

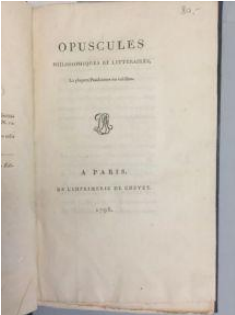
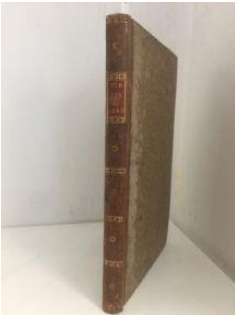
# Vermot&Associés


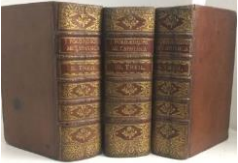

Mercredi 22 novembre 2023 à 14h





## LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, RELIURES ET VIEUX PAPIERS





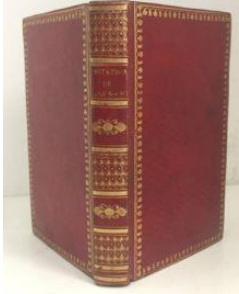
### EXPOSITION

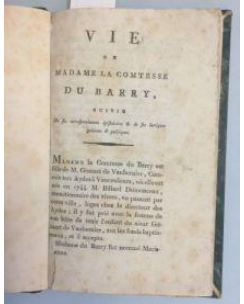
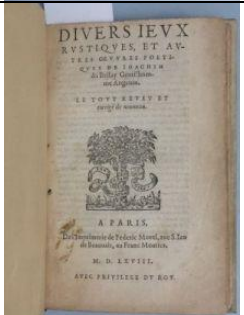
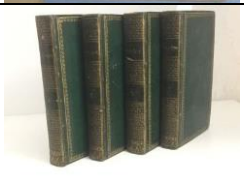
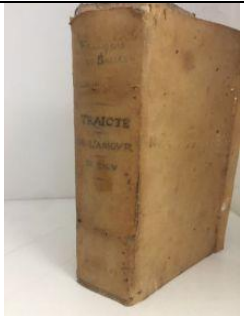
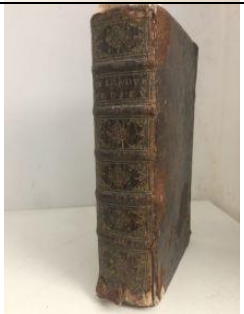

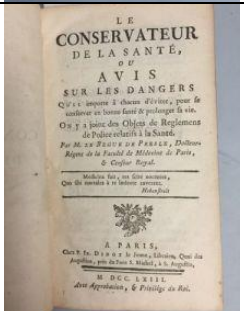
Le mercredi 22 novembre de 10h à 12h30 à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris







1	<p>[DIDEROT (Denis)], DU CHATELET (Emilie), GALIANI, SUARD, ETC...: Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits. Paris, Imprimerie de Chevet, 1796. In-8 (200 x 120 mm), cartonnage bleu d'époque, dos lisse orné, (2) f., (12), 270 p., (1) p. 'A l'éditeur', verso blanc, non rogné. Edition originale collective, et l'un des rares exemplaires de format in-octavo, sur grand papier (vélin fin) de ce recueil constitué par Jean Baptiste Antoine Suard et Simon-Jérôme Bourlet de Vauxcelles, qui s'articule autour de Diderot : deux de ses oeuvres y sont données, dont le 'Supplément au voyage de Bougainville' en première édition, qui occupe à lui seul près d'un tiers du volume. - Egalement de Diderot, 'Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de M****' - Les 'Réflexions sur le bonheur' d'Emilie du Châtelet; texte destiné à un usage privé qu'elle composa entre 1744 et 1746 et qui reste sa seule oeuvre personnelle. Cet important essai a fait l'objet d'essais critiques récents et d'une réévaluation dans le contexte de la production féminine des Lumières. - 'Du bonheur des sots', par Necker. - 'Le vrai philosophe', par Du Marsais - 'Les Femmes, Dialogue', par Galiani 'Anecdote sur le Roi de Prusse' par Antoine-Léonard Thomas et 'Le bon homme, Conte moral ou Histoire scandaleuse'. "Entreprise de démolition systématique des codes civils et religieux de l'Europe du XVIIIe s., le 'Supplément au voyage de Bougainville' est une machine de guerre dirigée contre des législations absurdes et contradictoires. Produits de l'alliance funeste du sabre et du goupillon, celles-ci valorisent des besoins factices et des vertus chimériques qui dénaturent l'individu. Ce réquisitoire véhément s'articule avec un rêve tahitien qui s'effrite au fil d'un dialogue polymorphe" (M. Mat, 'Diderot et son temps', n° 144 - notice du catalogue Hatchuel 2023). Bel exemplaire.</p>	600/800	
2	<p>[PLAGIAT] ETIENNE Charles-Guillaume, né à Chamouilley (Haute-Marne) publia en 1812 une pièce intitulée "Conaxa". Cette pièce jouée au Théâtre-Français le fit accuser d'avoir plagié une pièce manuscrite de la Bibliothèque Impériale, écrite par Jean-Antoine Du Cerceau. Notre volume, In-8 demi-basane mouchetée d'époque, dos lisse orné, réuni quatre publications à propos de cette affaire de plagiat: 1/ LEBRUN-TOSSA: Mes révélations sur M. Etienne, les Deux Gendres et Conaxa. Dentu, 1812. 35 pages; 2/HOFFMAN: Fin du procès des deux gendres, ou histoire philosophique et morale de l'exhumation et de l'apothéose de Conaxa. Barba, 1812, 75 pages; 3/Anonyme: Petite lettre sur un grand sujet. Martinet et Jeulin, 1812, 16 pages; 4/BOUVET: La stéphanéide, ou Conaxa, les Deux Gendres, et le Journal de Paris, suivis d'un fragment de lettre à M. Etienne. Dentu, 1812, 17 pages.</p>	60/80	


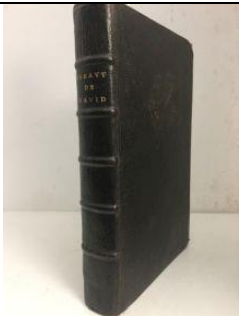


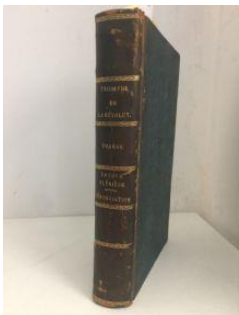
3	<p>ABRAHAM du PRADEL (Nicolas de Blegny): Le Livre Commode des Adresses de Paris Pour 1692. Suivi de: Le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692. Veuve de Denis Nyon, 1692. 2 parties en 1 volume in-8 veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée, tâche ronde sur le 1er plat). Ouvrage bien rare qui sera réédité dans la collection elzévirienne.</p>	1000/1200	
4	<p>ASTROLOGIE - PORDAGE (John): Göttliche und Wahre Metaphysica, Oder Wunderbahre/ durch eigene Erfahrung erlangte Wissenschaftt Der unsichtbaren und ewigen Dinge: Nemlich von denen Unsichtbaren Welten/. Durch Johann Pordädschen. Aus seinen MSptis getreulich gezogen/Nebst einer Einleitung. Aus dem Englischen. Edité par Johann Martin Hagen, Frankfurt und Leipzig, 1715. 3 vol. in-8 veau blond d'époque, dos à nerfs orné, tranches bleues (coins frottés, nombreuses notes manuscrites sur les feuillets blancs, légères rousseurs). Illustré du portrait de l'auteur, 3 planches gravées sur cuivre (dont 1 repliée) et 10 textes schématiques gravés sur bois . 7 feuillets, pp. (3-)704, 16 feuillets. (dlw); 360, 209, 261 pages, 12 feuillets ; 874 pages, 19 pages. Première édition allemande. - Les manuscrits anglais originaux sont considérés comme perdus. Contient 7 traités détaillés ainsi que des « ajouts et commentaires importants du traducteur allemand » (Jantz). - John Pordage (1607-81) fut l'un des premiers disciples de Jakob Böhme en Angleterre. Aux éditions Böhme du XVIIIe siècle. De courts textes de lui ont été inclus (cf. Buddecke p. 104 et suiv.). « Il s'agit essentiellement du Cabalisme, que Pordage ne présente que sous des images particulières et dans le langage du ravissement mystique, tout comme on le rencontre dans les écrits de Böhme » (Jöcher/Adelung VI, 654). Pordage a élargi la théosophie de Böhme avec ses propres visions et a influencé, entre autres, Gichtel et le piétisme allemand. - Les cuivres montrent les sphères du monde visible et invisible. - texte complet, avec les feuillets blancs bien présents, recouverts d'annotations d'époque. Bel exemplaire. Jantz 2016. - Brüning 3575.</p>	600/800	
5	<p>BELON (Pierre): La nature et diversité des poissons, avec leur portraits représentés plus près du naturel. Charles Estienne, 1555. In-8 oblong (11 x 16 cm) parchemin d'époque, dos à nerfs. Première édition française, illustrée de 186 bois gravés dans le texte. D'une extrême rareté, cette édition décrite par Brunet (I-761) est la toute première des trois parues cette année 1555. Belon (1517- 1564) fut l'un des plus grands scientifiques du seizième siècle. En 1546, il effectua un grand voyage en Grèce, en Asie Mineure, en Égypte, en Arabie Saoudite et en Palestine, constituant ainsi l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire. De retour en France, il publia la relation de son voyage Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée (1553), ainsi que de remarquables études sur les animaux marins L'histoire naturelle des estranges poissons marins (1551) et La nature et diversité des poissons (1555). Dans ce livre il a basé son travail sur l'observation, rectifiant ce qu' Aristote, Oppianus, Pline et d'autres auteurs classiques avaient écrit. Presque tous les poissons de mer sont méditerranéens mais il y a également des espèces de la région atlantique obtenu à partir du marché de Paris. Des mammifères marins, les crabes, les langoustines, les mollusques et crustacés, les huîtres et les bucardes sont aussi bien dépeints. D'autres descriptions et schémas se réfèrent, cependant, aux animaux fabuleux comme le cheval de Neptune, du monk de mer et de l'aigle de mer. Les gravures sont attribuées au peintre Pierre Gourdelle ( Nissen, Schöne Fischbücher, 1951, 12; Pietsch, 1995; Danse, 1978.). Cet ouvrage est, avec celui de Rondelet, le premier traité d'ichtyologie scientifique. Belon propose une classification des animaux aquatiques et décrit pour la première fois en Europe de nombreux animaux qui y étaient inconnus jusqu'alors. Ouvrage très recherché pour la qualité de ses bois, les précieuses remarques qui les accompagnent et pour la personnalité de Pierre Belon du Mans (1517-1564), apothicaire du Cardinal de Tournon, grand voyageur et naturaliste. Quelques petites rousseurs mais exemplaire superbement conservé. (collation: 1ff bl., 20 ff., 448p avec 186 gravures )</p>	4000/5000	





5,01	<p>Belon du Mans, Pierre: Rare réunion de trois textes reliés en un volume In-4 plein vélin d'époque (petits défauts, petits manques, qq déchirures marginales, mouillures, qq feuillets déreliés, annotations sur les ff blancs, ex-libris manuscrit):</p> <p>1/Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes, d'Arabie &amp; Egypte. Paris, Guillaume Cavellat, 1557. Première édition complète illustrée du voyage scientifique qu'entreprend Belon du Mans (1517-1564) durant trois années en Grèce, Crète, Turquie, Egypte, et en Arabie, de 1546 à 1549. Il publie à son retour plusieurs ouvrages thématiques (poissons en 1551, conifères en 1553, oiseaux en 1555) sur ce voyage. Cette édition de 1557, dédiée à Henri II, est un nouvel ouvrage à part entière, la conclusion scientifique exhaustive de son voyage. Ornée d'un bel encadrement de titre Renaissance à la marque de Cavellat, elle comprend le portrait de Belon, 216 grandes figures dans le texte, dont la précieuse double page d'anatomie comparative sur l'homme et l'oiseau dont Belon fut le premier scientifique à souligner les points communs. 3 cartes figurent les villes fortifiées de l'Egypte, de la Turquie, et du Sinaï (dépliante, ici manquante, manque de papier à l'angle inférieur de la page 11). Certains bois d'oiseaux avaient paru dans L'Histoire de la nature des oyseaux en 1555.</p> <p>2/De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus, cum earundem iconibus ad vivum expressis. Paris, E. Corrozet, 1553. 8 ff. et 32 pages illustrées de 8 gravures sur bois dans le texte. Première édition. Le premier ouvrage sur les conifères et l'un des premiers livres de botanique à couvrir une seule espèce. Belon fut le premier à nommer tous les arbres à cônes « conifères », terme qui fut suivi par Gesner. Des descriptions sont données des différentes espèces, y compris leur emplacement, et il cite des autorités telles que Dioscorides. L'ouvrage contient des illustrations de Cedrus major, Picæ arboris figura, Pinus, Icon Pinastri, Laricis figura, Sapini arboris delineatio, Abies foemina et Cupressus.</p> <p>3/De admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum praestantia liber primus. De medicato funere, seu cadavere condito, et lugubri defunctorum ejulatione liber secundus. De medicamentis nonnullis, servandi cadaveris vim obtinentibus. Liber tertius. Paris, Corrozet, 1553. 8 ff, 110 pages, 4 ff d'index. Première édition. Ce curieux ouvrage traite des différentes cérémonies funéraires des anciens et des modernes, de l'embaumement des corps, de l'usage de la "momie" comme médicament, et de divers autres médicaments ou substances (cèdre, "naphta", nitre.)</p>	2000/3000	
6	<p>BOCACE: Les Contes. Traduction nouvelle...par Sabatier de Castres. Paris, Poncelin, 1801. 11 vol. in-12 demi-veau blond, dos à nerfs orné (rel. Du XIXe siècle). Belle édition illustrée de 6 frontispices (sur 11) et de 104 planches gravées hors texte (sur 119). bel exemplaire dans une fine reliure du XIXe siècle.</p>	150/200	
7	<p>BOUTARIC (François de): Explication de l'ordonnance de Louis XIV concernant le commerce. Toulouse, Henault et Forest, 1743. In-4 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (qq petites épidermures). Bel exemplaire.</p>	150/200	
8	<p>CESAR (Jules): C. Iulii Caesaris quae exstant, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, opera et studio Arnoldi Montani...Lugd. Bat., Wyngaerden, 1651. In-8 plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée, coins usés, légères rousseurs et mouillures). Un beau frontispice gravé. belle édition éditée par Scaliger (Joseph-Juste 1540-1609) et Montanus (Arnoldus Van Bergen ou Van den Berg).</p>	100/120	

