

Vermot
& Associés



3.3.71.

v



Vermot & Associés

Art moderne et contemporain

Vendredi 21 juin 2024 à 14 h

La salle 20 rue Drouot, Paris 9^{ème}

Exposition :

Jeudi 20 juin 2024 de 11 h à 19 h, et le matin de la vente de 10 h 30 à 12 h 30

Expertes :

Art moderne et contemporain

Virginie Journiac, Historienne de l'art, Experte agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.

17 rue Droite - 06300 Nice

+33 (0) 6 13 33 25 35 ou v.journiac@gmail.com

Art russe (lots 24 à 34, 74 et 160)

Ekaterina Tendil, experte agréée S.F.E.P.

+33 6 52 33 90 42 ou et.artconsulting@gmail.com

Informations et renseignements à l'Étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 28 % TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : www.drouot.com et sur www.interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

10 INTERENCHERES
LIVE

Nathalie Vermot,
Commissaire-Preneur habilitée

Vermot & Associés
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Dorian Amsellem
Clerc principal
Emma Schiano de Colella
Clerc
Alexan Gutierrez
Clerc
Louis de Boissoudy
Stagiaire



1

École cubiste allemande

Chaise avec livre religieux, chapeau et faux-col.

Huile sur toile non signée.

Inscriptions en allemand sur le livre se référant à des textes bibliques.

Restaurations et repeints.

39 x 39 cm.

500 / 800



2

École moderne du XX^e siècle.

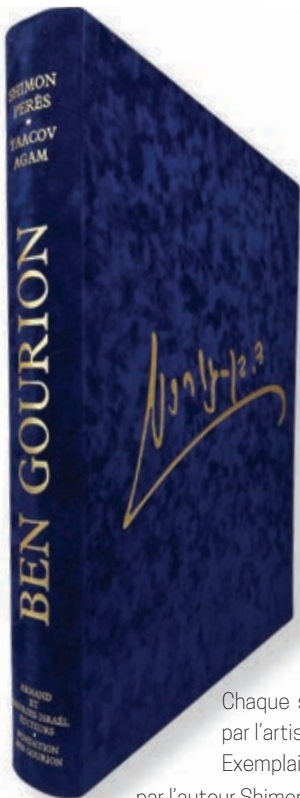
Personnage en prière.

Bois sculpté et peint en bleu.

Non signé.

70 x 30 x 20 cm.

700 / 900



3

Yaacov AGAM (Israël, né en 1928)

Ben Gourion, 1984.

Ensemble de 10 sérigraphies en couleurs de Yaacov Agam et une composition en plexiglas mobile, illustrant un texte de Shimon Perès, en feuillets, dans un coffret en carton entoilé.

Chaque sérigraphie signée et numérotée 369/540 par l'artiste.

Exemplaire numéroté et signé en page de colophon par l'auteur Shimon Perès et l'éditeur Armand Israël.

Armand et Georges Israël éditeurs et Fondation David Ben Gourion.

58 x 48 x 7 cm (le coffret).

700 / 1 000



3 bis

Hugo ADAMI (Brésil, 1899-1999)

Nature morte aux fruits, 1925.

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche.

65 x 81 cm.

Encadrement bois.

Hugo Adami est né à São Paulo au Brésil dans une famille d'origine italienne. Après ses études d'art, il voyage en Italie où il s'inscrit en 1922 à l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Il se lie d'amitié avec Giorgio De Chirico. En 1924 il participe à la quatorzième Biennale de Venise. En 1925 il découvre Paris où il s'éprend de la peinture de Paul Cézanne. De retour au Brésil en 1928, il obtient sa première exposition personnelle à São Paulo. Il fera encore de nombreux voyages en Europe, exposera à la dix-septième Biennale de Venise en 1930, puis s'installera définitivement à Rio en 1940. Notre nature morte, datée de l'époque parisienne, est l'illustration de l'influence cézannienne sur le peintre brésilien. Un artiste rare sur le marché de l'art dont les natures mortes font l'objet de l'intérêt des collectionneurs.

700 / 900



4

ARMAN (1928-2005)

Inclusion de monnaies, 1963.

Accumulation de pièces dans de la résine polyester fixée sur un panneau.

Pièce unique signée.

19 x 19 x 4 cm.

Provenance : vente Sotheby's, Paris, 9 décembre 2009, lot 142.

Un certificat Arman Studio Archives, APA#8003.63.003, sera remis à l'adjudicataire.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 7618.

6 000 / 8 000



5
ARMAN (1928-2005)
Hommage à J.S. Bach, 2003.
 Lithographie sur papier.
 Signée et numérotée 32/49.
 76 x 56 cm.
 Encadrée sous verre
250 / 350



6
ARMAN (1928-2005)
Hommage à Beethoven, 1989.
 Lithographie sur papier.
 Signée et numérotée 31/99.
 76 x 56 cm.
 Édition référencée dans le catalogue raisonné des
 estampes de l'artiste sous le n° 221.
 Encadrée sous verre.
250 / 350



7
ARMAN (1928-2005)
Amnesty, 1979.
 Sérigraphie sur papier Arches.
 Signée et numérotée 31/99.
 76 x 56 cm.
 Édition référencée dans le catalogue raisonné des
 estampes de l'artiste sous le n° 134.
150 / 200



8
ARMAN (1928-2005)
Lettre M comme Méditerranée, 2004.
 Lithographie signée et numérotée 76/99.
 Sur papier chiffon.
 Issue du Portfolio "Art pour la paix".
 50 x 40 cm.
 Parfait état, jamais encadrée.
400 / 500



9

Yann ARTHUS-BERTRAND (né en 1946).

Turquie, paysage agricole entre Ankara et Hattusa, 2004.

Photographie sur papier glacé.

Signée et numérotée 76/99 au dos.

Issue du Portfolio "Art pour la paix".

31,5 x 46,5 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

200 / 300



10

Enrico BAJ (1923-2003)

Glove, 1968.

Gant en vinyle appliqué sur un papier de soie rose vif, enveloppé dans un plastique transparent. Multiple issu du portfolio SMS n.3.

27 x 17 cm.

Encadré sous verre

150 / 200



11

Nicolas BAMERT dit L'ORIGINAL (Suisse, né en 1987)

Pink Flower Power, 2023.

Sérigraphie sur papier superblanc mat 270 g/m².

Signée et numérotée 5/18.

70 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

200 / 300



12

Benoît BARBAGLI (France, né en 1988)

L'Origine de la fin, circa 2020.

Impression sur papier épais.

Signée des initiales et numérotée 14/25.

46 x 36 cm.

Encadrée sous verre.

250 / 350



13
Henri BARNOIN (1882-1940)
Retour de pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
3 000 / 5 000





14

Rana BEGUM (née en 1977)

N° 963 Folded Grid, 2019.

Spray de peinture sur feuille d'aluminium froissée.

30 x 25 cm.

1 500 / 2 000



15

Rana BEGUM (née en 1977)

Folded Grid, 2019.

Spray de peinture sur feuille d'aluminium

froissée.

30 x 25 cm.

1 500 / 2 000



16

Rana BEGUM (née en 1977)

N° 965 Folded Grid, 2019.

Spray de peinture sur feuille d'aluminium froissée.

30 x 25 cm.

1 500 / 2 000



17

Rana BEGUM (née en 1977)

N° 959 Folded Grid, 2019.

Spray de peinture sur feuille d'aluminium froissée.

30 x 25 cm.

1 500 / 2 000



18

BEN VAUTIER (né en 1935)

Toi, circa 1970.

Acrylique sur carton épais.

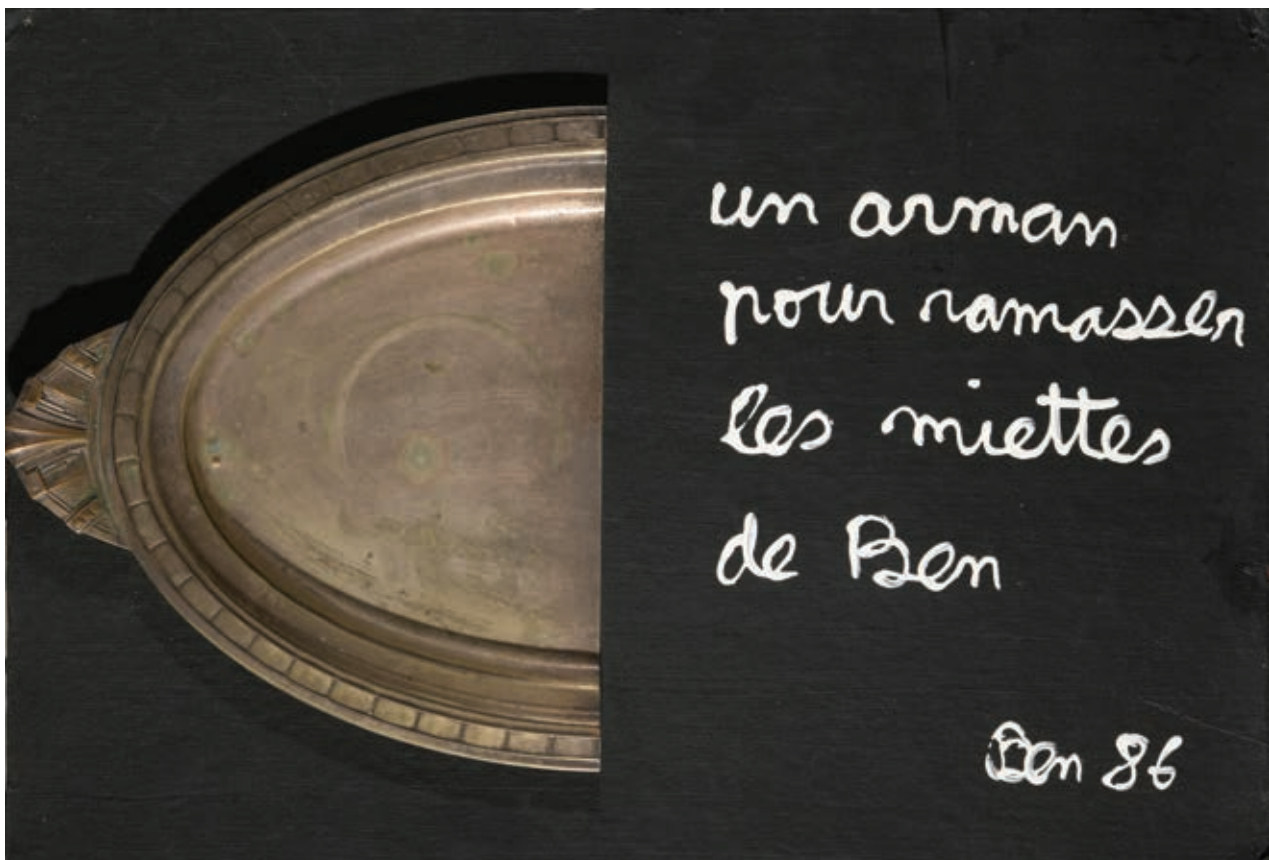
Signé au dos, avec inscription "Bonne année" (un peu effacée).

Provenance : offert par l'artiste à Madame Nivèse Oscari, artiste de l'École de Nice.

Un trou d'accrochage d'origine.

10 x 13 cm.

1 000 / 2 000



19

BEN VAUTIER (né en 1935)

Un Arman pour ramasser les miettes de Ben, 1986.

Acrylique et collage d'un plateau d'argent découpé sur carton.

Signée et datée en bas à droite.

29,5 x 43,5 cm

6 000 / 8 000



20

BEN VAUTIER (né en 1935)

Schetsboek, 1991.

Livre sous forme de carnet à spirales avec des fac-similés de dessins.

Couverture dédiée "Pour Frédéric" et signée "Ben 91".

Édition Ram Gallery, Rotterdam.

200 / 300



21

BEN VAUTIER (né en 1935)

J'attends, 2006.

Sérigraphie sur papier 300 gr.

Signée et numérotée EA 3/10.

73 x 53 cm.

Encadrée sous verre.

700 / 900



22

BEN VAUTIER (né en 1935)

Sept ans de bonheur, 1991.

Emboitage contenant un ouvrage à spirales constitué d'une suite de textes sérigraphiés sur des feuilles plastique à effet miroir et un dessin original sur miroir et un peigne.

Exemplaire signé, daté et numéroté 5/35.

Texte original sur le miroir : "le miroir est un lieu de vérification, je vérifie si..."

Édition Galerie Camille von Scholz, Bruxelles et Camomille 13.

29,5 x 20,5 x 4,5 cm.

1 000 / 2 000



23

BEN VAUTIER (né en 1935)

Ensemble de 8 pin's en métal émaillé.

400 / 600



24

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Le Marchand de Venise, 1920.

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

35,5 x 48,5 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

Le 27 novembre 1920, la première de la pièce de William Shakespeare, *Le Marchand de Venise*, a été présentée au théâtre d'art dramatique de Petrograd. Pour cette représentation, Alexandre Benois a travaillé comme metteur en scène et décorateur de la pièce.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Венецианский купец, 1920.

Бумага, акварель.

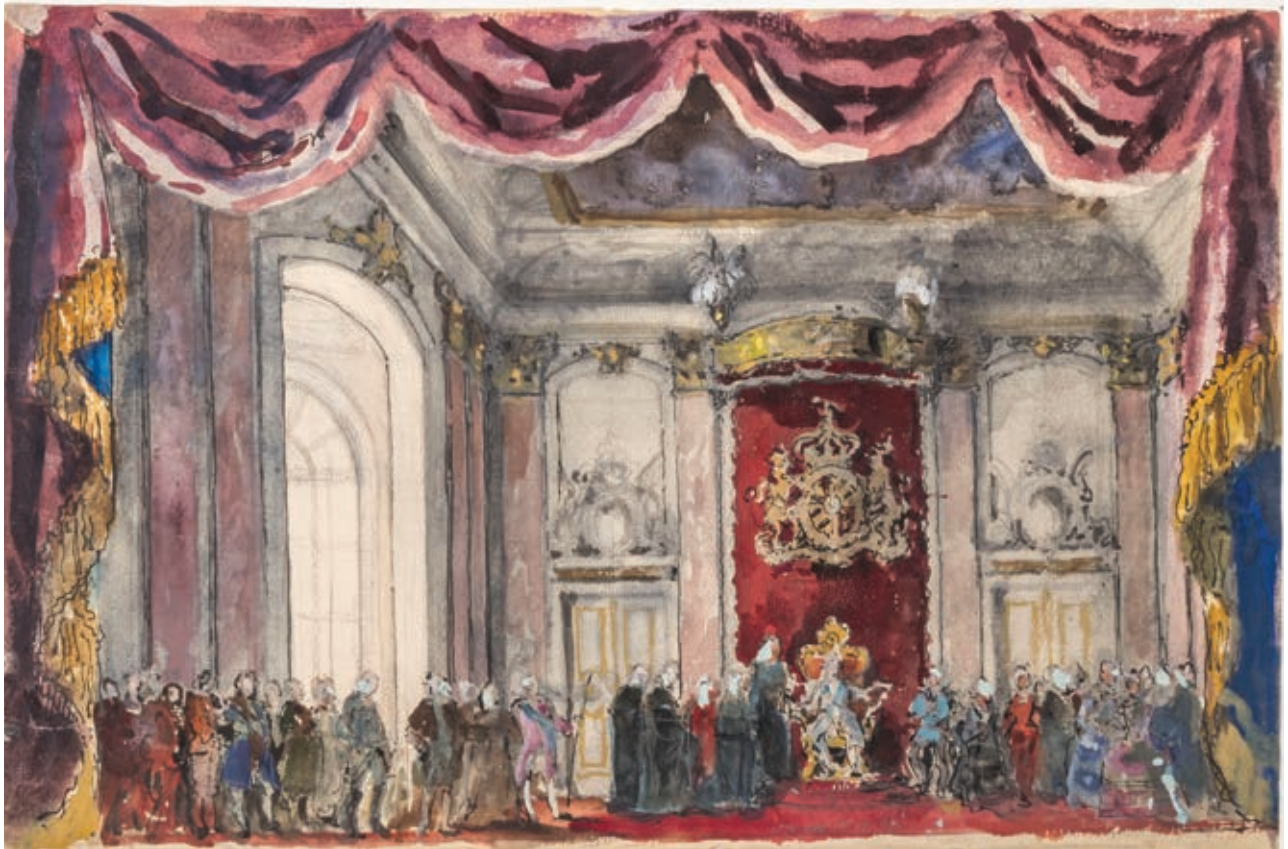
Подпись, дата, слева внизу.

