

Vermot
& Associés





Vermot & Associés

Dessins et Tableaux du XV^e au XIX^e siècle Une collection française

Vendredi 15 mars 2024 à 14 h

La salle 20 rue Drouot, Paris 9^{ème}

Exposition :

Judi 14 mars 2024 de 11 h à 18 h 30, et le matin de la vente de 10 h 30 à 12 h 30

Experts :

Dessins anciens Cabinet de Bayser

+ 33 (0) 1 47 03 49 87 ou bruno.debayer@wanadoo.fr

Les lots expertisés par le Cabinet de Bayser sont les lots dont les notices sont rédigées en bleu

Lots 1 à 22 - 24 à 54 - 56 à 58 - 61 à 68 - 70 - 71- 74 - 75 - 80 à 85 - 87 - 88 - 90 à 92 -106 et 108

Tableaux et dessins anciens

René Millet

+ 33 (0) 1 44 51 05 90 ou expert@rmillet.net

Les lots expertisés par René Millet sont les lots dont les notices sont rédigées en noir

Lots 55 - 59 - 60 - 69 - 72 - 73 - 76 à 79 - 86 - 89 - 93 à 105 - 107 - 109 à 178

Informations et renseignements à l'étude : + 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 28 % TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : www.drouot.com et sur www.interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

 INTERENCHERES
LIVE

Nathalie Vermot

Commissaire-Priseur habilitée

Vermot & Associés
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Dorian Amsellem

Clerc principal

Emma Schiano de Colella

Clerc

Alexane Gutierrez

Clerc

Louis Baucheron de Boissoudy

Stagiaire

Dessins anciens



1

Ecole italienne du XVI^e siècle

Judith et Holoferne, d'après une gravure

Plume et encre brune

30,5 x 42,5 cm

Collé en plein, Tâches et pliures

300 / 500



2

Ecole italienne du XVII^e siècle

Dragon portant une Déposition de la croix

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis sépia et rehauts de gouache blanche

38,5 x 52 cm

Dessin détourné et recollé sur une feuille, quelques pliures

600 / 800



3

Ecole de Friedrich SUSTRIS (Padoue vers 1540 – Munich 1599)

Marie-Madeleine avec deux anges

Plume et encre noire, lavis gris

12,5 x 10 cm

500 / 600



4

Ecole italienne du XVI^e siècle

Etude du Christ

Plume et encre brune et sanguine

14 x 18,2 cm

Mise aux carreaux postérieur

Collection Alfredo Viggiano, cachet en bas à droite (L.191a)

Au verso inscription « QBG F »

600 / 800



5

Ecole italienne vers 1600

Projet de décoration

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

27 x 20 cm

Dessin doublé

Légèrement insolé, quelques rousseurs éparses

Provenance : Ancienne collection E.Susini, son cachet en bas à gauche au verso du montage (L.3769)

200 / 300



6

Atelier de Giulio ROMANO (Rome 1492 - Mantoue 1546)

Fragment d'un personnage de dos tenant une lance

Lavis brun sur traits de crayon noir

27,5 x 23,5 cm

Fragment découpé, mauvais état, dessin doublé

300 / 400



7

Ecole italienne du XVI^e siècle

La famille d'Adam

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche

32 x 23,2 cm

Mauvais état, dessin doublé

On joint trois dessins : une scène militaire, un saint Michel et le dragon, et une scène de martyr

300 / 400



8

Ecole italienne du nord du XVI^e siècle

Projet de lunette avec Moïse, saint Jean, saint Jean-Baptiste et saint André

Plume et encre brune, lavis brun

23 x 36 cm cintré dans le haut

Mauvais état

300 / 400



9

Ecole Italie du nord fin XVI^e siècle

Muse

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu

19,2 x 11,8 cm

Légèrement insolé, petites Tâches et petit trou en haut au centre

Provenance : Probablement ancienne collection G.Vallardi, son cachet en bas à droite, partiellement effacé (L.1223)

200 / 300



10

Ecole italienne du XVI^e siècle

Groupe de personnages d'après un maître

Plume et encre brune, lavis brun

34 x 25 cm

Dessin doublé, nombreux manques restaurés, épidermures

Ancienne attribution à Andrea del Sarto en bas au centre du montage

300 / 400



11
Atelier de Giulio ROMANO (Rome 1492 -
Mantoue 1546)

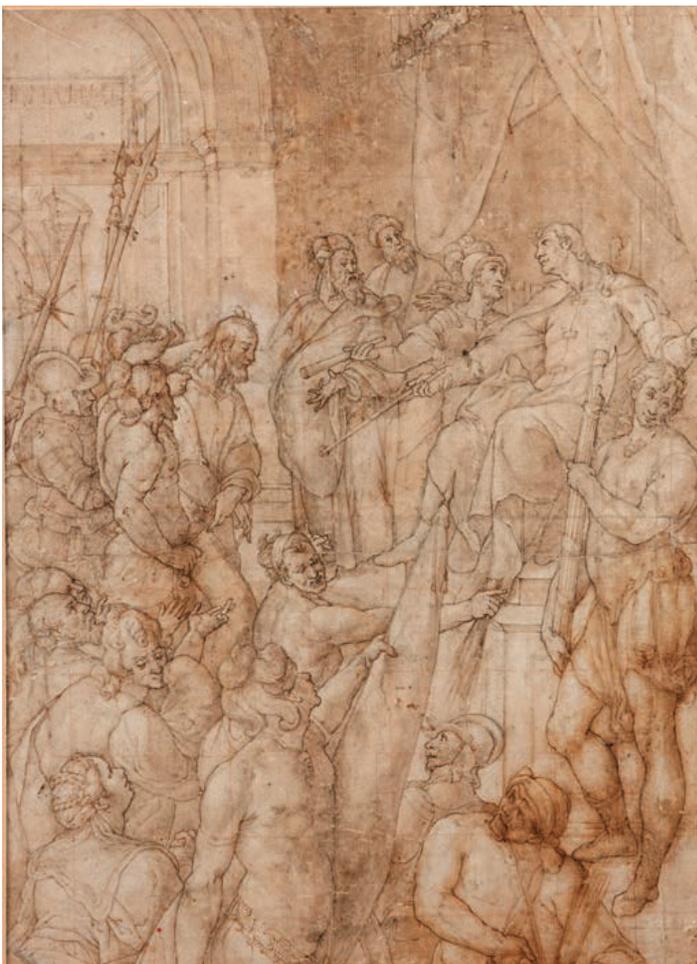
Le char de Poséidon

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche
 sur papier préparé en ocre
 32,5 x 50,5 cm

Petits manques et pliure au centre, déchirure sur le bord droit (3 cm)
 Provenance : collationneur à la double numérotation, numéro
 64

Ancienne collection Bizemont-Prunelé, son cachet en bas à
 gauche (L.128)

1500 / 2000



12
Ecole de Raffaellino da Reggio
Le Christ devant Pilate

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir
 38 x 28 cm

Provenance : probablement vente Sotheby's Londres, lot
 17 de la vente du 11 juin 1981, donnée comme d'après la
 fresque de l'Oratoire du Gonfalone à Rome

Trace de mise aux carreaux à la sanguine

Insolé, manques restaurés, déchirures sur les bords et tâches

800 / 1000



13
Ecole espagnol du XVII^e siècle
Saint Joseph et le Christ enfant
 Pierre noire et rehauts de plume
 28 x 19,3 cm
 Dessin doublé, Tâches, petits manques dans le bas et petits trous
200 / 300



16
Ecole du nord XVII^e siècle
L'Abondance, d'après Bloemaert
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 27,3 x 20 cm
 Légèrement insolé, petites Tâches et petits manques restaurés sur les bords
300 / 400

19
Ecole flamande du XVII^e siècle
Portrait de femme tourné vers la droite
 Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier beige
 9,2 x 7,5 cm
 Légèrement insolé, petites Tâches et petites pliures
 Provenance : Ancienne collection His de la Salle, son cachet au verso du montage (L.1332)
200 / 300



14
Ecole du nord début XVII^e siècle
Les trois vertus théologiques
 Plume et encre noire, lavis gris
 11 x 15,5 cm coins coupés
300 / 400



17
Attribué à Jan HACKAERT (Amsterdam 1628 - 1685)
Vache dans un chemin boisé et montagneux
 Plume et encre brune et noire, lavis gris
 39 x 33,8 cm
 Légèrement insolé, petites Tâches et pliure centrale horizontale
200 / 300



15
Ecole du nord vers 1600
Portrait d'ecclesiastique
 Plume et encre brune sur vélin
 15,5 x 10 cm
 Tâches
 On joint quatre dessins divers
400 / 600



