Montparnasse"

38,5 cm

Il est de la période de gloire de Weissmuller. Est-ce lui à l'entraînement? Sur son socle noir veiné, avec ces vagues-  
lettes, nous aussi, on fend l'onde.

300/400



96

**Hiver, 1924-64-94 - Chamonix-Innsbruck-Lillehammer.**

Deux pièces historiques :

a) cadre philatélique des premiers Jeux d'Innsbruck, avec les sept timbres officiels, avec 4 cachets illustrés, 1964, rehaussé d'un dessin de la ville, signature crayon, 24 x 20;

b) plaquette-portfolio (23 x 27) : "Norske Gullmedaljvinner, 1924-1994" avec les 20 flyers d'hommages aux mythiques vainqueurs norvégiens, avec photo, palmares, de Chamonix avec Haug et Thams à 94, ils sont tous là. Une vraie fresque (108 x 115), JM. Stenersens, Forlag.

80/120

# Amsterdam, été 1928



**97**  
Album d'images olympiques en allemand : "Olympia 1928, Amsterdam, Gewidmet von der Firma," Heinrich Franck. 18 x 32  
Couverture en lettres d'or, avec belles images longuement légendées, où l'on retrouve Nurmi et tous les grands vainqueurs d'Amsterdam, mais aussi Boughera El Ouafi, le marathonien français. Attention, les femmes ne sont pas oubliées. Format italienne.  
On joint 3 cpa ; Amsterdam 1928 (2 pièces identiques), une figurant la finale de 5000 m.  
**180/220**



**98**  
Deux ouvrages sur les Jeux Olympiques d'Amsterdam :  
a) The American Olympic Report Committee Report of Amsterdam 1928 ;  
b) Officieele feestuitgave 1928 Ixe Olympiade Amsterdam.  
**180/200**



**99**  
**Delft**  
**Carreau en faïence émaillée**

10 x 10. Bon état.  
Nous trouvons la première trace officielle du feu olympique. En effet, cette pyramide artistique, cette vasque originale, nous rappelle, que le feu olympique brula pour la première fois à Amsterdam. Il aurait fait une apparition en 1932 à Los Angeles, avant d'être institutionnalisé à Berlin, avec la torche et le relais depuis Olympie.  
Ce petit carreau est donc en quelque sorte la première pierre du fameux relais olympique, qui a pris un relief particulier avec nos Jeux de Paris.

**150/250**

**100**  
Deux pièces :  
a) médaille de participant ou commémorative, ronde, en bronze (diam : 5,5). Avers les deux athlètes à la torche, revers, la déesse Nike sur la tour de marathon et le stade, par J.C.Wieneke  
b) plaquette de bronze argenté, reprise de la plaquette de Vannier pour les Jeux de 1906, avers : le vainqueur avec bouclier, revers : la victoire et l'Acropole, Don du ministre de la guerre, à Maurice Faille, 1928.  
**150/200**





101

Badge officiel de "Concurrent", émaillé, couleur de la Hollande, disposition graphique : IX (dans le rouge), Olympiade (dans le blanc), Amsterdam (dans le bleu), Concurrent. Avec patte d'accrochage au revers. Bronze. 3,7 x 3,1. Par K.Begeer (Voorschoten). Environ 5000 exemplaires, majoritairement perdus.

140/180



103

#### Assiette décorative

Porcelaine

Pièce artistique et décorative. Aux Ateliers de la Sté Céramique de Maastricht.

Diam 24,8 cm

Lors de ces Jeux, le monde découvre un souvenir olympique, lié aux Pays-Bas, comme les cendriers l'avaient été à Paris, et à la France, qui fume beaucoup, ce sont les assiettes ! La porcelaine ! Autour des Jeux, la production et la créativité sont considérables, mais le modèle que nous proposons ici, tranche des bleus classiques, avec sa polychromie et son marli rehaussé de six disciplines phares. Donc, au centre, les standards olympiques classiques, Jeux, anneaux, armes de la ville (Ixe Olympiade, Amsterdam, 1928), en beau format, et sur le pourtour, la mise en avant (ou en bouche) du football, du plongeon, de l'aviron, du tennis, du cyclisme, de l'athlétisme .

200/300



102

#### Voile - Virginie Hériot (1890-1932)

Deux livres rares de l'immense et éclectique Virginie Hériot a) "Goëlette ailée", poèmes, par Virginie Hériot, préface de Pierre Liautey, 1927, EO; b) "Une âme à la mer", par Virginie Hériot, préface d'Alain Gerbault. Une reprise en 272 p, de ses oeuvres majeures, où l'on retrouve le Finlandia, JC Charcot, ou la IX è Olympiade. Distingué par l'Académie frse. Nouvelle édition, 1929. Rare.

100/200



104

#### Milivoy Uzelac (1897-1977) - Virginie Hériot (1890-1932)

Lithographie 44 x 34.

Encadré

Avec cette lithographie tirée des "Joies du Sport" paru en 1932 à l'initiative de Maurice Goddet (frère de Jacques) l'artiste Milivoy Uzelac donne une fabuleuse idée de la belle personne et fabuleuse navigatrice qu'était Madame Virginie Hériot). Championne olympique de voile à Amsterdam en 1928 avec son 8 m baptisé "Aile VI", elle était justement surnommée par le poète Tagore : "Madame de la Mer". Dans cette image d'Uzelac, avec ces pavillons claquant au vent, c'est ainsi qu'on l'embrasse, mystique. C'était l'amie d'Alain Gerbault, du Cdt Charcot, c'est elle, qui fit basculer dans le féminin toute la voile, la grande. Cette merveille illustre le texte n°16 que signe sur la voile Virginie Hériot dans ce mémorable ouvrage d'art. Il est paru, l'année de sa disparition en baie d'Arcachon. Une stèle lui est dédiée à Cannes, une rue de Brest porte son nom, et une Coupe Virginie Hériot existe toujours dans le champ d'Europe des Dragons. On retrouvera Uzelac dans l'affiche des JO de 1952.

300/400

105

**Rapport officiel.**

"Die Olympischen Spiele in Amsterdam, Altona Bahrenfeld, Verlag für industrie, Kultur Leipzig".

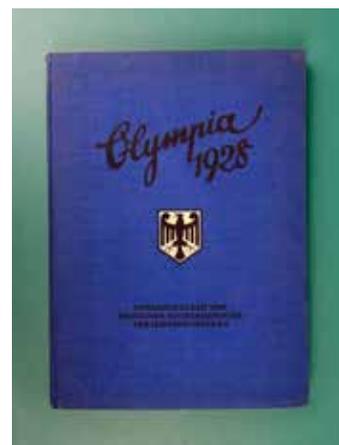
Couverture toilée bleue avec l'aigle.

Exemplaire précieux, offrant l'ex-libris d'Elisalex de Baillet-Latour, 232 pages, 32,5 x 24.

Complet des deux dépliants ouvrant et fermant cet irremplaçable ouvrage.

Le défilé, le paquebot américain, tout est là dans le détail. TBE.

150/250



106

**Diplôme officiel - Achille Tribouillet (1902-1968)**

"Diploma, Ixè Olympiade, Amsterdam 1928, 3è Prijs : A.Ch.M. Tribouillet, Frankrijk, Voor Zvemen (waterpolo) Drukker Senefelder, Amsterdam (litho)."

Entoilé

73 x 52 cm.

Un des plus beaux et des plus modernes diplômes de l'histoire. Très épurée, la déesse olympique surmonte fièrement les cinq anneaux, une frise très géométrique, où alterne le doré et l'ébène, la protège des marins du port d'Amsterdam. Entoilage médiocre, deux petits manques à gauche, et une déchirure de 10 cm en bas, donc prévoir un petit réentoilage pour en faire une merveille.

Initialé CHJ.

A noter que le récipiendaire de ce parchemin n'est pas un inconnu, ici il est, médaillé de bronze, svp, notre Achille Tribouillet, sociétaire du prestigieux club des Enfants de Neptune de Tourcoing (créé en 1904, champion olympique en 1924 avec le capitaine Henri Padou, également présent ici en 1928), est déjà vice-champion d'Europe en 1927. Lors du Tournoi Olympique (14 équipes), il dispute les six matches, et en demi-finale, il marque même contre la Hongrie, finaliste. Pièce de Musée.

Petites déchirures.

800/1200



107

**Voile - Virginie Hériot (1890-1932)**

Coffret prestige, judicieusement monté :

a) partie haute, un sous-main en cuir vert avec deux images : L'Aile IV à Madame Virginie Hériot en course par gros temps, et en médaillon la championne par Tolmer (22,5 x 29);

b) partie centrale, affiche : "La vie de marin de Madame Virginie Hériot, ses dons et ses oeuvres."

Encadrée par neuf belles photos, la saga toute de panache et de générosité de Madame de la Mer, avec belle mention de son titre de Championne Olympique à Amsterdam. 44,5 x 29.

Vibrant hommage à l'immense Virginie Hériot.

75,5 x 37,5

300/400



108

**Rapport**

Relié en anglais (dos décollé en haut) "The ninth olympiad Amsterdam, 1928", by G. Van Rossem, avec le dépliant statistique final sur les affluences.  
1016 pages, 30 x 23.

150/200

109

**Diplôme - Emile-Barthélémy Fabry (1865-1966),**

Exemplaire vierge du très convoité diplôme récompensant entre 1928 et 1974, les grands serveurs de l'Olympisme (dont Lindberg, et Riefenstahl).

Créée en 1928, par le grand artiste belge Emile-Barthélémy Fabry cette lithographie très puissante en noir et blanc, avec Prométhée portant le feu sacré, a donc eu un tirage très limité (on parle de 45 récipiendaires, avant son remplacement en 1975 par l'Ordre Olympique).

Encadré.

76 x 62,

Rare.

800/1200



110

**Foulard - Adrianus Van Der Plas (1899-1974)**

Très rare, spectaculaire et forte décoration murale en tissus ressemblant à un foulard. Griffée "IX Olympiade, Amsterdam, 1928" elle est illustrée par un puissant athlète vert, et encadrée par les armes de la ville, ainsi que par trois drapeaux hollandais.

Signée (en bas à droite) par le bel artiste hollandais Adrianus Van Der Plas.

Référence : Un autre exemplaire connu au Musée Olympique de Lausanne.

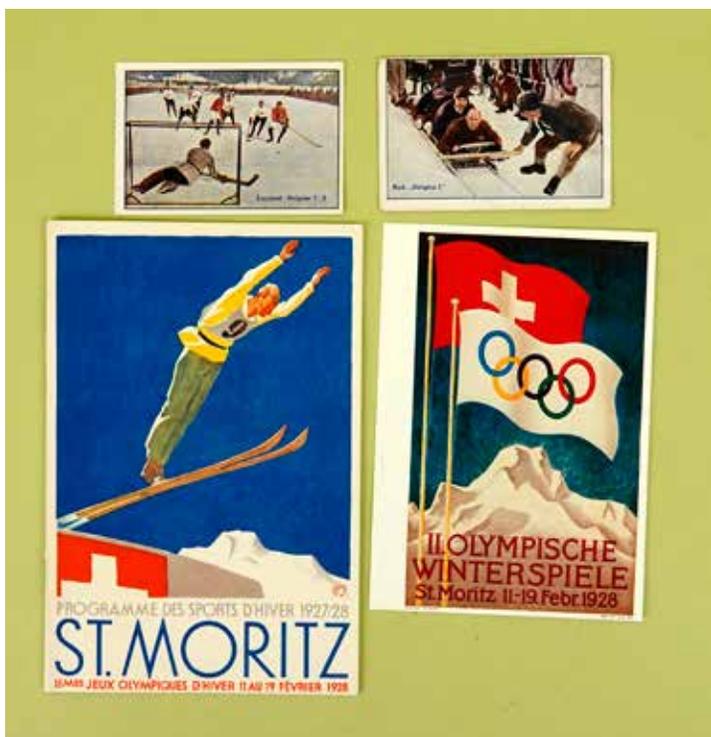
86 x 86.

Petits trous, mais très belle conservation.

1 000/1 500



# Saint-Moritz, hiver 1928



111

Quatre pièces réunies autour des IIe jeux d'hiver du 11 au 19 février 1928 comprenant ;

- a) le programme des sports d'hiver illustré par un skieur en plein saut sur sa couverture ;
- b) II Olympische Winterspiele St. Moritz 11-19 febr 1928 ;
- c) 2 cpa sur les épreuves impliquant la Belgique

150/250



112

**Swatch.**

Comment s'impliquer astucieusement dans les Jeux ? Swatch nous offre ici une réponse monumentale qui était destinée à décorer ses boutiques.

Avec la reprise dans le cadran géant (diam : 29cm) du motif de St Moritz 1928 (Olympische WinterSpiele , St Moritz, 1928), on souffre du décalage horaire, disait la grande humoriste suisse Zouc. Cette année-là, c'était Lillehammer, le cadre des Jeux.

