



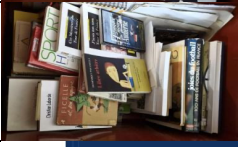
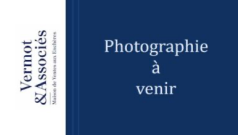

# Vermot&Associés





Mardi 28 mai à 14h




## VENTE CLASSIQUE




### EXPOSITION




- Le lundi 27 mai de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris
- Le mardi 28 mai de 10h30 à 12h30 à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

1	Manette de livres sur le thème du sport	0	
2	Manette de livres sur le thème du sport	0	
3	Manette de livres sur le thème du sport	0	
4	Manette de livres sur le thème du sport	0	
5	Manette de porcelaine de Limoges et diverses comprenant : - 1 drageoir Limoges et 1 petit panier Limoges - 1 corbeille tressée Limoges - 12 assiettes ajourées et un bol ajouré - 1 plat à cake + 1 plat à tarte décor bleu chamarré - 1 plat rond Prague - 1 plat rond style japonais - 5 petites tasses à café type Sèvres et 5 sous-coupes bleues - 2 plateaux à fromage Vallauris - 3 déjeuners Guy Degrenne avec soucoupes.	AM	





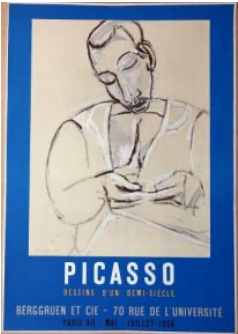
	<p>- 1 tasse Havilland avec sa soucoupe.</p> <p>- 1 plat à décor d'iris</p>		
6	<p>Manette de couverts en métal argenté et divers comprenant notamment des grands couteaux modèle à coquille, des couverts à cartouche monogrammée, des grandes cuillères et fourchettes</p>	0	
7	<p>École crétoise de la fin du XVIIIe siècle</p> <p>Pendant d'icônes figurant La Sainte Vierge et Saint Joseph et l'autre Saint Pierre et Saint Paul</p> <p>23 x 17 cm</p>	300/500	
8	<p>Élément militaire en bois sculpté figurant un aigle monté sur une hampe en bois soutenant un étendard monogrammé "C. L" et entouré d'une couronne de laurier</p> <p>Diam. : 33 cm</p> <p>Accidents, manques, trous d'envol</p>	400/600	
9	<p>Anonyme</p> <p>Vieillard pensant</p> <p>Huile sur toile en médaillon contrecollé sur toile</p> <p>24 x 20 cm</p> <p>Restauration</p>	50/80	
10	<p>Salvador ROSA (1615-1673), d'après</p> <p>Paysage avec ermite et dragon</p> <p>Huile sur toile</p> <p>23 x 37,5 cm</p> <p>Quelques manques de matière, rentoilage</p> <p>Notre tableau fait référence à celui conservé au Musée départemental d'Art ancien et contemporain à Epinal, exécuté vers le milieu du XVIIe siècle.</p>	200/300	

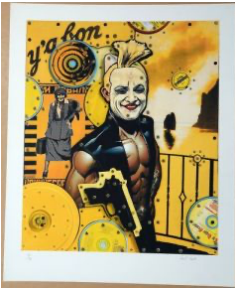



<p>11</p>	<p>Albrecht DÜRER (1471-1526), d'après</p> <p>Portrait du Christ jeune, 1506.</p> <p>Dessin de Dürer gravé par Egidius Sadeler en 1598.</p> <p>Signée dans la planche « AD ».</p> <p>Justifiée dans la planche « Albertus Durer Almanus Fecit Anno MDVI / Egidius Sadeler Scalpsit Anno MDXCVII ».</p> <p>Papier au filigrane de la croix ayant comme piédestal les lettres IHS. Cette marque dite « jésuite » correspond aux moulins dépendants de l'Abbaye de la Couronne (Charente) qui appartenait à la Société de Jésus.</p> <p>Epreuve imprimée à la fin du XVIIe siècle.</p> <p>Porte un cachet de collection aux initiales JF.</p> <p>Cuvette : 357 x 236 mm</p> <p>Feuille : 385 x 285 cm</p>	<p>300/400</p>	
<p>12</p>	<p>Ecole française du XIXème siècle, entourage d'Antoine-Jean GROS (1771-1835)</p> <p>Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa</p> <p>Projet de frise</p> <p>Dessin à plume et encre noire sur traits de crayon noir, sur deux feuilles assemblées.</p> <p>9 x 65 cm</p> <p>Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90</p>	<p>1500/2000</p>	
<p>13</p>	<p>Ecole italienne du XVIIIe siècle</p> <p>Médaille - Vierge à l'enfant</p> <p>86 x 74 cm</p> <p>Toile et châssis accidentés.</p>	<p>80/150</p>	

14	<p>Bas-relief en stuc polychromé et doré représentant la Vierge à l'Enfant et le petit saint Jean-Baptiste entourés par des anges. Cadre mouluré en bois peint en noir et doré.</p> <p>Florence, atelier de Benedetto da Maiano (Fiesole, 1442- Florence, 1498), seconde moitié du XVe siècle</p> <p>Hauteur totale : 83 cm, largeur totale : 62 cm</p> <p>Restes d'une ancienne étiquette au revers.</p> <p>Accidents et restaurations</p> <p>On connaît plusieurs bas-reliefs en stuc de cette composition du sculpteur et architecte florentin Benedetto da Maiano, le plus beau étant un exemplaire conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford (inv.WA 1888.CDEF.S22)</p> <p>Cabinet FLIGNY</p> <p>Expert près la cour d'appel de Paris</p> <p>01.45.48.53.65</p>	3000/5000	
15	<p>Ensemble de 3 miniatures, représentant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scène pastorale ovale. 6,5 x 5,2 cm</li> <li>- Vierge priant sur fond doré, ronde. Diam : 5,5 cm</li> <li>- Jeune mariée aux cheveux roux, ronde. Diamètre : 4,3 cm</li> </ul>	90/150	
16	<p>Albrecht DÜRER (1471-1526), d'après</p> <p>Melencolia, 1514 Héliogravure par Armand Durand, vers 1880.</p> <p>Cachet du monogramme d'Armand Durand au dos.</p> <p>24 x 18 cm</p> <p>Dans un grand cadre doré (petits accidents de dorure).</p>	200/250	
17	<p>Paire de portraits miniatures « Silhouette » néerlandais</p> <p>Gouaches sur papier, encadrées sous verre.</p> <p>Représentant le couple Van Stockum :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Willem-Jacob van Stockum (1789 -1869, Gravenhage, Hollande).</li> </ul>	250/300	







	<p>- Maria-Louisa Overduijn (1787-1821, Pays-Bas).</p> <p>Hauteurs : 10 et 9 cm</p>		
18	<p>Ecole française du XIXème siècle</p> <p>Ensemble de deux miniatures représentant des portraits de femmes aux seins nus.</p> <p>Miniatures rondes</p> <p>Diamètre : 5,5 cm</p>	100/200	
19	<p>Attribué à Simon Bernard LENOIR (1729-1791)</p> <p>Portrait de Marie Catherine Renée Sarrasin de Maraise, née Darcel (1737-1822), épouse de Joseph Alexandre Sarrasin de Maraise (1725-1794), principal associé de Christophe Philippe Oberkampf</p> <p>Pastel</p> <p>Porte une inscription au verso Ce portrait / plus que l'original appartient à Jean Darcel depuis le 12 juillet 1764 / ou il fut peint par son ami m. le noir</p> <p>55 x 46 cm</p> <p>Accidents, tâches d'humidité</p> <p>Provenance :</p> <p>Collection Jean Darcel en 1764 ;</p> <p>Collection de Saint Vincent.</p> <p>RENE MILLET EXPERTISE</p> <p>12 rue Rossini</p> <p>75009 PARIS</p> <p>01 44 51 05 90</p>	600/800	
20	<p>Ecole française du XIXe siècle</p> <p>Portrait de trois quart d'un aristocrate</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Monogrammée et datée 1832 au milieu à gauche</p>	300/500	






	64,5 x 54,5 cm Restauration		
21	Ecole française du XIXe siècle Brodeuse Pastel sur papier marouflé sur toile, dans un cadre doré à fronton au ruban 54x45cm sans cadre 84x67cm avec cadre Tâches. Accident au cadre	800/1000	
22	Ecole du XIXe siècle, Halte au bois au coucher du soleil Huile sur cuivre 12,5 x 10 cm	80/150	
23	Ensemble de 2 miniatures :  Albert MARTIN (1887 - ?)  Au bord de l'étang  Huile sur carton  Signée en bas à gauche Albert Martin 15,2 x 9,8 cm  Marine au phare  Huile sur bois  7,3 x 12 cm	50/80	
24	Ecole française du XIXe siècle Profil d'homme au col rouge  Huile sur toile  65 x 54 cm  Restauration, rentoilage	300/500	






25	<p>Ecole française du XIXe siècle</p> <p>L'atelier du peintre</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41 x 32 cm</p> <p>Rentoilage</p>	200/300	
26	<p>ARMAN (1928-2005)</p> <p>Quatre violons</p> <p>Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 67/80 en bas à gauche</p> <p>74 x 55 cm</p>	300/400	
27	<p>CORNEILLE (1922-2010)</p> <p>"Visage", 1999</p> <p>Lithographie sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 97/200 en bas à gauche</p> <p>56 x 75 cm</p>	100/150	
28	<p>Gundmundur ERRO (né en 1932)</p> <p>Expo 70 - Editions Claude Givaudan, 1970</p> <p>Affiche offset sur papier, signée et numérotée 71/100</p> <p>60 x 54 cm</p>	120/180	
29	<p>Pablo PICASSO (1881-1973), d'après</p> <p>Picasso - Dessins d'un demi-siècle, 1956</p> <p>Affiche lithographique en couleur pour l'exposition à la Galerie Berggruen en 1956</p> <p>Imp. Mourlot, Paris</p>	150/200	







	67 x 47 cm		
30	<p>Eric LIOT (né en 1954)</p> <p>Autoportrait au gun, 2007</p> <p>Lithographie sur vélin, signée et datée en bas à droite, numérotée 10/40 en bas à gauche</p> <p>66 x 54 cm</p>	30/40	
31	<p>EX-URSS</p> <p>Ensemble de 10 affiches de campagne contre l'alcoolisme</p> <p>Affiches lithographiques en couleur</p> <p>44 x 33 cm</p>	100/150	
32	<p>Pierre ALECHINSKY (né en 1927)</p> <p>Ink 1988, Nature morte au vase de fleurs</p> <p>Eau-forte, aquarelle en couleur sur papier Japon</p> <p>Signée en bas à droite en crayon et datée 1988, numérotée 30/70</p> <p>Cachet sec de l'imprimeur Vigna Antonianina et de l'éditeur 2RC à Rome</p> <p>128 x 66 cm marge complète, dans un cadre argenté</p> <p>En parfait état</p>	800/1500	
33	<p>Pablo PICASSO (1881-1973), d'après</p> <p>Colombe de la paix</p> <p>Lithographie sur papier, signée dans la planche (signature imprimée)</p> <p>44,5 x 57 cm</p> <p>Numéro tamponné au dos 00080</p> <p>Marges légèrement rognées, petite déchirure en partie haute (sur 2 cm env.), insulations et rousseurs</p>	40/60	










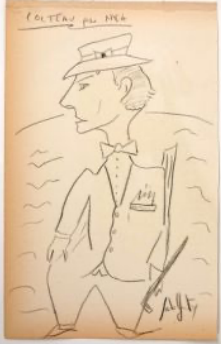

34	<p>Ecole du XX° siècle LAVILLE</p> <p>La course aux chevaux</p> <p>Lithographie signée et numérotée 106/150</p> <p>56,5 x 54,5 cm</p> <p>Très bon état</p>	30/50	
35	<p>Amandine DORE (1912-2011)</p> <p>Les gondoles de Venise</p> <p>Lithographie signée, datée et numérotée 65/175-R-</p> <p>76 x 54,5 cm</p> <p>Très bon état à l'avant, jaunissement au dos</p>	30/50	
36	<p>Raffy LE PERSAN (1920-2008)</p> <p>Fillette au chat</p> <p>Lithographie signée et numérotée 159/175</p> <p>60 x 48 cm</p> <p>Très bon état</p>	30/50	
37	<p>Raffy LE PERSAN (1920-2008)</p> <p>Fillette au chat</p> <p>Lithographie signée et numérotée 153/175</p> <p>60 x 48 cm</p> <p>Très bon état</p>	30/50	
38	<p>Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007)</p> <p>Scène fantastique sous-marine</p> <p>Lithographie signée en bas à droite et numérotée 83/350</p> <p>76 x 54,5 cm</p> <p>Très bon état</p>	30/50	
39	<p>Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007)</p> <p>Scène fantastique sous-marine</p> <p>Lithographie signée en bas à droite et numérotée 85/350</p> <p>76 x 54,5 cm</p>	30/50	






	Très bon état		
40	<p>Kojiro AKAGI (1934-2021)</p> <p>Faubourg Saint-Germain</p> <p>Lithographie signée et numérotée 106/175</p> <p>57 x 49 cm</p> <p>Très bon état</p>	30/50	
41	<p>Pierre BURAGLIO (né en 1939)</p> <p>Calendrier</p> <p>Lithographie signée au crayon, datée 1988 et dédicacée en bas à droite "pour Christian cordialement"</p> <p>59,5 x 79 cm</p> <p>Très bon état général</p>	50/80	
42	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Voting right are human rights</p> <p>Impression offset sur carton</p> <p>Signée et datée en bas à droite, édition multiple</p> <p>92 x 61 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	
43	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Lotus Angel</p> <p>Impression offset sur carton</p> <p>Signée et datée en bas à droite, édition multiple</p> <p>92 x 61 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	
44	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Green Power factory (Red )</p> <p>Sérigraphie sur carton, signée et datée en bas à droite, numérotée 140/350</p> <p>61 x 46 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	