9	<p>COLLECTIF - La Minerve Française. Au Bureau de la Minerve Française, 1819-1821. Réunion de 9 plaquettes in-8 brochées: livraisons 94; 96; 98; 100; 101; 103; 109; 110; 113; . On joint le n° 10 du 25 juin 1821 du journal "La Foudre". La Minerve française est un journal , voix des "indépendants", organe du parti libéral, fondé, peu après l'interdiction du Mercure, par Benjamin Constant et un petit groupe d'anciens collaborateurs à ce périodique : Etienne Aignan, Evariste Dumoulin, Charles-Guillaume Etienne, Antoine Jay, Pierre-Louis Lacretelle et Pierre-François Tissot.</p>	100/120	
10	<p>CONTES de Fées -PERRAULT (Charles) - Réunion de 10 pièces reliées en 1 vol. in-8 demi-toile verte d'époque (reliure passée et frottée, défauts aux plats, coins et coupes, rousseurs et petits défauts): 1/Les trois talismans, Barba, 1814; 2/Le passager de la Mer Rouge, Barba, 1817; 3/Cuvelier: Kallick-Fergus ou les génies des Isles Hébrides, mélodrame-Féerie. La Gaité, 1803; 4/Guilbert de Pixierécourt: Ali-Baba ou les quarente voleurs. Pollet, 1822; 5/Hapdé: la naissance d'Arlequin ou Arlequin dans un oeuf, folie-féerie...Barba, 1803; 6/Cuvelier: Les hommes et les femmes, comédie anacréontique...Barba, 1802. ;7/Audinot: Le Prince noir et blanc, féerie en deux actes...Cailleau, 1782. 8/Philidor: Le bûcheron, ou les trois souhaits...Veuve Hérisant, 1763; 9/Gabriel et Armand: La Féerie des arts, ou le Sultan de Cachemire, folie féerique...1819 (tâche brune); 10/Perrault (Ch.): Les fées ou contes de ma Mère l'Oye. Comédie. 1697. 29 pages qui ont été découpées et remontées sur papier.</p>	150/200	
11	<p>DAMHOUDERE (Josse de): Pratique judiciaire es causes criminelles, très utiles et nécessaires à tousBaillifz, Prevostz, Seneschaux, Escouettes, Maires, Drossartz et autres justiciers et officiers de toutes provinces. Anvers, Bellere, 1564. Petit in-4 demi-veau havane du XIXe siècle, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre noire (mors fendus). Rare édition en français (la première date de 1554) illustrée de 68 curieuses figures gravées sur bois dans le texte, qui représentent des crimes, scènes de débauches et de tortures, etc..."Elles sont particulièrement précieuses pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des moeurs au XVIe siècle" (Dorbon). Jurisconsulte flamand né à Bruges en 1507 et mort à Anvers en 1581, Damhoudère étudia à Bruxelles puis à Orléans, y reçut le grade de Docteur et retourna à Bruges où il fut syndic. Charles Quint le nomma conseiller et commis des finances dans la ville de Bruges, Philippe II lui confia les premières charges de magistrature des Pays-Bas. Son traité est le fruit d'une expérience judiciaire sur le terrain. Bon exemplaire, contenant les bois dans un beau tirage.</p>	1500/1800	
12	<p>DELAMETHERIE (J.C.): Théorie de la terre. Maradan, 1795. 3 volumes in-8 demi-veau brun d'époque, pièce de titre rouge (cuir un peu desséché). Portrait de l'auteur en frontispice par Notté et 7 planches dépliantes. Edition originale, fort rare (quelques légères et claires mouillures). Editeur du "Journal de Physique" de 1785 à 1817, Jean-Claude Delamétherie publia divers ouvrages sur les animaux, la minéralogie, la géologie, la physique et la chimie.</p>	600/800	
13	<p>DESMARETS - Les quatre livres de l'Imitation de Jésus Crist traduits en vers par Desmarests [attribué à Lorenzo Scupoli par Barbier]. Imprimé au Chateau de Richelieu à Paris, chez Pierre Le Petit et chez Henry Le Gras, 1654. In-12 plein maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats, tranches dorées (reliure du XIXe siècle). (ex-libris sur le 1er feuillet blanc). 4 feuillets et 216 pages. Relié à la suite: Le Combat spirituel ou de la perfection de la vie chrétienne, traduction faite en vers, par J. Desmarest. Mêmes éditeurs, 1654. 4 ff. et 57 pages. Bel exemplaire, très bien relié.</p>	500/600	



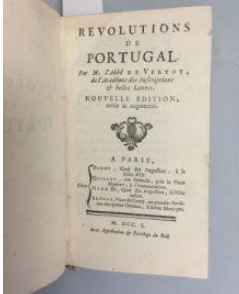

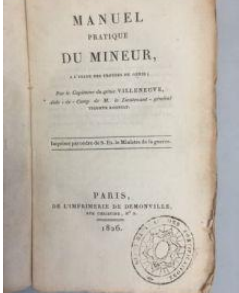
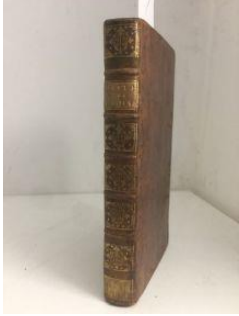
14	<p>DU BARRY (Comtesse): [PIDANSAT DE MAIROBERT (Matthieu-François) :] Vie de Madame la Comtesse DU BARRY, suivie de ses correspondances épistolaires et de ses intrigues galantes et politiques. S.l., de l'Imprimerie de la Cour, 1790. In-12 demi-basane verte du XIXe siècle (coiffes frottées). vi pp., pp. 7-95. Manque le portrait-frontispice, la page de titre et le dernier feuillet. Il s'agit d'une actualisation des vieilles Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barry, publiées dès 1775, et rééditées en 1776. Cf. Cioranescu, XVIII, 50 044 (pour l'originale).</p>	60/80	
15	<p>DU BELLAY (J.): Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques. Morel, 1568. In-12 plein parchemin moderne, 81 pages. Volume extrait de la première édition collective, en partie originale, des œuvres de Du Bellay, réunissant 8 recueils, publiés séparément chez Morel de 1568 à 1569, chacun avec un titre propre. Pour les "Jeux" deux poèmes sont inédits. Quelques annotations de l'époque dans les marges. Bel exemplaire, un peu court de marge haute.</p>	1000/1200	
16	<p>FENELON: Les Aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse. Didot l'Aîné, 1796. 4 vol. petit in-12 plein maroquin vert d'ép., dos lisse orné d'un croisillon de filets dorés avec fleurettes, roulette dorée sur les plats, tranches dorées (dos très légèrement passé, quelques rousseurs). Edition illustrée de 24 charmantes figures hors texte par Queverdo. Élégant exemplaire en maroquin du temps.</p>	300/400	
17	<p>François de SALES: Traicté de l'amour de Dieu...dernière édition. Paris, Huré, 1630. In-12 vélin d'époque (dos décollé petits défauts, cachets sur le titre, ex-libris manuscrit, mouillure en fin de volume). XVIII ff. et 728 pages.</p>	150/200	
18	<p>FRANCOIS de SALES: Traité de l'amour de Dieu...corrigée en cette dernière édition et nouvellement augmenté de la Déclaration Mystique sur le Cantique des cantiques par le même auteur. Paris, Léonard, 1664. In-8 veau brun d'époque, dos à nerfs orné, traces de fermoirs (coiffes et coins usés, deux mors fendus, mouillures claire, bas de la page de titre découpé sans perte de texte).</p>	50/80	
19	<p>GROTIUS (Hugo): Hugonis Grotii sacra in quibus Adamus Exul tragoedia alliorumque ejusdem generis carminum cumulus. Dordraci, Petrum van Braam, 1798. In-8 broché, couverture cartonnée bleue imprimée d'époque (dos manquant et remplacé par une bande de papier, usures à la couverture). X et 140 pages. Ex-libris Tournié.</p>	80/120	
20	<p>LE BEGUE de PRESLE: Le conservateur de la santé ou avis sur les dangers qu'il importe à chacun d'éviter, pour se conserver en bonne santé et prolonger sa vie...Didot le Jeune, 1763. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (coiffes usées, une charnière fendue, papier de garde réparé).</p>	60/80	


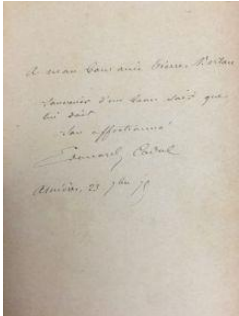

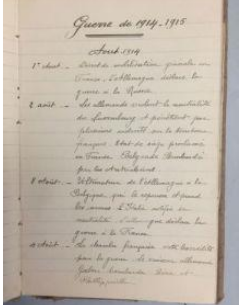
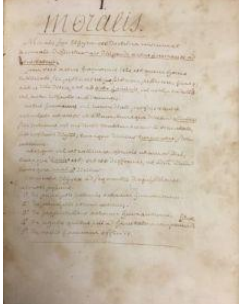
21	<p>LUCA (Francisco): Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae...Coloniae Agrippinae, Balthasarum ab Egmond, 1684. fort in-8 vélin d'époque (légères rousseurs). Beau frontispice gravé. Une gravure ancienne a été contrecollée sur le 1er contreplat.</p>	100/120	
22	<p>MARANDE (Sieur de): Abrégé curieux et familier de toute la Philosophie, Logique, Morale, Physique &amp; Métaphysique, &amp; des matières plus importantes du Theologien François. Paris, Soly, 1648. In-12 vélin d'époque, frontispice, 3 ff., 556 pp, 5 ff de table (petite mouillure claire, ex-libris manuscrit sur le titre, qq annotations sur les contre plats). Petite encyclopédie divisée en cinq parties : Des termes appartenant à la logique, des termes appartenant à la morale, des termes de la Physique , des termes appartenant à la métaphysique, des termes plus difficiles appartenant à la théologie. L'auteur était greffier à la Cour des aides et plus tard aumônier de Louis XIII et de Louis XIV, puis secrétaire du cardinal de Richelieu. La partie consacrée à la Physique, qui est la plus développée, nous donne un aperçu des connaissances de l'époque, de ses croyances et de ses erreurs qui nous amusent aujourd'hui. Exemplaire bien conservé.</p>	200/300	
23	<p>MAUBERT DE GOUVEST: Testament Politique du Cardinal Jules Alberoni. Recueilli de divers Mémoires, Lettres &amp; Entretiens de Son Eminence. Par Monsignor A.M. Traduit de l'Italien, par le C. de R.B.M.. Lausanne, Bousquet, 1753. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (accroc à la coiffe de tête). Edition originale. Testament apocryphe du Cardinal Giulio Alberoni (1664-1752). Joseph-Marie Durey de Morsan (1717-1795), « après avoir à Madrid rassemblé de nombreux documents relatifs au cardinal, les refondit et leur donna le titre de Testament. Dans un voyage qu'il fit en Hollande, il montra son manuscrit à Maubert de Gouvest, qui, tout en disant que ce travail ferait fortune, n'en donna que vingt écus, et le publia avec ses initiales (M.D.G.) » (Michaud).</p>	60/80	
24	<p>MERSENNE (Marin): Questions harmoniques. Dans lesquelles sont contenues plusieurs choses remarquables pour la physique, pour la morale et pour les autres sciences. Paris, Villery, 1634. Petit in-8 plein vélin d'époque, 4 ff., 276 pages (rousseurs et infime mouillure sur le titre). Edition originale, très rare. Marin Mersenne, connu également sous son patronyme latinisé Marinus Mersenius, est un religieux français de l'ordre des Minimes, érudit, physicien, mathématicien et philosophe. On lui doit les premières lois de l'acoustique et, concomitamment avec Galilée, les premières formules de la loi de la chute des corps.</p>	1000/1200	
24,01	<p>MILLER (Philipp): Das englische Gartenbuch Oder Philipp Millers (Gärtners der preiswürdigen Apothekergesellschaft in dem Kräutergarten zu Chelsea, und Mitgliedes der Königl. Englischen Societät der Wissenschaften), Gärtner-Lexikon, in sich haltend die Art und Weise, wie sowohl der Küchen- Frucht- Blumen- und Kräutergarten, als auch Luftwälder, Glashäuser und Winterungen, nebst dem Weingarten, nach den Regeln der erfahrensten Gärtner jetziger Zeit, zu bauen und zu verbessern seyn: dazu kommet noch die Historie der Pflanzen, der Character und englische Name jedes Geschlechtes, die deutschen und lateinischen Namen aller besondern Sorten, wie auch eine Erklärung der in der Botanick und Gartenkunst gebräuchlichen Kunstwörter, nebst einer den Lehren der besten Nat. Nürnberg, Auf Kosten Johann Georg Lochners 1750-1758. 2 vol. in-folio cartonnage marbré postérieur. Un beau frontispice gravé. Bel exemplaire de cet ouvrage sur les jardins, sans la troisième et dernière partie.</p>	400/500	
25	<p>Officium Defunctorum ad usum maronitarum S.D.N. Gregori XIII. Rome, Ex Typographia Dominici Basae, 1585. In-8 demi-velin post. mais ancien. 90 ff. Texte en syriaque. - Titre latin précédé du titre syriaque. - Sig. [ ]4, B-X4, Y6 (pagination en caractères syriaques). - Titre et texte imprimés en rouge et noir dans un encadrement ; caractères syriaques. - Vignettes gravées sur bois. Bon exemplaire de</p>	200/300	

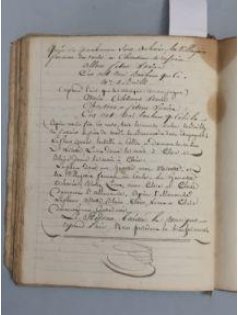
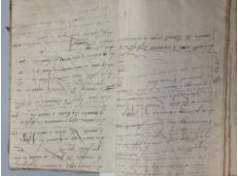





	ce livre de liturgie en rite maronite. In-16. Veau crème, dos annoté.		
26	REGLEMENTS - Réunion de 12 déclarations, mandements, etc...(certains avec petites galeries de vers ou petits défauts): 1/Déclaration du roi portant suspension de divers privilèges en ce qui concerne l'exemption de la taille, 1759; 2/Arrêt du Coseil d'Etat...portant création de 72 mille actons intéressées sur les Fermes générales, 1759; 3/Arrêt du Conseil d'Etat du roi portant règlement pour les Fermes générales, 1759; 4/Arrêt de la Cour de Parlement qui condamne au feu un libelle imprimé intitulé "Mémoire sur une ordonnance et instruction pastorale de M. L'évêque de Soisson". 1763; 5/Arrêt de la Cour de Parlement qui ordonne que deux écrits seront lacérés et brûlés..."Lettre de M. de Saint-Pons à M. le Procureur Général du Parlement de Toulouse" et "Mémoires présentés au roi par deux Magistrats du Parlement d'Aix", 1763; 6/Arrêt de la Cour de Parlement qui condamne un imprimé intitulé "lettre pastorale de M. L'évêque deLangres au clergé séculier et régulier de son diocèse", 1764; 7/Arrêt de la Cour de Parlement qui condamne un imprimé intitulé "Adhésion de Monseigneur l'Evêque d'Amiens, à l'instruction pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Paris sur les atteintes données à l'Autorité de l'Eglise dans l'affaire des Jésuites...", 1764; 8/Déclaration du Roi portant prorogation pour deux années de l'exécution de l'Edit du mois de Février 1760; 9/Arrêt de la Cour de Parlement du 20 mai 1763 qui renvoie les ci-disans Jésuites, ayant passé l'âge de trente-trois ans, pardevers le Roi, pour être pourvu à leur subsistance. 1763; 10/Lettre pastorale de Monseigneur l'Archevêque d'Auch au clergé séculier et régulier de son diocèse. 1764. 11/Mandement de monseigneur l'Archevêque de Paris pour le jubilé. 1759. 12/Déclaration du Roi concernant les Pensions, 1759.	120/150	
27	RELIGION - Psaumes de David traduits en français avec des notes courtes tirées de S. Augustin et des autres Pères. Treizième édition...Paris, Josset, 1708. In-8 plein maroquin noir janséniste d'époque, dos à nerfs, roulette int., tranches dorées sur marbrure (coins usés, haut de la page de titre découpée avec manque de texte). Frontispice gravé. De la bibliothèque Bellaigue de Bughas (ex-libris armorié).	60/80	
28	RELIURE - L'Office de l'Eglise en latin et en français...Paris, Le Petit, 1786. In-8 relié en galuchat marron, doublures de maroquin rouge avec large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées, fermoirs (un manquant, rousseurs inégales). Frontispice et gravures hors texte. texte réglé à l'encre rouge.	150/200	
29	REVOLUTION - Liste générale par ordre alphabétique de tous les membres composant le Consulat, le Sénat Conservateur, le Tribunat, le Corps Législatif, les Ministères et le Conseil d'Etat. Ou l'on trouve les noms, demeures, départements, fonctions et professions précédentes de chacun d'eux. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la liste des banquiers. Paris, Lefort, Michel, An VIII. Plaquette in-16 brochée, couverture mauve muette d'époque. 71 pages. (légères rousseurs). rare plaquette.	150/200	
30	REVOLUTION - THEÂTRE - Réunion de 7 pièces en un volume in-8 demi-basane ancienne (qq frottements, un mors fendu). 1/Vaqué (Pierre): Les citoyens français ou le triomphe de la Révolution. Chez l'Auteur et Cussac, 1791, 123 pages; 2/Abbé de VERMOND: Dernière édition de la Cour Plénière, héroï-tragi(comédie...Baville et Paris, Chez la veuve Liberté, 1788. 120 pages; 3/Dénonciation au public à l'occasion de quelques écrits anonymes; particulièrement d'une comédie ayant pour titre: La Cour Plénière, faussement attribués à M. Bergasse...Paris, 1788. 44 pp. et 1 ff.; 4/Anonyme: Lettre missive écrite aux notables, en leur adressant cette dénonciation...1788. 4 pages; 5/Nicolas de BONNEVILLE: Très rare prospectus annonçant la création du journal révolutionnaire "la BOUCHE de FER", Imprimerie du Cercle Social, s.d. (vers 1790); 8 pages; La Bouche de fer est un journal parisien	200/300	