35,5 x 48,5 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

27 ноября 1920 года состоялась премьера постановки пьесы В. Шекспира «Венецианский купец» в Большом Драматическом театре Петрограда. Режиссером и оформителем выступил Александр Бенуа.

6 000 / 8 000



25

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Le Bal masqué, 1947.

Aquarelle sur papier.

Datée « 15.IX.47 » en bas au centre.

Signée et annotée au dos.

29 x 44 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

Le projet a probablement été exécuté pour une représentation du ballet *Le Bal masqué* à La Scala de Milan.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Карнавал, 1947.

Бумага, акварель.

Дата 15.IX.47 » внизу, подпись и аннотация рукой А. Бенуа на обороте.

29 x 44 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

С большой вероятностью, проект выполнен для постановки балета «Карнавал» Милане на сцене Ла Скала.

3000/5000



26

Alexandre BENOIS (1870-1960)

La Valse, 1929.

Aquarelle sur papier.

Signée et titrée en bas à droite, annotée au dos.

30,5 x 47,5 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

En 1929, la compagnie de ballet d'Ida Rubinstein présente à Paris le ballet « *La Valse* » sur la musique de Maurice Ravel, la scénographie est réalisée d'après les projets d'A. Benois, les costumes sont dessinés par D. Bouchene.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Вальс, 1929.

Бумага, акварель

Подпись, название справа внизу. Аннотация и подпись на обороте.

30,5 x 47,5 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

году, труппа Иды Рубинштейн представляет в Париже балет «Вальс» на музыку Мориса Равеля, оформление сцены выполнено по эскизам А. Бенуа, костюмы по проектам Д. Бушена.

3000/5000



27

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Alcine, 1928.

Aquarelle sur papier.

Signée, titrée et datée en bas à droite.

20 x 31 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Алсина, 1928.

Бумага, акварель.

Подпись, дата, справа внизу.

20 x 31 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

1500 / 2000



28

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Diane de Poitiers, 1933.

Aquarelle sur papier.

Monogrammée, titrée et datée « 27.VI.1933 » en bas au bord, annotée au dos.

17 x 27,5 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Диана де Пуатье, 1933.

Бумага, акварель.

Монограмма, аннотация и дата « 27.VI.1933 » внизу, аннотация на обороте.

17 x 27,5 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

1000 / 1500



29

Alexandre BENOIS (1870-1960)

La Belle au bois dormant, 1955.

Aquarelle sur papier.

Signée, titrée et datée en bas.

13,5 x 21 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Спящая красавица, 1955.

Бумага, акварель.

Подпись, аннотация и дата внизу.

13,5 x 21 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

500/800



30

Alexandre BENOIS (1870-1960)

La Belle au bois dormant, 1953.

Aquarelle sur papier.

Signée, titrée et datée « 18 I 1953 » en bas.

Annotée au dos.

11,5 x 17 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993), peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Спящая красавица, 1953.

Бумага, акварель.

Подпись, аннотация и дата « 18 I 1953 » внизу, аннотация на обороте.

11,5 x 17 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

400/600



31

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Manon Lescaut, Acte II, 1956.

Aquarelle sur papier.

Signée, annotée et datée en bas.

10,5 x 15,5 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993),
peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Манон Ласко, второй акт, 1956.

Бумага, акварель.

Подпись, аннотация и дата « 1956 » внизу.

10,5 x 15,5 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

300 / 600

32

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Chapelle de Bonne-Nouvelle de Trébeurden, 1939.

Aquarelle sur papier.

Signée, titrée et datée « 19 VII 1939 » en bas, annotée au dos.

19,5 x 27 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchène (1893-1993),
peintre, décorateur de théâtre et opéra, dessinateur de mode.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Часовня, 1939

Бумага, акварель.

Подпись, аннотация и дата « 19 VII 1939 » внизу, аннотация на обороте.

19,5 x 27 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

500 / 700





33

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Rue de Vaugirard, 1924.

Aquarelle sur papier.

Signée, située au Petit Luxembourg (nom d'un bistrot)
et datée.

31,5 x 45 cm.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Улица Вожирар, 1924 г.

Бумага, акварель

Подпись и аннотация справа внизу, место и
дата « 31.1.1924 » слева внизу

31,5 x 45 см.

2500/3500



34

Alexandre BENOIS (1870-1960)

Deux projets de décors de théâtre, 1930 et 1956.

Le premier pour *Diane de Poitiers* :

Aquarelle sur papier bleu.

Signé en bas au bord, annotée au dos *Diane de Poitiers, 1930, Acte II*.

17,3 x 29,3 cm.

Le second sans précision :

Aquarelle sur papier.

Non signée. Datée en bas à gauche « 25.IX.1956 »,

18,5 x 29 cm.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Два проекта сцены.

Диана де Пуатье. Синяя бумага, акварель.

Подпись снизу по борту. Аннотация «Диана де

Пуатье, 1930, Акт II » на обороте. 17,3 x

29,3 см.

Проект сцены. Бумага, акварель. Дата «

25.IX.1956 », не подписан. 18,5 x 29 см.

1500/2500



35
 Alex BERDAL (né en 1945)
Femme au chapeau.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 24 x 33 cm.
 Encadrée
 200 / 300



36
 Gianni BERTINI (1922-2010)
IXe rallye de l'Acropole.
 Acrylique sur papier journal marouflée sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 59,5 x 80,5 cm.
 600 / 800



37

Gianni BERTINI (1922-2010)

La Magia, 1977 - 1979.

Acrylique sur report photographique, sur papier marouflé.

Signée et datée, contresignée, titrée et datée au dos.

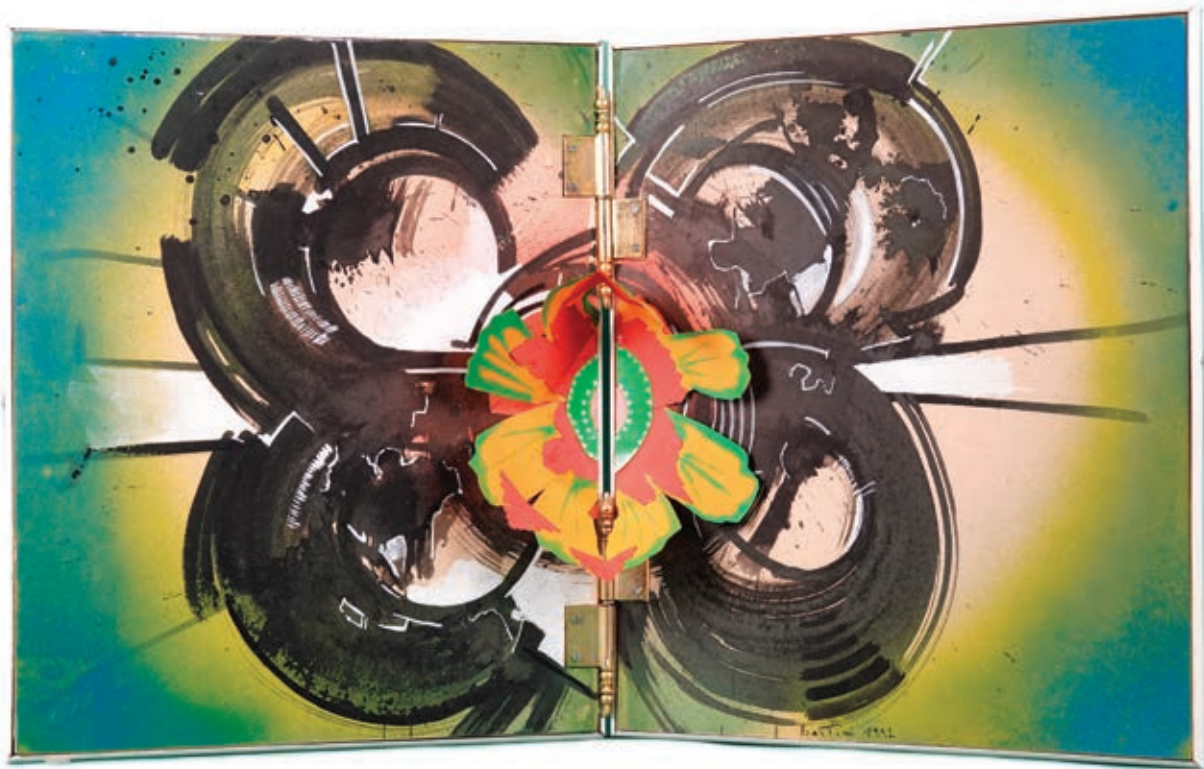
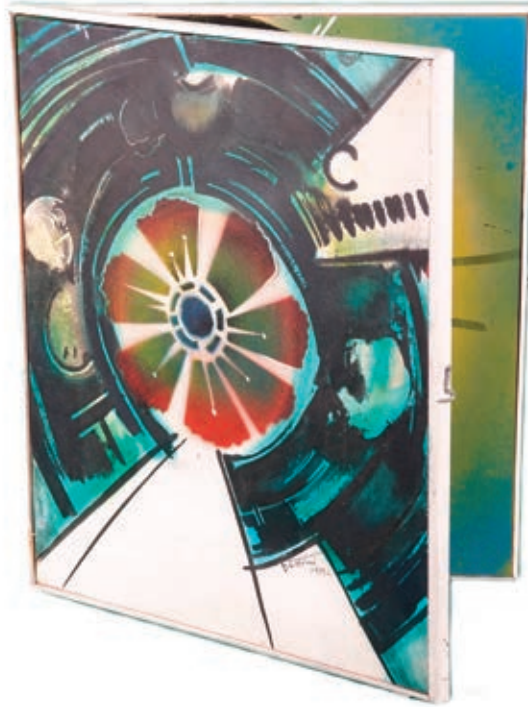
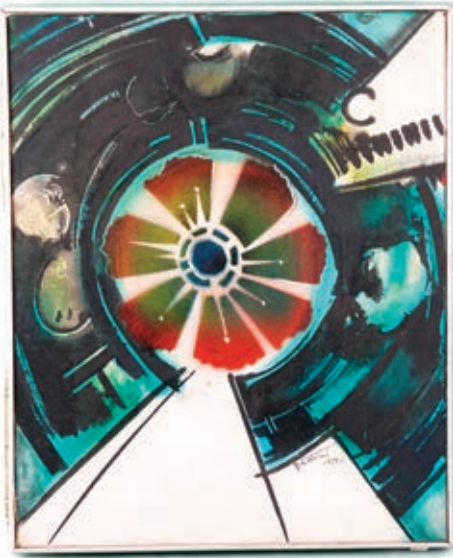
115 x 81 cm.

Provenance :

- Galleria Annunciata, Milan.

- Galerie La Pochade, Paris.

3 000 / 5 000



38

Gianni BERTINI (1922-2010)

Triptyque Pop-Up, 1992.

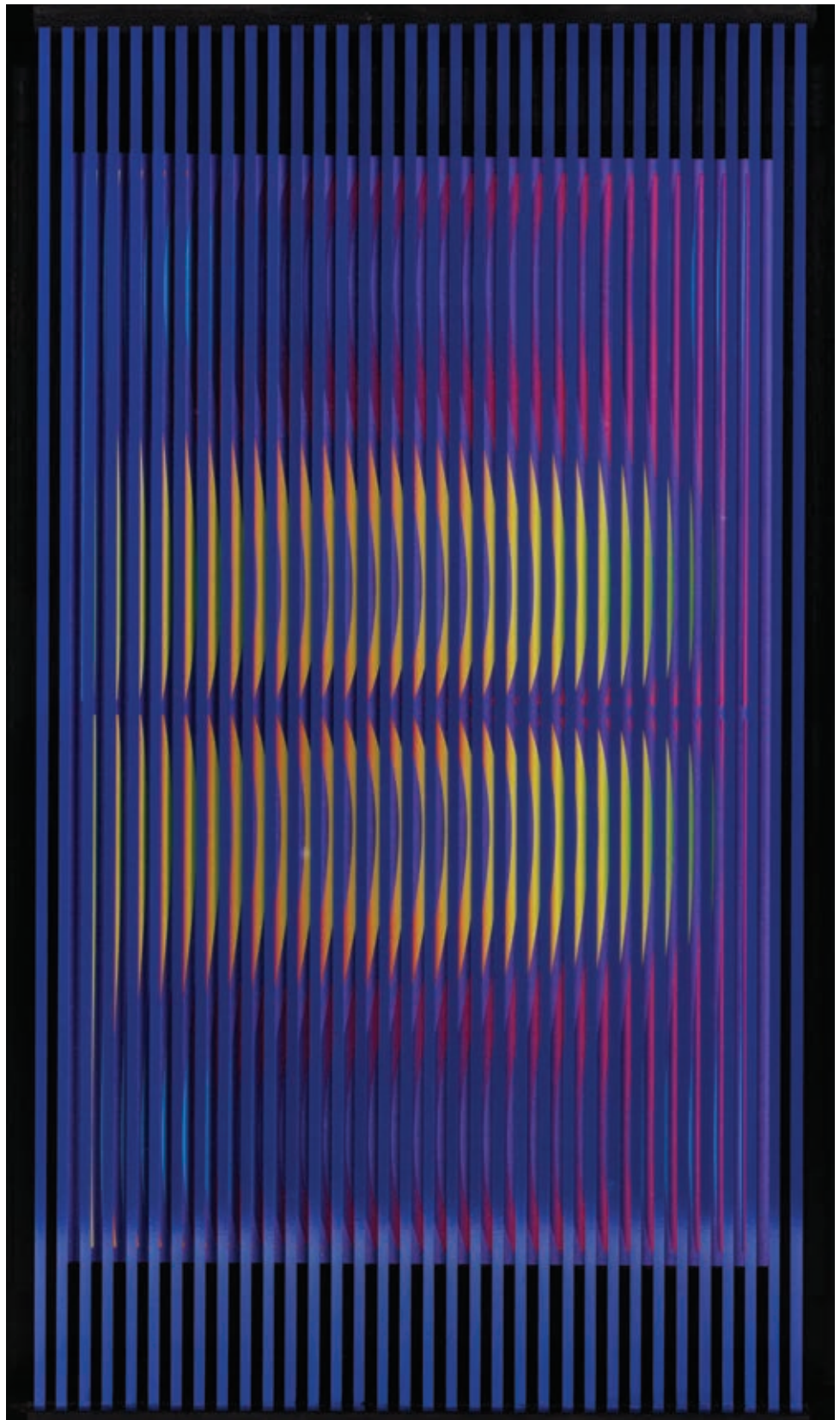
Assemblage d'une acrylique sur toile et de deux acryliques sur panneaux tous signés et datés.

L'œuvre se présente en première intention comme une toile puis s'ouvre comme une icône de voyage pour dévoiler un diptyque et un pop-up (acrylique sur papier fort).

47 x 39 cm fermé.

47 x 78 cm ouvert.

1 500 / 2 000



39

Alberto BIASI (né en 1937)

Chupa Chups (Otto-dinamico), 2010.

Technique mixte et PVC sur bois.

Signée, titrée et datée au dos.

52 x 35 cm.

3 000 / 5 000



40

Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)

***Petite fille au bord de la mer*, 1884.**

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

45 x 59 cm.

Petites lacunes de peinture.

Huile inscrite au catalogue raisonné numérique de l'œuvre de J.-E. Blanche par Jane Roberts et Muriel Molines, sous le n° RM 1539.