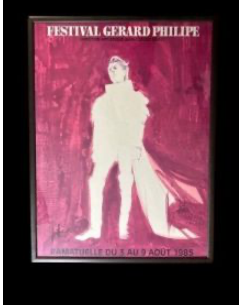


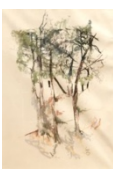

45	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Green Power factory (Blue)</p> <p>Sérigraphie sur carton, signée et datée en bas à droite, numérotée 140/350</p> <p>61 x 46 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	
46	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Obey 3 - Face Collage 3</p> <p>Impression offset sur carton</p> <p>Signée et datée en bas à droite, édition multiple</p> <p>61 x 46 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	
47	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Obey 3 - Face Collage 2</p> <p>Impression offset sur carton</p> <p>Signée et datée en bas à droite, édition multiple</p> <p>61 x 46 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	
48	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Obey 3 - Face Collage 1</p> <p>Impression offset sur carton</p> <p>Signée et datée en bas à droite, édition multiple</p> <p>61 x 46 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	
49	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970</p> <p>Eyes open</p> <p>Impression offset sur carton</p> <p>Signée et datée en bas à droite, édition multiple</p> <p>92 x 61 cm</p> <p>Parfait état</p>	80/120	

50	<p>Raymond HAINS (1926-2005)</p> <p>Calendrier</p> <p>Lithographie signée au crayon et dédicacée en bas à droite "Pour Christian"</p> <p>59,5 x 79 cm</p> <p>Très bon état général</p>	150/250	
51	<p>Raymond Hains (1926-2005)</p> <p>Calendrier</p> <p>Lithographie signée et dédicacée "Pour Christian" en bas à droite</p> <p>59,5 x 79 cm</p> <p>Très bon état général</p>	150/250	
52	<p>Loïc DUBIGEON (1934-2001)</p> <p>Le Pigeonnier</p> <p>Encadrée, signée et datée en bas à gauche</p> <p>42 x 62,5 cm hors marge</p>	80/120	
53	<p>Loïc DUBIGEON (1934-2001)</p> <p>La Cathédrale de Quimper</p> <p>Encadrée, signée et datée en bas à droite</p> <p>43 x 30 cm à vue</p>	80/120	
54	<p>Loïc DUBIGEON (1934-2001)</p> <p>Nu</p> <p>Dessin à l'encre</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>Encadré</p> <p>31 x 41,5 cm à vue</p>	80/120	
55	<p>Jean DUFY (1888-1964)</p> <p>Paysage au port</p> <p>Dessin au stylo à bille bleu</p> <p>Signé en bas à gauche, annoté en bas à droite Robenharn</p> <p>42 x 26,50 cm à vue</p>	200/300	




56	<p>Berthe MARTINIE (1883-1958)</p> <p>Enfant endormi</p> <p>Dessin au fusain signé en bas à gauche 19 x 13 cm</p> <p>Bon état, trace de crayon rouge</p>	60/80	
57	<p>Henry DE WAROQUIER (1881-1970)</p> <p>Personnage assis, 1919</p> <p>Dessin au fusain Signé en partie basse</p> <p>41 x 31 cm</p> <p>Pliures</p>	100/200	
58	<p>Pierre CHARBONNIER (1897-1978)</p> <p>Paysage urbain</p> <p>Aquarelle sur papier signée en bas à droite 31 x 19,7 cm</p> <p>Bon état</p>	40/60	
59	<p>Pierre CHARBONNIER (1897-1978)</p> <p>Portrait d'homme</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à droite</p> <p>36 x 18 cm</p> <p>Bon état</p>	40/60	






60	<p>Pierre CHARBONNIER (1897-1978)</p> <p>Jeune femme allanguie, aout 1938</p> <p>Dessin au fusain sur papier, signé en bas à droite</p> <p>49,5 x 32cm</p> <p>Bon état général, quelques traces d'usures en haut et bas de la planche</p>	40/60	
61	<p>Pierre CHARBONNIER (1897-1978)</p> <p>Port de pêche</p> <p>Dessin au fusain</p> <p>47 x 32 cm</p> <p>Taches</p>	40/60	
62	<p>Pierre CHARBONNIER (1897-1978)</p> <p>Portrait de femme</p> <p>Dessin au fusain</p> <p>50 x 30 cm à vue</p> <p>Plusieurs déchirures, pliures dans l'angle supérieur droit</p>	100/200	
63	<p>Sacha GUITRY (1885-1957)</p> <p>Portrait de Jean Cocteau signé en bas à droite</p> <p>Mine de plomb</p> <p>21,5 x 13,5 cm</p>	50/60	
64	<p>Sacha GUITRY (1885-1957)</p> <p>Portrait de Jean Cocteau signé en bas à droite</p>	50/60	






	Mine de plomb 21,5 x 13,5 cm		
65	Sacha GUITRY (1885-1957) Portrait de Jean Cocteau signé en bas à droite Mine de plomb 21,5 x 13,5 cm	50/60	
66	Sacha GUITRY (1885-1957) Portrait de Jean Cocteau signé en bas à droite Mine de plomb 21,5 x 13,5 cm	50/60	
67	Sacha GUITRY (1885-1957) Portrait de Jean Cocteau signé en bas à droite Mine de plomb 21,5 x 13,5 cm	50/60	
68	AUTANT EN EMPORTE LE VENT Affiche de film de 1939 de Victor Fleming Impression Lalande Courbet Wissous Réimpression années 50 160 x 120 cm Déchirures, scotchs	50/80	
69	AFFICHES Ensemble d'affiches de film comprenant Drôle de drame, Maciste et les 100 gladiateurs, Phantom of the paradise, My fair lady, La vierge de Nuremberg, Guerre et Paix, Fred Astaire	50/80	






70	<p>Festival Gérard Philippe de Ramatuelle du 3 au 9 aout 1985</p> <p>Direction artistique Jean Claude BRIALY</p> <p>Affiche encadrée</p> <p>64 x 85 cm</p>	50/80	
71	<p>TYRSA (aka Alexis TAIEB) (ne en 1984) - Diptyque. Acrylique sur deux toiles. Chaque toile 100 x 100 cm soit 100 x 200 cm au total</p>	500/800	
72	<p>Philippe CARA COSTEA (1925-2006)</p> <p>Baigneuse, 1960</p> <p>Gouache</p> <p>Signée et datée 60 en bas à droite</p> <p>54 x 73 cm</p> <p>Petits sauts de peinture, traces d'humidité"</p>	200/300	
73	<p>Philippe CARA COSTEA (1925-2006)</p> <p>Paysage arboré, 1961</p> <p>Pastel sur papier</p> <p>Signé et daté 1961 en bas à droite</p> <p>61 x 42 cm à vue</p> <p>Encadré sous verre</p> <p>Traces d'humidité</p>	150/200	
74	<p>Philippe CARA COSTEA (1925-2006) et B</p> <p>La Baule, 1961</p> <p>Pastel et rehauts de blanc sur papier</p>	150/200	











	<p>Titré en bas à gauche, signé et daté 1961 en bas à droite</p> <p>48 x 64 cm à vue</p> <p>Encadré sous verre</p>		
75	<p>Michel BARDINI (1939-2012)</p> <p>Nu allongé</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et contresignée au dos</p> <p>65 x 81 cm</p> <p>Petits accidents</p>	200/300	
76	<p>Maurice LELOIR (1853-1940)</p> <p>Jeune élégante</p> <p>Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite</p> <p>29 x 19 cm</p>	200/300	
77	<p>Maurice LELOIR (1853-1940)</p> <p>Paysage forestier</p> <p>Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite</p>	300/400	





	40 x 26 cm		
78	<p>G. THERARD (XX° siècle)</p> <p>Réunion de 2 œuvres dont :</p> <p>- Paysage aux vaches, huile sur toile, 50 x 61 cm ;</p> <p>- Nature morte, huile sur panneau, 60 x 73 cm</p>	20/30	
79	<p>CHERUBINI Carlo (1897-1978)</p> <p>Paysage de bords de mer</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche 49 cm x 99 cm</p> <p>Bon état</p>	1000/1200	
80	<p>GIA</p> <p>Abstraction bleue, 1992</p> <p>Huile sur toile contrasignée et datée au dos 59 cm x 49 cm</p> <p>Bon état</p>	300/400	
81	<p>PELLETIER (XX° siècle)</p> <p>Paysage aux vaches et Paysage aux chevaux</p> <p>Paire d'huiles sur toile en pendants</p> <p>Signées en bas à droite</p> <p>45 x 52 cm</p>	150/300	
82	<p>DET (XX° siècle)</p> <p>Port de Bayonne, Vieille France</p> <p>Miniature ronde</p> <p>Signée en bas à droit</p> <p>Diam : 5,5 cm à vue</p>	20/30	







83	<p>Ecole du XX° siècle Demande d'amour</p> <p>Huile sur bois</p> <p>Signée en bas à droite (signature illisible)</p> <p>9,3 x 12,7 cm</p>	50/80	
84	<p>Ecole moderne du XXe siècle</p> <p>Paysage abstrait en noir et blanc</p> <p>Laque sur panneau en bois</p> <p>Signée en bas à gauche Gabrielle</p> <p>80 x 80 cm</p>	50/80	
85	<p>Albert DUPIN (1910-2005) , attribué</p> <p>Jeunes filles jouant au bord d'eau</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>Porte une inscription en bas au milieu "Les pieds"</p> <p>34,5 x 44,5 cm</p> <p>Albert Dupin est un artiste français, sculpteur de bas-reliefs et de compositions murales d'inspiration abstraite. En 1945, il expose ses compositions sculpturales au Salon d'Automne dont il deviendra ensuite sociétaire. Par la suite, il côtoie le groupe d'artistes « Montpellier-Sète » fondé en 1964.</p>	50/80	
86	<p>Ecole du XX° siècle</p> <p>Nature morte aux perdreaux</p> <p>Gouache sur papier contrecollé sur panneaux</p> <p>Signature en bas en bas à droite (illisible)</p> <p>47 x 64 cm</p> <p>Pliures, manques</p>	50/80	
87	<p>POINT (XXe siècle)</p> <p>Portrait de petite fille rousse</p> <p>Pastel en médaillon rond</p> <p>Signé et daté 1918 en bas à droite, titré à gauche "Christiane à 5 ans"</p> <p>Diamètre : 44 cm</p>	50/80	

	Accident au cadre		
88	DARMON (XXe siècle) ) Tête de poupée  Huile sur carton  Signée en haut à gauche  49 x 32,5 cm  Rayures	50/80	
89	Ecole du XX° siècle Nature morte au poisson  Huile sur papier marouflée sur toile  74 x 72 cm  Accident en haut dans la marge	50/80	
90	René Liénard de SAINT-DELIS (1876-1958)  Nature morte aux pommes  Huile sur panneau  Signée en bas à gauche  23 x 40 cm	50/80	
91	René Liénard de SAINT-DELIS (1876-1958)  Etretat, vu de prairie avec vaches  Huile sur panneau  Signée en bas à droite  20,8 x 38 cm	100/200	
92	Rémy ARON (né en 1952)  Le petit atelier, 1983  Huile sur toile  Signée en bas à droite  26 x 20 cm  Provenance :	120/150	


	- Collection Alain Lamaignère, Paris		
93	<p>Jean-Charles MILLET (1892-1944)</p> <p>Vue de hameau avec calvaire en Bretagne</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>46 x 61 cm</p> <p>Accident</p>	100/120	
94	<p>Jean-Charles MILLET (1892-1944)</p> <p>Sortie de la Messe en Bretagne</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>46 x 55 cm</p>	120/150	
95	<p>Albert DUPIN (1910-2005)</p> <p>Jeune fille nue fumant</p> <p>Huile sur isorel</p> <p>Signée en haut à gauche A. Dupin</p> <p>50 x 73 cm</p> <p>Albert Dupin est un artiste français, sculpteur de bas-reliefs et de compositions murales d'inspiration abstraite. En 1945, il expose ses compositions sculpturales au Salon d'Automne dont il deviendra ensuite sociétaire. Par la suite, il côtoie le groupe d'artistes « Montpellier-Sète » fondé en 1964.</p>	150/300	
96	<p>Henri MALANCON (1876-1960)</p> <p>Village enneigé</p> <p>Huile sur toile</p>	200/300	