	<p>publié entre octobre 1790 et juillet 1791. Édité par Nicolas de Bonneville et supervisé par Claude Fauchet, La Bouche de fer est l'organe du Cercle social dont elle reproduit trois fois par semaine, puis quotidiennement à partir du 22 juin 1791, les délibérations. L'entreprise du « Cercle social », au centre de l'activité de Bonneville, « tient une place centrale dans la vie intellectuelle des premières années de la Révolution », comme l'a écrit M. Dorigny. Il s'agit d'un système à plusieurs étages : « Le CERCLE SOCIAL qui surveille et dirige la Bouche de fer, journal patriotique et fraternel, a pour objet, dans cet ouvrage, LA CONFÉDÉRATION UNIVERSELLE DES AMIS DE LA VÉRITÉ », comme l'explique le n° 1 de la Bouche de fer (oct. 1790). Le noyau du « Cercle social » est formé d'anciens représentants de la Commune provisoire de Paris (établie à l'été 1789) – que les élections de la nouvelle municipalité (passée de 60 districts à 48 sections), en août-septembre 1790, ont marginalisés – et d'écrivains. Pour fédérer les « patriotes », le Cercle social met en place deux leviers : un journal, La Bouche de fer, censé être alimenté par des avis, lettres, mémoires, dénonciations, projets placés par qui voudra dans des boîtes métalliques, à l'entrée des bureaux du Cercle (situé dans le quartier de l'Odéon, rue du Théâtre français), journal animé par Bonneville ; et les « Assemblées fédératives des Amis de la Vérité », animées par l'abbé Fauchet – réunions publiques dont le but affiché n'est rien de moins que d'élaborer un « Pacte fédératif du genre humain », et qui auront lieu au « Cirque » du Palais-Royal (Patrick Brasart, Bonneville et le Cercle Social, 2013) 6/BONNEVILLE Nicolas de: L'Année 1789 ou les tribuns du peuple. Dans Tous les Bureaux de la Bouche de Fer, Imprimerie du Cercle Social, sans date ('vers 1790). 80 pages; 7/[Andrieux] Saint-Roch et Saint-Thomas, nouvelle. Paris, Dabin, 1802. 15 pages. Edition originale de cette nouvelle en vers à propos des obsèques d'une célèbre danseuse de l'Opéra, Mlle Chameroy, au cours desquelles le curé refusa l'entrée du corps dans son église (1795).</p>		
31	<p>RICCOBONI (Luigi): Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hotel de Bourgogne, par les Comediens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs parodies. A Paris, chez Briasson, 1738. 4 vol. in-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné ( manque la pièce de titre et quelques manques de cuir au dos du tome 3, qq mouillures claires aux tomes 1 et 3). Deuxième édition augmentée et corrigée (première en 1731) de cet ouvrage important et fondamental pour l'étude du théâtre du XVIIIe siècle et en particulier de la Commedia dell'Arte, publié chez Riccoboni. En tête du premier volume un frontispice gravé et l'index alphabétique général de toutes les parodies rapportées ; à la fin de chaque volume nombreuses pièces musicales gravées sur cuivre. Bel exemplaire malgré les étits défauts signalés.</p>	300/400	
32	<p>THEATRE - Réunion de 5 pièces en un volume in-8 demi-basane d'époque, dos lisse orné (un peu frotté, un mors fendu sur 3 cm, qq rousseurs et mouillures claires). 1/Goldoni: le bourru bienfaisant...Imp. De Monsieur, 1791. Edition bilingue avec le texte en italien et en français; 2/De MONVEL: L'amant bourru, comédie. Duchesne, 1778, 56 pages; 3/Le Charlatan de la Chine, ou la manière de prendre les oiseaux à la main, conte moral en vers. Pékin, 1806. 28 pages. 4/[Bièvre Marquis de] Lettre écrite à madame la Comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie de Perdreaux, 1770. Un frontispice. 26 pages. Edition originale de cette facétie truffée de Calembours par l'excentrique Marquis de Bièvre, un des maîtres de ce genre littéraire mineur. Cat. Viollet-Le-Duc p.204 - Gay Amour, femmes II. 806 5/Dorvigny: Chacun son métier, les champs sont bien gardés, proverbe. Amsterdam et Paris, Veuve Ballard et fils, 1780. 54 pages.</p>	150/200	
33	<p>VALLEMONT (Abbé Le Lorrain de): La physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire. La Haye, Moetgens, 1747. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée, mouillures claires). Tome un seul. Frontispice et 6 planches gravées hors texte. Pierre Le Lorrain, abbé de VALLEMONT (1649-1721) était un littérateur, physicien français et docteur en théologie. Il est connu pour ses ouvrages d'occultisme, en particulier cette Physique occulte, consacrée à la baguette divinatoire. Il attribue à cet instrument un grand nombre de pouvoirs : découvrir une source, bien sûr, mais aussi des mines de métaux ou les auteurs d'un crime. Il explique le mouvement de la baguette par le jeu invisible de certains "corpuscules".</p>	50/70	







34	<p>VANIERE (Jacques): Jacobi Vanierii e societate Jesu, praedium rusticum. Edité par Lutetiae Parisiorum (Paris), apud Joannem Le Clerc, 1707. In-12 veau brun d'époque, dos à nerfs orné, 4-268-11 pages. (un feuillet détaché, qq pâles et discrètes mouillures claires). 10 gravures en frontispice des 10 livres qui constituent cet ouvrage; 10 jolis bandeaux et lettrines; ouvrage intégralement en latin. Première édition de ce charmant ouvrage louant les travaux et les agréments de la vie à la campagne: les vendanges, la vigne, le vin, la chasse, la pêche, les vergers, le potager, les abeilles, les volailles, etc. Bon exemplaire.</p>	60/80	
35	<p>VENERONI: Des berühmten Herrn von Veneroni viel vermehrt verbessert und vollkommener Sprach-Meister, zu... baldiger Erlernung dreyer europäischen Haupt-Sprachen, der italiänisch, teutsch und frantzösischen... Franckfurt am Mayn und Leipzig : J. P. Andreae , 1709. In-12 vélin d'époque. Edition avec un beau faux-titre gravé sur double page (avec petit manque en haut à gauche). 6 ff. dont deux sur double page (frontispice et page de titre) et 488 pages. belle édition de ce célèbre dictionnaire trilingue. Légères rousseurs.</p>	60/80	
36	<p>VERTOT (Abbé de): Révolutions de Portugal...Nouvelle édition revue et augmentée. Didot, Quillau, Nyon fils, Brocas, 1750. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (manque la pièce de titre, petit manque de cuir en pied. Cet ouvrage réputé décrit les événements qui se déroulèrent lors de la révolution de 1640, à l'issue de laquelle le Portugal retrouva son indépendance vis à vis de l'Espagne. Bel exemplaire.</p>	30/50	
37	<p>VIGIER (Jean): Les coutumes du Pais et Duché d'Angoumois, Aunis et gouvernement de La Rochelle avec les commentaires de M. Jean Vigier...Seconde édition. Angoulême, Reze et Puinesge, 1720 et étiquette de l'éditeur Desbordes à La Rochelle. In-folio veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée mais solide, traces d'humidité et galeries de vers marginales dans la bas des 50 derniers feuillets). Seconde édition augmentée. Le commentaire de Jean Vigier sur la coutume d'Angoumois et d'Aunis est accompagné des additions de son fils Jacques et des notes de son arrière-petit-fils François Vigier, qui ne se trouvaient pas dans l'édition originale parisienne de 1650.</p>	100/120	
38	<p>VILLENEUVE: Manuel pratique du Mineur, à l'usage des troupes du Génie. Imprimerie de Demonville, 1826. In-12 broché, couv. muette d'époque (cachet sur le titre). Exemplaire complet des 8 grandes planches dépliantes. Unique édition de ce petit manuel pratique.</p>	50/60	
39	<p>VOLTAIRE: Histoire des croisades, avec la critique. À Berlin, 1751. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (qq légères épidermures). 131 pages. La page 109 porte: Fin de l'histoire de crisades [sic]; à la suite duquel se trouvent les p. 107-117 contenant: Lettre à monsieur D*** sur une nouvelle Histoire des croisades, datée de Paris, 8 septembre 1750, et les p. 118-131 contenant: Autre Lettre sur la même Histoire des croisades, datée de Paris, 9 octobre 1750. Edition originale, fort rare. Relié à la suite: [MARMONTEL] Histoire d'Aristomène, général des Messéniens, avec quelques réflexions sur la tragédie de ce nom. 1749. 52 pages. A la suite: Traité sur les différens degrez de la certitude morale par rapport aux connaissances humaines. Par Mr. D*** Quillau fils, 1750. 48 pages. Les calculs du mathématicien écossais J. Craig (A calculation of credibility of human testimony) avaient été publiés à Londres en 1699 (1700) dans les Philosophical Transactions de la Royal Society ; ils furent repris en français et diffusés anonymement par Boureau-</p>	1000/1200	






	Deslandes dans ce traité. C. Borghero considère ce dernier texte comme un plagiat. Edition originale. A la suite: [Abbé COYER] La magie démontrée. 1750. 20 pages (chiffré 22 sans manque). Pamphlet utilisant l'orientalisme en vogue à l'époque pour dénoncer la « magie » utilisée pour faire prendre aux Français les mensonges et l'illusion pour la vérité. Légère mouillure claire en fin de volume, minuscule fente à un mors sinon bel exemplaire.		
40	WARBURTON (William): Dissertations sur l'union de la religion, de la morale, et de la politique, tirées d'un ouvrage de M. Warburton. Londres, Darrès, 1742. 2 vol. in-12 basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné (étiquettes de bibliothèque en pied, un mors un peu fendu sur 2 cm, coins usés, petits cachet ex-libris sur les titres). William Warburton (1698-1779) est un savant et ecclésiastique anglais, chapelain du prince de Galles, évêque de Gloucester; son livre : L'Alliance entre l'Église et l'État, ou la Nécessité d'une religion établie, 1736 fut traduit ici en français, par Étienne de Silhouette (Limoges 1709 -1767), chancelier de la maison d'Orléans, puis contrôleur général des finances de Louis XV de mars à novembre 1759, date à laquelle il fut remercié pour : avoir voulu restaurer les finances en taxant les privilégiés et les plus riches...! Importantes dissertations en XVI parties, sur l'alliance de la religion, du pouvoir, et de la politique, en réponse également au débat des philosophes de l'époque des lumières. L'auteur défend l'association du pouvoir et de la religion, texte toujours intéressant et d'une grande actualité quand nous connaissons les abus de pouvoir qui sont encore fait de nos jours au nom de la religion. Bon exemplaire.	120/150	
41	CADOL (Edouard): La Grand-Maman. Comédie en 4 actes en prose. Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 17 mai 1875. Manuscrit complet de cette pièce, daté Asnières 19 février 1872- 16 août 1873, relié en un volume in-12 demi-mroquin mauve à grain long d'époque, dos lise orné. Manuscrit offert par l'auteur à son ami Pierre Berton, comédien et dramaturge, Pierre François Samuel Montan de son nom de naissance. Edouard Cadol fut lancé et soutenu dans ses débuts littéraires par Georges Sand. Il connut le succès au théâtre avec sa pièce "les Inutiles", donna un certain nombre de volumes de nouvelles et de romans et collabora avec Jules Verne sur les versions théâtrales de certaines œuvres romanesques, comme le Tour du monde en quatre-vingts jours.	200/300	
42	GIRONDE - Pensionnat des Sœurs de Saint-Joseph de Pauillac. Cahiers de devoirs de Mlle Eva BRUN. Année scolaire 1892-1893. In-8 toile mauve d'époque, (petits défauts). Important manuscrit avec quelques croquis ou Cartes. Environ 300 pages.	80/120	
43	GUERRE de 1914-1918 - Manuscrit titré "Guerre de 1914-1915". Un volume in-12 toile grise d'époque (petits défauts sans gravité). 152 pages donnant un compte rendu au jour le jour des principaux évènements sur le front, du décret de mobilisation générale du 1er août 1914 au 25 juillet 1915. Manuscrit resté anonyme.	150/200	
44	MANUSCRIT: Morale. In-4 vélin vert d'époque (reliure usée, coiffe de tête arrachée). Manuscrit de 446 pages daté de mai 1776, rédigé en latin: cours de Morale. On joint un second manuscrit en 1 vol. in-4 demi-veau d'époque: Histoire Universelle, tome 2. 317 pages. S'arrête en 1838.	100/120	

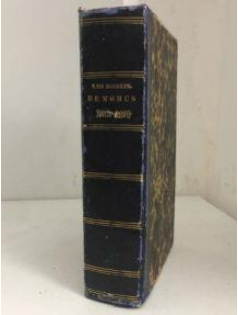




45	MANUSCRIT - A Madame la Baronne Louise de Becherie pour le jour de sa fête: Petite comédie pastorale en 2 actes avec un divertissement. Cahier in-8 broché. 65 pages. Après le titre on trouve la distribution des rôles et l'indication du lieu (le château et les jardins). Puis 3 pages d'envoi de l'auteur à la baronne. Signature difficile à déchiffrer. Il s'agit d'une amie de la baronne, peut-être Adélaïde Palos Stehely...	150/200	
46	MANUSCRIT - Livre de compte du XVIIIe siècle. Un volume in-folio vélin d'époque (usures). Sur le premier contreplat belle étiquette de Dubois, marchand relieur à Bordeaux: "Le six aoust 1786 a commencé de se faire accommodé Sieur Jean Pradies à raison de trente sols par mois d'ou je le dois accommodé trois fois par semaine et il doit se fournir son nécessaire"...etc..."Etat des pratiques que je sert dans l'année...le citoyen Jouignet Thonnelle à commencé le 1er octobre 1797...le citoyen Cassaint, de Lagnet...le citoyen Taupier du Soulla...le citoyen Cassy ainé, 1797; le citoyen Gallur de' Doulouson...	150/200	
47	MUSIQUE - BORDEAUX - Recueil paroissial de prières et de cantiques par Mr l'Abbé SAURIN, chanoine honoraire, missionnaire apostolique à Bordeaux. Un carnet in-12 demi-toile verte d'époque. Recueil de prières et de chants manuscrits, 102 pages + qq feuilles volantes.	120/150	
48	MUSIQUE - PERIGUEUX - Ecole Normale de Périgueux: Carnet de musique de Maurice Danizette, élève maître à l'école Normale de Périgueux. Carnet in-12 oblong broché ( dos décollé, frottements, cachet) 25 pages manuscrites.	80/120	
49	NAPOLEON Ier - Signature manuscrite. Paraphe manuscrit sur un document imprimé complété à la main : Rapport présenté à sa Majesté l'Empereur et Roi par le Ministre –Directeur, le 11 mars 1808. Deux pages in-folio (qq. découpes). Rare rapport rédigé par un secrétaire et signé par DEJEAN, annoté également de la main d'un secrétaire pour l'empereur qui y a apposé un beau paraphe de sa main. Demande de nomination de trois Officiers de Santé pour le quartier général de l'Armée d'Espagne, et ce à la demande de l'Empereur. Un possesseur de ce document a rajouté, sur un fragment de papier collé sur le bord du document, la signature autographe de l'Empereur Napoléon III.	800/1200	
50	ALBUM de DESSINS - Album de format 15 x 23,5 cm relié maroquin vert d'époque, dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés (coins et coiffes frottés). Album amicorum de Berthe Bléry contenant des poèmes manuscrits signés pour la plupart par leurs auteurs, adressés à Berthe Bléry, dont le Comte A. de Villars, Paul Saint-Olive, Edouard Rey, Hébert, ; on trouve également dans cet album de 38 beaux dessins, lavis, sanguines, et des aquarelles sur papier contrecollés sur les pages de l'album. Entre 1850 et 1870.	300/400	
51	GUERRE de 1914-1918 - ALSACE: Huile sur panneau de bois, non signée, vers 1918: Soldats dans la rue d'une ville alsacienne, l'un d'entre eux embrassant une jeune fille. Encadré. Format à vue: 21 x 15 cm. Très jolie peinture.	150/200	