210 cm.

Dans sa boîte d'origine

Pour gros nostalgique ou champion olympique de procrastination.

150/250

# Los-Angeles, été 1932

---



113

**Nurmi.**

Six pièces :

a) Album Olympia 1932, couverture toilée bleue, anneaux dorés, Die X Olympischen in Los Angeles 1932". Copyright Reemtsma. 144 pages, complet, avec les Jeux d'hiver à Lake Placid, le graphique couleur terminal (petite trace humidité sur le côté);

b) petite repro couleur de l'affiche avec la cloche noire, 10th Olympiad, LA 1932;

c) pièces olympico-touristiques : Touring Topics july 1932, Xè Olympiad L.A. 1932, numéro prestige, avec le programme, article de George R. Momyer, réclames d'époque, 66p, 32,5 x 22,5; les stades, les sports, dépliant de 24 p, avec deux belles images, une antique à g avec discobole, drapeau olympique, et à dr, le coureur de haies dans le stade olympique, superbe, signé BaZart, LA C.A. County California, 30 july-14 août 32, 23 x 20. Rare; d) deux photos de presse originales avec Paavo Nurmi, qui est là, mais va être disqualifié pour professionnalisme. En tribune avec Kalle Jarvinen fumant (1/8/32), 15,5 x 20,5. Petit déjeuner copieux à Newark dans sa période de records 2/6/1925, lors de sa tournée. 17,5 x 21,5. Tient aussi joliment la petite cuillère que son chronomètre.

120/180

114

**Ombrelle japonaise**, avec pourtour de cerisiers en fleur, et au centre sur fond rose, athlète courant avec mention Olympic Games 1932.

Diam 80, H 60cm.

Pièce témoignant de l'influence et de la présence japonaise montante à ces Jeux.

Pièce peu ordinaire, très décorative.

Accroche à restaurer.

150/250



# Lake Placid, hiver 1932



115

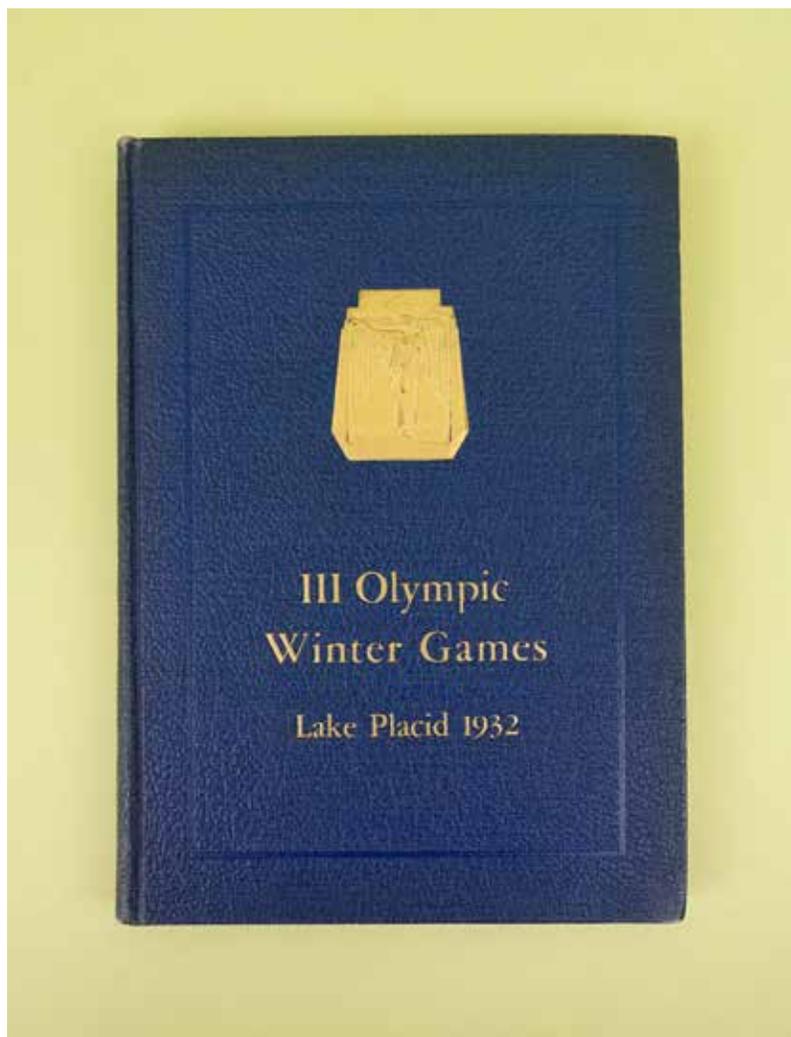
Trois pièces officielles

a) l'affiche officielle de Witold Laubi déclinée en cp (15 x 10,5);

b) Le programme quotidien, Daily program, Feb 4-15, Summaries, III Olympic Winter Games, Lake Placid, Nex-York, February 4-13, 1932; 18,7 x 13, 26 pages. Neuf. En couverture "le sauteur" officiel de l'affiche. TBE;

c) Programme Touristique autour de l'Essex County, théâtre des Jeux, en couverture map de la région, en 4è, la station olympique avec deux skieurs (le 51) fonçant vers le stade. Double mention : III Olympic Winter Games, Lake Placid, Essex County, NY, Feb 4-13, 1932. Très illustré, avec en 3è tout le comité d'organisation parrainé par le président F.D.Roosevelt, (le programme, etc). 22,5 x 20,5, 22 pages. Rare.

140/180



116

## Rapport officiel

Superbe couverture cartonnée, avec la déesse olympique dorée, et la mention III Olympic Winter Games, Lake-Placid 1932.

Ex-libris Elisalex (?) de Baillet-Latour.

Dans ces 292 pages (28 x 20) compilées par George Lattimer (en anglais) de très nombreuses photos soulignent tous les classements, toutes les équipes, avec un gros index final. En introduction, il y a même un bref mot du baron de Coubertin en anglais avec sa photo, et un message plus important du comte de Baillet-Latour, le Belge, président du CIO.

TBE. Rare.

150/250

# Berlin, été 1936

---

117

Lot de 16 plaquettes "Olympia Heft" sur tout ce qu'il y a à savoir sur les Jeux Olympiques de Berlin 1936 publiés par le comité olympique de la propagande. Chaque plaquette est numérotée et représente une discipline.

120/180

118

## Torche

Ensemble exceptionnel. La première torche olympique et ses images. a) Modèle d'origine (27cm de haut, diam sup 15,5, inf 8,8, foyer : 3,8. Sur le fond : Krupp Nirossta V2A Stahl Stiftung, Derfried, Krupp A.G. Essen. Sur le plateau supérieur : Organisations-Komitee für die XI Olympiade Berlin 1936\*Als Dank Dem Trägen. Sur la poignée, le parcours de la flamme d'Olympia à Berlin, via Salonik-Sofia-Belgrad-Budapest-Prague. Très légères traces d'oxydation;

b) Quatre images, dont 3 cartes-postales, célébrant le parcours de la première torche olympique :A) gros plan sur la torche avec une image tirée de l'album Olympia; B) couleur, la flamme sur la porte de Brandebourg, par Fr.J. Faschini, avec cachet avec la flamme, Wien 29/7/1936; C) carte-postale n et b, avec cachet le passage de relais, le porteur de torche, Fackelstaffelhauf Olympia Berlin.

3 000/4 000



119

**Foulard officiel**

Coton avec les anneaux olympiques aux quatre coins, et dans la marge, sur chacun des quatre côtés, douze drapeaux des pays participants (48 en tout). TBE.

40 x 40

80/120

120

**Marathon - Kitei Son.**

Trois pièces originales sur ce fameux marathon olympique :

a) photo originale Monark film AB, au virage, au milieu de la foule, le 265 (Harper ?) devance le 382 (le Japonais Son), petit manque en haut; 18 x 25;

b) photo légendée, Au Kontrolle 1, on se désaltère.Zwei Japaner Siegen, Marathonlauf, foto Hoffmann, 17 x 23;

c) Fanion de soie avec baguette de suspension et franges dorées : KOREA, Kee Chung Sohn, Marathon Winner, B.Olympic 1936, Souvenir Munchen, participation 72, avec la signature au stylo de Kee Chung Sohn.17 x 16,5. En 1936, la Corée était Japonaise, d'où la retouche sur la photo du champion utilisée en 1972, où le drapeau coréen est bien en place.

Trace d'humidité à gauche.

150/250



121

Deux pièces :

a) Catalogue. "Olympische Kunstausstellung Berlin, 15/7-16/8 1936. Derrière cette superbe couverture on survole l'inventaire des participants au concours d'art de Berlin sur 58 pages, suivent ensuite une quarantaine de pages de reproductions. Où l'on s'aperçoit, que même sans la contribution française, cette manifestation était importante et de belle facture. 21 x 15. Rare

b) Jaquette cartonnée ivoire et illustrée du port-folio "Massonet" (en rouge)."Olympiade", l'élégant escrimeur main gauche en panache, (35 x 25,5) nous introduit à cette création tirée à 500 ex, avec le support 40 x 30. Presses J de Grève. 1935. On ne présente que la jaquette du maître Arnaud Massonet (1892-1979) suffisante pour donner une idée du travail de l'artiste.

Ensemble artistique rare.

200/300



122

**Coffret prestige "Olympia 1936"**

Ces six scènes, six plaques des Jeux antiques en bronze étaient un cadeau idéal (11,5 x 9, et 15 x 13 intégrale) Signées B.K (en bas à droite), marteau coin inf gauche. Pa 2, A.Chr.N, sech reliefs nach Altguechuschen Vasen Bildern, 1 tag Eröffnung Der Wettkampfe.Lutte, course, pugilat.

Coffret rigide prestige. Petit tirage.

16,5 x 14,5

400/600



123

**Hockey-sur-Gazon - 5è Tournoi Olympique.**

**Crosse en bois** (avec protections) utilisée par

un des champions olympiques indiens de ces Jeux de 1936 - 91 cm.

Sur le manche 10 signatures de joueurs protégées par une pellicule.

On joint deux photos, l'une de la finale, qui vit cette équipe indienne pulvériser les Allemands en finale par 8 à 1, et une autre justement des vainqueurs posant avec les crosses au pied. Au sein de l'équipe de France, 4è (battue de justesse par les Pays-Bas, 4-3), on retrouvait Grimonprez, Sortorius, et le terrible Tola Vologe.

300/500

## 124

Deux volumes importants :

- la réédition améliorée et complétée en 1994, du célèbre et recherché livre-album de Leni Riefenstahl : "Schönheit im Olympischen Kampf". Devenu "Olympia", après un avant-propos de Madame Monique Berlioux, Directeur du CIO, on retrouve les merveilles de 1936, en deux parties, mais aussi en prime le palmarès du film et une revue de presse de 1938. 288 pages, 32 x 24,5, BE;
- Histoire des Jeux Olympiques en treize posters, de 1912 à 1972. Par Texaco, 1972. 38 x 30, couverture argentée, dos intérieur décollé. Etat d'usage. Où l'on retrouve les affiches officielles, détachables flanquées des médailles d'or du millésime, avec résumé.

100/150

## 125

### Jesse Owens (1913-1980)

Cadre prestige (photo, autographe, chaque pièce encadrée) (35 x 48).

Deux pièces :

- superbe tirage photo d'un saut en longueur de Jesse Owens (9,5 x 17);
- rare autographe à chaud, du quadruple médaille d'or : "My best to your always, Jesse Owens, 36, Olympics" (encre noire) (7 x 17,5). Touchant.

Ensemble (35 x 48).

300/500



## 126

### Jesse Owens (1913-1980)

Cadre prestige (photo, autographe, chaque pièce encadrée) (38 x 30) :

- retirage photo, Owens et Eleanor, assis, en survêtement de l'équipe américaine, 18,5 x 23; b) autographe de Jesse : "To Eleanor, my sincerity wishes, Jesse Owens, "36" Olympic", 6,5 x 12.

400/600

## 127

### Jesse Owens (1913-1980)

Ensemble remarquable autour de l'étoile de ces Jeux de Berlin, Jesse Owens, le quadruple champion olympique. Dans cette sélection, on retrouve ses exploits autour du superbe poster couleur que l'artiste Robert Gonn signe en 1975 (61 x 47), c'est le podium du saut en longueur, Owens, sur la plus haute marche, salue à l'Américaine. Il n'avait pas encore son pot avec le plant de chêne, quand il s'est envolé à 8m06 (record olympique), le 2<sup>e</sup> est l'Allemand Long (7m87), et le 3<sup>e</sup> est le Japonais Tajima (7m74). Cette oeuvre d'art s'inscrit dans la série "un des grands moments de l'équipe olympique américaine". Avec le numéro complet de "L'Auto" saluant sa victoire dans le 100m en 10"3, la photo prestige du gotha du Comité olympique (40,5 x 30,5), quelques retirages, une photo de la longueur avec Long (17 x 22,5), ainsi qu'une enveloppe philatélique dédicacée moderne (tournoi de foot US).