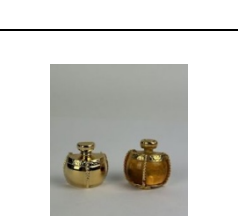
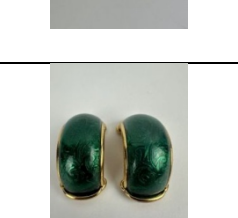
	<p>Signée</p> <p>Cadre Montparnasse</p> <p>Dimensions sans cadre : 38 x 55,5 cm ; avec cadre : 55,5 x 72 cm</p>		
97	<p>François JACQUES</p> <p>Femme balayant</p> <p>Huile sur bois</p> <p>Signée et datée en bas à droite "F. Jacques, 76"</p> <p>33 x 23 cm</p>	180/250	
98	<p>Pierre CLAYETTE (1930-2005)</p> <p>Arc de Triomphe</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite Clayette</p> <p>49 x 53 cm</p>	200/300	
99	<p>Roberto GARCIA YORK (1929-2005)</p> <p>Transition d'idées à un arbre</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Monogrammée RGY en bas à droite</p> <p>Porte un titre au dos sur le châssis "Cercle des arts, ROBERTO GARCIA YORK, 1961"</p> <p>54 x 64,5 cm</p> <p>Rayures en haut à droite</p>	200/300	
100	<p>John TOBB (né en 1953)</p> <p>Skateboard noir portant une écriture en papier blanc contrecollé : N°5 CHANEL PARIS.</p> <p>Signé au dos Tobb 1/1 EA 2023</p> <p>Dans un cadre noir</p>	200/400	
101	<p>Ecole russe du XXeme</p> <p>Village de campagne</p> <p>Huile sur isorel signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos</p> <p>38 cm x 28 cm</p>	200/250	



	Bon état		
102	<p>Sacha LEROY (1909-1972)</p> <p>Nature morte aux fruits sur fond de tapisserie</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite.</p> <p>Porte une ancienne étiquette d'exposition en 1934 indiquant les coordonnées de l'artiste et le titre de peinture.</p> <p>73 x 60 cm</p>	250/450	
103	<p>Nicolae FURDUESCU (1908-1954)</p> <p>Marché de fleurs</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Portant au dos une annotation : N. Furduescu, Piata de Flori, St Anton, Bucuresti, cadre doré en bois et stuc à décor de coquillages et panier de fleurs</p> <p>85 x 70 cm</p> <p>Petite restauration en bas au centre</p>	600/1000	
104	<p>Henri Jean PONTOY (1888-1968)</p> <p>Séchage de peau devant El Ksour, avec la vue sur l'Atlas, Maroc</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>50 x 62 cm</p> <p>Sans cadre</p>	1500/2000	
105	<p>Henri Jean PONTOY (1888-1968)</p> <p>Vue du Souk</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>54 x 44,5 cm</p>	1500/2000	

106	<p>Alfredo TOMINZ (1854-1936)</p> <p>Amazone au bord d'eau</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche A Tominz</p> <p>Cadre doré en bois et stuc avec en haut au centre les initiales RP surmontées d'une couronne probablement comtale.</p> <p>85 x 71 cm</p>	3000/5000	
107	<p>Bague cocktail en argent 800 millièmes ornée d'une hématite taillée à facette entourée de 2 rangées de pierres argentées d'imitation, panier ajouré</p> <p>Poinçon de crabe découpé, travail français</p> <p>Poids brut : 9,90 g</p>	50/80	
108	<p>Médaille de mariage en argent 925 millièmes figurant un couple face au Christ avec la mention "Fideli Perstetis Amore".</p> <p>Modèle avec des noms au verso et daté 28 novembre 1922.</p> <p>Signée sur la gauche F. Vernon.</p> <p>Diam : 4 cm - Poids : 36,71 g</p>	50/80	
109	<p>Ensemble de 5 camées divers dont 3 en coquillage et 2 en résine, monture en métal doré.</p>	50/80	
110	<p>Royaume -Uni</p> <p>Ordre de Saint Michel et Saint Georges, créé en 1818.</p> <p>Plaque de chevalier commandeur, étoile à 8 branches à décor de pointes de diamant : croix émaillée en rouge, cintrée d'un médaillon rond représentant Saint-Georges terrassant le dragon et bordé de la devise "AUSPIIUM MELLORIS Aevi " en or, vermeil et argent.</p> <p>Diamètre : 8,2 cm</p> <p>Poids brut : 83,75 g</p>	800/1200	
111	<p>Lot de bijoux fantaisie</p>	10/20	

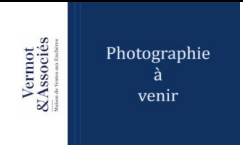





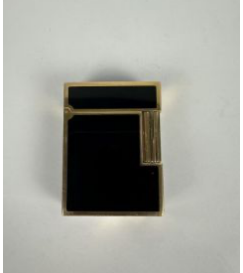







112	<p>Lot de 7 médailles diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- République française, mérite agricole 1883</li> <li>- République française, George Lemaire, 1870-1871 Aux défenseurs de la Patrie</li> <li>- Médaille Palmes Académiques violette</li> <li>- Médaille oublier...jamais, 1870-1871</li> <li>- FF 1914, Für Auszeichnung Im Kriege</li> <li>- EW 1813, W 1914</li> <li>- Attribut de képi d'officier</li> </ul>	30/50	
113	Collier de multiples rangs en tissu retenant un motif floral rehaussé de pierres d'imitation en bleu et blanc, parsemé de coulants en metal	50/80	
114	Collier draperie en métal doré retenant un important motif floral rehaussé de pierres facettées d'imitation en rose et blanc.	50/80	
115	Collier à 3 rangs de perles en plastique retenant un motif floral noir borné de pierres blanches d'imitation.	50/80	
116	Important collier draperie retenant 15 lignes de chutes composées de perles d'imitation bleues, vertes et blanches, reliées par 5 motifs de fleur autour du cou	50/80	





117	Bracelet en métal argenté retenant des pampilles en résine blanche opaque. Usure	50/80	
118	Collier en métal doré aux maillons aplatis retenant une épée en miniature	50/80	
119	Bracelet ceinture avec des éléments en métal retenus par des fils en plastique rehaussé de strass	50/80	
120	VENTRELLA ROMA Boite à bijoux rectangulaire en argent 925 millièmes, le corps entièrement guilloché à décor de perles sur le pourtour, l'intérieur en vermeil. Poids brut : 342 g	100/150	
121	YVES SAINT LAURENT Pendentif cœur Signé au dos Dans son pochon en velour rouge	30/50	
122	YVES SAINT LAURENT Deux broches "Flacon de Champagne" Signées au dos Dans leur pochon en velour rouge	40/60	
123	YVES SAINT LAURENT Clip d'oreilles vert arabesque Signés au dos	100/150	




	Dans leur pochon en velour noir		
124	YVES SAINT LAURENT Clips d'oreilles fleurs avec le centre en strass Signés au dos Dans leur pochon en velour rouge	120/150	
125	YVES SAINT LAURENT Sac de passementerie colorée et noir Anses en résine noir Dans son dustbag d'origine Etat neuf	120/150	
126	YVES SAINT LAURENT Sautoir Goossens "Champagne" Signé au dos Dans sa boîte d'origine	200/300	
127	YVES SAINT LAURENT Broche trèfle en cristal Goossens Signée au dos Dans son pochon en velour noir Diam : 9 cm	400/600	
128	USA Dollar Morgan 1883 Carson City CC Argent 26,69 gr Superbe exemplaire	120/150	

129	<p>USA</p> <p>Dollar Morgan 1883 Carson City CC</p> <p>Argent</p> <p>26,75 gr</p> <p>Bel exemplaire</p>	60/80	
130	<p>USA</p> <p>Dollar Morgan 1883 Carson City CC</p> <p>Argent</p> <p>26,80 gr</p> <p>Bel exemplaire</p>	60/80	
131	<p>USA</p> <p>Dollar Morgan 1883 Carson City CC</p> <p>Argent</p> <p>26,69 gr</p> <p>Petites rayures sous le menton</p>	30/40	
132	<p>PERIODE ROYALE</p> <p>Ensemble de deux jetons, Louis XV Ordre et Milice du St Esprit 1770 en argent et Louis XVI</p>	20/40	
133	<p>Ensemble de 23 pièces en argent comprenant 22 x 100 francs et 1 x 5 francs.</p> <p>Poids : 344 g</p>	220/270	
134	<p>Album de copies de billets imprimés par la Bank of China allant de la première jusqu'à la cinquième édition.</p> <p>Limité à 1000 exemplaires, le notre portant le numéro 858.</p>	200/300	

	Dans une mallette		
135	Lot de 16 briquets dont Dupont, Flaminaire, Pierre Cardin, Silvermatch, Sharp, Versailles et divers En l'état	60/80	
136	S. T. DUPONT Briquet en métal argenté strié En l'état	20/30	
137	Ensemble de 4 briquets comprenant : - DUPONT, Paris en métal argenté - KBL Throne - FEUDOR - FEUDOR Duvant	50/80	
138	GIVENCHY Elégant briquet en laque de Chine noire et métal doré, avec l'icone de la marque en bas doré. Usure	50/80	
139	Ensemble de 4 accessoires de fumeur : - Silver Match, briquet en métal doré et laque de Chine noir - Silver Match, briquet en acier gainé de lézard bordeaux - Flaminaire, briquet en acier à décor strié, dans sa boîte d'origine - Un étui à cigarette en laiton doré laqué, accident à la laque	50/100	
140	DUPONT Briquet en métal à décor de pointes de Diamant Usures	60/80	
141	DUPONT Briquet en laque de Chine noir et métal doré. Usures	60/80	

142	DUPONT Briquet en métal doré à décor de pointes de diamant Usures	60/80	
143	*HERMES Paris - Porte-répertoire et stylo en argent massif  Porte répertoire en cuir grainé noir HERMES, carnet d'adresse HERMES  Très bon état  Stylo HERMES en argent massif 925/1000e  Poids brut : 5,9 g  Extrémité légèrement choquée  On y joint un porte mine en métal, non signé	100/150	
144	ZERMATT & EIGER Stylo-plume en acier strié avec plume en iridium, avec son écrin. Longueur : 14,5 cm	20/30	
145	MONTBLANC Stylo plume modèle Meisterstück en résine noir, plume or 750° millièmes, modèle moyen. Système de recharge à pompe Boite en tissu d'origine Etat neuf	100/150	
146	MONTBLANC Stylo plume modèle Meisterstück en résine noir, plume or 750°, modèle moyen. Système de recharge à pompe	100/150	





	Boite en velour noir d'origine Etat neuf		
147	<p>Un ensemble de stylos dans leurs étuis individuels, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un stylo à bille Guy Laroche Design ZGLS210</li> <li>-Un stylo Pierre Balmain</li> <li>- Parure de 2 stylos Pierre Cardin : un porte plume et un stylo bille</li> <li>-Un stylo plume BALLOGRAF dans son écrin</li> <li>-Parure de 2 stylos Nino Cerruti : un porte plume et un stylo bille</li> <li>-Parure de 2 stylos Laguiole : un porte plume et un stylo bille</li> <li>-Parure de 2 stylos Cerruti : un critérium et un stylo bille</li> <li>-Un stylo Waterman</li> <li>-Un stylo Nino Cerruti x Lancia</li> <li>-Un stylo Dugas</li> <li>-Un stylo Guy Laroche Design</li> <li>-Un stylo Cross since 1845</li> </ul>	100/150	
148	<p>LANVIN PARIS</p> <p>Stylo bille, corps cannelé en acier</p> <p>Avec son écrin et sa boite</p>	50/80	
149	<p>Ensemble de trois montres avec bracelet diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SEIKO, cadran rond en métal doré</li> <li>- SEIKO, cadran rectangulaire en métal doré et acier</li> <li>- PULSAR, cadran rectangulaire en métal doré</li> </ul> <p>Usures, révision à prévoir.</p>	50/80	
150	<p>Réunion de 2 montres gousset :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Klein en acier, trotteuse à 6h, dos strié à motifs géométriques.</li> <li>- Montre de gousset en argent 800 millièmes, poinçon au crabe découpé, avec clé et chaîne en métal.</li> </ul> <p>En l'état</p>	50/80	






151	<p>Pendule réveil d'officier en laiton doré, dessus et côtés transparents avec des verres biseautés, cadran émaillé blanc décoré d'une couronne de fleurs bordée par des chiffres arabes, les deux montants en émail cloisonné.</p> <p>Dans son étui de couleur bordeaux.</p> <p>Hauteur : 12 x 8 x 6,5 cm</p> <p>Manque la clé, accident à un verre.</p>	100/150	
152	<p>Marc by MARC JACOBS</p> <p>Sac bandoulière en cuir verni jaune fluo façon python, garniture en métal doré, bandoulière amovible.</p> <p>Dimensions : 24 x 16 cm</p> <p>Expert : cabinet Sylvie Daniel - sdanielexpert@free.fr</p>	30/50	
153	<p>Sonia RYKIEL</p> <p>Sac Martha en cuir grainé doré, bandoulière amovible.</p> <p>Dimensions : 36 x 23 x 18 cm</p> <p>On joint un second sac Sonia Rykiel en toile.</p> <p>Expert : cabinet Sylvie Daniel - sdanielexpert@free.fr</p>	50/70	













154	<p>VERSACE</p> <p>Parfum V'E Versace, 60 mL, dans sa boîte.</p> <p>Expert : cabinet Sylvie Daniel - sdanielexpert@free.fr</p>	30/50	
155	<p>Louis VUITTON</p> <p>Couverture d'agenda en cuir verni embossé Monogram rouge, partie gauche intérieure formant porte-cartes, housse et boîte.</p> <p>Dimensions : 10 x 14,5 cm</p> <p>Expert : cabinet Sylvie Daniel - sdanielexpert@free.fr</p>	50/80	
157	<p>Lot comprenant 6 ciboires en argent poinçon Minerve 1er titre (950) avec couvercles surmontés d'une croix</p> <p>Poids : 332 gr</p> <p>Trace de restauration sur l'un au niveau du piétement, un choc à la base sur l'un</p>	100/120	
158	<p>Lot comprenant 5 ciboires en argent dont 2 poinçons Veillard Départements 2nd titre (800), 2 Veillard Paris 1er titre (950gr) et 1 Veillard Départements 1er titre (950), couvercles surmontés de croix</p> <p>Poids : 361 gr</p> <p>Petits chocs</p>	80/100	