52	<p>GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier non signée montrant le squelette d'un soldat allemand couché sur l'herbe d'un paysage dévasté, vers 1916. Encadré. Format à vue: 15,5 x 23 cm.</p>	60/80	
53	<p>GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée (signature à identifier): Brancardiers du 166 Dragons. Non datée, vers 1915. Encadré. Format à vue: 22 x 15 cm. Provenance: Pierre Gabriel Bruneau, graveur (inscription au verso du cadre)</p>	60/80	
54	<p>GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée Emile Dupuis montrant un soldat, probablement étranger. Daté de 1916. Encadré. Format à vue: 17 x 11,5 cm. Avec le cadre: 23 x 18 cm</p>	60/80	
55	<p>GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée Emile Dupuis: Fantassin bulgare, daté 1917. Encadré. Format à vue: 17 x 11,5 cm.</p>	60/80	
56	<p>GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée Emile Dupuis: Portrait de Soldat, annoté "Aershot Septembre 1914". Encadré. Format à vue: 17 x 11,5 cm.</p>	60/80	
57	<p>GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée Emile Dupuis: Soldat africain, annoté "Lombaertzydo novembre 1914". Encadré. Format à vue: 17 x 11,5 cm.</p>	60/80	

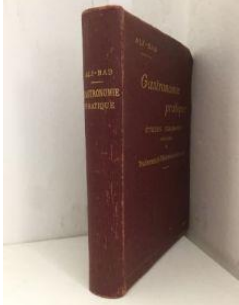




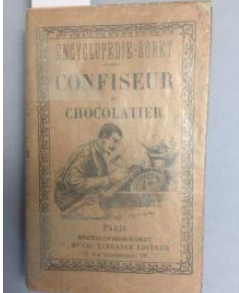

58	GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée Emile Dupuis: Soldat autrichien, annoté "Arlon 1914". Encadré. Format à vue: 17 x 11,5 cm.	60/80	
59	GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée R. Naudi, avec annotations manuscrites de l'artiste; sans date, vers 1916. Encadré. Format à vue: 20 x 15 cm.	60/80	
60	GUERRE de 1914-1918 - Aquarelle originale sur papier signée S. André: Canon contre aéronef. Non datée, vers 1916. Encadré. Format à vue: 22,5 x 17 cm.	60/80	
61	GUERRE de 1914-1918 - Dessin de tranchées: Aquarelle originale sur papier signée A. Copieux (à vérifier..): Nos cuisines. Daté du 17 octobre 1916. Encadré. Format à vue: 17 x 23 cm.	60/80	
62	GUERRE de 1914-1918 - Guy ARNOUX: Le théâtre aux armées de la République. Estampe gravée sur bois et coloriée au pochoir. Pièce encadré. Format de l'estampe: 22,5 x 17 cm.	30/40	
63	IMAGERIE - CHROMOLITHOGRAPHIES - Album in-4 oblong toile grise d'époque (défauts) contenant environ 135 chromolithographies, principalement publicitaires, plus qq découpis, contrecollées sur les pages. Publicités diverses: cacao Van Houten, Cacao Bendsorp, chocolat Lombart, , séries Liebig, Au Bon Marché, etc..	150/200	
64	IMAGERIE - CHROMOLITHOGRAPHIES - Album in-4 oblong toile rouge d'époque (légers défauts) contenant environ 500 chromolithographies, principalement publicitaires, plus qq découpis, contrecollées sur les pages. Publicités principalement pour des produits alimentaires: Chicorée (dont Casiez-Bourgeois), chocolat (dont Poulain, Guérin-Boutron), biscuits (dont biscuits Lefèvre-Utile, LU à Nantes), chromos Liebig, café, eau des carmes Boyer, etc...mais aussi magasins divers, Maisons de nouveautés, etc..	200/300	

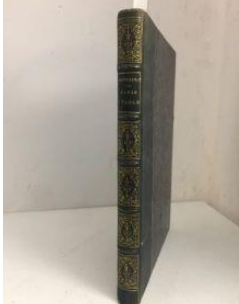
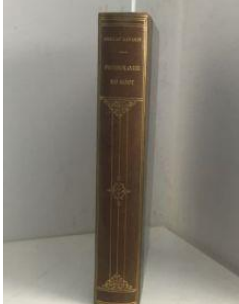

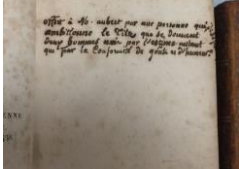
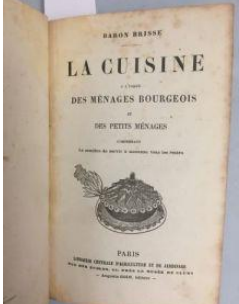
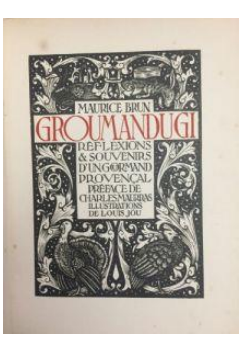
65	IMAGERIE - CHROMOLITHOGRAPHIES - Album in-4 toile rouge d'époque (légers défauts) contenant environ 490 chromolithographies, principalement publicitaires, plus qq découpis, contrecollées sur les pages. Publicités pour du café, des alcools, chocolats, chicorée, belles séries de chromos Liebig,	200/300	
66	Benedetto CASTIGLIONE (1609 - 1664): Nativité. Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie, avec quelques traces de plis et taches, petits accidents et manques dans le bord gauche. (Bartsch 7) 20,4 x 40,2cm.  Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	180/200	Pas de photo
67	Pietro TESTA (1611 - 1650): Achille tirant le corps mort de Hector. Eau-forte. Belle épreuve en tirage un peu tardif et jaunie, coupée au sujet, pliure verticale médiane et autres traces de plis, petites déchirures dans les bords. (Bartsch 22) 26,3 x 41,4cm.  Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	80/120	Pas de photo
68	GOLTZIUS Hendrick (1558 - 1617): Sept dieux (d'une série de 8) : Saturne, Neptune, Pluton, Vulcain, Soleil, Jupiter, Bacchus (manque Mercure). Burin. Belles épreuves la plupart avec les numéros, brochées par la marge supérieure. Mouillures et taches, pliure horizontale médiane. (Strauss 289 à 295). Au verso de chaque feuillet se trouve : Philippe GALLE : - SYBILLES, série incomplète de 9 Sybilles (sur 12). Burin, belles épreuves coupées au sujet et collées. Mouillures et taches, pliure horizontale médiane. (inclus dans Hollstein 275 – 286) chaque env. 31 x 20,7cm. Ensemble 16 planches en 8 feuillets.  Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	500/700	Pas de photo
69	Ensemble d'estampes brochées comprenant : Peter BRUEGHEL (c.1525-c.1569) d'après : - Paysage traversé par un fleuve et animé de l'enlèvement de Pysché par Mercure - Paysage traversé par un fleuve et animé de la chute d' Icare : deux eaux-fortes attribuées à G. Hoefnaegel. (Lebeer 81 I/III, 82 I/III); -Cornelis CORT (1533 - 1578) - Le Naufrage - Après le naufrage : deux eaux-fortes éditées par G. Hoefnaegel. (Hollstein 246, I/III, 82 I/III). Belles épreuves un peu jaunies avec des mouillures et plis pincés, quelques déchirures et petits manques dans le bord des marges. Au verso : - d'après M. Van Heemskerck, édité par COCK : paysage de ruines avec Saint Jérôme. Burin, coupé au sujet collé avec pli pincé vertical, rogné d' environ 1cm sur le bord droit (Hollstein 427) 22,3 x 33,8cm. Ruines romaines, paysage avec promeneur sur une passerelle : 4 planches éditées par H.Cock, un paysage édité par J.Sadeler. Burin. Belles épreuves collées, un peu jaunies, avec des plis pincés et taches. Environ 23,5 x 28,6cm. Ensemble 10 planches en 5 feuillets.  Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	800/1000	Pas de photo
70	Jacob DE GHEYN II (1565 - 1629): Le Grand Lion. Burin. Très belle épreuve avec l'adresse de Bosscher. Petits accidents dans le bas du sujet, mouillures dans les bords, traces de colle sur le bord gauche, quelques traces de plis. Infime manque dans l'angle inférieur droit. Petites marges. (Hollstein 298, I/II) 26,6 x 34,7cm.  Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	800/1000	Pas de photo
71	Johannes SADELER I (1550-c.1600): Paysages ou bords de rivière animés d'après H.Bol, P.Bril. Au verso : - Paysages avec vues de village d'après H.Bol, édités par H.Cock. - Ruine romaine éditée par H.Cock. Burin. Belles épreuves avec la tablette ou coupées au sujet, jaunies et collées, quelques taches, rousseurs, mouillures, petits manques, quelques accidents. (Hollstein 568,573,574,575, 576). 20,8 x 27cm. 24 x 32,5cm. Ensemble 16 planches en 8 feuilles.  Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	600/800	Pas de photo
72	Planches isolées dont 2 paysages, sujets religieux d'après L.Lombart, J.Wierix, et deux fragments en mauvais état (accidents et manques, frise de sarcophage, guerriers par A.Veneziano). Burin, certaines épreuves coupées au sujet, collées, jaunies, taches et mouillures. Ensemble 6 planches.	150/200	Pas de photo



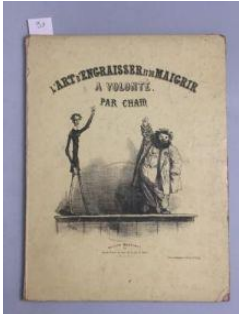

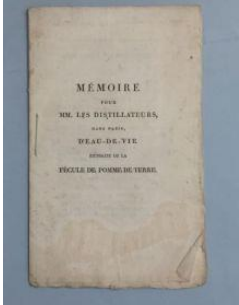

	Expert : Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net		
73	[GOUJON Abel] MANUEL de l'Homme de bon ton ou Cérémonial de la Bonne Société suivi d'un choix de jolis jeux de société et de rondes à danser. Seconde édition revue et corrigée. Paris, Parmantier et Audin, s.d. (1823). In-12 demi-toile grise post., couv. imp. bleue cons., non rogné (légères rousseurs). Frontispice, vignette sur le titre et 7 pages de musique. Bon exemplaire.	80/100	
74	[MASSIALOT]: Nouvelle Instruction Pour Les Confitures, Les Liqueurs, Et Les Fruits: Où l'on apprend à confire toute sorte de Fruits, tant secs que liquides; & divers Ouvrages de Sucre qui sont du fait des Officiers & Confiseurs; avec la manière de bien ordonner un Fruit. Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois...Nouvelle Édition, revûe, corrigée, & beaucoup augmentée...Paris, Au Palais, 1724. In-12 veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée grossièrement restaurée, mouillures, annotations sur le dernier ff blanc). 3 planches dépliantes. Bonne édition très augmentée de ce classique de la gastronomie paru en 1698, et qui connut un succès durable. Toute la confiserie de l'époque s'y trouve rassemblée (marmelades, biscuits, eaux de vie, cidre, fruits, massepains, pâtes de fruits, meringues, tourtes, thé, café, chocolat, etc.). Massialot travailla pour le duc de Chartres, le duc d'Orléans, le duc d'Aumont, M. de Livry (1er Maître d'Hôtel du Roi), le Marquis d'Arcis, M. de Louvois et M. de Seignelay. Oberlé, Bachus Comus n° 96 - Bitting 584 - Vicaire 454.	300/400	
75	[MENON] La Science du Maître d'Hôtel, Confiseur, A l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits, enrichie de dessins. Nouvelle édition revue & corrigée. Paris, Leclerc, 1776. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (infimes accrocs aux coiffes, galerie de vers dans la partie supérieure d'une bonne moitié de l'ouvrage avec qq pertes de lettres). 1f. VIII 1f. 525pp. 13ff. de table, ill. de 5 planches gravées se dépl. Rare et important ouvrage destiné avant tout aux praticiens. Oberlé 120 "Ouvrage capital composé par Menon pour les praticiens de la gastronomie. (il) donne des recettes propres à figurer sur les grandes tables. les confiseries les plus exquises: gaufres, glaces, biscuits, dragées, diabolins, amandes, pralines, macarons, massepains, sirops, conserves, décorations en sucre, mousses, liqueurs. les planches montrent des décors de table dressés comme des jardins, les recettes sont rangées en suivant les quatre saisons"- Bitting p.320 - Vicaire 590.	500/600	
76	[MENON]. Le Manuel des officiers de bouche, ou le précis de tous les Apprêts que l'on peut faire des Alimens pour servir toutes les Tables, depuis celles des grands Seigneurs jusqu'à celles des Bourgeois... Paris, Le Clerc, 1759. In-12 basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coins usés, manque une partie de la pièce de titre, légères rousseurs) 618 pp. et 2 ff. Édition originale de cet ouvrage qui ne fut jamais réimprimé. Exemplaire dont le privilège est daté du 30 octobre, comme signalé dans Bitting. Bel exemplaire.	300/400	
77	[SAINT BRIAC (Yvonne)]. L'ART DE FAIRE MAIGRE. PARIS, OLLENDORFF, 1887. Un volume, in -8, de VI pp., 107 pp., bradel de cartonnage moderne, couverture conservée. Quelques rousseurs éparses. Édition originale. Ouvrage recherché pour ses nombreuses recettes de poissons et de légumes. Ex-libris "Monica"	120/150	

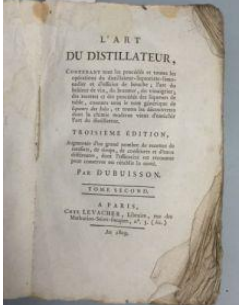
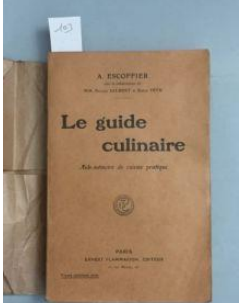




