

Vermot&Associés

Vendredi 1^{er} mars à 13h30






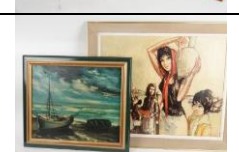
VENTE CLASSIQUE – MANETTES, MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS & MODERNES, ARGENTERIE, VERRERIE, PHOTOGRAPHIE, ARCHEOLOGIE, NUMISMATIQUE







EXPOSITION





- Le jeudi 29 février de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris







EXPERTS






- Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net : lots 11 à 17
- Virginie JOURNIAC - v.journiac@gmail.com : lots 57 à 81, 139, 141, 142
- Florian BOURGUET - bourguetflo@hotmail.com : lots 143 à 150
- Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com : lots 234 à 314

1	Manette de dessins, estampes et affiches Epoques et techniques diverses	0	
2	Manette de dessins, estampes et affiches Epoques et techniques diverses	0	
3	Manette de dessins, estampes et affiches Epoques et techniques diverses	0	
4	Un lot comprenant cartes, affiches, lithographie, aquarelle d'après Chagall, Kandinsky, Klee, Miro, Kuroda	50/80	
5	Manette de pièces encadrées	0	
6	Manette de pièces encadrées	0	






7	Manette de socles, sculptures diverses et pièces métalliques	0	
8	Manette d'objets comprenant notamment des pièces de bois peintes, des boîtes, une calèche miniature	0	
9	Manette de pièces de forme en métal argenté et verre	0	
10	Manette d'objets divers Asie comprenant deux plats en cloisonné, deux brûles parfum en cloisonné, deux vases et une sculpture en stéatite figurant un sage	60/80	
11	<p>Fiorentino ROSSO, d'après</p> <p>La Nymphé de Fontainebleau</p> <p>gravé par René Boyvin et Pierre Milan.</p> <p>Burin.</p> <p>30,2 x 51cm.</p> <p>(Zerner, P.Milan 7 ; R.Boyvin, R.Dumesnil 18)</p> <p>Belle épreuve avec pliure verticale médiane prononcée et autres pliures, taches, déchirures et manques (dont angle inférieur droit), restaurations.</p> <p>Coupée au sujet</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	600/800	
12	<p>Andrea MANTEGNA, d'après</p> <p>Sénateurs et deux planches de bacchanales.</p> <p>Burin, belles épreuves en tirage tardif incomplètes avec accidents, pliures, manques, finement doublées, l'une détournée dans le haut, taches.</p> <p>28 x 26,5cm. 29,5 x 45cm. 32 x 45cm.</p> <p>(Sujets d'après B. 11, 19, 20)</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	700/1000	






13	<p>Stephano MULINARI (1741 - 1790)</p> <p>Scène de martyre, d'après G. Vasari.</p> <p>Eau-forte et pointillé en couleurs à la manière du dessin. Petites marges.</p> <p>44,5 x 29,5cm.</p> <p>Quelques taches, mouillures, traces de plis et légères déchirures.</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	80/100	
14	<p>Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)</p> <p>Cinq planches de « Opere Varie » ou « Alcune vedute Trionfali »</p> <p>14,5 x 19,5cm. 13 x 26,2cm.</p> <p>(Wilton-Ely 46, 108, 109,113, 746)</p> <p>Eau-forte, belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs, traces de plis, déchirures. Bonnes marges.</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	200/ 300	
15	<p>Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)</p> <p>Le dieu Mercure.</p> <p>Burin, belle épreuve avec quelques salissures, galerie de vers en marge, manque dans le bord supérieur irrégulièrement coupé (sans le titre), petit manque dans le bas, pliure horizontale. 34,5 x 21,2cm.</p> <p>(Strauss 296)</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	100/150	
16	<p>Hendrick GOLTZIUS (1558-1617), d'après</p> <p>Rebecca au puits.</p> <p>Burin attribué à J.Saenredam. Belle épreuve sans marges avec de légers manques montée à claire voie (bords tendus, irrégulièrement coupée en bas).</p> <p>22,4 x 16,2cm.</p> <p>Petites rousseurs, piqures, pliure horizontale.</p> <p>(New Hollstein 398)</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	150/200	






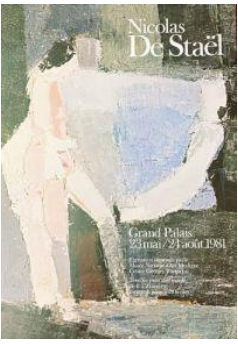
17	<p>Hendrick GOLTZIUS (1558-1617), d'après</p> <p>Lieutenant colonel d'une série d'officiers et soldats.</p> <p>Burin par J. de Gheyn. Belle épreuve un peu jaunie, coupée au trait d'encadrement</p> <p>21,4 x 15,5cm</p> <p>Petites amincissures et traces de plis.</p> <p>(New Hollstein 177)</p> <p>Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	80/100	
18	<p>Franz ERTINGER (1640-1710), d'après</p> <p>Léa parlant à Jacob des Mandragores, début XVIIIeme</p> <p>Lavis inspiré de la scène gravée pour la Bible de Dom Calvet en 1707</p> <p>22 x 14 cm</p>	150/200	
19	<p>Pièce en bois sculpté rehaussé de stuc doré comprenant un médaillon peint en partie centrale</p> <p>Diam. : 42 cm</p> <p>Accidents, manques, trous d'envol</p>	120/180	
20	<p>GUERIN DU VERGIER dit LAROCHEJACQUELEIN, d'après</p> <p>Détail de la composition originale.</p> <p>Portrait miniature de trois quart droit.</p> <p>Encadrement de bois vernis et laiton.</p>	40/60	
21	<p>Lot de trois portraits en médaillon figurant des élégantes de différentes périodes, une style Napoléon III et deux style XVIIIeme</p>	80/120	
22	<p>Ecole française du XIXe</p> <p>Portrait d'un notable en médaillon, vêtu dans le goût de l'Empire et arborant une médaille</p> <p>Peinture sur cuivre</p> <p>17 x 13 cm</p>	200/300	






23	<p>Antoine-Jean Gros, d'après Napoléon Bonaparte au pont d'Arcole. Portrait miniature. Cadre en bois laqué.</p>	40/60	
24	<p>DUPLESSIS, d'après Louis XVI. Portrait miniature de trois-quart gauche. Il arbore la grande plaque et le cordon bleu de l'ordre du Saint Esprit. Dans un encadrement de bois patiné.</p>	40/60	
25	<p>Portrait d'homme dans le goût de la fin du XVIIIe siècle. Miniature portant une signature en bas à droite. Encadrement de bois patiné et laiton.</p>	40/60	
26	<p>FLANDRIN, d'après Napoléon III en général de division. Portrait miniature de trois quart gauche. Dans un encadrement de bois noirci et de laiton.</p>	40/60	
27	<p>Scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. Miniature dans un encadrement de bois vernis et laiton.</p>	40/60	
28	<p>BONAPARTISME Portrait miniature de trois-quart droit en uniforme de colonel des chasseurs de la garde. Cadre en bois laqué.</p>	40/60	
29	<p>BONAPARTISME Portrait miniature de profil gauche en uniforme de colonel des chasseurs de la garde Bel encadrement</p>	60/80	

30	<p>Dans le goût des XVIIIe et XIXe siècles Six miniatures peintes diverses dont scènes galantes, vue de port, etc. Encadrements divers.</p>	100/150	
31	<p>La Mode Illustrée Toilettes de Breant-Castel Gravure habillée dans sa vitrine 39 x 33 cm avec cadre</p>	40/60	
32	<p>Femme nue assise les jambes pliées dans un intérieur drapé au goût de Louis XV Ancienne miniature à la gouache contrecollée sur un carton plus grand 13,2 x 9,3 cm à vue Cadre en bois sculpté et doré à motifs de fleurs Petits trous de mite sur le cadre, marge du carton visible sur l'apparence</p>	200/300	
33	<p>Ecole Italienne Vierge à l'enfant endormi Huile sur toile Rentoilée 75 x 75 cm</p>	800/1200	
34	<p>Ecole Hollandaise, dans le goût de Matthias STOM Joueur de luth Huile sur toile 70 x 57 cm</p>	800/1000	
35	<p>Javacheff CHRISTO (1935-2020), d'après Le Pont-Neuf emballé, 1985 Tirage offset d'après un projet original Publiée par le journal Libération le 23 septembre 1985 Signée dans planche et contresignée au feutre par l'artiste 36,5 x 58 cm Pliure médiane et déchirures</p>	150/200	

36	<p>Robert RADFORD (XXème siècle)</p> <p>Absolut Vodka 93</p> <p>Lithographie sur vélin</p> <p>Signée en bas à droite et numérotée 227/300 en bas à gauche</p> <p>65 x 47 cm</p>	50/100	
37	<p>Sam FRANCIS (1923-1994)</p> <p>Composition (Swatch), 1992</p> <p>Offset sur papier</p> <p>Signé au dos dans la planche (signature imprimée)</p> <p>77 x 20 cm</p>	80/100	
38	<p>Viviane FAIVRE-VELLA</p> <p>L'Ombre</p> <p>Lithographie encadrée</p> <p>Numérotée 14/100, signée et datée en bas à droite Faivre-Vella 05. 83, dédicace "Pour Jessy de Salto"</p> <p>74 x 54 cm à vue</p>	20/30	
39	<p>Paul GUIRAMAND (1926-2007)</p> <p>Bouquet de fleurs</p> <p>Lithographie E.A</p> <p>Numérotée et signée en bas à droite</p> <p>63 x 84 cm</p> <p>Etat : B</p>	50/80	
40	<p>Pierre ALECHINSKY (né en 1927)</p> <p>Ink 1988, Nature morte au vase de fleurs</p> <p>Eau-forte, aquatinte en couleur sur papier Japon</p> <p>Signée en bas à droite en crayon et datée 1988, numérotée 30/70</p> <p>Cachet sec de l'impreur Vigna Antonianina et de l'éditeur 2RC à Rome</p> <p>128 x 66 cm marge complète, dans un cadre argenté</p> <p>En parfait état</p>	800/1500	

41	<p>Juan BENITO (né en 1944) Picador Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier, encadrés 66,5 x 51,5 cm avec le cadre - 40 x 55 cm avec le cadre Etat : B-</p>	80/150	
42	<p>LOBEL RICHE La danseuse Pointe sèche 23 x 17 cm</p>	10/20	
43	<p>Gundmundur ERRO (né en 1932) Reprise de la fresque réalisée sur la façade du BHV par Erro en 2008 à l'occasion de l'exposition « outdoors » Impression en couleurs sur papier Signée, datée et numérotée 149/150 21 x 70 cm</p>	200/300	
44	<p>Gundmundur ERRO (né en 1932) Reprise de la fresque réalisée sur la façade du BHV par Erro en 2008 à l'occasion de l'exposition « outdoors » Impression en couleurs sur papier Signée, datée et numérotée 526/800 21 x 70 cm</p>	150/200	
45	<p>Robert JACOBSEN (1912--1993) Composition abstraite Sérigraphie en couleur Signée en bas à droite et numérotée 20/50, datée au dos Portant au dos une étiquette : Robert Jacobsen 1990 "Gullivers Rejse" (Voyage de Guliver) 57 x 89,5 cm sans marge, dans un cadre argenté En parfait état</p>	100/150	

46	<p>ZAO WOU-KI (1921-2013) Composition abstraite verte Lithographie Numérotée 3/99, datée et signée en bas à droite Dans un cadre noir 65 x 47,8 cm pleine marge Papier jaunie</p>	800/1200	
47	<p>Aki KURODA (1944) Blue Tango Lot de deux lithographies pour Silvana de Luigi Signature dans la planche (signature imprimée) Dimensions marges comprises : 75 x 56 cm Etat : TB</p>	30/50	
48	<p>Aki KURODA (1944), d'après Rouge III, 1996 Affiche lithographique Au dos : "Aki Kuroda reproduction d'une œuvre © Maeght Editeur et ADAGP 1996" Dimensions marges comprises : 70 x 50 cm Etat : TB</p>	30/50	
49	<p>Joan MIRO (1893-1983), d'après Obra Grafica Fundacao calouste gulbenkian - Lisboa 25 Novembro - 31 Dezembro 1974 Signature dans la planche (imprimée) Dimensions marges comprises : 68 x 50 cm Etat : TB</p>	30/50	
50	<p>Joan MIRO (1893-1983), d'après Affiche pour l'exposition Œuvres Graphiques Galerie Adrien MAEGHT Signature dans la planche imprimée Dimensions marges comprises : 64 x 48,5 cm Etat : B (plieurs)</p>	30/50	
51	<p>Nicolas de Staël (1913-1955), d'après Affiche d'exposition au Grand palais 23 mai / 24 août 1981 organisée par le Musée national d'Art Moderne Centre George Pompidou 70 x 50 cm JOINT Une autre affiche d'exposition de Prijikorski sur papier kraft représentant une femme nue allongée de dos 1982 à l'Atelier Garance 69 x 49 cm</p>	30/50	