159	<p>Lot comprenant 6 ciboires en argent dont 1 poinçon Coquille petite garantie Est, 1 poinçon Coq 1titre (950) ET EN ATTENTE CONTRÔLE</p> <p>Poids temporaire : 140 gr</p>	0	
160	<p>Taste-vin ou testeur vin patronymique en argent poinçon de décharge à la feuille de vigne à décor godronné</p> <p>Porte le poinçon du maître orfèvre Claude-Nicolas Delanoy (reçu en 1766)</p> <p>Poids : 61 gr</p> <p>Légers chocs</p>	30/40	
161	<p>MARRET &amp; BEAUGRAND,</p> <p>Verseuse en argent français XIXe poinçon argent Minerve 1er titre (925)</p> <p>Décor néo-grec dédié à la musique, porte trois blasons figurant un tambourin, une flûte de pan, un cor et une frise grecque</p> <p>10 cm x 16,5 x 13 cm</p> <p>Poids : 288 gr</p>	80/120	
162	<p>BOINTABURET, Paris</p> <p>Encrier en vermeil, argent poinçon Minerve 1er titre (925)</p> <p>Porte le poinçon du Maître orfèvre Georges Boin</p> <p>Style Louis XVI à décor guirlandes de lauriers</p> <p>Dia. : 12 cm, H. : 9,5 cm</p>	100/150	







	<p>Poids : 320 gr</p> <p>Petites usures à la patine</p>		
163	<p>Suite de 4 salières en argent poinçon Minvere 1er titre (925) et coupelles en cristal, décor godronné          Porte le poinçon du maître orfèvre H.B.          Poids : 204 gr          Infimes égrenures</p> <p>On y joint quatre pelles à sel en argent poinçon Minerve 1er titre (925)          Poids : 25 gr</p>	60/80	
164	<p>Paire de salières en argent poinçon Veillard 1er titre (925), poinçon de l'association des orfèvres (1793) à décor de dauphins et coupelles en cristal          Porte le poinçon du maître orfèvre Denis Garreau (1819-1838)          Poids brut: 326 gr          Une coupelle retournée, petites égrenures</p> <p>On y joint une paire de pelles à sel en argent poinçon Minerve 1er titre (925)          Poids : 11 gr</p>	60/80	
165	<p>Cuiller à saupoudrer en argent français XVIIIe, poinçon Paris 1787, poinçon de décharge à tête de perroquet</p> <p>Porte le poinçon du maître orfèvre Gérard Duru (reçu en 1793)</p> <p>Modèle à filet, initiales C.Q. sur le manche</p> <p>Poids : 95 gr</p>	30/40	
166	<p>Timbale en argent français XVIIIe, poinçon lettre-date P couronné (Paris 1789) et poinçon de charge A (Paris, 23 février 1789)</p> <p>Porte le poinçon d'un maître orfèvre parisien</p> <p>H. : 11,5 cm</p> <p>Poids : 164 gr</p>	50/60	

167	<p>CARDEILHAC, Paris</p> <p>Saucière en argent poinçon Minerve 1er titre (925)</p> <p>Porte le poinçon du maître orfèvre Jacques et Pierre Cardeilhac</p> <p>4,5 x 25 x 16,5 cm</p> <p>Poids : 609 gr</p> <p>Petites rayures d'usage</p>	180/220	
168	<p>Lot comprenant 2 timballes en argent, une en argent 925 l'autre en argent XVIII poinçon de ville</p> <p>Poids : 129 gr</p>	40/60	
169	<p>Sévin Louis-Constant (1821-1888) et Attarge Désiré (1820-1878)</p> <p>Coupe-papier en bronze argenté et doré signé à décor de grotesques, nymphes et putti, daté 1873</p> <p>Fondeur Ferdinand Barbedienne (1810-1892)</p> <p>L. : 31 cm</p>	250/350	
170	<p>Nécessaire de couture en vermeil poinçon Tête de Lièvre (800) et acier</p> <p>Epoque Charles X, Restauration</p> <p>Comprend une paire de ciseaux, un dé à coudre, un étui à aiguilles, un tire-fil et un pointeau</p> <p>Poids brut : 24 gr</p> <p>Quelques usures</p> <p>Vendu avec un son écrin en marqueterie bicolore à décor de rinceaux</p>	80/120	
171	<p>LALAOUNIS Ilias</p> <p>Lot comprenant 2 coupes et une coupelle en cuivre doré et argent 925, décor en médaillon central animalier</p> <p>Dim. Coupe : 20 cm</p> <p>Poids brut : 750 gr</p> <p>Les deux coupes sont accompagnées de leur boîte</p>	200/300	



172	<p>Grande jatte en argent allemand poinçon couronne et lune (800) et poinçon du cygne à bords chantournés  Dia.: 30 cm  Poids : 607 gr  Petites rayures d'usage</p>	180/220	
173	<p>DUPONCHEL, Paris</p> <p>Pot à lait en argent poinçon Minerve 1er titre (925), intérieur vermeil</p> <p>Porte le poinçon du maître orfèvre Louis Manant</p> <p>Décor sinisant de pagodes, anse à l'imitation du bambou</p> <p>9 x 16 x 11 cm</p> <p>Poids : 291 gr</p> <p>Petites usures</p>	80120	
174	<p>Cuillère à ragoût en argent portant le poinçon du maître orfèvre Jacques Anthiaume (1757-1779), poinçons de ville,</p> <p>Modèle uniplat, armoirie gravée de la famille Thomassy</p> <p>L. : 32 cm</p> <p>Poids : 111gr</p>	30/40	
175	<p>Ensemble de 6 coffrets de couverts et divers en métal argenté</p> <p>On y joint une timbale et un coquetier en argent (accident au pied du coquetier)</p> <p>Poids de l'argent : 81,4 g</p>	80/150	
176	<p>Service à thé ou à café en en métal argenté avec anses en ébène, style Art Déco, comprenant :</p> <p>- 1 plateau à double anses</p>	60/120	

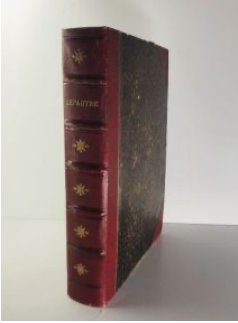


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 cafetière</li> <li>- 1 théière</li> <li>- 1 sucrier avec couvercle</li> <li>- 1 pot à lait</li> </ul>		
177	<p>Important plateau rond tripode en argent, rebord courbé et ajouré à décor de frise de fleurs et de feuilles, le centre ciselé de double couronnes aux fleurs gravé " Marthe 27 - 1 - 1908"</p> <p>Diamètre : 41cm</p> <p>Poids brut : 2300 g environ</p>	600/1000	
178	<p>Poire à poudre figurant les armes des Medicis sur l'avvers et le portrait de Cosme de Medicis sur le revers</p> <p>XIXeme</p> <p>H.: 10 cm</p> <p>Bouchon bloqué</p>	60/80	
179	<p>Boussole en argent en deux parties composée d'un cadran analemattique et d'un cadra à complication zodiacale</p> <p>XVII-XVIIIe</p> <p>Poids brut : 65 gr</p>	100/200	
180	<p>JEAN COUZON</p> <p>Ensemble de service en Inox dans leurs boites d'origine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 plat long</li> <li>- 1 plat ovale</li> <li>- 1 légumier</li> </ul> <p>On y joint un dessous de plat l'Etang Remy et un couteau à fromage.</p>	AM	
181	<p>Ensemble de pièces diverses signées CHRISTOFLE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 sucrier saupoudreur en cristal et bouchon en métal argenté</li> <li>- 1 pince à sucre</li> <li>- 1 coquetier</li> <li>- 1 cuillère à oeuf</li> <li>- 1 cuillère à bouillie</li> </ul>	50/80	

	- 1 timbale		
182	<p>Un lot d'objets divers en métal comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 corbeille à pain creuse décorée de flambeaux</li> <li>- 1 corbeille à pain plateau décoré d'iris</li> <li>- 1 louche</li> <li>- 1 ensemble à servir en vermeil (2 pièces)</li> <li>- 12 fourchettes à dessert</li> <li>- 11 cuillères à dessert</li> <li>- 12 cuillères à café</li> </ul>	50/80	
183	<p>Lot de couverts divers et pièces de forme en métal :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 cuillères en argent monogrammé</li> <li>- 1 cuillère + 1 fourchette ANDRE</li> <li>- 1 cuillère + 1 fourchette PAULETTE</li> <li>- 1 cuillère + 1 fourchette avec initiales</li> <li>- 1 cuillère + 1 fourchette</li> <li>- 1 cuillère à thé</li> <li>- 1 timbale en argent</li> <li>- 1 boîte à bijoux</li> <li>- 1 dé en argent</li> <li>- 1 soucoupe Vierge</li> <li>- 6 dessous de bouteille</li> <li>- 1 coupelle</li> <li>- 1 théière</li> <li>- 1 saucière</li> <li>- 2 pinces</li> <li>- 2 seaux</li> <li>- 3 plats</li> </ul>	30/50	



184	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Suite de 3 coupelles en métal argenté en forme de coquilles Saint-Jacques, prises à décor de feuille d'acanthé, piètement en cercle.</p> <p>On y joint une coupe plate sur pied en métal argenté à décor repoussé de larges feuillages. Usure</p> <p>H : 12,5 cm - Diam : 21,5 cm</p>	20/30	
185	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Ensemble de 9 couverts (fourchettes et couteaux) à poisson en métal argenté, modèle uniplat.</p>	30/50	
186	<p>Service à punch en métal argenté composé de 1 louche de service et de 8 coupes sur pied à anse imitant une grappe de raisins, accompagnées de leurs piques à olives.</p> <p>Dans un écrin bleu à forme.</p>	40/60	
187	<p>Ensemble de 6 cuillères et 6 fourchettes, modèle uniplat, en placage d'argent.</p> <p>Fabrication anglaise</p>	50/80	
188	<p>Plat creux en argent de forme carrée aux angles pincées et rebord contourné .</p> <p>Largeur : 22,5 cm</p>	80/100	
189	<p>Importante ménagère en métal argenté de 158 pièces comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 fourchettes</li> <li>- 12 grands couteaux</li> <li>- 12 cuillères à soupe</li> <li>- 12 petites fourchettes</li> <li>- 12 couteaux à fromage</li> <li>- 12 fourchettes à poisson</li> <li>- 12 couteaux à poisson</li> </ul>	150/300	







	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 fourchettes à huitre</li> <li>- 12 cuillères à dessert</li> <li>- 12 cuillères à glace</li> <li>- 12 cuillères à café</li> <li>- 12 cuillères à moka</li> <li>- 1 louche</li> <li>- 1 grande fourchette de service</li> <li>- 1 grand couteau à découper</li> <li>- 1 manche à gigot</li> <li>- 1 cuillères à sauce</li> <li>- 1 service à poisson (pelle + fourchette)</li> <li>- 1 couvert à salade</li> <li>- 1 pelle à tarte</li> <li>- 1 cuillère et 1 fourchette à hors d'oeuvre</li> <li>- 1 cuillère à olive</li> <li>- 1 couteau à beurre</li> </ul>		
190	<p>France, époque Napoléon III.</p> <p>Importante paire de candélabres à six binets en bronze patiné, à riche décor zoomorphe et naturaliste, le fût à l'imitation des palmiers, le socle en marbre.</p> <p>Travail dans le goût de Cain puis Barbedienne.</p> <p>H : 72 cm</p> <p>Bon état, usures</p>	400/500	
191	<p>Peter FENDI</p> <p>Trente-neuf aquarelles érotiques</p> <p>Paris, Edition Borderie, 1980</p>	50/80	 <p>Photographie à venir</p>


192	<p>Jean LEPAUTRE (1618-1682)</p> <p>Recueil composite d'une centaine de gravures originales à l'eau-forte d'après des dessins de Jean Le Paultre (Lepotre, Lepautre ou Le Paultre), gravées par lui-même et exécutées par divers (Pierre Mariette et Le Blond principalement, mais aussi de Poilly, Johann Ulrich Kraus et Susanna Maria von Sandrart) présentant des figures d'ornementation et d'architecture : portes, cabinets, autels, tabernacles, chaire, plafonds de galeries, plafonds à l'italienne, carrosses, chaises roulantes, frises, feuillages et autres ornements à l'italienne, montants, lambris, grotesques, moresques, chapiteaux, architraves, corniches, cheminées, vases, cartouches, fontaines ou jets d'eau à l'italienne, batailles navales, etc.</p> <p>100 feuillets cartonnés libres sur chacun desquels est collée une gravure (parfois deux).</p> <p>36 x 27 cm</p> <p>Les deux derniers feuillets cartonnés présentant chacune une gravure ornementale d'après Simon Vouet gravée par Michel Dorigny. Un feuillet cartonné présente une gravure de Philip Fruytiers.</p> <p>Le recueil est contenu dans un album relié du XIXe siècle inscrit LEPAUTRE en pièce de titre.</p>	1500/2000	
193	<p>ARCHITECTURE</p> <p>Wendel DIETTERLIN</p> <p>Le livre de l'architecture - Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des Cinq Ordres</p> <p>Appliqués à tous les travaux d'art qui en dépendent tels que fenêtres, cheminées, chambranes, portails, fontaines et tombaux</p> <p>Ed. Ch. Claessen Ed., Liège ; A. Lévy Fils, Paris</p> <p>En l'état. Rousseurs, manques et déchirures</p>	30/50	
194	<p>Stjñ STREUVELS</p> <p>Sous le Ciel de Flandre</p> <p>Un volume broché in 8 de 268 pages. Illustré de 33 aquarelles par Henri Cassiers, Aux édition du Nord, à Bruxelles 1933.</p>	30/50	