18
Ecole flamande du XVII^e siècle
La Déploration
 Plume et encre brune, lavis gris
 20,8 x 13,5 cm
 Inscription en bas à gauche « Rgh »
 Inscription au verso « van Bergh A 1666 »
 Provenance : Christie's 25 avril 2007, n°442
400 / 500



20

Attribué à Jacob JORDAENS (Anvers 1593-1678)

Un fou à la fenêtre, un homme lisant derrière dans la pièce

Trois crayons, estompe et touches de pastel

33,2 x 22 cm

Sur un papier filigrané

Notre dessin est à rapprocher du second plan (en sens inverse) d'une composition par Jordaens ayant pour thème un proverbe (R.-A d'Hulst, *Jordaens drawings*, Bruxelles, 1974, ed. Phaidon, volume I, n° A212, repr. volume II, fig. 227). Au premier plan, un homme entreprend une jeune femme ; le fou les observe depuis la fenêtre au second plan, tandis que derrière lui un vieil homme lit un ouvrage

1 500 / 2 000



21

Ecole du nord du XVII^e siècle

Feuille d'étude de têtes d'après des maîtres

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu

23,5 x 32,5 cm

Quatre coins coupés, tâches

800 / 1200



22

Attribué à Jan BOECKHORST (Munster 1604- Anvers 1668)

Satyres enlevant des nymphes

Aquarelle plume et encre brune sur traits de crayon noir

18,4 x 20 cm

Pliure au centre, doublé

1000 / 1500



23
Ecole française du XVII^e siècle
La prière familiale
 Plume et encre brune, lavis brun
 10 x 8,5 cm
150 / 200



24
Ecole française du XVII^e siècle
Paysage au bêcheur, d'après un maître
 Plume et encre brune et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
 26,5 x 17,5 cm
 Déchirure restaurée au centre
300 / 400



25
Attribué à Raymond LAFAGE (Lisle-sur-Tarn 1656 – Lyon 1684)
Hercule et Omphale
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 27 x 19 cm
 Légèrement insolé, petites tâches et petites pliures
500 / 600



26
François VERDIER (Paris 1651 – 1730)
Académie d'homme casqué tenant une épée
 Sanguine sur papier beige
 29,8 x 17,8 cm
 Numéroté en bas à droite
 Dessin doublé
 Légèrement insolé, petites tâches
200 / 300



27
Ecole de Sébastien BOURDON
Tobie enterrant les morts, d'après Bourdon
 Plume et encre brune, lavis de sépia
 41 x 58 cm
 Pliure centrale verticale, coin supérieur gauche restauré, légèrement insolé, rousseurs
300 / 400

28
Ecole française du XVII^e siècle
La reine de Saba ?
 Plume et encre brune, lavis brun
 8,5 x 14,2 cm
 Annoté au verso « Ferdinand Bol » et « Buckingham collection »
 Légèrement insolé
 Cachet non répertorié en bas à gauche sous le montage
200 / 300





29

Ecole française du XVII^e siècle

Neuf figures des dieux : Hercule, Minerve, Cérès, Apollon, Vénus, Hadès, Junon, Mars et un trophée

Plume et encre brune, lavis gris sur papier préparé en gris

Chaque approximativement 15 x 9,5 cm

Passés à la pointe

Cachet au verso « HM » rouge (L. 5923 ?) et inscription « Nash / Hally »

1500 / 2000



30
Ecole allemande du XVII^e siècle
Projet de blason avec scène de tournois et deux
Empereurs dont Rodolphe
 Gouache sur vélin
 15 x 14 cm
 Oxydation
500 / 600



31
Ecole allemande du XVII^e siècle
Tête de Minerve
 Plume et encre brune, lavis brun et de sanguine
 8 x 9,8 cm
 Annotations indistinctes à droite en allemand
 Pliure à gauche
200 / 300



32
Ecole allemande du XVII^e siècle
Allégorie de la fugacité
 Plume et encre brune, lavis gris
 16,5 x 21,5 cm
 Rousseurs
300 / 400



33
Ecole allemande du XVII^e siècle
La prise de Troie
 Gouache sur vélin
 12,5 x 14,3 cm
 Plié en quatre
300 / 400

34

Ecole allemande du XVII^e siècle
La couronne de Rodolphe II

Gouache sur parchemin et rehauts d'or
38 x 28,5 cm

Monogrammé en bas à droite « NK »

Quelques épidermures et petites déchirures
restaurées sur les bords, petites pliures

1200 / 1500



35

Ecole allemande du XVII^e siècle
La création d'Eve

Gouache

6,5 x 9,5 cm forme ovale

Manque en haut à gauche

300 / 400





36

Ecole de ROTTENHAMMER

La Résurrection de Lazare

Aquarelle, plume et encre brune passé au stylet

17 x 24 cm

Numéroté « n°40 » en haut à gauche

600/800



37

Ecole italienne du XVII^e siècle

Etudes de main et de jambes

Sanguine et rehauts de craie blanche

27,5 x 18,5 cm

Coin supérieur gauche manquant, Tâches, collé sur les bords

400/600



38

Ecole italienne XVII^e siècle

Christ en gloire

Plume et encre brune, lavis brun

18 x 12 cm

Annoté « Michel Ange » en bas à gauche sur le montage

Légèrement insolé, petites tâches et petit manque restauré en bas

au centre

Dessin doublé

On joint trois dessins divers : une Vierge à l'enfant, un jeune savoyard

et un terre-plein devant une porte

200/300



39

Ecole véronaise du XVII^e siècle

Homme en pied tenant la palme du martyr

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu

30,5 x 17,5 cm, bords irréguliers

Annoté « Da Paolo V » en bas à gauche

Petites pliures et petites Tâches

Collection Padre Resta, son montage à œillets, et son paraphe en haut à droite et probablement au verso, encre transparaisant dans le bas

400/600



40

Ecole italienne du XVII^e siècle

Cinq croquis sur un même montage : études de figure féminines, putto, et un personnage de dos

Plume et encre brune, lavis brun

13 x 19,3 cm dimensions du montage

Légèrement insolé, petites tâches et petites pliures

Cachet en étoile (?) en bas à droite

200 / 300

41

Ecole des Carrache

La récolte de la Manne, paysage

Plume et encre noire, lavis gris

20 x 30 cm sur deux feuilles jointes

Légèrement insolé, petites tâches et pliures

Dessin doublé

500 / 600



42

Ecole italienne du XVII^e siècle

Scène de l'histoire ancienne

Plume et encre brune, lavis brun

22,5 x 29,5 cm

Dessin doublé, angle supérieur droit coupé, pliures et petits manques sur les bords

Provenance : ancienne collection L.A.Prat, son cachet en bas à droite (L.3617)

300 / 400

43

Ecole italienne du XVII^e siècle

Saint Antoine de Padoue tenant l'enfant Jésus

Plume et encre brune, lavis brun

20,2 x 14,3 cm

Ancienne attribution à Marten de Vos au verso du dessin

Diverses annotations sur le montage

Légèrement insolé, petites tâches et petites pliures sur le bord gauche

Provenance : ancienne collection pseudo Crozat, son cachet en bas à droite (L.474)

150 / 200





44

Ecole italienne du XVII^e siècle

Figure de la vieillesse

Plume et encre brune, lavis brun

31,2 x 21,4 cm

Annoté « Antonio del Pollaiuolo » au verso

Insolé, déchirures et tâches

Dessin doublé

On joint deux dessins divers : une scène d'Enfer et les murailles de Jéricho

500 / 600



46

Ecole italienne du XVII^e siècle

Etude d'après Raphael

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

36,3 x 30,8 cm

Pliures et Tâches, manques restaurés sur les bords

On joint deux dessins divers : un personnage assis annoté Lesueur sur le montage et un projet de monument funéraire ainsi qu'une gravure de A.Leroy d'après Raphaël

400 / 600



45

Ecole italienne du XVII^e siècle

Figure religieuse assise

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois

31,5 x 29,5 cm

Pliures et tâches, coin supérieur droit restauré

Annoté en bas à droite « Guido Reni » à la plume et encre brune

400 / 600



47

Ecole italienne du XVII^e siècle

Deux anges luttant contre un diable

Sanguine et estompe

25,3 x 19 cm

Esquisse au verso

Dessin doublé, encre transparaisant

Légèrement insolé, traces de pliures, petits trous et petites Tâches

300 / 400



48
Ecole italienne du XVII^e siècle
Feuille d'études recto-verso : assemblée de saints / études de figures
 Plume et encre noire, lavis brun et lavis de sanguine, traces de crayon noir
 21 x 30 cm
 Angles supérieurs restaurés, légèrement insolé, Tâches
 On joint deux dessins divers, putti et études de mains
200 / 300



49
Ecole italienne du XVII^e siècle
Portrait de femme en buste
 Pastel et crayon noir
 25,5 x 20 cm
 Provenance : ancienne collection Genevosio, son cachet en bas à droite (L.545)
400 / 500