78	<p>ALMANACH - Les Soirées de Momus, 1818 - 1819, avec musique et gravures. Edité par P., Alexis Eymery, Delaunay, 1818, 1819. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-16 demi-basane d'époque, dos lisse orné (reliure un peu frottée, coins et coupes usés, rousseurs et légères mouillures). Réunion des deux premières années (sur 3) de cet almanach recueillant des chansons à boire et gastronomiques. Deux frontispices gravés. Grand-Carteret, 472 - Vicaire, Bibliographie gastronomique, 795.</p>	60/80	
79	<p>ALMANACH - Les Soirées de Momus, 1818. Avec musique et gravures. Edité par P., Alexis Eymery, Delaunay, 1818. 1 vol. in-16 cartonné (post.). Edition originale rare de la première année de cet almanach recueillant des chansons à boire et gastronomiques, qui en comptera 3. Frontispice gravé représentant une Société joyeuse à table et titre dessiné par Chasselat et gravé par Aze représentant un cheval, une serviette au cou, assis à une table dressée. Comme légende : "Le Cheval gastronome". Exemplaire avec le frontispice et la vignette en coloris d'époque. Grand-Carteret, 472 - Vivair, Bibliographie gastronomique, 795.</p>	40/60	
80	<p>ANONYME - Dictionnaire portatif de cuisine, d'office, et de distillation ; Contenant La manière de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, &amp;c. La façon de faire toutes sortes de gelées, de pâtés, vermicel, macaronis, &amp;c. Ouvrage également utile aux chefs d'Offices &amp; de Cuisine les plus habiles, &amp; aux Cuisinières qui ne sont employées que pour des Tables bourgeoises. On y a joint des Observations médicales qui font connaître la propriété de chaque aliment, relativement à la santé, &amp; qui indiquent les mets les plus convenables à chaque tempérament. Vincent, 1767. Deux parties en 1 vol. in-12 veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure anciennement restaurée, qq réparations marginales discrètes, petites mouillures et rousseurs). XVI - 384 - 382 - 1 ff. d'approbation. BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage constitué de deux parties (A-L et M-Z), "contenant la manière de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, etc., la façon de faire toutes sortes de gelées, de pâtes, de pastilles, de gâteaux, de tourtes, de pâtés, vermicel, macaronis, etc., et de composer toutes sortes de liqueurs, de ratafias, de syrups, de glaces, d'essences, etc. Ouvrage également utile aux Chefs d'office &amp; de cuisine les plus habiles &amp; aux Cuisinières qui ne sont employées que pour des tables bourgeoises. On y joint des observations médicales qui font connaître la propriété de chaque aliment, relativement à la Santé, &amp; qui indiquent les mets les plus convenables à chaque tempérament" Vicaire 276 (qui attribuait la paternité de l'ouvrage aux auteurs du Dictionnaire domestique portatif paru en 1762-1764, Aubert de La Chesnaye des Bois, Jean Goulin et Auguste Roux) ; "excellent recueil", Oberlé 124 (pour l'édition de 1772)</p>	300/400	
81	<p>APPERT: L'art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animales et végétales...Paris, Patris et Cie, 1810. In-8 broché, couverture bleue muette d'époque (petit manque de papier en haut du dos, pâles mouillures). Exemplaire portant bien la signature manuscrite de l'auteur. Edition originale. Bon exemplaire.</p>	300/400	
82	<p>AUDIGER: Mémoires d'Audiger limonadier à Paris au XVIIe siècle, recueillis par Louis Lacour. In-12 bradel de cartonnage de papier marbré moderne, couv. imp. Cons. (légères rousseurs). 1/440 ex. sur Hollande.</p>	60/80	

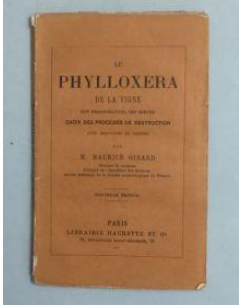

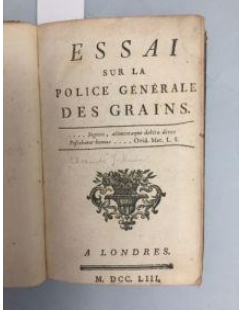

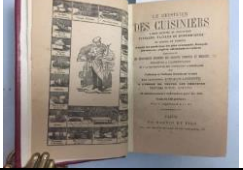



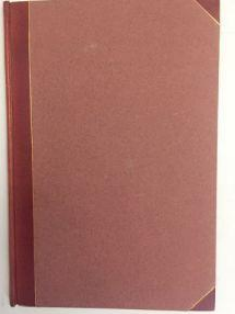

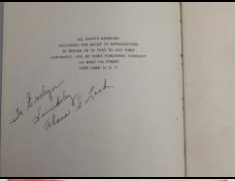
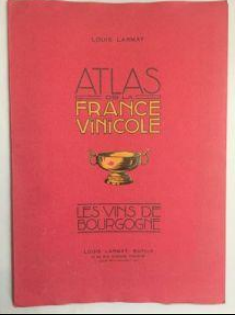

83	BABINSKI (Henri, dit Ali-Bab): Gastronomie pratique. Etudes culinaires, suivies du Traitement de l'obésité des gourmands. Ernest Flammarion 1928. In-8 reliure éditeur toile bordeaux (qq légers frottements). 314 pages. Bon exemplaire.	60/80	
84	BARRAL (B.): Formulaire des vins médicinaux. Paris, s.d. In-12 broché, couv. imp. (dos cassé avec manques, petites déchirures en marge des couvertures, une petite tâche marginale) Edition originale, rare.	60/80	
85	BEN (Paul) et DESREZ (A.): Science du bien vivre ou Monographie de la cuisine, envisagée sous son aspect physique, intellectuel et moral. Edité par Paris, au Bureau du musée des familles et chez Martinon s. d. [1864]. Grand in-8 broché, couverture verte imprimée illustrée (petit accroc en bas du dos, qq pages cornées, légères rousseurs, petite mouillure angulaire). 225 pp. et 3 ff. BON ET RARE EXEMPLAIRE de la "nouvelle édition revue avec soin et augmentée de l'Art d'utiliser les restes", de ce "guide de la parfaite maîtresse de maison". 2 parties : partie critique (préceptes et conseils) et partie pratique (travaux de la cuisine et de l'office, 1000 recettes). Texte sur deux colonnes, agrémenté de jolies lettrines romantiques Ouvrage illustré de gravures en noir dans le texte Vicaire 81	150/200	
86	BERTALL (Charles-Albert d'Arnoux, dit): La Vigne - Voyage autour des vins de France. Paris, E. Plon et Cie, 1878. In-4°, demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné (un peu passé). 659 pp BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cette "Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique" sur les vigneron, les dégustateurs, les aubergistes etc Ouvrage illustré d'un frontispice, de 94 planches à pleine page et de plus de 400 vignettes en noir dans le texte Vicaire 87, Oberlé 409.	200/300	
87	BIERE - Fabrication des bières. Brutolicolor de MM. Laurent Frères à Arras. 1847. Plaquette in-12 brochée, 33 pages. (cachet sur la couv., angle supérieur des premiers feuillets grignoté, tâche brune en marge). Edition originale rare de cette brochure qui ne fut pas mise dans le commerce. Bien complet du grand tableau dépliant.	100/120	
88	BLIN (Henri): Manuels-Roret: Nouveau manuel complet du confiseur et du chocolatier...Mulo, 1919. In-12 broché, couverture illustrée, 567 pages. Illustrations dans et hors texte. Bel exemplaire.	60/80	
89	BONNEFONS (Nicolas): Les délices de la Campagne, ou il est enseigné à préparer pour l'usage de la vie, tout ce qui croit sur la Terre et dans les Eaux. Dédié aux Dame ménagères. Paris, Prudhomme, 1713. In-12 veau brun d'époque, dos à nerfs orné (manque la pièce de titre, infime accroc en tête, frontispice détaché, une page déchirée sans manque). 8 ff. 341 pp et 3 pp. Bon livre de gastronomie. Edition peu courante. Il manque les figures hors texte hormis le frontispice et la première planche, bien présents. Ex-libris manuscrit de Marie Marguerite Guillotin, Saintes, 1757.	150/200	


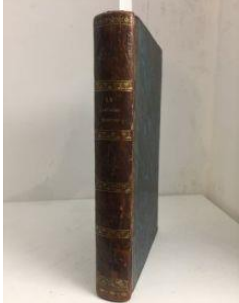




90	BRIFFAULT (Eugène): Paris à Table. Illustré par Bertall. Hetzel, 1846. In-8 demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins un peu frottés, dos lég. Passé). Premier tirage des illustrations de Bertall. Bon exemplaire quasiment sans rousseurs.	80/120	
91	BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme & KARR Alphonse BERTALL: Physiologie du Goût. Furne & Cie, 1864. In-4 demi-chagrin vert d'époque, dos lisse orné, tête dorée (dos passé, légères rousseurs). Edition ornée de 119 illustrations en premier tirage de Bertall qui avait précédemment illustré ce texte pour la première fois en 1848. Bon exemplaire.	200/300	
92	BRILLAT-SAVARIN: Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante...Paris, Pigoreau, 1848. 2 parties en 1 vol. in-16 demi-toile d'époque (coins et coiffes frottés, rousseurs, papier des figures brunis). Edition illustrée de 16 figures hors texte (une détachée). Ex-libris de Paul Duchesne.	50/60	
93	BRILLAT-SAVARIN: Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante...Paris, Sautelet et Cie, Mesnier, 1829. 2 vol. in-8 demi-basane brune d'époque, dos lisse orné (reliure frottée, petits défauts d'usage, rousseurs assez fortes). Troisième édition illustrée de deux frontispice. Bel ex-dono manuscrit au tome 1.	150/200	
94	BRISSE (Baron): La Cuisine à l'usage des ménages bourgeois et des petits ménages comprenant la manière de servir à nouveau tous les restes. Paris, Auguste Goin, sans date (1868). In-12 demi-basane verte d'époque, 254 pages (rousseurs, papier brun, petite travail de vers en marge d'une quarantaine de feuillets). Trois planches hors texte et dessins dans le texte. Edition originale, rare. Le BARON LÉON BRISSE (1813-1876) était gastronome et journaliste culinaire.	150/200	
95	BRUN Maurice - JOU Louis - MAURRAS Charles: GROUMANDUGI. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Chez L'Auteur, 1949. In-4 plein chagrin vert janséniste, dos à nerfs, doublures de tissu fleuri à fond vert, couv. en coul. Cons. (Martin-Brès). qq infimes rousseurs, dos passé, frottements sur le second plat. Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Préface de Charles MAURRAS. Beau livre illustré de 110 bois dessinés et gravés par Louis JOU ( pleine page, in-texte, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines ). 6 planches en couleurs in-texte, dont 2 sur Auvergne ( une tête de chapitre et un in texte ). EDITION ORIGINALE au tirage limité à 1026 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1000 exemplaires sur Auvergne à la main pur chiffon des Moulins du Val de Laga, près Ambert, Puy-de-Dôme (n°78). Exemplaire enrichi d'un très bel et long envoi de l'auteur à Marcel Chamorel.	200/300	

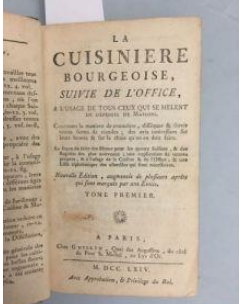

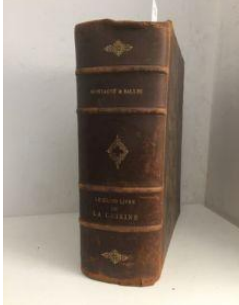
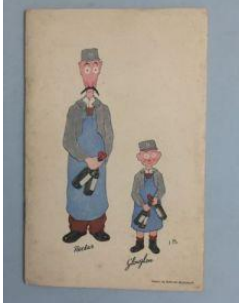


96	<p>CAREME (A.): Le cuisinier parisien ou l'art de la cuisine française. Paris, Renouard, Mansut, Tresse, Maison, 1842. In-8 demi-basane d'époque à petits coins, dos lisse orné (une charnière faible, rousseurs inégales). Seconde édition illustrée d'un frontispice et de 24 planches hors texte.</p>	150/200	
97	<p>CAREME (A.): Le pâtissier pittoresque. Firmin Didot, 1815. In-4 demi-chagrin vert à petits coins d'époque, dos lisse (coupes un peu frottées, rousseurs inégales). Ouvrage illustré de 114 planches gravées au trait (sur 125; manque les pl. 83, 112 à 118, 122,123 et 124).</p>	400/500	
98	<p>CHAM (Charles-Amédée de Noé, dit): L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté. Paris, Maison Martinet, [vers 1860], gr. in-4, cartonnage de l'éditeur jaune imprimé (charnières, coiffes et coupes frottés, , légères rousseurs et piqûres) Titre et 20 planches numérotées lithographiés. Premier tirage. Suite complète d'un titre illustré et de 20 lithographies originales (4 sujets par page). Inconnu de Beraldi, de Bitting et de Vicaire. Cet album ne figure pas dans l'Inventaire du Fonds Français qui recense pourtant 241 suites de Cham. Oberlé, Fastes, 481. Narrées sous forme de "bande dessinée", d'un crayon des plus éloquent et plein d'humour, ce sont les aventures gastronomiques de messieurs Lesec et Legras, deux bourgeois soumis à des régimes diététiques contraires, en Algérie, Italie, Turquie et Inde. La réputation de Cham (Paris 1818-1879) fut considérable de son vivant. " Son esprit parisien sans méchanceté enchantait les bourgeois sous le Second Empire au point que les lecteurs du Charivari préféraient ses dessins à ceux de Daumier." Fonds Français, IV. Cet album est l'un des plus rares de l'illustrateur.</p>	300/400	
99	<p>COLLECTIF - Le Cuisinier landais et les bons domestiques. Manuel des jeunes ménagères. Dax, Labèque, s.d. (1920). In-8 relié demi-basane verte d'époque (dos passé, légères rousseurs). Bel exemplaire.</p>	50/70	
100	<p>COLLECTIF - Mémoire pour MM. Les distillateurs, dans Paris, d'eau-de-vie extraite de la féculé de pomme de terre. Demonville, s.d. Plaquette in-8 brochée, 20 pages. Très rare.</p>	150/200	
101	<p>CROLAS (Dr) et FALIERES (E.): Des moyens pratiques et surs de combattre le phylloxera. Masson, 1878. Plaquette in-8 broché, non coupé. Enrichi d'un envoi des auteurs.</p>	60/80	

102	DUBUISSON: L'ART DU DISTILLATEUR . Contenant tous les procédés et toutes les opérations du Distillateur- Liqueuriste- Limonadier et d'Officier de bouche. Paris, Levacher, 1809. 2 vol. in-8 broché, couverture bleue muette d'époque (couv. usées avec manques, plusieurs pages cornées, une petite mouillure claire). Seconde édition.	200/300	
103	ESCOFFIER (A.): Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. Flammarion, 1921. In-8 broché, 942 pages. Bel exemplaire.	60/80	
104	FABRE-PALAPRAT: Rapport à l'Athénée...sur l'établissement des eaux clarifiées et dépurées situé à Paris, quai des célestins, n°24. Plaquette in-8 brochée, couverture bleue muette d'époque. 16 pages et une grande planche dépliant. Plaquette fort rare. Bel état.	150/200	
105	FILLOL (Olivier de): Histoire de bon vin. Blois, Migault et Cie, 1897. In-8 broché, non coupé (couverture un peu poussiéreuse et piquée, légères rousseurs). Edition originale, rare.	60/80	
106	FOELCKERSAHMB-KROPPEN (Baron de): Les archives de la gastronomie française. Paris, Charpentier, sans date. In-4 pleine toile bleue ancienne, couv. cons. XII (faux-titre, titre et préface) - (1) f. (dédicace à Alfred Werlé) - 52 pp. - (8) pp. de publicités sur papier rose. Cette revue est un hommage principalement aux Grandes Maisons de Champagne de Reims, Epernay, Ay, Chateau de Pierry, Mareuil-sur-Ay, Avize, Chalons-sur-Marne, Sainte-Menehould : Heidsieck et Cie - Krug & Cie - Lanson Père & Fils - Pommery & Greno - Théophile Roederer & Cie - De Saint-Marceaux & Cie, Ch. Arnould & Heidelberger, successeurs - Werlé, Veuve Cliquot-Ponsardin - Fortelle - Quentin Fils & V. Georget - Fossier (Biscuits)) - Chandon & Cie, successeurs de Moët & Chandon - Gallice & Cie successeurs de Perriers-Jouet & Cie - E. Mercier & Cie, Château de Pékin - Deutz & Geldermann - Duminy & Cie - Gé-Dufaut & Cie - Bouché Fils & Cie - Alfred de Montebello - Giesler & Cie - Dagonet et Fils - Joseph Perrier Fils & Cie et l'Hôtel Saint-Nicolas à la renommée des Pieds de Cochon, Rolot propriétaire à Sainte-Ménéhould. Pour les pages publicitaires, elles aussi illustrées et rédigées du côté historique : Nyuyens & Cie (Bordeaux) - Liqueur des Isles de Grandmaison à Saint-Pierre (Martinique) - Desegaulx & H. Dufour (conserves de viandes à Bordeaux) - E. Cusenier Fils Ainé & Cie (liqueur) - La Bénédictine de Fécamp.	100/120	
107	GAYON (Ulysse): De la fermentation alcoolique avec le Mucor Circinelloides. Extrait des Annales de Chimie et de Physique, 1878. Plaquette in-8 brochée, couverture bleue muette d'époque (papier un peu bruni, légères rousseurs, petite mouillure sur la planche). Une planche dépliant. Envoi de l'auteur.	50/70	