52	<p>Piet MONDRIAN (1872-1944), d'après Affiche d'exposition pour le Haags Gemeentemuseum représentant une composition abstraite peinte en 1921 par l'artiste 80,5 x 53 cm Légères pliures en haut dans la marge</p>	20/30	
53	<p>Jean COCTEAU (1889-1963), d'après Profil d'homme Dessin à crayon gras, encadré sous verre Signature apocryphe 28,6 x 21 cm</p>	50/80	
54	<p>Pierre BOSCO (1909-1993) Les Cyclistes Dessin au fusain et pastel Signé en bas à droite 33 x 46 cm</p>	20/30	
55	<p>André DIGNIMONT (1891-1965) Les œillets dans un vase Dessin au crayon et à l'aquarelle Signé en bas à droite Dignimont, Portant étiquettes au dos : "A figuré à l'exposition retrospective Dignimont au musée GALLIERA du 12/09 au 07/10 1970", "Galerie Charpentier Charpentier 76 Faubourg Saint Honoré Paris" 50 x 65 cm</p>	150/300	
56	<p>Jean VILLERI (1896-1982) Le Repos sous les arbres. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 26,7 x 34,7 cm. Jean Villeri voit le jour à Oneglia, sur la Riviera italienne, en 1896. Giovanni Domenico a dix ans lorsque son père décide de s'établir en France, à Cannes. Ce déplacement géographique fera de lui un « immigré » mais aura toutefois une douce compensation : il ne quittera plus jamais les rivages méditerranéens qu'il aime tant (Le Cannet, Cagnes-sur-Mer, Saint-Tropez, les terres varoises etc.). Et Giovanni sera à tout jamais Jean. Il peint avec ferveur, dès sa plus tendre jeunesse, « le matin à la bougie, avant de partir à l'école ! ». En 1912, à seize ans, le tout jeune autodidacte fait un envoi timide au Salon des Artistes Français à Paris. Il décide, avec une étonnante conviction pour son âge, de se consacrer définitivement à la peinture, parcourant toute la Riviera (de l'Italie à la France) ainsi que l'arrière-pays. Le courageux jeune homme donne des leçons de peinture pour vivre. Étonnante maturité pour ce garçon qui apprend et enseigne en même temps ! C'est alors un peintre de plein air qui vend – et plutôt bien – aux étrangers qui résident sur la Côte d'Azur : des paysages, des marines, des scènes de marché... À l'époque, on remarque déjà la qualité de ses scènes de rue. En 1916, âgé de vingt ans, il « monte » à Paris et s'initie à l'histoire</p>	100/120	

de l'art en fréquentant les musées. Mais c'est sur la Côte, à Cagnes, le « petit Montmartre azuréen », qu'il côtoie les peintres Soutine et Kikoïne ainsi qu'Osterlind (qui héberge un temps Modigliani). Il pèlerine dans le village du maître Renoir : « Cagnes !... ce village que j'ai connu au temps de Renoir et à qui je dois la majeure partie de mon œuvre. » En 1922, il épouse Olivia Funk. Le couple se fixe au Cannet où Jean fait la connaissance de Pierre Bonnard dont la rigueur artistique et l'influence spirituelle orienteront profondément sa pensée.

Dès 1923 il expose dans les salons de la côte azurée, au Palais des Beaux-Arts de Menton, à la Société des Beaux-Arts de Nice et à la Maison des Beaux-Arts de Cannes, notamment avec Bonnard. Sa première exposition personnelle est en 1924, sous l'égide de la Galerie Allard qui l'avait remarqué dans les différents salons organisés par la Société des aquarellistes (dont il est membre depuis 1922). Il y présente principalement des paysages de Provence, d'Italie (notamment Venise) et des marines.

En 1927, il décore le bar de La Sarrazine à Saint-Tropez. Il en garde le souvenir d'un monde nocturne qui n'est pas le sien, tandis qu'il boit de l'eau et se lève au petit matin pour aller à la pêche aux oursins ! Il portera toujours Saint-Tropez dans son cœur et ne cessera d'y retourner jusqu'à la fin de ses jours, en habitué de la place des Lices et compagnon actif des joueurs de pétanque.





En 1929, sa rencontre avec Francis Picabia, Jean Crotti et Jacques Villon est décisive dans le choix d'une voie non figurative. Ils viennent régulièrement au Cannet pendant l'été. Sous l'impulsion de ses amis, Jean se prépare doucement à entrer en abstraction.







En 1934, il adhère au mouvement « abstraction création art non figuratif » fondé par Herbin, Kandinsky, Mondrian et Vantongerloo et participe aux expositions du groupe. La rupture avec la figuration est consommée au fur et à mesure de ses séjours prolongés à Paris. À Cannes, il se rapproche de Paul Eluard et René Char. Une amitié profonde et fraternelle le liera à ce dernier auquel il doit sa formation poétique. Une complicité fidèle avec Consuelo de Saint-Exupéry – rencontrée à cette époque – marquera aussi cette période florissante de sa vie.


En 1940, il quitte Cannes pour s'installer dans le village médiéval du Haut-de-Cagnes où il va définitivement organiser son atelier. En 1944, il se réfugie avec sa nouvelle compagne, Simone Bouvier, à Saint-Jean du Gard, où il retrouve René Char et Michel Seuphor. Il y restera jusqu'à la Libération. Cette période trouble est l'occasion d'exécuter de nombreuses aquarelles sur le motif à Boisset, près d'Anduze (Gard)...







Jean Villeri donne une conférence pour « Les Jeudis du Club 44 » à Lausanne le 19 avril 1949, à la demande de son collectionneur suisse Georges Braunschweig. Après cette conférence majeure, moment clé de sa carrière, intitulée « Pourquoi la peinture doit-elle être non-figurative ? », il occultera délibérément toute allusion publique à ses travaux antérieurs.





À partir de là, l'histoire de l'artiste ne s'écrira qu'en abstraction jusqu'à son dernier souffle, en 1982.

	<p>« S'exprimer picturalement, c'est perdre peu à peu la notion de départ d'une réalité visible pour arriver à cette action synchronique des sonorités de couleurs qui devient ensuite le vrai sujet du peintre. »</p> <p>Les amateurs de la période figurative de Jean Villeri trouveront, dans ce corpus d'œuvres restées des années durant chez un collectionneur privé, matière à intérêt. En effet, peu de ces dernières circulent sur le marché de l'art et dans une telle quantité ! Elles ont toutes été acquises directement auprès du peintre, ce qui renforce leur rareté.</p> <p>Virginie Journiac, experte agréée CECO, FNEPSA et CEDEA</p>		
57	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>La Fontaine à Antibes (rue Georges-Clémenceau/rue Thuret)</p> <p>Aquarelle sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche.</p> <p>17,3 x 12,6 cm.</p> <p>Petit manque en marge supérieure droite, légers accidents dans les marges.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	80/100	
58	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Le Pont sur un canal à Venise.</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.</p> <p>17,7 x 12,7 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	60/80	
59	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Mas provençal avec son puits (Cagnes ?).</p> <p>Aquarelle sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite.</p> <p>16,6 x 24 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	80/100	
60	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Vue de Tourrettes dans le Var.</p> <p>Aquarelle sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche.</p> <p>17,5 x 27,5 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/120	

61	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Nature morte aux bouquets de fleurs (iris et marguerites).</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.</p> <p>36,5 x 44,5 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	80/100	
62	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Nature morte au bouquet de roses.</p> <p>Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite.</p> <p>44,5 x 29,5 cm (à vue).</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	60/80	
63	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Chapelle en Provence.</p> <p>Encre, mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p> <p>18 x 24 cm.</p> <p>Petits accidents.</p>	100/120	
64	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>La grande fontaine de Saint-Paul-de Vence.</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.</p> <p>26 x 33,5 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	120/150	
65	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Le pont de Sospel sur la Roya (Alpes-Maritimes).</p> <p>Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à droite.</p> <p>21,5 x 29 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	120/150	
66	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Cabanon en Provence.</p> <p>Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à droite.</p>	100/120	







	37,5 x 50 cm. Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com		
67	Jean VILLERI (1896-1982) Charrette attelée sur une route en Provence. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 38,5 x 55 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	100/120	
68	Jean VILLERI (1896-1982) Le Pêcheur sur sa barque au port de Saint-Tropez. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 46 x 60 cm. Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	120/150	
69	Jean VILLERI (1896-1982) Chapelle Notre-Dame-de-Protection, Haut-de-Cagnes. Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à gauche. 24,5 x 29 cm. Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com Cette chapelle a été représentée par de nombreux peintres dont Auguste Renoir.	100/120	
70	Jean VILLERI (1896-1982) Intérieur d'église. Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à gauche. 49 x 70 cm. Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	50/80	
71	Jean VILLERI (1896-1982) Voiliers en Bretagne. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 62 cm. Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	120/150	

72	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Le Port des pêcheurs à Saint-Tropez, 1925.</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.</p> <p>47 x 62 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	120/150	
73	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Scène animée devant un marchand de fleurs.</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.</p> <p>37 x 51 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	80/100	
74	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Le Marché à Nice (Boulevard Mac-Mahon, aujourd'hui Jean-Jaurès).</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>46,5 x 55 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	250/300	
75	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Le Marché du Cours Saleya à Nice.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche.</p> <p>65 x 81 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com Accidents et restauration.</p>	300/400	
76	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Retour de pêche.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche.</p> <p>65 x 46 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com Accidents et restauration.</p>	200/250	
77	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Village provençal sous la neige (Cagnes ?), 1926.</p>	150/200	

	<p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>50 x 61 cm</p> <p>.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p> <p>Sauts de peinture</p>		
78	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>L'Attelage.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche.</p> <p>37 x 44,5 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	
79	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Village provençal.</p> <p>Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à gauche.</p> <p>36 x 51,5 cm.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/150	
80	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Dualisme, 1966.</p> <p>Huile, collages et techniques mixtes sur toile.</p> <p>Signé et daté en bas à droite, titré, localisé à Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes), daté et contresigné au verso.</p> <p>89 x 130 cm.</p> <p>Provenance : succession Jean Villeri.</p> <p>Un certificat établi par Madame Anne-Marie Villeri en 2023 sera remis à l'adjudicataire.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1200/1500	
81	<p>Jean VILLERI (1896-1982)</p> <p>Méta-éléments, 1968.</p> <p>Techniques mixtes, bois d'épaves sur panneau de bois.</p> <p>Signé et daté en bas à droite, titré, localisé à Cagnes-sur-Mer, daté et contresigné au verso.</p> <p>108 x 122 cm.</p>	1200/1500	

	<p>Provenance : Succession Jean Villeri.</p> <p>Un certificat établi par Madame Anne-Marie Villeri en 2023 sera remis à l'adjudicataire.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>		
82	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Podenco Ibicenco Gouache sur papier encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,8 x 28,2 cm à vue</p> <p>Gouache originale servie en illustration du livre Guide des Chiens, édité en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
83	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Flat Coated Retriever Gouache sur papier encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,8 x 27,8 cm à vue Tâches dans la marge</p> <p>Gouache originale servie en illustration du livre Guide des Chiens, édité en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
84	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait d'Akita Inu Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 19,9 x 26,2 cm à vue</p> <p>Gouache originale servie en illustration du livre Guide des Chiens, édité en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
85	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Braque Français Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,8 x 28,4 cm à vue Légères pointes dans la marge</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
86	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Harrier du Somerset Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,3 x 28,1 cm à vue Légères pointes dans la marge</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	







87	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Kuvasz Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,4 x 28,4 cm à vue</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
88	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Dasch Bracke Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,4 x 28 cm à vue</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
89	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Saluki Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 21,4 x 28 cm à vue</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
90	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Braque Allemand Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 24,7 x 21,8 cm à vue</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
91	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de chien Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 21,9 x 28,2 cm à vue</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
92	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de puli Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 19,8 x 28,2 cm à vue</p> <p>Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest</p>	50/80	
93	<p>Joël BLANC (né en 1946) Portrait de rottweiler Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,4 x 27,2 cm à vue</p>	50/80	

	Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest		
94	Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Golden Retriever Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,7 x 23,7 cm à vue Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest	50/80	
95	Joël BLANC (né en 1946) Portrait des chiens courants suisses Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 27,5 x 21,8 cm à vue Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest	50/80	
96	Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Irish Wolf Hound Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,7 x 28,3 cm à vue Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest	50/80	
97	Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Bobtail Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,8 x 28,2 cm à vue Tâches dans la marge Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest	50/80	
98	Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Harrier Moderne Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 20,5 x 28 cm à vue Tâche dans la marge Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest	50/80	
99	Joël BLANC (né en 1946) Portrait de Curly Coated Retriever Gouache sur papier, encadrée Signée en bas à gauche, titrée à droite 21,8 x 26,3 cm à vue Tâches dans la marge Gouache originale ayant servi en illustration du livre Guide des Chiens, éditée en 1982 par Sélection du Reader's Digest	50/80	






100	Christian GIRARD (XX-XXIe) Les Guetteurs Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33 cm	50/80	
101	La Chasse à courre Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 50 cm	80/120	
102	Pierrette NICOLLAUD-MENEUT (XX-XXIe) Herbes des Marais Huile sur toile 16 x 22 cm	20/30	
103	Paul COLIN (1867-1949) Rose Huile sur toile Signée en bas à gauche 35 x 24 cm	30/50	
104	André DIGNIMONT (1891-1965) Femme aux seins nus à l'éventail Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 50,5 x 65,5 cm Jaunissement, traces d'un ancien encadrement	50/80	
105	J. BRAIN (XX° siècle) Composition cubiste Huile sur toile Signée en bas à droite Cadre doré 48,5 x 63,5 cm	100/200	
106	J. BRAIN (XX° siècle) Composition cubiste Huile sur toile Signée en bas à droite Cadre marron 71 x 52 cm Accidents	100/200	
107	Ecole du XX° siècle Abstraction noire aux taches bleues Gravure au carborundum Signée en bas à droite illisible, 123/125 63 x 39,5 cm pleine marge Accident au verre	20/30	
108	Jacques PINEAU Abstraction au bleu et rouge Gouache sur papier Signée en bas à droite 22,5 x 35,5 cm sans marge	50/80	


109	B. DE SCHLIPPE Marine au coucher de soleil Huile sur toile 27 x 21 cm	50/100	
110	Henri DARBOIS (1865-1941) Paysage cotier Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 50 cm sans le cadre	50/100	
111	Alf KROHG-HOLT (1919-1997) Paysage à la montagne Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 41 cm	30/60	
112	SEMAL (XX° siècle) Péniche Huile sur bois Signée en bas à droite 25,5 x 35 cm	50/80	
113	Simone TONETTI Le Cabaret - La jartière Gouache sur papier Signée en bas à gauche, datée 43 45 x 35 cm	50/80	
114	Nature morte au bouquet. Miniature rectangulaire portant une signature. Bel encadrement de bois doré.	40/60	
115	Gaston LE BEUZE (XXe) Vers le gîte, Notre Dame de Paris Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche "G Le-Beuze, Paris, 1960" 36 x 26 cm	100/200	
116	Madeleine RENAUD (1900-1994) Nature morte au vase d'œillets Aquarelle Signée en bas en droit 28 x 39.5 cm	60/80	
117	Paire de natures mortes miniatures. Porte chacune la signature "J. Canava". Encadrement de bois laqué et laiton.	60/80	



118	<p>Ensemble de deux tableaux de l'artiste E.VIOLET</p> <p>E. VIOLET (1883-1977) La baie Huile sur toile marouflée sur carton Cachet au dos "Atelier E.VIOLET 1883-1977" 22,5 x 33,5 cm</p> <p>E. VIOLET (1883-1977) Paysage au lac Huile sur toile marouflée sur carton Cachet au dos Atelier E.VIOLET 1883-1977 31 x 23 cm</p>	200/400	
119	<p>Fernand LE CHUITON (1893-1968) Chemin de campagne Huile sur carton Signée en bas à gauche 36 x 53 cm</p>	100/200	
120	<p>André DIGNIMONT (1891-1965) Nature morte au vase de fleurs Dessin à l'encre et à l'aquarelle Signé en bas à droite, porte une dédicace "Pour la petite maman de Lucette, avec l'amitié de Dignimont" 45 x 36 cm Papier jauni</p>	100/200	
121	<p>Anton KRUYSEN (1898-1977) Champs de blé au crépuscule, Chartres Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm Soulèvement de peinture en haut à droite</p>	150/300	
122	<p>Jean Bernard TROTZIER (1950-) Paysanne dans un pré Huile sur toile Signée en bas à droit Trotzier 48,5 x 63 cm</p>	150/300	
123	<p>Ernest Charles WALBOURN (1872-1927) Promenade au bord de la rivière Huile sur toile Signée en bas à droite Accident à la toile et au cadre</p>	200/300	
124	<p>François DEHASPE Nature morte au vase de tulipes Huile sur panneau Signée en bas à gauche 61,5 x 54 cm</p>	200/300	







125	<p>PATKOFF Cubisme Abstraction sur papier Technique mixte, collage, gouache, crayon Signée en bas à droite 63 x 48 cm</p>	300/500	
126	<p>VIBERT, Ecole Française Marine au paquebot Huile sur bois Datée et signée en bas à droite Vibert 99, avec annotation "Brésil M.M" 35 x 19,5 cm</p>	200/300	
127	<p>Marie HODIEUX (1860-1897) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée Hodieux en bas à droite 45 x 38 cm</p>	300/500	
128	<p>René Liénard de SAINT-DELIS (1876-1958) Nature morte aux pommes Huile sur panneau Signée en bas à gauche 23 x 40 cm Rayures</p>	300/500	
129	<p>Serge FIORIO (1911-2011) Le manège Huile sur isorel Signée en bas à droite 49,5 x 60 cm</p>	600/800	
130	<p>Vladimer ZAMBAHIDZE</p> <p>Tableau représentant un poisson. Le poisson a été initialement façonné à partir de plastiline professionnel, à partir duquel un moule a été créé. À partir de ce moule, le poisson a été reproduit en utilisant du plâtre massif. Longueur : 92 cm avec cadre Hauteur : 59 cm avec cadre</p> <p>Né le 1er septembre 1959 à Tbilissi, en Géorgie, Vladimer Zambahidze a étudié à l'École d'Art Nikoladze de 1974 à 1976. Puis de 1977 à 1984 à l'Académie Nationale des Beaux-arts de Tbilissi (faculté de peinture et d'arts plastiques) dont il est diplômé.</p> <p>Il a consacré une partie de son parcours artistique à l'enseignement en tant que professeur de dessin à l'École des Arts Appliqués Toidze. Parallèlement, il a contribué à l'embellissement de sa ville natale, Tbilissi, en tant que décorateur-concepteur auprès du Conseil Municipal de la ville (décoration d'espaces publics, sculptures et peintures murales).</p> <p>Il rejoint la France dans les années 2000. Au cours de cette période, sa maîtrise de nombreuses techniques artistiques le conduit à explorer de nouvelles formes d'arts telles que le design de bijoux et de sculptures décoratives d'intérieur.</p>	800/1000	

	Aujourd'hui, il trouve pleinement son épanouissement artistique dans la création de sculptures décoratives d'intérieur, où il exprime librement son imagination et son savoir-faire pour donner vie à des pièces uniques en leur genre.		
131	Jacques COURTADE (1923-1990) Ensemble de quatre aquarelles abstraites Signées Dimensions : entre 32 x 50 cm et 38 x 56,5 cm	80/150	
132	Marc VERNIER Abstraction noir et blanc Technique mixte Signée au dos et datée 1999 43,5 x 132 cm	200/300	
133	Jacques COURTADE (1923-1990) Femme au vase Huile sur toile Datée et signée 85 54,5 x 45,5 cm	80/150	
134	Ecole française du XX° siècle La nymphe surprise Acrylique sur toile Mention "Atelier AD" au dos 180 x 157 cm	60/80	
135	Ecole française du XX° siècle Sans titre Acrylique sur toile Mention "Atelier AD" au dos 186 x 167 cm	60/80	
136	Ecole française du XX° siècle Sans titre	60/80	


	<p>Technique mixte sur toile</p> <p>Mention "Atelier AD" au dos</p> <p>175 x 230 cm</p>		
137	<p>Ecole française du XX° siècle</p> <p>Sans titre</p> <p>Acrylique sur toile</p> <p>Mention "Atelier AD" au dos</p> <p>180 x 290 cm</p>	60/80	
138	<p>Ecole française du XX° siècle</p> <p>Sans titre</p> <p>Acrylique sur toile</p> <p>Mention "Atelier AD" au dos</p> <p>163 x 280 cm</p>	60/80	
139	<p>Helmut NEWTON (1920-2004)</p> <p>Portrait de Sigourney Weaver</p> <p>Tirage argentique annoté au dos HN 6991/5 (référence du négatif)</p> <p>40,5 x 30,5 cm environ</p> <p>Provenance : Collection Adrian Maben, Paris</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1500/2000	
140	<p>Andy WARHOL (1928-1987), d'après</p> <p>Billet de 2 dollars avec signature manuscrite au feutre</p> <p>Timbre et estampille de la poste datée 1976</p> <p>Tampon de la "Warhol Factory" au verso</p> <p>Présenté sous plexiglas</p>	250/300	
141	<p>Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)</p> <p>Rue Brantôme, 13 mai 1976.</p> <p>Affiches lacérées contrecollées sur papier</p> <p>Pièce unique signée, titrée et datée au dos par l'artiste.</p>	8000/10000	

	<p>55 x 38 cm.</p> <p>Provenance : Collection Adrian Maben, Paris</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>		
142	<p>André LANSKOY (1902-1976)</p> <p>Le 21 mai, circa 1960.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.</p> <p>50 x 100 cm.</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris.</p> <p>Cette composition rythmée où les plages colorées se juxtaposent, dans une symphonie de tons pastels, correspond en tous points aux propos du peintre : « L'expression de la couleur est le seul objet, le seul esprit et la seule matière du tableau ».</p> <p>Le début de la décennie 60 est important pour l'artiste puisque le musée Guggenheim de New York lui acquiert une huile sur toile en 1960 : Lecture à voix basse. Puis, en 1961, il participe à l'exposition collective Les peintres russes de l'École de Paris, à la Maison de la Pensée française, rue de l'Élysée, événement artistique majeur où il figure, entre autres, aux côtés de Chagall, Delaunay, Gontcharova, Kandinsky, Larionov, Poliakoff, Pougny, Soutine, de Staël et Zadkine</p> <p>Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj.</p> <p>Un certificat d'inclusion audit catalogue, en date du 20 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur de l'œuvre.</p> <p>Virginie Journiac, Experte agréée CECO, FNEPSA et CEDEA.</p> <p>v.journiac@gmail.com</p>	15000/20000	









143	<p>LOUIS XVI Louis d'or à la tête nue et aux écus accolés 1786 B Rouen A/ LUD XVI DG FR ET NAV REX R/ CHRS REGN VINC IMPER 1786 B Or Poids : 7,65g</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	500/600	
144	<p>LORRAINE Léopold 1er 30 deniers A/ LEOP I D G D LOT BAR REX IER Croix de Lorraine dans un champ d'alérions R/ PIECE DE XXX DENIERS 1726 Billon 5,75 gr</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	40/60	
145	<p>ROYAUTE Marie Antoinette Jeton royal A/ Deux écus accolés sous une couronne R/ JETON DE LA REINE 1774 Argent doré Refrappe Poinçon Corne d'abondance 1er titre 19,70 gr</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	40/60	
146	<p>XIX° SIECLE Médaille sur les événements de la fin du XVIIIème A/ ES IST NOCH NICHT ENTSCHIEDEN L'Europe à genoux à gauche devant un autel où est inscrit la date 1800 R/ Faits marquants entre 1790 et 1800 Etain 25,75 gr Rare médaille dont un exemplaire est conservé au musée Carnavalet</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	40/60	
147	<p>VENISE Alvise Contarini, 1676-1684, 106ème doge Sequin A/ ALOYSIUS CONT SM VENET Le doge agenouillé devant St Marc R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCA Le Christ dans une mandorle</p> <p>Or 3,45 gr</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	150/200	

