

Vermot&Associés

Mardi 23 avril à 11h

**VENTE CLASSIQUE : MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS
& MODERNES, DESSINS, GRAVURES, ART DE LA TABLE,
NUMISMATIQUE, ASIE, VINS, MANETTES**

EXPOSITION

- Le lundi 22 avril de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

REPARTITION DE LA VENTE

- Lots 1 à 100 à partir de 11h.
- Lots 101 à 442 à partir de 13h30

EXPERTS

Virginie JOURNIAC : lot 29.

Cabinet René MILLET : lot 41.




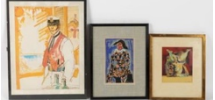
Florian BOURGUET – bourguetflo@hotmail.com : lots 207, 216 à 231, 233, 236 à 238, 240, 287 à 293, 295 et 296.

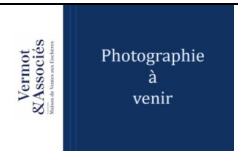

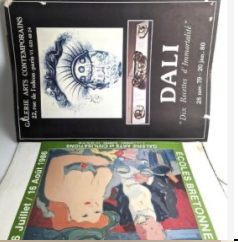







David CHELLI : lot 286.







Cabinet ANSAS PAPILLON & de LERY : lot 298.








Axel de SEVEDAVY : lots 254 à 264.




Ambroise de MONTIGNY – contact@artlyspatrimoine.com : lots 413 à 440.







1	Manette de pièces encadrées		
2	Manette de pièces encadrées		
3	Manette de 15 pièces encadrées		
4	Manette de pièces encadrées		








5	Manette de pièces encadrées		
6	Manette de pièces encadrées		
7	Fort lot d'environ 250 affiches d'exposition et divers dont Friesz, Vuillard, Rigal, Reiter, Gromaire, Dali, etc..		
8	Fort lot d'environ 100 estampes, dessins et divers Époques et techniques diverses		
9	Manette de livres sur le thème de l'archéologie		
10	Manette d'objets sur le thème de l'Asie comprenant des bronzes, porcelaines, marionnettes et divers		
11	Manette d'objets de cuisine comprenant des pichets en étain, métal et divers		
12	Manette d'objets en métal et métal argenté		
13	Manette d'objets de vitrine comprenant des sujets sculptés, des boîtes et piluliers, des œufs décoratifs et divers		
14	Henry William BUNBURY (1750-1811) Une Scène de la Ballade « Old Robin Gray », 1783. Gravure en pointillée par Francesco Bartolozzi. Épreuve en sépia. Marges anciennement découpées pour un format tondo. Encadrée sous verre, cadre à restaurer.	150/200	







15	<p>École anglaise du XIXe siècle Emblèmes de l'Ecosse, 1801. Gravure aquatinte rehaussée. 31,5 x 24 cm Encadrée sous un verre peint d'un ovale et de l'inscription Scotland (peinture sous verre) Baguette de bois dorée. Au dos de l'encadrement, « Emblem of Scotland / Published June 1 1801 by J. Petit Latimer House, Hammersmith, near London ». Déchirures (peu visibles une fois la gravure positionnée sous le verre).</p> <p>L'Ecosse est symbolisée par une muse arborant un drapeau écossais à la croix de saint André et une branche de chardons, entourée d'un petit garçon en kilt jouant de la cornemuse et d'une licorne.</p>	150/200	
16	<p>Lot de 8 gravures encadrées représentant des portraits, on y joint deux dessins encadrés 7 x 10 cm à 15 x 12 cm</p>	50/80	
17	<p>Paire de gravures encadrées : D'après Jean-Michel MOREAU le JEUNE (1741-1814) Le Festin royal : fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris, le 21 janvier 1782, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin Le Bal masqué, fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris, le 23 janvier 1782, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin 52 x 40 cm hors marge Etat : B Accident à un des cadres, vitre manquante</p> <p>On y joint une aquarelle sur papier encadrée Crouy-en-Thelle Signée en bas à droite M. Papillon, daté 6. 10. 18. 17,5 x 23,5 cm à vue</p>	50/80	
18	<p>Francesco BARTOLOZZI (1727-1815) Miss FARREN Gravure en couleur encadrée 53 x 33 cm</p>	30/50	
19	<p>Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875), d'après Paysage à la rivière Impression contrecollée sur une plaque en aluminium 18 x 24 cm</p>	50/80	
20	<p>Auguste DELACROIX (1809-1868), d'après Réunion de deux gravures, dont l'une porte un cachet du Magasin des Demoiselles, 51 rue Laffitte 14 x 19 cm et 18 x 24 cm</p>	20/30	







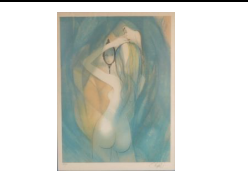


	L'une encadrée sous verre Piqûres, mouillures		
21	École française du XIXe siècle L'Empereur Napoléon debout. Lavis signé L.H. DUGRAS. Cachet N couronné et aigle impérial au dos. 20 x 15 cm	400/600	
22	École française du XIXe siècle Croquis de Napoléon Bonaparte au théâtre de Saint-Cloud (1812). Lavis d'après A.-L. GIRODET. Signé A. GIRARD. Cachet N couronné et aigle impérial au dos, inscrit Malmaison. 16 x 19 cm	400/600	
23	École française du XVIIe siècle Portrait de René de Trogoff, seigneur du Boisguezennec, 1671. Huile sur toile de forme ovale 69 x 56 cm Trace des armoiries de la famille bretonne de Trogoff, malheureusement en partie découpées pour ovaliser la toile mais toujours identifiables (d'argent à trois fasces de gueules). Inscriptions [AE]T. 35 [A]N. 1671 (représenté à l'âge de 35 ans en l'an 1671). Cf. Armorial général de Bretagne, 1844, p. 302.	3000/4000	
24	École française du début du XIXe siècle Couple de pêcheurs près d'une grande croix. Huile sur toile. Marque au dos de la toile du marchand Haro, "Le Génie des Arts, Paris" (1824-1847). 27 x 35 cm Cadre doré.	200/300	
25	Trumeau en bois doré et stucqué décoré en partie haute d'une huile sur toile figurant une scène de bataille XIXème siècle H : 150 cm Accidents	80/120	
26	École italienne du XVIème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur panneau, annotée au dos 34 x 26 cm	1200/1500	
27	Carlo Antonio PISSARI (1720 ca.-1780) Cérès à la recherche de sa fille Proserpine (d'après Ludovic Carrache). Sanguine sur papier contrecollée sur carton d'encadrement. Une marque de collection à l'encre, dans un écu, est visible sur la cuisse de Cérès. Dessin : 31,5 x 19,7 cm. Carton : 44,5 x 33 cm (petit manque dans l'angle en haut à droite). Cette sanguine a servi au peintre et graveur italien Pissari de dessin préparatoire à sa gravure intitulée « Cerere in traccia alla figliuola rapita », d'après la fresque de Ludovico Carracci (1555-1619) au Palazzo Sampieri Talon à Bologne (Italie). La gravure, en sens inverse du dessin, présente les	800/1000	








	<p>mêmes dimensions. Le dessin présente deux découpes rectangulaires en haut à droite et à gauche pour respecter l'encadrement de la fresque originale et que l'on retrouve en réserve sur la gravure.</p> <p>Cérès (Déméter dans la mythologie grecque), la mère de Proserpine, cherche désespérément dans la nuit à la lueur de torches, sa fille qui vient d'être enlevée par Pluton, le dieu des enfers. Le rapt est ici représenté en haut à gauche.</p>		
28	<p>Icône quadriptyque en bronze à décor ciselé de scènes de la vie du Christ. Russie, XIXe siècle. 17 x 39, 5 cm</p>	350/400	
29	<p>Suiveur de Justus SUSTERMANS (Anvers, 1597 - Florence, 1681) Portrait de l'empereur Ferdinand II. Huile sur toile. 64 x 53 cm 86 x 75,5 cm avec son cadre en bois noirci. Cartouche en laiton sur le cadre : « Joost SUTTERMANS, 1597-1681, Kaiser Ferdinand II von Oesterreich ». Inscription moderne en rouge sur le châssis : « Sustermans - Fernando II d'Austria ». Restaurations et repeints.</p> <p>Le portrait officiel original de Ferdinand II figure dans les collections prestigieuses du Palazzo Pitti, Galleria Palatina, huile sur toile, 64 x 50 cm (n° inv. Pal. 203). Il fait pendant à celui d'Eleonora Gonzaga qu'il épousa en 1622. La paire de portraits fut probablement exécutée à Vienne par Sustermans vers 1623 et envoyée à Florence en signe de remerciements à la grande-duchesse régente Maria Maddalena d'Autriche pour avoir invité le peintre à se rendre à la cour d'Autriche afin d'y réaliser les portraits officiels en pied des deux souverains.</p> <p>Ferdinand II (1578-1637), membre de la maison de Habsbourg, est archiduc d'Autriche de 1590 à sa mort, roi de Bohême de 1617 à 1619 puis de 1620 à sa mort, et roi de Hongrie de 1618 à sa mort. Il est couronné en 1619 empereur du Saint-Empire romain germanique, sur lequel il règne de 1619 à sa mort.</p> <p>Giusto (Justus, Juste ou Joost) Sustermans (ou Suttermans) est un peintre originaire de Flandre dont les œuvres ne sont jamais signées : elles ne lui sont donc, la plupart du temps, qu'attribuées, ou attribuées à son atelier. Le portrait de Ferdinand II a donné lieu à plusieurs répliques avec des variantes, dont la nôtre qui est de bonne facture en dépit de quelques repeints.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1800/2000	
30	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Antoine-Jean Gros (1771-1835) Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, projet de frise. Plume et encre noire sur traits de crayon noir, sur deux feuilles assemblées. 9 x 65 cm Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90</p>	2000/3000	



31	<p>Ecole Flamande du XVIIème siècle, suiveur de Jan II BRUEGHEL dit de Velours Le panier de fleurs Huile sur panneau de chêne 24,5 x 32,5 cm</p> <p>Provenance : Vente de Collection de M. Paul Chevalier par l'étude de Maurice RHEIMS le mardi 20 mars 1956 attribuant ce tableau à Brueghel de Velours. Acquis par l'acheteur ce jour puis conservé par la descendance. Une photo en noir et blanc reproduisant ce tableau portant au dos un attestation concernant l'authentification : "Vienne, 17 octobre 1935. J'ai examiné soigneusement ce tableau sur bois, 20,5x32,5cm, reproduit par la présente photographie, et je le considère comme une œuvre authentique de Jan Brueghel l'aîné, dit de Velours, d'une exécution spirituelle et d'une couleur claire et charmante, Gustav Glück (Professeur Glück, ancien conservateur du Musée de Vienne)</p>	5000/8000	
32	<p>D. PRINGLE (XIXe siècle) La femme au miroir D'après le modèle réalisé par Tiziano Vecellio TITIEN (1485-1576) vers 1515, qui est conservé au Musée du Louvres Signé en bas à gauche D.PRINGLE 1866 90 x 70 cm Restauration</p>	400/600	
33	<p>Ecole italienne du XIXe siècle Vierge à l'enfant endormi Huile sur toile Portant l'inscription en bas à droite : Ego dormio et cor meum vigilat, une autre inscription en haut : Ecce mus dei 75 x 75 cm Restauration, rentoilage</p>	400/600	
34	<p>Ecole Française du XIXe Profil d'homme au col rouge Huile sur toile 65 x 54 cm Restauration, rentoilage</p>	400/600	
35	<p>École française du XIXe siècle Le jeu de la main chaude Huile sur toile 55 x 73,5 cm Rentoilage</p>	500/800	
36	<p>École hollandaise du XIXe siècle Marine, bateaux pris dans la tempête Huile sur toile 96 x 129 cm</p>	1000/1500	

37	<p>1 ensemble de 4 miniatures rondes signées aux cadres carrés représentant des portraits différents : Chopin, Napoléon, Roi de Rome, et un jeune homme. Diamètre de miniatures : 5,7 cm environ</p>	80/120	
38	<p>Ensemble de 7 miniatures diverses représentant des portraits de femmes. Diam : 5,7 cm environ</p>	80/120	
39	<p>École française du XIXe siècle Portrait de gentilhomme Pastel sur carton Non signé 55,5 x 42,5 cm Léger soulèvement de matière</p>	100/200	
40	<p>École française du XIXe siècle Élégante rousse au sein nu Délicate miniature ronde dans un cadre au bois noir ci carré. Diam : 8 cm</p>	150/200	
41	<p>Ecole hollandaise du XIXe siècle, d'après REMBRANDT Figure d'officier Panneau 28,5 x 23 cm Reprise du tableau de Rembrandt conservé au Mauritshuis à La Haye (voir P. Lecaldano, Tout l'oeuvre peint de Rembrandt, Paris, 1971, n°206, reproduit). Expert : Cabinet René Millet</p>	300/400	
42	<p>Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme assis dans un fauteuil Toile Inscriptions au revers AR 1840 40 x 32 cm</p>	300/500	
43	<p>Auguste BOULARD (1825-1897) Intérieur de pêcheurs Paire d'aquarelle et gouache sur papier 19 x 25,5 cm Etiquettes anciennes au dos mentionnant l'exposition Centennale et le titre de l'œuvre</p>	500/800	