Provenance :

- collection particulière, Paris.

- Étienne Donath, Paris.

6 000 / 8 000



41

François BOISROND (né en 1959)

La Planète entre les mains de l'humanité, 2004.

Lithographie signée et numérotée 76/99.

Sur papier chiffon.

Issue du portfolio "Art pour la paix", éditions ArtsTo Arts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

300 / 400



42

Stefano BOMBARDIERI (Italie, né en 1968)

Le Poids du temps suspendu (Rhinocéros), 2010.

Bronze peint, cuir et bois.

Signé, daté et numéroté PA 2 (épreuve d'artiste).

60 x 30 x 53 cm.

19 000 / 22 000



43

Louise BOURGEOIS (1911-2010)

Rameaux d'olivier, 2002-2004.

Lithographie sur papier chiffon.

Signée des initiales au crayon sur le cachet à sec de Louise Bourgeois et numérotée 76/146.

Issue du portfolio "Art pour la paix", éditions ArtsToArts.

40 x 30 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

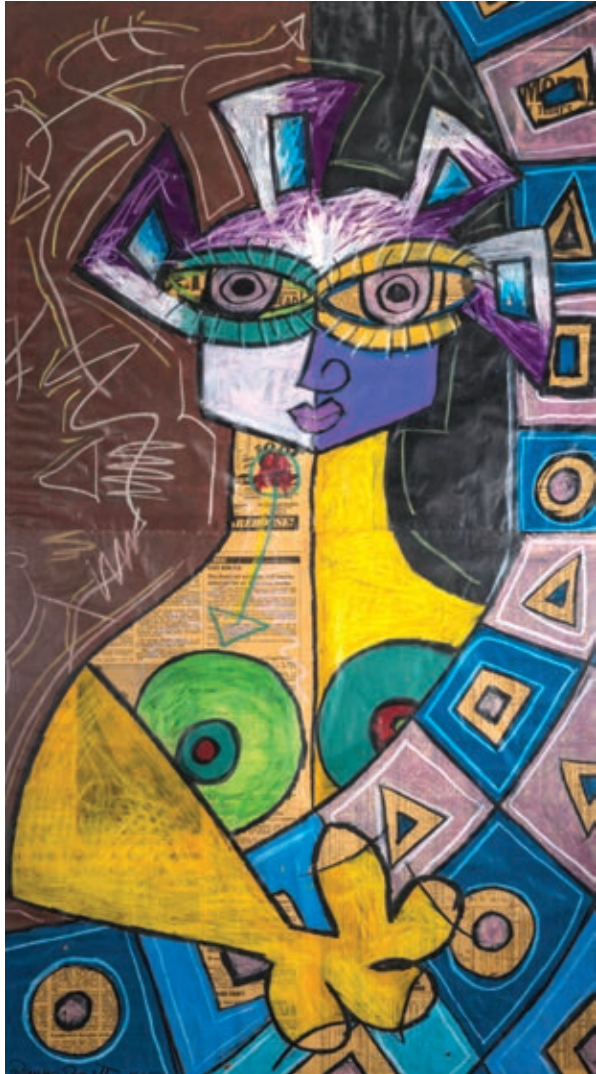
1500 / 2000



44
Romero BRITTO (Brésil, né en 1963)
Adam et Ève, 2003.
 Estampe signée au feutre argenté.
 Encadrée sous verre par l'artiste.
 63 x 47 cm.
 400 / 600



45
Romero BRITTO (Brésil, né en 1963)
Personnage féminin, 1992.
 Feutre sur papier.
 Signé, daté et dédié en bas à droite.
 48 x 63 cm.
 800 / 1 000



46

Romero BRITTO (Brésil, né en 1963)

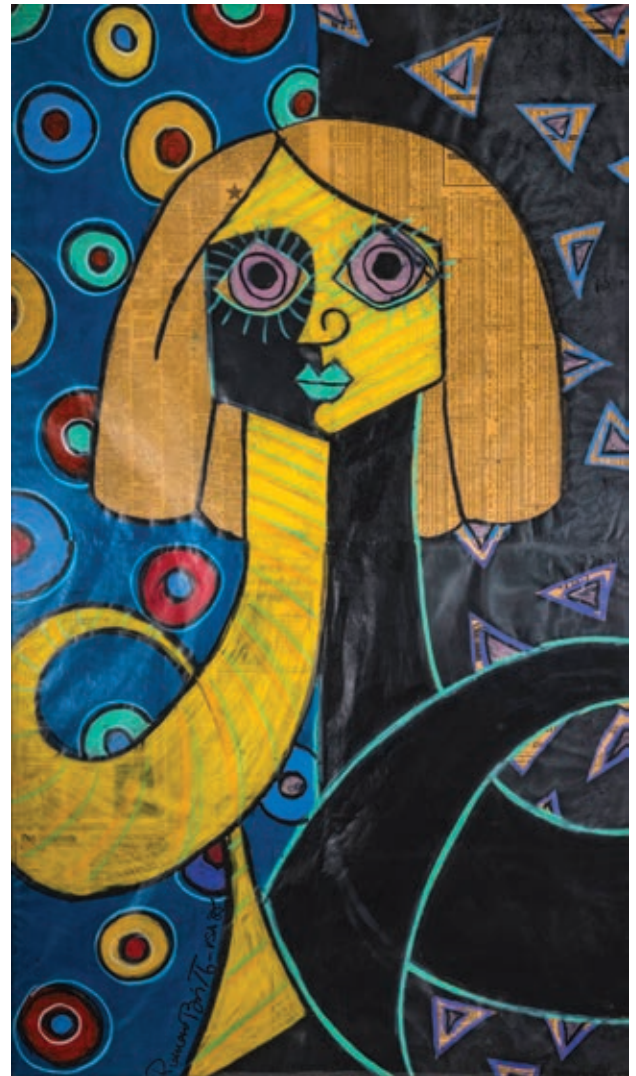
Brazilian carnival, 1988.

Techniques mixtes sur papier journal, signé et daté en bas à gauche.

Contresigné, titré et situé au dos "USA, Carnaval in the la Bastille Corner, Rue Charenton, Paris (Brazilian Carnival)"

118 x 66 cm.

5 000 / 7 000



47

Romero BRITTO (Brésil, né en 1963)

Carnaval in Rio, 1988.

Techniques mixtes sur papier journal, signé et daté en bas à gauche.

Contresigné, titré et situé au dos "Miami, 1988, After carnival in Rio".

118 x 66 cm.

5 000 / 7 000



48

Pierre BURAGLIO (né en 1939)

Maternités, 2004.

Sérigraphie sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", éditions ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

300 / 400



49

Jean-Marc BUSTAMENTE (né en 1952)

Lumière, 2004.

Photographie imprimée en sérigraphie sur rhodoïd.

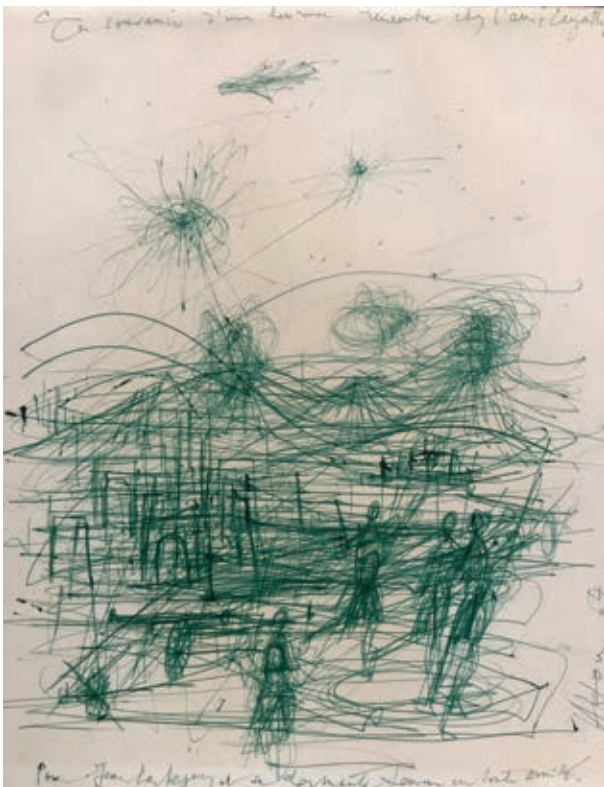
Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", éditions ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

300 / 400



50

Jean CARZOU (1907-2000)

Sans titre (série Guerres et Conquêtes), 1964.

Stylo bille à encre verte sur papier.

Signée, datée et dédiée.

32 x 24,5 cm.

Encadrée sous verre.

Un dessin original au beau format qui a du cachet : tant par sa conception, où l'on retrouve les thèmes chers à l'artiste dans des entrelacs fantastiques de traits de stylo bille, que par ses mentions et dédicace.

Celle du haut de page est la mémoire d'un moment de bonheur partagé : « En souvenir d'une heureuse rencontre chez l'ami Cayatte. » Manifestement, Carzou fréquentait cet écrivain et réalisateur français.

Celle du bas de page « Pour Jean Larteguy et sa charmante femme, en toute amitié » s'adresse à l'éminent journaliste-écrivain, lauréat du Prix Albert Londres en 1955, qui couvrit nombre de théâtres de conflits dont la guerre d'Algérie. Carzou, par cette dédicace, souligne la cohérence

entre la thématique de son dessin et les sujets de préoccupation de Jean Larteguy.

Ces « fulgurances » dessinées à l'encre verte sont plutôt rares sur le marché de l'art : citons la vente du 10 novembre 2017, à Drouot-Paris, chez Ader, lot n° 298, Arbres, 1959, stylo bille vert, 17,5 x 14 cm, signé, daté et dédié en bas à droite.

Notre dessin daté de 1964 est, par ses dimensions généreuses, un très beau maillon de la série illustrée par Carzou sur les « Guerres et Conquêtes », série qui donnera lieu, cinq ans plus tard, à l'édition de lithographies originales par Fernand Mourlot à Paris.

700 / 800



51

Axel CASSEL (1955-2015)

L'Homme et la Femme.

Réunion de deux épreuves en bronze à patine brune.

Monogrammées AC et numérotées EA/1 et 3/8.

Fondeur Blanchet.

H. 24 et 28 cm (sans le socle).

1 000 / 1 500



52

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Vision of time (compression de cadrans de montres), 1996.

Lithographie offset.

Signée et numérotée 37/100.

60 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

500 / 600



53

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

L'Oiseau, 1989.

Dessin au stylo à bille, signé, empreinte du pouce et daté 6 décembre 1989.

Inscription « *Toute mon amitié* ».

Dessin effectué lors de la dernière croisière du paquebot France-Norway sur une page du livre de bord distribué aux passagers.

20 x 25 cm à vue.

Encadré dans un beau cadre doré.

1 200 / 1 500

54

CESAR BALDACCINI (1921-1998)

L'Insecte ailé, 1956-1992.

Bronze soudé et patiné.

Signé et justifié EA 4/4.

Cachet du Fondateur Barellet sur la base.

D'une édition à 8 + 4 épreuves d'artiste.

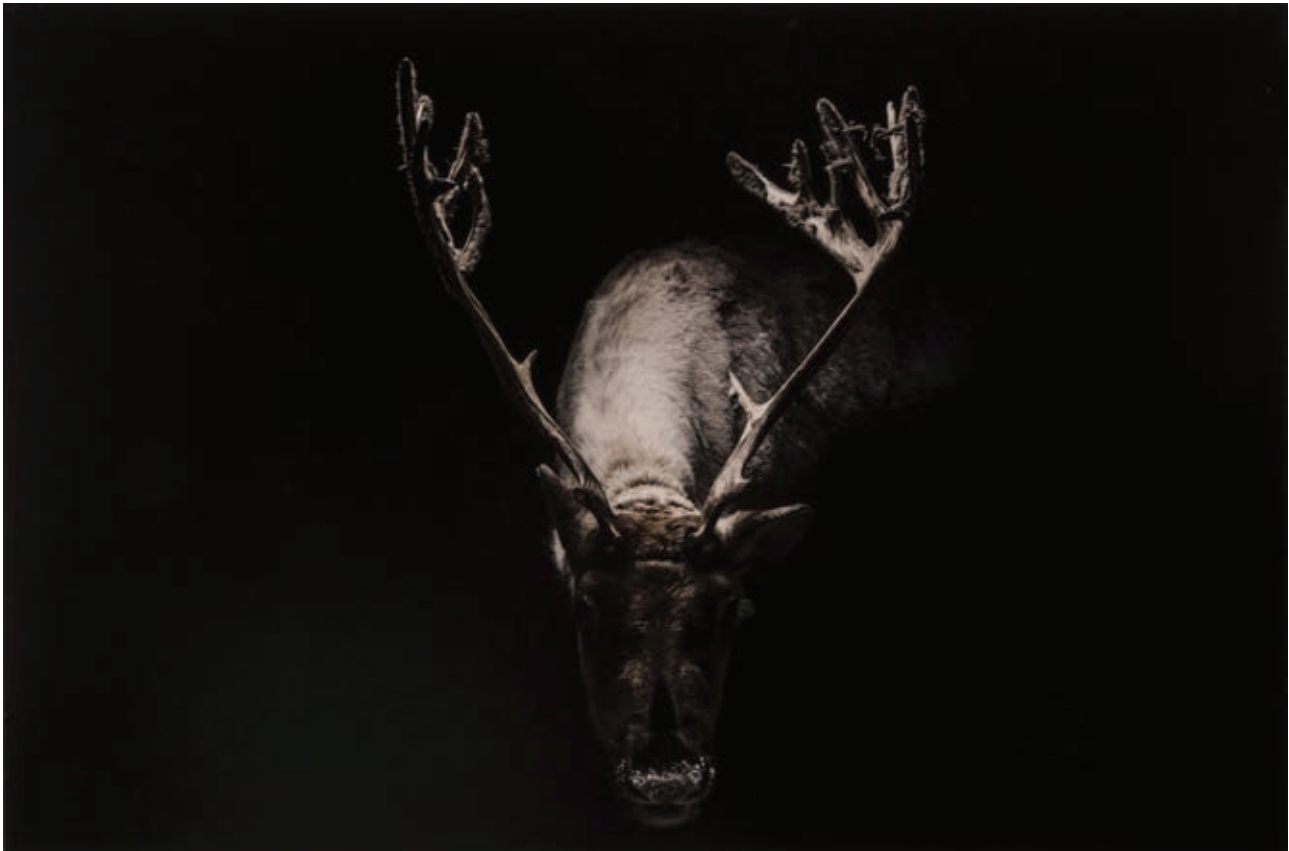
100 x 63 x 49 cm.

Provenance : collection particulière, Paris.

Bibliographie : Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné volume I*, Éditions de la Différence, Paris, 1995, voir le n° 166 p. 140-141.

25 000 / 30 000





55

Rémy CHAPEAUBLANC (XX^e-XXI^e siècle)

Tsaa, 2015.

Tirage à impression pigmentaire, contrecollé sur aluminium, exemplaire n° 2/5.

Signé sur le certificat collé au dos.

60 x 90 cm.

Infimes rayures.

1 000 / 2 000



56

Stéphane CHAVANIS (Monaco, né en 1956)

Composition abstraction géométrique, 2023.

Acrylique sur toile.

100 x 100 cm

1 500 / 2 000

57

Stéphane CHAVANIS (Monaco, né en 1956)

Composition sculpturale N° 2, 2024.

Plaques d'aluminium laquées et assemblées par des rivets.

Signé et numéroté 1/8.

210 x 180 x 150 cm.

Vendu sur designation.

25 000 / 30 000





58

CHRISTO Javacheff (1935-2020)
Wrapped Monument to Leonardo, 1970-1971.

Estampe d'après une photographie de Shunk et Kender.

Signée et numérotée 397/999.

74 x 55 cm.

Encadrée sous verre.