50
Ecole italienne du XVII^e siècle
Pan
 Plume et encre brune sur traits de sanguine
 30,5 x 21,8
 Annoté « Liberi » en bas à gauche
 Manques sur les bords
200 / 300



51
Ecole italienne du XVII^e siècle
Projet de fontaine
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 26 x 16,5 cm
 Légèrement insolé, petites tâches et petites pliures
400 / 600



52
Ecole italienne du XVII^e siècle
Annonciation
 Plume et encre noire, lavis gris
 21 x 15,5 cm
 Annoté « Guerchino » en bas à gauche
200 / 300



53

Ecole du royaume de Savoye du XVII^e siècle

Paire de natures mortes de fleurs dans des vases sur des entablements

Gouache sur vélin

25,5 x 28 cm ; 31,3 x 25 cm

Pliures, petits trous et petites tâches

Traces d'annotations au verso

300 / 400



54

Ecole italienne ou française du XVII^e siècle, entourage de Nicolas Poussin

Projet de plafond ou de mur avec des éléments architecturaux et des projets de décors encastrés

Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine
32 x 20,8 cm

Légèrement insolé, petites Tâches, pliure centrale horizontale, petite déchirure en haut à droite

Ancienne attribution à Francisco Rizzi au verso du dessin

Provenance :

- P. Bernard

- Ancienne collection L. Houthakker, son cachet en bas à droite (L.3893)

Exposition : Nijmegen et Haarlem, 1985, n°63

Bibliographie : P. Fuhring, Design into art, Drawings for Architecture and Ornament, The Lodewijk Houthakker collection, 1989, ed. Philip Wilson, volume I, n°211

Le style ornemental est italien, le dessin probablement exécuté par un artiste français de l'entourage de Nicolas Poussin. Le dessin peut-être comparé avec une autre feuille de la collection Pcetti datée vers 1620, dont le motif a été rapproché de la décoration du palais du Quirinal à Rome par Giovanni Lanfranco (opus cité supra, p.211).

800 / 1200



55
Ecole flamande vers 1700
Saint Nicolas de Bari distribuant ses biens ?

Plume et encre brune, lavis gris
 30 x 26 cm
 Porte en bas à droite une inscription Licinio de Pordenone
300 / 400



56
Ecole flamande vers 1700
Loth et ses filles

Plume et encre brune, lavis brun
 20,5 x 16,7 cm
 Dessin doublé, petits trous restaurés
 Légèrement insolé, petites tâches
200 / 300



57
Ecole du nord du XVIII^e siècle
Elijah et la veuve, d'après Bloemaert

Plume et encre noire, lavis gris
 42,5 x 31,5 cm
300 / 400

58
Jacob de WITT (Amsterdam 1695 - 1754)
Le martyre de sainte Lucie d'après Rubens

Pierre noire, sanguine et estompe
 De forme ovale
 17,5 x 24 cm
 Légèrement insolé, petites tâches
Copie d'après un des compartiments du décor de l'église des Jésuites à Anvers, peint par Rubens vers 1620. Une série similaire fut présentée par Bob Haboldt en 2001 / 2002 (voir catalogue « Northern european old master drawings and oil sketches, n°62, reproduits). Jacob de Witt dessina des copies d'après les 36 compartiments de ce décor en 1711 / 12. Le décor fut détruit dans un incendie au XVIII^e siècle.
800 / 1200





59
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de femme au bonnet
 Portrait d'homme au gilet
 Paire de dessins, pierre noire
 Diamètre : 13 cm
100 / 120

60
Ecole française du XVIII^e siècle
Chiens s'abreuvant
 Sanguine sur reproduction
 31 x 21 cm
100 / 120



61
 Ensemble de trois dessins
Ecole française du XVIII^e siècle
Etude de nez
 Pierre noire
 25,5 x 33,5 cm
Ecole française du XVIII^e siècle
Têtes d'hommes
 Plume et encre brune
 20,5 x 29,5 cm
Ecole française du XIX^e siècle
Académie d'homme
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
 18 x 20 cm
300 / 400



62
 Ensemble de quatre dessins et une reproduction
Ecole française du XVIII^e siècle
La Transfiguration
 Plume et encre brune, lavis brun
 23 x 31 cm
Ecole française du XIX^e siècle
L'Adoration des Mages
 Aquarelle et gouache, cintré
 22,5 x 44 cm

Ecole française du XIX^e siècle
Adam et Eve chassé du paradis
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 17,5 x 18,5 cm
Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle
La Vierge et l'Esprit Saint
 Plume et encre noire
 20 x 16 cm
 On joint une reproduction
300 / 400



63
Ecole française du XVIII^e siècle
Saint Claude
 Sanguine
 36 x 23,5 cm
300 / 400



64
 Attribué à Louis Félix DELARUE
 (1730 - 1777)
Scène de triomphe
 Plume et encre noire, lavis brun
 22 x 36 cm
 Usures, insolé
200 / 300



65

Ensemble de deux dessins et une reproduction

Ecole française du XVIII^e siècle

Pêcheurs à la ligne

Plume et encre brune
20 x 31 cm

Ecole française du XIX^e siècle, suiveur d'Hubert ROBERT

Vue d'un parc

Sanguine
24 x 34 cm
Troupeau traversant une rivière – reproduction
400 / 600

66

Ensemble de deux dessins

Ecole française du XVIII^e siècle

Caïn tuant Abel

Pierre noire sur papier beige
50,5 x 40 cm



Ecole française du XVIII^e siècle

Sainte Rosalie et saint Dominique adorant la Vierge à l'Enfant

Sanguine, cintré
49 x 24 cm

400 / 500



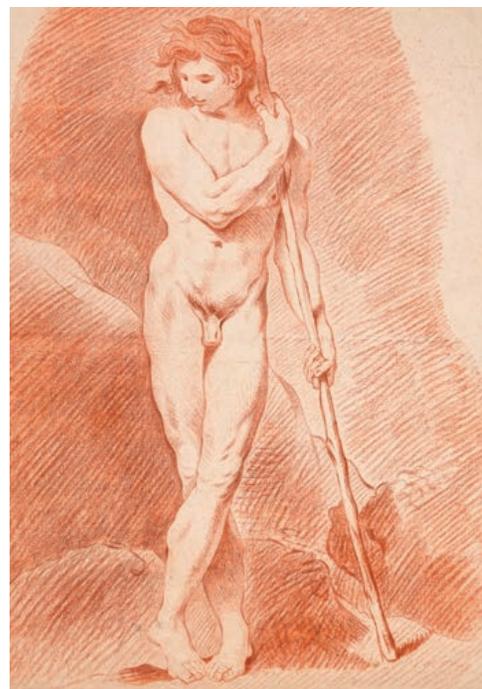
67

Joseph François PARROCEL (Avignon 1704- Paris 1781)

Etude de main gauche, l'avant-bras plié

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige
23,5 x 35 cm

Ancienne attribution à Subleyras en bas à gauche sur le montage
Pliures, déchirure dans le haut à droite sous le montage et petites Tâches
300 / 400



68

Ecole française du XVIII^e siècle

Académie

Sanguine et estompe
59 x 43,5 cm

Bords irréguliers, pliures centrales horizontales
200 / 300



69

Ecole française du XVIII^e siècle, suiveur de Gaspard DUGHET

Promeneurs près d'un château fortifié italien

Sanguine
15 x 20,5 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Jules Dupan (Lugt n° 1440), le n° 148 et une inscription Gaspare Poussin

500 / 600



70
Ecole française du XVIII^e siècle
Etude d'homme en buste, d'après un maître
 Sanguine
 35 x 29,5 cm
300 / 400



71
Ecole de Hubert ROBERT
(Paris 1733-1808)
Paysage à l'escalier
 Crayon noir
 28,2 x 21,4 cm
 Diverses annotations au crayon noir
 en bas du montage
 Légèrement insolé, petites Tâches
 Dessin doublé
 Numérotation au verso du montage
 « f140-16 »
 On joint deux autres dessins divers :
 un saint Michel archange et une vue
 de la grotte de Neptune
300 / 400



72
 Ensemble de deux dessins
Ecole française du XVIII^e siècle, d'après Antonio
TEMPESTA
 Scène de bataille antique
 Plume et encre noire
 20 x 26,5 cm
Un homme tenant son cheval, et un chien
 Lavis gris
 23 x 15 cm
800 / 1200



73
 Attribué à Jean - Antoine CONSTANTIN d'AIX
(1756 - 1844)
Le prophète Elie nourri par les corbeaux
 Plume et encre brune, lavis gris
 32 x 28,5 cm
300 / 400

74
Attribué à Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)
Soldats au pied d'une pyramide antique
Plume et encre noire, lavis bistre
20,5 x 16,5 cm
Rousseurs
500 / 600