	<p>Présente le numéro 348 qui fait partie de la suite de 20 exemplaire hors commerce.</p> <p>Porte une dédicace "Réservé à Monsieur Desjardins, avec tous les bons souhaits de l'éditeur pour 1934. 31, 12, 1933".</p> <p>Dans son emboîtement original</p> <p>Exemplaire en bon état, quelques jaunissements</p>		
195	<p>Michel Etienne TURGOT, Louis BRETEZ.</p> <p>Plan de Paris dit plan de Turgot</p> <p>Premier tirage du « plan de Turgot », le plus célèbre des plans de Paris dressé en perspective à vol d'oiseau, composé d'un plan d'assemblage replié et de 20 planches à double page dont le 18 et 19 réunies en une seule dépliant.</p> <p>Commencé l'année 1734, dessiné et gravé, achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez 1739.</p> <p>Grand in-folio, maroquin anciennement rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys ainsi que sur les angles, le plat encadré de dentelle fleurdéliée dorée, armes de Paris au centre.</p> <p>Ex-Libris avec le blason de la Compagnie de Jésus sur la page de couverture ainsi que des tampons rouges d'IHS.</p> <p>Accidents, manques, traces d'humidité, reliure très abîmée.</p>	200/300	
196	<p>Ensemble de 55 volumes à demi - reliure du XXème siècle comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les aventures du roi Pausole par Pierre Louÿs illustré de 28 bois originaux de Foujita</li> <li>-Saint Magloire par Roland Dorgelès</li> <li>-Thaïs par Anatole France 1923</li> <li>-Amour Nuptiale par Jacques de Lacretelle exmplaire n°721</li> <li>-Mort à crédit de Louis Ferdinand Céline (1936)</li> <li>-La Cour d'Assises de René Benjamin, avec 25 bois originaux de Roger Grillon</li> <li>-Les Pipeaux par Rosemonde Gerard</li> <li>-Ariane, jeune fille russe par Claude Anet, 29 bois originaux de Angelina Beloff</li> <li>-La Pirncesse de Clèves de Madame de Lafayette (1931)</li> </ul> <p>etc...</p>	100/200	

	En l'état		
197	<p>Mémoires d'un petit tambour</p> <p>Texte de E. Répessé</p> <p>Illustrations de Jacques Touchet</p> <p>1946</p>	20/30	
198	<p>Collection complète des 12 volumes publiés au profit des artistes et artisans blessés (Guerre 1914-1918) des industries du livre. Cette collection comprend :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nouvelles Offrandes Blessées - R. De Montesquiou, Frontispice de H. Gervex</li> <li>2) Le Coffret Rouge - Henri de Régnier, Frontispice de A. Lunois</li> <li>3) Miracles - Jean Richepin de l'Académie Française, Frontispice de R. Freida</li> <li>4) Deux lettres aux Combattant - Brieux de l'Académie Française, Frontispice de G. Jeanniot</li> <li>5) Nous ne sommes pas en état de guerre - Léon Bloy, Frontispice de A. Leroux</li> <li>6) Le Crime Allemand - Emile Verhaeren, Frontispice de Lobele-Riche</li> <li>7) Heure viendra qui tout payera - Louis Barthou, Frontispice de L. Legrand</li> <li>8) La Belle Santé - Marcel Boulenger, Frontispice de Steilen</li> <li>9) Pour les Martyrs du Nord Français - Camille Mauclair, Frontispice de C. Schwabe</li> <li>10) La Bataille sous Nancy - Maurice Barrès de l'Académie Française, Frontispice de A. Giraldon</li> <li>11) Debouts nos Morts ! - Etienne Lamy Secrétaire Perpétuel de l'Académie Française, Frontispice de Rochegrosse</li> <li>12) Le Vrai Monument de la Victoire - Urbain Gohier, Frontispice de Eug. Grasset</li> </ol> <p>1916</p>	150/200	

199	<p>Loïc DUBIGEON (1934-2001)</p> <p>Livre aux photos érotiques</p> <p>Cent dessins pour illustrer l'histoire d'O</p>	50/80	
200	<p>ANCÔNE – CARNAVAL</p> <p>« Bando per le Maschere ».</p> <p>Rarissime affiche de rue imprimée en italien pour aviser la population d’Ancône des règles édictées par le gouverneur de la ville pour la période du Carnaval de 1668 concernant le port des masques, le port des armes et les bals.</p> <p>Inscription manuscrite d’époque dans la marge inférieure.</p> <p>Porte les armoiries ecclésiastiques du gouverneur Marcello Durazzo (1634-1710), noble génois, protonotaire apostolique, gouverneur d’Ancône.</p> <p>Très bon état.</p> <p>Italie, XVIIe siècle.</p> <p>Dimensions à vue : 54 x 36 cm.</p> <p>Dimensions encadré sous verre : 71 x 52 cm</p> <p>Issu d’une très importante famille génoise, Marcello Durazzo (Duras) sera élevé au titre d’archevêque de Gênes puis créé cardinal.</p> <p>Le Carnaval d’Ancône (Carnevale di Ancona) est l’un des plus anciens d’Italie. Le port des masques y était règlementé notamment car certains en profitaient pour proférer des injures publiques ou pour dévaliser incognito les participants.</p>	500/600	

<p>201</p>	<p>Armoiries des Lascaris-Vintimille</p> <p>Grande feuille imprimée présentant les armoiries des Lascaris-Vintimille avec la particularité d'être écartelées aux Armes de France (Fleurs de Lys). La famille Lascaris-Vintimille était l'une des plus anciennes familles nobles italiennes (Nice, Vintimille, Tende, La Brigue, Turin) tirant son origine de l'empire byzantin. Son palais à Nice est devenu un musée municipal.</p> <p>Très beau document inédit. Restauration ancienne du papier en haut à droite. Pliures.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>38 x 28 cm à vue.</p> <p>Encadrée sous verre avec passepartout.</p>	<p>500/600</p>	
<p>202</p>	<p>ORLÉANS : Matrice de sceau</p> <p>Matrice de sceau de Don Jacques Lucas, Doyen de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, en plomb, en forme de navette ou mandorle, de style gothique.</p> <p>Porte l'inscription : S(igillum) DOMINI IACOBI LVCAS AVRELIANENSIS DECANI.</p> <p>Représente la Vierge de Piété, assise au pied de la croix, tenant le corps du Christ, et en-dessous, un écu portant les armoiries de Jacques Lucas, blasonné comme suit : écartelé (1 et 4 : aux lions rampants, 2 : à la bande, 3 : aux fleurs de lys) à un écu sur le tout (aux six annelets ordonnés 3, 2, 1).</p> <p>7,5 x 5 cm.</p> <p>Probablement un moulage du XIXe siècle mais très rare et intéressant document de sigillographie.</p> <p>Don Jacques Lucas était un homme d'église proche des Humanistes comme Christophe de Longueuil et Nicolas Bérault. Il fit partie de la première association d'humanistes admirateurs de Guillaume Budé. L'Histoire se rappelle qu'il fut chargé en mai 1519 par la reine Claude de France d'aller solliciter auprès du pape Léon X la canonisation de Saint François de Paule, le fondateur des Minimes.</p>	<p>300/400</p>	

203	<p>Archives Joseph-Marie de GERANDO (1772-1842), secrétaire général du ministère de l'Intérieur et membre de l'Institut, baron d'Empire, linguiste, pédagogue et philanthrope.</p> <p>Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées nominativement ou implicitement à Gérando :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- François de Neufchâteau (1750-1828), Président du Sénat conservateur.</li> </ul> <p>Lettre à l'entête du Sénat conservateur datée du 7 nivôse de l'an 14 (28 décembre 1805) adressé à Joseph-Marie de Gérando, concernant le docteur Alphonse-Louis Leroy qui désire être attaché aux pauvres aliénés de Charenton. « Il a tant d'esprit qu'il doit être très propre à le rendre à ceux qui l'ont perdu ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferdinando Paër (1771-1839), compositeur italien d'opéras.</li> </ul> <p>Lettre pour s'excuser ne pas pouvoir venir à une soirée en société à cause d'un « rhume affreux », datée Paris, le 9 avril 1836.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claude-Henri de Rouvroy, comte de Saint-Simon (1760-1825), économiste, fondateur du saint-simonisme, philosophe de l'industrialisme, penseur de la société industrielle française.</li> </ul> <p>« Notre société, Monsieur, a pour but l'encouragement de l'industrie, je suis occupé d'un ouvrage dont l'objet a quelques rapports avec ses travaux. » Lettre datée Paris, Arsenal des poudres et salpêtre, 6 août 1815.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre Hyacinthe Azais (1766-1845), philosophe français.</li> </ul> <p>Lettre pour l'envoi d'un ouvrage où l'auteur croit « avoir fait quelques pas importants vers la connaissance des mystères de l'intelligence humaine ». Lettre datée Paris, 16 août 1806</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Frédéric Oberlin (1740-1826), pasteur protestant de l'Église évangélique, piétiste et apôtre du progrès social.</li> </ul> <p>Lettre adressée au baron de Gérando pour recommander au poste de professeur à la Faculté de théologie de Montauban le pasteur Louis Gausson de Satigny et au poste de doyen de cette même Faculté le pasteur François Bonnard. Lettre datée Waldbach, Ban de la Roche (Waldersbach, Vosges), 31 décembre 1818.</p>	200/300	
-----	---	---------	--

	Les cinq pièces sont encadrées ensemble entre deux verres.		
204	<p>Guillaume BLAUEU (1571-1638)</p> <p>Africae Nova Description, circa 1630.</p> <p>Carte de l'Afrique issue du célèbre atlas Atlantis Appendix, sive pars Altera, continens Tab:Geographicas diversarum Orbis regionum, imprimé à Amsterdam en 1631.</p> <p>Gravure originale rehaussée, contenant les vignettes avec les vue des principales villes africaines (Tanger, Ceuta, Alger, Tunis, Alexandrie, Le Caire, Mozambique, Saint-Georges-de-la-Mine au Ghana, Canarie) et des costumes des peuples (Marocains, Sénégalais, Marchands de Guinée, habitants du Cap Lopez au Gabon, Soldats congolais, Egyptiens, Abyssins, Cafres du Mozambique, rois de Madagascar, habitants du Cap de Bonne Espérance).</p> <p>Titrée et signée dans un cartouche « Auct : Guiljelmo Blaeuw ».</p> <p>Avec texte de la description de l'Afrique au dos.</p> <p>43 x 57 cm à vue.</p> <p>La plus recherchée des cartes du Siècle d'Or néerlandais.</p> <p>Encadrée sous verre.</p>	2000/2500	
205	<p>Deux feuillets d'un évangile manuscrit du XVe siècle.</p> <p>Deux feuillets recto-verso sur vélin avec texte sur deux colonnes.</p> <p>Initiales ornées dont une dorée.</p> <p>Présentés dans deux cadres anciens.</p> <p>29,5 x 21,5 cm</p>	500/800	
206	<p>Evènements de 1848 : important ensemble de publications comprenant plus de 46 imprimés (affiches, tracts, journaux) quelques pièces montées ou doublées sur carton (défauts)</p> <p>- À M. ÉMILE BARRAULT, à propos de sa lettre à M. LAMARTINE, signé : Alex.</p>	150/200	



DUMAS, s.d., 2 p. (32x45).

- ADIEUX (LES) LAMENTABLES DU GÉNÉRAL CAVAINAC au PEUPLE Français, signé : T. STAINES, s.d., 1 p. (32x45,5).

- AU PEUPLE, Les Représentants du peuple : 44 noms, 17 octobre 1848, 1 p. (32x46), (déch. Avec léger mq de texte).

- BIOGRAPHIE DE LA FAMILLE BONAPARTE, signé : Henri CARRED, décembre 1848, 2 p. (28x44).

- BONHEUR (LE) PUBLIC, Prophétie de Michel Nostradamus, translétée et mise en lumière par Girault de Saint-Fargeau, s.d., 4 p. (38x53) (effr. Ss mq)

- CAVAINAC AU DÉSESPOIR DEVANT LE TRIBUNAL DU PEUPLE, par le citoyen Bruno VILLARD (de l'Isère), s.d., 1 p. (32,5x46) (2 ex.).

- COLÈRE (LA) DE M. L'ABBÉ DE LAMENNAIS, s.d., 1 p.(35x46).

- DE QUOI VOUS PLAIGNEZ-VOUS ? Par Eugène SUE, s.d., 1 p. (22x33).

- DERNIER (LE) ANNEAU DE LA QUEUE de ROBESPIERRE (Conseils aux électeurs), signé : J.F. Martin, 12 mai (1849), 2 p. (32,5x45) (2ex.).

- DERNIER (LE) CONSEIL DU PÈRE DUCHESNE AUX ÉLECTEURS, signé : Le Père DUCHESNE (Michel), s.d., 1 p. (32x43) (2ex.).

- DES DEUX CÔTÉS DE LA BARRICADE, signé : Louis BOURGEOIS, réponse par J. ARAGO, s.d., 2 p.(30x40).

- DÉTAILS EXACTS SUR LES ÉVÈNEMENTS DES 23, 24, 25 ET 26 JUIN. Récits des combats livrés sur les divers points de la capitale. Noms de tués et

blessés. Traits de courage des braves citoyens qui ont défendu la République. Décret de l'Assemblée nationale en faveur des ouvriers de Paris. (Extrait du Siècle et de L'Ère nouvelle), 1 p. (44,5x54,5).