1 000 / 2 000

59

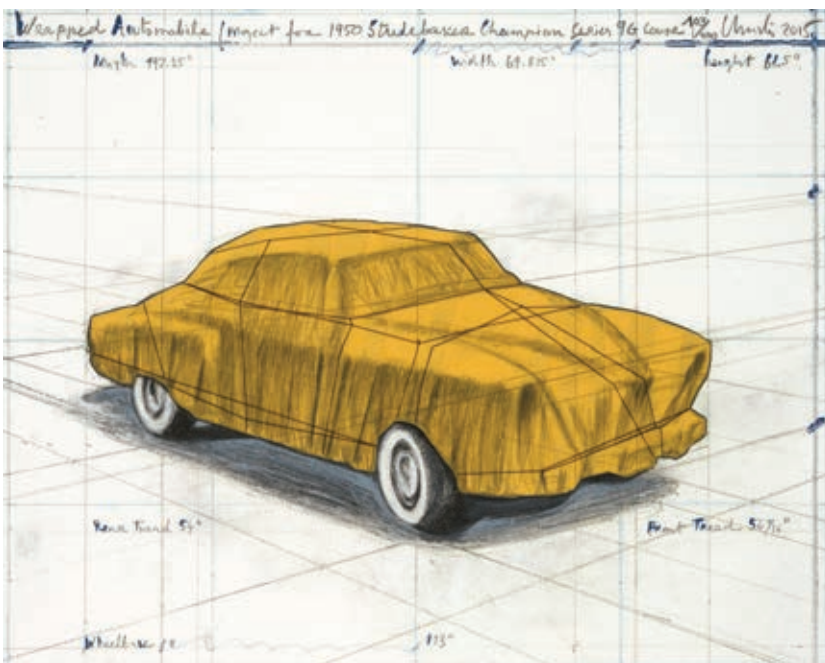
CHRISTO Javacheff (1935-2020)
The Gates (Project for the Central Park, New York), 1990-2005.

Petite estampe offset signée au crayon.

30 x 21 cm.

Encadrée sous verre.

200 / 300



60

CHRISTO Javacheff (1935-2020)
Automobile emballée (Projet pour une 1950 Studebaker Champion, Série 96 Coupé), 2015.

Sérigraphie sur carton avec tissus cousus avec des fils de coton, rehaussée au fusain. Signée et numérotée 104/200 au crayon en haut à droite.

43 x 53 cm.

5 000 / 6 000



61

CHRISTO Javacheff (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)

Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1969.

Affiche d'exposition pour l'exposition "Early Works" au Martin-Gropius-Bau Museum à Berlin en 2001.

Signée au crayon gras bleu en haut à droite.

59 x 84 cm.

100 / 200



62

CHRISTO Javacheff (1935-2020)
Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-1972.

Affiche d'après la photographie d'Harry Shunk avec légende imprimée sur le côté gauche.

Signée au crayon gras orange en haut à gauche.

63 x 99 cm.

150 / 300



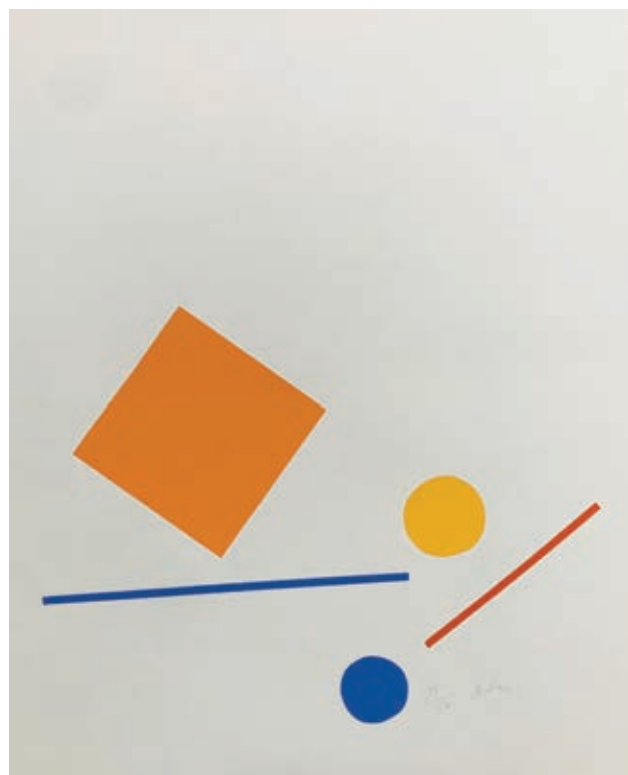
63
Albert CHUBAC (Suisse, 1925-2008)
Mobile, circa 1980.
Maquette en bois, tige métallique et socle en carton.
43 x 27 x 13 cm.
100 / 150



64
Albert CHUBAC (Suisse, 1925-2008)
Sans titre, circa 1990.
Crayons gras sur papier
Signé en bas à droite.
21 x 26 cm
100 / 150



65
Albert CHUBAC (Suisse, 1925-2008)
Sans titre (1), 2000.
Sérigraphie d'après un collage.
Signée et numérotée au crayon 25/50.
Édition Pierre-Alain Ferrazzini, Genève.
65 x 52 cm.
300 / 400



66
Albert CHUBAC (Suisse, 1925-2008)
Sans titre (2), 2000.
Sérigraphie d'après un collage.
Signée et numérotée au crayon 25/50.
Édition Pierre-Alain Ferrazzini, Genève.
65 x 52 cm.
300 / 400



67

James COIGNARD (1925-2008)

Tête regardant vers le haut, 2004.

Gravure originale au Carborundum sur papier chiffon.

Signée au crayon par l'artiste, numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

200 / 300



68

Anne COMMET (née en 1970)

Empreinte 72, 2016.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

116 x 89 cm.

800 / 1200



69

Anne COMMET (née en 1970)

Empreinte 44, 2014.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

162 x 130 cm.

1 500 / 2 000



70

Anne COMMET (née en 1970)

Empreinte 89, 2016.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

116 x 89 cm.

800 / 1200



71

Othon COUBINE (1883-1969)

Portrait de femme, vers 1920.

Huile sur carton.

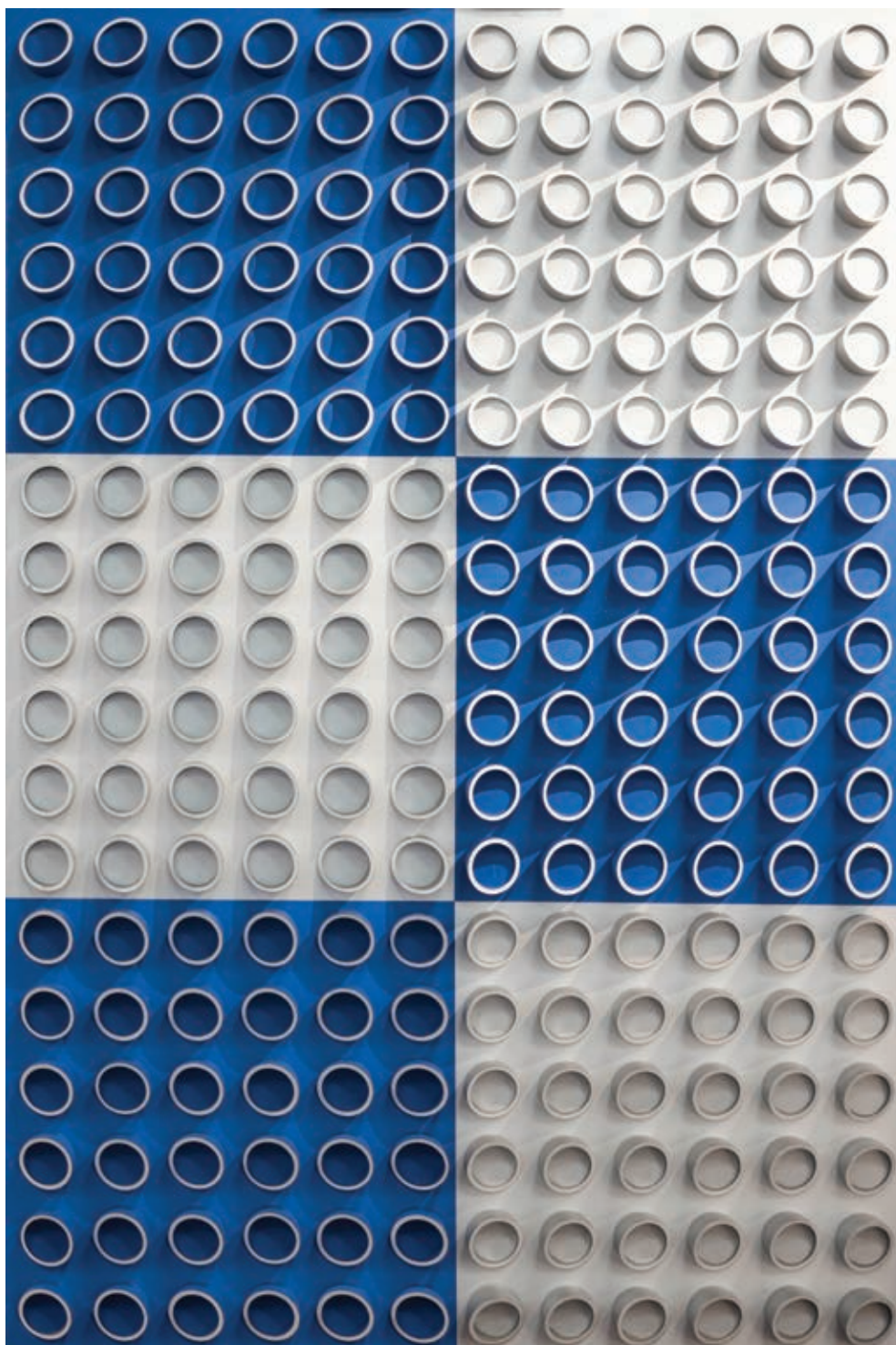
Signée en bas à droite.

Trace de cachet de collection au dos.

60,5 x 51,4 cm.

Othon Coubine (Otakar ou Ottokar Kubin, dit) est né à Boskowitz ville de Moravie alors dans l'empire d'Autriche-Hongrie et aujourd'hui en République tchèque. Coubine étudie d'abord aux Académies de Prague et d'Anvers puis voyage en Italie de 1902 à 1903. En 1912, il quitte l'Autriche-Hongrie et s'installe à Paris où il prend le nom de Coubine. Il est naturalisé français en 1926 et meurt à Marseille.

5 000 / 7 000



72

Narciso DEBOURG (Venezuela, 1925-2022)

Plata y cobalto, 1993.

Tableau en relief, techniques mixtes sur panneau.
Signé, daté et situé au dos : Debourg Caracas 93.
53 x 102 x 11 cm.

Expositions :

- Galerie Espace Meyer Zafra, Paris.
- Art Paris, 29 mars-2 avril 2007.

Provenance : descendance directe de l'artiste.

10 000 / 15 000



Narcisso Debourg dans son atelier.

73

Lucio DEL PEZZO (1933-2020)

Sans titre, 1978.

Techniques mixtes, assemblage et collages sur panneau.

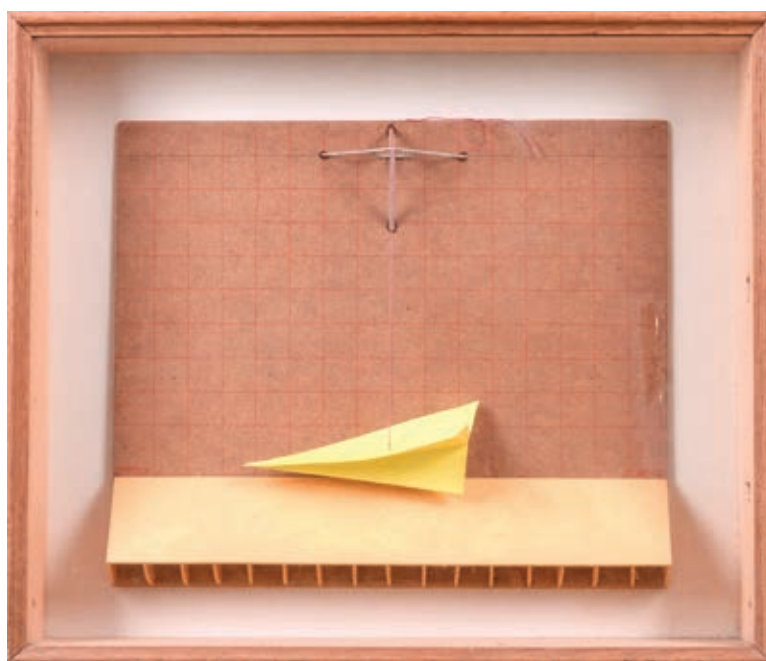
Signé, situé à « Paris » et daté en bas à droite.

Dans une boîte en verre et bois.

28 x 30 cm.

Provenance : Galerie de Bellechasse, Paris.

1 000 / 1 500



74

Mstislav DOBUZINSKIJ (1875-1957)

Don Juan, 1933.

Aquarelle sur papier.

Monogrammée et datée « 1933 », annotée et dédiée à Dimitri Bouchène en bas : « *Au cher Dimitri Bouchène de la part d'un amateur de son art, M. Dobuzinskij* ».

22 x 27,5 cm.

Provenance : collection de Dimitri Bouchene (1893-1993) – peintre, décorateur de théâtre et opéra, designer de mode.



ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1957)

Дон Жуан, 1933.

Бумага, акварель.

Монограмма с датой 1933», аннотация и дарственная надпись к Дмитрию Бушену.

снизу по борту : « Дорогому Дмитрию Дмитриевичу Бушену от, любящего его искусство М. Добужинского».

22 x 27,5 см.

Провенанс : частная коллекция Дмитрия Бушена (1893-1993) – театральный художник, сценограф, декоратор, график, дизайнер моды.

800 / 1500



75

Jean-Louis DULAAR (France, né en 1956)
Fenêtre sur un port méditerranéen (Nice ?),
 circa 1985.

Découpage relief dans une boîte sous verre.
 57 x 48 x 7 cm.

Provenance : Galerie Jeanne Frank, New York.
 200 / 300



76

Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Dissémination, 1990.

Portfolio dans une pochette plastique sérigraphiée comprenant 21 sérigraphies dont une en couleurs, sur papier BFK Rives. Présente en fac-similé le travail préparatoire de l'artiste niçois pour sa sculpture monumentale intégrée à la façade de l'hôtel Nice Arenas.

Toutes les sérigraphies signées et numérotées 14/99.
 48 x 38 cm.

300 / 400



77

Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Composition géométrique, vers 1990.

Lithographie signée et numérotée III/VIII.
 56 x 75 cm.

Encadrée sous verre.

300 / 400

78

Philippe FAVIER (né en 1957)
Docile, 2004.

Pointe sèche sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

200 / 300



79

Charles FAZZINO (né en 1955)
The Glamour of Monaco, 2006.

Sérigraphie découpée et remontée en trois dimensions, rehauts de peinture.

Titree, signée et numérotée 13/25 DX.

Dimensions avec son cadre d'origine : 41 x 47 cm.

Encadrée sous verre.

Certificat au dos.

500 / 800



80

Charles FAZZINO (né en 1955)
Ça c'est Paris, 1999.

Estampe découpée et remontée en 3 dimensions, rehauts de paillettes.

Titree, signée et numérotée 24/100.

Dimensions avec son cadre d'origine : 59 x 28,5 cm.

Encadrée sous verre.

Certificat au dos.

400 / 600

81
Léonor FINI (1907-1996)
Couple dansant, vers 1980.
Encre et gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
38 x 28,5 cm.
1 500 / 2 000



82
Léonor FINI (1907-1996)
Le Riche marchand et son fils, 1981.
Encre et gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
44 x 30 cm.
Modèle pour une gravure de Léonor Fini exécutée pour le Conte de la six cent soixante-douzième nuit d'Hugo Van Hofmannsthal.
2 000 / 3 000

83

František FOLTÝN (Tchéquie, 1891-1976)

Village de Mukachevo en Ukraine, 1922.