75
Ecole du XVIII^e siècle
Paysage de ruines
Sanguine
28,5 x 20,5 cm
Quelques tâches, collé sur son montage
500 / 600



76
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Saint Sébastien
 Pierre noire et sanguine
 19 x 23,5 cm
 60 / 80



77
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Saint Pierre guérissant les possédés
 Sanguine
 26 x 32,5 cm
 200 / 300



78
Ecole italienne du XVIII^e siècle
Le départ du héros
 Plume et encre grise, lavis gris et brun
 16 x 22 cm
 200 / 300



79
 Ensemble de trois dessins
Ecole italienne vers 1700
Etude de têtes d'enfants
 Sanguine
 27 x 21 cm
 Porte en bas le n° 6
 Au verso, étude de Saint Sébastien, et têtes de profil,
 sanguine

Ecole française du XVIII^e siècle
Etude de têtes de profil
 Sanguine
 30 x 20 cm
Un guerrier
 Pierre noire
 16,5 x 12 cm
600 / 800



80

Ensemble de deux dessins

Ecole italienne du XVIII^e siècle

L'entrée du Christ à Jérusalem

Plume et encre noire, mise au carreau

20,5 x 29,5 cm



Ecole italienne du XVIII^e siècle

La tentation de saint Antoine

Plume et encre brune, lavis brun

27,5 x 36 cm

200/300



81

Ecole vénitienne du XVIII^e siècle

Recto-verso : Joseph sorti du puit

Plume et encre brune, lavis sépia

21 x 34,5 cm

Cachet non identifié au verso

Provenance : ancienne collection Bernard Funck, son cachet en haut à droite (L.3835)

400 / 500



82

Ecole italienne vers 1700

Martyr d'une reine ? Les charbons ardents ?

Plume et encre noire, lavis gris

21 x 16 cm

Tâches

200 / 300



83

Ecole italienne du XVIII^e siècle
Moines intercédant auprès de la Sainte Famille

Plume et encre noire, lavis gris

26,3 x 22 cm

Annoté « Carlo Maratti » au verso du dessin

Trace de mise aux carreaux à la sanguine

Angle inférieur gauche coupé, petites tâches

Cachet de collection peu lisible en bas à droite

On joint trois dessins divers

200 / 300



84

Ecole italienne vers 1700

Deux études de têtes

Sanguine, pierre noire et estompe

16,8 x 24 cm

Annoté en bas au centre du montage « del conti scole di Carlo Maratta »

Dessin doublé, petits manques sur les bords, légèrement insolé, petites tâches

Cachet non répertorié en haut à gauche

300 / 400



85

Ecole napolitaine vers 1700

Le Massacre des Innocents

Crayon noir et lavis brun

25,5 x 36,5 cm

Cachet « Prof. publico podlo » / 31 en bas à gauche (cachet du restaurateur ?)

Esquisse au verso, annoté « Goya y Lucientes » au crayon noir

Provenance : ancienne collection A. Ferruccio, son cachet en bas à droite (L116a)

Légèrement insolé, petites tâches

400 / 600



86

Jeremias Jakob SEDELMAYER (Augsburg 1706 – 1761)

La nymphe Melissa nourrissant Zeus de miel

Sanguine

26,5 x 42 cm

Considéré à son époque comme un talentueux dessinateur, Sedelmayer fut aussi graveur et miniaturiste.

1200 / 1500



87

Ecole de l'est vers 1700

Projet de plafond

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir

30 x 27,8 cm

On joint deux dessins divers : un homme portant un bœuf et une étude pour un saint Georges

400 / 600



88
Attribué à Friederich GAUERMAN
(Scheuchenstein 1807 - Vienne
1862)
Feuille d'études avec des person-
nages en détresse
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts
 de gouache blanche sur papier beige
 30 x 27,5 cm
 Annoté « Cornélius » au verso au crayon
 noir
 Pliures et petites déchirures sur les bords et
 coin supérieur gauche restauré
 Légèrement insolé, petites tâches
 Provenance : cachet de l'atelier au verso
 (L.1003)
200 / 300



89
Ecole hollandaise vers 1800
Le repos du berger
 Lavis brun
 27 x 33,5 cm
 Porte en bas à droite des traces d'inscriptions
 Pliures, griffures
150 / 200



90
Ecole de RUBENS
Deux putti
 Sanguine, pierre noire et estompe
 18 x 13 cm
 Légèrement insolé, petites tâches,
 petits manques restaurés
 Tendus sur les bords par un papier japon
200 / 300

91
Suiveur de JORDAENS
Les quatre pères latins de l'Eglise
 Lavis brun sur traits de crayon noir
 34,7 x 46,5 cm
 Légèrement insolé, pliures et petites tâches
 Provenance : ancienne collection J. Dupan, son cachet
 en bas à gauche (L.1440)
400 / 600



92
Suiveur de Joachim WTEVAEL
Le Jardin d'Eden
 Plume et encre brune, lavis brun quelques rehauts de lavis gris
 22,8 x 30 cm
 Annoté en bas à gauche du montage « Collection Nazarieff »
 Légèrement insolé, petites tâches en bas à gauche
 Provenance : ancienne collection P. Flury-Hérard, son cachet en bas à
 droite n°394(L.1015)
 Cachet Lnr en bas à droite
600 / 800



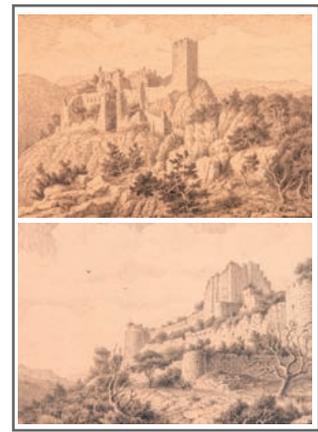
93
Ecole française vers 1800
Femmes à la rivière
 Plume et encre brune, lavis brun
 33,5 x 51 cm
200 / 300



94
Ecole française du XIX^e siècle, suiveur de Louis – François CASSAS
Promeneurs près des ruines d'un temple antique
 Crayon noir
 11 x 21 cm
 300 / 400



95
Ecole française du XIX^e siècle
Un couple d'après l'embarquement pour Cithère d'Antoine WATTEAU
 Sanguine
 35 x 25 cm
 Piqûres
Reprise d'après les personnages au centre du tableau de Watteau, conserve au Louvre
 100 / 200



96
F. N.
(Actif en 1893)
Deux paysages aux châteaux forts
 Paire de dessins, plume et encre noire sur papier rose
 14,5 x 21,5 cm
 Monogrammés et datés en bas à droite F. N. 1893
 70 / 80



97
Ecole française du XIX^e siècle
La descente de Croix
 La mise au tombeau, d'après le Caravage
 Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun
 21 x 14,5 cm
La mise au tombeau est une reprise du tableau du Caravage conservé au muséd du Vatican
 150 / 200



98
 Ensemble de deux dessins
Ecole française vers 1800
Deux scènes de la vie du Christ : la prédication
 Deux dessins, plume et encre brune, lavis gris et brun
 35 x 26,5 et 30 x 41 cm
 Manques
 150 / 200



99
 Ensemble de deux dessins
Ecole française du XIX^e siècle
Paysage aux grands arbres
 Plume et encre grise sur traits de crayon noir
 39,5 x 55,5 cm
 Porte une inscription en bas vers la gauche Everdingen (?)
Ecole française du XIX^e siècle
La porte d'entrée d'une ville
 Lavis brun, aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige
 24 x 18 cm
 Porte en bas à gauche des traces d'inscription
 300 / 400



100
Ecole française vers 1820
Portrait d'un jeune garçon
 Pierre noire et rehauts de blanc
 27 x 17 cm
 Frotté, usures
80 / 120



101
 Ensemble de trois dessins
Ecole française vers 1830
Ossian, le chant de Malvina
 Pierre noire
 24,5 x 30 cm
Apollon et Vénus
 Crayon noir sur papier bleu
 23 x 20 cm
 Porte une inscription en bas à gauche Girodet
Scène antique
 Lavis gris
 20 x 15 cm
 Signé en bas à gauche J. P. Cagliari D.... 1 1726
300 / 400



102
 Ensemble de cinq dessins
Ecole française vers 1800
Athéna et son char
 Plume et encre brune, lavis brun
 18 x 32 cm
Ecole italienne de la fin du XVIII^e siècle
Les vertus theologales
 Plume et encre noire
 32,5 x 25 cm
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Bacchanale
 Plume et encre grise, lavis gris
 28 x 48 cm
Scène antique
 Plume et encre brune, lavis gris
 17,5 x 24 cm
Alexandre et la femme de Darius
 Plume et encre brune, lavis gris
 20,5 x 34,5 cm
400 / 600