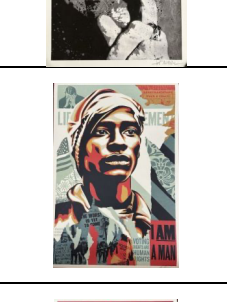

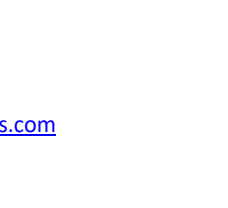
44	<p>William BOUGUEREAU (1825-1905), d'après La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste Plaque en porcelaine peinte, signée H. Martin-Chambon et datée mars 1894 en bas à droite 40 x 25 cm</p>	800/1200	
45	<p>Roger de LA BOURDONNAYE-BLOSSAC (1817-1891) La Plaine de Persépolis, Iran, vers 1839. Aquarelle issue d'un carnet de croquis. Inscrit au dos « par de La Bourdonnaye ». 17 x 25 cm. Le jeune marquis Roger de la Bourdonnaye a accompagné l'archéologue Charles Texier lors de son voyage en Arménie, en Perse, et en Mésopotamie en 1839-1840. L'ouvrage publié en 1842 est illustré de plusieurs planches de ce dessinateur, gravées par l'atelier Lemaitre.</p>	300/400	
46	<p>François REYNAUD (Marseille 1825 – Paris 1909) Vendanges dans les Abruzzes, vers 1873. Pastel sur papier marouflé sur toile. Signé des initiales (un peu effacées) et situé « Abruzzes » en bas à gauche. 135 x 217 cm Accidents d'humidité et déchirures restaurées. Beau cadre en bois doré en partie restauré (155 x 235 cm).</p> <p>Historique : Toile exposée au Salon de Paris de 1873, référencée dans le catalogue officiel sous le n° 1258 « Vendange dans les Abruzzes (Italie) ».</p>	4000/5000	
47	<p>Vincent FOSSAT (1822-1891) Nice, la mer démontée à Rauba Capeu, circa 1855. Aquarelle sur papier épais. Trace de cachet à sec de la marque du papier. 16 x 25 cm Encadrée sous verre</p>	250/300	
48	<p>Camille DE TOURNEUF (Bourgoin-Jallieu 1807- Grenoble 1877) Clocher de l'église de Reuy, circa 1840. Dessin encre et lavis sur papier. 13 x 21 cm Contrecollé sur une feuille plus large (24 x 34 cm). Signé « Mme Camille de Tourneuf, de Rosière » et titré. Il s'agit d'une vue du village de Ruy dans l'Isère, anciennement orthographié Reuy et aujourd'hui dénommé Ruy-Montceau. C'est dans ce village que Camille Donin de Rosière épousa le marquis Jules de Tourneuf, maire de Vourey.</p>	200/250	
49	<p>Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Confrontation Lithographie sur papier, signée et justifiée "épreuve d'artiste" 76 x 55,5 cm</p>	100/150	







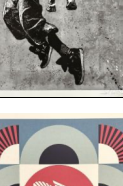
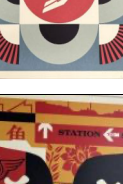

50	Richard TEXIER (né en 1955) Le cercle du pêcheur Lithographie sur papier, signée, titrée et numérotée 29/33 57 x 45 cm Infime enfoncement	80/120	
51	Walasse TING (1929-2010) "Poissons", 1986 Lithographie sur velin, signée, datée et numérotée 45/125 en bas à droite Éditions Atelier Clot, Paris 55 x 74 cm	300/400	
52	Jean DUBUFFET (1901-1985) Dubuffet - Grand Palais, Festival d'automne à Paris Affiche lithographique en couleur Imp. S.M.I., Paris 70 x 52 cm Petite déchirure en marge haute, pliures	100/150	
53	Robert RADFORD (XXème siècle) Absolut Vodka 93 Lithographie sur vélin Signée en bas à droite et numérotée 227/300 en bas à gauche 65 x 47 cm	30/60	
54	Bram VAN VELDE (1895-1981) Portfolio édité par le Centre d'Art Nicolas de Staël à l'occasion de l'exposition Bram Van Velde, Lithographies, 1992 Tirage sur Magnani Leonarde, exemplaire numéroté 051/200 Complet de ses dix planches Feuille : 49 x 33,5 cm Emboîtage : 50,5 x 35 cm	300/500	
55	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage désertique Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 47/242 en bas à gauche 44 x 55 cm	50/80	
56	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) Femme nue au miroir Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 158/175 en bas à gauche 65 x 48 cm	30/50	
57	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité Lithographie sur papier, signée en bas à droite et justifiée "épreuve d'artiste" en bas à gauche 64 x 50 cm	50/80	
58	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Les chevaux Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 54/75 en bas à gauche 50 x 63 cm	30/50	









59	<p>Étienne LE RALLIC (1891-1968). Les joueurs de polo Paire d'estampes en couleur, rehaussées et signées dans la planche (signature imprimée) 49 x 30 cm Encadrées</p>	80/120	
60	<p>Miguel BERROCAL (1933-2006) Torse Estampe en gaufrage, signée et datée 1978 au centre 30 x 21 cm</p>	60/80	
61	<p>LAVILLE (XX° siècle) La course aux chevaux Lithographie signée et numérotée 106/150 56,5 x 54,5 cm État : TB</p>	50/80	
62	<p>Nina ROSE (XXème siècle) Couple d'élégants au bal Lithographie signée et numérotée 18/250 76 x 54 cm État : TB, jaunissement au dos</p>	50/80	
63	<p>Amandine DORE (1912-2011) Les gondoles de Venise Lithographie signée, datée et numérotée 65/175-R-. 76x54,5 cm État : TB, jaunissement au dos</p>	50/80	
64	<p>Raffy LE PERSAN (1920-2008) Fillette au chat Lithographie signée et numérotée 159/175. 60 x 48 cm État : TB</p>	50/80	
65	<p>Raffy LE PERSAN (1920-2008) Fillette au chat Lithographie signée et numérotée 153/175. 60 x 48 cm État : TB</p>	50/80	
66	<p>École du XX° siècle Les pêcheurs Lithographie signée et numérotée 120/180 75,5 x 54 cm État : TB</p>	50/80	



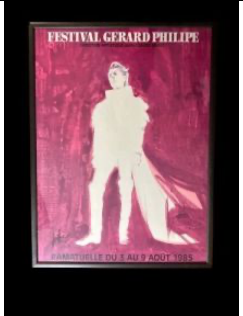



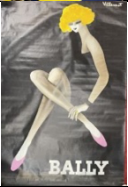

67	<p>École du XX° siècle Canal Gravure rehaussée Signée en bas à droite illisible, numérotée en bas à gauche. 56,8 x 66,8 cm avec cadre</p>	50/80	
68	<p>Lot de 7 gravures d'Albert DECARIS (1901-1988). Gravure n°1 : Eau Forte, dimension avec cadre 27 x 36,5cm. Signée et datée en bas à droite et à gauche. Gravure n°2 : Eau Forte dimension avec cadre 27 x 36,5cm. Gravure n°3 : Les 3345ins d'une villa Italienne, Eau Forte dimension avec cadre : 41 x 51,5cm. Gravure n°4 : Montagne de Sainte Victoire, dimension avec cadre 61 x 50 cm. Signée et datée en bas à droite. Gravure n°5 : Église de Saint Eustache, dimension avec cadre 61 x 50 cm. Signée et datée en bas à droite. Gravure n°6 : La Maternité, dimension avec cadre : 61 x 49 cm. Signée et datée en bas à droite. Gravure n°7 : Villa d'Este à Tivoli, dimension avec cadre : 41 x 51,5cm.</p>	100/200	
69	<p>Marcel JANCO (1895-1984) Village sur la colline Lithographie signée en bas à droite et numérotée 53/200 76 x 57 cm avec cadre Bon état</p>	150/300	
70	<p>Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique noire et argentée Sérigraphie Signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 33/80. 21,5 x 21,5 cm</p>	150/300	
71	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Bouquet de fleurs au vase Lithographie Signée en bas à droite en crayon, numéroté en bas à gauche 62/150 Encadrée 65 x 48 cm hors marges Bon état</p>	900/1500	
72	<p>Salvador DALI (1904-1989) Fantaisie orientale, 1979 Lithographie sur vélin rehaussée de paillettes d'or, signée en bas à droite et numérotée 122/195 en bas à gauche Tampon sec de l'artiste en marge inférieure gauche Certificat d'authenticité de la Société d'Éditions d'Art Les Heures Claires, Paris 74 x 54 cm Marges insolées</p>	300/400	
73	<p>Salvador DALI (1904-1989) Terpsichore, 1971 Lithographie en couleurs sur papier japon rehaussée de paillettes d'or, signée en bas à droite et numérotée LVI/LXXXXV en bas à gauche Tampon sec de l'artiste en marge inférieure gauche 65 x 50 cm</p>	150/200	





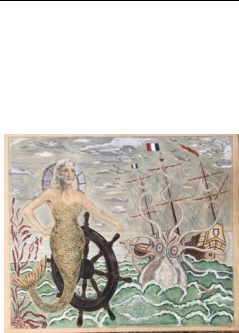



	Marges insolées		
74	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Clown face à la foule Lithographie encadrée et signée en bas à droite et 110/275 86 x 66 cm avec cadre Bon état	50/80	
75	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Cirque Lithographie encadrée et signée en bas à droite et E.A 86 x 66 cm avec cadre Bon état	50/80	
76	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Bip et le lampadaire Lithographie encadrée et signée en bas à droite et numérotée 232/275 86 x 66 cm avec cadre Bon état	50/80	
77	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Le clown blanc et ses enfants Lithographie signée en bas à droite et numérotée 68/350 75,5 x 54,5 cm État : TB, jaunissement au dos	50/80	
78	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Scène fantastique sous-marine Lithographie signée en bas à droite et numérotée 83/350 76 x 54,5 cm État : TB	50/80	
79	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Scène fantastique sous-marine Lithographie signée en bas à droite et numérotée 85/350 76 x 54,5 cm État : TB	50/80	
80	Marcel MARCEAU dit Le Mime Marceau (1923-2007) Triste Mélancolie Lithographie signée en bas à droite et numérotée 91/350. Cachet d'atelier 75 x 56 cm Légères traces dans la marge supérieure	50/80	
81	Kojiro AKAGI (1934-2021) Faubourg Saint Germain Lithographie encadrée signée et numérotée 111/175 77 x 57 cm Très bon état	50/80	








82	<p>Kojiro AKAGI (1934-2021) Rose d'Asie Rue de Lappe Lithographie encadrée signée et numérotée 198/200 77 x 57 cm Très bon état</p>	50/80	
83	<p>Kojiro AKAGI (1934-2021) Montmartre Lithographie encadrée signée et numérotée 132/175 Dimensions : 77 x 57 cm État : TB</p>	50/80	
84	<p>Kojiro AKAGI (1934-2021) Faubourg Saint-Germain Lithographie signée et numérotée 106/175 57 x 49 cm État : TB</p>	50/80	
85	<p>Kojiro AKAGI (1934-2021) Les rues de Montmartre Lithographie signée et numérotée 129/175 65 x 48 cm État : TB</p>	50/80	
86	<p>Jef AEROSOL (1957) Chuttt !!! Impression sur carton, édition multiple, signé en bas à droite 65 x 50 cm En parfait état</p>	80/120	
87	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Voting right are human rights Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état</p>	80/120	
88	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Make art Not war Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état</p>	80/120	










89	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Radical Peace Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
90	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Shadowplay Sérigraphie sur papier Signée au crayon et datée en bas à droite 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
91	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Liberté Egalité Fraternité Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
92	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Lotus Angel Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
93	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Green 3337 factory (Red) Sérigraphie sur carton, signée et datée en bas à droite, numéroté 140/350 61 x 46 cm En parfait état	80/120	
94	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Green 3337 factory (Blue) Sérigraphie sur carton, signée et datée en bas à droite, numéroté 140/350 61 x 46 cm En parfait état	80/120	
95	Jef AEROSOL (1957) Jump Impression sur carton, édition multiple, signé en bas à droite 65 x 50 cm En parfait état	80/120	
96	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Geometric Dove (Blue) Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 61 x 46 cm En parfait état	80/120	
97	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Obey 3 - Face Collage 3 Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 61 x 46 cm En parfait état	80/120	


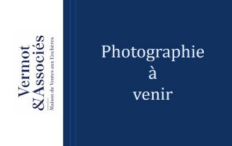





98	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Obey 3 - Face Collage 2 Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 61 x 46 cm En parfait état</p>	80/120	
99	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Obey 3 - Face Collage 1 Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 61 x 46 cm En parfait état</p>	80/120	
100	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 AR-15 Lily Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état</p>	80/120	
101	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 AK-47 Lotus Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état</p>	80/120	
102	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Eyes open Impression offset sur carton. Signée et datée en bas à droite, édition multiple. 92 x 61 cm En parfait état</p>	80/120	
103	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Traget exceptions Impression offset sur carton Signée et datée en bas à droite, édition multiple 92 x 61 cm En parfait état</p>	80/120	
104	<p>Albert DECARIS (1901-1988) Marianne Eau-forte Signée et numérotée 101/112. 44 x 27,5 cm hors marge</p>	80/120	
105	<p>Yves SAINT-LAURENT (1936 - 2008) Kouros Portfolio illustré de dix lithographies, couverture bleue rempliée d'un triangle imitant un fronton de temple, étui d'origine cartonné. Maquette et Édition Mafia, 1981, France, Tirage limité à 1500 exemplaires, numéroté de 1 à 999. Notre exemplaire n'est pas numéroté</p>	80/120	







106	<p>Andy WARHOL (1928-1987), d'après La grande passion, 1985 Impression offset sur papier, signée dans la planche (signature imprimée) 97 x 92 cm Trace d'humidité en partie supérieure droite, un infime trou de punaise en marge</p>	100/150	
107	<p>Bernard VILLEMOT (1911-1989) Affiche originale. Leclerc et la Libération de Paris 173 x 118 cm État : B</p>	50/80	
108	<p>Festival Gérard Philippe de Ramatuelle du 3 au 9 août 1985 Direction artistique Jean Claude BRIALY Affiche encadrée 64 x 85 cm</p>	50/80	
109	<p>Bernard VILLEMOT (1911-1989) Affiche publicitaire pour la marque Bally, Homme à la rose 174 x 118 cm État : B</p>	150/300	
110	<p>Bernard VILLEMOT (1911-1989) Affiche publicitaire pour la marque de bouteilles d'eau Contrex "Confiance à Contrex" 176 x 120 cm État : B</p>	150/300	
111	<p>Bernard VILLEMOT (1911-1989) Affiche publicitaire pour la marque Perrier, Fou de soleil ? Perrier. Couple enlacé sur la plage 176 x 120 cm Déchirure, trace</p>	200/300	
112	<p>Bernard VILLEMOT (1911-1989) Affiche publicitaire pour la marque Bally, Femme aux chaussures rose sur fond noir 174 x 116 cm État : B</p>	300/500	
113	<p>Bernard VILLEMOT (1911-1989) Affiche publicitaire pour la marque Perrier, Perrier c'est fou. Bateaux dans les vagues 176 x 120 cm Tâches, infimes défauts aux coins</p>	600/800	


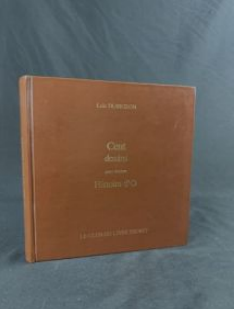




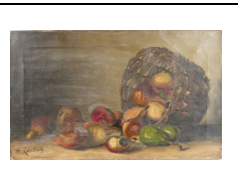
114	Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Plage à Cannes Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à droite 14 x 18 cm	80/120	
115	Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Chasseur aux montagnes Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas au milieu 13,7 x 18 cm	80/120	
116	Eugène TRIGOULET (1864-1910) Pêcheuses sur la plage de Berck, vers 1905 Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 80 cm Ancienne étiquette d'exposition au dos Fait le pendant avec l'Attente sur la plage, conservé au musée de Berck sur Mer, voir "Laisse de Mer" de Georges Dilly, p. 94	2500/3000	
117	Boris ALEPKOW (XX° siècle) Composition géométrique Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 38 x 29 cm	60/80	
118	Boris ALEPKOW (XX° siècle) Composition géométrique Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 38 x 29 cm	60/80	
119	Henri CALMELS (XXème siècle) Suzy Solidor en sirène à la barre, vers 1935. Technique mixte sur papier (gouache, crayon, collage). Porte la légende : « Elle dit pour le matelot la chanson du vent et du flot. Dans le danger qui le menace, il résiste dur et tenace au souvenir de la voix d'or de Suzy Solidor ». 44 x 51 cm La célèbre chanteuse de cabaret Suzy Solidor, originaire de Saint-Servant près de Saint-Malo, adorait être la muse des artistes. Le Château-Musée Grimaldi de Cagnes-sur-Mer possède une collection importante de ses portraits exécutés par les plus grands peintres de son temps (Kees Van Dongen, Picabia, Dufy, Kisling, Foujita, Tamara de Lempicka, Laurencin, etc.).	500/700	
120	Marc VENTUEJOL (XIX-XXe) Nature morte aux citrons, 1911. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Légères écailllements de la couche picturale en bas à gauche. 38 x 46 cm Cadre Montparnasse,	500/800	
121	André FRAYE (1887-1963) Istamboul (Istanbul, Turquie) Aquarelle, signée et située 8,5 x 13 cm Encadrée sur verre.	200/250	
122	École du XXème siècle Le port de pêche Aquarelle encadrée. Signature illisible, 1960. 27 x 38 cm	30/50	

	<p>Le chemin de campagne Aquarelle. Signature illisible, 1966 et 1968. 25,5 x 34 cm</p>		
123	<p>Réunion de 3 pièces encadrées :</p> <p>Maison au bord d'eau avec pêcheur Huile sur bois Signée en bas à gauche 23,5 x 33 cm Accident au cadre</p> <p>Maternité Dessin à crayon et à pastel sur papier Signé en bas à gauche Henri Vincent Anglade 34 x 23 cm Traces d'humidité</p> <p>Cerf sous bois Gravure à pointe sèche 26,5 x 19 cm</p>	50/80	
124	<p>P. FARGE (1878-1947) Caboteur sur la Seine Huile sur toile Dim : 45 x 33 cm Restauration</p>	50/100	
125	<p>Jacques PINEAU (XX° siècle) Abstraction au bleu et rouge Gouache sur papier Signée en bas à droite 22,5 x 35,5 cm sans marge</p>	50/80	
126	<p>Dominique KLEINER (XX° siècle) Le bord de plage à marée basse Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm</p>	80/150	
127	<p>Denis VERSPECHT (1919-1996) La place du marché à Honfleur. Aquarelle sur papier. Encadrée et signée en bas à droite. 19,5 x 25,5 cm</p>	80/150	
128	<p>Anonyme (XX° siècle) Marine Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas droite, signature illisible. 53,5 x 44,5 cm</p>	80/150	
129	<p>François DEHASPE (XX° siècle) Nature morte au vase de tulipes Huile sur panneau Signée en bas à gauche 61,5 x 54 cm</p>	100/200	



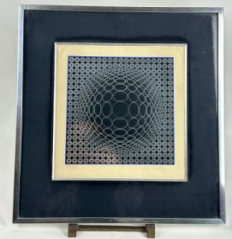




130	Lennart BLOMQUIST (1877-1959) Paysage printanier Huile sur carton Non signée 25 x 35 cm	100/150	
131	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Acrobate et jeune arlequin Plaque de faïence émaillée, portant une plaque en bas Picasso. Étiquette au dos : Plata de Ley 13,5 x 10,5 cm hors cadre	100/150	
132	Jean Claude QUINETTE (né en 1956) Peinture sur papier Port d'Honfleur en 1987 26 x 36 cm Encadrée Sortie du port de Honfleur Aquarelle sur papier 45 x 36 cm Encadrée	100/150	
133	Henri CARVALHO (1901-1991) Place à Bruxelles Huile sur isorel Datée et signée 1970 50 x 40 cm	100/200	
134	Pierre LE COLAS (1930 - 2020) L'homme à l'Orgue de Barbarie Huile sur toile Signée en bas. 98,5 x 79 cm hors cadre Léger accident	100/150	
135	Georges STEIN (1870-1955) Les élégantes aux fleurs. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, encadrée. 20 x 12,5 cm	150/200	
136	Dan JACOBSON (né en 1942) Pastis à St Antonin Nobleval Huile sur toile encadrée Signée en bas à droite 26 x 24 cm	150/300	
137	Courses de chevaux : Saut de haie, Sulky, Steeple-Chaise... Peinture sur zinc, ancienne plaque publicitaire 69,5 x 122 cm Trous de fixation	200/300	
138	Raymond MORETTI (1931-2005) Portrait de femme, 1954 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite 54 x 45 cm	200/300	









139	<p>DELMAR (XX° siècle) Ensemble de 28 dessins académiques sur papier Certains signés et datés Circa 1930-40 48 x 63 cm</p>	300/400	
140	<p>Ecole du XX° siècle Profil d'une femme Pastel sur papier 32,5 x 25 cm Traces au pastel</p>	50/80	
141	<p>Edgar CHAHINE (1874-1947) Le Chemineau Pointe sèche Signée en bas à droite en crayon, numérotée en bas à gauche 116/120, titrée dans la planche. 35 x 29,5 cm</p> <p>On y joint une impression encadrée</p>	50/80	
142	<p>Max PAPART (1911-1994) Dessin au stylo représentant un paysage aux personnages discutant. Encadré, signé et daté 1953. 17 x 11,5 cm</p>	80/120	
143	<p>Max PAPART (1911-1994) Dessin d'un couple s'entrelassant. Dessin au crayon. Signé et daté en bas à droite 46. 13 x 9 cm</p>	80/120	
144	<p>Vincent TERRASSE (XX° siècle) Abstraction jaune et bleu Lumière Trouble Huile sur toile 60 x 81 cm</p>	80/120	
145	<p>DAYEZ (1907-1991) Nature morte aux vase et guitare Dessin au crayon et à l'aquarelle 15 x 20,5 cm à vue</p>	200/300	




146	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Nature morte au pichet Dessin à l'encre et peinture Signé et daté 66,5 x 51 cm	80/120	
147	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Le bord de mer Encre sur carton. Signée et datée en bas à droite. 30 x 60 cm	80/120	
148	Loïc DUBIGEON (1934-2001) La place des Vosges Dessin à l'encre Signé en bas à gauche 30 x 40 cm hors cadre	80/120	
149	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Maternité Dessin au feutre et à l'encre de Chine. Signé en bas à droite, daté 13.12.58. 32 x 23,5 cm marges comprises Pliures dans la marge	100/150	
150	Loïc DUBIGEON (1934-2001) La Maternité Dessin à l'encre, au dos un dessin représentant une architecture. 41,5 x 60 cm	100/150	
151	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Nu Dessin à l'encre de Chine. Signé en bas à gauche. 54 x 37 cm Manque, trou, pliure dans la marge	100/150	

152	<p>Loïc DUBIGEON (1934-2001) Maternité Technique mixte, encre et collage. Signée en bas à gauche, datée 12.58. 41,5 x 32 cm marges comprises</p>	100/150	
153	<p>Loïc DUBIGEON (1934-2001) Livre aux photos érotiques Cent dessins pour illustrer l'histoire d'O</p>	50/80	
154	<p>Ben-Ami KOLLER (1948-2008) Dessin au crayon et à l'encre représentant des visages. Encadré et signé en bas au centre et au dos du cadre. 50 x 40 cm hors cadre</p>	150/200	
155	<p>Ben-Ami KOLLER (1948-2008) Dessin au crayon et à l'encre d'un corps nu. Encadré et signé en bas au centre et au dos du cadre. 50 x 40 cm hors cadre</p>	150/200	
156	<p>Michael LIGHT (Etats-Unis, né en 1963) Bikini Atol, 2003-2007. Impression pigmentaire sur aluminium. Signée, datée et numérotée 1/5 au dos (étiquette). 98 x 122 cm.</p> <p>Provenance : - Galerie Luc Bellier - Collection particulière, Neuilly-sur-Seine</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	600/800	
157	<p>BARDIN Michel (1939-2012) Nu allongé Huile sur toile Signée en bas à droite et contresignée au dos 65 x 81 cm Petits accidents</p>	200/300	
158	<p>Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Nature morte au panier de pommes Huile sur toile, signée en bas à gauche 36 x 60 cm Accidents</p>	300/400	

159	Jean-Cyprien TEILLIET (1870-1931) Paysage de Provence, 1916 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 54 cm Accident	150/200	
160	François d'IZARNY (né en 1952) Paysage à la chapelle Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm Petits accidents	100/150	
161	Patrice Allart (né en 1945) Tapisserie en laine "Papillon Priam" Circa 1970 58 x 73 cm	150/200	
162	Laerte DE SOUSA (XX° siècle) Sans titre, 1998 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et situé Rio de Janeiro, Brésil au revers 74 x 63 cm	20/50	
163	Otto KOCK (1921-1999) Au bord du moulin Huile sur toile 53 x 44 cm Accident en haut à droite	60/80	
164	Gil BRUVEL (né en 1959) Ensemble de lithographies et gravures - Titre : Poupées, Num : 9/20, signée au crayon en bas à droite - Titre : 3366 Cziffa, Num : 61/100 et 99/100, signées et datés en bas à droite 1985 - Titre : Musicienne, Num 8/32, signée et datée 1984 - Titre : Portrait d'Oiseau, E/A, signées et datées en bas à droite 1984 - Titre : Voyageuse, Num : 4/32, signée et daté en bas à droite 1984, Etat B - Bon état général, quelques taches dans les marges	60/100	
165	Gil BRUVEL (né en 1959) Etude, abstraction aux corps Dessin à crayon partiellement rehaussé de gouache Signé en bas à gauche, daté 1988. 32,5 x 49,5 cm Déchirures dans la marge	50/80	
166	Gil BRUVEL (né en 1959) Parallèle, Abstraction Technique mixte, mine et aérosol Signée en bas à gauche, daté 1983, titré en bas à droite 32 x 44,5 cm Pliure dans un coin	50/80	
167	Gil BRUVEL (né en 1959) Saint et le dragon Technique mixte, mine et aérosol Signée en bas à droite, daté 1983, titré en bas à gauche 29 x 45 cm	50/80	


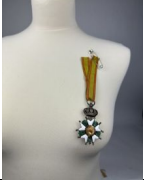





168	<p>Gil BRUVEL (né en 1959) Etude, femme nue allongée Dessin à mine et gouache, rehauts de tâches d'encre Signé en bas à droite, daté 87, portant au dos : G B étude 27 x 34,5 cm hors marge</p>	50/80	
169	<p>Gil BRUVEL (né en 1959) Dessin à mine, rehauts de tâches d'encre Etude pour "Le Printemps" ou la graine Dessin à mine et gouache, rehauts de tâches d'encre Signé en haut à droite, daté 1988, titré 32,8 x 25,6 cm hors marge</p>	50/80	
170	<p>Gil BRUVEL (né en 1959) Etude, homme ailé sur sphère Dessin à mine et aquarelle Signé en bas à droite, daté 88, titré en bas à droite 27 x 34,5 cm hors marge - 30,4 x 22,3 cm marge comprise</p>	50/80	
171	<p>Gil BRUVEL (né en 1959) Autoportrait, peintre nu avec un astronaute ailé Huile sur papier marouflée sur panneau en mélaminé. Signée en bas à droite G Bruvel 1980, portant au dos : Autoportrait, été 1980, St Rémy la Galine, G. Bruvel. 35,5 x 56 cm Traces d'humidité</p>	500/800	
172	<p>Max PAPART (1911-1994) Paysage vallon des lauriers, Aix en provence 1947 Huile sur panneau 22 x 27 cm</p>	100/300	
173	<p>Max PAPART (1911-1994) Paysage cours mirabeau 1951 Peinture sur bois 22 x 16 cm</p>	150/300	
174	<p>Jean-Charles MILLET (1892-1944) Sortie de la Messe en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm</p>	160/200	
175	<p>Jean-Charles MILLET (1892-1944) Vue de hameau avec calvaire en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 61 cm Accident</p>	160/200	
176	<p>Harry GUTTMAN (né en 1933) Le couple animé Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 33 x 30 cm</p>	200/250	