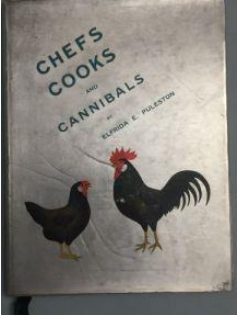
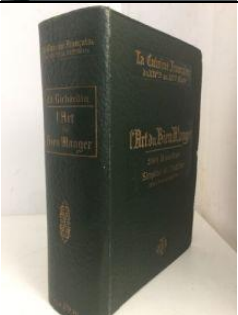
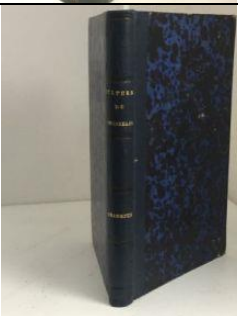
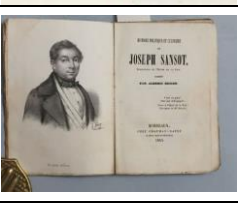

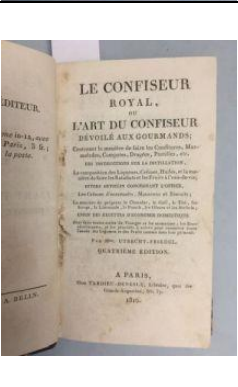
108	GIRARD (Maurice): Le Phylloxera de la vigne, son organisation, ses mœurs. Choix des procédés de destruction. Avec gravures et cartes. Hachette et Cie, sans date. In-12 broché, couv. imprimée (légères rouss.); Seconde édition augmentée des découvertes les plus récentes. Quelques figures dans le texte.	50/70	
109	GRIMOD de LA REYNIERE, Alexandre Baltazar: Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Troisième année. Paris, chez Maradan, 1806, EDITION ORIGINALE, in-16, demi-vélin à petits coins d'époque (coupes frottées, légères rousses, mouillures claires). XVI - 344 pp., "avis", en frontispice "séance d'un jury de gourmands" (ici rogné court avec petit manque), "épîtres dédicatoire", "avertissement de l'éditeur sur cette troisième année", table alphabétique. On ne présente plus les célèbres "almanachs des gourmands" ! Un témoignage précieux des mœurs alimentaires après la Révolution française. La collection complète se compose de huit années. De nombreux renseignements sur les restaurants et les marchands de comestibles. Notre exemplaire est la troisième "promenade" en édition originale. RARE.	150/180	
110	HERBERT (Claude-Jacques): Deux textes réunis en 1 vol. in-12 basane marbrée d'époque (dos arraché et manquant, coins usés, rousses et brunissures inégales). 1/Essai sur la police générale des grains. Londres, 1753, 53 pages. Édition originale rare de cet essai - en faveur de la liberté - marquant dans le débat sur le commerce des grains, au tournant du XVIIIe siècle. 2/Discours sur les vignes. Dijon, et Paris, Pissot, 1756. 68 pages. Seule édition parue de ce texte fort rare. L'auteur s'oppose à la réglementation qui limite le vignoble à la faveur d'autres cultures. Il plaide pour une totale liberté de planter la vigne et réfute les arguments économiques, alimentaires, agronomiques ou moraux en faveur de ces limitations. On ne sait à peu près rien de la vie de C.-J. Hebert (1700-1758) sinon qu'il possédait la charge de la Carrosses de Bordeaux. On trouve relié à la suite: 3/BIDET: Traité sur la culture des vignes, sur la façon du vin et sur la manière de le gouverner. Ouvrage orné de figures et en particulier de celle d'un pressoir d'une nouvelle invention. Paris, Savoye, 1752. 102 pages + 1 ff de table. 3 planches dépliantes (déchirures sans manques). Très rare, surtout complet.	1000/1200	
111	HOCQUART (Edouard): La cuisiniere modele ou l'art de faire une bonne cuisine avec economie...Langlumé, s.d. In-12 demi-basane bleue moderne, dos à nerfs. 5ème édition revue et augmentée avec une table alphabétique. Amusant ex-donno en vers datant de 1858 sur le faux titre.	80/100	
112	JOURDAN-LECOINTE: Le cuisinier des cuisiniers. 1000 recettes de cordon-bleu usuelle, faciles et économiques de cuisine et d'office, d'après les praticiens les plus renommés, français, provençaux, anglais, allemande et italiens.. Veuve Magnin et Fils, s.d. In-12 cuir rouge moderne. Orné de 150 gravures. Bel exemplaire.	50/60	
113	JULLIEN, André: Topographie de tous les vignobles connus contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque cru, les lieux où se font les chargements et le principal commerce des vins, le nom et la capacité des tonneaux et des mesures en usage, les moyens de transport ordinairement employés, etc. Suivie d'une classification générale des vins. L'auteur, Huzard et Colas, 1816. In-8 cartonnage rouge d'époque (dos passé, légères rousses). XXXII - 566 pages, 1 ff. Edition originale. Ce livre est surtout intéressant par la connaissance de l'auteur des vignobles étrangers : Portugal, Afrique, le Rhin et la Moselle, Espagne, Italie, Turquie, Suisse, Autriche, Russie, Californie, Chili, Syrie et Hongrie. Un article consacré à une eau-de-vie chinoise ! L'auteur est surtout connu pour son ouvrage "Le Manuel du sommelier ...". Bel exemplaire.	300/400	

114	KRAU (Abbé E.): Le vin dans la bible. Dijon, Venot, 1939. Plaquette in-8 bradel de demi-marouquin bordeaux à coins moderne, couv. cons. 14 pages. Bel exemplaire.	60/80	
115	LA VARENNE (François-Pierre de): Le Cuisinier François, Enseignant la Maniere de bien apprester & assaisonner toutes fortes de Viandes Grasses & Maigres, Legumes & Patisseries, &c. Rouen, Besongne, 1726. In-12 vélin d'époque (dos décousu, qq tâches, petits manques au pourtour du frontispice, mouillures claires). 354 pages et 2 ff. La Varenne, officier de Bouche d'une des plus célèbres tables de son temps; François Pierre (1618 - 1678), qui adopta le surnom de la Varenne déjà porté par un cuisinier d'Henri IV, fut le cuisinier du marquis d'Uxelles, Louis Chalon Du Blé, gouverneur de Chalon-sur-Saône et un des négociateurs de la paix d'Utrecht, dont la table acquit grâce à lui une large renommée (on parle encore du hachis de champignons épicés « à la Duxelles »). Le premier Livre culinaire nouveau à être publié en un siècle. La librairie française se contenta en effet d'ouvrages de gastronomie en rééditions entre 1545 et 1620 et, à partir de cette date, cessa même d'en publier tout à fait jusqu'en 1651 et la parution du Cuisinier français. Le cuisinier français inaugure la formule éditoriale moderne du livre du cuisine. Il se distingue de tous ses prédécesseurs par la clarté de sa disposition: elle suit l'ordre des services du repas (potages, entrées, rôtis et entremets). Il s'agit de l'un des premiers livres de cuisine présentant près de 700 recettes reconnaissables et utilisables pour tout un chacun. Bon exemplaire.	400/500	
116	LACH (Alma S.): A Child's first cook book. New York, Hart Publishing Company, 1950. In-8 toile jaune illustrée éditeur, 96 pages (toile un peu passée). Nombreuses illustrations. Exemplaire avec un envoi de l'auteur.	50/60	
117	LARMAT (Louis): Atlas de la France vinicole: Les vins de Bourgogne. Chez l'auteur, sans date. In-folio en ff. sous chemise rouge illustrée à rabats éditeur. Bel exemplaire.	30/40	
118	L'ART de faire le BEURRE et les meilleurs Fromages, par MM. Anderson, Twamley, Desmarets, Chaptal, Villeneuve, Huzard fils, Grogner, Bonafous, d'Angeville, etc. Madame Huzard, 1833. In-8 demi-basane verte d'époque, dos lisse orné (rousseurs). VIII, 332 pp. Deuxième édition augmentée, destinée aux cultivateurs (Vicaire p. 47). Ouvrage orné de 7 planches gravées repliées sur 6 feuillets (structure et instruments). Edition augmentée de 8 nouveaux mémoires ; les 13 premiers chapitres réunissent des mémoires décrivant : la laiterie à beurre et à fromage, le fromage de Hollande, le lait de brebis, le Roquefort, le gruyère, le parmesan, le chèvre, le Brie, le beurre de Gournay, le beurre de Bretagne, etc.	300/400	

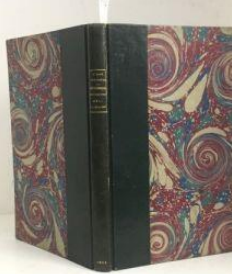




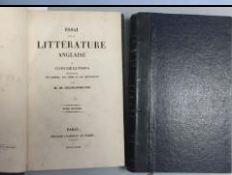

119	LUGEON (Maurice): Recette de la fondue vaudoise. Imprimé à la demande de quelques amis. Lausanne, 1945. In-8 pleine toile grise moderne, couv. Cons. Edition originale, rare. On trouve souvent l'édition de 1950 illustrée par Jeanne Lugeon mais cette première édition n'est vraiment pas courante. Bel exemplaire.	50/60	
120	MACHET (J.-J.): Le confiseur moderne ou l'art du confiseur et du distillateur...Corbet, 1837. In-8 demi-veau brun d'époque, dos lisse orné ( charnières fragiles, rousseurs). 464 pages. Septième édition.	150/200	
121	MANUSCRIT - Important cahier de compte manuscrit rassemblant les compte-rendus de vendanges dans le bordelais des années 1770 à 1876. Principalement région d'Arveyres, Junayme (Fronsac) . Très nombreuses informations notées. Un cahier in-folio plein vélin d'époque. 88 pages.	500/600	
122	MARREC (François): Les menus expliqués par François Marrec, chef des cuisines du Cercle Agricole, Rédacteur à la "Cuisine française et étrangère" 1er grand prix des expositions Internationales. Paris, Coutellier, 1913. In-12 broché, 190 pages. Frontispice et figures dans le texte. Edition originale, rare.	50/70	
123	MASTERS (Thomas): le livre de glace ou histoire concise et abrégée de tout ce qui regarde la glace depuis son premier usage en Europe, comme article de luxe, jusqu'au temps présent. Lahoche, 1845. In-8 broché, couverture muette bleue d'époque, IV et 120 pages (infime manque de papier à l'angle supéroer de la couv., légères rousseurs, qq annotations de l'époque). Edition originale, bien complète de la planche lithographiée dépliant. C'est le premier ouvrage à traiter du sujet après l'invention des premières « machines frigorifiques ». Découvrez comment faire de la glace, entretenir sa machine frigorifique ou bien réaliser de savoureuses glaces aux fruits ou même au vin! Le fonctionnement de la sorbetière et de nombreuses recettes de glaces, crèmes et autres desserts glacés sont expliqués dans « Le Livre de Glace » (écrit par Thomas Masters) dont nous vous proposons la traduction française de 1845. Rappelons que les ouvrages sur ce thème, celui de la glace sont d'une grande rareté.	200/300	
124	Maurice Des Ombiaux: Le Pâtissier français. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de Pâtisserie, tres-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'oeufs pour les jours maigres, & autres en plus de soixante façons.. Dorbon Ainé, Paris, 1931. In-4 broché, 158 pp. Réimpression de l'édition elzévirienne du Pâtissier français de 1665, avec une introduction de Maurice des Ombiaux. Un des 400 ex. numérotés.	100/120	


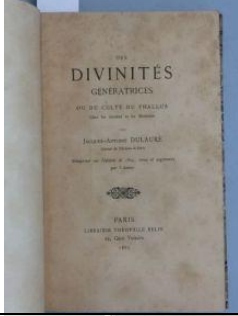
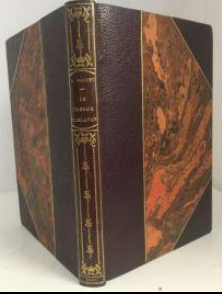



125	<p>MENON: La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office...Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. Paris, Guillyn, 1764. 2 parties en 1 vol. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (coiffe de pied arrachée, conservée, coins frottés) Bon exemplaire.</p>	150/200	
126	<p>MENUS - Réunion de trois menus "Prise d'habit" imprimés à Nancy dans les années 1930. Format environ 30 x 23 cm. Illustrés. Nombreuses signatures au verso.</p>	60/80	
127	<p>MONTAGNE Prosper et SALLES Prosper: Le grand livre de la cuisine. Préface de Henri Béraud, bois de Renefer. Flammarion, 1929. Fort in-4 demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné (frottements). Édition définitive de "l'un des grands traités de la cuisine moderne, par les deux Prosper", publié pour la première fois en 1900 sous le titre La grande cuisine illustrée. L'ouvrage est orné de quelques figures sur bois gravées par Renefer . Bon exemplaire.</p>	150/200	
128	<p>NICOLAS - Liste des vins. Plaquette imprimée par Draeger, brochée, 16 x 10 cm. Couverture illustrée par Jean de Brunhoff. Bel exemplaire de cette rare plaquette.</p>	120/150	
129	<p>NICOLAS, Etablissements: Catalogue. 1923. Plaquette in-8 brochée, couverture verte illustrée, 24 pages (petite pliure à l'angle inférieur droit des derniers feuillets). Bel exemplaire de ce très rare catalogue.</p>	300/400	
130	<p>NIGNON (E.): Eloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. Piazza, 1933. In-4 broché, couverture illustrée. Dessins et ornements par Pierre Courtois. Bon exemplaire.</p>	100/120	



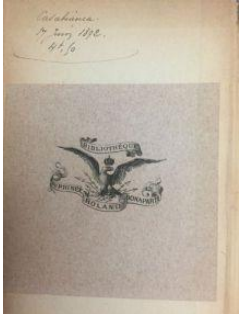
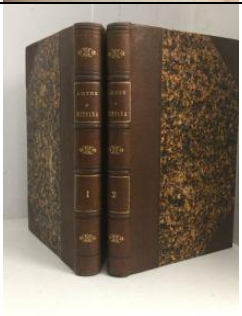
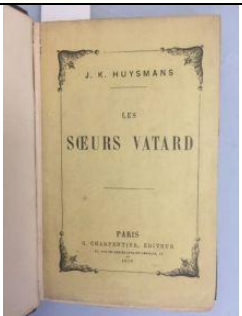
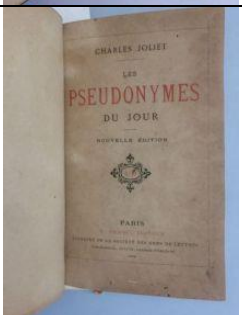