103
 Ensemble de deux dessins
Attribué à Alexandre BIDA (1813 – 1895)
Une guerrière antique
 Crayon noir
 28,5 x 18,5 cm
 Dédicacé en bas à droite à Emile Perrin / son vieux camarade
Ecole française du XIX^e siècle
Jeune fille allongée
 Crayon noir
 14 x 21 cm
300 / 400



104
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
TÊTE D'ÉVÊQUE
 Crayon noir
 23,5 x 16 cm
 Porte en bas à droite des traces d'inscription Ingres ?
100 / 150



105
 Attribué à Alfred DEODENCQ
 (1822 – 1882)
La Résurrection
 Plume et encre brune
 14,5 x 22 cm
 Tâches, accidents et manques
300 / 400



106
Ecole française néoclassique
Enée et sa famille fuyant Troie
 Plume et encre noire, lavis brun rehautes de craie blanche, estompe, sur traits de crayon noir
 56,5 x 64,5 cm
 Dessin doublé, mauvais état, importants manques et déchirures
200 / 300



107
 Ensemble de deux dessins
Ecole italienne vers 1800
Etude de motifs décoratifs
 Crayon noir, plume et encre noire
 30 x 21 cm
 Porte des inscriptions en bas
DEBRET
(Actif vers 1900)
Etude technique
 Plume et encre noire, aquarelle
 23 x 33 cm
 Signé en bas à droite Debret et annoté
50 / 70



108
Ecole néoclassique
Trois figures d'après l'antique
 Plume et encre brune, lavis brun
 19 x 31,8 cm
 Numéroté en bas à droite sur le montage « n°59-ne »
 Légèrement insolé, petites tâches
 On joint deux dessins divers : une étude de femme et une étude de mulet
200 / 300



109
Ecole française du XX^e siècle
Tête de femme au bonnet
 Tête d'homme d'après l'Antique
 Paire de sanguines
 21,5 x 30,5 cm
 Portent en bas à droite les n°s 5 et 6
80 / 120

110

Ensemble de cinq dessins

Ecole française vers 1900

Jeune fille au bonnet d'après Jean – Baptiste GREUZE

Sanguine

35 x 26 cm

Portrait d'une petite fille

Crayon noir et aquarelle

20 x 15,5 cm

Portrait d'un ecclésiastique dans le goût du XVII^e siècle

Crayon noir

16 x 14,5 cm

Un jeune garçon napolitain

Aquarelle

17,5 x 14 cm

Ecole flamande vers 1800

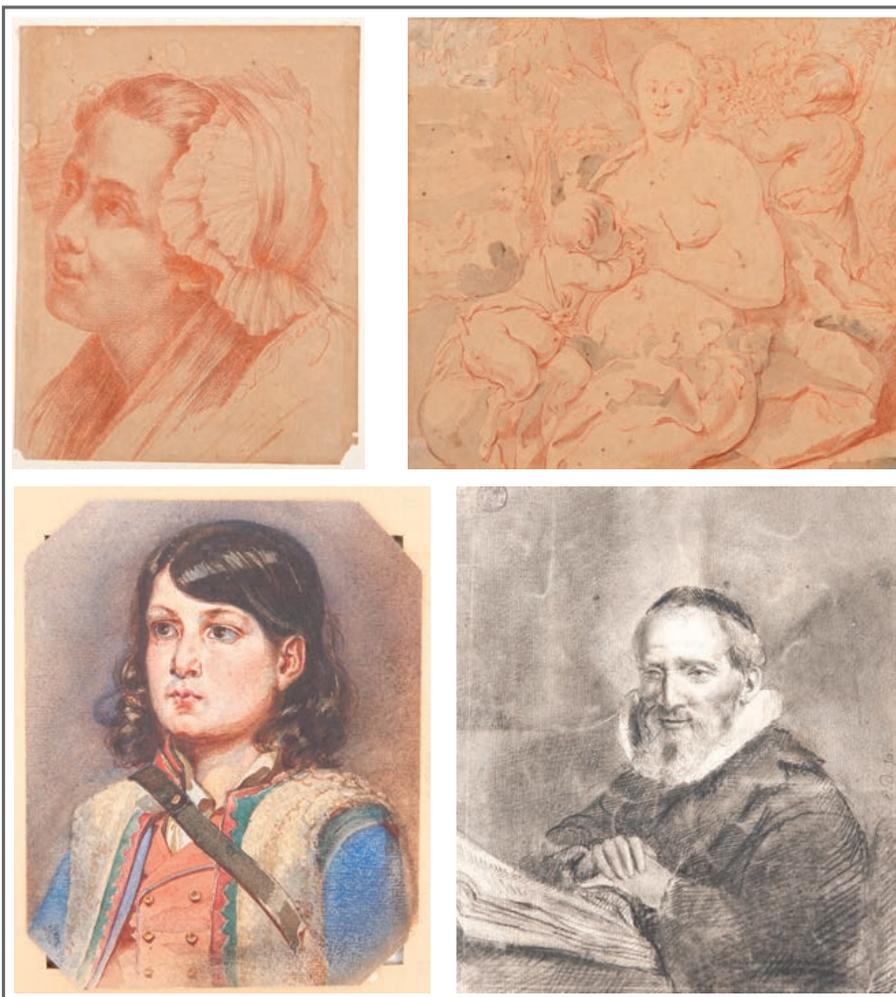
L'éducation de Jupiter dans le goût le Jacob Jordaens

Sanguine, lavis gris

19 x 11,5 cm

Porte en bas à droite et au verso des cachets de collections illisibles

300 / 400



111

Ecole napolitaine du XX^e siècle

Vue de la baie de Naples

Gouache

22,5 x 30,5 cm

Titré en bas Napoli di Mare

120 / 150



Tableaux anciens



112
Ecole russe du XIX^e siècle
Le Christ Pantocrator
Tempéra sur panneau
29 x 23 cm
300 / 400



113
Ecole grecque du XIX^e siècle
Le Christ Pantocrator
Panneau cintré, entouré par une arcade et colonnes
21,5 x 19,5 cm
Accidents, manques, usures
400 / 600



114
Ecole grecque du XIX^e siècle
La mère de Dieu immaculée
Panneau
43,5 x 33,5 cm
Accidents, manques, restaurations
400 / 600



115
Ecole d'Europe orientale vers 1900
La Vierge à l'Enfant
Panneau
Dimensions
200 / 300

École de Prague



116

École de Prague du XVII^e siècle, suiveur de Hans van AACHEN

Le Christ mort veillé par deux anges

Cuivre

13 x 18 cm

Il existe une deuxième version de notre tableau, conservée à la Galerie Nationale de Prague.

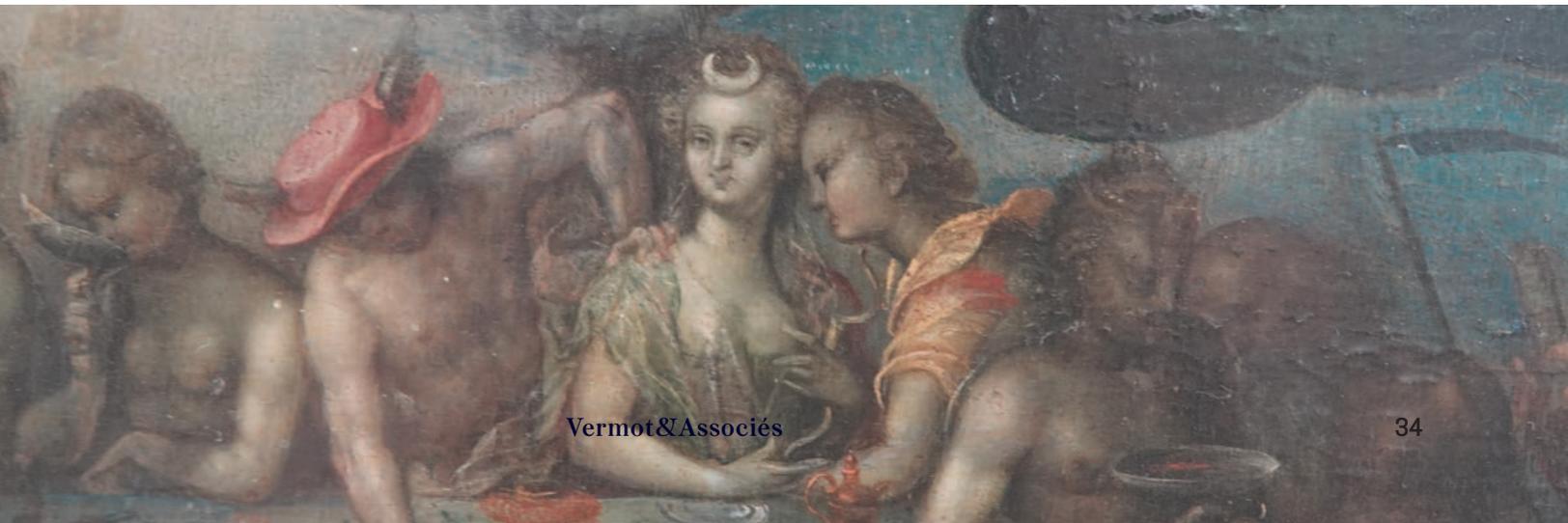
300 / 400



117
Ecole de Prague du XVII^e siècle, entourage de Joseph HEINTZ l'ANCIEN
Le banquet des dieux
Panneau de chêne, parqueté
67 x 88 cm

Provenance : Collection Wolf, Rue Jacob, Paris (d'après une étiquette).