Huile sur toile encadrée.

Signée en bas à gauche.

50,5 x 66 cm.

Provenance :

- Collection privée, Paris.

- Vente Galerie Art Praha, Prague, Tchéquie, 12/11/2022, lot n° 134 (authenticité confirmée par M. Zachař et J. Hlušička, experts pour Art Praha).

- Société de Ventes aux Enchères Darte, Nizny Hrusov, Slovaquie, 20/06/2021, lot n° 123 sous le titre Dedina do Mukacheva.

- Vente Galerie Art Praha, Prague, Tchéquie, 15/11/2020, lot n° 124.

Une copie du certificat de M. Jiří Hlušička sera remise à l'adjudicataire.

František Foltýn est l'un des plus grands représentants de l'art moderne tchèque de l'entre-deux-guerres. Avant d'être attiré par l'avant-garde cubiste puis de basculer dans une période abstraite et conceptuelle, l'artiste a produit des œuvres de style expressionniste, notamment des paysages aux couleurs vives.

Il a tout d'abord été formé comme peintre sur porcelaine avant d'intégrer les Arts appliqués à Prague. La Première Guerre mondiale a entraîné sa mobilisation au front, interrompant temporairement sa carrière artistique. Dès la fin de la guerre, il est revenu activement à la peinture en mobilisant un groupe de plasticiens autour de lui à Brno. Ses paysages de Slovaquie du sud, entre formes, couleurs et touches directionnelles, démontrent que Cézanne a eu indéniablement une influence sur lui.

C'est à Paris, en 1923, que le peintre aura la révélation de la scène abstraite. Il développera un style d'abstraction propre, tout en courbes et en lignes, qualifié de « biomorphique », laissant deviner des formes sujettes à interprétation. En cela, il se démarquera de l'influence de son compatriote František Kupka, dont il suivra les cours dans son atelier de Puteaux. Foltýn sera très vite reconnu par ses pairs en tant que membre du groupe Cercle et Carré (fondé en 1929 par Joaquín Torres García et Michel Seuphor) et du groupe Abstraction-Création (association formée à Paris en 1931 par Georges Vantongerloo et Auguste Herbin).

En 1934, contrairement à Kupka qui choisira définitivement la France, Foltýn retournera en Tchécoslovaquie, se privant de l'opportunité du rayonnement international que Paris offrait aux artistes de l'avant-garde. Durant sa seconde partie de carrière, Foltýn abandonnera l'abstraction et retournera aux sources, c'est-à-dire à la peinture réaliste de paysage.

Notre tableau a figuré aux cimaises de la prestigieuse Galerie Art Praha, l'une des plus importantes du centre ancien de Prague, qui promeut et met aux enchères les plus grands plasticiens tchèques et slovaques, dont František Foltýn.

25 000 / 30 000





84

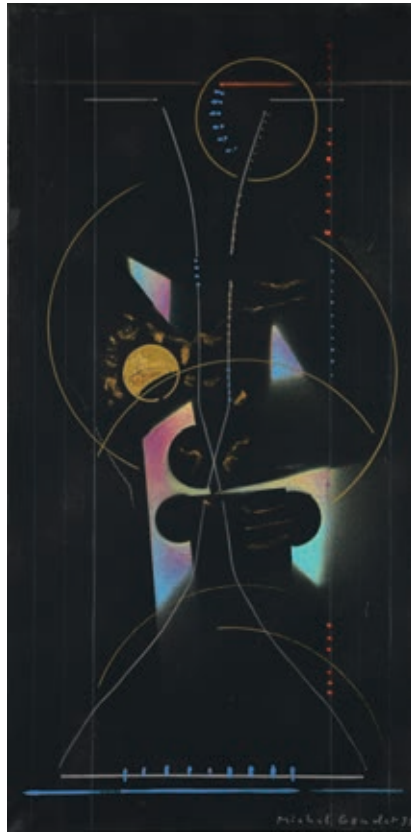
FRANTA (né en 1930)

Sans titre.

Encre et rehauts sur papier signé en bas vers la gauche.

60 x 49 cm.

300 / 500



85

Michel GAUDET (1924-2019)

Composition sans titre, 1995.

Huile et techniques mixtes sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

80 x 40 cm.

200 / 300



86

Béatrice GUICHARD (XXe-XXIe siècle)

Sans titre, 2004.

Épreuve en bronze.

Signée et datée sur la terrasse

H. 41 cm.

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté de 2007 sera remis à l'acquéreur

300 / 400



87

Béatrice GUICHARD (XX° siècle)

Sans titre, 2004.

Épreuve en bronze.

Signée et datée sur la terrasse.

H. 60 cm.

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté de 2002 sera remis à l'acquéreur.

300 / 400



88
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Sans titre, 1995.
 Dessin au crayon, pastel et aquarelle sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 38 x 29 cm.
 150 / 200



89
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Composition, 1985.
 Technique mixte sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 50 x 65 cm.
 500 / 800



90
Peter HALLEY
 (Etats-Unis, né en 1953)
Somebody / Nobody, 1997.
 Deux sérigraphies avec gaufrage sur papier Arches.
 Signées, datées et numérotées 8/60.
 Publiées par Schellmann, Munich.
 50 x 40 cm.
 2 000 / 3 000



91

Keith HARING (États-Unis, 1958-1990)

Sans titre, 1981.

Marqueur noir sur film plastique recouvrant un dessin aux crayons de couleurs sur papier.

Signé et daté "Sept. 81" au dos.

50,8 x 40,6 cm.

Provenance:

- Tony Shafrazi Gallery, New York.

- Sotheby's, Londres, vente du 8 mars 2018.

Vendue sur désignation.

L'œuvre se trouvant à Londres, l'adjudicataire fera son affaire du transport et des éventuels droits de douane ou autres taxes.

90 000 / 110 000





92

Zhuang HONG YI (Chine, né en 1962)

Flower field, 2017.

Sculpture sur papier de riz.

130 x 80 cm.

Petits manques.

6 000 / 8 000





93
Helmut von HÜGEL KOLLE (1899-1931)
Les Marins à Montmartre, 1926.
 Dessin à l'encre de chine sur papier Japon.
 Signé, daté et situé en bas à droite.
 Contrecollé sur un papier cartonné portant l'étiquette
 de collection Serge Ernst et Dimitri Bouchène.
 42 x 25 cm.
1 000 / 1 500



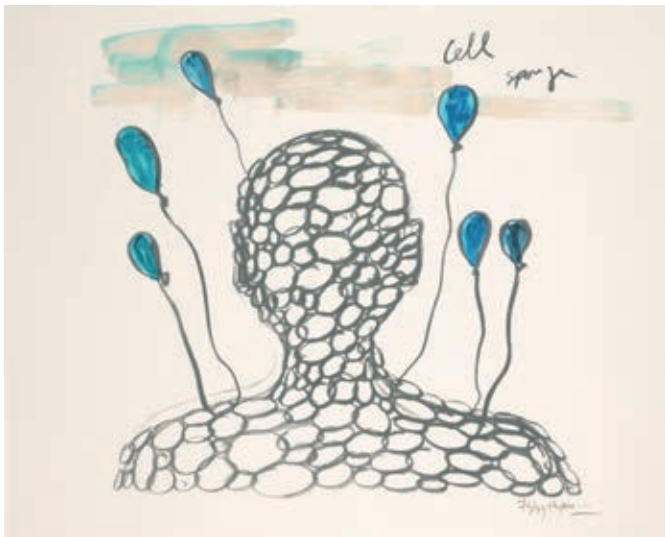
94
Helmut von HÜGEL KOLLE (1899-1931)
Au cabaret.
 Dessin à l'encre de chine sur papier Japon.
 Non signé.
 Contrecollé sur un papier cartonné portant l'étiquette de
 collection Serge Ernst et Dimitri Bouchène.
 42 x 25,5 cm.
1 000 / 1 500



95
Helmut von HÜGEL KOLLE (1899-1931)
Soldats.
 Dessin à l'encre de chine sur papier Japon.
 Non signé.
 Contrecollé sur un papier cartonné portant l'étiquette de collection
 Serge Ernst et Dimitri Bouchène.
 42 x 25 cm.
1 000 / 1 500



96
Helmut von HÜGEL KOLLE (1899-1931)
Homme nu les bras croisés.
 Dessin à l'encre de chine sur papier Japon.
 Non signé.
 Contrecollé sur un papier cartonné portant l'étiquette de
 collection Serge Ernst et Dimitri Bouchène.
 42 x 25,5 cm.
800 / 1 200



97

Fabrice HYBERT (né en 1961)

Cell Sponge, 2004.

Sérigraphie sur papier chiffon.

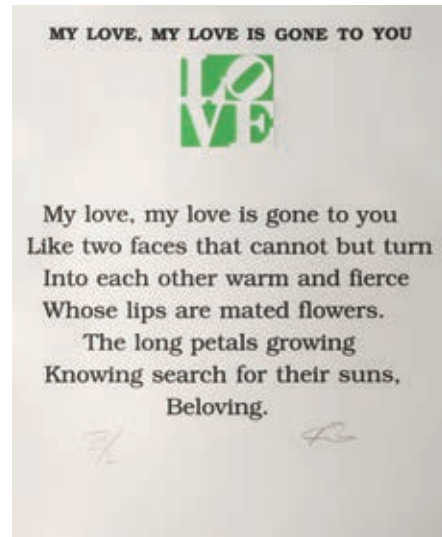
Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

300 / 500



98

Robert INDIANA (1928-2018)

My Love, My Love is Gone To You, 1996.

Feuillet du portfolio *Book of Love*.

Sérigraphie avec un poème original écrit par Indiana en 1951 illustré par la célèbre image du Love en léger relief (gaufrage).

Signée au crayon et justifiée VIII/L (en marge d'une édition de 200 exemplaires).

60 x 49,5 cm.

800 / 1 000



99

Isidore ISOU (1925-2007)

Formule de l'amour prodigieux..., 1988.

Sérigraphie sur tissu n° 11/40.

Signée et datée en bas à droite.

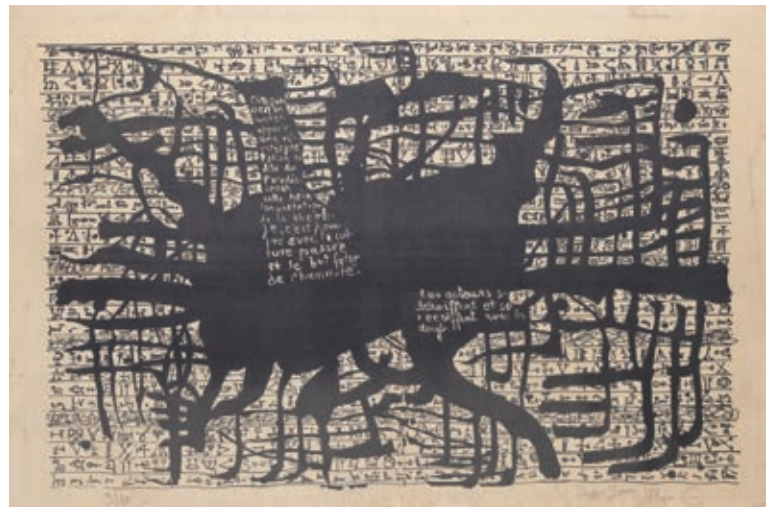
Édition Francesco Conz, Vérone.

147 x 110 cm.

Toile montée sur châssis avec encadrement.

À nettoyer.

800 / 1 000



100

Isidore ISOU (1925-2007)

Hypergraphie, polylogue, 1964-1988.

Sérigraphie sur tissu n° 9/60.

Signée et datée en bas à droite.

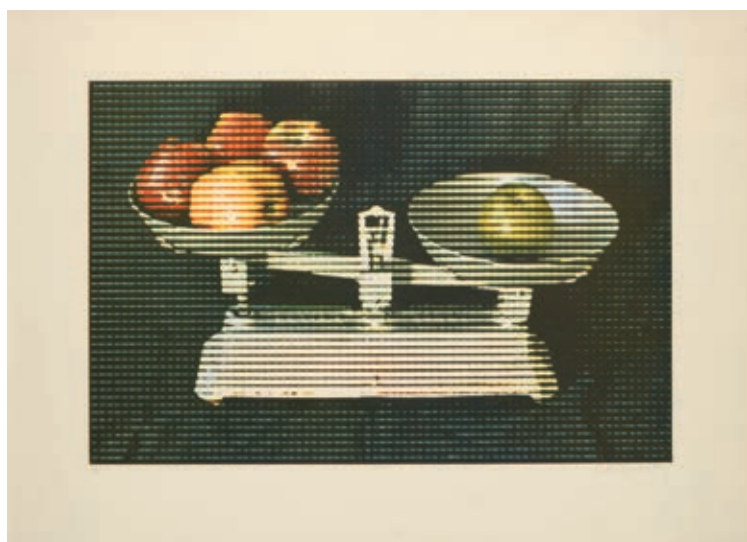
Édition Francesco Conz, Vérone.

107 x 151 cm.

Traces d'humidité sur les marges.

Toile montée sur châssis avec encadrement.

800 / 1 000



101

Alain JACQUET (1939-2008)

La Balance de fruits, 1968.

Sérigraphie signée et numérotée 30/100.

55 x 75 cm.

Encadrée sous verre.

800 / 1 000



102

Jean JANSEM (1920-2013)

Jeune femme faisant sa toilette assise sur un tabouret.

Eau-forte sur papier Japon.

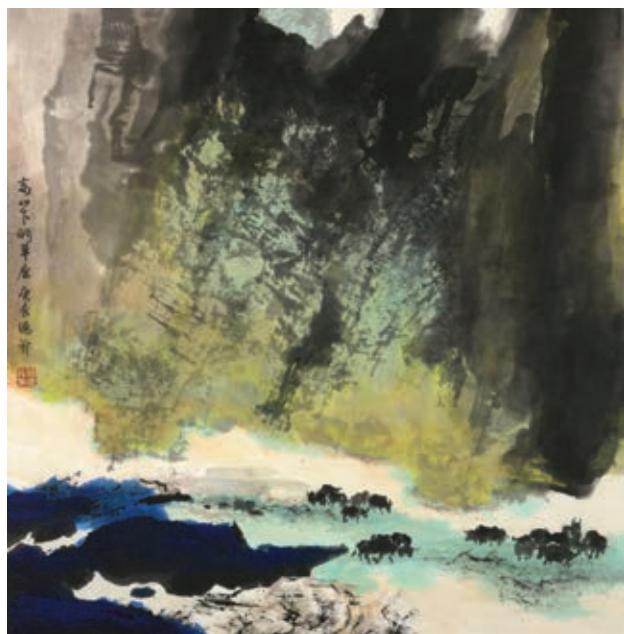
Signée et numérotée VII/X au crayon.

La feuille : 44 x 38 cm.

La cuvette : 30 x 24 cm.

Encadrée sous verre.

250 / 350



103

JIANG DESHUN (Chine, né en 1927)

Paysage de la rivière Lijiang.

Encre de chine sur papier.

68 x 68 cm.

Encadrée sous verre.

500 / 600



104

JIANG DESHUN (Chine, né en 1927)

Paysage avec buffles.

Encre de chine sur papier.

68 x 68 cm.

Encadrée sous verre.

500 / 600



105

Évariste JONCHÈRE (1892-1956)

Jeune femme vietnamienne ou Torse de femme annamite, 1943.

Épreuve en terre cuite claire (terre chamottée).

Signée, située à Hanoi et datée sur la base.

Haut. : 84 cm.

Provenance : offerte par Évariste Jonchère à Paul Chauvet, gouverneur général de l'Indochine, puis par descendance à l'actuel propriétaire.

Évariste JONCHÈRE, Premier grand Prix de Rome de sculpture en 1925, Prix d'Indochine en 1932, a exécuté plusieurs épreuves de ce torse :

- 4 exemplaires en terre cuite exécutées lors du deuxième voyage en Indochine en 1944.