- DISCOURS DU CITOYEN PROUDHON prononcé à l'Assemblée nationale dans sa séance du 31 juillet en réponse au rapport du citoyen Thiers sur la proposition relative à l'impôt sur le revenu, extrait du Moniteur, 8 p. (22x32). (Au dos : Déménagement de l'Assemblée constituante ; grande caricature de Nadar publiée dans Le Journal pour rire).

- DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE : Révolution française de 1848- Liberte de la presse, juillet 1848, 4 p. (43x62) (2ex.).

- DROIT (LE) AU TRAVAIL et le droit de propriété, par P.-J. PROUDHON, Représentant du peuple, 5 octobre 1848, 12 p. (22x32) (Au dos : L'Assemblée comique ; grande caricature de Bertall publiée dans Le Journal pour rire).

- ÉMEUTIERS (LES) ! Les deux Lundis, Par les citoyens ARMAND-LÉVY et Henri VALLETON, Présidents de clubs, s.d., 2 p.(32x44).

- EMPRISONNEMENT DU CITOYEN GERVAIS (de Caen), préfet de Police et du Citoyen O'REILLY, secrétaire-général, signé : F.C. de DAMERY, s.d., 1 p. (31x44,5).

- ENFANT (L') DE LA RÉPUBLIQUE Aux électeurs de Paris et des autres départements. Mystères, trahisons, calomnies et crimes de la rue de Poitiers contre la République révélés aux défenseurs de la République démocratique et sociale par N. STEPHANOPOLI- COMMÈNE, s.d., 2 p. (29x45).

- FONCTIONNAIRES (LES) PUBLICS ET LES DÉNONCIATIONS, signé : V. CONSIDERANT, Représentant du peuple, s.d., 2 p. (22,5x32,5).

- GOUJON (LE) CIVIL ET MILITAIRE par Gustave BIARD, s.d., 2 p.(22,5x32,5).

- MÉMOIRE (LE) DE M. ÉMILE DE GIRARDIN. Sa correspondance. Lettres-

Réponses-Réfutation, signé : PETOT, s.d., 2 p. (32x45,5).

- NOIR ET ROUGE. Les gens de Beaumont à M. Félix PYAT, 14 signatures, Dimanche de Quasimodo, l'An de Grâce 1849, 2 p. (32x45,5).

- PASSÉ- PRÉSENT-AVENIR, signé : Pierre LIBREMONT, s.d., 2 p. (27x44) (3ex.).

- PETITE COMPLAINTÉ SUR UN GRAND SABRE, s.d., 1 p. (31x45).

- PHYSIOLOGIE DU RÉACTIONNAIRE, s.d., 2 p.(28x44) (2ex.).

- PROFESSION DE FOI DE JEAN BONHOMME, candidat à l'Assemblée nationale législative, par J.-P. SCHMIT, s.d., 2 p. (22x46).

- PROPRIÉTÉ (LA) ET L'USURE devant Jésus Christ et les pères de l'église, s.d., 2 p. (23x31,5).

- QUATRE HOMMES ET UN CAPORAL. Entretien de Jean PICHU avec son sergent, au sujet du discours du citoyen Bugeaud, signé : TAPIN, Tambour de grenadiers, 1er bataillon, 1er régiment d'infanterie de ligne, s.d., 1 p. (31x45) (3ex.).

- RÉCIT COMPLET DE L'INSURRECTION DU 22-27 juin 1848, s.d., 4 p. (23x32).

- RÉPONSE D'UN COCHON À M. ALEX. DUMAS, signé : Le Cochon, sans gêne, s.d., 1 p. (33x46) (déch. Ss mq).

- REPONSE D'UN OURS À M. ALEX. DUMAS, signé : L'Ours Bertin, s.d., 1 p. (31x44) (2ex.).

- REVENANTS (LES), signé : Pierre LEFRANC, représentant du peuple, s.d., 2

p. (23x32).

- SAUVE QUI PEUT ! Par le citoyen C. VERMASSE, rédacteur de La Mère Duchêne, avril 1849, 2 p. (21,5X29,5).

- SUSPENSION DU CLUB CHABROL. Lettre d'un homme inquiet au citoyen Pinard, procureur de la République, signé : Jean MACE, s.d., 2 p. (31x43).

- TAIS-TOI, RODIN ! Réponse aux calomnieurs du socialisme

- Fermons les clubs ! Premier pamphlet adressé à Monsieur Léon FAUCHER, ministre de l'Intérieur, signé : S.-F. BERNARD, s.d.,

2 p.(32x45), s.d.

- Nous les vaincrons ! Signé : S.-F. BERNARD, le clubiste, s.d., 2 p. (32x45).


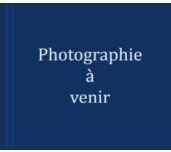

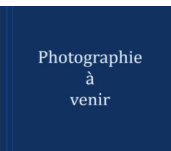
- TERRE (LA) AUX TRAVAILLEURS ET LA FRATERNITÉ DES PEUPLES, s.d., 2 p.(33x44).





- TESTAMENT D'ALIBAUD. Contrat d'alliance entre les socialistes et les républicains, signé : Raymond BRUCKER, s.d., 4 p. (31x44).


- TRAHISONS (LES) DE LEDRU-ROLLIN, novembre 1848, 1 p. (32x43,5) (2ex.).

- UNION DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE, signé : Victor MEUNIER, s.d., 2 p. (32x43) (2ex.).

- VERITÉ (LA) À PROPOS DES IMPÔTS, s.d., 1 p. (23x33).






	<p>- VIE (LA), LA MORT ET LA RÉURRECTION DU PÈRE DUCHÊNE, Notice historique, signé : J. THUROT, s.d., 2 p. (31,5x41,5) (2ex).</p> <p>- VIVE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE, supplément du journal L'ÉGALITÉ, n° de janvier 1850, 1 p. (30,5X43).</p> <p>- VOUS QUI AIMEZ VOTRE PAYS LISEZ ! Vérité, Honte, Larmes par Frumence DUCHEMIN, s.d., 2 p. (31x45).</p> <p>+ - Déclaration de candidature aux élections de mai 1849 de A. de Lagrandrière dans l'arrondissement de Saintes</p> <p>-Physiologie du réactionnaire, s.d., 2p. (29x44).</p> <p>-2 jugements rendu par la Cour d'assises de la Haute-Marne le 7 novembre 1848 et le 23 avril 1850 condamnant à mort des assassins.</p>		
207	<p>Napoléon III - 3 affiches (défauts)</p> <p>- LA MORT DE BADINGUET, s. d., 1 p. (32 x 45 cm)</p> <p>- LA FAMILLE INFERNALE, s. d., 1 p. (32 x 50 cm)</p> <p>- LE JOUR DES ROYS, s. d. (1872), caricature de Belloguet, 1 p. (70 x 53,5 cm)</p>	80/120	 
208	<p>2ème guerre mondiale :</p> <p>Lot d'affiches (défauts) dont :</p> <p>- Affiche Discours de St. Etienne du Maréchal Pétain, 1941</p>	80/120	 






	<p>- Affiche FFI, 1944 (76 x 58 cm)</p> <p>- Affiche de l'occupation allemande contre les francs tireurs, 1940 (50 x 65 cm)</p> <p>On y joint : un diplôme de chevalier de la Lune Rousse, non rempli ; un tapuscrit de 1944 (Nuit St. Georges)</p>		
209	<p>POKEMON</p> <p>Important lot de cartes pokémon comprenant environ 500 cartes en superbe état, pour moitié dresseurs, pour l'autre pokémon dont cartes rares</p>	50/80	
210	<p>JACOBS</p> <p>Blake et Mortimer</p> <p>Le secret de l'épéon</p> <p>Edition originale</p> <p>Bel état, petits frottements dans les angles, cahier très propre</p>	200/300	
211	<p>Ensemble de bandes dessinées comprenant :</p> <p>- 4 albums de la collection du Lombard</p> <p>-2 albums de Tintin</p> <p>- 4 Johan et Pirlouit</p> <p>- 1 lot de Buck Danny</p> <p>- EO et REED</p> <p>Etat moyen, certains cahiers déreliés</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	300/500	
212	<p>Lot de huit livres sur l'Art africain et océanien</p> <p>- Laure MEYER, Afrique Noire : Masques, sculptures, bijoux, Terrail, 2010.</p>	100/150	






	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue de la vente aux enchères Collection Hubert Goldet, Maître Ricqlès, Paris, 30 juin 2001.</li> <li>- Michèle COQUET, Arts de Cour en Afrique noire, Adam Biro, 1996.</li> <li>- Jean-Baptiste BACQUART, L'Art tribal d'Afrique noire, Ed. Assouline, 1998.</li> <li>- Mary NOOTER &amp; Allen F. ROBERTS, Luba : visions d'Afrique, Five Continent, 2007.</li> <li>- Anthony JP MEYER, Oceanic Art, Ozeanische Kunst, Art Océanien, Photographies de Olaf Wipperfürth, Köneman, 1995.</li> <li>- L. STEPHAN, JL PAUDRAT &amp; J. KERCHACHE, L'Art Africain, Mazenod, 1988.</li> <li>- Sculptures : Afrique, Asie, Océanie, Amériques, Album de l'exposition, Musée du Louvre, Musée du Quay Branly, 2000.</li> </ul>		
213	<p>Lot de treize livres sur l'Art africain et précolombien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raymonde WILHELEM, Le Guidargus de l'Art Primitif, les éditions de l'Amateur, 1985.</li> <li>- Le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, RMN, 1999.</li> <li>- Ivan BARGNA, Afrique : La Grande histoire de l'Art, n°14, LE Figaro, 2007.</li> <li>- Francis DEVIGNE, Pérou Solidaire : Chamanique, Cosmique, Symbolique, 2012.</li> <li>- Art Africà, Col·leccions privades de Barcelona, Fundacio Caixa de Girona, 2005.</li> <li>- Africa, colleccions privades de Barcelona, Fundacion Francisco Godia 2003.</li> <li>- Chefs-d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly, 2008.</li> <li>- Arman DUCHATEAU, Bénin, Trésor royal, collection du Museum fur Volkerkunde Vienne, Musée Dapper, 1990.</li> </ul>	100/150	







	<p>- Laure MEYER, Afrique Noire, : Masques, sculptures, bijoux, Terrail, 1991.</p> <p>- Musée Dapper, Le Geste kôngo, 2002.</p> <p>- Musée Dapper, Réceptacles, 1997.</p> <p>- Musée Dapper, Fang, 1991-2001.</p> <p>- Musée Dapper, Dogon, 1994-2002.</p>		
214	<p>AFRIQUE - LOBI</p> <p>Statuette fétiche dite Bateba triste ou Bateba Yadawara.</p> <p>« Sculpture du célèbre forgeron Lobi Kambou ».</p> <p>Certificat de Mme Alexandra MARTIN-BLASSELLE, Arts premiers, au dos d'une photographie.</p> <p>H : 16,5 cm</p>	500/800	
215	<p>AFRIQUE</p> <p>Belle statuette d'art africain, probablement LOBI.</p> <p>H : 23 cm</p>	200/250	
216	<p>JAPON</p> <p>Encrier en bronze représentant un moine de temple bouddhiste tenant une cloche dans ses bras.</p> <p>H : 7 cm</p> <p>Japon, XIXe siècle.</p>	150/250	
217	<p>ASIE</p> <p>Tête de buddha en grès</p>	200/300	











	H. 55 cm		
218	ASIE  Grande stèle votive représentant une trinité bouddhique  Pierre  H. 78 cm	300/400	
219	ASIE  Tête de Bouddha en bronze  H. 13 cm	40/60	
220	CAMBODGE  Couple de divinités en bronze  Style Khmer  H. 16,5 cm	80/120	
221	ASIE  Divinité auréolée en bronze à patine brune sur son socle lotiforme, pointant son index vers le ciel, l'autre index vers la terre  H. 17 cm  Marque sous la base	100/150	
222	ASIE  Sculpture en grès émaillé figurant un personnage chevauchant un volatile  H. 9 cm	40/60	

223	<p>ASIE</p> <p>Tête de bouddha en pierre</p> <p>H. 15 cm</p>	80/120	
224	<p>ASIE</p> <p>Vase bouteille en porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon à quatre griffes parmi les nuées, le col avec monture en métal, la base présentant une marque Noi Phu ("Palais Intérieur") en bleu sous couverte</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H : 16,5 cm</p>	200/300	
225	<p>CHINE</p> <p>Réunion de trois sujets en porcelaine polychrome figurant des dignitaires mandarins</p> <p>H. 28 à 38 cm</p> <p>Restaurations aux coiffes, manque une coiffe</p> <p>On y joint deux assiettes en porcelaine polychrome</p>	80/120	
226	<p>1 importante tenture brodée, la partie centrale représentant deux dragons parmi les nuées chassant la boule sacrée sur fond corail, décoré de franges multicolores, les deux parties latérales sont sur fond vert d'eau brodées</p> <p>L totale : 520 cm environ</p> <p>Tâches, déchirures</p> <p>JOINT</p> <p>Une autre tenture sur fond rouge bordeaux à décor de deux phénix poursuivant une boule.</p> <p>45 x 140 cm environ</p>	80/150	
227	<p>CHINE</p> <p>Paire de vases valustres en porcelaine émaillée bleu ciel flambé avec tâches violettes, le corps orné de motifs archaïsants dorés, les anses à l'imitation de têtes de chimères retenants un anneau.</p> <p>XX° siècle</p> <p>H : 33,5 cm</p> <p>Défauts de cuisson</p>	400/600	