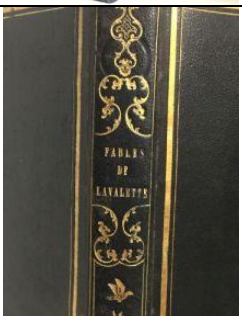
131	<p>PULESTON (Elfrida E.): Chefs - Cooks and Cannibals and their various methods of cooking. 1936. In-8 toile éditeur illustrée, jaquette de papier argenté illustrée, 68 pages. Une planche dépliant et illustrations dans le texte. Bel exemplaire.</p>	100/120	
132	<p>RICHARDIN: L'art du bien manger. Editions d'Art et de Littérature, s.d. In-8 percaline souple verte de l'éditeur, titre doré, dos lisse orné du titre doré et de fleurons pressés à froid, tranches rouges, XLVI-946 pp BEL EXEMPLAIRE DE CE TRAITE TRES COMPLET sur la "cuisine française du XIVème au XXème siècle" : géographie des gourmets, recettes curieuses d'écrivains, croquis gastronomiques de FULBERT-DUMONTEIL, plus de 2000 recettes de personnalités et d'établissements divers, aphorismes de Brillat-Savarin (illustrés par ROBIDA, cf. n° 11), art de choisir les vins et découpage à table. Préface d'ANDRE THEURIET Illustrations en noir dans le texte.</p>	150/180	
133	<p>ROSE CHARMEUX: Culture du Chasselas à Thomery. Masson et Fils, 1863. In-12 demi-toile bleue d'époque (qq infimes défauts, légères rous.). Illustré de figures dans le texte.</p>	50/60	
134	<p>SECOND (Albéric): Histoire politique et culinaire de Joseph Sansot, propriétaire de l'Hôtel de la Paix. Bordeaux, chez Chaumas-Gayet, 1845. In-16, broché, couverture imprimée, 94 pp (légères rousseurs et une minuscule mouillure, couv. lég. passée). BON ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cette biographie de JOSEPH SANSOT, propriétaire d'un des meilleurs restaurants bordelais de l'époque et inventeur du pâté qui porte son nom Portrait de Joseph Sansot en frontispice.</p>	200/300	
135	<p>URBAIN DUBOIS et EMILE BERNARD: La Cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française. Paris, Dentu, 1881. 2 vol. in-4 demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné. (charnières int. Fendues, un mors un peu coupé, coupes et coins frottés, rousseurs). Un frontispice et 77 planches. Neuvième édition.</p>	200/300	
136	<p>UTRECHT-FRIEDEL (Madame): Le Confiseur royal, ou l'art du confiseur dévoilé aux gourmands ; contenant la manière de faire les confitures, marmelades, compotes, dragées, pastilles, etc. Tardieu-Denesle, 1816. In-12demi-basane noire d'époque, dos lisse orné, X et 346 pages. (une toute petite mouillure marginale). 2 planches d'ustensiles en fin d'ouvrage. Il manque le frontispice. Bon exemplaire. "Contenant la manière de faire les confitures, marmelades, compotes, dragées, pastilles, etc. Des instructions sur la distillation, la composition des liqueurs, crèmes, huiles, et la manière de faire les ratafias et les fruits à l'eau-de-vie ; divers articles concernant l'office et la pâtisserie ; les crèmes d'entremets, macarons, biscuits, etc. La manière de préparer le chocolat, le café, le thé, les sirops, la limonade, le punch, les glaces et les sorbets ; enfin des recettes d'économie domestique, etc." Quatrième édition de ce classique toujours recherché.</p>	150/200	




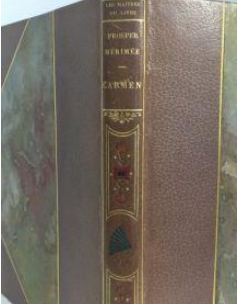
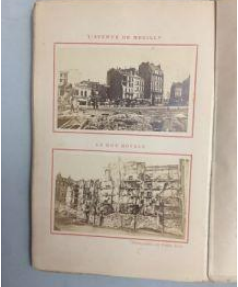
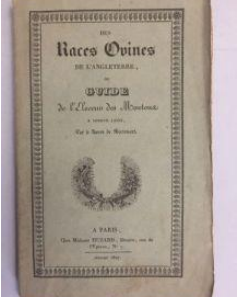
137	<p>VIART, FOURET et DELAN: Le cuisinier impérial, 27e édition augmentée de 300 articles nouveaux et du Glacier Impérial par BERNARDI. Encyclopédie culinaire pour la ville et la campagne. Barba, 1864. In-8 demi-basane verte moderne, dos lisse orné (rousseurs, ex-libris manuscrit sur le faux-titre). Faux-titre, titre, XXXI 743 pages, manque les 16 planches-service de table. Un des plus célèbres livres de cuisine du 19<sup>e</sup> siècle. Son titre fut maintes fois modifié pour suivre les changements de régime : Cuisinier impérial à sa création en 1806, il devient royal en 1817, puis national en 1852, puis à nouveau impérial en 1854, et définitivement national en 1875</p>	150/200	
138	<p>VIGNE - Pétition présentée à la Chambre des Députés en faveur de la destruction du phylloxéra de la vigne procédé J.-P. Mazaroz. Session, 1879. Chaix et Cie, 1879. In-4 broché (défauts à la couverture, petites déchirures, liure centrale). L'exemplaire comporte encore son étiquette d'expédition.</p>	50/70	
139	<p>ALMANACH - BOUTET (Henri): Calendrier parisien pour 1886. Conquet, 1886. In-16 broché recouvert de soie verte, plats illustrés (qq légères rousseurs). Douze sonnets d'Ernest d'Hervilly et 13 pointes sèches d'Henry Boutet. Charmant almanach imprimé sur beau papier.</p>	100/120	
140	<p>AMOUREUX (J.-A.): Rome - Paris - Turin. Cassons les vitres ! Pamphlet. Avec un appendice contenant 1. les Prophéties et Révélation touchant la Papauté, la France et l'Italie - 2. L'Encyclique de Pie IX - 3. L'Encyclique de Grégoire XVI. Martin-Beaupré Frères, 1865. In-8 demi-basane havane d'époque, dos lisse orné (rousseurs). Bon exemplaire.</p>	40/60	
141	<p>BALZAC (Honoré de) - DUCIS (J.-F.): Œuvres. Librairie Française et Etrangère, 1826. 4 vol. in-32 plein maroquin rouge d'ép., dos lisse orné, filet doré sur les plats en encadrement d'un décor frappé à froid, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Ouvrage imprimé par BALZAC, dans ses célèbres caractères minuscules. Bel exemplaire en pleine reliure romantique d'époque (qq. rousseurs)</p>	300/400	
142	<p>BALZAC (Honoré de): Le colonel Chabert. Calmann-Lévy, 1888. In-12 demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Champs). Illustré d'un portrait de Balzac et d'eaux-fortes de C. Delort. Ex. imprimé sur beau papier Vergé (rares piqûres sur les premiers feuillets). Exemplaire dans une décorative reliure de Champs.</p>	150/200	

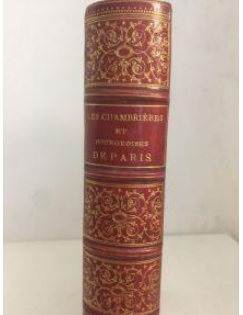
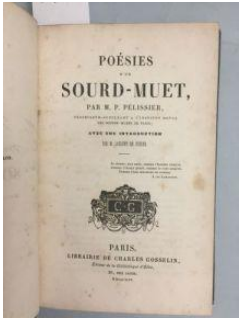
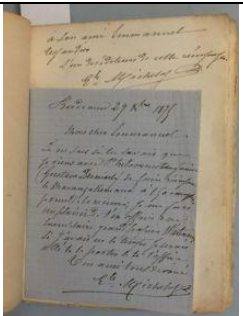


143	BESCHEFER (Abbé): Mémoires historiques sur la Champagne, ouvrage inédit. Chalons Le Roy, Reims, Brissart-Binet, 1866. In-12 bradel de demi- maroquin vert à grain long d'époque. Ouvrage inédit de l'abbé Beschefer (chanoine de Chalons au XVIIIème) publié et annoté par M. Alexandre Aubert, curé de Notre-Dame de Juvigny, membre de plusieurs société savantes ; Beau petit opusculé, rare, tiré à 110 exemplaires imprimé sur beau papier fort.	40/60	
144	BOUCHOT (Henri): De la Reliure; Les livres à vignettes. Rouveyre, Bibliothèque des Connaissances Utiles, 1891. 2 volumes in-12 brochés, couverture imprimée illustrée, non coupés, non rognés (deux petits accrocs en haut des dos). Editions originales illustrées de planches hors texte. 1/20 Japon et 1/20 Chine offerts par l'éditeur, avec un envoi de celui-ci. Beaux exemplaires.	150/200	
145	BOURDON (Isidore): La physionomie et la phrénologie ou connaissance de l'homme d'après les traits du visage et les reliefs du crane...Gosselin, 1842. In-12 demi-basane noire d'époque, dos lisse orné (coins usés, rousseurs assez fortes, premières pages avec des réparations). Ouvrage illustré de 23 planches hors texte.	50/70	
146	CATALOGUES - Réunion de 3 catalogues de vente de format grand in-8, tous bien reliés: 1/Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Genard de grenoble. 1882; Prix d'adjudication indiquées à la plume dans les marges; 2/Catalogue de livres rares composant la bibliothèque de Feu M. Edouard Meaume. 1887; Prix d'adjudication indiquées à la plume dans les marges; 3/Catalogue des tableaux anciens...composant la collection de M. Charles P. de Meurville. 1904. Planches hors texte.	60/80	
147	CATULLE MENDES: Contes épiques. Ollendorff, 1885. In-12 broché (couv. passée). Edition originale. 1/50 exemplaires sur Japon (n°35) seul tirage en grand papier.	60/80	
148	CHATEAUBRIAND: Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 vol. in-8 demi-chagrinn noir d'époque, dos à nerfs orné (papier un peu brun, rousseurs inégales, coiffes de tête élimées). Edition originale. Bon exemplaire bien relié.	120/150	
149	CHATEAUBRIAND: Mémoires d'Outre-Tombe. La presse, 1848-1850. In-folio à l'italienne demi-basane mauve d'époque, dos lisse orné de fers romantiques dorés (coiffes lég. Frottées). Edition pré-originale parue en feuillets dans le quotidien "La Presse" depuis le 21 octobre 1848 jusqu'au 4 juillet 1850. Impression sur 6 colonnes. 422 pages imprimées recto verso. Chateaubriand avait passé un contrat avec Delloye et Adolphe Sala, au printemps 1836, par lequel il cédait les droits de publication de ses "Mémoires" en volumes en échange d'un versement de 156.000 frs et d'une rente viagère. A l'automne 1844, la Société propriétaire céda à Emile de Girardin, directeur de "La Presse", le droit de publier les "Mémoires" sous forme de feuillets. Chateaubriand, ulcéré, entreprit une relecture de son texte dont il modifia et retrancha de nombreux passages. A sa mort, de 4 juillet 1848, Girardin publia immédiatement ces "Mémoires" dans "La Presse". Exemplaire en premier tirage, sans les mentions "Feuilleton de la Presse" caractéristiques de second	1500/1800	

	tirage. Notre exemplaire ne comporte pas la préface de Jules Monselet. Très rare édition Pré-originale du chef-d'oeuvre autobiographique de Chateaubriand, un des textes les plus importants de la littérature française du XIXe siècle. Bel exemplaire de cet ouvrage qui se trouve rarement complet de toutes ses livraisons, conservé dans une bonne reliure d'époque.		
150	CRANE (Walter): The work of Walter Crane with notes by the Artist. Extra Number of the Art Journal, The easter art Annual for 1898. In-4 (34 x 26 cm) broché, couverture illustrée. (qq rousseurs et piqûres, petit défaut en haut du dos). Numéro illustré de belles planches en couleurs.	40/50	
151	CURIOSA - DULAURE (J.-A.): Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes. Paris, Belin, 1885. In-8 bradel de demi-toile grise un peu post., couv. cons. Edition unique imprimée sur papier de Hollande. Bon exemplaire.	50/60	
152	DAUDET (Alphonse): Le trésor d'Arlatan. Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12 demi-marquin marron à coins, dos à nerfs orné en long, tête dorée, couv. Ill. cons. (Thierry). Edition originale et premier tirage des délicieuses illustrations en couleurs dans le texte de Laurent-Desrousseaux. Bel exemplaire.	150/200	
153	DAUDET (Alphonse): Les femmes d'artistes. Lemerre, 1876. In-12 demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné de guirlandes de fleurs et feuilles dorées, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Affolter). Edition originale illustrée d'une eaux-forte de A. Gill en frontispice. Très bel exemplaire.	150/200	
154	DAUDET (Alphonse): Tartarin sur les Alpes. Calmann-Lévy, 1885. In-8 bradel de demi-toile grise à coins d'époque, couv. imp. Cons. (coiffes et coins frottés, dos passé). Edition originale, illustrée d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. exemplaire enrichi d'un envoi de Daudet au docteur Calmettes.	200/300	
155	DENTELLE - Album d'échantillons de broderies, cousus sur les pages de l'album (31 x 23 cm). Epoque fin XIXeme). Environ 192 modèles fiements brodés.	150/200	

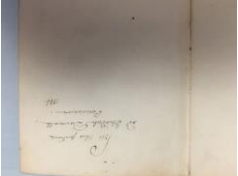


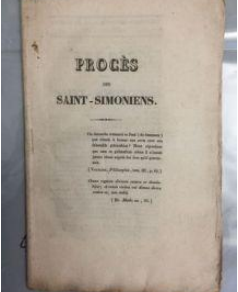
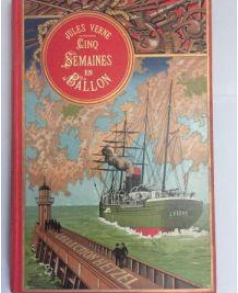
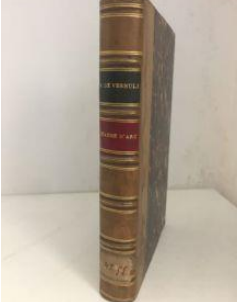
156	DU LIS (Charles): Opuscles historiques relatifs à Jeanne d'Arc...Paris, Aubry, 1856. In-12 toile éditeur (dos lég. Passé). Ouvrage tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur vergé. Une grande planche dépliant pour la Généalogie de Jeanne d'Arc et une grande planche dépliant pour la Généalogie de Charles du Lis. Bonne notice sur Charles du Lis. Ouvrage peu courant. Des bibliothèques A.G. Du Plessis et P. de La Morandière.	50/60	
157	ENFANTINA - LUCAS (Agnes) et BARAZETTI (S.): Toilette de ma poupée; Feuilles de patrons pour toilette de ma poupée. Ravensbourg, Otto Maier, s.d. 2 volumes in-8 demi-toile rouge d'époque, plats ornés d'une composition en couleurs (légères rousseurs, la première planche des patrons découpée). Charmant.	60/80	
158	EQUITATION - AURE (vicomte d'): Traité d'équitation. Ouvrage orné de 27 planches et vignettes dessinées par M. Ledieu, élève d'Horace Vernet. Paris, Leclère, 1834. In-4 (30 x 21 cm) pleine toile verte d'époque (rouseurs, papier du texte bruni, qq auréoles dans les marges). 26 (sur 27, manque la première planche) lithographies hors texte.	150/180	
159	FRANCE (Anatole): Le Petit soldat de plomb. Ferroud, 1919. In-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fers dorés et de petits motifs mosaïqués de marouquin jaune et rouge, tête dorée, couv. Cons. Edition illustrée de gravures en couleurs par G.A. Mossa. Exemplaire sur vélin.	80/120	
160	FROMENTIN (Eugène): Dominique. Hachette et Cie, 1863. In-12 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Devauchelle). Edition originale de premier tirage avec la faute à la page 177: "Pédant et en sueur" au lieu de "pédant et censeur". Très bel exemplaire parfaitement établi par Devauchelle.	600/800	
161	GIDE (André): Les nourritures terrestres. Mercure de France, 1897. In-12 plein marouquin marron janséniste, dos à nerfs, doublures de marouquin havane, Gardes de soie havane, tranches dorées, non rogné, couv. Cons., étui bordé (Semet et Plumelle). Edition originale, pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 3 exemplaires sur japon et 12 sur hollandaise. Exemplaire du tirage ordinaire, avec la couverture en premier tirage à l'adresse de la rue de l'Echaudé. Cette couverture, très fragile, est ici en très bel état. Très bel exemplaire en marouquin doublé de Semet et Plumelle.	800/1200	
162	GIDE (André): Paludes. Paris, Librairie de l'art indépendant., 1895. In-8 carré plein marouquin marron, dos à nerfs et plats encadrés de filets à froid, doublures de veau havane, gardes de soie havane, tranches dorées, non rogné, couv. Cons., étui bordé (Alix). Edition originale. Un des 388 exemplaires numérotés sur Hollande antique. Superbe exemplaire en marouquin doublé de Alix.	800/1200	