148	<p>FLORENCE Florin A/ FLORENTIA Grande fleur de lys R/ S IOHANNES B St Jean Baptiste Symbole du magistrat, étoile à 5 branches Or 9,15 gr</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	300/500	
149	<p>Classeur de monnaies comprenant des pièces d'origines diverses, antiques, royales, féodales, France et Colonies, dont un tetradrachme égyptien, un as à l'auteul des Gaules, des jetons royaux, Double de francs Ardenne, etc. Quelques faux modernes.</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	100/120	
150	<p>Ensemble de huit drachmes en argent de l'Empire Sassanide.</p> <p>JOINT Un antoninien de Valérien.</p> <p>Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com</p>	100/200	
151	<p>Un collier et un bracelet avec des perles de pierres dures dans les tons de vert, fermoir en or jaune 18k 750 millièmes Poids brut : 153 g</p>	150/200	
152	<p>Réunion de deux colliers de perles En l'état</p>	40/80	
153	<p>Sautoir en perles de culture Poids : 77 g</p>	150/200	





154	<p>Pandora Bracelet agrémenté de trois breloques, dans sa boîte d'origine</p> <p>JOINT</p> <p>Fort lot de bijoux fantaisies à étudier, dont chaîne, bracelet, gourmette, boutons de manchette, alliances, perles, etc...</p>	60/80	
155	<p>Paire de boutons de manchette en métal doré avec des batons de malachite dans un écrin</p> <p>Accident sur un</p>	50/80	
156	<p>Ensemble de quatre briquets divers dont Lancel, Harley Davidson, Zippo.</p>	10/20	
157	<p>Dupont</p> <p>Briquet pointe de diamant</p>	30/50	
158	<p>Dupont</p> <p>Ensemble de quatre briquets argentés dont pointe de diamant, lignes striées, etc.</p> <p>Signés et numérotés</p>	50/80	
159	<p>Dupont</p> <p>Briquet pointe de diamant, métal doré, signé et numéroté</p>	40/60	



160	Dupont Briquet en métal doré à décor strié	50/70	
161	Dupont Briquet en métal doré et laque de chine, signé et numéroté	70/100	
162	Dupont Briquet acier brossé et doré, signé et numéroté	70/100	
163	Flaminaire pour Hermès Briquet en métal doré à décor guilloché en vague	50/70	
164	CARTIER, "Must" Stylo plume Trinity, le corps et le capuchon en résine bleue marbrée et les attributs plaqué or Plume en or 750 millièmes	90/110	
165	MONTBLANC Stylo plume en résine noir et doré, système de remplissage à piston MEISTERSTUCK N°146 Plume en or 750 millièmes Signé	100/150	
166	MONTBLANC Stylo plume en résine noir et doré, système de remplissage à piston MEISTERSTUCK N°14 Plume en or 750 millièmes Signé	100/150	






167	<p>*ETUI PORTE CIGARETTE en alpaca (ou alpacca) émaillé noir a motifs Art Déco rouges</p> <p>Epoque Art Déco</p> <p>12,5 x 8,5 cm</p> <p>Usures à l'émail et petit choc dans un coin</p>	10/20	
168	<p>HORLOGERIE</p> <p>Fort lot d'une vingtaine de montres dont Seiko, Kelton, Casio, etc.</p>	80/120	
169	<p>Heuer</p> <p>Chronomètre en métal</p> <p>Avec protection et corde</p>	50/80	
170	<p>Montre gousset de chasse en or 18K 750 millièmes émaillée bleu</p> <p>INVICTA</p> <p>Poids brut : 47,85</p>	1200/1500	
171	<p>CARTIER, "Must"</p> <p>Foulard en soie</p> <p>Quelques tâches</p>	50/80	
172	<p>Louis VUITTON Paris</p> <p>Sac de voyage Polochon en toile Monogram et cuir naturel, garniture en métal doré, bandoulière amovible et porte-nom</p> <p>65 x 35 x 38 cm</p> <p>(petites usures aux angles, quelques traces au cuir, manque la clé du cadenas)</p> <p>Expert : Cabinet Sylvie DANIEL - sdanielexpert@free.fr</p>	500/700	






173	<p>Paire de carafons en métal argenté et verre portant le poinçon WMF, un style empire l'autre Art nouveau</p> <p>H. : 20 cm</p> <p>Petits accidents et manques</p>	30/40	
174	<p>Christofle</p> <p>Un ensemble de six couvert à poisson en métal argenté</p>	20/30	
175	<p>Partie de ménagère en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 écrin de 12 couteaux manche en bakélite - 1 écrin de 12 cuillère à café uniplat - 1 écrin de 12 cuillère à dessert du style Art Déco - 1 écrin de couvert de baptême - 1 écrin de pelle à gâteau Christofle 	20/30	
176	<p>Ensemble de ménagère en métal argenté à décor de volutes végétales comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 louche - 12 cuillères à soupe - 12 fourchettes - 12 couteaux - 12 cuillères à café 	30/50	
177	<p>Ensemble de ménagère en métal argenté du style Art Déco avec des palmettes stylisantes dans un écrin comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 louche - 12 cuillères à soupe - 12 fourchettes - 10 cuillères à café 	30/50	
178	<p>Ensemble de ménagère en métal argenté du style Art Déco manche ciselé dans un écrin comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 louche - 12 cuillères à soupe - 12 fourchettes - 12 cuillères à café 	40/60	
179	<p>Lot de deux couteaux en argent</p> <p>Poids : ?</p>	50/80	
180	<p>Une pince à sucre en argent 925 millième</p> <p>Poids : 67,5 g</p>	30/50	





181	<p>Pelle de service à poisson ou à gâteau en argent guilloché et ciselé à décor de feuillage. Manche en argent fourré chiffré B.U. Orfèvre D. Roussel Poids brut : 117,3 g</p>	50/80	
182	<p>Ensemble de douze cuillères à café en argent 925 millième dans un écrin Poids : 228 g</p>	120/150	
183	<p>Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945) Coupe trophée en argent doré à l'intérieur à décor de tiges de fleurs Gravé au col : ""St Cloud Country Club, Coupe d'automne 1923, Mme R. Pectet"" Poids : 85,5 g H : 8,7 cm</p>	100/150	
184	<p>NRF, La Pléiade - Littérature chinoise</p> <p>Réunion de 4 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cao Xueqin, Le rêve dans le Pavillon rouge - Shi Nai-An Luo Guan-Zhong <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	40/60	
185	<p>NRF, La Pléiade - Histoire</p> <p>Réunion de 7 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des spectacles - Histoire de l'Art - Histoire de la Révolution française par Michelet <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p>	60/80	




	Très bon état général		
186	<p>NRF, La Pléiade - Antiquité</p> <p>Réunion de 4 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homère - César - Tite-Live, Salluste - Hérodote, Thucydide <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	40/60	
187	<p>NRF, La Pléiade - Saint-Simon</p> <p>Réunion de 8 volumes</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	80/100	
188	<p>NRF, La Pléiade - Julien Green</p> <p>Réunion de 6 volumes</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	60/80	
189	<p>NRF, La Pléiade - Divers</p> <p>Réunion de 9 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeux et sapience du Moyen-Age - Conteurs français du XVI° s. - Poètes du XVI° s. 	100/120	




	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre classique - Romanciers du XVIII° s. - Ecrivains de la Révolution - Romantiques allemands <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>		
190	<p>NRF, La Pléiade - Chateaubriand</p> <p>Réunion de 5 volumes</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	50/80	
191	<p>NRF, La Pléiade - Littérature russe</p> <p>Réunion de 5 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karl Marx - Gogol - Tchekhov - Saltykov-Chtchédrine <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	50/80	PHOTOGRAPHIE A VENIR
192	<p>NRF, La Pléiade - Littérature russe</p> <p>Réunion de 9 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tolstoï - Dostoïevski 	100/120	




	In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général		
193	NRF, La Pléiade - Stendhal Réunion de 8 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	80/100	
194	NRF, La Pléiade - Claudel Réunion de 5 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	50/80	
195	NRF, La Pléiade - Zola Réunion de 7 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	80/100	
196	NRF, La Pléiade - Proust Réunion de 5 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	50/80	
197	NRF, La Pléiade - Gide Réunion de 5 volumes	50/80	




	In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général		
198	NRF, La Pléiade - Victor Hugo Réunion de 5 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Bon état général	50/80	
199	NRF, La Pléiade - Montherlant Réunion de 5 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	50/80	
200	NRF, La Pléiade - Voltaire Réunion de 5 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	50/80	
201	NRF, La Pléiade - Céline Réunion de 4 volumes In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	40/60	
202	NRF, La Pléiade - Mauriac	40/60	




	<p>Réunion de 4 volumes</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>		
203	<p>NRF, La Pléiade - Rimbaud et Verlaine</p> <p>Réunion de 6 volumes</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	60/80	
204	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 5 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colette - George Sand <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	50/80	
205	<p>NRF, La Pléiade - Balzac</p> <p>Réunion de 12 volumes de la Comédie Humaine (Tomes 1 à 12)</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	120/150	
206	<p>NRF, La Pléiade - Jean Giono</p> <p>Réunion de 10 volumes dont ses Œuvres romanesques (Tomes 1 à 6)</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p>	100/120	




	Très bon état général		
207	<p>NRF, La Pléiade - Littérature de langue anglaise</p> <p>Réunion de 8 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fielding - Faulkner - Oscar Wilde - Defoe - Lewis Caroll - Ernest Hemingway <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	80/120	
208	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 5 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diderot - Rousseau - Lamartine <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Bon état général</p>	50/80	
209	<p>NRF, La Pléiade - Littérature divers</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dickens - Sartre - Sand 	60/80	

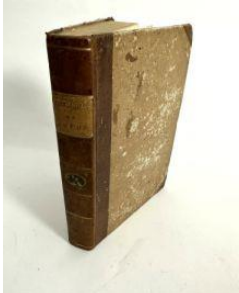





	In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général		
210	NRF, La Pléiade - Divers Réunion de 5 volumes comprenant : - Monluc - Pascal - Alain In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Bon état général	50/80	
211	NRF, La Pléiade - Littérature française Réunion de 6 volumes comprenant : - Maupassant - Flaubert In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	60/80	
212	NRF, La Pléiade - Littérature divers Réunion de 7 volumes comprenant : - Bernanos - Casanova - Sainte-Beuve In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds Très bon état général	60/80	


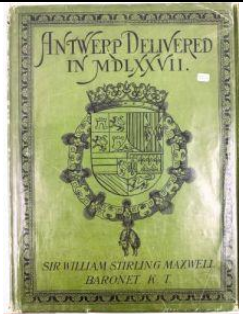



213	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 7 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Valéry - Albert Camus <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	80/100	
214	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mme. De Sevigné - Musset <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	60/80	
215	<p>NRF, La Pléiade - Littérature divers</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racine - Beaumarchais - Mérimée - Yourcenar - Larbaud - Montaigne <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Bon état général</p>	50/80	






216	<p>NRF, La Pléiade - Littérature divers</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante - Machiavel - Rabelais - Marivaux - Laclos - Dumas <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Bon état général</p>	60/80	
217	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 8 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anatole France - Jules Renard - Péguy <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	80/100	
218	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Swift - Saint-John Perse - Marcel Aymé - Benjamin Constant 	60/80	







	<p>- Breton</p> <p>- Garcia Lorca</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>		
219	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasternak - Queneau - Roger Martin du Gard - Jean Giraudoux - James Joyce - Pirandello <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	60/80	
220	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 5 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire - Apollinaire <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	50/80	
221	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Albert Cohen 	50/80	







	<ul style="list-style-type: none"> - Prévert - Aragon - Faulkner - Nerval - Saint François de Sales <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>		
222	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 6 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ronsard - La Fontaine - Tallemant des Réaux <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	60/80	
223	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 5 volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eluard - Saint-Exupéry <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>	50/80	
224	<p>NRF, La Pléiade - Littérature française</p> <p>Réunion de 5 volumes comprenant :</p>	50/80	