10 000 / 15 000



118

**Ecole de Prague de la fin du XVI^e siècle,
suiveur de Joseph HEINTZ**

La Déposition de Croix

Panneau de chêne, parqueté
48 x 39 cm

Reprise du tableau de Joseph Heintz récemment acquis par le Princeton University Art Museum (voir T. Dacosta Kaufmann, L'école de Prague, la peinture à la Cour de Rodolphe II, Paris, 1985, n°7-3, reproduit).

1000 / 1500



119

**Ecole de Prague du début du XVII^e siècle,
suiveur de Hans von AACHEN**

Les Trois Parques

Panneau de chêne, une planche, non par-
queté
45 x 43,5 cm

Reprise de la gravure de Aegidius Sadeler d'après un dessin de von Aachen (voir le catalogue de l'exposition Hans von Aachen, Hofkünstler in Europa, Munich, 2010, n°52, reproduit).

2000 / 3000





120

Ecole de Prague du XVII^e siècle, suiveur de Hans von AACHEN

L'adoration des bergers

Cuivre

32 x 23 cm

Reprise de la gravure de Aegidius Sadeler d'après un dessin de von Aachen (voir le catalogue de l'exposition Hans von Aachen, Hofkünstler in Europa, Munich, 2010, n°18, reproduit).

1200 / 1500



121

Ecole de Prague vers 1615, suiveur de Hans von AACHEN

Cortège passant un arc de triomphe

Panneau de chêne, parqueté

51 x 40,5 cm

Manques

Provenance : Vente anonyme, Cologne (Lempertz), 17 mai 2008, n°1 000, reproduit.

3000 / 4000



122

Ecole de Prague du début du XVII^e siècle, suiveur de Hans von AACHEN

Le Jugement de Pâris

Panneau de chêne, parqueté

38 x 57 cm

Reprise de la gravure de Aegidius Sadeler d'après un tableau de von Aachen conservé au Musée de la Chartreuse de Douai (voir le catalogue de l'exposition Hans von Aachen, Hofkünstler in Europa, Munich, 2010, n°25, reproduit).

2000 / 3000



123

Hans von AACHEN (Cologne 1552 – Prague 1615)

La Crucifixion

Panneau de chêne, deux planches, préparé

41 x 57 cm

Provenance : vente anonyme, Marseille (Me Leclere), 15 décembre 2007, reproduit.

Notre tableau est la réplique d'une oeuvre conservée dans une collection allemande (voir J. Jacoby, Hans von Aachen, 1552-1615, Berlin, 2000, n°16, reproduit fig. 49).

3000 / 4000



124
Ecole de Prague vers 1640, suiveur
de Hans von AACHEN
L'adoration des bergers
 Cuivre
 52,5 x 48 cm
Reprise d'un tableau conservé dans
l'église de Stitnik.
1500 / 2000



125
Ecole de Prague
Le Christ enfant (?)
 Sanguine et quelques retouches de plume
 25,5 x 17, 2 cm
 Quelques tâches
500 / 600



126
Ecole de Prague
Portrait présumé de Maximilien II
 Plume et encre brune et lavis d'indigo
 12,8 cm de diamètre
1000 / 1500



127

Ecole espagnole de la fin du XV^e siècle
La décollation de saint Jean - Baptiste

Panneau renforcé

56 x 82 cm

Manques

5000 / 7000



128

Ecole catalane de la fin du XV^e siècle
La mort de la Vierge

Panneau, deux planches, non parqueté, un
fragment

87 x 40 cm

6000 / 8000



129

Ecole lombarde vers 1530

La Vierge à l'Enfant avec saint Sébastien

Toile, agrandie de 11 cm dans la partie gauche

75 x 89 cm

4000 / 6000



130

Ecole florentine de la fin du XVI^e siècle
Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste

Cuivre

35 x 27 cm

3000 / 4000



131
Ecole bolognaise vers 1580
La mort de la Vierge
Panneau renforcé
44,5 x 51 cm
Sans cadre
Accidents
800 / 1000



132
Ecole allemande du XVI^e siècle
Le Christ au jardin des oliviers
Panneau, une planche, non parqueté
23 x 23,5 cm
600 / 800



133

Ecole ALLEMANDE du XVIe siècle, d'après Albrecht DÜRER

La Vierge à l'Enfant

Panneau

29 x 22 cm

Porte au revers une inscription HENRICUS / WOLFET / Modo / JOHANNES BEGER / Praposius...

Reprise partielle de la gravure d'Albrecht Dürer.

2000 / 3000



134

Ecole ALLEMANDE du début du XVI^e siècle

Le Christ en mandorle, entouré de saints et d'anges

Panneau contrecollé

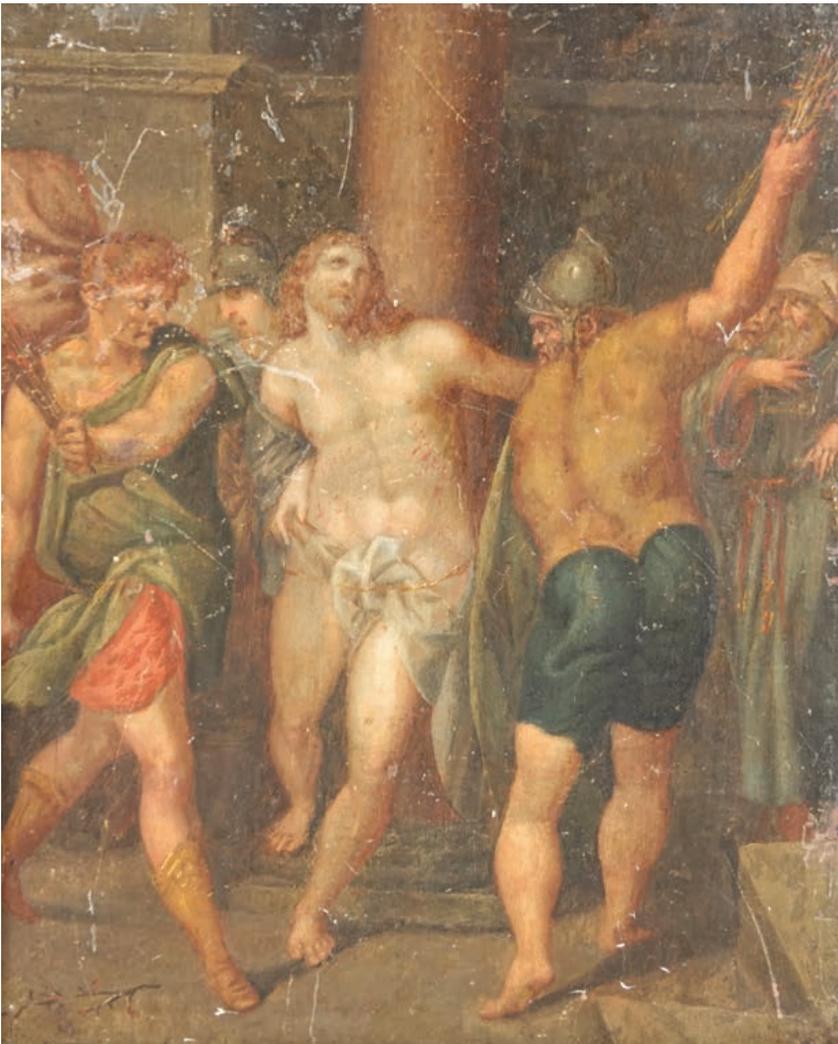
133 x 133 cm

Restaurations

4000 / 6000



135
Ecole du NORD des FLANDRES
vers 1550
L'Adoration des bergers
 Panneau, quatre planches, renforcé
 54 x 62 cm
 Accidents et manques
 Sans cadre
 Provenance : Vente anonyme, Mar-
 seille (de Baecque), 24 Mai 2019,
 n°135, reproduit.
800 / 1200



136
Ecole du XVII^e siècle, suiveur de Dionisio
CALVAERT
La flagellation du Christ
 Cuivre
 16 x 13,5 cm
 Au revers la marque du fabricant de cuivre
 Griffures
 Reprise du tableau de la Vente Christie's Londres,
 6 décembre 2006 lot 111
1500 / 2000



137

Ecole hollandaise du XVII^e siècle, suiveur de REMBRANDT

La descente de Croix

Toile

134 x 106 cm

Griffures

Reprise de la gravure avec variantes d'après le tableau de Rembrandt peint vers 1632, conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voir L. J. Slatkes, Rembrandt catalogo completo, Florence, 1992, n° 45, reproduit).