- Plusieurs exemplaires en pierre reconstituée.

- 2 tirages en bronze.

50 000 / 80 000





106

MK KAEHNE (Lituanie, né en 1963)

Seven Day Weekend, 2003.

Paire de menottes dans un écriin.

Édition de 25 exemplaires et 5 épreuves d'artiste.

Signée et numérotée EA 4/5.

Écriin : 29 x 13 x 2 cm.

Provenance : Galerie Vostell, Berlin.

300 / 500



107

Henri KALAM (né en 1967)

Valse de l'Adieu (Place Tian An Men), 1995.

Sérigraphie et acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

73 x 116 x 5 cm.

600 / 800



108

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Icône pour Paul Gauguin, 1995.

Acrylique en léger relief sur toile.

Signée en bas à droite, située à Tahiti, titrée et datée au dos.

24 x 19 cm.

800 / 1 000



109

Peter KLASEN (né en 1935)

Largage-Free / Grand H 81, 1987.

Gouache, techniques mixtes et collage sur carton.

Signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

62 x 49 cm.

2500/3000



110

Fred (Frits) KLEIN (1898-1990)

Nu de dos, circa 1940.

Fusain sur feuille de carnet à dessins.

Cachet d'atelier Fred Klein.

34 x 27 cm.

200 / 300



111

KSON (né en 1973)

The Nasty Boyz, 2016.

Techniques mixtes sur maquette de métro parisien.

H. 63 cm.

Petite restauration sous la base.

Ce lot appartient à un membre de l'Étude.

150 / 200



113

Hubert de LAPPARENT (1919-1921)

Sans titre, 1991.

Sculpture en marbre.

Monogrammée HL et datée en partie droite.

H. 15,5 cm (sans le socle).

200 / 300

112

Alia LACHANCE (née en 1970)

Bringing it all back home, 2012.

Techniques mixtes sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

152,5 x 101,5 cm.

1 500 / 2 000



114

Henri LAURENS (1885-1954)

Couple enlacé.

Mine de plomb sur papier.

Signée en bas à droite.

56 x 44 cm.

Provenance : collection particulière.

Exposition : "Le dessin de Toulouse-Lautrec aux cubistes", Musée national d'Art moderne, Paris, juin à septembre 1954, numéro 95 de l'exposition.

4 000 / 6 000



115

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Rouge à Lèvres (bleu/platine/noir), circa 2010.

Céramique émaillée en trois parties.

Pièce unique signée sous la base.

H. 23 cm.

400 / 600

116

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Rouge à Lèvres (noir/platine/noir), circa 2010.

Céramique émaillée en trois parties.

Pièce unique signée sous la base.

H. 23 cm.

400 / 600



117

Jean LE GAC (né en 1936)

Le Peintre et l'écho, 2004.

Sérigraphie sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

200 / 300



118

Tatiana LOGUINE (Ukraine, 1904-1993)

Nature morte aux poissons, 1939.

Huile sur panneau signée et datée en haut à gauche "T.Loguina".

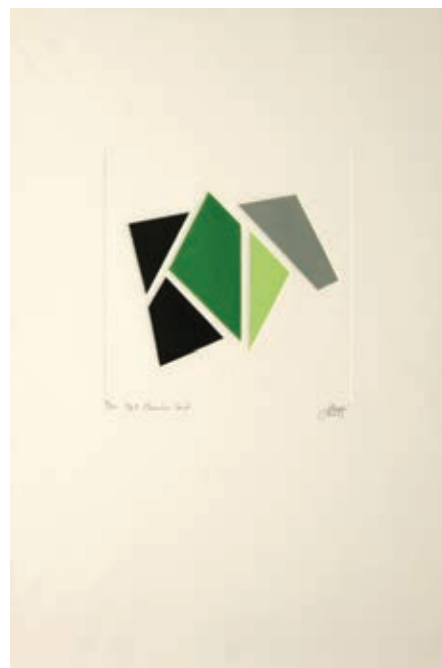
47 x 93 cm.

Née à Sébastopol (empire de Russie) dans une famille juive, Tatiana Hochbaum émigre avec ses parents après la révolution russe. Elle s'installe à Paris en 1920. Après un diplôme de chimie, Tatiana décide de se consacrer à la peinture. En 1930 elle rencontre Natalia Gontcharova et Michel Larionov dont elle devient l'élève. Elle prend le pseudonyme de Loguina, Loguine ou Loguinova et travaille à l'époque dans un style figuratif proche de Soutine. Elle a étudié chez Gleizes à Lyon. Elle a suivi parallèlement les cours de l'Académie de peinture qui venait d'être fondée à Paris par Tatiana Lvovna Soukhotina, fille de Léon Tolstoï, où enseignaient des peintres renommés, comme Nicolas Millioti et Constantin Somov. Elle y fit la rencontre des peintres d'icônes Georges Ivanovitch Kroug (le futur moine Grégoire) et Léonide Ouspensky dont elle va partager l'atelier. Elle s'oriente vers une peinture plus abstraite. Elle repose au cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne). Tatiana Loguine a publié un très bel ouvrage illustré sur Gontcharova et Larionov dans les années 70.

500 / 800



119
Juan MELÉ (Argentine, 1923-2012)
Chemin Vert 941, 2008.
Gravure avec gaufrage.
Signée, titrée et numérotée 9/20.
55 x 38 cm.
Encadrée sous verre.
250 / 350



120
Juan MELÉ (Argentine, 1923-2012)
Chemin Vert 968, 2008.
Gravure avec gaufrage.
Signée, titrée et numérotée 7/22.
55 x 38 cm.
Encadrée sous verre.
250 / 350



121
Juan MELÉ (Argentine, 1923-2012)
Composition géométrique, 2004.
Gravure avec gaufrage.
Signée et numérotée P.A. (épreuve d'artiste).
35 x 25 cm.
Encadrée sous verre.
150 / 250



122
Jean MIOTTE (1926-2016)
Hommage à Leipzig.
Lithographie signée et numérotée 08/50.
76 x 54 cm.
Encadrée sous verre.
350 / 450



123

Jean MIOTTE (1926-2016)

Vision of time.

Acrylique en deux plaques de plexiglas.

Présentée sous forme de stèle.

Pièce unique signée par incision sur la face avant.

43 x 34 x 2 cm.

800 / 1 000



124

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition, 2004.

Sérigraphie en couleurs sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

300 / 400



125

Jacques MONORY (1924-2018)

Viens me voir, 2004.

Estampe à l'encre pigmentaire sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

400 / 500



126

François MORELLET (1926-2016)

Rococo méditerranéen, 2004.

Sérigraphie en couleurs sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

500 / 600



127

Burton MORRIS (Etats-Unis, né en 1964)

The Bear, 1997.

Sérigraphie sur papier épais.

Signée, datée et numérotée 95/375.

Cachet à sec Avalon Publishing Group.

35 x 42,5 cm.

Encadrée avec marielouise sous feuille de plexiglas.

400 / 500



128

Burton MORRIS (Etats-Unis, né en 1964)

The Bull, 1997.

Sérigraphie sur papier épais.

Signée, datée et numérotée 95/375.

Cachet à sec Avalon Publishing Group.

35 x 42,5 cm

Encadrée avec marielouise sous feuille de plexiglas.

400 / 500



129

Jean-Paul MOSCOVINO (né en 1947)

Danaë, 1999.

Sculpture en acier peint.

Signée, datée et numérotée 2/8.

H. 40 cm.

500 / 800



130

Patrick MOYA (né en 1955)

Les Plongeurs d'une piscine (1), 2000.

Acrylique sur papier épais.

50 x 65 cm.

Repr. dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n. 1631.

Encadrée sous verre.

400 / 600



131

Patrick MOYA (né en 1955)

Les Plongeurs d'une piscine (2), 2000.

Acrylique sur papier épais.

50 x 65 cm.

Repr. dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n. 1634.

Encadrée sous verre.

400 / 600



132

Patrick MOYA (né en 1955)

Moya et le Pinocchio gris, 1997.

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.

30 x 30 cm.

Repr. dans le Catalogue raisonné de l'artiste sous le n. 0333.

300 / 400



133

Patrick MOYA (né en 1955)

Impressions de Moya, 1998.

Ensemble de 4 acryliques sur toile signées et datées.

Titrées au dos.

22 x 27 cm.

500 / 800



134

Patrick MOYA (né en 1955)

Moya Pinocchio, 2002.

Tapis en laine.

Agrémenté au dos d'un dessin signalant que c'est une pièce unique.

Signé et daté au dos.

205 x 172 cm.

Etat : nécessite un nettoyage.

800 / 900

135
Stefan MÜLLER (né en 1971)
Pedal Chain, 2019.
Acrylique sur toile.
165 x 150 cm.
3 000 / 4 000



136
Émilien MULOT DURIVAGE (1838-1920)

L'Atelier du peintre.
Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche.
55 x 30,5 cm.

Provenance : resté dans la famille de l'artiste par descendance.

Bon état général sauf le vernis un peu jauni.

Il est des figures incontournables du mouvement impressionniste et d'autres quasi inconnues. Pourtant, en 1874, lors de la première exposition des artistes regroupés en « Société anonyme coopérative des artistes peintres, sculpteurs, graveurs » dans les anciens ateliers de Nadar – la fameuse première exposition des impressionnistes – le Normand Mulot Durivage est présent aux côtés de Monet, Degas, Renoir, Morisot, Pissarro, Guillaumin, Sisley... Les destinées de ces artistes seront flamboyantes. Celle de Mulot Durivage sera confidentielle. Pourtant il sera encore de l'aventure de la septième exposition des impressionnistes chez Durand-Ruel en 1882. Ainsi que de celle du Salon de 1887. Ses œuvres sont principalement des paysages mais il s'est aussi essayé à des scènes d'intérieur et à la nature morte. Il affectionne manifestement les intérieurs intimes, paisibles, où il laisse filtrer l'ambiance bourgeoise de l'atelier du créateur. La baie vitrée, dirigée vers le nord – occultable par des rideaux – les tapis, nappes, objets et plantes savamment organisés font partie du décorum. Dans l'huile sur toile intitulée *Femme peintre* dans son atelier – peut-être sa sœur – (79 x 68 cm, collection privée), on retrouve ces motifs avec le contre-jour et la perspective fenestrale. Pour notre tableau, le peintre a choisi de ne pas représenter de figure humaine. Sa présence est habilement évoquée par le chevalet vu en perspective, sur lequel on devine une toile sans doute en cours de finition et par les paysages et natures mortes accrochés aux murs de la pièce.
400 / 600





137

Émilien MULOT DURIVAGE (1838-1920)

Nature morte au faisan et aux raisins.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

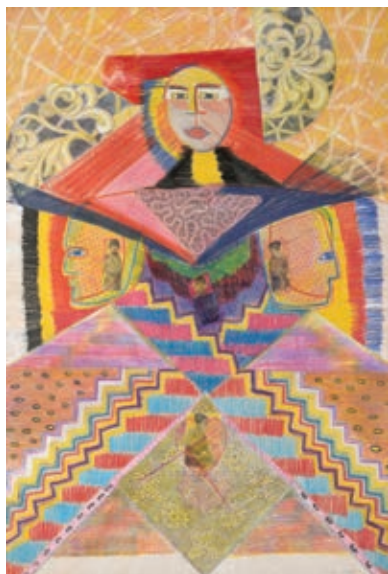
67 x 92 cm.

Diverses lacunes de peinture sur les marges et vernis jauni.

Provenance : resté dans la famille de l'artiste par descendance.

L'artiste se livre ici à un exercice classique, dans la veine des peintures de genre des 17^e et 18^e siècles. Bouteilles, pichet et vase forment l'arrière-plan d'une nature morte où le faisan et le plat contenant des grappes de raisin sont mis en valeur au premier plan. Le cadrage est habile, avec l'angle de table saillant à gauche tandis que la partie droite laisse apparaître un torchon réaliste dont les plis laissent à penser qu'il vient d'être disposé sur la table pour créer le motif à peindre.

500 / 800



138

NIVESE OSCARI (née en 1944)

Personnages féminins, 1975.

Pastel gras et collage sur papier.

Signée Nivese et datée en bas à droite.

114 x 78 cm.

Nivese ou Nivese est la seule artiste femme de l'École de Nice.

600 / 800



139

Bernard PAGÈS (né en 1940)

Sans titre, 2004.

Sérigraphie en six couleurs sur papier chiffon réalisée à partir d'un dessin original composé de rouille et de graisse sur papier couché puis rehaussé à l'encre de chine.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

250 / 300



140

Mimmo PALADINO (Italie, né en 1948)

Horloge, 2002.

Sérigraphie signée et numérotée 64/100.

40 x 35 cm.

Encadrée sous verre.

300 / 400



141

Mimmo PALADINO (Italie, né en 1948)

Horloge, 2002.

Sérigraphie signée et numérotée 65/100.

40 x 35 cm.

Encadrée sous verre.

300 / 400



142

Guido PALMERO (Italie, né en 1952)

Le Gendarme de Saint-Tropez (Michel Galabru et Louis de Funès), 2023.

Peinture acrylique sur parebrise original de Citroën Méhari.

Pièce unique signée, titrée et datée au dos.

Système d'accroche murale.

38 x 123 cm.

3 000 / 4 000



143
Max PAPART (1911-1994)
Les Amoureux sur un banc, 1953.
 Dessin au crayon sur papier.
 Signé et daté.
 17 x 12 cm.
 Encadré sous verre.
50 / 80



144
Max PAPART (1911-1994)
Homme de profil, 1947.
 Dessin au crayon sur papier.
 Signé et daté.
 20 x 15 cm.
 Encadré sous verre.
80 / 120



145
Max PAPART (1911-1994)
Le Clarinettiste, 1946.
 Dessin au crayon sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 13,5 x 11,5 cm.
50 / 80



146
Max PAPART (1911-1994)
Personnages et plantes, 1947.
 Dessin sur papier.
 Signé et daté.
 22 x 22 cm.
 Encadré sous verre.
80 / 120



147
Max PAPART (1911-1994)
Sans titre, 1954.
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en chiffres romains.
 17 x 22 cm.
600 / 800



148
Max PAPART (1911-1994)
Composition ovale.
 Collage de chutes de papiers.
 Signé.
 12,5 x 9 cm.
 Reproduit dans le livre "Max Papart - Maquettes" d'Andrée Caraire, éditions Garnier Nocera, 1992, p. 73.
400 / 600



149

Maria PERGAY (1930-2023)

Applique Bucrane ou Totem, circa 1974.

Acier et bronze doré.

Signée et numérotée 43 en creux.

H. 59 cm.

2 000 / 3 000



150

Maria PERGAY (1930-2023)

Lampe Fossile, circa 1970.

Acier et bronze doré.

Signée et numérotée 15 en creux.

H. 48,5 cm.

3 000 / 5 000



151
Uwe PFAFF (Danemark, né en 1947)
African Head (yellow), 2011.
 Sculpture en acier laqué.
 Signée, datée et numérotée 2 / 12 sous la base.
 23 x 21,5 x 4 cm
500 / 800

152
Uwe PFAFF (Danemark, né en 1947)
Day Dream, 2007.
 Sculpture en acier nickelé.
 Signée, datée et numérotée 6 / 7.
 33 x 28 x 4,5 cm
800 / 1 200

153
Uwe PFAFF (Danemark, né en 1947)
Blue Unicorn, 2011.
 Sculpture en acier laqué.
 Signée, datée et numérotée 2 / 12.
 H : 19,5 cm
500 / 800



154

Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage aux quatre visages, 1971.

Poinçon original sur plaque de terre cuite.

Inscrit en haut à gauche 13.3.71. IV.

Cachets en creux au dos "Madoura Plein Feu" et "Poinçon original de Picasso"

Inscrit au dos "J.154".

Exemplaire numéroté au dos 21/200.