150/250



128

### Cérémonie d'Ouverture

Trois pièces importantes, dont une majeure et rare :

- a) programme officiel en français, "Instruction pour la cérémonie d'ouverture de la XI<sup>e</sup> Olympiade, Berlin 1936, le samedi 1/8/36 au stade du Reich, par le comité d'organisation , avec logo officiel, 10 pages, plus le plan détaillé à rabat, 29,5 x 21;
- b) roulette documentaire couleur, avec belle réclame pour la bière Julius Bötzow, "XI. Olympiade 1936, Berlin", avec tous les drapeaux dans la roue, au dos, recap des palmares athlétisme-boxe-aviron-haltéro, jusqu'en 32, place vierge pour 36, par ReKamera. 20 x 14, petite déchirure en haut à gauche;
- c) portrait d'athlète antique avec la porte de Brandebourg, "Berlin 1936" par Stanzig (annee XI OS), encadré (29 x 20) avec au verso, la cloche olympique dans le ciel (Erasmusdruck Berlin, S 42). Très décoratif.

150/250



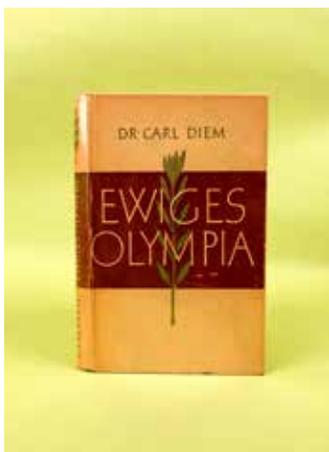
129

### Autographes

Trois pièces officielles, importantes et originales :

- a) Album sous couverture jaune et rouge (bandes verticales) autour d'une cloche dorée centrale, en métal. Superbe. "Zur Erinnerung an die XI Olympiade, Berlin 1936", par Hans V.Tschammer und Osten . Sur papier alfa prestige, 17 pages de photos sépia des sites olympiques sous un plan architectural. Avec en double page d'ouverture, une bonne trentaine de signatures de champions olympiques en fac-simile (on y retrouve Owens, Woodruff, Son, Valla, Gestring, etc) 32,5 x 25,5. Assez rare, une double réussite artistique et patrimoniale;
  - b) "Olympia-Plan", calendrier-plan avec 4 vues détaillées, du Parc Olympique, du Stade, et du bassin de Grunau, avec réclame pour les grands magasins Brog (30 x 5 x 44,5);
  - c) "Olympia, Stadtplan von Berlin, Reichssportverlag, Berlin SW68, 1936, 59 x 78,5 (déplié) en rouge, les stades et accès
- Rare. Ici, on ne peut pas se perdre, on est au coeur des Jeux, et cueille même de précieux autographes. Rare.

150/250



130

### Relais.

Trois livres importants :

- a) "Olympic Torch Relays, 1936-1994" by Walter Borgers (200p, Editions Agon), tout sur les torches (relayers, designers, poids, mesures; etc)
- b) Die Läufer Des Friedens von Olympia nach Berlin" les coureurs de la paix, superbe couverture, de Victor Kuron. Préface de Carl Diem. En 4 langues, très illustré, environ 60p. L'épopée du premier grand relais en 1936 d'Olympie à Berlin, avec grande dédicace de H.J.F. Schimpff (depuis le village olympique) à A.C. Gilbert (qu'il côtoie) , médaille d'or de la perche en 1908 (émouvant), avec sa propre histoire racontée dans "Spotlight, mars 1955);
- c) "Ewiges Olympia" par le Dr.Carl Diem (1948, 300p, 23 x 15,5), livre fondamental en allemand par l'inventeur de la torche, du relais, et un des piliers de l'olympisme. Avec une dédicace et un cachet ovale du CIO annulé, où l'on retrouve son témoignage, l'antiquité, et dans une guirlande poétique Nurmi, Montherlant, Coubertin .Rare.

150/250



131

### Leni Riefenstahl.

Ensemble de 4 pièces (livre original, affichette, deux flyers distribution) officielles autour du grand film olympique de Leni Riefenstahl :

- a)" Schönheit im Olympischen Kampf" par L.R. 1937. Sans la jaquette, mais avec sa belle couverture toilée rouge. Dans son introduction, Riefenstahl évoque Owens, Gestring.Les 247 premières pages sont des photos sur la beauté des oeuvres d'art antiques du Reich, sur la Grèce antique et les Jeux, ainsi bien sûr que sur les Jeux eux-mêmes, on y retrouve Lovelock, Son, ou le lanceur de marteau Hein (dossard 882), les 30 dernières pages donnent une aperçu des trouvailles techniques des opérateurs et techniciens du film. 282P, 23,5 x 21;
- b) affichette encadrée du film en noir et blanc : "Olympia fest der Voekler" de Leni Riefenstahl, Tobis, avec pour accroche le lanceur de marteau Hein (882), 28,5 x 20;
- c) deux flyers autour du film, Film Kurier (4 p chaque, très illustrées), "Olympiade Berlin", l'athlète couronné, "Olympia" les trois nageuses.

400/600

# Garmisch, hiver 1938



132

## Garmisch-Berlin.

2 albums "Olympia 1936", avec couverture percaline bleue, et cloche d'or en couverture. Avec leur rare jaquette et deux pochettes d'images (25) complémentaires. Dans le Band 1, retrospective hivernale, Brundage, Massard, Coubertin p 48-49, et grand plan en couleur de Berlin (4 rabats). 128 p; dans le Band 2, tous les jeux d'été, avec toutes les facettes de Berlin, Cigaretten Bilders-tienst Hamburg, 166 p légères traces d'humidité. 32 x 23,5. La référence pour bien voir et revoir ces Jeux hors du commun.

180/250



134

## Badge officiel.

Les anneaux, la montagne, mention centrale : " IV Olympische Winterspiele, 19 anneaux 36" Garmisch-Partenkirchen."

Diam : 3,3.

Broche au dos.

Fatigué.

150/250

136

Deux pièces :

a) poster couleur cartonné "Cigarettes Milde sorte, Austria Cigaretten. Sous le couple médaille d'or, Maxie Herber, et Ernst Baier, en pleine action, les anneaux, et la mention, Winter Olympiade. Encadrement de lauriers dorés: 33 x 24;

b) image tirée de l'Olympia 36, où l'on retrouve ce couple.

150/200



133

## Garmisch-Berlin.

Sous une solide reliure (34,5 x 24,5) la série complète des 15 numéros de "L'organe Officiel du Comité de propagande pour les XI<sup>es</sup> Jeux Olympiques à Berlin en 1936, et pour les Jeux d'hiver à Garmisch-Partenkirchen." Du numéro 1 (Berlin, juin 1935) au 15 (l'athlète vainqueur de Würbel) on assiste à la montée en puissance vers les Jeux à travers des articles très illustrés en français, avec des retrospectives au départ, puis des relations proprement dites. Les couvertures valent à elles seules le détour, elles sont signées Würbel, Preen, Holwein, ou Bibernele. Skieurs, torche, cloche, athlète antique, porte de Brandebourg, athlète couronné, toutes les facettes de ces Jeux défilent allégrement. TBE.

200/300

135

Bel ensemble documentaire, très illustré, 11 pièces :

a) les cartes avec vue, guirlande de drapeaux à droite, nb, et couleur (14 x 9), légende GP mit Zugsptitzgruppe (2964m), affranchie;

b) cpa neuve, G.Dremer, F.Schikert, 14 x 10, vue de la vallée de GaPa, Kampfstätte; b) cp couleur, le sauteur 81 dans les anneaux, IV Olympische Winterspiele, GaPA, 6-16 februar 1936;

c) image Olympia, Bild n°, les discours, 16,5 x 11;

d) image (2) Repro de l'affiche officielles du skieur n°107, Olympia, 12 x 8;

e) billet officiel en deux parties, Olympische Winterspiele 1936, GP Spezial Sprunglauf, 16 fev, 6 x 15;

f) 4 guides fascicules "Olympia Heft", n°1,2, 3, 4 en 48 pages pour le premier (général JO hiver) et 32 pour les autres, tout l'historique illustré de chaque discipline (Ski alpin, Bob et hockey, enfin patinage), en allemand, 15,5 x 11.

100/150

137

## Sonja Hénie (1912-1069)

Quatre superbes documents sur la Lenglen de la glace, la Norvégienne Sonja Hénie (triple championne olympique, 1928, 32, 36 à 23 ans) :

a) affiche entoillée de cinéma : "Tu seras mon mari", avec Sonja Henie (1912-1969), John Payne, Glenn Miller et son orchestre, 37,5 x 27, en civil et en patineuse, papeteries de Genval;

b) grande photo aérienne, l'étoile est devenue professionnelle, 36 x 25,5;

c) Photo artistique Jacobi (le Harcourt teuton), avec belle dédicace : " Meissern Lieben Freund ! Franz Mieheler, Herzlichst, signé Sonja, Berlin, 30/3/1932;

d) image tirée d'Olympia, n°63, nb, 12 x 7, souriante.

200/300

# Londres, été 1948

138

## Gaston Reiff (1921-1992) - 5 000 m

La saga complète du champion olympique Gaston Reiff dans la presse (6 titres) et par l'image (8 photos de presse, dont 4 originales, et 4 retirages, dont un avec belle signature du champion olympique du 5000 m); a) Six grandes publications belges (quotidien ou mag) saluent à la Une l'exploit : "Victoire Belge aux JO", "Gaston Reiff, champion olympique des 5000". Trois numéros des "Sports" 3-4-9 août 1948, "La Belgique Sports" du 3/8, et "Sport et Club" en civil, avec pointes autour du cou; b) 4 photos originales, l'arrivée plan large (11,5 x 15, allait doubler le 2<sup>e</sup> Belge), le tableau d'affichage avec Gaston entre Erikson et Zato (13 x 17,5), la course sous la pluie, Zato mène devant Reiff (17,5 x 23,5), superbe, l'arrivée, épuisé, crotté mais vainqueur avec un nouveau record (15 x 20,5), quatre retirages, dont un couleur, une image avec belle signature et détail sur la victoire (11,5 x 11). Ensemble exceptionnel sur un des rares champions à avoir battu Zatopek.

On joint la médaille de la ville de Bruxelles, Saint-Michel en arme au revers, à Gaston Reiff champion olympiques 1948, signé DB. 5 x 3. Dans son écrin. Avec la caricature originale. Encre de chine figurant Gaston Reiff coiffant in extremis Zatopek dans les 5000. Ainsi que deux programmes originaux, officiels autour des qualifications du 5000 et de la finale : 31/7, violet, 2/8 rouge. Reiff dossard 175 va battre Zato le 203, et Mimoun le 209.

400/600

139

## Fanions

Deux fanions triangulaires illustrés, en feutrine :

- a) "Wembley Stadium, Olympic Games, 1948, London," bleu foncé, avec vue du stade. Avec ses deux attaches (20 x 66 x 66);
- b) "Olympic Games, 1948, London", fanion blanc-bleu ciel, avec le discobole jaune, les anneaux, et le drapeau anglais (petit manque à la pointe),

Trous. Attaches.

18,5 x 41 x 41.

80/120

141

## Horn - Gaston Reiff (1921-1992)

Dessin original offert par le grand artiste et caricaturiste belge Horn (alias Fernand Van Horen, 1909-2005). Héros de guerre, illustrateur du "Soir", Horn est bouleversé par les exploits du charismatique Gaston Reiff, car avec son exploit olympique, c'est toute la Belgique, qui ressuscite. Et notre artiste est tellement ému et inspiré, qu'il offre à son "champion" cette superbe scène de cirque, avec Gaston Reiff transformé en jongleur entre le lion belge et l'aigle américain. Entre les ballons, les anneaux olympiques, et la planète, Gaston jongle avec bonheur, s'amuse et nous régale." C'est construit, c'est poétique, et infiniment amusant et juste. La légende est splendide : "A Gaston Reiff, champion et recordman de Belgique, champion d'Amérique, champion olympique et recordman du monde, avec toute la sympathie et l'admiration de Horn." C'est un bijou, qui commence amoureusement avec la Belgique. Cette oeuvre est un sommet et intronise bien Horn, artiste considérable, comme supporteur n°1 d'un champion considérable. Encre de chine, crayon de couleurs, gouache. 49,8 x 35. Légères traces d'humidité, et petite déchirure à droite, dans les marges.