3000 / 5000



138

Ecole flamande vers 1600, suiveur de Marcello VENUSTI
Le Christ en Croix

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

41 x 32,5 cm

Fente restaurée

Reprise avec variantes de la Crucifixion de Marcello Venusti conservée au musée des Beaux-Arts de Troyes.

1000 / 1500



139

Ecole hollandaise vers 1660, suiveur de Jan VICTORS

La mort d'Archimède

Toile

117 x 153 cm

4000 / 6000



140

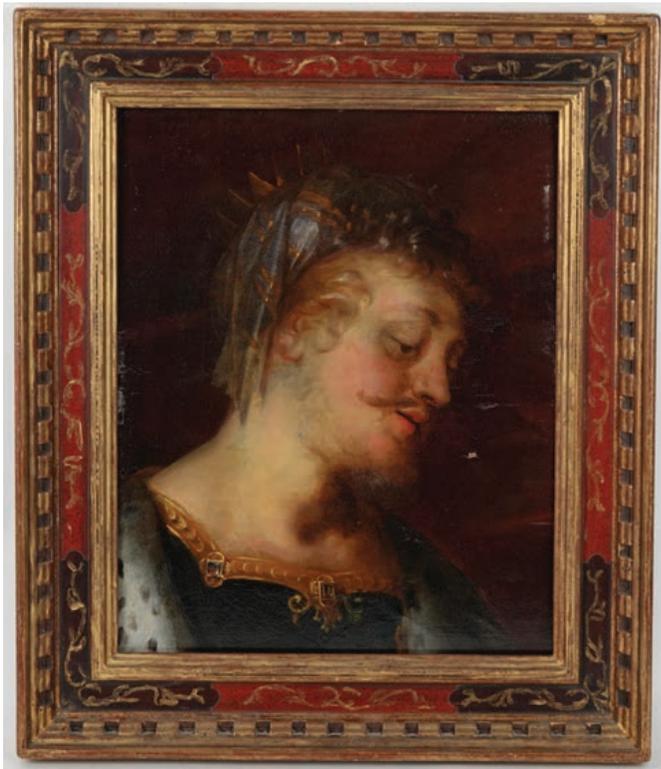
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Joachim WTEWAEL

Les vertus théologiques

Panneau de chêne, parqueté

74 x 103 cm

4000 / 6000



141
Ecole flamande vers 1600, entourage de Otto VENIUS
Portrait d'un roi
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 40,5 x 33 cm
 Manque
1200 / 1500



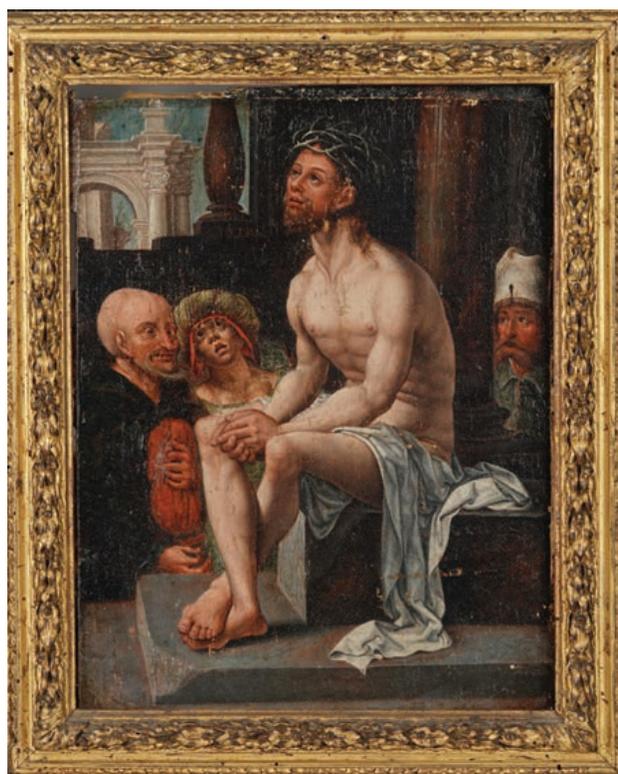
142
Attribué à Everard Quirijnsz VAN DER MAES (1577 – vers 1656)
Le Christ avec les instruments de la Passion
 Toile marouflée sur panneau
 38 x 29 cm
600 / 800



143
Ecole flamande vers 1610
La Foi et l'Hérésie
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 34 x 47 cm
Une composition similaire est passée en vente le 25 mars 2021 à Paris (Tajan, n°15, reproduit).
1000 / 1500



144
Ecole flamande vers 1640
La mise au tombeau
 Cuivre
 26 x 21,5 cm
 600 / 800



145
Ecole flamande du début du XVII^e siècle, d'après Jan GOSSAERT
Le Christ sur la pierre froide
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 24 x 18,5 cm
Reprise du tableau de Jan Gossaert conservé au Musée des beaux-arts de Budapest (voir le catalogue de l'exposition Man, Myth, and Sensual Pleasures, Jan Gossart's Renaissance, the complete works, New-York, 2010, n°27, reproduit).
 1000 / 1500



146
Ecole flamande du XVII^e siècle
La montée au Calvaire
 Panneau, une planche, non parqueté
 22,5 x 22,5 cm
 Manques
 150 / 200



147
Ecole flamande du début du XVII^e siècle
Portrait présumé de Don Carlos d'Autriche
 Toile ovale
 74 x 60 cm
 Manques et restaurations
 1200 / 1500



148

Ecole hollandaise vers 1630, suiveur de Michiel Jansz. van MIERVELDT
Portrait de Frédéric V, roi de Bohême

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

37 x 29 cm

Reprise de la gravure de Willem Jacobsz Delff d'après un tableau de Michiel Jansz. van Miereveldt.

On y joint un deuxième portrait plus tardif pouvant former pendant.

3000 / 4000





149
 Ecole hollandaise du XVII^e siècle, suiveur de Hendrik
GOLTZIUS
Saint Jude Thaddaeus
 Toile
 53 x 40 cm
 Sans cadre
 Reprise de la gravure de Goltzius.
800 / 1200



150
 Ecole flamande vers 1650
La Fuite en Egypte
 Toile
 78 x 68 cm
800 / 1200



151
 Ecole allemande du XVII^e siècle, suiveur de
 Hans von AACHEN
La Sainte Famille avec un Ange
 Cuivre
 20,5 x 15 cm
 Reprise d'une gravure de Aegidius Sadeler proba-
 blement d'après un tableau de Hans van Aachen.
800 / 1 000



152
 Ecole allemande du début du XVII^e siècle
 Portrait présumé de l'empereur Rodolphe II avec
 l'Ordre de la Toison d'Or
 Toile
 60 x 46,5 cm
 3000 / 4000



153
 Ecole espagnole vers 1650
 Saint François d'Assise et les instruments de la Passion
 Cuivre
 17 x 13,5 cm
 120 / 150



154
 Ecole espagnole du XVII^e siècle, suiveur de
 Pierre Paul RUBENS
 Portrait de sœur Anna Dorothee de la Concep-
 tion (1602 – 1694), fille de Rodolphe II de
 Habsbourg
 Toile
 88 x 65 cm
 Reprise du portrait peint par Rubens vers 1628 – 1629,
 conservé à Londres au Wellington Museum (voir M. Jaffé,
 Rubens Catalogo completo, Milan, 1989, n° 692, repro-
 duit). Enfant naturel de Rodolphe II de Habsbourg, Anna
 – Dorothee entra au monastère des Descalzas Reales de
 Madrid, à l'âge de douze ans.
 2000 / 3000



155

Ecole espagnole du XVII^e siècle, d'après le GRECO

Saint Jean l'Évangéliste

Toile

105 x 81 cm

Reprise du tableau du Greco peint entre 1605 et 1610, appartenant à un ensemble de treize tableaux sur le thème du Christ et des Évangélistes, conservés dans la cathédrale de Tolède (voir F. Marias, *El Greco in Toledo*, Londres, 2001, pp. 57 à 70, reproduit n° 7, p. 59).