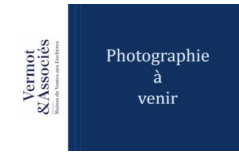








177	<p>Harry GUTTMAN (né en 1933) Abstraction Huile sur papier Signée en bas à droite 50 x 50 cm</p>	200/250	
178	<p>Harry GUTTMAN (né en 1933) Abstraction Huile sur papier encadrée Signée en bas à droite 49 x 69 cm</p>	200/250	
179	<p>Harry GUTTMAN (né en 1933) Abstraction Huile sur papier encadrée Signé en bas à droite. 49 x 69 cm</p>	200/250	
180	<p>Harry GUTTMAN (né en 1933) Abstraction cubiste Huile sur papier Signée en bas à gauche. 55 x 50 cm</p>	200/250	
181	<p>Harry GUTTMAN (né en 1933) Abstraction cubiste Huile sur papier Signée en bas à gauche. 60 x 50 cm</p>	200/250	
182	<p>J. MOUTON (1925-2011) Bouquet de fleurs des champs Huile sur isorel Contre-signée et datée 72 à l'arrière 50 x 25 cm</p>	300/400	
183	<p>Key SATO (1906-1978) Abstraction orange - Meilleurs vœux 1975 Gouache sur papier Signée en bas à droite 19,5 x 15 cm</p>	300/500	
184	<p>Ecole du XX° siècle Hommage à Yves Saint Laurent Technique mixte sur toile Signée au dos, daté 2008, titrée. 81 x 121 cm</p>	300/400	
185	<p>André PLANSON (1898-1981) La vallée de Clisson Huile sur toile, signée en bas à droite 52 x 71,5 cm</p> <p>Provenance : - Audap, maison de vente aux enchères 17/12/1993</p>	400/600	









186	<p>Jerri BRAM (1942-2020) Les toits de Sommière du Gard Signé en bas à droite 46 x 61 cm</p>	150/300	
187	<p>Jerri BRAM (1942-2020) Café de commerce Huile sur toile Signée en bas à gauche. 55 x 38 cm</p>	450/650	
188	<p>Helder BATISTA (né en 1964) Gun (fleurs de lys), 2012. Sculpture techniques mixtes. Signée, datée et numérotée 1/8. 62 x 100 x 40 cm (socle compris).</p> <p>Provenance : Collection particulière, Neuilly sur Seine</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1200/1500	
189	<p>Pendentif en métal doré orné d'une pierre bleue</p>	20/30	
190	<p>Réunion de bijoux en or jaune 18K 750 millièmes comprenant trois bagues et deux colliers. Poids brut total : 13,94 g Accidents</p>	350/450	
191	<p>Collier de 3 rangs de perles de corail peau d'ange orné d'un fermoir en métal doré imitant 2 têtes de panthère retenant des anneaux, l'ensemble rehaussés de strasses, yeux piqués de pierres vertes. Diamètre de perles : environs 7mm, longueur du collier : 52cm</p> <p>On y joint un autre collier d'un rang de perles en malachite fermoir en métal</p>	300/500	
192	<p>Paire de clips d'oreille Tutti Frutti</p>	20/30	
193	<p>Lot de bijoux fantaisie</p>	0	
194	<p>Réunion d'un pendentif en cristal de roche et d'une chaîne en plaqué or</p>	10/20	






195	Lot de 2 gourmettes en argent Poids brut :	60/70	
196	YVES SAINT LAURENT Broche en forme de cœur avec strass Dim : 5 cm	80/120	
197	YVES SAINT LAURENT Broche signée Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Années 80 Grand modèle hauteur 16 cm Métal doré Très beaux détails Signée au dos Rive Gauche Made in France Dans son écrin d'origine	100/150	
198	LIP Souveraine Montre de ville en acier à mouvement mécanique Boitier rond, diamètre 34 mm Numéroté 821019 En l'état, usures, accident au plexiglas La montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée	20/30	
199	Lot de 7 montres dont Guess, Yema, Tissot, Certina	50/60	
200	KARL LAGERFELD Montre femme pop Tokidoki Fushia noir et blanc Avec sa boîte d'origine	50/80	
201	DUNHILL Briquet en métal doré H. 7 cm	20/30	
202	CARTIER Briquet en métal argenté H. 6,7 cm	30/50	








203	<p>DUNHILL Briquet en plaqué or à motif guilloché, dans son écrin original.</p> <p>On y joint une bonbonne de gaz Dunhill</p>	60/80	
204	<p>MONTBLANC Stylo plume modèle Meisterstück en résine noir, plume or 750 millièmes modèle grand Système de recharge à pompe Étui MIGNON en cuir rouge</p> <p>On y joint un flacon d'encre bleu Montblanc</p>	100/150	
205	<p>MONTBLANC, édition Divas Hommage à Grace Kelly la Princesse de Monaco Élégant stylo à plume en résine violette avec plume en or rose 18k gravée des armoiries de la Principauté de Monaco, accessoires en métal doré, capuchon à vis décoré des armoiries héraldiques de Monaco incrusté d'un topaze rose taille poire, chargement par cartouche. État neuf, dans son écrin original sur fond satin brodé des armoiries de Monaco, avec le livret de certificat, le tout dans son carton original. Le corps est gravé des initiales. Longueur : 13,5 cm, correspondant à taille M de l'édition.</p>	200/300	
206	<p>MONTBLANC Stylo bille ROLLERBALL MEISTERSTUCK grand modèle Numéroté Usures</p>	80/100	
207	<p>MEDAILLES Ensemble de médailles modernes en boîte, donc Ministère de l'agriculture, éducation nationale, Diane de Poitiers, Ministère de l'intérieur, Escrime, ville de Paris, Touring Club de France, journal Le Matin, Jaures, Prise de la Bastille, Camille Beauvais président de la société d'éducateurs de vers à Soie 1835</p> <p>On y joint trois médailles en argent Ministère de l'instruction publique, Ministère l'intérieur Hygiene, et Ecole normale de Gymnastique et d'escrime (poids total : 173 grammes)</p>	50/60	
208	<p>NUMISMATIQUE Daniel Jean Baptiste DUPUIS (1849-1899) Allégorie du Travail, projet pour une médaille Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite 11 x 14,5 cm Rousseurs, tache d'humidité en partie droite</p> <p>Considéré comme un sculpteur confirmé, Daniel Jean Baptiste Dupuis remporte en 1872 le premier Grand Prix de Rome pour la gravure en médailles</p>	70/90	

209	<p>Croix de Légion d'honneur avec au centre une tête laurée avec devise République Française 1870 et drapeau et étendard croisés avec la devise Honneur et Patrie. Avec son ruban accidenté, quelques éclats d'émail Dans son écrin à la forme en couleur bordeaux, fabriqué par Louis Aucoc Fils à Paris Poids brut : 23,1 g</p> <p>On y joint une croix en bronze de la Première Guerre Mondiale, datée de 1914-1917, avec ruban bicolore rouge et vert rehaussé d'une étoile, et un lot de rubans d'échange</p>	50/80	
210	<p>Croix de chevalier de la Légion d'honneur en argent 800 millième et émail, avec inscription "Napoléon empereur des français" et au dos "Honneur et Patrie", avec son ruban. H : 6,5 cm Accidents et manques</p>	50/80	
211	<p>Ensemble de croix de commandeur comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 croix de commandeur de l'Ordre Union et Maintien en bronze doré et émaillé blanc et vert, 52x79cm avec ruban en tissu bleu et jaune, dans son écrin en très bon état. - 1 croix de commandeur associative "Courage Dévouement Mérite" en bronze doré et émaillé blanc et noir, 8,2x4,2cm, en parfait état <p>On y joint un ensemble de 8 médailles :</p> <ul style="list-style-type: none"> Médaille d'Honneur des cheminots de Fer en bronze doré, P. Florimond 1953 ; Médaille d'Honneur des cheminots de Fer en étain, P. Florimond 1944 ; Médaille d'Autriche Signum Memoriae 1898 Kaiser Franz Joseph I ; Médaille de palme d'officier académique ; Médaille en bronze doré de Grand Prix humanitaire de France fondé en 1892 avec sa miniature ; Médaille d'Association des Dames françaises 1879 	100/150	
212	<p>RUSSIE Ordre de Saint-Nicolas le Thaumaturge Croix de chevalier du 2e type en bronze doré partiellement émaillé blanc aux aigles impériaux avec de griffons et de glaives, avec date au dos 1914-1917. Ruban original 39 x 35 cm En très bon état</p>	150/200	
213	<p>Ordre de Légion d'honneur, Second Empire, en or jaune (poinçon tête d'aigle) émaillée, avec une couronne mobile surmontée d'une croix sur pontet émaillé rouge, cravate originale. Dans son écrin à la forme de couleur bordeau de fabrication A.BACQUEVILLE Poids brut : 22 g Cravate ternie, taches sur l'émail.</p>	300/500	
214	<p>Ordre de Légion d'honneur en argent (poinçon tête de sanglier) et émail. Poids brut : 27,3g Légers sauts d'émail</p>	50/80	
215	3 pièces de monnaies dont en argent	10/20	





216	ROYAUTE Ensemble de trois quarts d'écu de Bearn, comprenant deux monnaies de Henri IV et une de Louis XIII Argent B/TB	80/100	
217	ROYAUTE Ensemble de 7 monnaies comprenant 2 quarts d'écu de Navarre au nom d'Henri IV, 1 quart d'écu à la croix de face d'Henri IV, 2 quart d'écu à la croix de face d'Henri III, un quart d'écu au nom de Charles X et un quart d'écu très fatigué au nom de Louis XIII Argent B/TB	120/150	
218	ROYAUTE Ensemble 6 monnaies comprenant 4 testons de Charles IX, un teston d'Henri 2, et un blanc à la couronne Argent B/TB	100/120	
219	Ensemble de monnaies XIX et XXème, dont monnaies en argent montées ou transformées en porte clé On y joint quelques divisionnaires en argent de Napoléon 3 et divers	80/100	
220	Important lot de monnaies modernes en argent Poids : 253 gr	80/100	
221	FRANCE Important lot de monnaies en argent et divers dans un classeur, dont 5 francs Semeuse, 10 et 20 francs Turin, Ecu XIXème et divers	250/300	
222	FRANCE 20 francs Or A/ NAPOLEON EMPEREUR R/ EMPIRE FRANCAIS 1810 A 6.37 g	350/400	
223	FRANCE 20 francs Or A/ LOUIS XVIII ROI DE FRANCE R/ PIECE DE 20 FRANCS 1814 K 6.43 g	400/500	
224	Lot comprenant un starter kit pour le passage aux euros sous blister, quelques monnaies modernes On y joint une 20 F Turin, une 5 F semeuse et une 5 F Louis Philippe 1845 W	30/50	
225	FRANCE Lot de billets français comprenant des 100 francs Delacroix, des 50 francs St Ex et 29 francs Debussy	30/50	





226	<p>Important lot de monnaies modernes en argent Poids : 424 g</p> <p>On y joint quelques billets</p>	100/120	
227	<p>LOUIS XVI Ecu aux branches d'olivier A/ LUD XVI DG FR ET NAV REX R/ SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1786 L Bayonne Argent Poids : 28.92 g</p>	50/60	
228	<p>BELGIQUE Important lot de monnaies belges en argent différent titres 965 g environ</p>	200/300	
229	<p>MONNAIES Lot de monnaies de voyage On y joint une médaille de Jean Paul 2, un set de monnaies canadiennes, un lingot en argent pour les 1000 ans de la monarchie britannique, et divers coffrets avec monnaies en argent (visite de Jean-Paul II, dollar canadien)</p>	20/40	
230	<p>BELGIQUE Module de la 20 francs 25e anniversaire de règne de Baudouin Ier 1976 Or 6,44 g</p>	150/200	
231	<p>XIX Médaille sur les événements de la fin du XVIIIème A/ ES IST NOCH NICHT ENTSCHIEDEN L'Europe à genoux à gauche devant un autel où est inscrit la date 1800 R/ Faits marquants entre 1790 et 1800 Étain 25,75 gr Rare médaille dont un exemplaire est conservé au musée Carnavalet"</p>	30/40	
232	<p>ALLEMAGNE BAVIERE Thaler de Maximilien III 1756 Argent 29,23 gr</p>	40/60	
233	<p>FAUSTINE Jeune Denier A/ Tête de Faustine à droite FAUSTINA AUGUSTA R/ La fécondité debout tenant un sceptre FECUNDITAS 156-161 après J.-C. Certificat de Davis et Clark de 1974</p>	40/60	