228	<p>Palempore (ou Palampore)</p> <p>Étoffe de coton imprimée avec rehauts de peinture au décor de trois paires d'oiseaux,</p> <p>Madras (côte de Coromandel), début du XIXe siècle.</p> <p>233 x 128 cm</p>	300/400	
229	<p>PERSE – KADJAR</p> <p>Bol ou Coupelle hémisphérique en métal émaillé peint.</p> <p>Au décor de roi et de ses enfants.</p> <p>Diam. : 9,5 cm</p> <p>Iran, époque kadjar, vers 1820.</p>	250/300	
230	<p>INDE – ECOLE INDO-PERSANE</p> <p>Scène de café : la danseuse, l'admirateur, le chat et la souris.</p> <p>Étoffe de coton imprimée avec rehauts de peinture.</p> <p>Madras (Côte de Coromandel), fin du XVIIIe siècle.</p> <p>25 x 33 cm</p>	400/500	
231	<p>IRAN</p> <p>1 paire de cadres en micro-mosaïque représentant une scène d'intérieur et une scène érotique</p> <p>32 x 26 cm</p>	50/80	
232	<p>INDE DU NORD</p> <p>Stèle en pierre sculptée figurant Vishnu entouré d'adorants</p> <p>H. 26,5 cm</p>	150/200	

233	<p>INDE Châle en cachemire, Environs 400 x 180 cm</p> <p>Inde, vers 1900</p> <p>En l'état</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier, Tél : 0676491683</p>	150/300	
234	Collection de 14 pierres et minéraux dont géode, agate, pyrite, améthyste, etc.	80/150	
235	<p>Ensemble de 13 minéraux et fossiles dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quartz sur socle</li> <li>- Morceau de géode avec améthystes</li> <li>- 1/2 géode</li> <li>- 2 morceaux de bois fossilisé</li> <li>- Cristal de roche sur socle</li> <li>- Quartz rose</li> <li>- Rose des sables</li> <li>- Ammonites</li> <li>- Cristal de roche</li> </ul> <p>etc.</p>	50/80	
236	<p>Un coffret de sécurité ancien en acier, le corps partiellement brossé (avec clés).</p> <p>25,5 x 18,5 x 10 cm</p>	30/50	
237	<p>Oeuf d'autruche sur un support tripode en bronze imitant trois dauphins.</p> <p>H. 13 cm (sans le socle)</p>	80/100	
238	<p>Ensemble de 3 canons en miniature sur affûts en bronze, métal blanc et métal doré, XXe siècle.</p> <p>On y joint un support des abus en miniature en métal doré.</p>	50/80	


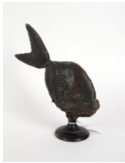



239	<p>Erhard &amp; Söhne, attribué</p> <p>Coffret de style médiéval en laiton décoré de scènes religieuses en relief, tapissé de velours rouge à l'intérieur et reposant sur quatre pieds ajourés dont l'un accidenté.</p> <p>21,5 x 8 x 12 cm</p>	100/150	
240	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) pour MOUGIN</p> <p>Vide-poche ou bonbonnière de style Art Nouveau en grès émaillé céladon bleuâtre à décor tournant de motifs stylisés.</p> <p>Marque en relief sous la pièce : Grès Mougin Nancy 13. K L. Majorelle sc.</p> <p>H : 6,7 cm - Diam : 9,8 cm</p>	80/120	
241	<p>MARINE</p> <p>Importante maquette de bateau trois mâts "Le Soleil Royal"</p> <p>Bois verni</p> <p>3 mâts, voiles tissu</p> <p>L. 150 cm</p> <p>Bon état, quelques accidents et manques</p> <p>Le Soleil-Royal est un navire de guerre français, en service de 1669 à 1692, portant 104 canons sur trois ponts.</p>	800/1200	
242	<p>Grand Christ en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau revenant sur ses bras.</p> <p>Espagne, XVIIe siècle</p> <p>Hauteur : 128 cm</p> <p>Accidents et restauratio</p> <p>Cabinet FLIGNY</p> <p>Expert près la cour d'appel de Paris</p>	1000/1500	




	01.45.48.53.65		
243	<p>Grand Christ en bois polychrome</p> <p>H. 174 cm</p> <p>XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p>Accidents, restaurations et manques</p>	200/300	
244	<p>Gustave MOREAU (1834-1917), d'après</p> <p>Bronze à patine brune figurant un couple de jeunes gens enlacés, monté en lampe à deux tulipes</p> <p>H. 84 cm socle compris</p>	200/300	
245	<p>NON VENU Poupée de mode François GAULTIER, tête pivotante et collerette en biscuit marquée en creux T.4 (fêle à la collerette), yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde (très collée).</p> <p>Corps en peau, doigts des mains cousus séparément (accidents, en l'état).</p> <p>Ensemble corsage et jupe en soie bleue à volants plissés accidentés, chapeau assorti.</p> <p>H : 52 cm</p>	400/600	
246	<p>Sujet figurant Saint-Sébastien en martyr attaché sur un tronc</p> <p>Argent doré</p> <p>XVI- XVIIIeme</p> <p>Sur son socle</p> <p>H. totale : 20 cm</p> <p>Flèches manquantes</p>	200/300	







247	<p>Sujet figurant un Saint</p> <p>Argent doré</p> <p>XVI-XVIIIeme</p> <p>Avec son socle</p> <p>H. totale : 12 cm</p>	200/300	
248	<p>Gobelet exécuté en corne gravée, motifs de croix et de soleil et inscriptions.</p> <p>Travail pastoral, Portugal ou Espagne, 1ere moitié du 19eme siècle.</p> <p>Accidents sur les bords supérieurs.</p> <p>H : 11,5 cm</p>	200/250	
249	<p>Sculpture en bronze figurant une panthère rugissant</p> <p>21 x 7,5 cm</p>	50/80	
250	<p>Sculpture représentant une femme en régule à double patine verte et dorée assise auprès d'un faisant en bronze doré, le tout sur un socle en gradin en marbre noir et onyx</p> <p>46,5 x 16,5 x 28,5 cm</p> <p>Visage anciennement en résine manquant</p>	50/80	
251	<p>Alfred BARYE, d'après dans le goût de Emile-Coriolan GUILLEMIN (1848-1870)</p> <p>Chasseur arabe à cheval</p> <p>Sculpture en régule</p> <p>Marque de fondeur Barye fils</p> <p>H : 32 cm</p>	200/300	
252	<p>Max LE VERRIER (1891-1973), dit JANTE</p> <p>Le tireur de filet</p> <p>Sculpture en régule à patine verte sur socle en pierre reconstituée</p> <p>Signée</p> <p>H : 30,5 cm</p>	300/500	




253	<p>Emile Louis PICAULT (1833-1915)</p> <p>Escholier du XIVème siècle</p> <p>Importante sculpture en bronze à double patine brune et noire représentant un étudiant moyenâgeux tenant une lanterne avec avec une bible sous un bras et une épée devant les pieds. Sur une base circulaire.</p> <p>Signée sur la terrasse et portant un cartouche marqué "ESCHOLIER XIVème siècle"</p> <p>H : 82,5 cm</p>	900/1200	
254	<p>Charles ARTUS (1897-1978)</p> <p>Le Coq</p> <p>Sculpture en bronze à la cire perdue patinée dorée portant le cachet fondeur C. VALSUANI.</p> <p>Présentée sur un socle en granit noir.</p> <p>23,5 x 24 x 9 cm (hors socle)</p>	1800/3000	
255	<p>Couteau corse XIXe siècle</p> <p>Pointe de la lame brisée.</p> <p>Manche en bois noirci.</p> <p>Longueur totale (lame et manche) : 30,5 cm.</p> <p>Etui en bois (L : 27 cm.) en l'état.</p>	150/200	
256	<p>Epée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Pommeau en heaume empanaché. Garde à une branche. Clavier à motif du Pardon de l'Empereur, marqué en dessous "Masson, rue St. Martin, n° 120 à Paris". Lame triangulaire, gravée et dorée au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, gravé. ABE époque 1er Empire (usures, oxydation)</p> <p>Expert - Gaëtan Brunel - gaetan.brunel@carces.eu</p>	200/250	
257	<p>Johnnie Walker Scotch Whisky</p> <p>Sculpture en résine représentant un dandy sur socle rouge, sujet publicitaire</p> <p>37 x 22,5 x 7 cm</p>	50/120	
258	<p>Lot comprenant :</p> <p>- CHINE, XXe siècle. Un vase en émail cloisonné à décor de pivoines sur fond bleu sur socle en bois. H sans socle : 15 cm</p>	20/30	


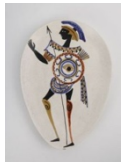







	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un bougeoir en laiton sur socle octogonal en gradin, anciennement électrifié. H : 20 cm</li> <li>- Un cadre en métal blanc. 18 x 15 cm</li> <li>- Un baromètre / thermomètre à mercure en placage de bois. 50,5 x 20 cm</li> </ul>		
259	<p>Enseigne de parfumerie en verre et fer émaillé noir</p> <p>40 x 84 cm</p>	80/120	
260	<p>Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle</p> <p>Poisson</p> <p>Bronze</p> <p>Porte une signature, à déchiffrer</p> <p>H. 15 cm</p>	80/120	
261	<p>Trophée COCA-COLA</p> <p>Grand trophée pour un championnat régional Junior, 1987</p> <p>Sponsorisé par Coca-Cola</p> <p>H. 55 cm</p>	50/100	
262	<p>Appareil photo Russe de marque Zorki</p> <p>Accompagné de son étui d'origine</p>	15/20	
263	<p>Ensemble de photographies dédiées par des acteurs, chanteurs et célébrités des années 1970/1980, provenant d'un célèbre restaurant chinois, le Jardin du Printemps, fréquenté par le gotha international.</p> <p>Lot d'une quarantaine de photographies avec autographes, dont : John Travolta (2), Jacques Tati, Jean-Paul Belmondo (2), Alain Delon, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Jane Birkin, Mireille Darc (2), Catherine Deneuve (3), Jean Rochefort, Michel Piccoli, Patrick Juvet, Jeanne Moreau, Bruce Lee (Huang Kin-lung), Régine Crespin, Isabelle Adjani, Sylvia Kristel, Marie-Christine Barrault, Mylène Demongeot, Ornella Muti, , Evelyne Pages, Curd</p>	300/400	







	<p>Jürgens, Francis Lalanne (2), Rose Laurens, Margaux Hemingway, Patrick Juvet, Romy Schneider (pour Schneider, signature possiblement non autographe), les Charlots, ainsi que quelques signatures non identifiées.</p> <p>La plupart des photographies sont en grand format, quelques dédicacées sont apposées sur des coupures de magazines.</p> <p>On joint de nombreuses photographies non dédicacées figurant les convives lors de divers dîners dans ce restaurant, ainsi que plusieurs correspondances privées adressées au propriétaire du restaurant.</p> <p>Expert : David CHELLI (Chelli Autographes) – 06 60 05 83 04 – <a href="mailto:contact@chelli-autographes.com">contact@chelli-autographes.com</a></p>		
264	<p>LONGWY</p> <p>Œuf décoratif en émaux de Longwy</p> <p>Modèle "Joyaux", numéroté 42/250</p> <p>H.: 12 cm</p> <p>Avec sa boîte</p>	40/60	
265	<p>LONGWY</p> <p>Vase en faïence blanche à bords argenté de la Manufacture des Emaux de Longwy</p> <p>Forme gourde</p> <p>H. : 29 cm</p>	0	
266	<p>Vase en céramique émaillée noir mat et brillant à décor de feuilles</p> <p>Style Art Déco</p> <p>Signé dans le motif Larraro et sous la base Taucars</p> <p>H. 31 cm</p>	20/30	

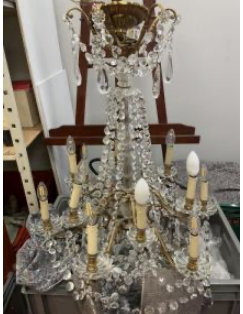




267	<p>Ensemble de 3 bombonnières en porcelaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boite rectangulaire décorée de bouquets de fleurs sur fond rose fuchsia rehaussé de frises dorées, à décor de roses avec couvercle à motifs de fleurs, monture en métal doré reliant le couvercle et la boîte, Sèvres. 16 x 9 cm</li> <li>- Boite ronde à décor de fleurs de pêchier, dans le goût de la famille rose de porcelaine de Chine, Limoge. Diam : 10,5 cm</li> <li>- Boite ronde en bleu de four à décor de fleurs et frises dorées, Limoges. Diam : 10 cm</li> </ul>	20/30	
268	<p>Lot assorti comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 plats en porcelaine à décor de fleurs</li> <li>- 1 saucière</li> <li>- 6 grandes assiettes à dessert</li> <li>- 2 coquetiers</li> <li>- 3 plateaux en bois laqué</li> </ul>	30/50	
269	<p>Aline FAVRE (1932-2013)</p> <p>Grande coupe en terre cuite évasée émaillé beige, marron et kaki.</p> <p>Signée sous la base Aline</p> <p>Diam : 27,3 cm - H : 11 cm</p> <p>Légers manques de matière sur le rebord et le talon</p>	50/80	
270	<p>Aline FAVRE (1932-2013)</p> <p>Coupe rectangulaire en céramique avec rebord aplati évasé irrégulier émaillé dans le ton bleu, noir et partiellement amati, reposant sur un piètement en pâte bleue en cercle.</p> <p>Porte une étiquette Aline Favre céramiste, 1349 Juriens, Tel. 7,5 x 30 x 18 cm</p>	150/200	
271	<p>André BAUD (1903-1986), Vallauris</p> <p>Vase triangulaire à bord irrégulier en céramique émaillée marron à décor de personnages stylisés, l'intérieur émaillé jaune.</p> <p>Signé au tampon, Vallauris. Circa 1950.</p> <p>H : 16,5 cm</p>	150/200	
272	<p>Un service de table KAYSER blanc à bords torsadés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 assiettes plates</li> <li>- 15 assiettes creuses</li> <li>- 11 assiettes à dessert</li> </ul>	150/300	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 soupière</li> <li>- 2 plats saladiers</li> <li>- 1 plat creux</li> <li>- 1 plat long</li> <li>- 2 ravier</li> <li>- 1 plat à tarte</li> <li>- 1 plat à cake</li> <li>- 7 coupes à glace</li> <li>- 1 cafetière</li> <li>- 1 pot à lait</li> <li>- 6 tasses</li> <li>- 1 coupelle</li> </ul>		
273	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Bouteille "Whisky" en faïence polychrome</p> <p>Signée et située à Vallauris sous la base</p> <p>H. 30,7 cm</p> <p>Petite égrenure à la base</p>	150/200	
274	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Bouteille "Fine" en faïence polychrome</p> <p>Signée et située à Vallauris sous la base</p> <p>H. 21 cm</p> <p>Bouchon incomplet</p>	150/200	
275	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Pichet "Rhum" en faïence polychrome</p>	80/100	