400/600



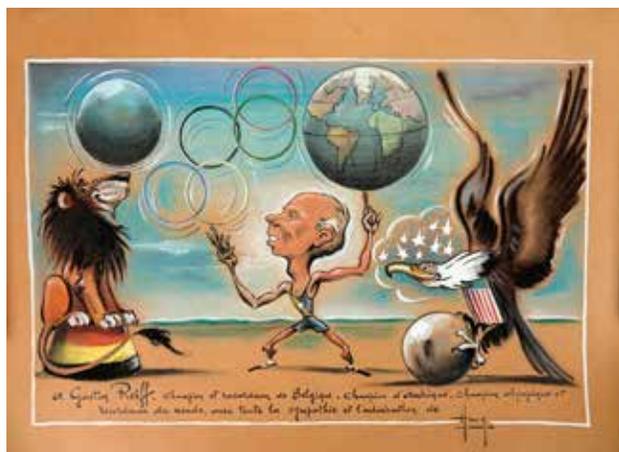
140

## Emil Zatopek

Zatopek. A Helsinki, l'athlète tchèque Emil Zatopek parache un exploit majeur: la victoire dans les trois plus longues courses du programme : le 5000, le 10 000 et le marathon.

Ce coffret perpétue cette course historique. C'est lui, la locomotive, lui, l'homme qui court coudes grands écartés, qui est là sur la photo originale (18 x 11) après sa victoire sur la plus longue distance, sur la piste, c'est lui, médaille au cou, et la légende conservée de ce document "Eclair Mondial" nous le répète (9 x 9,5). Une superbe signature du champion surmontée des anneaux olympiques le martèle. Ce coffret prestige (50 x 23), c'est la cerise sur le gâteau perpétuant "le jamais vu".

400/600



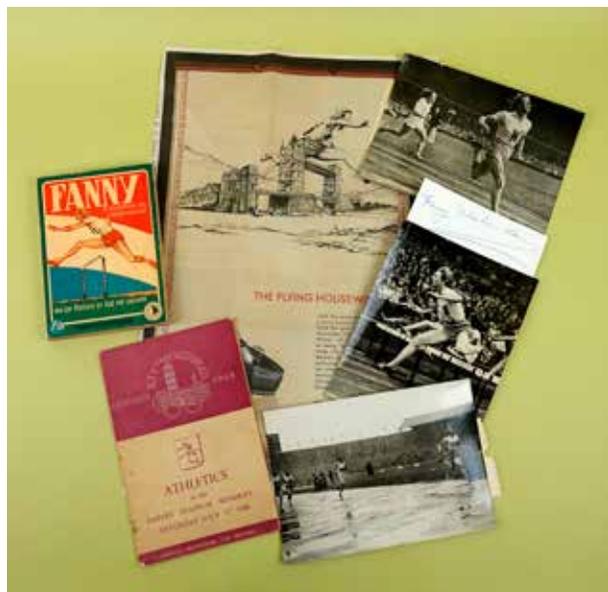
142

### Rapport officiel

Sous la protection du roi George VI : "The Official Report of the Organising Committee for the XIV Olympiad." 580 p, 29,5 x 22.

Avec à la fin petit chapitre sur la dernière édition officielle des Concours d'Art, où les Français brillent avec Decaris et Prouteau.

150/200



143

Livre-album, cartonnage éditeur avec les anneaux : "Olympiade Bogen, 1896-1948" par P.Chr.Andersen, og Vagn Hansen, Samlerens Forlag, 1948, avec de belles rétrospectives. 1948, 136p, 26 x 18.

100/140

144

### Blankers-Koen (1918-2004)

Six pièces :

a) son livre de souvenirs (poche), avec superbe couverture couleur (Guust Keus) : "Fanny" par Jan Blankers et Aad Van Leeuwen, 250p, 1949 (16,5 x 12) (en hollandais) ;

b) le programme officiel du 31/7;

c) trois photos de presse, le 80m haies, le 200 sous la pluie, l'arrivée du relais. Dont une avec son authentique signature (Rare). Une pub moderne des Jeux de Londres de 2012, où elle est toujours là, complète cette sélection.

La Jesse Owens de Londres. A 30 ans, maman de deux ans, "l'infirmière volante" illumine les Jeux de Londres. Son dossard, le 692, survole le 100, le 200 sous la pluie (photo), le 80m haies (photo), et le relais 4 x 100 (photo K). Fanny (1918-2004) a sa statue, et son livre et une trace indélébile.

120/180

145

### Trophée à l'antique à quatre anses.

Repose sur un coussin de 6 rondelles et un épais socle de bois rond.

Poinçon : grenadier.

H: 35,5; diam haut : 22,5.

Le Belge Gaston Reiff (1921-1992), qui était devenu le 2 août 1948 à Londres, le premier champion d'athlétisme belge, confirmera son entrée dans la légende en paraphant trois records du monde, dont le plus mémorable sera celui du 3000m à Gävle. Pour cet exploit, la Ligue Royale Belge d'Athlétisme lui offrira ce superbe trophée avec la gravure centrale : "La Ligue Royale Belge d'Athlétisme à Gaston Reiff, Record du Monde du 3000m en 7'58"4/5, à Gävle, 12 août 1949". Entraîné par Alavoine, très ami de Zatopek, comme de Gaston Meyer, le pape de l'athlétisme, Gaston, le divin chauve de Braine l'Alleud, a laissé une trace indélébile dans la légende de la course à pied.

Pièce unique.

800/1200





146

**Gaston Reiff (1921-1992) - 5 000 m**

Diplôme officiel : "Olympic Games London, Diploma, (anneaux) Gaston Reiff, Belgium, 1948, Athletics, 1rt, 5 000 mètres, trois signatures dont celle très lisible du président du CIO, Edstrom.

Encadré par une double couronne d'olivier et de blé.

Entoilé, 44,5 x 57

Très émouvant avec son côté naturel et antique. Décerné à un champion olympique hors du commun. Non seulement vainqueur de l'invincible Zatopek, mais parfaitement exemplaire dans toute sa belle carrière de champion et d'homme. Pour mémoire, depuis 1912, le 5000 m est la plus belle course du demi-fond.

3 000/4 000

147

**Dossard.**

Chiffres blancs sur fond rouge, griffé "Anneaux olympiques-St Moritz". Avec les quatre pattes d'accroche. 23,5 x 27.

Ces seconds Jeux de St Moritz, les premiers Jeux hivernaux de la reprise, ont lieu à St Moritz, l'expérience de 1928, et la neutralité helvétique pendant la guerre, facilitent l'organisation. Un skieur alpin français de Val d'Isère, Henri Oreiller, va sauver l'honneur tricolore avec trois médailles sur cinq, nos deux seules en or, c'est lui, qui est unique en descente, comme en combiné, il couronne ses exploits avec une breloque en bronze au slalom, il n'a pas 23 ans ! Ce casse-cou, qui bifurquera ensuite vers la compétition automobile, qui lui coûtera la vie en 1962, à 36 ans, procède de la grande chevalerie du sport. Il utilisait un dossard comme celui-ci, de grand format. Père spirituel d'un autre chevalier du sport, Jean-Claude Killy, une piste rouge associe leurs deux noms à Val d'Isère, la K.O., celle pour hommes debout.

400/600





**148**

**Gaston Reiff (1921-1992) - 5 000 m**

Médaille de vainqueur du Belge Gaston Reiff, champion olympique du 5000 m, dans son écrin griffé The Olympic Games London, 1948, 8 x 2 x 8,2 (chez John Pinches, médailiste, Ltd London).

La médaille de vainqueur en vermeil : avers, XIV<sup>e</sup> Olympiad, London, 1948, la déesse brandit la couronne du vainqueur, revers : le vainqueur est porté en triomphe. Graveur GC (Giuseppe Cassoli), diam: 5, 1, tranche lisse. UNIQUE. On y joint sa médaille de participant ainsi que l'écusson national belge Le lion d'or avec les anneaux qu'il arborait sur son maillot.

**4 000/5 000**

**149**

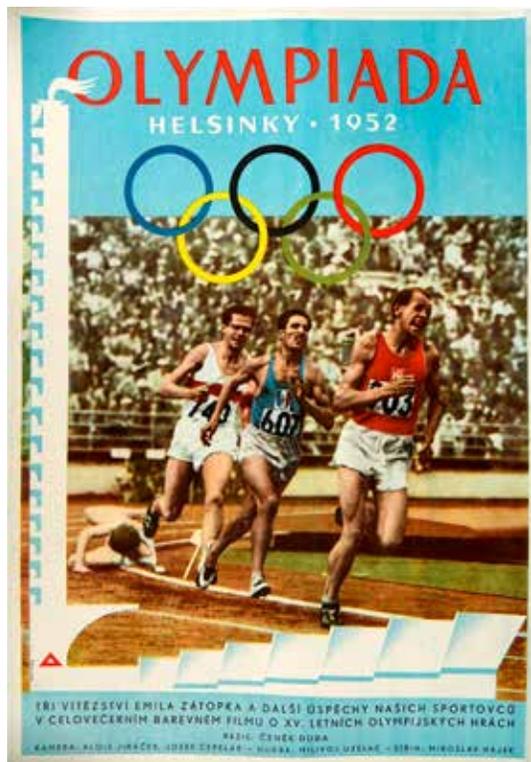
**Autographe - Birger Ruud (1911-1998)**

Ensemble d'une dizaine de documents sur le triple médaillé olympique de saut, le norvégien Birger Ruud (1911-1998), et sur les seconds Jeux de St Moritz: a) St Moritz (5 docs), photo de presse (vue aérienne, 2.2.1948, 18 x 18), le bob en virage (nostalgia factory, Boston 1947, 31 x 22), trois retirages (la luge italienne 30 x 25, et le bob à 2 Suisse, 25 x 30, la foule 19 x 12);

b) Ruud, 3 images tirées d'Olympia 36, image 25, dossard 8, 17 x 12), retirage photo de BR (18 x 22), signature originale (bleue) de BR (27,5 x 21,5), retirage caricature 1938-Hilsen eiden 30 x 20 avec reprise écrite les canards volent aussi, retirage fac-simile BR, l'homme-oiseau (22,5 x 15), Birger vole en 1943 (photo 12,5 x 19), photo de presse originale Ruud avec Chiogna, Rilland 11,5 x 16,5 (avril avec skis).

**140/180**

# Helsinki, Oslo, 1952



150

## Emil Zatopek (1922-2000)

Cinéma. Affiche officielle en couleur entoilée du film consacré à "la locomotive tchèque", et au plus grand 5 000m de l'histoire. "Olympiada, Helsinky 1952, la dernière ligne droite.. Zato, Mimoun, Schade." Rézie Cenek Duba, Hudba, Milivoy Uzelac. Tri Vitezstvi Emile Zatopka a dalsi Uspechy Nasich Sportover.

42,5 x 29.

Parfait état. Rare.

200/300



152

## Badge officiel.

Dessiné par Gunnar Furuholmen, il représente la silhouette du Hall de la Cité plaquée sur un arrière plan bleu, avec les cinq anneaux olympiques superposés. Le nôtre : De VI Olympiske Vinterleker Oslo 1952 (bleue sur argent), avec la mention bandeau "Deltager" (Compétiteur), donc très rare.

37 x 31.

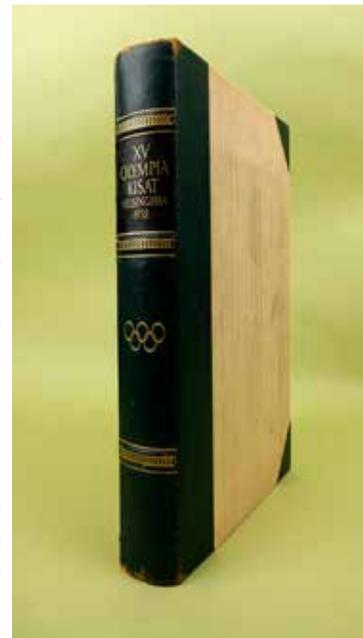
400/600

151

## Rapport officiel.

En finlandais de la "XV Olympiakisat Helsingissa 1952.." par Kertonius. Ce rapport original paru avec encore plus de retard que le rapport de 1924 présente les mêmes avantages, il est très complet (tous les classements détaillés, tous les index), et surprise sur huit pages aussi illustrées que le reste, il nous montre qu'il y a encore eu un concours d'art. Avec ses 768 p, son grand format (30 x 22), sa reliure éditeur avec les anneaux, c'est un monument, qui prolonge bien ces Jeux uniques. Si vous cherchez le numéro de Chataway, qui tombe dans la finale du 5000 m du siècle, vous l'avez : le 180, et il termine 6è.