234	<p>PERIODE ROYALE Ensemble de deux monnaies comprenant</p> <p>LOUIS XV Ecu de Navarre 1718 W Lille 24,21 gr Traces de montage</p> <p>LOUIS XVI Ecu aux branches d'olivier 1784 A Paris 29,26 gr</p>	50/80	
235	<p>Lot comprenant des monnaies diverses périodes dont tétradrachme égyptien, denier de Domitien, écu Napoléon 1811 A, monnaies royales et divers.</p> <p>On y joint une fausse monnaie de Louis Philippe et deux refrappes de thaler de Marie Therese de 1780</p>	60/80	
236	<p>CORDIA Republique romaine Denier A/ Dioscures en buste RUFUS III VIR R/ Venus verticordia tenant une balance MN CORDIUS 46 avant J.-C.</p> <p>Certificat de Davis et Clark de 1974</p>	60/80	
237	<p>ANTESTIA République romaine Denier A/ Tête de Rome à droite, devant un X C ANTESTI R/ les dioscures à cheval surmontant un chien ROMA 146 avant J.-C.</p> <p>Certificat d'Emile Bourgey de 1974</p>	60/80	
238	<p>SUISSE CANTON DE BERNE 40 Batzen contremarqué sur un écu aux branches d'olivier A/ Louis XV en buste dit à la vieille tête LUD XV DG FR ET NAV REX Contremarque R/ Ecu de France couronné entre deux branches d'olivier SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1773 L Contremarque 40 BZ Bayonne Argent 28,95 gr 150/180</p>	180/250	








239	<p>LOUIS XIV Ecu aux huit L, 2 ème type Atelier illisible en en raison du flan réformé Argent 26,84 gr</p>	150/200	
240	<p>CONSTANCE II Solidus A/ Buste diadémé, casqué de Constance II, bouclier orné d'un FL IVL CONSTANTIVS PERP AVG R/ Rome et Constantinople tenant un bouclier GLORIA REIPVBLICAE VOT XXX MVLT XXXX SMNT Nicomédie Or 353-354 après J.-C. 3.95 gr</p> <p>Certificat d'Émile Bourgey de 1974</p>	500/800	
241	<p>Poids similaire au monnayage de Kamarina Sicile Bronze 4,5 cm Poids : 121,81 g</p>	50/60	
242	<p>Médaille révolutionnaire « reconnaissance au vigneron instruit An 6 » ornée d'une grappe de raisins Argent 5 cm France 1797-1798</p>	60/80	
243	<p>Intaille représentant un bige conduit par un aurige Pâte de verre 1,2 cm Période romaine I-IIème siècle</p>	80/100	
244	<p>Bague à décor d'intaille représentant un personnage casqué Agate ou cornaline Argent Tour de doigt 52 Période romaine</p>	180/200	
245	<p>Intaille représentant Athéna tenant une lance et une patère dans un cerclage en argent Agate 2 cm Période romaine I-IIème siècle</p>	140/160	
246	<p>Intaille représentant une divinité tenant une corne d'abondance dans un cerclage en argent Agate 1,9 cm Période romaine I-IIème siècle</p>	140/160	

247	Bague à décor de monogramme de lettres ligaturées Argent Tour de doigt 55 Période mérovingienne ou byzantine	150/180	
248	Intaille importante représentant une femme dansant avec un tambourin Verre bicolore Éclats en bordure 3 cm XIXème siècle	100/120	
249	Camée bicolore représentant un empereur romain Verre ? Éclats en bordure 3,1 cm XIXème siècle	100/120	
250	Intaille représentant une victoire casquée et ailée Jaspe rouge 1,7 cm Période moderne	60/80	
251	Intaille complexe, scène avec crocodile, lion et personnage Cornaline 1,8 cm Période moderne	60/80	
252	Intaille représentant un oiseau Agate 1,3 cm Période moderne	60/80	
253	Lot de camées, micromosaïque, cabochons et divers	50/60	
254	Boîte en argent guilloché de style Louis XVI. Orfèvre Robert Linzeler, actif de 1897 à 1926. 4,5 cm de diamètre 2 cm de hauteur 41 grammes Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com	50/80	
255	Grande boîte en poudre d'écaille datant de la première moitié du XIXe siècle. Le couvercle orné d'une scène fluviale en fixé sous verre dans un cadre en bronze doré à décor d'enroulements fleuris. 9,5 cm de diamètre 2,3 cm de hauteur	150/200	

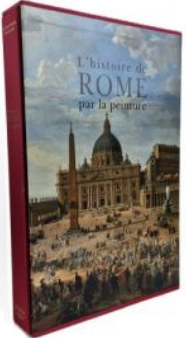



	<p>Accident au rebord interne.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>		
256	<p>Nécessaire de couture Palais Royal d'époque Charles X dans une boîte à praline en carton doré, à décor d'enfants jouants. Reconstitution avec des éléments de la même période.</p> <p>Les accessoires sont en nacre et métal doré.</p> <p>Bagues des ciseaux en argent portant un poinçon de petite garantie pour l'argent parisien entre 1819 et 1838 (faisceau de licteur)</p> <p>L'étui à aiguille incrusté d'une pensée en or émaillé.</p> <p>12,6 cm x 8,2 cm</p> <p>Le dé à coudre accidenté.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	200/300	
257	<p>Charmante boîte à mouches ovale montée en or. Travail français de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe.</p> <p>L'intérieur révèle deux compartiments à volets et un miroir.</p> <p>Le couvercle orné d'une miniature allégorique de l'amour dans un large cerclage d'or.</p> <p>Minuscules poinçons, probablement poinçons de touchau d'Ancien Régime qui devaient être « aussi petits que possible ».</p> <p>5,7 cm x 4,2 cm</p> <p>1,9 cm de haut</p> <p>42,87 grammes.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	200/300	
258	<p>Boîte tabatière Louis XV oblongue en vernis Martin, monture et intérieur en or.</p> <p>A décors de bouquets sur fond noir, la prise en or de forme rocaille.</p> <p>Gravée sur le rebord « Delobel A Paris », orfèvre actif entre 1748 et 1785</p> <p>Travail parisien du XVIIIe siècle.</p> <p>Poinçon fermier généraux pour 1753 ; lettre date N</p> <p>Autres poinçons illisibles</p> <p>8,4 x 3,6 cm</p> <p>4,1 cm de haut</p> <p>73 grammes brut</p> <p>Bon état. Craquelures normales du vernis Martin.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	1000/1200	
259	<p>Petite boîte de beauté en or de style Louis XV, le fond formé d'une plaque de verre rouge, le couvercle formé d'une plaque de verre sur papier teinté rouge, orné d'un bouquet serti de pierres blanches. Entourage de fleurs, courbes et contre courbes.</p> <p>Travail probablement anglais du XVIIIe siècle.</p> <p>Poinçon de contrôle français postérieur au hibou.</p> <p>4,3 x 3,9 cm</p> <p>1,8 cm de haut</p>	1400/2000	




	<p>51,9 grammes</p> <p>Rayures aux verre, entourage du couvercle à refixer.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>		
260	<p>Vinaigrette en agate rubanée translucide, montée en or. Le fermoir serti de quatre cabochons de rubis. La grille finement gravée et reperlée de rinceaux végétaux.</p> <p>Beau travail, probablement anglais dans le gout du XVIIIe siècle.</p> <p>5,8 cm x 4,5 cm 2,2 cm de hauteur 55 grammes brut</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	1400/1600	
261	<p>Charmante petite boîte en or de style Louis XVI. Travail Suisse vers 1800.</p> <p>Le corps entièrement guilloché et ciselé. Le couvercle orné d'une miniature amoureuse sur porcelaine dans un entourage de pierres du Rhin. La prise formée d'un motif floral serti de pierres du Rhin.</p> <p>Poinçon de maitre orfèvre : MG sous couronne Autres poinçons illisibles. Poinçon de contrôle français postérieur au hibou.</p> <p>4,6 cm x 3,6 cm 2 cm de hauteur 23,25 grammes brut</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	1500/1800	
262	<p>Boîte ronde émaillée montée en or, datant du XVIIIe siècle.</p> <p>Le couvercle et le fond ornés de plaques émaillées rehaussées de paillons d'or et d'argent centrées de scènes à l'antique.</p> <p>Travail parisien de la fin du XVIIIe siècle.</p> <p>Poinçons fermiers généraux pour 1789.</p> <p>6 cm de diamètre 2cm de hauteur 82,6 grammes.</p> <p>Bon état. Cerclage interne postérieur.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	2200/2500	
263	<p>Tomas Tagliaferro (attribué à) : Remarquable boîte tabatière en écaille blonde piquée d'or. Travail Napolitain, années 1730 - 1740.</p> <p>Décor rocaille de piqué point et d'incrustation d'or formant des motifs rocailles d'écailles et de rinceaux.</p> <p>Le fermoir postérieur en or 18k ; la charnière en or 14k.</p> <p>A rapprocher de la tabatière conservée au Louvre (inv. TH 1438) attribuée à Tomaso Tagliaferro par Alexis Kugel - (J. Kugel (dir.), Complètement piqué : le fol art de l'écaille à la cour de Naples, cat. exp. (Paris, galerie J. Kugel, 12 septembre - 8 décembre 2018), Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p. 37, ill. 41)</p>	2500/3000	










	<p>8,9 x 5,8 cm 3,6 cm de hauteur 100,25 grammes</p> <p>Très bon état. Le fermoir refait postérieurement.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>		
264	<p>Grande boîte tabatière en or 18k, le fond et le couvercle formés d'une plaque de jaspe du Sahara. Large monture chantournée en or, le couvercle à décor de fleurs, courbes et contre courbes de style rocaille sur fond amati. Beau travail du XIXe siècle, dans le gout de la production anglaise du milieu du XVIIIe siècle. Poinçon étranger, probablement égyptien et postérieur, pour l'or 14k.</p> <p>7,3 cm x 6 cm 2,6 cm de hauteur 126,3 grammes brut</p> <p>Très bon état.</p> <p>Consultant : Axel de Sèvedavy - 0607711514- anxtique@gmail.com</p>	4000/4500	
265	<p>CHANEL Ensemble de 14 boutons en métal doré à décor d'épis de blé</p>	80/120	
266	<p>HERMES Paris Les fusils de Chasse Carré en soie dans les tons roses Dessin par LINARES Bon état, quelques légères taches</p>	50/80	
267	<p>HERMES Paris BNP. La Maison Dorée. Restaurée par la Banque Nationale de Paris. Carré en soie dans les tons bleus et dorées Signé RYBAL Bon état</p>	50/80	
268	<p>HERMES Paris Feux de route Carré en soie dans les tons bleus et rouge. Dessiné par Caty Latham en 1971 Bon état</p> <p>On y joint : Carré AALLARD Megève dans les tons bleus.</p>	50/80	







269	<p>HERMES</p> <p>Lot de 20 dust bag en tissu beige, orange et en velours</p> <p>Sac de transport de la marque HERMES</p>	50/80	
270	<p>CARTIER</p> <p>Service à liqueurs comprenant 8 verres en argent 925/000 de forme tulipe sur un piédouche signés en dessous et un plateau rond en argent 925/000 modèle bambou.</p> <p>Signé Cartier à gauche, numéroté 1360 à droite - "Sterling" en haut pour Cartier New-York.</p> <p>Chaque pièce est monogrammée "JLM" pour Jacques-Louis Murtin.</p> <p>Hauteur d'un verre 8,5 cm</p> <p>Diam pour le plateau 17,5 cm</p> <p>Poids 441 g</p> <p>Petits enfoncements</p>	400/500	
271	<p>Service à hors d'œuvre</p>	60/80	
272	<p>Ensemble d'objets d'art de table :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emile PUIFORCAT, rond de serviette moderniste en argent, poinçons de maître et minerve, dans son écrin. Poids : 34,4g - Ramasse-gouttes magnétique en métal argenté, dans son écrin - Élégante coupe sur piédouche en métal argenté, anses simulés en tête de dragon. Hauteur : 14 cm - Diamètre : 20 cm - Albert EPINAL, coupelle avec cuillère en métal argenté anses en résine imitant ivoire, style Art Déco, dans un écrin à la forme. - Bougeoir en bronze doré, la base le fût cannelé terminant avec des feuilles d'acanthés surmontées par un vase en forme médicis. Hauteur : 29 cm 	50/80	
273	<p>Lot de trois plats ovales polylobés en métal argenté à décor de doubles filets dont un Gallia et deux Millefort</p> <p>Diam. : de 41 à 49 cm</p>	80/100	
274	<p>Taste vin en argent avec une pièce de 5 francs Bonaparte Premier Consul</p> <p>Poids brut : 135 g</p>	80/100	
275	<p>Boîte en argent à décor de feuilles et d'un couple jouant de la musique</p> <p>Poids brut : 51g</p>	80/120	







276	LANCEL Ensemble de bar contenant 1 sceau à glaçons, 6 sous-verres et 1 plateau en plexiglass couleur noire et doré.	100/150	
277	Armand FRENAIS (actif 1877-1927) 1 service à gigot en métal argenté au décor végétal. Accident à la fourchette	100/200	
278	JEZZINE HADDAD CUTLERY, Liban Ménagère composée de 6 couverts et 6 couteaux, 6 couverts à entremets et 6 petits couteaux manche en corne brune à motif d'oiseau du Liban avec ailes en laiton émaillé, et 6 couverts et 6 couteaux en corne blanche	300/400	
279	STENDHAL, Ernestine ou la naissance de l'amour. Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939. In-8 en ff. sous chemise et emb. Edition illustrée d'eaux-fortes par MARTY. 1/120 sur Rives (n°24) enrichi d'une suite des eaux-fortes tirée à 25 exemplaires.	300/400	
280	Peter FENDI (1796-1841) Livre composé de trente-neuf aquarelles érotiques. Paris, Edition Borderie, 1980	50/80	
281	L'Histoire de Venise Éditions La Citadelle	80/120	
282	L'Histoire de Paris Éditions La Citadelle	80/120	

283	L'Histoire de Rome Éditions La Citadelle	80/120	
284	Grandes Heures d'Anne de Bretagne Edition fac-similée de 2008 dite « Quasi-original », première édition, unique et exclusive, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire Exemplaire n° 264 Accompagné du volumes de 400 pages de commentaires historiques et botaniques, 2010 Editions M. Moleiro Editor, S. A.	1500/2000	
285	Diplôme pour Jean Dupin, 1669 Ordre de Saint Augustin. Mouillures et petits défauts. Expert Jean-François Betis - jfbetis@yahoo.fr	130/150	
286	Jean Cocteau (1889-1963), écrivain, dramaturge, peintre Manuscrit autographe signé « Triptique [sic] musical pour la Chapelle Saint-Pierre de Villefranche », Milly, décembre 1957 7 pages in-4 Très intéressant texte dramaturgique de Cocteau ayant vocation à être déclamé par l'artiste au sein de la Chapelle de Villefranche-sur-Mer, décorée par ses soins en 1957. Datant de la Renaissance et dédiée au culte de Saint-Pierre, saint-patron des pêcheurs, elle avait été progressivement utilisée comme une remise de filets et un tribunal prud'homal de pêcheurs. Cocteau, qui affirme l'avoir « toujours connue comme une vieille clocharde endormie sous la poussière » eut pour idée de redonner une vocation artistique et sacrée au lieu en y peignant les scènes de la vie de Saint-Pierre ainsi que des fresques méditerranéennes en hommage aux pêcheurs. Le manuscrit que nous présentons est un premier jet corrigé du texte de Cocteau, sorte d'homélie basée sur les épisodes de la vie de Saint-Pierre, ayant vocation à être accompagnée d'une musique composée par le Père Emile Martin, auquel il envoie ce manuscrit en décembre 1957. Le texte présente cinq épisodes numérotés, chacun séparé du suivant par un interlude. On ne peut donner ici qu'un bref aperçu du texte de Cocteau : Et la parole de Pierre glorifiait la pierre et elle s'adressait à ceux qui écoutent et elle était écrite entre deux chandeliers et ces deux chandeliers se dressaient à droite et à gauche de la porte et la couleur en était pareille au jaspe et aux algues de la mer [...] En ce temps-là, les pêcheurs pêchaient et le Seigneur pêchait les âmes. Et le Seigneur criait à Pierre « Pierre enjambe la barque et marche sur les eaux », et Pierre pensa que le Seigneur se moquait et voulait amuser ses compagnons, et il dit « Seigneur, je te crois en toutes choses, mais nul ne peut marcher sur les eaux. Et le Seigneur cria de la rive « Viens ! Pierre ! [...] En vérité, tu marches sur les eaux parce que ta confiance a vaincu ta crainte qui est grande, et un ange t'empêche de t'enfoncer dans les eaux ». [...] En ce temps-là, les servantes de Pilate	600/700	

	<p>disaient à ses gardes qui jouaient au dé dans la cour : « voilà celui qui prétend ne pas connaître l'homme et elles riaient, et les gardes riaient avec elles, et une des servantes qui portait un vase sur l'épaule dit à Pierre : « Connaissez-vous cet homme qu'on juge ? ». Et Pierre répondit « non ». Et c'était l'aube et le coq chanta et Pierre se souvint de la parole de Jésus et il pleura. Et dans son cœur une voix se fit entendre et cette voix disait « Heureux les faibles qui se repentent. Leurs larmes les sauvent. »</p> <p>En ce temps-là, Pierre était prisonnier du roi Hérode et il dormait dans sa prison. Et il rêva. Et son rêve était d'un massacre d'enfants. Et les cris des mères qui suppliaient le firent se réveiller en sursaut. Et il vit un quai maritime et les mères et les enfants et les soldats du massacre devinrent des anges et le ciel était peuplé d'anges [...] Et Noël allumait ses arbres. Et les pêcheurs suivaient l'étoile et ils virent que l'étoile les avait conduits au bord de la mer et une chapelle se dressait au bord de la mer et elle glorifiait l'apôtre qui les protège, le portier de la dernière porte. [...] Ils connurent que la chapelle était pareille à une étoile de mer échouée entre les barques et que leur route s'arrêtait là.</p> <p>Le manuscrit est signé « JC. 1er décembre 1957 », et de l'étoile caractéristique de Cocteau.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> – la lettre d'envoi de Cocteau au Père Martin, datée du 1er décembre 1957 : « Excusez ces ratures, mais je tenais à ce qu'il n'existât aucun double de ce texte et à vous le remettre tel qu'il m'est sorti du cœur. JEAN COCTEAU ». – une lettre de Cocteau du 5 décembre 1957 au même, lui demandant de lui envoyer les textes tapés afin de « les joindre à l'album de luxe que Mourlot prépare. Le film se précise et je coris que c'est pour lui que vous travaillerez... » – un télégramme de Cocteau de février 1958 au même, regrettant de ne pas pouvoir être présent. – une lettre de Cocteau du 3 mars 1958 au même, regrettant de l'avoir manqué et lui demandant des nouvelles de l'avancement de la musique. – Une lettre de Cocteau du 11 mars 1958 au même, l'informant qu'il va « bientôt publier l'album Mourlot sur les lithographies de la Chapelle. L'album s'ouvre sur les textes écrits pour vous... » – Une lettre de Cocteau du 30 mars 1960 au même, acceptant une invitation pour lui et Madame Weisweiler. <p>Bel ensemble. Expert : David CHELLI (Chelli Autographes) – 06 60 05 83 04 – contact@chelli-autographes.com</p>		
287	<p>HERGE Tintin et Milou Les sept boules de cristal 4ème plat B3, Imprimerie Sapho Frottements sur les tranches et les angles, cahier taché</p>	20/40	
288	<p>HERGE Tintin et Milou L'étoile mystérieuse 4ème plat B5 Album en bon état, frottements, cahier propre</p>	20/40	
289	<p>CUVELIER Corentin Les extraordinaires aventures de Corentin Edition originale Frottements importants, petits défauts, cahier propre</p>	40/60	








290	<p>HERGE Tintin et Milou Le crabe aux pinces d'or 4ème plat B3, Imprimerie Sapho Album frais, frottements dans les angles et sur les tranches, petit défaut en page de titre</p>	40/60	
291	<p>HERGE Tintin et Milou Tintin au Congo 4ème plat B3, titre en noir, 1949 Album frais, cahier en très bon état, plat légèrement voilé</p>	50/60	
292	<p>HERGE Tintin et Milou Au pays de l'or noir 4ème plat B4 Edition originale Bon état général, fissure à l'extrémité haute du dos, frottements, cahier propre</p>	60/80	
293	<p>JACOBS Blake et Mortimer Le secret de l'épée Edition originale Bel état, petits frottements dans les angles, cahier très propre</p>	300/500	
294	<p>POKEMON Important lot de cartes Pokémon, environ 450 cartes, dont 50 cartes rares, séries diverses Cartes sorties de boosters, en superbe état</p>	50/60	
295	<p>POKEMON Block Wizards Deck de démarrage Set de base complet sf Mackogneur Holo Bien complet des règles Carte en ttb</p>	50/60	
296	<p>POKEMON Fort lot de cartes Pokémon en Ed 2 comprenant 9 cartes holo, 7 cartes rares, et environ 180 cartes dont dresseurs et énergies Très bon état pour la plupart des cartes, qqs cartes de l'extension Jungle</p>	80/100	
297	<p>Une statue africaine en bois sculpté représentant un homme nu Hauteur : 42 cm On y joint un mortier en fer fonte à décor de mascarons intercalés par des colonnes Hauteur : 11,5cm, diamètre : 15cm</p>	30/50	
298	<p>CHINE Important panneau en porcelaine à décor émaillé en camaïeu de bleu d'un palais situé sur les bords d'un lac entouré de pics montagneux. Monté en écran avec encadrement en bois naturel sculpté de rinceaux feuillagés et scènes paysagées. 2ème moitié du Xxe siècle. Dim. Plaque à vue 80 x 170 cm Dim. Totale 186 x 205 x 60 cm Cabinet Ansas Papillon & De Léry - 01 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com</p>	800/1200	








299	<p>CHINE Lot comprenant trois vases monochromes, dont un vase bouteille à long col émaillé sang de bœuf, un vase pansu à col annelé en émail poussière de thé avec marque apocryphe Ming, le troisième un vase balustre en porcelaine émail céladon à décor moulé de fleurs de pivoines. 2ème moitié du XXe siècle H. 25 – 22 – 22 cm</p>	80/120	
300	<p>CHINE Lot de coupes en porcelaine, l'une émaillée en bleu et jaune à décor de trois sages parcourant un sentier, l'autre à motifs de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, marque apocryphe Xuande sur la base : l'autre reprenant la forme d'une fleur de chrysanthème, à décor de phénix et dragons en médaillon central, avec marque apocryphe Qianlong XX siècle 22 et 24 cm</p>	100/150	
301	<p>CHINE Vase en porcelaine blanc bleu à décor de motifs floraux Monté en lampe H. 31 cm Accidents</p>	30/40	
302	<p>CHINE Exceptionnelle cuillère en jadéite dont la prise reprend la forme d'un dragon relié à une branche de corail rouge finement sculptée d'une branche de prunus en fleur sur lequel est posé un oiseau. Chine période Guangxu Fin de la période Qing Longueur : 19 cm Cabinet Ansas Papillon De Léry - 01 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com</p>	2000/3000	
303	<p>CHINE Tasse en porcelaine émaillée bleu blanc sous couverte, le corps godronné est décoré d'un paysage pittoresque aux pagodes, personnages, pont et barques, le rebord à l'intérieur est orné d'une frise avec un motif végétal au fond de tasse XXe siècle Hauteur : 7,2 cm</p>	80/120	
304	<p>CHINE Vase rouleau en porcelaine de famille rose, orné de cartouches présentant des scènes diverses aux personnages. Marque Qianlong apocryphe sous la base XXe siècle Hauteur : 40 cm Accident et restauration au col</p>	100/200	











305	<p>CHINE Vase de forme suantouping (tête d'ail) en porcelaine émaillé rouge flambé XXe siècle Hauteur : 40 cm Éclats au talon</p>	150/300	
306	<p>CHINE Élément de broderie chinoise composé de 4 parties à décor de papillons parmi des feuillages et fleurs. Première partie du XXe siècle Largeur : 11 cm Longueur : 120 cm plié</p>	50/80	
307	<p>CHINE Lot de 3 fragments de broderies chinoise, à décor de grues parmi les nuages et fleurs. XIXe et XXe siècle Dimensions diverses : 28,5 x 29 cm - 56 x 28 cm - 51 x 27 cm</p>	50/80	
308	<p>CHINE Grande tenture sur satin en couleur vert pâle à décor de fleurs et papillons tissé ton sur ton, brodée d'une branche élançée de pivoines aux papillons Première partie du XXe siècle 214 x 70,5 cm Usures</p>	150/300	
309	<p>CHINE Jupe chinoise en satin brodé sur fond rouge à décor de nuages et motifs stylisés avec bandes de tissus en soie noire brodée de frises en motifs végétaux, l'avant et l'arrière de jupes brodés de papillons parmi de fleurs XIXe siècle Longueur de jupe : 95 cm En deux parties, usures et trous</p>	150/300	
310	<p>CHINE Porte-pain d'encre en porcelaine bleu blanc de forme quadrangulaire, le centre présente une pie sur rocher aux fleurs entouré des frises au bord, les côtés sont ajourés et émaillés bleus, la base présente des traces de clous de four avec au centre une marque à six caractères de l'empereur Jiaqing (1796-1820) apocryphe. XIXe siècle Longueur : 11 cm - Largeur : 7,5 cm - Hauteur : 3,7 cm</p>	300/500	

311	<p>CHINE</p> <p>Ravissant pot à gingembre en porcelaine émaillé bleu blanc sous couverte à décor d'un dragon enroulée dans les nuées pourchassant la perle sacrée avec la queue en continuité jusqu'au couvercle</p> <p>XXe siècle</p> <p>Hauteur : 22 cm</p>	300/500	
312	<p>CHINE</p> <p>Théière en émaux de Canton polychromes sur cuivre, le corps représente la forme de papillon aplati reposant sur socle rectangulaire, les côtés sont décoré de fleurs parmi les feuillages, l'anse à décor de fleurs de prunus sur un fond à motif craquelé.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 36 cm</p> <p>Accidents au milieu du corp de papillon et aux liens d'anse</p>	400/600	
313	<p>CAMBODGE</p> <p>Tête de Bouddha couronné en bronze</p> <p>H. 5 cm</p>	50/80	
314	<p>INDOCHINE</p> <p>Ensemble de 3 manches d'ombrelles en argent aux décors en haut-relief, les corps représentent des dragons envolant parmi les nuées accompagnées de ruyi, chauve-souris, portant tous le caractère signifiant longévité donc un probablement en or (?), les boutons décorés d'un autre caractère signifiant bonheur.</p> <p>Longueur : 21,2 cm - 16 cm - 13,5 cm</p> <p>Poids : 110,75 g - 91,5 g - 49,5 g</p>	150/200	
315	<p>VIETNAM</p> <p>Élégante garniture en bronze et en incrustations de fils d'argent et cuivre, composé d'un brûle-parfum tripode sur socle avec couvercle surmonté d'un qilin et des anses en têtes de dragon, accompagné d'une paire de vases balustres.</p> <p>L'ensemble est décoré de motifs floraux aux insectes.</p> <p>Les vases portent des caractères chinois signifiant Bonheur et Prospérité, avec une indication de fabrication en 1924.</p> <p>Hauteur du brûle -parfum avec socle : 36 cm</p> <p>Hauteur des vases : 26 cm</p>	400/600	
316	<p>JAPON</p> <p>Potiche couverte en porcelaine de Satsuma ornée de scènes de cour</p> <p>La prise du couvercle représente un Lion de Fo</p> <p>Les anses comportent des anneaux auxquels sont suspendus des rubans noués</p> <p>Fin de l'époque Meiji (1868-1912)</p> <p>H. 70,5 cm</p> <p>Quelques manques à la dorure</p>	200/300	
317	<p>JAPON</p> <p>Ensemble d'encres japonaises sur papier de riz représentant des scènes diverses de paysage, grues, oiseaux, personnages, barques, certaines signées avec calligraphies, etc.</p> <p>Première moitié du XXe siècle</p> <p>Anciennement rouleau découpé.</p> <p>Dimensions diverses, largeur des encres : 15 cm environ</p>	200/300	