	<p>- Roger Martin du Gard</p> <p>- Malraux</p> <p>In-12° - Reliures éditeur sous rhodoïds</p> <p>Très bon état général</p>		
225	<p>Nouvelles Récréations Physiques et Mathématiques</p> <p>Nouvelle Édition par M. Guyot, AN VII (1798-99), Tome Troisième.</p>	30/50	
226	<p>CZWIKLITZER: Ossip Zadkine, catalogue de l'œuvre gravé. Art C.C., 1967. In-4 toile beige éditeur, jaquette, étui. Bel exemplaire.</p>	30/50	
227	<p>WOOD et DAWKINS: Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. Paris, Constantin, Firmin Didot et Bance, 1819. In-4 demi-chagrin brun postérieur, dos à nerfs (un peu éclairci, petites frottements sans gravité, légères rousseurs). 120 pages de texte et 59 planches hors texte dont deux dépliantes. Dernière planche réparée et réenmargée, une mouillure claire dans le haut des planches.</p>	50/60	
228	<p>COCTEAU (Jean): Deux volumes in-12 brochés en édition originale aux Editions de La Sirène: 1/Vocabulaire. Poèmes. 1922. 1/1100 sur alfa enrichi d'un envoi de l'auteur à Mademoiselle Hansberger; -Carte blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. 1920. Exemplaire sur alfa.</p>	50/60	
229	<p>VIAN (Boris): Le Goûter des Généraux. Collège de Pataphysique, ...Plaquette in-8 brochée, couv. Illustrée. Edition originale. 1/169 sur papiers d'affiche multicolores (n°27).</p>	40/60	
230	<p>GEOGRAPHIE</p> <p>Atlas des Colonies Françaises, protectorats et territoires sous mandat de la France.</p> <p>Publié sous la Direction de G. GRANDIDIER. Paris, Sté d'Ed. Géographiques, Maritimes et Coloniales 1934.</p> <p>Cartes en couleurs de dimension 54 x 72 cm</p> <p>51 x 39 cm</p> <p>Usures et pliures</p>	50/80	








231	<p>Mémoire contenant l'exposé des droits de la France dans la question des frontières de la Guyane Française et du Brésil: soumise à l'arbitrage du gouvernement de la Confédération Suisse.</p> <p>Atlas</p>	20/50	
232	<p>Antwerp Delivered in MDLXXVII: A Passage From the History of the Troubles in the Netherlands. Livre</p>	100/200	
233	<p>LOT-ET-GARONNE. District d'AGEN. 1793. Vente de BIENS D'ÉMIGRÉS. 2 Affichettes (24 x 38 cm): Bail à Ferme d'une métairie et une Faisande dans les Paroisses de MONBUSQ et BRAX appartenant au ci-devant Chanoine RANGOUX DE ST CAPRAIX. «l»Adjudication s'en fera, à la réquisition du citoyen THOMASSON, chargé de la Régie des Biens des Émigrés, et aux formes ordinaires, par-devant le Directoire du district d'Agen...» Impr. à Agen, CHEZ LA VEUVE NOUBEL et Fils aîné, Imprimeurs-Libraires, rue Garonne, N°2 et 3, 1793.</p>	30/40	
234	<p>Photographie orientaliste, Orient, Turquie, Egypte, Sphinx, Pyramide, Canal de Suez, Port Saïd, momie, chemin de fer et divers. Circa 1880-1900. Ensemble de trente-six tirages albuminés contrecollés sur cartons provenant probablement d'un même album photographique. Sur nombreux rectos des visuels, légendes. Exemples : « 175. Palais du Kedive (Khédive) », « Atelier de la Compagnie à Suez », « N°915. Marchand des bonbons arabes », « Malabar passant au kilomètre », « Rue Kormar à Suez ». Photographe identifié : Zangaki (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880).. Formats visuels moyens environ 28 x 22,5 cm. Formats montages moyens environ 53,5 x 36,5 cm. Certains montages et épreuves abimés, avec manques et/ou taches.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	300/500	
235	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte et divers. Circa 1880-1900. Ensemble de sept épreuves en couleur, photochromies, sous passe-partout. Sur rectos des visuels, numéros, titres et « A. C. Champagne Editeur 180 rue de Rivoli Paris ». Exemples : « 2153 P.Z. - Canal de Suez, navire et Drague », « 2188 P.Z. - Kairo. Perruquier égyptien dans sa boutique », « 2166 P.Z. - Canal de Suez, El Kantara », « 2187 P. Z. - Kairo. Charrette transportant des femmes arabes », « 2185. P. Z. - Kairo. Vendeurs d'eau fraîche dans les rues », « 2124. P. Z. - Kairo, liane et Sagoutier Esbekieh » et « 2118. P. Z. - Kairo, convoi funèbre arabe ». Formats moyens visuels environ 26,5 x 21 cm. Des visuels avec cornures et/ou déchirures.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	150/300	







236	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte et divers. Circa 1890-1900. Ensemble de quatre épreuves photomécaniques sous passe-partout. Sur rectos des visuels, « EDITION PHOTOGLOB », numéros et titres. Exemples : « 5489. Karnak pylône de Horemheb et les Colosses », « 5620. Jeunes filles portant l'eau », « 5241. Porteurs d'eau à la fontaine » et « 5264. Une arabe et son enfant. Etude ». Formats moyens visuels environ 26,5 x 21 cm. Des visuels avec cornures.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
237	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte et divers. Circa 1890-1900. Ensemble de six épreuves diverses dont des argentiques, sous passe-partout. Sur rectos des visuels, auteur (J. P. SEBAH : Jean-Pascal Sebah (1872-1947) et légende. Exemples : « Marchands de chaudrons », « Mosquée Kalaoun », « 374. Khan El Khalili Rue et portes », « Rue El-Mahdjjar 165 », « Rue Suk-el-Selah 156 » et « 48 Mesq Amrou - intérieur ». Formats moyens visuels environ 27 x 21,5 ou encore 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	150/300	
238	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte, Le Caire et divers. Circa 1857-1860. Ensemble de sept tirages principalement albuminés et contrecollés sur cartons. Sur rectos de quatre visuels (visibles) : FRITH (Francis FRITH (1822-1898)). Sur montages, titres. Exemples : « Street view in Cairo », « The Citadel. Cairo », « The Mosque of Kaitbey Cairo », « The Bab El-Azab Citadel. Cairo », « The Mosque of El-Hakim. Cairo », « The Mosque of the Emir Abhor. Cairo » et « Cairo from the East ». Sur le recto d'un montage, auteur et date : Frith. Photo 1857 (Francis FRITH (1822-1898)). Formats visuels moyens environ 21 x 15,5 cm. Formats montages moyens environ 44 x 32,5 cm. Importantes traces d'humidité, taches sur les visuels et cartons. Des déchirures.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
239	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte, Thèbes et divers. Circa 1857-1860. Ensemble de huit tirages principalement albuminés et contrecollés sur cartons. Sur rectos de sept visuels (visibles) : FRITH (Francis FRITH (1822-1898)). Sur montages, titres. Exemples : « The Temple Palace Habou. Thèbes », « New Excavations at Habou. Thèbes », « Osiride Pillars at Medinet Habou. Thèbes », « Interior court Habou. Thèbes », « Pylon Gateway at Medinet - Habou. Thèbes », « The Temple of Coorneh. Thèbes », « The Ramesseum. Thèbes » et « Valley of the Tombs of the Kings. Thèbes ». Formats visuels moyens environ 22,5 x 15,5 cm. Formats montages moyens environ 44,5 x 32,5 cm. Importantes traces d'humidité, taches sur les visuels et cartons. Des déchirures.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
240	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte, Karnak et divers. Circa 1857-1860. Ensemble de huit tirages principalement albuminés et contrecollés sur cartons. Sur rectos de sept visuels (visibles) : FRITH (Francis FRITH (1822-1898)). Sur montages, titres. Exemples : « Obelisk (...) Lotus Column. Karnak », « Interior of the Hall of Columns. Karnak », « The Court of Shishak. Karnak », « The Granite Pylon. Karkak », « Sculptured Gateway (...) Karnak », « Exterior of the Hall of Columns. Karnak », « The broken obelisk. Karnak » et « Pillars in the Great Hall. Karnak ». Formats visuels moyens environ 22,5 x 15,5 cm. Formats montages moyens environ 45 x 33 cm. Importantes traces d'humidité, taches sur les visuels et cartons. Des déchirures.</p>	100/200	





	Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com		
241	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte, Temples et divers. Circa 1857-1860. Ensemble de cinq tirages principalement albuminés et contrecollés sur cartons. Sur rectos de quatre visuels (visibles) : FRITH (Francis FRITH - 1822-1898). Sur montages, titres. Exemples : « Cleopatras Temple at Erment », « Portico of the Temple of Dendera », « The Nile from the Quarries of Toura », « Entrance to the Great Temple. Luxor » et « Tiberias. From the South ». Sur le recto d'un montage, auteur : Frith. Photo (Francis FRITH - 1822-1898). Formats visuels moyens environ 22,5 x 16 cm. Formats montages moyens environ 45 x 32,5 cm. Importantes traces d'humidité, taches sur les visuels et cartons. Des déchirures.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
242	<p>Photographie orientaliste, Orient, portraits féminins et masculins. Circa 1880-1900. Ensemble d'une dizaine de portraits divers. Tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Formats visuels moyens environ de 7 x 5 cm à 10 x 6,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
243	<p>Photographie orientaliste, Orient, portraits féminins et masculins. Circa 1870-1900. Ensemble de huit tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons (certains sur même montage). Sur certains cartons et/ou visuels, légendes. Exemples : « Dancing Dervich », « A Dervish Musician », « Cake Seller », « Dame turque chez elle » ou encore « Famille turque ». Formats visuels moyens environ de 13,5 x 10 cm à 28,5 x 22,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
244	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte et divers. Circa 1870-1890. Ensemble de six tirages divers, dont des albuminés (contrecollés ou non), sous passe-partout. Sur rectos des visuels, auteur (J. P. SEBAH : Jean-Pascal Sebah 1872-1947) et légende. Exemples : « 21. Mosq. El Azhar (étudiants) », « N°71. Tombeau du Sultan Barkouk », « 185. Musée de Ghiseh », « Vue générale des Roches » ou encore « 819. Karnak Grand Temple Salle Hypostyle : Colonne Penchée ». Formats moyens visuels environ 27 x 21 ou encore 28 x 22 cm. Formats montages moyens environ 40 x 31,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	150/300	
245	<p>ZANGAKI (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880). Ensemble de trois tirages albuminés dont un contrecollé sur carton. Sur rectos des visuels, auteur et titres : « N°460. Femme félah (FELLAH) Egyptienne », « Boutique de gargoulettes » et « N°120. Quai du Port Saïd ». Divers états. Formats visuels moyens environ de 26 x 19,5 à 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
246	<p>ZANGAKI (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880). Ensemble de trois tirages albuminés dont un contrecollé sur carton. Sur rectos des visuels, auteur et titres : « N°978. Soldats Egyptiens », « N°283. Les catacombes d'Alexandrie » et « Bichas Port-Saïd ». Divers états. Formats visuels moyens environ de 26 x 20 à 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	