200/300



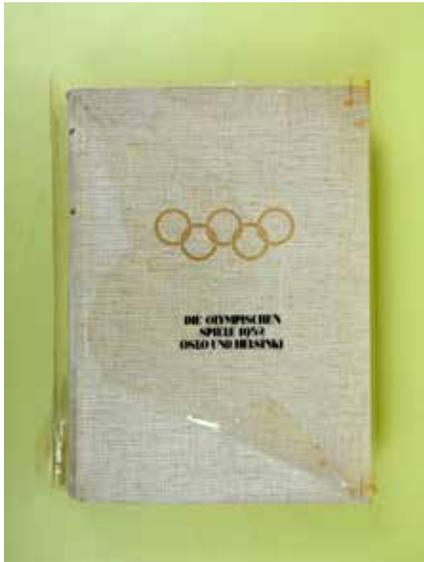
153

Vide poche en porcelaine émaillé, avec accroche murale au dos : "Jeux Olympiques Hiver, Oslo, 1952." au dos, signé Ploen S2, "Greetings from the VI Olympic Winter Games." Le slalommeur en plein virage, avec le drapeau olympique."

46 x 17,

Un petit éclat.

150/250



154

Jeux Olympiques/ Hiver, Eté, 1952/Oslo, Helsinki.

Le Rapport. "Die Olympischen Spiele, 1952". La compilation en allemand de ces mémorables célébrations hivernales et estivales, avec Zeno Colo, Mimoun, Zatopek, etc, 416 pages, 27 x 19. Couverture toilée, griffée.

150/200

155

Paul Ordner

Technique mixte originale

Légende manuscrite.

21,2 x 26.

Au sortir du dernier virage, Zatopek (903) s'arrache, Mimoun s'accroche, Schade sauve les meubles, et Chataway mord la poussière. Un petit chef d'oeuvre.

300/400



156

Jeux Olympiques/ Hiver, Eté, 1952/ Oslo und Helsinki. Rapport relié (anneaux dorés, griffe noire). Das Offizielle Standardwerk des Nationalen Olympischen Komitees. Curiosités avec des caricatures et poèmes. 520P, 30 x 22. En Allemand. Très illustré.

140/180

157

Zatopek - Mimoun

Ensemble (livres, fanion) autour des rois de l'athlétisme des années 1950, les deux amis, Emil et Alain:

a) Livre : "Zatopek in photographs" par Frantizek Kozik, 1954, 72 pages de texte, 100 photos sépia, 28 x 21, dédicaces, introduction par Emil, lui-même, TBE;

b) Livre : "La Xvè Olympiade" de Benigno Cacerès, Ed. Seuil, 96 p, 1953, 22,5 x 18. Ce petit livre est le livre-clef de ces grands Jeux, on y retrouve dans des textes vifs et vécus aussi bien le triple sauteur Da Silva, que le luxembourgeois Barthel, héros du 1500m, ou les basketteurs américains vainqueurs des Soviétiques sur le score de 36 à 25. Avec très belle dédicace de 1955, où il est question de l'absence de pêche au brochet, or un certain Zato, avec ses féroces trois médailles d'or, et sa dégaine, ressemblait un peu à la bestiole aquatique; c) Fanion plastique tchèque triangulaire, avec grosse étoile rouge. "Ruda Hvězde CSSR". Avec signature au stylo des deux grands champions et amis, Emil Zatopek et Alain Mimoun, les vainqueurs des marathons olympiques de 1952 et 1956. 40 x 23.

TBE. Avec bagues support et ruban.

120/180



158

Lot comprenant 5 pièces autour des Jeux de 1952 :

a) Fanion bleu et blanc reprenant l'iconique coureur ;

b) livre Olympia 1952 ;

c) feuillet Welcome to Helsinki

d) 2 feuillets couverture noire et blanche sur les jeux.

180/200

# Stockholm, Melbourne, Cortina

## été - hiver 1956

159

### Stockholm.

Pour cause sanitaire, et donc quarantaine, Melbourne verra la partie hippique de son organisation décentralisée en Europe.

Deux pièces :

a) superbe sujet très dynamique en porcelaine de couleur : « le cavalier rouge sur l'obstacle... » Fesses décollées, un ami de Pierre Jonquères d'Oriola (ndlr, et si c'était lui, l'inspirateur ?), facilite au mieux le bond de son ami à quatre pattes. C'est aérien. H 25 L 30 cm ;

b) bulletin officiel du comité d'organisation en anglais et suédois n°5 de juin 1956 : Hästen, Olympiadnummer avec superbe cavalier à la une. Complet. BE. 300/400



160

**Disque officiel de compétition**, cerclage métallique, noyau central d'acier vissé.

Diam 23 cm, poids : 2kg.

On peut raisonnablement supposer que c'est avec un modèle semblable que le jeune Al Oerter décrocha à Melbourne, le premier de ses quatre titres olympiques.

Curiosité décorative.

100/200



161

**Foulard** de soie illustré : "Winners of Olympic Winter Games from commencent in 1928." Autour d'un étincelant Toni Sailer central (dossard 135) défilent 52 vainqueurs des Jeux dont Henri Oreiller, Zeno Colo, Jernberg, Cranz, Ruud, ou Schneider, ils sont tous là, même et surtout Haug, couronné trois fois à Chamonix. Dans les quatre angles, des scènes de saut, bob, fond et patinage de vitesse, avec les anneaux, le tout en français, anglais, allemand, et italien.

150/250

162

**Rapport officiel** parrainé par la Reine Elizabeth II : "XVI Olympiad, Melbourne, 1956". Sous sa belle reliure plastifiée, le travail de compilation de Doyle et son équipe est impressionnant (en anglais). Paru en 1958. 760 pages, 29 x 22.

140/180

163

**Cinéma. Le film officiel** (8mm) en deux boîtes illustrées (9,5 x 10) : a) le marathon, boîte bleu; b) la longueur et le triple saut. Deux belles bobines, ne serait-ce que pour retrouver Alain Mimou, son mouchoir noué sur la tête, et son mythique dossard 13.

100/200

164

**Médaille de participant**, Bronze signé Andor Meszaros. Avers : la ronde des athlètes autour de la devise olympique en latin, revers : Olympic Games, Melbourne, avec les armoiries et devise de la ville, plus les anneaux.

Diam : 6,3

150/250





165

**1956, 60, 64, 68 - Al Oerter (1936-2007).**

Coffret hommage à l'éternel premier quadruple champion olympique, c'était du disque, l'Américain Al Oerter. Surnommé "le discobole", tant il synthétise les symboles antiques de pureté de geste et de tête bien pleine, Al est le premier à décrocher quatre titres de rang dans une seule spécialité (son compatriote Carl Lewis le rejoindra avec ses quatre titres à la longueur de 1984 à 1996) : le lancer du disque (2kg). De Melbourne à Mexico, via Rome et Tokyo, il s'impose toujours malgré des pépins et porte la marque de 56,36m à 63,34. Revenu à la compétition pour participer aux Jeux de Moscou en 1980, il sera empêché pour cause de boycott ! Ce coffret est un panthéon, avec

a) sa photo de presse de 1962 signée (20 x 24);

b) sa longue lettre manuscrite de 2002 (papier à en-tête) dans laquelle il raconte en 22 lignes une belle partie de sa fabuleuse histoire (date et signature, svp) (29,7 x 21),

c) son disque, ou l'un de ses disques (diam 21cm), signé "Olympic Gold 56, 60, 64, 68".

On entend toujours le sifflement de l'engin. On joint sa carte de visite, et une photo de lui en action avec signature et cv au dos (15 x 10). Il ne mesurait que 1m83 !!!

500/800



166

**Hockey sur Glace.**

**Boris Alexandrovich Talberg (1930-1984).**

Gouache originale,

16 x 40

Encadrée

23 x 47.

Superbe scène de hockey sur la cage du gardien, "ça feraille et ça déboise" disait Antoine Blondin, les bucherons canadiens sont bien là.

Entre leurs exploits aux premiers Jeux Olympiques et aux derniers, ils doivent faire le dos rond devant la suprématie soviétique

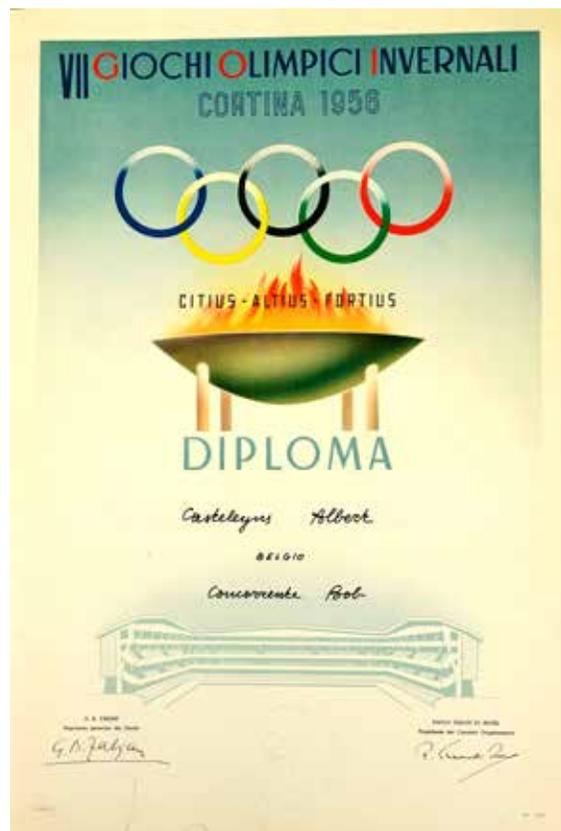
200/300

167

**Diplôme officiel** avec cachet à sec : "VIIè Giochi Olimpici Invernali, Cortina 1956, Diplome pour Albert Casteleyns, Belgique, concurrent du Bob, avec double signature de l'organisation secrétaire gal et président." Avec les anneaux, la devise et la vasque. Signé par C.MAncioli, Igap Roma, petites pliures en bas.

48 x 33.

400/600



168

Trois pièces :

a) médaille officielle de participant, avers, VII Giochi Olimpici Invernali, avec torche, déesse des neiges et anneaux; revers, flocon, devise olympique, Cortina, 1956, bronze, Diam 4,5. Graveur After, atelier Lorioli;

b) Rapport (en alle), VII Olympische Winter Spiele, 1956, Veb, Volk-kunstverlag, Reichenbach, 1956, 64 p, 104 images, svp, 24,5 x 21,5;

c) Rapport officiel, "VII Giochi Olimpici Invernali" Comité Olympique Italien (bilingue), Intro de Giulio Onesti, 780 pages, 29,5 x 21.

180/250

169

**Toni Sailer (1935-2009).**

Bel ensemble sur et autour (fanion) du premier triple champion olympique du ski alpin, l'Autrichien Toni Sailer. Autour de

a) l'écusson en soie officiel de l'équipe d'Autriche, "VIIè Olympische Winterspiele, aigle noir, Austria (bleu), Cortina 1956 (10 x 7,5),

b) une photo de presse n et bl, de T.Sailer (souriant, skis sur l'épaule), avec dédicace (18 x 13), c) une autre belle photo, où l'acteur de cinéma, qu'il va devenir pointe déjà, lunettes au front, TS scrute les pistes (Sygma retrospective, 29 x 21). Avec la célèbre fiche des Editions Rencontre et la reproduction de l'affiche officielle (CIO, 1984). Le tout couronné par le grand fanion officiel triangulaire, avec baguette, fils d'or. En soie, avec dans l'écusson central rond les mentions et le visuel officiel (anneaux, montagne) : "VII Giochi Olimpici, Invernali, Cortina, 1956"; H: 47, côtés 42 x 42 x 33. Au verso, le drapeau italien.

200/300

# Rome, Squaw Valley, 1960

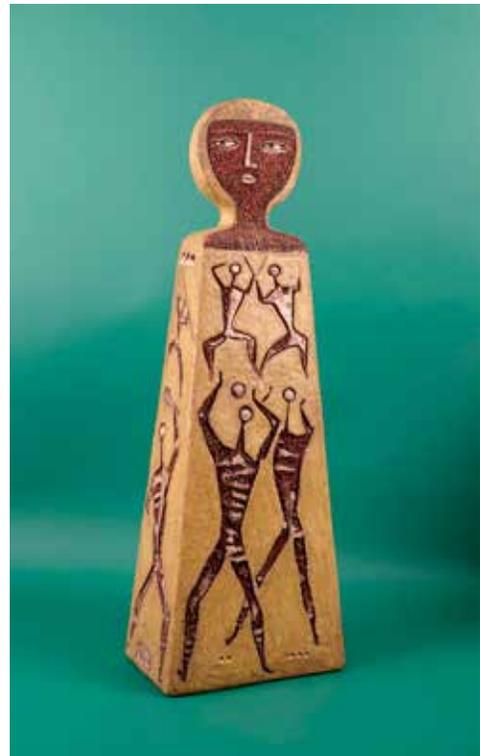
170

**Très curieux trophée** ou totem en terre cuite vernissée, dédié, semble-t-il, à la divinité olympique (tête de femme à l'avant, anneaux olympiques à l'arrière).

Sur cet impressionnant monument (64 x 21 x 14) à quatre faces signé à l'intérieur Conta R.Garro (illisible ?), 1960, on fait le tour des disciplines olympiques, ou presque). Face 1, escrime, basket. Face 2, à droite, rugby, face 3 (le dos) lancer du poids, face 4, à gauche, tennis, javelot. Cette oeuvre d'art parfaitement décorative, probablement unique déborde de mystères.

Quelques petits éclats.

200/400



171

**Boris Talberg (1930-1984)**

2 gouaches encadrées superbement restituent parfaitement l'atmosphère aussi bien de la préparation olympique, que d'une finale de 100m: a) l'arrivée du 100m, les photographes sont déjà là..11 x 25,5 (cadre : 18 x 32,5);

b) l'entraînement, le stade est en effervescence, le compte à rebours est commencé, il y a l'atelier "javelot", le foot en toile de fond, les coureurs de haies, et au premier plan, le perchiste, avec son coach à gauche en survêtement bleu, 16,5 x 42,5 (cadre : 23,5 x 49,5).

200/300

172

**Boxe.**

Paire de gants de cuir noir, avec sur chaque gant la griffe officielle en tissus blanc de l'organisation (louve, anneaux, et MCMLX).

Intérieur blanc, avec les sept trous pour lacer.

29 x 17 x 8.

Et si c'était ceux de Cassius ? En tout cas, ils ont participé au grand tournoi.

Rare.

300/400



173

**Médaille de participant.**

Avers: la déesse aux anneaux avec la torche; revers : mention : Giochi della XVII Olimpiade MCMLX, Roma..Les nuages de l'Olympe. Graveur : Greco. Atelier : Bertoni (Milan). Bronze coulé. Diam : 5,5cm.

Tirage 16 000 ex, mais des milliers se sont perdus...

120/180

174

**Affiche -Guy Georget (1911-1997),**

Deux projets d'affiche à la gouache du grand Guy Georget (1911-1997), qui a travaillé pour Air France, Gitane, etc.

- a) Rome 1960, la flamme, les colonnes antiques, les anneaux, initialé GG, 23 x 14,5;
- b) Roma MCMLX , 3 colonnes antiques, la piste olympique à l'arrière plan, en bas Jeux Olympiques sur fond noir. Signé en toutes lettres (haut gauche), 20,5 x 14.

120/180

175

**Boxe - Cassius Clay - Mohammed Ali**

Ensemble exceptionnel de 5 pièces sur et autour de ce tournoi marqué par la victoire du futur Mohamed Ali :

- a) photo de combat encadrée, Cassius avec le maillot des amateurs, croque déjà cet adversaire. Tout lui est dans cette image. 23 x 34, avec cadre 41 x 51;
- b) Photo dédicacée, Cassius a la médaille olympique au cou. Au dos, légende, Wilbert' Skeiter McClure, Massachusetts State, Boxing Commissioner, Light Middleweight 156 livres. 25 x 5 x 21;
- c) Programme officiel du Tournoi de boxe : "Giochi della XVII Olimpiade, Rome, MCMLX, Pugilato, Boxe, Boxing. 25 agosto-3 settembre, 40 p, 20 x 15;
- d) deux billets, l'un entier, 241, du 3 septembre, la louve avec le palais des sports, 9,5 x 24,5 l'autre coupé, réunion 240, 9,5 x 15,5.

200/300

176

Trois pièces importantes sur ces Jeux charnières :

- a) Rapport anglais. "The British Olympic Association, Official Report of the Olympic Games, 1960. Par World Sports 10/6, et ses meilleurs journalistes. Introduction du Marquis d'Exeter, final sur Squaw Valley, et entre les plus beaux épisodes, en particulier ceux d'athlétisme raconté par le grand Harold Abrahams, l'un des deux héros des "Charriots de feu". 112P, 27 x 21,5;
- b) Le Calendrier de la XVII<sup>e</sup> Olympiade, flyer de 6 belles pages, 27,5 x 21;
- c) grande photo noir et blanc de la "Gazelle noire," la merveilleuse Wilma Rudolph en sortie de virage, même le dossard 117 se gauchit joliment, 41 x 30,5, une réussite dans la série des Olympic Committe US

120/180

177

**Badge officiel.**

Florentini de Florence s'inspire d'un bronze étrusque, la statue " La Louve du Capitole", avec les enfants Remus et Romulus, qui vont fonder Rome. Il existe 12 000 badges déclinés en 66 modèles (CIO, Ufficiale, Servizio, etc). Le nôtre est des plus rares : avec son cartouche "Atleta" rouge (48 x 38). 1000 ex ou moins car sa couleur est aussi proche de l'orange (encore plus rare).

300/400

178

**Rapport officiel**

Italien en 2 gros volumes bleus, reliés, avec la louve comme gardienne :

- a) Volume Uno, 894 pages; b) Volume Secondo, 1050 pages. 29,5 x 22, et 9 cm d'épaisseur fois 2. Rare. Bilingue (français, italien). 200/300
- 179 Jeux Olympiques/ Eté, 1960/ Rome/ Basket. Retirage photo (26 x 31) de l'équipe des Etats-Unis, championne olympique. Superbement encadrée (36 x 46). Dean Nesmith (1931-2015) le coach est à droite. Rehaussée de trois signatures de champions. L'URSS (battue 81-57) est 2<sup>e</sup>, et le Brésil 3<sup>e</sup>. La France, 10<sup>e</sup>. Avec certificat d'authenticité Ron Schwartz.

150/200



179

**Basket.**

**Retirage photo** (26x31) de l'équipe des Etats-Unis, championne olympique. Encadrée (36x46). Dean Nesmith (1931-2015) le coach est à droite. Rehaussée de trois signatures de champions. L'URSS (battue 81-57) est 2<sup>e</sup>, et le Brésil 3<sup>e</sup>. La France, 10<sup>e</sup>. Avec certificat d'authenticité Ron Schwartz.

150/200

180

**Rapport officiel des jeux d'hiver de Squaw valley**

Belle reliure cartonnée le rapport en Anglais de ces Jeux dont Vuar-net fut une vedette : "VIII Olympic Winter Games, 1960, Squaw Valley", 160 pages, en anglais. 28,5 x 22.

Peu courant.

140/180

# Tokyo, 1964



181

**Al Oerter (1936-2007).**

Ensemble mémorable sur le discobole  
:a) foulard de soie, "Tokyo, 1964" avec dans le soleil rouge la signature du champion, 84 x 45;  
b) Programme officiel, du 10/15 (jour de la finale du disque), avec signature de Oerter "The Games of the XVIIIè Olympiad Tokyo" 64 p, 21 x 14,5 (avec plusieurs finales). Une photo supporteur couleur légendée (avec son palmarès au dos) 15,4 x 10, carte de visite, avec titre, Al Oerter, discus thrower (svp), 5 x 8,8, et tirage artistique officiel prestige du Comité Olympique américain (40,5 x 30,5)

300/400

182

Badge officiel de Competition d'athlétisme, "Soleil levant, anneaux, Tokyo, 1964" Competitor (bleu), double ruban rouge, broche dans le dos.

13,6 x 3,9

200/300

183

**Gaston Roelants (né en 1937)**

Ensemble d'une dizaine de pièces évoquant la victoire du champion belge Gaston Roelants dans le 3000m steeple :

- a) médaille participant en bronze patiné, de Taro Okamoto, à l'avant trois athlètes symbolisés franchissent la ligne, sous l'oeil d'un quatrième sautant à la perche; revers, XVIIIè Olympiade, anneaux, Tokyo 1964, diam : 61; 118g;
  - b) trois écussons de tissus, celui de l'équipe nationale belge (le lion d'or (11,5 x 6), le lion belge sur les anneaux (fatigué), et classique Tokyo);
  - c) trois cartes photos Gancia du "lion de Louvain", dont deux dédiées;
  - d) une photo dédiée d'Olympie en 2007;
  - e) une cpm, le soleil levant rouge;
  - f) un feuillet philatélique artistique avec le Fuji Yama, les cinq timbres officiels, avec cachet rouge, épreuve d'artiste signée au crayon;
  - g) belle photo de presse, les félicitations du roi Baudouin, à Mexico en 1968(18 x 24) (il sera anobli en 2002);
  - h) photo de la grande famille des "Gaston, champions olympiques", Gaston Roelants, et Gaston Reiff, avec les épouses (17 x 23).
- Emouvant ensemble avec la revue du CISM (double page de Roelants avec Zato, svp).

200/250



184

**Affiche géante** en italien pour le film officiel des Jeux de Kon Ichikawa (Tokyo Olympiades), entoilée :

"Le Olimpiadi di Tokyo".

De Laurentis aux manettes.

200 x 140.

Pour la transposition sur les écrans italiens, Bob Hayes s'est transformé en sprinter blanc avec les couleurs de la squadra et des pointes Adidas. BE.

200/300

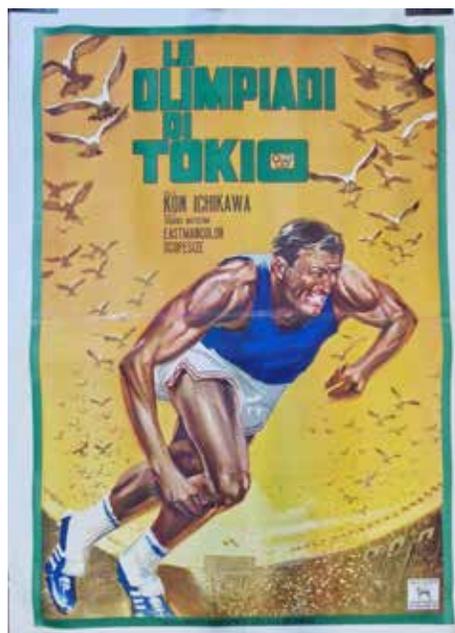
185

**Foulard**

"Tokyo, Olympic, 1964, Mizuno".

Avec les 16 disciplines officielles sur le pourtour, au centre grande vue du Stade Olympique, et des sites, y compris les 4 Mizuno à Osaka. Soie. 77 x 77

100/200



# Mexico, Grenoble, 1968

## 186

Lot de 2 pièces sur les jeux de Mexico : a) Diplôme attribué à Charles Angerhausen pour le waterpolo avec une médaille officielle de participant ; b) une photographie en noir et blanc de l'Américain Bob Beamon qui semble s'envoler et établit un nouveau record du monde avec un saut de 8,90 m.

180/220

## 187

Deux pièces :

a) Le géantiste. Dans cette porcelaine griffée (Vua), "anneaux bleus 1968", on retrouve un soupçon de l'ambiance de ces Xès Jeux d'hiver à visage humain, avec ce skieur portant bonnet et lunettes. Pièce très dynamique, avec la recherche d'angle et de vitesse accentuée par les batons (souvent absents avec ce sujet). Par Royal Dux 161. 28 x 21 x 8. Rare dans cet état ;  
b) coq de l'équipe de France, aux anneaux, Grenoble 1968 (accroche au dos).

140/180

## 188

Ensemble assez complet de 13 pièces pour bien survoler ces Xès Jeux et les sept sites dauphinois :

a) la médaille de participant, par la Rouennaise Josette Hébert-Coeffin (1907-1973) cette élève de Despiau a une oeuvre considérable (médaille du paquebot France, etc) : avers, tête d'athlète antique au milieu des lauriers, revers : vue de la capitale dauphinoise, avec les mentions "Grenoble 1968, Xès Jeux Olympiques d'hiver". Bronze. Diam : 6,8cm ;  
b) pochette programme officiel -complet, 24 x 17 ;  
c) adhésif Excoffon ;  
d) 3 flyers "Bienvenue aux Jeux" (trilingue, 1964-68, 16 pages, dont le grand plan central, les 7 stations sont là, 25,5 x 12 ;  
e) le flyer officiel couleur Ambrogiani, le carré du "fauve" provençal Pierre Ambrogiani (1907-1985) est l'un des cinq foulards officiels par Valdrome pour les Xès Jeux d'hiver de Grenoble 1968, recto-verso, 30 x 20 ;  
f) deux cartes postales neuves du "Dauphiné" avec les équipes de France, féminine et masculine (9 x 14) ;  
g) Flyer "Grenoble et ses Alpes, Dauphiné-France, superbe carte de tous les sites par Roger David (21 x 53) ;  
h) Photo noir et blanc, Guy Périllat en course, dossard n°5, Knorr, 29 x 21,5 ;  
i) Photo officielle, cachet d'organisation en bas à g : "L'Alpe d'Huez et la piste de bob" (20,5 x 26,5) ; j) catalogue "Chalet Innsbruck-Grenoble 1968" trilingue, couv "Classic", 21 x 21, avec la liste de tous les constructeurs de matériel de ski autrichien.