318	JAPON Grande coupe tripode en métal partiellement argenté et martelé, le rebord est orné de têtes de dragons retenant des pompons, anses en forme de deux dragons stylisant liés par une perle. Marque d'orfèvre sous la base Époque Meiji Hauteur : 9 cm - Diamètre : 22,5 cm Usure, oxydation	400/600	
319	ASIE Élément en jadéite sculptée et ajouré H. 4,5 cm sans l'élément métal	20/30	
320	ASIE Tête de Bouddha en pierre H. 13 cm	40/60	
321	ASIE Jardinière en bronze à décor de paon et faisan parmi des branches en haut relief, les deux prises sont en forme de tête de chimère reposant sur 4 pieds en volutes XXe siècle H. 13,5 cm	150/300	
322	Taureau XIXe siècle Sculpture en calcite (?) 16 x 29 cm Manques, restaurations	20/30	
323	Plaque en marqueterie de pierres dures représentant une vue du château de Prague et du quartier de Hradčany Italie XVIIIe siècle 17,5 cm x 34 (sans le cadre en marbre blanc) ; 26,5 x 43 cm (avec le cadre en marbre blanc) Petits accidents	2000/3000	
324	Lot de quatre sujets en bois sculpté H. 22 à 47 cm	50/80	
325	Plaque en grisaille à rehauts d'or représentant David jouant du kinnor pour apaiser sa mélancolie d'avoir été rejeté par Dieu Email Quelques éclats 15 cm c Limoges XIX ème siècle dans le goût des productions d'émaux antérieures	160/180	
326	Plaque en émaux polychromes représentant la vierge Signée en bas à droite 13 cm Limoges XXème siècle	50/60	









327	Edouard DROUOT (1859-1945) Coupe en bronze à décor en bas-relief de Vercingétorix déposant les armes Signée, cachet "B.D" au revers Diam. 38 cm	150/200	
328	Lot comprenant deux obus sculptés, un poignard, une poire à poudre, un coffret et une cave à liqueur	40/60	
329	Albert MARIONNET (1852-1910) Grand encrier en bronze doré à deux compartiments d'encre et à décor d'épis de blé Signé dans le porte-plume 10 x 36 x 25 cm	60/80	
330	Établissements Gallé Plateau de service en marqueterie de bois fruitiers à décor de soldats britanniques en marche lors de la bataille de la Somme durant la première guerre mondiale. Vers 1916 3,5 x 70 x 43 cm Notre plateau fait partie des 3 modèles connus concernant des fantassins en action. Ici la forme ronde aplatie des casques correspond au casque Brodie introduit dans l'armée britannique à partir de la bataille de la Somme en 1916 et dans le contingent américain à son arrivée en 1917. La signature est pleinement marquetée et non gravée. La grande qualité de marqueterie de ce plateau doit être soulignée, car, sa date étant connue, elle montre le maintien pendant la guerre d'une production très soignée. Bibliographie : Samuel Provost. La Marqueterie, un art de guerre des Établissements Gallé. Le Pays Lorrain, 2016 pages 139 à 148	200/300	
331	SOUVENIR DE GUERRE Encrier en bois Gravé "Front de Champagne Souvenir 14 16" avec réservoir en tête d'obus 7 x 15 x 12 cm	10/20	
332	Quatre aiguières en bronze doré à décor d'amours, guirlandes de végétaux et têtes de bouc, prise à décor de serpent enroulé, base en forme de piédouche à cannelures et guirlandes, montées en lampe Socle octogonal en marbre blanc H. 61 cm Quelques infimes éclats au marbre	1000/1500	
333	Masque figurant un homme barbu Bois sculpté polychrome Travail du XIXème siècle 25 x 22 x 12 cm	30/50	








334	<p>Paire de chenets à décors balustre en bronze doré, socle à motif de mascarons et fer</p> <p>Première moitié du XXème siècle</p> <p>55 x 38 x 52 cm</p>	300/400	
335	<p>ECOSSE - CLAN JOHNSTONE</p> <p>Douze assiettes armoriées en porcelaine peinte.</p> <p>Marquées Tiffany & Co, NY.</p> <p>Portant en leur centre les armoiries du clan écossais Johnstone, précisément de la famille Johnston of Hilton.</p> <p>6 Assiettes creuses, 6 assiettes plates, toutes de 24 cm de diamètre.</p> <p>Plates with the Johnstone coat-of-arms. The Johnstone or Johnston family is an important clan from Scotland.</p>	1000/1500	
336	<p>Partie de service en porcelaine de Limoges : 5 tasses à thé, 9 soucoupes, 1 théière et son couvercle, 1 pot à lait, 1 sucrier et son couvercle, on y ajoute 11 assiettes à dessert en porcelaine de Limoge et 1 plateau. Quelques usures à la dorure, une tasse avec une fêlure, petites ébréchures aux talons.</p>	20/30	
337	<p>Jérôme MASSIER (1850-1916)</p> <p>Cache-pot en faïence à bord supérieur chantourné, à décor polychrome floral, signé au revers Jérôme Massier Fils</p> <p>H. 32 cm</p> <p>Accrocs à la base et cheveu à l'intérieur</p>	60/80	
338	<p>Paire de vases en albâtre blanc monté en lampe,</p> <p>H : 40 cm</p> <p>Accidents et manques.</p>	50/80	
339	<p>Petit vase ventru en émail cloisonné à décor de papillons et oiseau parmi des fleurs</p> <p>H : 16 cm</p> <p>Accidents et manques</p> <p>On y joint une paire de petits vases en émail cloisonné à décor de fleurs dans le ton bleu.</p> <p>H : 16 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	50/80	
340	<p>Maillon de la grande chaîne d'étrave du Paquebot France</p> <p>Pièce d'acier rond de 7 cm de diamètre, présentée sur un socle en teck.</p> <p>30 x 46 x 30 (avec le socle).</p> <p>Environ 35 Kg.</p> <p>Porte un cartouche de cuivre : « PAQUEBOT FRANCE / Maillon de la chaîne d'ancre / Expert : J. Dworzak ».</p>	2000/3000	
341	<p>Réunion de 7 sujets en métal argenté ou doré représentant des coqs et un faisan</p> <p>H. 17 à 27 cm</p>	80/100	










342	<p>AVIATION Hélice d'avion Modèle bipale en bois lamellé verni, vers 1910 Trous de boulons dans le moyeu H. 180 cm</p>	800/1000	
343	<p>Paquebot FRANCE Lot comprenant : - 2 cuillères argent 925 MM émaillé, poinçon Minerve, poids : 28 gr. brut. - un cendrier "la cheminée qui fume" - une maquette miniature du France - un ensemble de documents comprenant des brochures publicitaires, des menus, programmes, talons de contrôle et billets de passage et divers</p>	100/120	
344	<p>Marco DE GUELTZL (1958-1992) Cendrier en verre Signé sur la base et daté 1990 16 x 3,5 x 15 cm Accidents</p>	20/30	
345	<p>Lot de deux paires de jumelles dont : - ZEISS, modèle Jena, Telact 8X - AGFA, 10x40</p>	40/60	
346	<p>NAPOLEON - Radio publicité Support publicitaire radio pour le beurre Prospérité H. 44 cm</p>	50/80	
347	<p>Violon Atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt et son archet monté maillechort, dans un coffret de transport Étiquette apocryphe Leclercq à Lille 345 mm Usures</p>	200/300	
348	<p>Roger CAPRON (1922-2006) Accroche torchons ou clés à décor de vases de fleurs Signé en bas à droite H. 15 cm</p>	150/180	
349	<p>Coffret en carton bleu contenant un jeu de LOTO Bon état général</p>	30/50	
350	<p>Baromètre Holostérique en laiton, signé Dr A. Chevalier Chevalier Louis Maris Arthur (1830-1874), appelé Docteur Arthur Chevalier. Maison du Dr A Chevalier existe jusqu'en 1874. État d'usage</p>	100/150	
351	<p>Elli MALEVOLTI (XX° siècle) Ensemble de deux sculptures dont : - sculpture en métal doré et argenté et résine représentant un échassier, signée avec étiquette ; - sculpture en métal argenté et résine, représentant un canard, signée. H : 23 et 42 cm</p>	120/150	






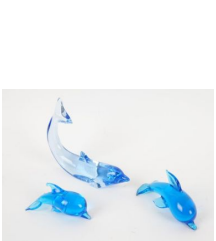
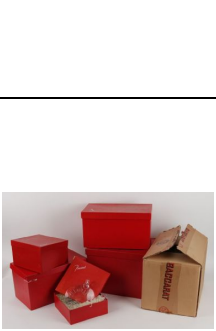
352	<p>DANIELLOT (XX° siècle) La lecture Email sur plaque en faïence fine trompe l'œil imitant une peinture avec un cadre sculpté doré Signé et daté en bas à droite Daniellot, 25 d'après AD. Marie 31 x 26,5 cm Usures sur la dorure, défaut de cuisson au dos de la plaque</p>	150/300	
353	<p>MILO (né en 1955) Panda en bronze à double patine noir et or, signé Socle en marbre H. 7 cm sans le socle</p>	150/200	
354	<p>Publicité COCA-COLA, années 1950/1960 H. 34 cm</p>	80/100	
355	<p>Trophée COCA-COLA Grand trophée pour un championnat régional Junior, 1987 Sponsorisé par Coca-Cola H. 55 cm</p>	150/200	
356	<p>Deux sulfures à décor floral Diam. 9 cm</p>	30/50	
357	<p>Appareil photo Russe de marque Zorki Accompagné de son étui d'origine</p>	30/50	
358	<p>Manufacture de SITZENDORF, Allemagne Sujet en porcelaine représentant Bonaparte franchissant le col du Grand Saint Bernard H. 40,5 cm Marque au revers Restauration à la queue</p>	300/400	
359	<p>ALLEMAGNE Réunion de deux sujets en porcelaine comprenant : - Manufacture de SCHEIBE-ALSBACH, Allemagne Sujet en porcelaine représentant le Maréchal d'Empire Jean Lannes H. 25 cm Marque en bleu sous la base - Manufacture de VOLKSTEDT Sujet en porcelaine représentant Bonaparte H. 26 cm Marque au "N" couronné en bleu sous la base Accident et restauration</p>	30/50	







360	Dominique ALONZO (1910-1930) Sculpture en bronze doré figurant un couple d'hirondelles sur une branche Signée H. 17 cm	120/150	
361	Oscar RUFFONY (1874-1946) Hésitation Sculpture en régule à patine brune et ocre reposant sur un socle imitant le marbre H. 47 cm (totale)	60/80	
362	Émile MULLER (1823-1889) Masque en grès émaillé polychrome Signé sur la base, numéroté 183, cachet et tampon Emile Muller, accompagné de la mention Ivry - Paris, du tampon Reproduction interdite au revers H. 26 cm	200/300	
363	Gustave MOREAU (1834-1917), d'après Bronze à patine brune figurant un couple de jeunes gens enlacés, monté en lampe à deux tulipes H. 84 cm socle compris	300/400	
364	Charles ANFRIE (1833-1905), d'après Musique Épreuve en régule à patine brune, titré sur une cartouche sur le socle H : 37,5 cm	50/80	
365	Paire de lampe représentant Mozart jouant au violon sur socle, endossé d'une tige de fleur avec abat-jour en verre dépoli H. 57,5 cm	50/80	
366	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion attaquant un serpent Bronze, patine verte, fonte du XIXe siècle Signé sur base BARYE. Portant une étiquette à l'intérieur du bronze "Horlogerie & Bronze d'Art ANTONY BAILLY rue de la République 12 Lyon" Dimensions : L 48 x L 27 x H 35 cm Provenance : une facture datant du 7 X 1896 indiquant le montant d'acquisition de ce bronze à 400 francs, vendu par Antony Bailly, 12 rue de la République à Lyon	2000/3000	
367	Pierre MEAUZÉ (1913-1978) pour Villeroy et Boch Enfant accroupi Épreuve en céramique noire Cachet "Villeroy et Boch" sous la base, décor "602A" H. 22 cm Villeroy et Boch statue	450/550	
368	ART DECO Sculpture figurant un ours polaire en céramique blanche H. 18,5 cm	120/150	
369	Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979) Corrida Sculpture en céramique émaillée noire H. 45 cm	1500/2000	