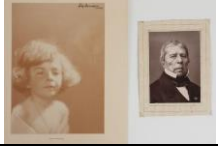



247	<p>ZANGAKI (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880). Ensemble de trois tirages albuminés dont un contrecollé sur carton. Sur rectos des visuels, auteur et titres : « N°556. Dîner arabe » ou encore « N°45 Bourricot de Suez ». Divers états. Formats visuels moyens environ de 27 x 21 à 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
248	<p>ZANGAKI (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880). Ensemble de trois tirages albuminés dont un sous-partout. Sur rectos des visuels, auteur, titre et/ou numéros. Exemple : « N°874. Bazar de cannes à sucre ». Divers états. Formats visuels moyens environ de 27 x 21 à 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
249	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte, Le Caire et divers. Circa 1870-1920. Ensemble de cinq épreuves diverses (dont argentiques, photomécaniques, photochromie), quatre sous passe-partout. Sur rectos des visuels, « A. C. Champagne Editeur 180 rue de Rivoli Paris ». Titres, exemples : « 2127. P. Z. Kairo, le pont du Nil ouvert », « 1414 - Groupe de barques à voiles au passage du pont », « 1394. Rue du Caire et mosquée Sultan Barkouk », « 79. Le Caire - Place de l'Opéra » et « 56. Porte de la mosquée du Sultan ». Photographe identifié : BONFILS (Felix BONFILS 1831-1885). Formats moyens visuels environ 27 x 21 cm. Des visuels avec cornures.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
250	<p>Photographie orientaliste, Orient, Egypte, Le Caire et divers. Circa 1870-1920. Ensemble de cinq épreuves diverses (dont argentiques, photomécaniques, photochromie), sous passe-partout. Sur rectos des visuels, « A. C. Champagne Editeur 180 rue de Rivoli Paris ». Titres, exemples : « la Grande Pyramide », « 1440. Village et pyramides pendant l'inondation », « 1431. Vue générale du Marché de Boulac », « 2146. P. Z. Kairo Bedouin » et « 1376. Détail d'un minaret de la mosquée El Arzhar ». Photographe identifié : BONFILS (Felix BONFILS 1831-1885). Formats moyens visuels environ 27 x 21 cm. Des visuels avec cornures, plis.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
251	<p>Felix BONFILS (1831-1885). Ensemble de cinq tirages albuminés dont deux contrecollés sur cartons. Sur rectos des visuels, auteur et légendes. Exemples : « Inscriptions au fleuve des chiens », « 129. Pylône et Obélisque de Louqsor Egypte » ou encore « 766. Gardien du tombeau des rois et sa famille ». Formats visuels moyens environ 28 x 22 cm. Des visuels et montages avec taches et/ou manques.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
252	<p>Felix BONFILS (1831-1885). Ensemble de cinq tirages albuminés dont un contrecollé sur carton et deux sous passe-partout. Sur rectos des visuels, auteur et légendes. Exemples : « Halte de chameliers dans le désert », « Phylœ », « Temple d'Isis (Egypte) » ou encore « Marchands dans les rues de Jérusalem ». Formats visuels moyens environ 28 x 22 cm. Des visuels et/ou montages avec taches et/ou manques.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	

253	<p>Pascal SEBAH (1823-1886). Egypte, photographies orientalistes. Circa 1870-1880. Ensemble de deux tirages albuminés contrecollés sur carton. Sur rectos des visuels, auteur et légendes : « N°19 - Mosquée Emir Akhor » ; « N°60 - Temple de Karnak. Intérieur de la Salle Hypostyle ». Sur rectos des montages, annotations. Formats visuels environ 32 x 25,8 et 34 x 25,5 cm. Formats moyens montages environ 40 x 31 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
254	<p>Orient, photographies orientalistes, Egypte, Siout, Thèbes et pyramides. Circa 1870-1910. Ensemble de trois tirages albuminés des photographes Frank MASON GOOD (2) et FRITH SERIES (1). Sur recto d'un visuel et versos des trois tirages, annotations. Formats moyens environ 20,5 x 16 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
255	<p>Orient, photographies orientalistes, Egypte, militaria et autres. Ensemble de six tirages divers dont deux albuminés de G. LEKEGIAN & Co. (Gabriel Lekegian, environ 1853-1920). Sur rectos des visuels, auteur et légendes. Exemples : « Vérandah d'une maison arabe. N°44 », « A Camel Corps Patrol », « Cheik à la promenade. N°347 » ou encore « N°161. Baudet de maître ». Divers états (un visuel avec nombreux manques) et formats moyens visuels environ 27,5 x 21 à 28 x 22,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
256	<p>Orient, photographies orientalistes, Egypte, le Caire et autres. Ensemble de quatre tirages divers, dont deux albuminés, contrecollés sur cartons de G. LEKEGIAN & Co. (Gabriel Lekegian, environ 1853-1920). Sur rectos des visuels, auteur et légendes. Exemples : « 19. Philae » ou encore « N°346. Bedouin du Sinaï ». Divers états. Formats moyens visuels environ de 27,5 x 21 à 41 x 28 cm. Formats montages moyens environ de 40 x 31,5 à 50,5 x 40,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
257	<p>ZANGAKI (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880). Ensemble de trois tirages albuminés dont deux sous passe-partout. Sur rectos des visuels, auteur et titres. Exemple : « N°739 Voiture arabe ». Divers états. Formats visuels moyens environ 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
258	<p>Afrique, villages, femmes, familles et tribus africaines. Circa 1880-1900. Ensemble de quatre tirages principalement albuminés. Sur deux versos, annotations à la mine dont « Djibouti ». Divers états, formats visuels moyens environ de 14 x 10,5 à 18 x 12,7 cm. Est joint un tirage de presse d'un « Zulu ».</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
259	<p>Afrique, villages, femmes, familles et tribus africaines. Circa 1880-1900. Ensemble de quatre tirages divers dont un de presse « Zulu » et deux sous passe-partout. Divers états, formats visuels moyens environ de 14,5 x 11 à 20 x 15 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	

260	<p>Orient, Moyen-Orient, Yémen, Aden. Circa 1880-1900. Ensemble de onze tirages albuminés dont dix contrecollés sur cartons (certains issus sûrement d'un album photographique). Sur rectos de certains montages, annotations. Exemples : « Steamer-Point (Aden) », « Les citernes d'Aden », « Entrée d'Aden » ou encore « Marché à Aden ». Divers états dont rousseurs. Formats visuels moyens environ de 23 x 18 à 27 x 21 cm. Formats moyens montages environ 34,5 x 26,5 à 36,5 x 30,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
261	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Maroc, Tanger, Espagne, Séville et autres. Circa 1880-1900. Ensemble de huit tirages divers dont des albuminés. Certains contrecollés ou sous passe-partout. Sur des versos, annotations. Divers états. Formats visuels environ de 8,7 x 4,7 à 23 x 18 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
262	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Maroc et autres. Circa 1875-1885. Ensemble de quatre tirages albuminés contrecollés et sous passe-partout. Sur rectos des visuels, chiffres et lettre. Exemple : « 38 N ». Divers états. Formats visuels environ 21,5 x 16,5 cm. Formats montages environ 45 x 35 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
263	<p>Jean Théophile GEISER (1848-1923, attribué à). Circa 1880-1895. Ensemble de deux tirages albuminés sous passe-partout. Sur rectos des montages, étiquettes : « (...) jeunes bédouines lavant le linge dans un oued (...) » et « (...) enfants du Maghreb courant dans le désert ». Formats visuels environ 27,5 x 21 cm et 29 x 22,5 cm ; formats moyens montages environ 50 x 40 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
264	<p>Jean Théophile GEISER (1848-1923, attribué à). Circa 1880-1895. Ensemble de deux tirages albuminés sous passe-partout. Sur rectos des montages, étiquettes : « (...) jeunes femmes préparant des galettes (...) » et « (...) scène animée dans une rue de Biskra (...) ». Formats moyens visuels environ 27,5 x 21,5 et 27,5 x 22 cm ; formats moyens montages environ 50 x 40 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
265	<p>Alexandre LEROUX (1836-1912). Afrique du Nord, Algérie, Alger et autres. Circa 1880-1900. Ensemble de quatre tirages divers dont deux contrecollés et trois sous passe-partout. Sur rectos des visuels, auteur et légendes : « 1232. Mauresques, costumes de ville », « 1278. Alger, le mendiant Salem, nègre du Soudan », « Alger. Yaouled petit cireur » ou encore « Officier indigène ». Divers états dont froissement, manques et déchirures. Formats visuels moyens environ 25,5 x 19,5 cm à 28 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	30/50	
266	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Algérie, portraits d'algériennes et algériens dont femme Chaouie. Circa 1880-1890. Ensemble de trois tirages albuminés dont deux contrecollés et deux sous passe-partout. Divers état (un visuel avec plis). Formats visuels moyens environ 20 x 13,5 à 28 x 21,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	






267	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Algérie, campement arabe, prière et autres. Circa 1880-1890. Ensemble de trois tirages dont deux albuminés sous passe-partout (un contrecollé). Formats visuels moyens environ 25 x 18,5 et 27,5 x 21,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	30/50	
268	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Algérie, portraits, arabe d'Alger, Yaouled petit cireur et autres. Circa 1860-1890. Ensemble de quatre tirages albuminés contrecollés sur cartons (un sous passe-partout). Sur certains rectos, annotations. Divers états (montages en l'état). Formats visuels moyens environ 21,5 x 16,5 à 27,5 x 22 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
269	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Algérie, Tlemcen, mauresques, prières, portraits et autres. Circa 1880-1900. Ensemble de quatre tirages albuminés. Sur deux rectos, auteur (ND Phot) et légendes. Divers états (montages en l'état). Formats visuels moyens environ 16,5 x 11,5 à 27,5 x 21 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	50/80	
270	<p>Photographie orientaliste, Asie, Afghanistan, Pathans, Pakistan, groupes d'hommes. Circa 1875-1890. Ensemble de deux tirages albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos des visuels, n° 1388 et n°1392. Sur rectos des montages, annotations. Manques et rousseurs sur montages. Formats visuels environ 27,5 x 22,8 et 28,2 x 21 cm ; formats montages environ 50 x 36,5 cm. Montages avec rousseurs et manques.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	30/50	
271	<p>Photographie orientaliste, Asie, Pakistan, Afghanistan et paysages montagneux. Circa 1920. Ensemble d'une douzaine de tirages argentiques dont sept sous passe-partout. Sur rectos, auteur. Sur versos, cachet « R. B. HOLMES & CO (...) PESHAWAR » (Randolph Bezzant HOLMES, 1888-1973). Divers états dont manques et cornures. Formats visuels moyens environ 29 x 24 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
272	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Israël, Liban, Cisjordanie, Palestine, Egypte et autres. Ensemble de vingt-deux tirages albuminés contrecollés sur cartons. Sur plusieurs rectos des visuels : « FRITH » (Francis FRITH 1822-1898). Sur rectos des montages, légendes. Exemples : « The largest of the Cedars - Mount Lebanon », « Baalbek from the South », « The town and lake of Tiberias. From the North », « Nazareth, from the North-West », « Nablous, the ancient Shechem », « The north shore of the Dead Sea », « Convent of Mar-Saba », « Absalom's Tomb - Jerusalem », « The pool of Bethesda - Jerusalem », « Church of the Ascension - Mount of Olives », « The village of Siloam and Valley of Kidron », « Samson Gate - Gaza », « Jerusalem from Mount Scopus », « Jerusalem from the Well of En-Rogel », « The Mosque of Aksa - Jerusalem », « Hebron with Mosque covering the Cave of Macpelah », « View at Hebron », « The Wadee El-Mukattab, Sinäï », « Synaptic inscriptions in Wadee El-Mukattab », « Gaza, the old town », « Mount Seal from the Wadee Feyran » et « Mount Hors - Sinäï ». Divers états dont importantes traces et taches sur visuels et cartons. Formats visuels moyens environ 22,5 x 15,5 cm ; formats montages moyens environ 45 x 33 cm.</p>	200/300	









	Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com		
273	Felix BONFILS (1831-1885). Ensemble de huit tirages albuminés contrecollés sur cartons (dont quatre sur mêmes cartons). Sur rectos des visuels, auteur et légendes. Exemples : « Jérusalem, église russe ... », « Damas - Salon du Consulat d'Allemagne », « Jérusalem - Eglise du Pater, intérieur du couloir », « Cour du Jourdain », « Montagne de la quarantaine Palestine », etc. Divers états. Formats visuels moyens environ 27,5 x 21,5 à 28 x 22 cm. Formats moyens montages environ 36 x 26 à 40 x 31 cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	70/120	
274	Felix BONFILS (1831-1885). Ensemble de cinq tirages albuminés dont quatre sous passe-partout (une épreuve contrecollée). Sur rectos des visuels, auteur et légendes. Exemples : « Mer morte et Montagnes de Judée - Palestine », « Groupe de Bédouines syriennes », « Damas - fontaine des adulations dans la cour de la grande Mosquée », etc. Divers états. Formats visuels moyens environ 28 x 21,5 cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	50/80	
275	Frank Mason GOOD (1839-1928). Photographie orientaliste, Palestine, Sinaï, Petra, « New-Church Theological School ». Circa 1911. Ensemble de treize tirages albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos des montages, légendes et annotations manuscrites. Sur versos des montages, photographe, lieux et dates. Formats visuels moyens environ 24 x 16,5 cm ; formats montages moyens environ 35,5 x 27,5 cm. Importantes traces, taches et manques. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	100/200	
276	Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Turquie, Constantinople, Couvent de Mar-Saba, Eglise de la Nativité, Bédouins à cheval, Saint-Sépulcre et divers. Ensemble de huit tirages dont plusieurs albuminés et certains contrecollés sur carton. Sur rectos de quelques visuels, légendes. Divers états. Formats moyens visuels environ de 23,5 x 15,5 à 27,5 x 21,5 cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	70/120	
277	Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Turquie, Constantinople, Istanbul, Sainte-Sophie. Ensemble de six tirages albuminés dont deux contrecollés sur cartons. Pour certains visuels, photographe identifié : P. Sébah (Pascal Sébah 1823-1886). Divers états. Formats moyens visuels environ 27 x 21 à 34,5 x 26 cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	50/80	
278	Europe, Italie, Gênes, Pise, Sienne, Naples, Florence et divers. Circa 1888. Album photographique composé de plus de 90 tirages albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos de certains visuels et/ou montages, légendes. Photographes identifiés : A. NOACK (Geneva) et G. SOMMER (Napoli). Divers états et formats. Format ouvrage environ 46 x 32,5 x 4 cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	200/300	
279	Photographie orientaliste, Moyen-Orient, portraits, tombeau de la famille Mohamed à Damas et autres. Ensemble de quatre tirages albuminés dont trois encadrés. Photographe identifié : ARNOUX (attribué à Hippolyte ARNOUX actif 1859-1888). Divers états et formats moyens environ 27,5 x 21	40/70	








	cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com		
280	Photographie orientaliste, Egypte et autres. Ensemble de six tirages albuminés dont certains contrecollés sur cartons et sous passe-partout. Circa 1880-1890. Sur recto de quatre montages : « Planche 17 - Monuments funéraires », « Planche 24 - Monuments civils », « Planche 31 - Monuments historiques » et « Planche 36 - Monuments Historiques ». Visuels attribués à Hippolyte Délié et Emile Béchard. Sont joints deux autres visuels. Divers états et formats Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com.	100/200	
281	Photographie orientaliste, portraits de femmes, Egypte, le Caire - type Soudanais, Femme égyptienne, Mauresque - costume de ville et autres. Ensemble de cinq tirages divers dont des albuminés et argentiques. Divers états et formats. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	40/70	
282	Photographie orientaliste, Constantinople, Mauresque, portraits de femmes et autres. Circa 1880-1900. Ensemble de cinq tirages divers dont des albuminés. Divers états et formats. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	40/70	
283	Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Turquie, cimetière turc, portraits, « Cultivateur indigène » et autres. Circa 1880-1900. Ensemble de cinq tirages albuminés dont certains contrecollés et/ou sous passe-partout. Divers états et formats. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	40/70	
284	Ensemble de cinq portraits divers. Circa 1880-1900. Divers états et formats. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	30/50	
285	Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Syrie, Palmyre, Damas et autres. Circa 1880-1900. Ensemble d'une dizaine de tirages dont certains contrecollés sur même montage. Divers états et formats. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	40/70	
286	Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Damas, portraits, mauresques et autres. Circa 1880-1900. Ensemble de cinq tirages albuminés dont certains contrecollés sur cartons. Divers états et formats. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	40/70	
287	Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887). Moyen-Orient, Egypte, Le Caire, Mosquée du Sultan Hassan, Tombeaux et Mosquée du Sultan El Barkouk ou encore le cimetière de Bab al-Wazir. Circa 1870. Ensemble de cinq tirages albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos des visuels, signature. Divers états dont rousseurs. Formats visuels environ 27 x 22 ; formats montages environ 37 x 24,5 cm. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	50/100	

288	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, le Caire, Grottes de Beni-Hassan, Al-Mashrabiya dans le quartier égyptien, Ramesséum et divers. Ensemble de cinq tirages albuminés dont un sous passe-partout. Divers états. Formats visuels environ 20 x 16 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	40/70	
289	<p>Photographie orientaliste, Afrique du Nord, Algérie, Moyen-Orient, Israël, Jérusalem, Perse, Egypte, le Caire, Karnak et divers. Ensemble d'une dizaine de tirages albuminés contrecollés sur cartons (dont certains sur le même montage). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
290	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Mouvement à Bab el Karafeh, Eglise Kopte, Mosquée Ibrahim Agha, Chech Bedouine et divers. Ensemble de six tirages principalement argentiques et albuminés sous passe-partout. Sur rectos des visuels, auteur et légende. Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	30/50	
291	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, écrivain arabe dans la Mosquée Hassan (Caire), groupe de soldats abyssins, Mosquée Hambro et divers. Ensemble de six tirages principalement albuminés, argentiques et sous passe-partout (certains contrecollés). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	30/50	
292	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, Palestine et divers. Ensemble de six tirages principalement albuminés dont certains sous passe-partout (un contrecollé). Divers états (un visuel déchiré et scotché) et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	30/50	
293	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, le Caire, Karnak, Mosquée Bibi-Khanum, Mosquée du Sultan Hassan et divers. Ensemble de huit tirages principalement albuminés dont certains contrecollés. Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	40/70	
294	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, le Caire, Port Saïd, Bédouin, Somalie (attribué) et divers. Ensemble de six tirages principalement albuminés dont un sous passe-partout. Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	40/70	
295	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, Temple, religieux, femmes, dromadaires et divers. Ensemble de six tirages principalement albuminés (dont certains contrecollés sur cartons). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	40/70	
296	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, le Caire, pyramide et divers. Ensemble de trois tirages albuminés et un argentique (dont un contrecollé sur carton). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	40/70	










297	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte, Colosses de Memnon, Damas (attr.), buffle et divers. Circa 1870-1890. Ensemble de quatre tirages albuminés (dont un « panoramique » et une vue « stéréoscopique » ; deux sous passe-partout). Photographe identifié pour une épreuve : P. Sébah (Pascal SEBAH 1823-1886). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
298	<p>Photographie orientaliste, Orient, Asie, Inde, éléphants, buffles, Chine, Tonkin, tirailleurs Tonkinois et divers. Ensemble de cinq tirages albuminés et argentique (un contrecollé sur carton). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	70/120	
299	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Asie, mosquée, paysages montagneux, traversées et divers. Ensemble de cinq tirages divers dont citrates et argentique (certains contrecollés sur cartons). Divers états et formats.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	40/70	
300	<p>Photographie orientaliste, Orient, Asie, Tahiti, France, Pays basque : Bayonne, paysage montagneux, intérieur demeure et divers. Ensemble de six tirages albuminés et argentique. Un photographe identifié : Adolphe Sylvain. Divers formats et états (certains visuels enroulés/gondolés).</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	20/30	
301	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Egypte. Album photographique composé de 112 tirages albuminés contrecollés sur carton. Sur plusieurs visuels, légendes et photographe identifié : ZANGAKI (frères, George & Constantine ZANGAKI, actifs 1860-1880). Exemples : « N°476. Groupes des crocodiles », « N°854. Femmes égyptiennes avec enfants », « N°587. Vendeuses des fruits » ou encore « N°667. Thèbes. Intérieur de tombes ». Divers états. Formats moyens des visuels environ 27 x 21 cm. Format ouvrage environ 43 x 33,5 x 5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	400/700	
302	<p>Afrique du Nord, Algérie, mauresques, Alger, Tlemcen, Kabylie, France, Nice et Italie. Circa 1880-1910. Album photographique composé de plus de 200 tirages divers (albuminés, citrates, argentiques, ...) contrecollés sur carton. Certains visuels colorisés. Sur rectos de certains visuels et/ou montages, légendes. Divers états et formats. Format ouvrage environ 33 x 25 x 3 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	150/300	
303	<p>Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Afghanistan, Jalalabad, Kaboul, Hissar et autres. Circa 1880-1900. Album photographique en mauvais état. Ensemble de 20 tirages albuminés contrecollés sur carton dont un panoramique. Divers état et format. Format ouvrage environ 49 x 37 x 3,5 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	100/200	
304	<p>Asie, Indonésie, album photographique titré SOUVENIR DE SUMATRA - H. Ernst & Co Bindjey-Langkat composé d'une trentaine de photographies, tirages albuminés contrecollés sur cartons et légendés manuscritement. Circa 1880-1900. Sur première page, dédicace et signature manuscrites. Exemples de légendes : « Ma maison actuelle », « Sampans (barques chinoises) », « Village malais », « Eléphants au bain », « Population Batak avec</p>	350 /600	

	<p>un des chefs », « Tabac poussé en graine pour semences », « Draguant une rivière », « Chemin de plantation », « Vallée de Bambous », « Théâtre chinois », « Tas de tabac pour fermentation », « Inondation à Tanjung (...) » ou encore « Tombe d'un chef malais ». Formats moyens visuels environ 13 x 10 cm ; formats montages environ 21,5 x 17 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>		
305	<p>Asie, Indonésie, rivière Deli, portfolio titré SUMATRA (C. J. Kleingrothe, Medan (Deli) composé d'une cinquantaine de gravures. Circa 1898. Sur rectos des montages : titres, légendes, « Orig. fotogr. von C. Kleingrothe, Medan Deli 1898 » et « J. B. Obernetter, München, impr. ». Exemples de titres en plusieurs langues : « Belawan. Haven en Spoorweg-Station », « Laboen - Deli », « Medan. Hotelweg », « Medan. Paleis Van Den Sultan Van Deli », « Chinesche Tempel (Teipehkong) », « Si Brass. Tabac Maatschappij Arendsburg (...) », « Stabat (...) », « Chinese coolies cutting roads », « Coffee Plantation », « Half Grown Tobacco », « View on Gambir Est », « Sorting Tobacco », « Road to Wampoe Est. », « River 'Bloomei' », « View on Tandjong Poera », Javanese Soldiers, Kling Women, Malay Women, Batak Women, Padang River ou encore portraits des sultans. Formats visuels moyens environ 24 x 17,5 cm ; formats montages moyens environ 36 x 28 cm. Nombreuses rousseurs et taches.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	300/ 500	
306	<p>Orient, Asie, Indonésie, Medan, Deli, Sumatra, Egypte, Suez et autres. Grand album photographique composé de cinquante-huit photographies (divers procédés dont des tirages albuminés ou encore argentiques). Sujets : navires, paysages montagneux, plantation, Canal maritime de Suez, Groupe des palmiers, Sphinx, Coconut plantation, Cavenach Bridge, etc. Photographe identifié : 'Zangaki' ou encore 'Stafhell & Kleingrothe'. Des épreuves avec auteur et légendes sur rectos. Divers états et formats. Format album environ 38 x 28 x 4 cm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	350/ 600	
307	<p>Karl LAGARFELD (1933-2018, attribué à). Erotica, photographie érotique d'un homme nu. Circa 1999. Tirage argentique avec « KL 99 » dans la marge. Sur versos, annotations à la mine. Format avec marges environ 40,5 x 30 cm. Traces de scotch sur verso.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	400/700	
308	<p>Karl LAGARFELD (1933-2018, attribué à). Ensemble de deux photographies érotiques d'un homme nu. Circa 1999. Deux tirages argentiques dont une épreuve avec « KL 99 » dans la marge du bas. Sur versos, annotations à la mine. Formats avec marges environ 40,5 x 30 cm. Traces de scotch sur versos.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com</p>	700/1000	
309	<p>Kiki SMITH (née en 1954). Looksee XV. Circa 2012. Tirage photographique couleur monté sur carton et encadré (non décadré). Sur recto, dans marge du bas, signature et date. Format visuel à vue environ 15 x 10 cm ; format encadrement environ 29 x 24 cm. Sur verso du montage, étiquette de la Galerie LELONG Paris avec authentification.</p>	600/800	




	Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com		
310	Minox 2 appareils photo miniatures avec étui et chaîne Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	50/60	
311	Ensemble de deux appareils photos Olympus Ultra Compact MJU II NIKON L35 Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	80/100	
312	Ensemble de deux appareils photographiques et accessoires divers. Boîtier Leitz Leica I n°15 806 (1929) avec objectif Elmar 3,5/50 mm (nickelé, sans numéro), grippé et usures. Sont joints un étui Leica, un sac avec posemètre, flash, ampoules et un appareil Zeiss Ikon Contessa (Tessar 2.5/50 mm, en l'état). Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	300/500	
313	Appareil photographique Leitz digital, boîtier Leica Q2 avec gainage Orange (black paint finish - laqué noir) n°5 394 837 avec objectif Leica Summilux 1.7/28 ASPH, pare-soleil, sangle, câbles, batterie, coffret et boîte d'origine. Bel état. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	2500/3000	
314	Appareil photographique Leitz digital, boîtier Leica Q2 avec gainage « Étope » n°5 394 032 avec objectif Leica Summilux 1.7/28 ASPH, pare-soleil, sangle, étui, câbles, batterie et coffret d'origine. Bel état. Expert : Isabelle CAZEILS - info@expertiseiclic.com	2500/3000	
315	Lot comprenant : - Une planche d'enseignement coranique, H ; 52 cm ; - Un vase en bronze dans le goût islamique gravé de scènes de cour, H : 24 cm ; - Un petit coffret en bronze gravé d'inscriptions arabes, H : 8 cm ; - Un bougeoir quadripode en bronze, H : 27 cm	80/120	
316	JAPON Lot 3 estampes format Oban 35 x 24 cm Rousseurs	60/80	
317	JAPON Lot de 4 estampes 36 x 73 cm	80/120	