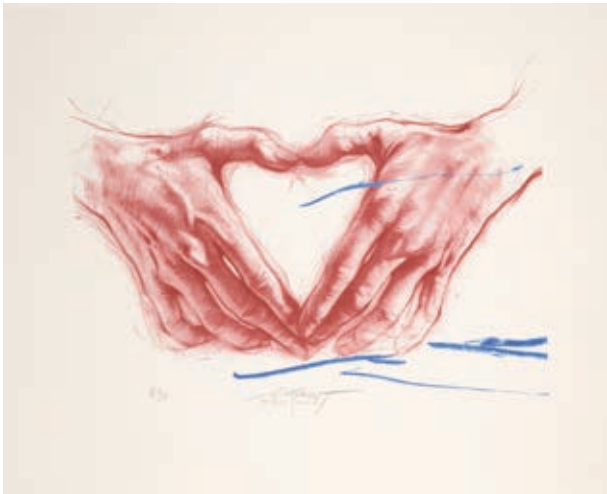
35 x 31 cm.

Dans un encadrement d'époque.

Bibliographie : A. Ramié, *Picasso Catalogue de l'oeuvre céramique édition 1947-1971*, n. 629.

5 000/7 000





155

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)

Le cœur formé avec les mains, 2004.

Sérigraphie en couleurs sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

400 / 600



156

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 2005.

Sérigraphie en couleurs sur papier chiffon.

Signée avec un fac-similé de sa signature apposé par cachet à sec et numérotée 76/99.

Issue du portfolio "Art pour la paix", édition ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

300 / 400



157

Étienne PIROT dit ÉTIENNE (né en 1942)

Paul Claudel, 1996/2005.

Bronze à patine brune numéroté EA II/IV.

H. 82 cm.

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté de 2010 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000



158

Ljuba POPOVIC (1934-2016)

Sans titre, 1985.

Aquarelle sur papier.

Signée, datée et cachet de la signature en bas à gauche.

54 x 73 cm.

800 / 1 000



159

Ljuba POPOVIC (1934-2016)

Sans titre, 1985

Aquarelle sur papier.

Signée, datée, située « Paris » et cachet de la signature en bas à gauche.

73 x 54 cm.

800 / 1 000

160

Oskar RABIN (Russie, 1928-2018)

Saules, rue du Pôle Nord, 1982.

Huile sur toile.

Trace de signature en bas au centre.

Titrée "Вербы на rue du Pôle Nord" et datée au dos. Porte le numéro d'inventaire 822 au dos.

60 x 81 cm.

РАБИН Оскар (1928-2018)

Вербы на « rue du Pôle Nord », 1982.

Холст, масло.

След подписи внизу по центру. Название, номер №822 и дата « 1982 » на обороте.

60 x 81 см.

8 000 / 12 000





161

Gérard RANCINAN (né en 1953)

Batman Family Girls, 2011.

Tirage Fine Art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium.

150 x 220 cm.

Acquis en 2013 par l'actuel propriétaire auprès de Opera Gallery, Paris.

15 000 / 20 000

162

Marie RAYMOND-KLEIN (1908-1988)

Portrait d'enfant, circa 1935.

Gouache sur papier, signée deux fois en bas à droite.

25,5 x 20,5 cm.

1 000 / 2 000



163

Romina RESSIA (née en 1981)

Burger.

Tirage photographique sur perspex.

Monté sur châssis en aluminium et numéroté 15/200 au dos.

Edition YellowKorner accompagnée de son certificat d'authenticité au dos.

150 x 200 cm.

2 500 / 3 000

164

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Metafisica (Hommage à De Chirico), 1957-1999.

Décollage et "sovrappittura" sur plaque métallique.

200 x 100 cm.

Expositions :

- Pise (Italie), Palazzo Lanfranchi, "*Mimmo Rotella : Antologica*", 19 mai - 19 août 2001.

- Gênes (Italie), Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, "*Mimmo Rotella : Antologica 1949-2000*", 28 juin 2002 - 22 septembre 2002.

Bibliographie :

- Pierre Restany, *Mimmo Rotella : Antologica 1949-2000*, Prato, Gli Ori, 2002.

Vendue sur désignation.

L'œuvre se trouvant à Londres, l'adjudicataire fera son affaire du transport et des éventuels droits de douane ou autres taxes.

150 000 / 200 000







165

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Sans titre, 1958.

Décollage sur toile.

Signé en bas au centre.

149 x 117,5 cm.

Encadré et présenté sous une protection en plexiglas.

Provenance :

- Galleria De Crescenzo & Viesti, Rome.

- Sotheby's, Londres, 15 octobre 2010.

Bibliographie :

- Germano Celant, *Mimmo Rotella: Catalogue raisonné, vol. I (1944-1961)*, Milan, Skira, 2016, p. 624, reproduit sous le numéro 1958-074.

Vendue sur désignation.

L'œuvre se trouvant à Londres, l'adjudicataire fera son affaire du transport et des éventuels droits de douane ou autres taxes.

250 000 / 300 000 €





166

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Formula 1, 1988.

Décollage et "sovrappittura" sur plaque de zinc.

150 x 300 cm.

Œuvre archivée à la Fondation Mimmo Rotella sous le code 2047 SP 988/000.

Vendue sur désignation. L'œuvre se trouvant à Londres, l'adjudicataire fera son affaire du transport et des éventuels droits de douane ou autres taxes.



Expositions :

- Naples (Italie) , Castel Nuovo - Sala Torre dell'oro , "Sovrapitture 1988/1989", 18 avril 1989 – 20 mai 1989;
- Pise (Italie) , Palazzo Lanfranchi , "Mimmo Rotella. Antologica", 19 mai 2001 – 19 août 2001;
- Gènes (Italie) , Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce , "Mimmo Rotella. Antologica 1949-2000", 28 juin 2002 – 22 septembre 2002;
- Catanzaro (Italie) , MARCA , "Lamiere", 29 mars 2008 – 28 septembre 2008 , commissariat de Fiz A.;
- Milan (Italie) , Palazzo Reale , "Merini Rotella – Milano. Ultimo atto d'amore", 18 décembre 2010 – 15 février 2011 , commissariat de Fiz A., (Cat.);
- Rome (Italie) , Galleria Nazionale , "Mimmo Rotella. Manifesto", 30 octobre 2018 – 10 février 2019 , commissariat de Celant G. et Soldaini A., (Cat.);

Bibliographie :

- G. Celant, *Rotella*, Milan (Skira) , 2007, p. 392 , Ill. 422.
- P. Restany, *Mimmo Rotella. Antologica 1949 – 2000*, Prato (Gli Ori), 2002.
- A. Fiz, *Lamiere*, Milan (Electa), 2008 , (Ill. p. 212).
- A. Fiz, *Merini Rotella – Milano. Ultimo atto d'amore*, Milan (Skira), 2010.
- G. Celant et A. Soldaini, *Mimmo Rotella. Manifesto*, Milan (Silvana Editoriale), 2018 , p. 471 , Ill. p. 335.

150 000 / 180 000



167
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Marilyn au manteau noir.
 Estampe avec collages et décollages.
 Signée et justifiée PA (prova d'artista).
 100 x 68 cm.
 Encadrée sous verre.
500 / 800



168
Guy ROTTIER (1922-2013)
Jeu d'échecs insolite, 1987.
 Échiquier en relief et pièces en bois.
 Pièce unique signée et datée.
 Dedicacée sous l'échiquier en 1992.
 46 x 46 cm.
 Bibliographie en rapport : "Échiquier en relief mettant en échec tous les jeux existants, 1985", Guy Rottier Architecte de l'insolite, Nice, 1989, p. 61-62.
1 000 / 1 500



169
Key SATO (Japon, 1906-1978)
Abstraction violette, 1977.
 Collage sur papier pour carte de vœux.
 Signé des initiales en bas à droite.
 19,5 x 15 cm.
200 / 300



171
Davide SCARABELLI (Italie, 1942-2023)
Petite colonne déformée, circa 1990.
Acier oxydé découpé et soudé.
Signée sous la base.
H : 35,5 cm.
350 / 450



170
Davide SCARABELLI (Italie, 1942-2023)
Colonne déformée, circa 1990.
Acier oxydé découpé et soudé.
Signée sous la base.
H : 51 cm.
450 / 650



172
Davide SCARABELLI (Italie, 1942-2023)
Structure déformée, circa 1990.
Acier oxydé découpé et soudé.
Signée sous le socle.
35 x 20 x 20 cm.
300 / 400



173
Patrick SCHUMACHER (1953-2020)
Le Gorille, Hommage au David de Michel-Ange, 2013.
Résine peinte en blanc.
Signée et numérotée 2/8.
100 x 2 x 24 cm.
2 500 / 3 000

174

Régine SCHUMANN (née en 1961)

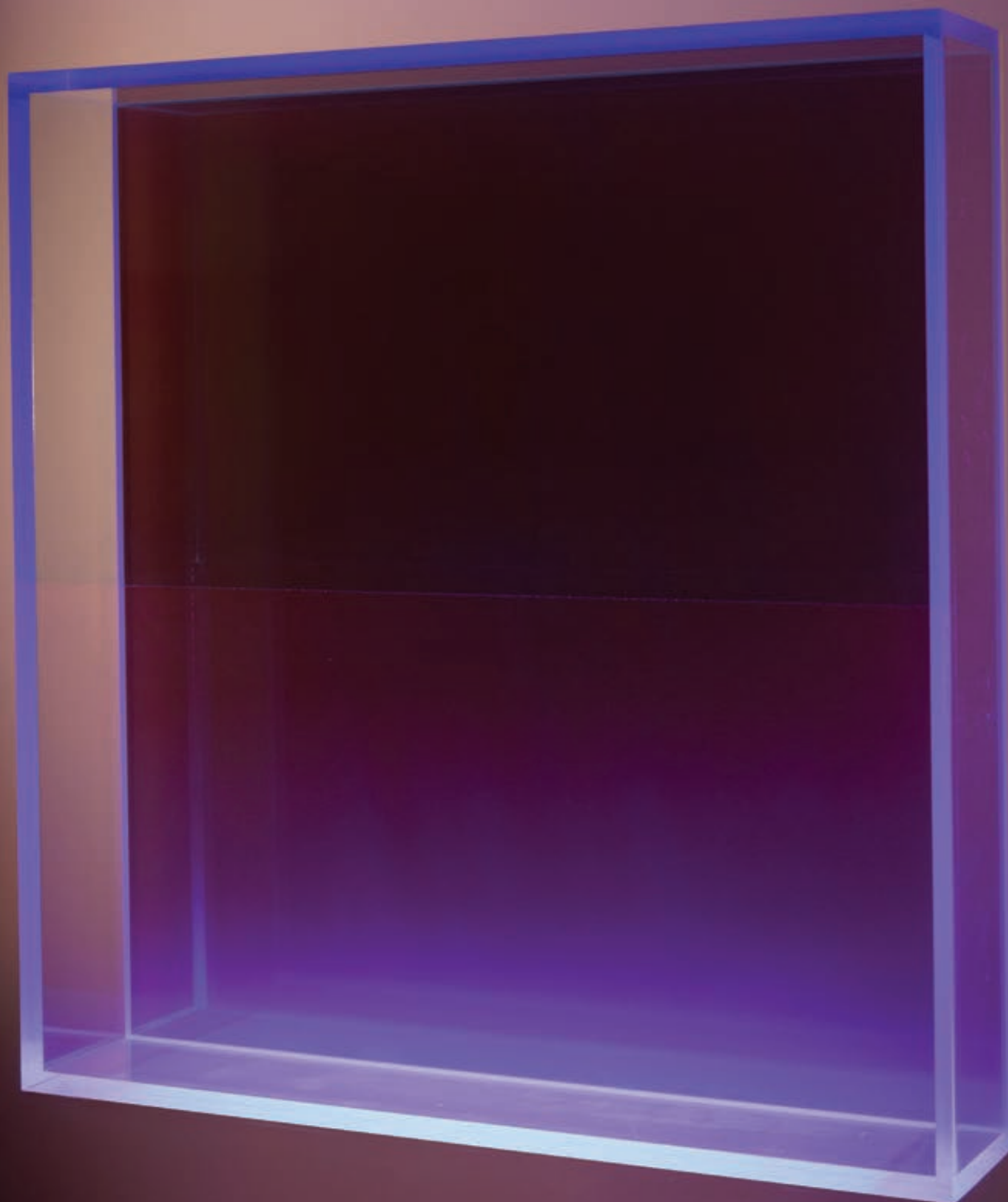
Color mirror rainbow soft green orange pink amsterdam, 2018.

Sculpture en verre acrylique fluorescent avec son système de retroéclairage.

Signée sur l'étiquette au dos.

50 x 47 cm.

2 000 / 3 000



175

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)

Contenus, 1990,

Trois contenus de bouteilles en plâtre peint.

Signés sous la base.

De la série des Contenus (concept qui consistait à remplir des contenants de matière, plâtre ou résine, puis de les casser pour ne conserver que le contenu, le contenu étant plus important que le contenant).

(Œuvre répertoriée sous les numéros S3-C052/53/54 aux Archives Galerie Ferrero, détentrice des archives de l'artiste.

300 / 500



176

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)

Contenus, 1990,

Trois contenus de bouteille en plâtre.

Signées sous la base.

De la série des Contenus (concept qui consistait à remplir des contenants de matière, plâtre ou résine, puis de les casser pour ne conserver que le contenu, le contenu étant plus important que le contenant).

(Œuvre répertoriée sous les numéros S3-C055/56/57 aux Archives Galerie Ferrero, détentrice des archives de l'artiste.

300 / 500



177

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)

Bijou d'artiste : « Peu importe le flacon », 1975.

Contenu d'un flacon miniature de parfum avec de la résine colorée. Pièce unique signée sur le côté et montée en pendentif par l'artiste.

5 x 3,5 x 1 cm.

(Œuvre répertoriée sous le numéro S3-C022 aux Archives Galerie Ferrero, détentrice des archives de l'artiste.

400 / 500



178

Sacha SOSNO (1937-2013)

Vénus oblitérée, 2004.

Plaque de plexiglas bleu découpée sur socle en bois.

Signée et numérotée EA 4/4.

H: 24 cm.

300 / 500



179

Sacha SOSNO (1937-2013)

Tête carrée, 2006.

Sculpture en résine polyester transparente.

Signée, datée et numérotée 59/99.

H: 19 cm.

Dans sa boîte d'origine en carton.

Édition Galerie Ferrero, Nice.

800 / 900



180

Sacha SOSNO (1937-2013)

Vénus de Samothrace oblitérée (Fascination de l'absence), 1991.

Plaque de laiton sur tissus cartonné.

Signée et numérotée 29/99.

78 x 56 cm.

500 / 600



181

Sacha SOSNO (1937-2013)

Le Guetteur; Hommage à la mission Apollo XI, 2012.

Collage et techniques mixtes sur carton.

Signé et daté au crayon.

64 x 49 cm.

1 200 / 2 000



182

Léopold SURVAGE (1879-1968)

La Rencontre, 1957.

Techniques mixtes sur papier.

Signé, daté et signé du tampon de l'atelier de l'artiste.

40 x 49 cm.

2 000 / 3 000

183

Theo TOBIASSE (1927-2012)

Le Prophète Elie, soir de Seder

Assiette en porcelaine, numérotée au dos 376/4100.

Réalisée par la manufacture de Limoges France, éditeur

Art Cadre à Paris.

Diamètre : 27 cm.

Boîte d'origine.

100 / 200





184

Cristobal VALECILLOS (XX^e siècle)

A carboard life, 2011.

Tirage photographique sur dibond.

Signé, titré, daté et numéroté 8/9 au dos.

91 x 68 cm.

1 500 / 2 000



185

Louis VALTAT (1869-1952)

Bouquet de dahlias.

Huile sur toile signée L.V. en bas à droite.

55 x 46 cm.