	Restaurations		
370	Manfred RICHRITH (XX° siècle) Sculpture en bronze représentant une figure abstraite sur socle en marbre. Monogrammé sur le socle, numéroté II. Hauteur : 29,5cm sans socle	100/200	
371	François-Xavier LALANNE (1927-2008) pour DAUM L'oiseau, 1978 Sculpture en pâte verre, bronze et cristal Signée et numérotée 41/300 20 x 28 cm Accompagnée de son certificat d'authenticité de la maison DAUM signé et numéroté et de ses documents d'époque Infimes égrenures aux extrémités des ailes	5000/6000	
372	Michel FLEURY (XX° siècle) Pendule de table asymétrique en acier brossé Mouvement quartz Signée sur la terrasse et numérotée C411/1000 au verso H. 21,5 cm	60/80	
373	Pendule en bronze ciselé et doré figurant l'artiste Esteban Murillo avec ses attributs de peintre et son œuvre "L'Immaculée conception" H. 49 cm Sans son balancier	300/400	
374	Looping Réveil de bureau en métal doré avec calendrier à 3h dans un coffret rotatif servant de pied	150/300	
375	Jaeger-LeCoultre Réveil de bureau ou de chevet en métal doré de forme rectangulaire dans un coffret rotatif servant de pied Mouvement mécanique à remontage manuel avec 8 jours de réserve de marche	350/550	
376	Garniture de cheminée en marbre, onyx et régule comprenant une pendule et deux cassolettes Style Art Déco Cachet F. MARTI, 1900 H. 40 cm Clé et balancier présents Accidents	400/600	
377	JAEGER LECOULTRE pour O.J PERRIN Pendule Atmos Cadran émaillé blanc avec chiffres romains noir Signée Jaeger LeCoultre en haut, et O.J Perrin en bas Décors à la grecque avec coins en colonnes cannelées, fronton et base de frises de feuilles d'eau et socle en marbre vert de mer 24 x 21 x 16 cm	800/1000	

378	MURANO, Salvadori Ensemble de deux flacons de parfum vaporisateurs, corps en verre de Murano à filets blancs H. 10,5 et 14 cm	70/100	
379	Jacques GRUBER (1870-1936) Plaque rectangulaire en verre multicouche à décor gravé à l'acide de paysage lacustre Signé dans le décor 12 x 24 cm Traces d'humidité dans le cadre	300/500	
380	Karl MASSANETZ (1890-1918) Six grands verres à pied en verre incolore à décor de motifs floraux stylisés à la brasure noire et rehaussés de dorures H. 23,6 cm Signés et datés 1914 sous la base	800/1200	
381	MURANO Vide-poche en verre de Murano avec inclusions de paillons d'or Diam. 15 cm	20/30	
382	Eugène MICHEL (1848-1904) Rare boîte couverte en verre multicouche dégagé à l'acide, vers 1880. Il présente quatre vues distinctes des Monts Nikkō au Japon à travers une architecture occidentale mêlée à celle asiatique. Monture en laiton doré à décor de frises de perles et de feuilles, prise du couvercle flamme Signature à la roue, E.Michel de Nancy - Croix de Lorraine Travail exécuté avant 1885, soit son année d'arrivée à Paris pour travailler avec les plus grands Maîtres tels que Eugène Rousseau ou les grandes Maisons telle que l'Escalier de Cristal. Tout laisse à penser que notre œuvre date d'avant 1880 suite aux expositions universelles de 1867 et 1876, où pour la première fois le Japon fut invité, point de départ du japonisme. Nous retrouvons ici les prémisses du style Art Nouveau à l'Époque Napoléon III. Le travail d'Eugène Michel signé est rare car il a essentiellement travaillé dans de grands ateliers à la production de pièces signées par d'autres, notamment Eugène Rousseau, Ernest Léveillé, Harant & Guignard ou l'Escalier de cristal. H. 18 ; diam. 13,5 cm	1000/1500	
383	MÜLLER FRERES à Lunéville Vase en verre soufflé marmoréen orangé à paillons argentés dans une armature en fer Signé à la pointe 32,5 cm Vase	300/400	
384	SAINT LOUIS France Élégante carafe à whisky en cristal au décor de cannelures avec bouchon pommeau taillé à la facette. Signée sous la base. Hauteur avec bouchon : 23,8 cm	80/100	

385	DAUM France Grande coupe en pâte verre orange figurant un Ginkgo biloba Diam. 28 cm Dans son écrin	300/400	
386	DAUM France Carafe en cristal Bague en métal argenté H. 26,5 cm Signée	80/100	
387	DAUM France Paon en cristal moulé à décor de roue givrée Signé sur les pattes et petit manque sur la base de la roue à droite 18 x 22 x 15 cm	40/60	
388	DAUM La voile Sculpture en cristal, signée H. 54 cm	50/80	
389	DAUM Nancy Flacon en verre givré mauve et dorée à décor de fleurs et d'étoiles, monture en argent. Signé sous le verre. H : 15 cm environ Légers éclats	400/600	
390	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase ovoïde en verre multicouche à décor gravé à l'acide de paysage lacustre Signé dans le décor H. 19,5 cm État d'usage	1500/2000	
391	Établissement GALLE Vase balustre en verrerie multicouches dégradé à l'acide et repris à la roulette à décor de fleurs d'orchidée rose sur fond blanc légèrement teinté jaune. Hauteur : 17 cm Col probablement meulé	150/300	
392	Établissement GALLE Vase soliflore à long col en verre multicouches dégradé à l'acide et repris à la roulette à décor de fleurs dans le ton mauve sur fond blanc. Signé H. 31 cm Léger défaut de cuisson	200/300	
393	LALIQUE France Coupe ""Asters n°2"" en verre pressé moulé. Signée LALIQUE FRANCE sous la base. H : 7,8 cm	100/150	

394	LALIQUE France, modèle Nippon créé en 1933 Grand plat oval en verre pressé moulé à décor de petites billes légèrement en chute. 31 x 42 cm Rayures	200/400	
395	LALIQUE France Grand plat circulaire en verre pressé moulé à décor de marguerites, partiellement dépoli. Signé sous la base. Diamètre : 35 cm Rayures	300/500	
396	LALIQUE France, modèle Floride 1 service à orangeade composé de 10 verres et 1 broc en verrerie avec des billes de couleur appliquées à chaud. Bon état général, quelques éclats	400/600	
397	LALIQUE France, modèle Floride Miroir rond entouré d'un motif floral rehaussé des billes en verre vert appliquées à chaud. Diamètre : 27,5 cm Diamètre du miroir : 15 cm Accident à une bille, ébréchures	400/600	
398	LALIQUE France, modèle Nippon créé en 1933 Partie de service comprenant : - 10 verres à eau - 11 verres à vin - 8 verres à liqueur - 12 coupes à champagne - 11 coupes à fruit - 2 carafes avec bouchons et 1 broc Accidents sur certain verres	800/1200	
399	BACCARAT Sculpture en cristal bleu représentant un dauphin, signée sur le flanc et portant un tampon au revers Longueur : 12,5 cm Accidents et manques aux deux nageoires. On y joint deux dauphins en cristal bleu (8 et 10 cm) et le catalogue de la vente de la collection Michou Provenance : vente de la Collection MICHOU du 10 Juillet 2020, n°163	20/30	
400	BACCARAT Partie de service en cristal comprenant : - 11 petites assiettes à dessert, - 6 coupes de champagne, - 10 petites assiettes, - 6 coupes à fruits, - 2 carafes petite et moyenne, - 1 cendrier. Dans leurs boîtes d'origine	650/800	

401	Ensemble de deux éléments architecturaux formant consoles d'applique style néo-gothique en terre cuite. H de la plus grande : 68 cm	50/100	
402	Grande vitrine de forme rectangulaire à armature en laiton reposant sur quatre pieds en volutes	200/300	
403	Travail moderne dans le gout de Jacques ADNET (1900 - 1984) Paire de fauteuils en fer forgé et garniture de cuir H. 88 cm	150/200	
404	VENDU SUR DESIGNATION Trois grands lustres montgolfière à 4 lumières en laiton et bronze doré à enfilage de perles facettées H. 140 cm Diam. 70 cm L'un avec les guirlandes tournées vers le haut, les deux autres guirlandes tournées vers le bas	2500/3000	
405	VENDU SUR DESIGNATION Paire de lustres montgolfière en laiton et bronze doré à enfilage de perles facettées H. 100 cm Diam. 50 cm	1200/1800	
406	VENDU SUR DESIGNATION 3 appliques montgolfière en laiton et bronze doré à enfilage de pampilles et perles facettées H. 73 cm	800/1200	

407	VENDU SUR DESIGNATION Grand cadre en bois doré à motifs de coquilles et feuilles d'acanthes 160 x 110 cm	300/400	
408	VENDU SUR DESIGNATION Important cadre en bois doré à motifs d'entrelacs et d'enroulements de feuilles d'acanthes 170 x 150 cm Petit manque	400/600	
409	Luigi MASSONI (né en 1930) pour GUZZINI Miroir mural rond Circa 1960 Diam : 56 cm	60/80	
410	DESIGN Suspension à quatre lumières en feuilles d'inox pliées 21,5 x 26 cm	60/80	
411	Roger CAPRON (1922-2006) Suite de 9 plaques de propreté en céramique décorée à la main à Vallauris Circa 1953-1954 Un certificat d'authenticité de Jacotte Capron sera remis à l'acquéreur 22 x 8 cm Accidents, manques et restaurations	400/600	
412	Christian DELL (1893-1974) designer, pour Henrich Römmeler, éditeur Lampe de bureau réglable modèle Sigma. Bakélite marron, marqué 593/10. Hauteur : 43 cm	150/300	
413	1 bouteille Chateau CANET LA CHAPELLE - Bordeaux 1964 Étiquette tachée et abimée Niveau haute épaule	10/20	
414	1 bouteille Chateau GRAND VILLAGE CAPBERN - Saint Estèphe 1969 Étiquette légèrement tachée Niveau mi-épaule.	10/20	
415	2 bouteilles NAPA VALLEY Cabernet Sauvignon - R. MONDAVI Étiquettes tachées 1 haute épaule et 1 basse Inscriptions manuscrites sur les étiquettes.	10/20	

416	1 bouteille NAPA VALLEY Chardonnay - R. MONDAVI 1975 Étiquette tachée Niveau 3,5cm Inscriptions manuscrites sur l'étiquette	10/20	
417	1 bouteille Chateau TROPLONG MONDOT - Saint Émilion Mise Cruse Nég. 1955 Étiquette tachée Basse	20/30	
418	2 bouteilles MOUTON CADET 1961 - La Bergerie 1961 Étiquettes tachées. 1 haute épaule et 1 mi épaule.	20/30	
419	1 bouteille HOSPICES de BEAUNE "Dames Hospitalières" 1962 - NAIGEON - CHAUVEAU 1962 Étiquette tachée Niveau 7 cm	20/30	
420	1 bouteilleNUITS St. 1er cru "Les Vaucrains" 1973 - Lucien CHICOTOT 1973 Étiquette légèrement tachée Niveau 5 cm	20/30	
421	1 bouteille NUIITS St. 1er cru "Les Saints-Georges" 1971 - Lucien CHICOTOT Étiquette légèrement tachée Niveau 4 cm	20/30	
422	1 bouteille Chateau LYNCH BAGES - 5e Gcc Pauillac 1959 Mise Ets. BARRIERE Nég. 1959 Étiquette légèrement tachée et abimée Niveau mi-épaule	30/50	
423	5 bouteilles Chateau CADET PIOLA - Saint Émilion Grand cru 1964 Étiquettes tachées et abimées 1 haute épaule et 4 basses Capsules corrodées	30/50	
424	1 bouteille Chateau BOYD CANTENAC - 3e Gcc Margaux 1966 Mise Ets. BARRIERE Nég. 1966 Étiquette légèrement tachée et abimée Niveau mi-épaule	30/50	
425	3 bouteilles Chateau BEL AIRE MARQUIS D'ALIGRE - Margaux 1970 Étiquettes légèrement tachées 2 mi-épaule et 1 basse	40/60	

426	5 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT HONORAT" 2018	100/150	
427	5 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT SAUVEUR" 2 de 2015 et 1 de 2016, 2017 et 2019	120/150	
428	6 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT SAUVEUR" 3 de 2017 et 3 de 2019	150/180	
429	6 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT SAUVEUR" Mini verticale 2014 - 2019	150/180	
430	6 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT SAUVEUR" 3 de 2018 et 1 de 2014, 2015, 2016	150/180	
431	6 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT SAUVEUR" 2020	150/180	
432	8 bouteilles Chateau LEOVILLE POYFERRE - 2 Gcc Saint Julien 1962 Étiquettes tachées 2 haute épaule, 2 mi épaule et 4 basses	150/250	
433	9 bouteilles Chateau PONTET CANET - 5e Gcc Pauillac 1970 Étiquettes tachées et abimées Niveaux mi a basse épaule Capsules corrodées	200/300	
434	1 Bouteille Château HAUT BRION - 1er Gcc Graves 1994 Étiquette légèrement griffée	250/300	
435	12 bouteilles Chateau LEOVILLE POYFERRE - 2 Gcc Saint Julien 1966 Étiquettes tachées, légèrement abimées Basses Capsules corrodées	300/600	

436	15 bouteilles - ABBAYE de LERINS "SAINT CÉSAIRE" 2 de 2013, 2 de 2014, 2 de 2015, 4 de 2016, 5 de 2018	340/460	
437	1 bouteille Château LAFITE ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1994	450/550	
438	6 bouteilles Espagne Ribera del Duero - PINGUS. Peter Siseck 1996. Étiquettes légèrement griffées. 3 légèrement basses et une haute épaule.	3600/4800	
439	1 Magnum - LA TACHE Grand Cru Monopole 1996 Domaine de la Romanée Conti Étiquette très légèrement tachée Niveau 2,6 cm	6000/8000	
440	Delamain 1950 1 bouteille de Cognac, Appellation Grande Champagne contrôlée, 70cl, 40%, mise en bouteille en 1999 En parfait état, dans son coffret en bois d'origine	200/300	
441	Jean-Michel LARTIGAUD (né en 1949) Les volatiles Tapisserie d'Aubusson éditée par les ateliers Jean Laurent Signée, monogrammée des ateliers Jean Laurent Numérotée 1/6 au dos 100 x 184 cm	200/300	
442	Lot de 16 tapis d'orient En l'état		

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un

bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.