100/180

## 189

Rapport officiel de Grenoble dans son bel étui toilé vert olive, s'ouvrant en deux volets. Parution 1969, Exemplaire n°535/3000. TBE

140/180



## 190

### Jean-Claude Killy

Autographes. Quatre pièces sur l'inoubliable triple champion olympique français :

a) Miroir Sprint, photo de presse, dossard 3, 1968, Grenoble, bonnet, lunettes, 20 x 26. Toute ressemblance avec le sujet en porcelaine ne serait pas un hasard ;  
b) photo, descente de Grenoble, casque griffé Val d'Isère, nb, 29 x 21, belle dédicace : "A Jean-Louis Lamot, très cordialement, Jean-Claude Killy, 1997" ;  
c) photo couleur, Killy vainqueur de la descente, 14 sur le casque, "très cordialement, JC Killy, 15 x 20,5 ;  
d) numéro de "Paris-Match", A la Une, Killy, "le roi du ski", la fantastique descente des deux Français Killy et Périllat". Avec grosse dédicace feutre noir : "Meilleur souvenir, Jean-Claude Killy."

150/200



# Munich, 1972



**191**

Rapport officiel en 3 volumes trilingues de ces Jeux mouvementés dans leur coffret d'origine (30 x 28), un peu déchiré :a) le volume violet, les compétitions, 564p; b) le volume vert, les constructions, 216p; c) le volume bleu, l'organisation (tache au dos), 400p.

**140/180**



**192**

**Mark Spitz (né en 1950)**

Le nageur aux 7 médailles d'or en 1972 (du jamais vu), une jolie retrospective avec un petit retour sur ses exploits de Mexico (2 d'or).

a) la grande photo institutionnelle du Committee olympic USA, 30,5 x 40,5 (n et b);

b) la carte du "Times" du 11/9/1972, dont il fait la Une;

c) l'image prestige avec signature du Hall of Fame, sous plexi (9 x 6) avec au verso ses titres et records;

d) une photo de presse dédicacée, certifiée par Michael Bowlby (20,5 x 25); e) le numéro de "Sports Illustrated" du 22 July 1968 "the master's star." avec signature. 28,2 x 21.

**300/400**

**193**

Deux pièces officielles:

a) badge "Athlet", par Otl Aicher, rectangle bleu clair, broche au dos, 35 x 25 ;

b) médaille de participant en fer, par Fritz Koenig, manufacture Krupp. Avers : l'ammonite officielle (l'escargot ou les rayons de la gloire) "XX Olympiade, München 1972, revers, les anneaux, la course et le vainqueur. Diam : 49; poids 144g.

On joint un ensemble documentaire photographique officiel (9 pièces): a) "Olympia photo", cinq images différentes des sites olympiques, (honorar feei) en n et b, avec légendes en 9 langues (17,5 x 23,8), plus trois doubles; b) la carte officielle du Stade de Munich.

**200/250**



# Montreal, 1976

194

## Wedgwood.

Exemplaire olympique de la célèbre griffe bleu pâle avec motifs en relief posés à la main. "XXI<sup>e</sup> Olympiad Montréal", Atelier-Manufacture Wedgwood, la Jasper Plate, avec sur le marli.les disciplines des Jeux: l'haltérophilie, la boxe, le basket, etc.

Diam : 20,8.

Une oeuvre d'art olympique vraiment originale.

150/250



195

**Badge officiel** de "concurrent" (fond vert): "XXI<sup>e</sup> Olympiade, Montréal, 1976". Broche au dos.

57 x 29.

120/180

# Moscou, Lake Placid, Los Angeles et les autres olympiades du XX<sup>ème</sup>

**196**

Trois pièces :

- a) l'ours mascotte Micha, oreille recollée, accidents (16 x 10);
- b) médaille officielle de participant, vue du Stade avec logo, XXII<sup>e</sup> olympiade Mockba, 1980, diam : 6cm. Bronze, 125g/ Par Angelina Leonova.
- c) curieuse mais belle médaille commémorative, avers la flamme réchauffe les anneaux, revers, mention (Pollensa Sun Club), 1980, diam : 5,5.

**100/120**



**197**

**Montréal - Moscou - Comaneci**

Ensemble de neuf pièces avec autographe de la fée de Montréal.

- a) grande photo artistique du Committee Olympique Américain, n et bl, 40,5 x 30,5 (elle porte des couettes);
- b) photo couleur 1980, Collection Miroir Sprint, 30 x 24 (traces de punaises);
- c) carte postale, Une du "Time" pour les Jeux de 1988, reprise du 2/8/1976 (historique);
- d) photo couleur, au sol, avec signature (17,5 x 12,5);
- e) photo n et b, non signée, sur podium (20 x 25);
- f) image collection prestige (Montréal 76) sous plexi, avec signature, World Class Athlète, n°27, avec recap de sa carrière de 1976 (3 or, 2 arg, 1 bronze) à 81, en passant par 80 (2 or, 2 arg), 8,8 x 6,4; g) billet officiel, JO Moscou, 25/7/1980, tournoi de gym, avec sa signature. TBE, 11 x 17.



**250/300**

**198**

**Moscou.**

Lot de deux coffrets de 6 pièces argent pour les XXII<sup>e</sup> Jeux Olympiques de Moscou en 1980.

Avec leurs certificats. Quelques rayures aux coffrets.

**150/200**

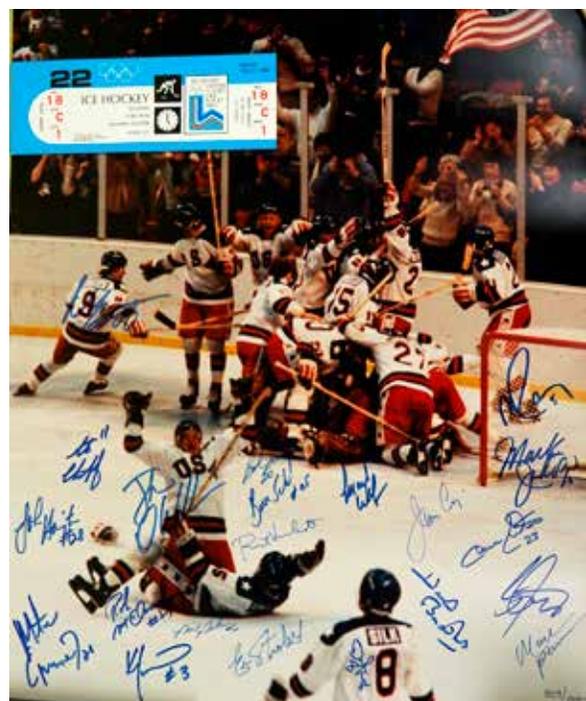
**199**

Lake Placid - Hockey-sur-Glace

Deux pièces autour de la victoire américaine surprise en demi-finales aux dépens de l'URSS (4-3) :

- a) billet officiel, neuf et entier de ce match historique : The Lake Placid, "The miracle Game". Le 22 février 1980, réunion 22. 6,5 x 19;
- b) tirage photo couleur du moment décisif, celui du 4<sup>e</sup> but qui voit les USA prendre un avantage décisif sur l'URSS : 4-3. Sur ce poster 809/1980, les joueurs américains lèvent les bras au ciel. C'est une demi-finale, mais qui a des allures de grande finale. Cette fête au moment du BUT est réhaussé des signatures d'environ 25 joueurs américains. Et comme certains ont astucieusement indiqué leurs numéros, on peut dire que dans cette euphorie les 3, 6, 8, 20, 21, 23, 25, et 28 savent encore tenir le feutre. 50 x 40.

**200/300**



**200**

**Lake Placid.**

Deux pièces officielles :

- a) Final Rapport, XIII Olympic Winter Games, Lake Placid, 1980." Belle reliure avec logo officiel, en français et anglais, 224p, 28,5 x 22;
- b) avec pour servir de marque page, le billet non coupé de la finale du 1500m féminin.

**140/180**

**201**

**Lake Placid.**

Trois médailles, dont deux officielles :

- a) Médaille de participant, avers, le bouquet de toutes les spécialités, d'où se détachent le ski de fond, le saut, et le bob, par OOV (Marcel Jovine); revers : très original montage du texte du serment sur l'honneur des compétiteurs (en 4 cercles concentriques, autour des logos officiels). Diam : 76, poids 202g. En cuivre-nickel-argent. Tirage 10 000ex;
- b) médaille du Comité d'organisation, avers : logo avec tremplin et les mentions "XIIIè Olympic Winter Games, Lake Placid, 1980, revers : triangle d'or avec soleil, "Lake Placid" et les anneaux. Bronze, diam : 76;
- c) Médaille semi-officielle, l'aigle, les anneaux, et cinq spécialités. Diam : 60.

**150/250**

**202**

**Lake-Placid.**

Pour revivre au jour le jour ces 2èes Jeux de Lake Placid, la revue de presse intégrale avec "Daily Olympic Digest", du 12 février 1980 au 25 février, on est au coeur des épreuves, des matches, des duels sur la neige, sur la glace : "Relive the Excitement of the 1980 Winter Games, Read All About it." par exemple le numéro historique du 23 février "US Icercers Triumph." (voir par ailleurs). Oui, les Ricains peuvent battre les Russkofs en hockey sur glace.(50c, 28 pages)

Parfait état, pochette collector. 38 x 28. Le souvenir idéal.

**100/150**

**203**

**Los Angeles.**

Médaille officielle de participant.

Avers, la devise olympique, Citius, Altius, Fortius, avec la torche, et le millésime, XXIIIè Olympiad; revers : Los Angeles, les étoiles du drapeau, les anneaux olympiques, les lauriers, 1984.

Bronze.

Diam : 6cm/ Graveur 1980-1984 / LA00C. Atelier Jostens. Poids 94gr.

Tirage 15 900, mais rare, surtout dans son écrin originel bleu en parfait état (16,5 x 10,5 x 3).

**120/160**

**204**

**Congrès Olympique 1994 - Sorbonne**

**Le Centenaire de la création du Comité International Olympique, 16-24 juin 1894.**

Grande et belle chemise cartonnée

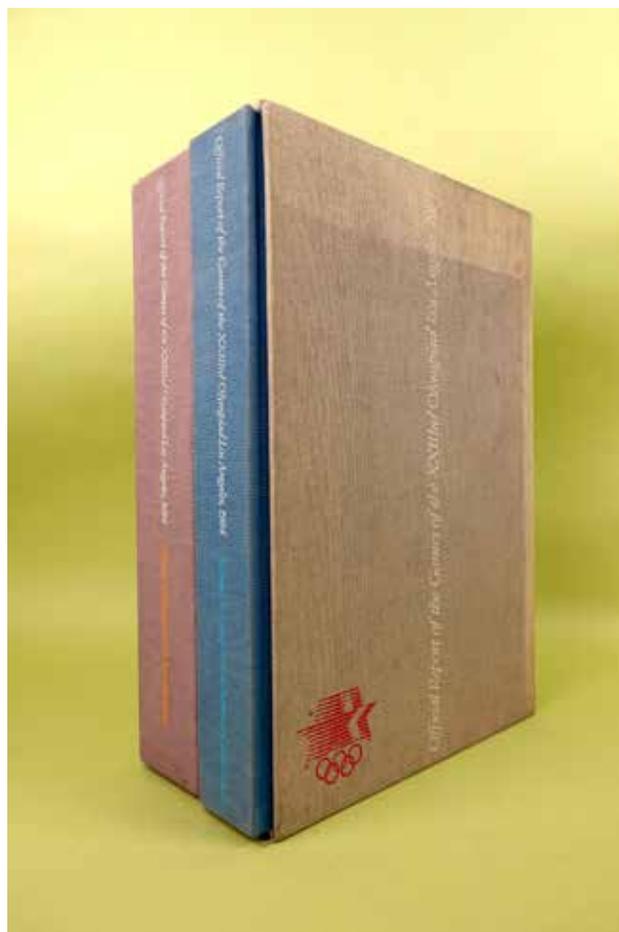
42 x 29,5 cm, avec lacet, et devise partielle du baron, qui donne le ton : "Voir Loin". A l'intérieur, trois dossiers spectaculaires et bien sentis s'articulent autour de sa devise intégrale : "Voir Loin", "Parler Franc", "Agir Ferme". Dans le sillage de l'ex-Libris du baron (imprimé à côté de l'étude Vermot, passage des Panoramas, chez Stern), ce port-folio est une réussite. Ses planches bien construites témoignent du cheminement de l'idéal olympique, et du parcours du baron.