	<p>Signée et située à Vallauris sous la base</p> <p>H. 32,4 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p>		
276	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Vide-poche de forme navette en faïence polychrome à décor de taureau</p> <p>Signée et située à Vallauris sous la base</p> <p>L. 30 cm</p>	60/80	
277	<p>Roger CAPRON (1922-2006)</p> <p>Assiette faïence polychrome à décor de gladiateur</p> <p>Signée et située à Vallauris sous la base et annotée A10</p> <p>L. 31 cm</p> <p>Petite égrenure</p>	80/100	
278	<p>Important flacon à long col orné d'un filet et une panse ornée d'un décor en relief</p> <p>Verre</p> <p>Accidents au pied</p> <p>19,5 cm</p> <p>XVIII-XIX ème siècle</p>	100/120	
279	<p>Saint Louis</p> <p>Vase cornet en cristal taillé</p> <p>Signé en creux sous la base</p> <p>H : 17,5 cm</p> <p>Rayures</p>	50/80	





280	<p>Un ensemble de 7 vases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vase en verrerie rouge dans le goût de Murano avec des fleurs appliquées sur fond doré. H : 13 cm</li> <li>- Vase soliflore en cristal taillé partiellement teinté bleu, accident au pied. H : 21,5 cm</li> <li>- Vase soliflore en céramique, signé et daté sous la base PetitJean 1925, petit accident au col. H : 19,5 cm</li> <li>- Vase balustre en porcelaine à décor de végétaux sur fond rouge, signé sous la base Zaubergarten, Rosenthal. H : 36 cm</li> <li>- Vase en céramique à décor de pivoines, Gien, XXe, accidents au col. H : 26 cm</li> <li>- Élégant vase soliflore sur piédouche en opaline, portant l'étiquette Pierre Schneider. H : 35 cm</li> <li>- Vase en faïence à décor de dragons, Deruta. H : 20 cm</li> </ul>	50/80	
281	<p>Lot de verrerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 verres ballon à cognac</li> <li>- 6 verres en cristal DAUM</li> <li>- 5 verres à liqueur gravé</li> <li>- 2 verres sur pied jaune vert</li> <li>- 6 coupes en verre bleu sur pied à punch accompagnées de 8 cuillères à cocktail en métal doré</li> <li>- Paire de bougeoirs</li> <li>- Centre de table</li> <li>- Vase en cristal DAUM France</li> <li>- Bouteille en verre pressé moulé</li> </ul>	30/50	
282	<p>Un lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 carafe dans le goût de BACCARAT non signée, à décor gravé de fleurs</li> <li>- 1 vase à liqueur avec bouchon en cristal, dans le goût de BACCARAT non signé</li> <li>- 1 aiguière en verrerie gravée à décor végétal, la monture en métal argenté, style Art Nouveau</li> <li>- 1 bombonnière en cristal taillé avec son couvercle</li> </ul>	80/120	

283	<p>DAUM France</p> <p>Service à orangeade en cristal comprenant 6 verres dans la boîte d'origine et signé à la roulette Daum France.</p> <p>H : 14 cm</p>	50/80	
284	<p>Ensemble de 2 presses-papier millefiori.</p> <p>On y joint un troisième presse-papier multicolore</p>	50/80	
285	<p>Ensemble signé LALIQUE France comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 anémone en cristal dépoli et émaillé noir. Eclat sur une pétale.</li> <li>- 1 flacon en verre dépoli en forme de pomme avec deux petits chocs sur la panse.</li> </ul> <p>H : 14,5 cm</p> <p>On y joint un verre à liqueur en cristal teinté rouge, cachet Saint Louis.</p>	50/80	
286	<p>Méridienne à dossier renversé en bois mouluré, sculpté et doré reposant sur quatre pieds griffe</p> <p>Garniture de velour noir</p> <p>XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p>210 x 90 x 70 cm</p>	200/300	
287	<p>Table à jeux dite portefeuille du style Louis XVI, les pieds cannelés et fuselés, le plateau à décor marqueté d'un vase de fleurs cintré de larges feuilles d'acanthé et entouré d'une frise de lierres, garniture en bronze doré.</p> <p>Intérieur à feutrine verte</p> <p>73,5 x 85 x 43 cm (dimensions fermées)</p> <p>Usures, accidents sur un pied</p>	150/300	
288	<p>Table basse de style Louis XVI reposant sur piétement gainé et fuselé en bois sculpté laqué beige, avec riches ornements floraux appliqués dorés, plateau restangulaire en onyx beige veiné.</p> <p>55 x 120 x 50 cm</p>	50/80	






289	<p>Lustre cage en bronze doré à 12 bras de lumières en 2 étages retenant des pampilles en verres taillés</p> <p>Diam : 67 cm - H : 100 cm</p>	200/300	
290	<p>Petite commode Transition à décor d'une marqueterie de cannelures simulées, ouvrant en façade par deux tiroirs dont les angles sont ornés de grecques et coiffée d'un marbre des Flandres associé.</p> <p>Porte l'estampille de Guillaume Cordié et la Jurande.</p> <p>Composée d'éléments anciens.</p> <p>84 x 62 x 41 cm</p> <p>Bon état</p>	300/500	
291	<p>Denis Jullienne, maître à Paris à partir du 31 juillet 1775</p> <p>Siège garni en bergère en bois de hêtre naturel mouluré et sculpté de joncs rubanés.</p> <p>Tissu de la maison Lelièvre.</p> <p>94 x 67 cm</p> <p>Accidents, restaurations.</p>	300/500	
292	<p>Marco Polo</p> <p>Table basse ronde de Salon 0106 avec plateau en verre trempé, piètement en verre de Murano tricolore entrecroisé</p> <p>Diam : 106 cm - H : 45,5 cm</p> <p>Acquise en 1996 chez Rochebobo</p>	300/500	
293	<p>Paris, époque Louis XVI.</p> <p>Petite table chiffonnière ou de milieu à décor marqueté de bois de placage toutes faces, ouvrant par trois tiroirs en façade (avec sa clé).</p> <p>71 x 39 x 31 cm</p> <p>Excellent état</p>	500/800	




294	<p>Paris ou Est de la France, époque Louis XVI</p> <p>Encoignure à trois pieds à décor marqueté de frises géométriques et de cubes, pans coupés, dessus de marbre veiné blanc associés.</p> <p>85 x 65 x 40 cm</p> <p>Très petites usures</p>	600/800	
295	<p>Paris, époque Louis XV.</p> <p>Petite commode galbée d'entre-deux à décor marqueté de placage en frisage de bois de violette, riche ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre des Flandres à bec de corbin associé (serrures et clé en attente).</p> <p>Belle qualité du bâti.</p> <p>80 x 82 x 46 cm</p> <p>Usures et petits accidents</p>	800/1200	
296	<p>Coffre-tabernacle en bois peint et doré ouvrant à quatre vantaux. Les deux portes centrales dans un encadrement mouluré et à décor géométriques ouvrent sur une niche à l'intérieur étoilé ; vantaux de part et d'autre sur lesquels sont figurés deux soldats de la Résurrection ; dessus à pans inclinés.</p> <p>Espagne, XVIe siècle</p> <p>Longueur : 106 cm - Hauteur : 65 cm - Profondeur : 47 cm</p> <p>Quelques accidents, usures et vermouluures</p> <p>Expert : Cabinet FLIGNY - 1.45.48.53.65</p>	1500/2000	
297	<p>Émile GALLÉ (1846-1904)</p> <p>Vase ovoïde en verre multicouche à décor gravé à l'acide de paysage lacustre</p> <p>Signé dans le décor</p> <p>H. 19,5 cm</p> <p>Etat d'usage</p>	1200/1500	

298	<p>Etablissement Gallé</p> <p>Vase en verrerie à décor de fleurs rouge et marron sur fond doré, monture en laiton doré sur le col</p> <p>H : 18 cm</p> <p>Accident, col meulé, défaut de cuisson</p>	80/120	
299	<p>Etablissement GALLE</p> <p>Vase ventru en verrerie à décor floral violet aux feuilles vertes sur ton jaune.</p> <p>H : 15,5 cm</p> <p>Légères ébréchures au col</p>	300/500	
300	<p>Etablissement GALLE</p> <p>Lampe champignon Gallé à décor de feuilles dans les tons bleus et marron.</p> <p>H : 22 cm</p> <p>Accident au champignon, les débris gardés</p>	500/800	
301	<p>BACCARAT</p> <p>Partie de service en cristal comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 petites assiettes à dessert,</li> <li>- 6 coupes de champagne,</li> <li>- 10 petites assiettes,</li> <li>- 6 coupes à fruits,</li> <li>- 2 carafes petite et moyenne,</li> <li>- 1 cendrier.</li> </ul>	500/800	

	dans leurs boîte d'origine		
302	<p>Etablissement GALLE</p> <p>Vase ovoïde en verrerie à décor de lys dans les tons orange, marron et blanc</p> <p>H : 37,5 cm</p> <p>Bon état</p>	800/1200	
303	<p>Miroir ovale à rebord bisauté, cadre doré</p> <p>Légèrement accidenté</p> <p>43 x 34,5 cm</p>	30/50	
304	<p>Miroir médaillon de style Louis XV avec un cadre en bois doré, sculpté et stuqué à décor godronné au fronton.</p> <p>Hauteur de la glace : 58 cm</p> <p>Hauteur avec cadre : 85 cm</p> <p>Accidents et restauration au cadre</p>	50/80	
305	<p>BACCARAT, modèle Spear</p> <p>Suite de 6 verres à whisky en cristal taillé</p> <p>Cachet de la manufacture sous la base.</p> <p>Dans leur coffret d'origine</p> <p>H : 9,7 cm</p>	60/100	
306	<p>BACCARAT, modèle Richelieu</p> <p>Ensemble de verres en cristal taillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 verres à liqueur</li> <li>- 19 verres à vins dont 6 différents</li> <li>- 7 verres à eau</li> <li>- 20 flûtes à champagne</li> <li>- 2 carafes avec leur bouchons</li> </ul> <p>Service partiellement gravé aux initiales.</p>	500/800	

307	<p>BACCARAT, modèle Carcassonne</p> <p>Un service en cristal taillé avec cachet de la manufacture sous la base, vers 1950-60, dans les coffrets d'origines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 verres à eau</li> <li>- 12 verres à vin</li> <li>- 12 flûtes à champagne</li> <li>- 1 broc à eau</li> </ul> <p>En parfait état</p> <p>On y joint 2 dessous de bouteille dans leur boîte et 2 dessous de bouteille en vrac dont un ébréché.</p>	800/1200	
308	<p>Iris MIRE (XX<sup>e</sup> siècle)</p> <p>Lampe avec socle et fût en laiton, décorée d'un bloc en résine à patine bronze en forme de rocher minéral, abat-jour peint de couleur bronze</p> <p>Hauteur avec abat-jour : 61 cm</p>	30/50	
309	<p>Maison BARBIER</p> <p>Modèle créé par Philippe BARBIER (1927-2020)</p> <p>Lampe à galet central en travertin reposant sur un piédouche en laiton doré, abat-jour en soie sauvage de couleur beige.</p> <p>Hauteur sans abat-jour : 40 cm ; avec abat-jour : 65 cm</p>	100/200	
310	<p>André ARBUS (1903-1969), Véronèse, attribué,</p> <p>Applique en verrerie en forme de feuille de palme avec la tige centrale torsadée supportée latéralement par une patère à un bras en laiton doré et bronze.</p> <p>Modèle créé vers 1940 et communément attribué à André Arbus.</p> <p>H : 41 cm</p> <p>Parfait état</p>	200/300	
311	<p>Tapis népalais avec chaîne, trame et velours en laine.</p> <p>Travail moderne.</p> <p>332 x 246 cm</p> <p>Décoloration et tâches</p>	80/120	

312	<p>Tapis à l'imitation des Aubusson Napoléon III.</p> <p>Travail moderne.</p> <p>Dimensions : 230 x 280 cm</p>	150/200	
-----	--	---------	---

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par

Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.