318	<p>Shoichi HASEGAWA (née en 1929) Laque de Chine Aquatinte Signée en bas à droite, marqué à gauche "Tirage d'essai", dédicace "Pour Madame Monika Steinberg, amicalement le 23 janvier 1992" 59 x 48,5 cm sans marge</p>	50/80	
319	<p>Petit vase ventru en émail cloisonné à décor de papillons et d'oiseau parmi des fleurs Travail japonais H. : 16 cm Accidents et manques</p>	100/150	
320	<p>Katsushika HOKUSAI (1760-1849), d'après Album contenant une série de douze estampes japonaises représentant la vue du Mont Fuji, avec couvercle en carton repoussé en relief montrant une autre vue de Mont Fuji L'année de tirage 1890 Dimensions : 25,3 x 37,5 cm dépliée chacune</p>	200/300	
321	<p>Paire de boucles d'oreilles en forme de besace Or Accidents Poids : 2,7 cm Travail antique Provenance : Baron Ribeyre 29 Juin 2023</p>	180/200	
322	<p>Sceau cylindre représentant une scène érotique Hématite 2 cm</p>	180/200	
323	<p>Intaille représentant Athéna casquée tenant une victoire dans sa main, une lance et un bouclier de l'autre Agate deux couches 1,8 cm Période romaine</p>	120/150	
324	<p>Intaille représentant une déesse tenant un serpent (Némésis) Gravure très fine Agate Manques 1,4 cm Période romaine</p>	120/150	








325	Intaille représentant un lion passant Nephrite 1,3 cm Période romaine	150/180	
326	Cachet hémisphérique à décor de taureau ailé surmonté d'une étoile Agate ancienne 2.8 cm Pierre ancienne regravée postérieurement au XIX ou XX ème siècle dans le style Parthe ou Sassanide	100/120	
327	Intaille représentant une femme les bras levés Nephrite 1,1 cm Période romaine	120/150	
328	Important bague massive comportant une intaille représentant Minerve casquée Argent et Jaspe Tour de doigt 59 Période romaine	300/500	
329	Superbe intaille représentant Athena casquée tenant une lance et un bouclier Nephrite 1 cm Période romaine	200/250	
330	Belle bague comportant un décor d'amours ailés Bronze Tour de doigt 49 Période byzantine	120/150	
331	Curieuse intaille de taille importante en forme de croix représentant un profil d'empereur entre deux croix pattées Turquoise 3 cm Période indéterminé dans le goût byzantin, traces de dépôt dans les creux	300/500	
332	Intaille représentant un blason surmonté d'un aigle tenant une épée Cristal de roche Petit éclat sur la tranche 1,2 cm XVIII ème siècle	130/150	
333	Intaille représentant un écu comportant des bandes étoilées Cristal de roche 1,3 cm XVIII ou XIX ème siècle	120/150	
334	Camée représentant Péricles Agate trois couches 1,9 cm	120/150	


335	Intaille représentant un cheval marin (Hippocampe) Cornaline 1,6 cm	80/100	
336	Intaille représentant un personnage ailé, une lyre posée devant un arbre Cornaline 1,7 cm	80/100	
337	Camée représentant une femme Jais 1,5 cm	100/120	
338	Intaille représentant un animal mythologique à tête humaine surmontée d'un lapin Jaspe rouge 1,3 cm	80/100	
339	Camée représentant un personnage coiffé d'un bonnet Pâte de verre rose 1,3 cm Travail ancien dans le goût de la Renaissance	60/80	
340	Bague comportant une intaille représentant une femme nue dans un entourage floral Argent Accident à l'intaille Taille de l'intaille : 2,6 cm Tour de doigt : 55 Travail ancien dans le goût de la Renaissance	120/150	
341	Croix de Korsun Rare croix pectorale en argent doré et filigrané (que l'on retrouve parfois sous le nom de Korsunchiki) comportant le visage du christ sur la bélière et la crucifixion au centre 6,4 cm XVI-XVIIèmes siècles Un modèle similaire conservé au Musée de Volodga (INV 1130) daté XVIème	1500/2000	
342	Statue néoclassique représentant la Déesse Vénus assise sur un rocher, détachant sa sandale avant son bain Marbre H : 32 cm Restaurations et manques	1000/1500	
343	Lot de trois pièces comprenant notamment un sabre Yatagan avec une poignée ouvragée et incrustée de coraux orange (L. : 80 cm) et une baïonnette (L. : 67 cm)	150/200	






344	<p>Element en bois sculpté figurant l'intérieur d'un palais en bas-relief Anciennement utilisé comme battant de meuble, serrure toujours présente mais mécanisme absent 62 x 72 cm Trous d'envol, petit accident à un angle</p>	80/120	
345	<p>Paire de médaillons en bronze doré figurant des portraits du Christ et de la Vierge H. : 19 cm</p>	200/300	
346	<p>Sujet en buis sculpté figurant une sainte Porte une ancienne étiquette Piasa H. : 9 cm Manques</p>	80/120	
347	<p>Christ en bois sculpté, peinture polychrome et dorures H. : 15,5 cm Sauts et manques</p>	80/100	
348	<p>Sculpture en bronze figurant un taureau 11,5 x 20 x 9 cm</p>	100/200	
349	<p>Sculpture en bronze à patine brune figurant un taureau 20 x 26 x 9 cm Socle absent</p>	150/200	



350	<p>Sculpture figurant une Diane en armure, caquée Bois fruitier H. : 37,5 cm Petit manque, restauration</p>	100/150	
351	<p>Socle en marbre à décor de médaillon entouré de chérubins sur des dauphins H. : 12,5 cm Accidents, manques et restaurations</p>	100/150	
352	<p>Sculpture figurant une baigneuse en bronze à patine brune Avec son socle en bois noirci H. totale : 31 cm Socle à refixer</p>	150/200	
353	<p>Quatre carreaux de céramique émaillée polychrome encadrés 25,5 x 25,5 cm Manques</p>	80/120	
354	<p>Sculpture en cire polychrome figurant le visage du Christ Yeux en verre XIXeme H. : 13 cm Accidents, manques et restaurations</p>	100/200	
355	<p>Lot de 20 sceaux en pierre ferreuse à décor sculpté de personnages</p>	60/80	

356	Gobelet commémoratif du sacre de Nicolas II, daté 1896. En métal émaillé polychrome et dorure Avec son écrin H. : 10,5 cm Petits manques	100/200	
357	Panneau ouvragé en bronze doré figurant le Christ en croix en son centre et des scènes religieuses Travail russe, début XXeme 39 x 24 cm	100/150	
358	Pendule portique en marbre blanc et garniture en bronze ciselé Cadran signé « Barjac à Rouen » H. 50 cm	60/80	
359	Pendule de voyage en laiton et verre H : 11 cm Avec sa clef	50/80	
360	Pendulette à fin décor d'émail bleu couvert de motifs de lauriers et nœuds dorés Début XIXeme H : 8 cm Petits accidents et manques	150/200	
361	Ecole française du XX° siècle Cerf Épreuve en bronze à patine noire Porte une signature sur la terrasse à droite Dans le goût du travail de François POMPON (1855-1933) H. 55,7 cm Restaurations, manques	200/300	
362	Joseph-Charles DE BLEZER (1828-1884) Amour au papillon, 1864 Bronze à patine brune sur son socle de marbre gris Signé, mention "sculpsit" effacée H. 49 cm (sans socle)	500/800	

363	MOREAU, d'après Céline Sculpture en plâtre à patine bronze nuancée vert H : 46 cm Petits accidents et manque sur la patine	70/100	
364	BACCARAT Suite de 6 verres à whisky en cristal modèle Harmonie Grand format Signés En coffret H. 10,5 cm 1 égrenure sur l'un	100/150	
365	BACCARAT Suite de 6 verres à whisky en cristal modèle Harmonie Grand format Signés En coffret H. 10,5 cm	100/150	
366	BACCARAT Suite de 6 verres à whisky en cristal modèle Harmonie Grand format Signés En coffret H. 9,5 cm 1 égrenure sur l'un	100/150	
367	BACCARAT Suite de 6 verres à whisky en cristal modèle Harmonie Grand format Signés En coffret H. 9,5 cm	100/150	
368	BACCARAT, modèle Gouvieux Partie de service à porto en cristal gravé par Rohan à décor de volutes comprenant : - 1 carafe, H. : 24,5 cm - 8 verres, H. : 7,8cm	200/300	
369	BACCARAT, modèle Renaissance 1 carafe à vin en cristal taillé à décor de bandes juxtaposées Marque sous la base H. : 28,5 cm	30/50	
370	Réunion de quatre carafes diverses en verrerie JOINT Une carafe à la dorure donc le col est accidenté	30/50	

371	Saint Louis, modèle Chantilly Carafe à whisky en cristal taillé, cachet gravé sous la base H. : 24 cm	50/80	
372	Pichet en verre bullé bleu blanc H. : 18 cm	80/120	
373	Nevers, Fabrique E. Cottard Paire de vases en faïence polychrome Marques au revers Travail moderne H 27 cm	40/60	
374	Courtade Un ensemble de deux pièces en céramique comprenant : - Une coupelle jaune représentant un visage, signée Courtade 81. Diam : 15 cm - Un bol orange à décor de cheveux et personnage peint en noir. H. : 11 cm - Diam : 11,5 cm	20/30	
375	Paire de vases en porcelaine du style Empire L'un accidenté, manques	50/80	
376	Un ensemble de neuf pièces en porcelaine comprenant quatre plats et deux bols dans le goût de la compagnie des Indes et un vase au motif de la famille de Canton, une soucoupe dans le goût de Sèvres XXe et une coupe à barbe. H. du vase : 26 cm	100/150	
377	PARIS, Paire de bustes en porcelaine blanche et polychrome figurant Marie-Antoinette et Louis XVI Marque apocryphe au double L de la manufacture de Sèvres H. 32 cm	120/150	
378	Importante paire de vases en verrerie bleu nuit avec couvercle, reposant sur un socle en bronze doré H. : 58 cm Accidents et restaurations	150/300	

379	<p>Garniture de cheminée en porcelaine de Paris contenant une pendule sur socle et une paire de vases à décor de fleurs et de motifs stylisés sur fond émaillé bleu, rehauts dorés. Hauteur de la pendule avec socle : 37 cm Hauteur des vases : 29,3 cm Restaurations, usures</p>	150/300	
380	<p>Ensemble comprenant cinq plats en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes et une paire de coupelles. Dimensions : environ 23 cm et 12 cm</p> <p>JOINT Un plat accidenté et restauré</p>	100/150	
381	<p>Paire de petits vases en émail cloisonné à décor de fleurs dans les tons de bleu. H. : 16 cm Accidents et manques</p>	50/80	
382	<p>Max CLAUDET (1840-1893) Grand plat rond en faïence fine à décor en léger relief, l'aile ornée de satyres et rinceaux feuillagés Signé et daté 1881, titré dans un cartouche, au dos "Salon 1884" Diam : 58 cm Restauration et manque</p>	150/300	
383	<p>Table de nuit en marqueterie ouvrant par trois tiroirs, plateau à décor de fleurs du style Louis XVI H : 71,5 x 37 x 30 cm</p>	60/80	
384	<p>Deux tables d'appoint en marqueterie et bronze 70 x 37,5 x 37,5 cm</p>	150/300	

385	Maison Le Dauphin, dans le goût de Lampe de table en laiton émaillé noir et doré H. : 47 cm Accident à l'abat-jour	30/50	
386	Perry A. KING (Né en 1938) & Santiago MIRANDA Lampe de bureau modèle Palio, circa. 1985 Editeur : Arteluce, Italie Lampe de bureau, structure en métal patiné noir, cache-ampoule en deux plaques d'opaline blanche incurvées, abat-jour en métal chromé H. : 41 cm Etat d'usage	100/200	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais

engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.