En prime trois documents couleur importants autour des Jeux (42 x 29,5)

Une belle revue de presse avec fac-simile de son discours de cloture

des Jeux de Chamonix (5/2/1924), et des reproductions intégrales et de qualité de deux grands journaux de la belle époque relatant ces premiers pas du 20 juin 1894, "La Gazette de France", et "Le Figaro" formidable pilier des Jeux d'hier et d'aujourd'hui.1

**150/200**



**205**

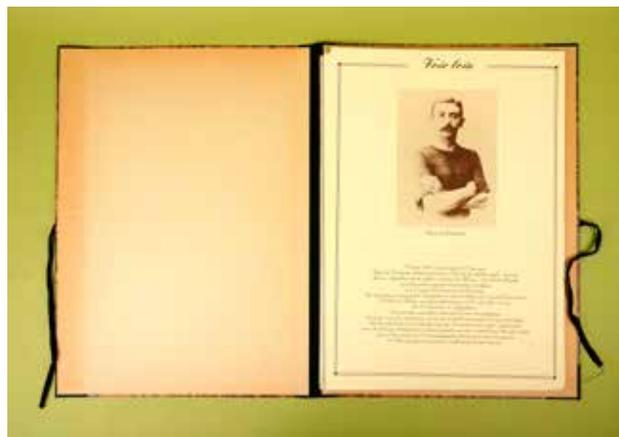
**Los Angeles.**

Rapport officiel en deux tomes

40 x 28 cm en anglais, sous coffret griffé (41 x 28,5 x 15).

"Official Report of The Games of the XXIIIè Olympiad, Los Angeles, 1984." Tome 1, toilé violet, organisation et planning, 888p; tome 1, toilé bleu, Competitions, résumé, résultats, 658 pages.

**140/180**



206

**Los Angeles - Séoul - Louganis.**

Trois pièces sur (ou autour du) le quadruple champion olympique de plongeon à 3m et de haut vol à Los Angeles, puis Séoul :

a) foulard triangulaire, Los Angeles, Olympic Committee Games of the XXIII Olympiad, L.A. 1984, par Clara Robin (172 x 106 x 106);

b) Grande photo artistique du Committee Olympic USA, Greg Louganis, au départ, 30,5 x 40,5;

c) Séoul, foulard en soie (80 x 80), dans sa pochette, avec tache, griffée (38 x 11,5) avec les 5 logos officiels, le grand au centre : "Games of the XXIV Olympiade Séoul 1988.

200/300



207

**Barcelone - Basket - Dream Team.**

Photo couleur superbement encadrée  
"The original Dream Team".

26,5 x 34 cm

Cette équipe des Etats-Unis est peut-être la plus grande de tous les temps, elle est en tout cas la plus révolutionnaire. Et cette image est rehaussée des signatures (bleue, noire, argentée) de Magic Johnson, Charles Barkley, Karl Malone, Patrick Ewing, David Robinson, Larry Bird, Chris Mullin, Scottie Pippen et Michael Jordan. Ne manque que John Stockton, Clyde Drexler, et Christian Laettner. Avec ce document, on retrouve le tremblement de terre provoqué par le cavalier seul de cette équipe magique. Jamais un Tournoi Olympique n'avait autant été maîtrisé, écrasé, survolé. En 1924, le football uruguayen avait joué un rôle assez sensible.

Cartouche.  
1000/1500

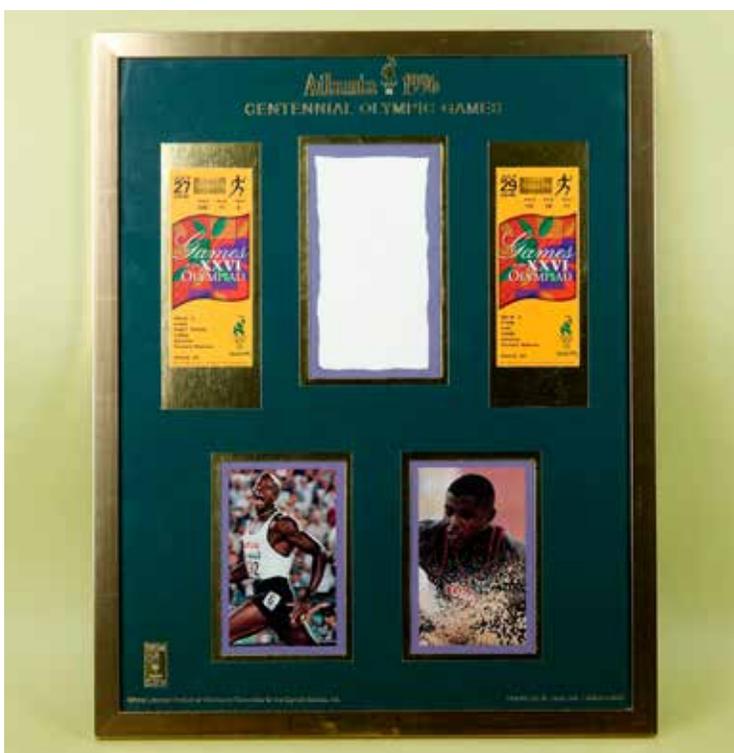


208

**Atlanta.**

Dans un coffret à l'Américaine, un survol en étoile des "Centennial Olympic Games, Atlanta 1996". Cinq pièces bien choisies permettant de survoler ces Jeux du Centenaire (avec encadrement Fine Art, St Louis, et logo officiel). Autour du logo officiel sur parchemin (16 x 8), on retrouve les deux billets utilisés (15 x 6), mais quasi-neufs des finales historiques du 100m et de la longueur, dont les protagonistes, ou les héros, surgissent en image (13,5 x 8), avec Donovan Bailey, à gauche (27 juillet, le 100 m en xxx), et Carl Lewis, à droite (29 juillet, www). 54 x 43,5.

400/600



209

**Atlanta.**

Rapport officiel

Sous emboitage de toile pelliculé

32 x 24 chaque en anglais :

a) le bleu, Planning et organizing;

b) le turquoise, the centennial olympic Games, 472 pages;

c) le violet, Résultat des compétitions, 468 pages. TBE.

180/250

210

**Atlanta - Lewis**

Une douzaine de pièces sur le champion olympique aux 9 médailles glanées sur 4 jeux consécutifs de 1984 à 1996. D'un dossard d'Atlanta 1996, signé de sa main, à un flyer pour la fondation Mickey, on retrouve le rayonnement du quadruple champion olympique de la longueur. Avec un billet coupé, une casquette signée sur la visière, deux Unes du "Time", un cadre où deux photos témoignent qu'il était bien le roi de la longueur, une image signée de la collection prestige du Gotha US, une grande photo couleur numérotée, une médaille avec le portique de Los Angeles début de ses exploits olympiques, la médaille de participant dans sa housse verte aux Jeux d'Atlanta (diam : 60mm, par Malcolm Gear).

150/250

211

**Retrospectives Originales - Serment**

Deux volumes belges, qui nous racontent les Jeux sous un angle parfois belge mais parfaitement exemplaire et réussi :

a) "Enflammé par l'Olympisme", 100 ans de Comité Olympique et Interfédéral belge, 1906-2006" par Charles Renson, le pape de l'olympisme d'Outre-Quévrain. Avec des textes fouillés rehaussés d'une magnifique icono, où l'on retrouve Victor Boin, Van Innis, Reiff, Roelants, Van Looy, ou l'escrimeur Delporte. Une mention spéciale pour la peinture de Médard Tytgat (1871-1948) dite "Salut d'honneur au sport", qui est la scène du premier serment de 1920, avec Suzanne Lenglen au premier rang, 200 pages, 32 x 29,5;

b) "Olympiades, retro journal des Jeux Olympiques de l'Antiquité à 1988." avec le reportage sur Séoul. Rétrospective dense et entraînante, par CGER, en Français, 1988. 41,5 x 29,5.

80/140

212

**Jeux Olympiques - Carl Lewis**

Trois livres importants :

a) "Carl Lewis, one more victory lap" par Carl Lewis et Jeffrey Marx, avec un autographe du champion, 226 p, 23 x 15, 1996;

b) "Jeux Olympiques, La flamme de l'exploit" par Françoise Hache, collection Découverte, 1992, 176 p, remarquable icono;

c) "The Olympic image, the first 100 years", compiled and edited by Wei Yew, Ed. Quon, 1996, 33,5 x 24. Une icono aussi belle que variée.

60/120

213

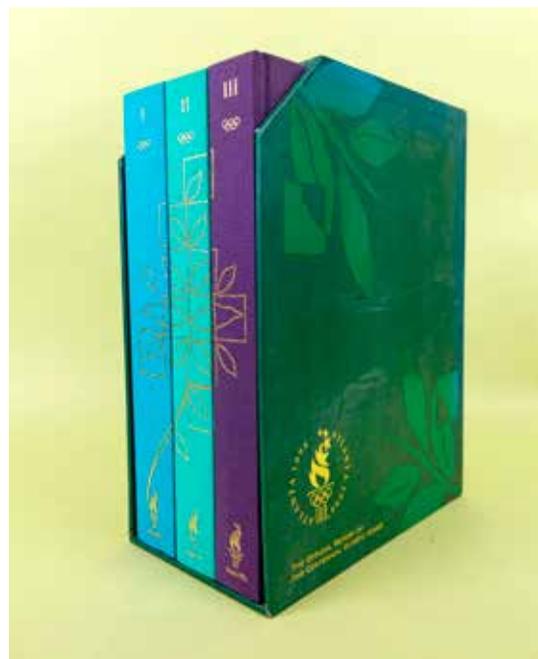
**Eté, Hiver, 1896-2010 - CIO - Lausanne.**

Deux volumes, deux coffrets révolutionnaires sur l'histoire des Jeux, car des pièces historiques sont parfaitement reproduites et encartées, d'où une prise directe (même en anglais) avec les souvenirs :

a) The Treasures of the Olympic Winter Games, an official Olympic Museum publication" Contains a fully illustrated book with removable fac-similes item of Olympic memorabilia, de 1924 à 2010." 54 pages, 25 x 29;

b) The Treasures of the Olympic Games, an official Olympic Museum Publication, sur les Jeux d'été. Avec le DVD, chez Carlton, préface du président Jacques Rogge, 2008, 64 pages, 26,5 x 30,5. On joint "Musée Olympique de Lausanne", le set de documentation en français et anglais, pour jeune public et enseignants. Sur la torche, le serment, les relais, tout est expliqué, décortiqué. Complet. 31 x 22.

80/140



214

**Cent Exploits**

Survol des Jeux avec trois grands livres :

a) "Special Centennial Edition, 100 Greatest Moments in Olympic History" by Bud Greenspan, intro J.A. Samaranch (président du CIO), été-hiver, 1995, 224 p, 31 x 24;

b) The Official History of the Olympic Games, and the IOC, Athens to Beijing 1894-2008, par David Miller, 592p, 29 x 24;

c) "Champions Olympiques" vus par Raymond Marcillac, Ed. Nathan, 1965, 128p, 26,5 x 21,5.

60/80

215

Portfolio de luxe et de prestige rendant hommage aux plus grands champions et aux plus beaux gestes avec les plus belles photos pour encadrer un très beau texte d'Olivier Margot : "Olympiques, le temps des héros". Autour de 60 photos artistiques, symboliques un déroulé olympique sur tapis rouge foulé par Lothar Rübelt, Raymond Depardon, Pierre Boucher, René Jacques, et même Marey et Jules Beau, sans oublier les Munkacsi et Leni Riefenstahl. Dans ce gotha, l'on retrouve Cassius Clay, Nadia Comaneci, Didrickson, ou Borotra. De belles citations ricochent au meilleur moment. Grand format, grand papier, grand spectacle. Les planches sont en 42,5 x 34,5, et le coffret prestige 43,5 x 34.

Légèrement réparé au scotch sur le haut.

300/500



# Conditions générales des ventes

## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20 %, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

**Pour les lots de provenance hors UE (les lots marqués d'une étoile \* en début de descriptif), les adjudicataires paieront, en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5% sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les œuvres en Suisse ou hors U.E.). Les frais de dédouanement seront pris en charge par les adjudicataires (entre 50 et 250 € HT par bordereau).**

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux (un mois après la date de vente) et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2 kg en France Métropolitaine : 35 €, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 40 € et 70 €).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## [ MONTRES ET BIJOUX ]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.

(Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

**Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS** permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est

nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires-priseurs».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription :Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)

-Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e- mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES À L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires. Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

### Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

## Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16

[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Numéro de déclaration : N° 041-2013

# Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 19 juillet 2024 - Collection Jean-Louis Lamot

Frais en sus des enchères 28 % TTC

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Téléphone : .....

e-mail : .....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.

Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société

Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.

La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

**Je m'engage en déposant cet ordre - à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.**

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.**

Fait à ....., le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V  
&A**

SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com



# Prochaine vente sur le thème de l'Olympisme

Lundi 29 Juillet 2024

Paris - La Villette, Village olympique, Pavillon des Collectionneurs

Exposition la veille

Disponible prochainement



JOHN PINCHES (MEDALISTS) LTD. LONDON.