4000 / 6000



156

Ecole espagnole du XVIII^e siècle, suiveur de ZURBARAN

Saint Apolline

Toile

160 x 117 cm

Accidents et restaurations

4000 / 6000

157

Ecole espagnole du XVII^e siècle, suiveur de
Bartolomé Esteban MURILLO
Portrait de Don Nicolas Omazur

Toile

95 x 75 cm

Reprise du tableau de Murillo conservé au musée
du Prado (voir J. A. Gaya Nuno, *Tout l'œuvre peint de
Murillo*, Paris, 1980, n°243, reproduit)

.1200 / 1500



158

Ecole espagnole du XVII^e siècle, suiveur de
ZURBARAN
Moine en prière

Cuivre

70,5 x 43,5 cm

3000 / 4000





159
 Ecole vénitienne vers 1600, suiveur de Paolo VERONESE
La Vierge à l'Enfant
 Cuivre
 11,5 x 10,5 cm
 800 / 1200



160
 Ecole italienne du XVII^e siècle
Sainte Cécile
 Panneau, une planche, non parqueté
 24,5 x 19 cm
 Fentes
 1000 / 2000



161
 Francesco CURRADI (Florence 1570 – 1661)
Saint Jean – Baptiste
 Toile
 34 x 45 cm
 Porte une inscription au dos de la toile San Giovanni dipinto del Cavaliere Currado
 Usures
 1000 / 1500



162
 Ecole florentine vers 1600
L'enlèvement de Proserpine
 Ardoise
 44,5 x 53,5 cm
 Accidents
 Reprise d'une gravure de L. Kilian d'après un tableau de Joseph Heintz conservé à la Gemäldegalerie de Dresde (voir T. Dacosta Kaufmann, L'école de Prague, La peinture à la cour de Rodolphe II, Paris, 1985, n°7-12, reproduit).
 2000 / 3000



163
Ecole italienne du début du XVII^e siècle
Portrait présumé de Frans Pourbus le Jeune

Toile

58 x 46 cm

Daté en haut à droite A. 1609 / AE. 40

Provenance : Vente anonyme, Londres (Christie's), 13 avril 2011, n°64, reproduit (entourage de Hans von Aachen).

1200 / 1500



164
Ecole siennoise du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Toile

64 x 44,5 cm

Accident

1500 / 2000



165
Ecole italienne du début du XVII^e siècle
Saint François

Toile marouflée sur panneau

24 x 19,5 cm

120 / 150

166
Ecole napolitaine de la première moitié du XVII^e siècle, suiveur de RIBERA
Saint en martyre

Toile marouflée sur panneau de chêne, trois planches, renforcé

85 x 66 cm

Manques

Provenance : Collection Louis Lefebvre ;

- Vente anonyme, Lille (Mercier), 26 novembre 2017, n° 269, reproduit.

3000 / 4000





167
Ecole italienne vers 1650
Sainte Cécile
Cuivre
23 x 17,5 cm
1500 / 2500



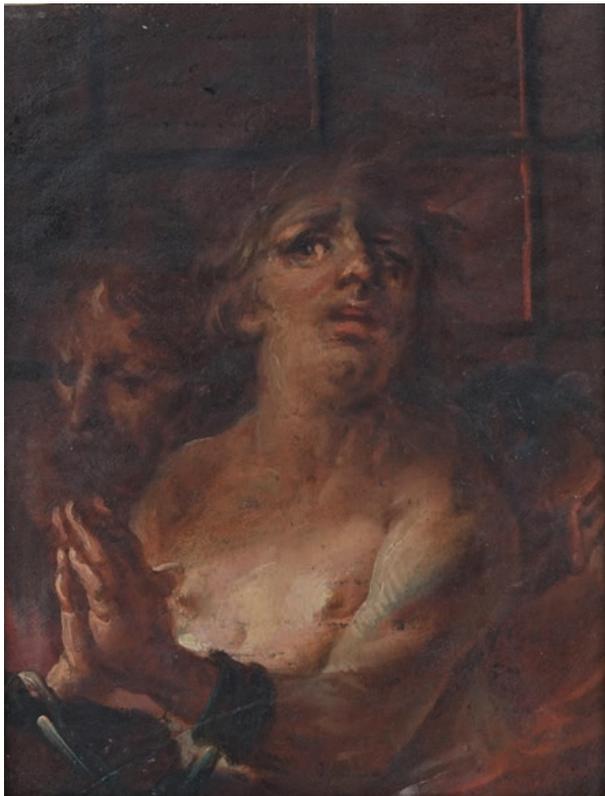
168
Attribué à Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (1712 - 1774)
Figure d'homme barbu
Panneau de peuplier, une planche, non parqueté
28 x 19 cm
300 / 400



169
Ecole espagnole du XVIII^e siècle
Cartons et pommes sur un entablement
Toile
40,5 x 61,5 cm
800 / 1200



170
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de Marie Louise de Garidel
Toile
61 x 46 cm
150 / 200



171
Ecole vénitienne du début du XVIIIe siècle
Daniel en prison
Papier huilé
17,5 x 13,5 cm
200 / 300



172
Ecole italienne du XIX^e siècle
Saint Benoit de Nurcie et saint Benoit d'Aniane, accompagnés par un ange
Toile
92 x 75 cm
300 / 400



173
Ecole espagnole vers 1850
Coq et poules
Toile
61 x 82 cm
Inscription au revers Goya
Manque
200/300



174
Ecole française du XIX^e siècle, dans le goût de Hubert ROBERT
Scène de jardin avec une fontaine et un dessinateur
Toile
82 x 100 cm
Manques
800 / 1200



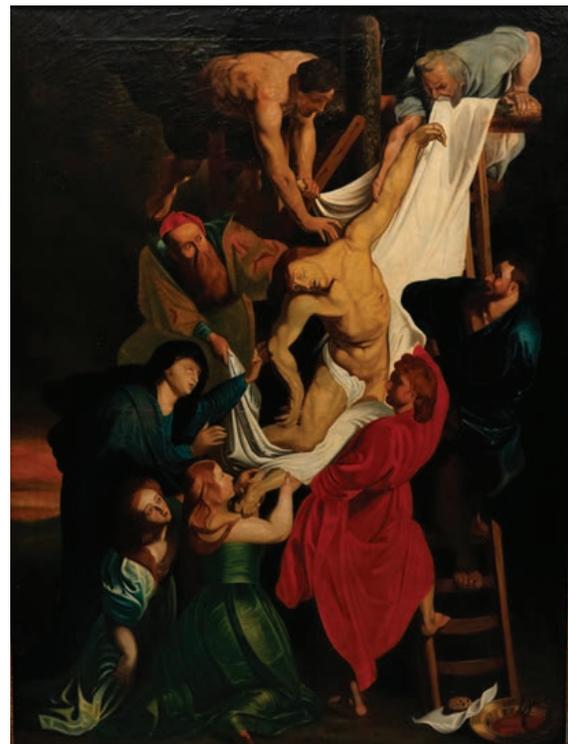
175
Ecole française du XIX^e siècle, dans le goût de Jean RESTOUT
L'Annonciation
 Panneau renforcé, quatre planches
 102 x 62 cm
 400 / 600



176
Ecole flamande du XIX^e siècle
La Sainte Face
 Panneau de chêne, octogonal
 52 x 38 cm
 Porte une inscription en bas EFFIGIES CHRISTIA / ABAGARAM REGEN / MISSA
 Restaurations
 300 / 400



177
Jean-Jules-Antoine Lecomte du NOUY (Paris 1842-1923)
Portraits du Roi Carol I et de la Reine Elisabeth de Roumanie
 Huile sur toile
 22,5 x 31 cm sur deux toiles jointes
 Titrés « Carol » et « Elisabeth » dans le haut et légendé dans le bas « Université Diassy, Roumanie »
Lecomte du Nouy rejoint son frère, restaurateur de monuments, en Roumanie en 1892, date probable de cette esquisse. Le Roi Carol I fut le fondateur des premières universités de Roumanie, à Iași et à Bucarest. Cachet d'atelier en bas à gauche du montage et au verso des deux toiles
 200 / 300



178
Ecole flamande vers 1900, d'après Pierre Paul RUBENS
La déposition de Croix
 Toile
 142,5 x 107 cm
Reprise avec variantes du tableau peint par Rubens en 1611 et conservé à la cathédrale d'Anvers (Voir M. Jaffé, Rubens Catalogo completo, Milan, 1989, n°189a, reproduit.)
 800 / 1200



Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20 %, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots de provenance hors UE (les lots marqués d'une étoile * en début de descriptif), les adjudicataires paieront, en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5% sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les œuvres en Suisse ou hors U.E.). Les frais de dédouanement seront pris en charge par les adjudicataires (entre 50 et 250 € HT par bordereau).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux (un mois après la date de vente) et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2 kg en France Métropolitaine : 35 €, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 40 € et 70 €).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.

(Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est

nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES À L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires. Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 15 mars 2024
Frais en sus des enchères 28 % TTC

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Téléphone :
e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.
Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.
Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.
Je m'engage en déposant cet ordre - à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.



SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Fait à, le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »