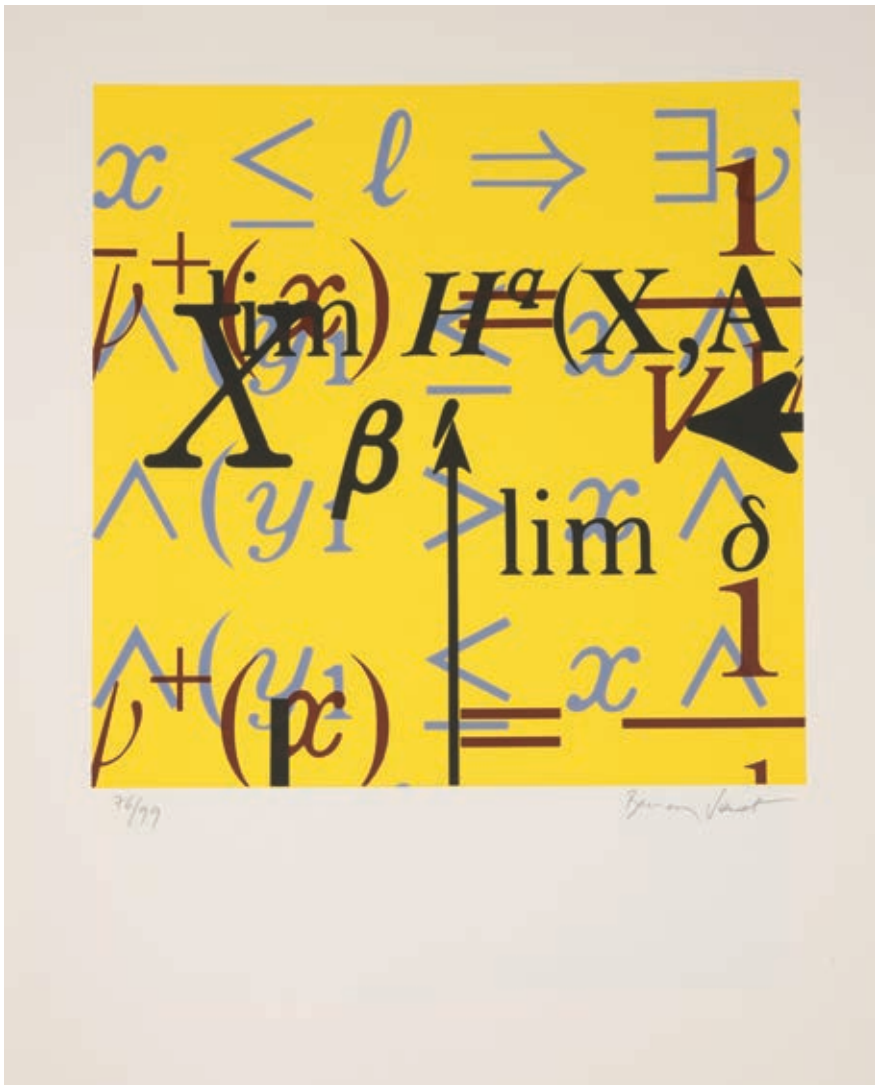
Beau cadre Montparnasse.

Provenance :

- vente Le Floc'h, Saint-Cloud, 9 mai 2021, lot n° 72 (expert : Irénée Brun - Cabinet Brun-Perazzone).

- collection particulière, acquis avant 1963 puis transmis par descendance.

15 000 / 20 000



186
Bernar VENET (né en 1941)
Équation, 2005.
 Sérigraphie en couleurs sur papier chiffon.
 Signée et numérotée 76/99.
 Issue du portfolio "Art pour la paix",
 édition ArtsToArts.
 50 x 40 cm.
 Parfait état, jamais encadrée.
800 / 900



187
André VERDET (1913-2004)
Sans titre, 2005.
 Sérigraphie en couleurs sur papier chiffon.
 Signée et numérotée 76/99.
 Issue du portfolio "Art pour la paix", édition
 ArtsToArts.
 50 x 40 cm.
 Parfait état, jamais encadrée.
200 / 300



188
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 2005.
 Sérigraphie réhaussée sur papier chiffon.
 Numérotée 76 / 99.
 Issue du portfolio "Art pour la paix", édition
 ArtsToArts.
 50 x 40 cm.
 Parfait état, jamais encadrée.
800 / 900

189

Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

Méditerranée Paix, 2005.

Sérigraphie sur papier chiffon.

Signée et numérotée 76/99.

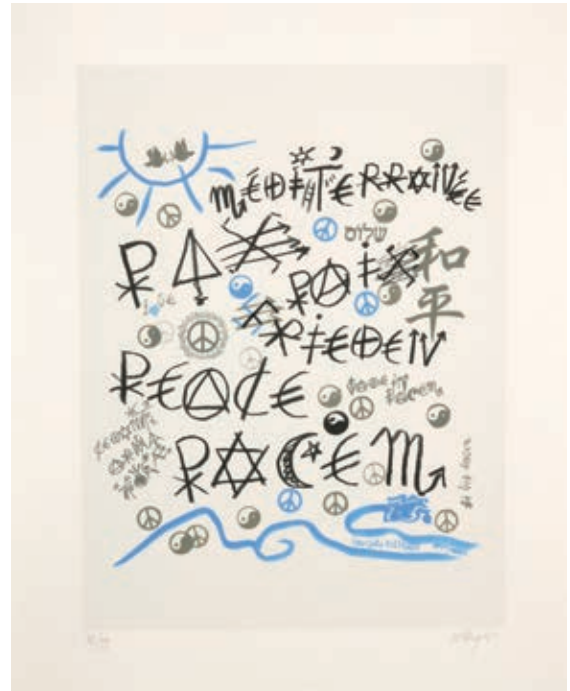
Issue du portfolio "Art pour la paix", édition

ArtsToArts.

50 x 40 cm.

Parfait état, jamais encadrée.

400 / 500



190

Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

Passage de l'Industrie (Meudon), 28 janvier 1991.

Affiches lacérées marouflées sur toile.

Signé et daté au dos.

29,5 x 30 cm.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste en 2014.

3 000 / 4 000



191

André VILLERS (1930-2016)

Un photographe débile (autoportrait), 1988.

Techniques mixtes sur cartons découpés et assemblés avec des agrafes.

Signé, titré et daté 1^{er} avril 1988.

H : 56 cm.

150 / 300



192

Zao WOU KI (1920-2013)

Composition verte, 1961.

Lithographie sur papier, signée, datée et justifiée "épreuve d'artiste".
52 x 47 cm (à vue).

Ne figure pas au catalogue raisonné édité par Jorgen Agerup et Dora Vallier.

1 500 / 2 000

193

YVARAL (Jean-Pierre Vasarely dit) (1934-2002)

Structure cubique.

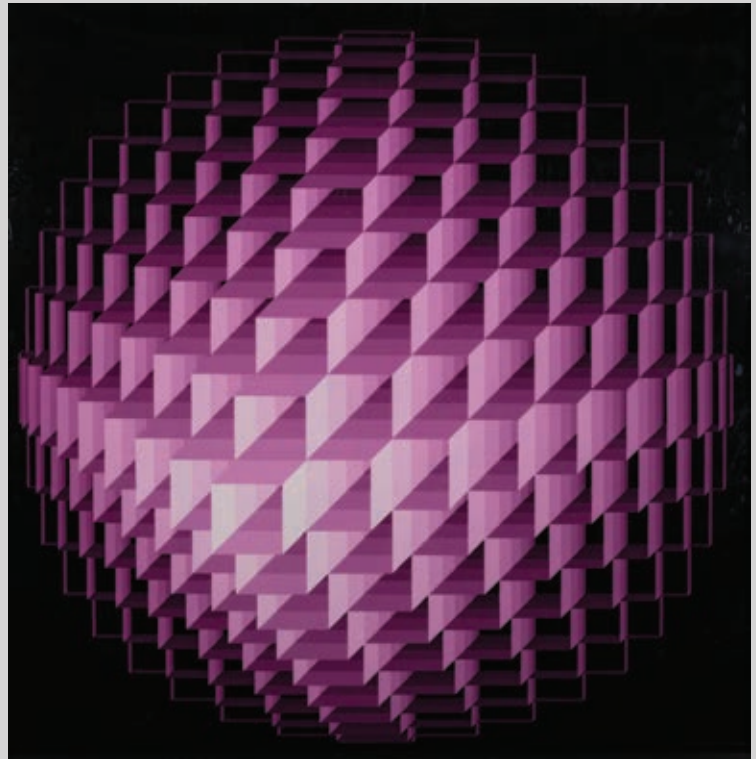
Gouache sur papier non signée.

Maquette de sérigraphie.

49 x 49 cm.

Provenance : ancien directeur de la Galerie Maeght.

3 000 / 5 000



194

YVARAL (Jean-Pierre Vasarely dit) (1934-2002)

Horizon Structure violet.

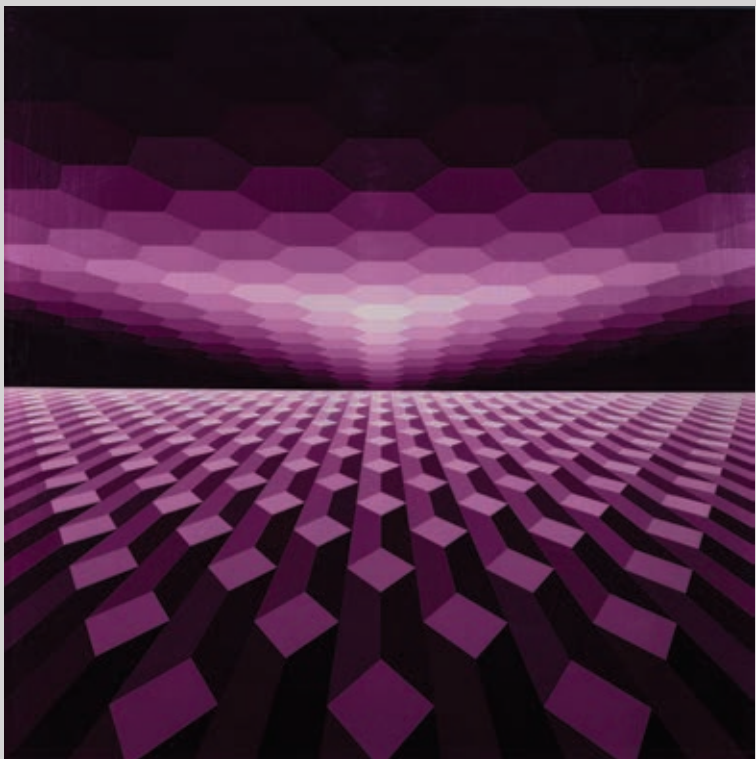
Gouache sur papier non signée.

Maquette de sérigraphie.

49 x 49 cm.

Provenance : ancien directeur de la Galerie Maeght.

3 000 / 5 000





195
Chaise d'architecte pivotante, marque UNIC

Années 1950.
 Plaque de la marque sous l'assise.
 Le métal a été repeint en blanc.
200 / 300

196
Chaise pivotante industrielle.

Années 1950-1960.
 La peinture orange n'est pas d'origine.
100 / 150

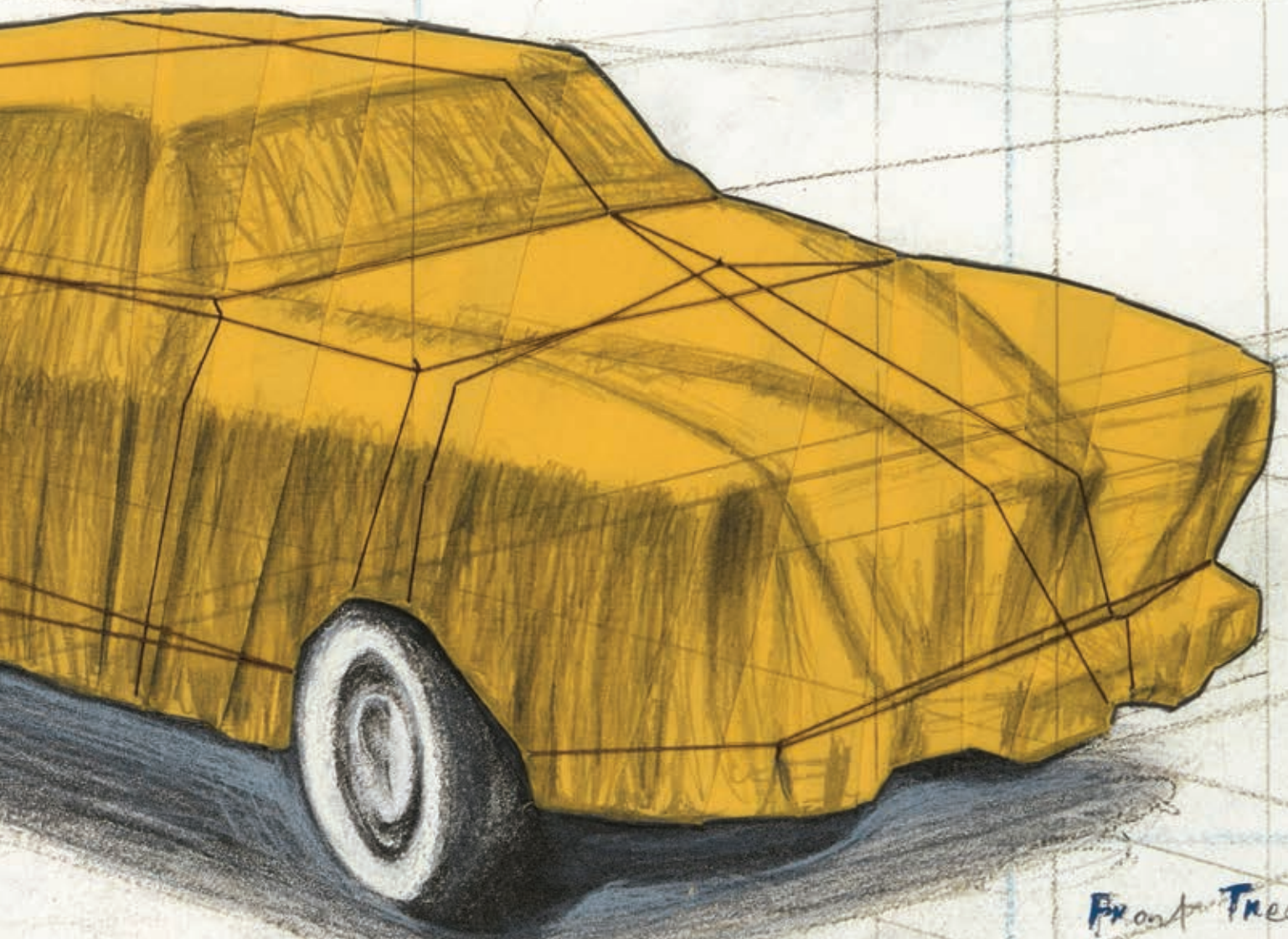
197
Chaise de sculpteur pivotante sur trépied avec dossier ajustable.

Années 1940.
 Provenance :
 - Henri Matisse à Nice.
 - Don d'Henri Matisse à Jean Cassarini (1910-2005), peintre niçois et ami.
 - Don de Jean Cassarini à Frédéric Altmann, critique d'art.
 Une attestation de provenance par M. Frédéric Altmann sera remise à l'adjudicataire.
500 / 600

for 1950 Studebaker Champion Series 96 Coupe $\frac{103}{100}$ UH

width 69.875"

height



Front Tread

113"

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 21 juin 2024

Frais en sus des enchères 28 % TTC

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Téléphone :

e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.

Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.

La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

**V
&A**

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Fait à, le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »



Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20 %, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots de provenance hors UE (les lots marqués d'une étoile * en début de descriptif), les adjudicataires paieront, en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5% sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les œuvres en Suisse ou hors U.E.). Les frais de dédouanement seront pris en charge par les adjudicataires (entre 50 et 250 € HT par bordereau).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux (un mois après la date de vente) et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2 kg en France Métropolitaine : 35 €, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 40 € et 70 €).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.

(Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est

nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES À L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires. Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013