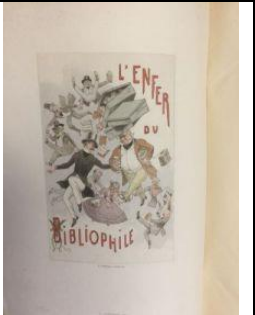
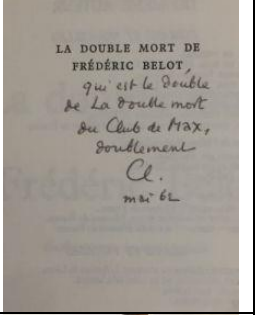
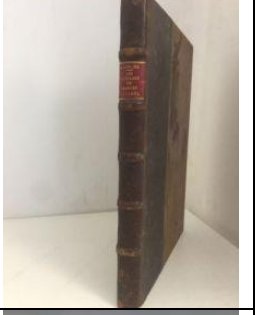
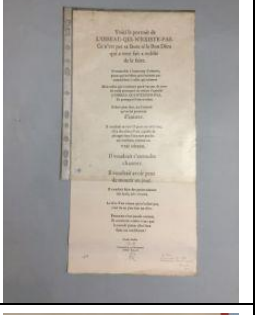
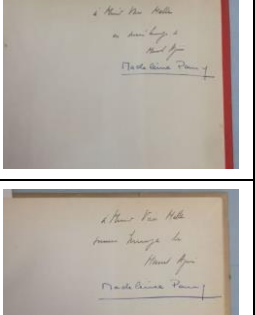


163	<p>GLATIGNY (Albert): Le jour de l'an d'un vagabond. Au Bureau du Journal l'Eclipse, 1869. Plaquette in-12 cartonnage bordeaux d'époque (dos usé avec importants manques), couverture verte imprimée conservée. Edition originale, peu courante. Exemplaire de la bibliothèque du Prince Roland Bonaparte (ex-libris et étiquette sur le 1er plat) . prestigieuse provenance !</p>	150/200	
164	<p>GOETHE, BETTINA D'ARNIM, ALBIN (Seb.): Goethe et Bettina. Correspondance inédite de Goethe et de Mme Bettina d'Arnim. Traduit de l'allemand par Seb. Albin. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs Réunis, 1843. 2 volumes in-8, (4)-XVI-348 et (4)-364 pp reliés demi-chagrin marron à coins d'époque, dos à nerfs orné (rousseurs acceptables). Première édition française de cet ouvrage paru en Allemagne en 1835. Une note manuscrite sur le 1er ff. blanc donne la provenance et cet exemplaire et indique que la traduction serait d'Hortense Cornu, filleule de Napoléon III. Bon exemplaire bien relié.</p>	100/120	
165	<p>HUYSMANS (J.-K.): Les sœurs Vatard. Charpentier, 1879. In-12 bradel de demi-basane chocolat à coins d'époque, dos lisse orné (manque le dos de la couverture, coiffes et coins un peu frottés), couv. Cons. Edition originale, rare et recherchée. Bel exemplaire quasiment sans rousseurs, avec ses couvertures..</p>	200/300	
166	<p>JOLIET (Charles): Les pseudonymes du jour. Nouvelle édition. Paris, Dentu, 1884. In-12 demi-toile d'époque, non rogné, couv. cons. (légères rousseurs). Edition originale. Un répertoire des pseudonymes des contemporains : femmes et hommes de lettres, peintres, compositeurs et musiciens, comédiens, journalistes, etc.</p>	50/60	
167	<p>LA FONTAINE (Jean de ): Fables illustrées par Grandville. Paris, Furne et Cie, sans date. 2 vol. in-8 pleine toile bleue d'époque, dos lisse ornés, fer doré répété au centre des plats, tranches dorées (infimes frottements aux mors, papier un peu brun, Imégères rousseurs). exemplaire conservé dans son élégante reliure romantique à décor personnalisé, ici assez fraîche.</p>	150/200	
168	<p>LAVALETTE (S.): Fables, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Seguin. Hetzel et Paulin, 1841. Grand in-8 plein chagrin noir d'époque, dos lisse orné de fers romantiques dorés, deux filets dorés sur les plats, tranches dorées (rousseurs). Bon exemplaire en pleine reliure romantique d'el'époque.</p>	50/70	

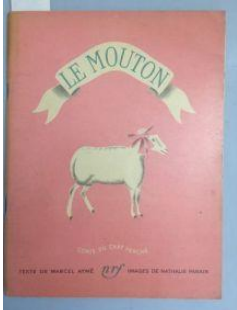
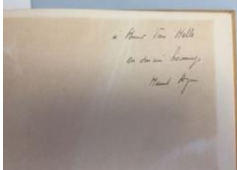

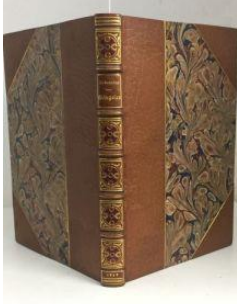


169	LE NORMAND (L.-S.): Nouveau manuel complet du fabricant de papiers ou l'art de la papeterie. Roret, sans date. 2 vol. in-12 demi-basane moderne, dos à nerfs orné, couv. Cons. (couvertures doublées avec petits manques, qq rousseurs et pâles mouillures).	70/100	
170	L'ILLUSTRATION - Réunion de 4 Numéros spéciaux avec de superbes couvertures illustrées: 1/La Danse, 1894, couverture de Maurice de Lambert; 2/Noël en Terre-Sainte, 1892, couverture de Carlos Schwabe (passée déchirures au dos et en bordure du 1er plat); 3/Noël 1903-1904, couverture de Laforet; 4/ Noël décembre 1900, couverture de Maurice de Lambert.	80/120	
171	LOUYS (Pierre): Lèda ou la louange des bienheureuse ténèbres. Mercure de France, 1898. Plaquette in-4 bro., couverture verte imprimée. Edition illustrée de 10 dessins en couleurs de Paul-Albert Laurens. Tirage à 600 ex., celui-ci 1/550 sur Arches. Une belle réussite de l'illustration "Art Nouveau". Feuilles de garde légèrement brunies à cause de la qualité du papier de la couverture, sinon bel exemplaire.	300/400	
172	MERIMEE (Prosper): Carmen. Crès, les Maîtres du Livre, 1919. Grand in-12 demi-chagrin gris à coins, dos lisse orné de mosaïques de chagrin de couleurs, tête dorée, non rogné, couverture cons. Frontispice gravé sur bois par Louis JOU. Bel exemplaire très bien relié.	100/120	
173	MOREAU (Edouard): Guide-Recueil de Paris-Brûlé. Événements de Mai 1871 contenant le récit de l'entrée de l'armée à Paris et la bataille des rues, des Notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiés ou détruits, un joli plan de Paris colorié et une collection de photographies avant et après l'incendie par Pierre Petit. Dentu, 1871. In-12 broché, couverture rose illustrée (dos un peu passé, légères rousseurs). Edition originale illustrée de 20 photographies par Pierre Petit, montées sur carton, d'un plan replié en couleur, accompagnés de notices sur les principaux édifices et maisons particulières incendiés ou détruits. Rare exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à M. Solacroup.	80/120	
174	MORTEMART (baron de): Des races ovines de l'Angleterre ou guide de l'éleveur des moutons à longue laine. Huzard, 1827. In-8 broché, couverture imprimée, 122 pages. Edition originale. Exemplaire bien complet des 2 grands tableaux dépliant. Qq. rousseurs sans gravité. Bel exemplaire.	100/120	

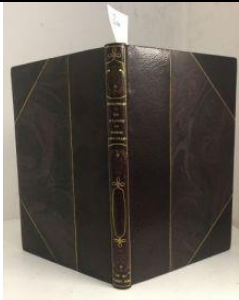






175	<p>PARIS - Collectif - Recueil de quelques pièces sur les chambrières et bourgeoises de Paris. Cholet, 1883. In-8 demi-marroquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tête dorée. Contient 37 pièces diverses. Illustré de bandeaux et de 5 eaux-fortes hors-texte, ici avant la lettre. Belle impression sur papier vergé. Exemplaire dans une très belle reliure, curieusement non-signée, mais dans le goût de Capé.</p>	120/150	
176	<p>PELISSIER (P.): Poésies d'un sourd-muet. Gosselin, 1844. In-12 demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné (rousseurs inégales). Edition originale, peu courante. Pélissier (1814-1863), sourd-muet, a été instruit en langue des signes à l'institution toulousaine dirigée par l'abbé Chazottes et son frère, M. Jules Chazottes. Il appartient donc à ces élites silencieuses du XIXe siècle dont les succès apportent la preuve de l'excellence de la méthode. Il est professeur à l'école impériale des sourds-muets de Paris (Saint-Jacques) pendant vingt ans, de 1843 à sa mort. C'est le plus célèbre poète sourd : en 1837, il présenta à un concours de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse, une élégie intitulée : "Mes Regrets" qui lui valut une mention honorable. En 1844, il publie " Choix de poésies d'un sourd-muet". Marqué par le courant romantique, c'est un admirateur de Lamartine qui, dans ses vers, l'a qualifié de « barde silencieux ». Son nom signé est décrit en 1840 dans l'Ami des sourds-muets : « De la main droite, tracer des lignes sur la paume de la main gauche » : ce nom, que nous traduirions aujourd'hui par « l'Ecrivain », était alors compris comme « le Poète ». Il a publié une "Iconographie des signes faisant partie de l'Enseignement primaire des sourds-muets" : ce sont les toutes premières planches de dessins de la LSF. M Vaisse expliqua lors d'un procès, " que M. Pélissier n est pas muet de naissance et bien qu'il ait perdu la parole, il a conservé assez de souvenirs du rythme poétique pour produire des poésies qu'on dit remarquables". (Pierre Renard).</p>	200/300	
177	<p>Philomneste Junior -(Pseudonyme de Pierre Gustave BRUNET): Maranzakiniana. Nouvelle édition conforme à l'original. Librairie des Bibliophiles. Des presses de D. Jouaust, M. DCCCLXXV. In-12 broché, non rogné (couv. passée et avec qq auréoles). Exemplaire de tête n° 15 sur papier Whatman au tirage de 50 et au total de 150. Notre exemplaire contient une dédicace de l'un des éditeurs accompagné d'une LAS.</p>	40/50	
178	<p>PHYSIONOMONIE - Réunion de deux ouvrages brochés: 1/Mimique ou l'art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches, d'après Lavater. Hocquart, 1809. In-12 débroché. 19 belles planches en couleurs (sur 32, légères mouillures claires); 2/Le Lavater portatif ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Hocquart, 1809. In-12 débroché, feuillets volants, rousseurs et mouillures. 31 planches en couleurs (incomplet); on joint divers fraglents de "Lavater" de la même époque, dont 38 planches en couleurs.</p>	100/120	
179	<p>POLOGNE - Henryk Grach Piotr Niewegłowski: Postep. Arkusz pierwszy. Oddzial Pierwszy, Broszurek. Baudouin, 1834. In-8 demi-velin d'époque (plats mouillés avec papier en parti enlevé). 176 pages. Est joint le prospectus titré: Prospekty pisma politycznego i literackiego Postep. Rare ouvrage de ce mathématicien polonais.</p>	150/200	



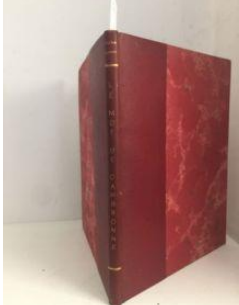

180	<p>PONCY (Charles): Poésies de Charles Poncy, ouvrier maçon de Toulon. Marines - Le chantier. Nouvelle édition refondue par l'auteur. Au Bureau de la Société de l'Industrie Fraternelle, 1846. In-8 demi-basane d'époque, dos lisse orné (petits accrocs aux coiffes, coins et coupes frottés, rousseurs et mouillures). Édition non citée par Polak. Nouvelle édition en partie originale. Les oeuvres d'un poète ouvrier fort goûté par George Sand, employé dans les chantiers navals de Toulon. Les pages liminaires en chiffres romains contiennent la biographie de l'auteur par Ortolan. Parmi les poèmes: A Toulon, Mon Rocher et la Yole, A M. Arago, Trombe marine, A un vaisseau de cent vingt en démolition, A George Sand, Byron, La Chaloupe, Le Forçat, Le Forçat poitrinaire, Carénage d'un brick marchand, Nuit en mer, Aux maçons, La Mort d'un galérien, Portrait d'un forçat à vie, Sur le bal donné aux Anglais à Toulon en 1838, Du Lazaret de Toulon, Influence du Tabac sur ma poésie, etc.</p>	60/80	
181	<p>RELIURE - Petit souvenir journalier. 1883. Paris, chez l'Editeur, 1883. In-64 cuir gaufré d'époque, dos à nerfs orné à la grotesque, dentelle en encadrement des plats, plats ornés d'un décor polychrome, doublures et gardes de soie brune. Calendrier complété sur quelques pages. Charmant petit volume en reliure japonisante de l'époque.</p>	150/200	
182	<p>RELIURE ROMANTIQUE - GUIZOT: Histoire générale de la civilisation en Europe. Paris, Didier, 1840. In-8 plein veau havane d'époque, dos lisse orné de fers romantiques dorés, filet doré en encadrement des plats, large plaque à froid sur les plats, tranches marbrées ( dos légèrement plus clair, légères rousseurs). Portrait en frontispice. Exemplaire dans une belle reliure romantique d'époque.</p>	50/70	
183	<p>SAINT-SIMONIENS - Procès des saint-Simoniens. Extrait de la Gazette des Tribunaux du 13 avril 1832. Plaquette in-8 brochée, 35 pages. Tiré à part fort rare. Bel exemplaire.</p>	60/80	
184	<p>VERNE (Jules): Cinq semaines en ballon . Hetzel, sans date. Grand in-8 toile rouge éditeur, dos lisse orné, premier plat au steamer, tranches dorées. Illustrations par Riou et de Montaut. Très bel exemplaire.</p>	200/300	
185	<p>VERNULZ (Nicolas de): Jeanne d'Arc, tragédie latine en cinq actes. Orléans, Herluison, 1880. In-12 demi veau havane d'époque, dos à nerfs orné, étiquette de bibliothèque en pied. Rare édition tirée à 260 ex., celui-ci sur vergé constituant l'édition originale française de ce texte paru en 1629 à Louvain. Un frontispice. Envoi du traducteur à Lorédan Larchey. ex-libris armorié.</p>	50/70	



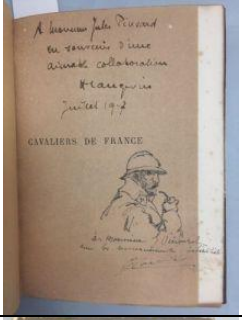
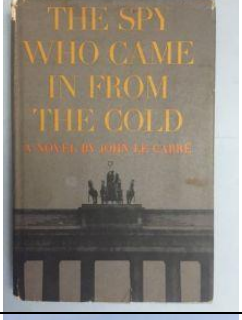


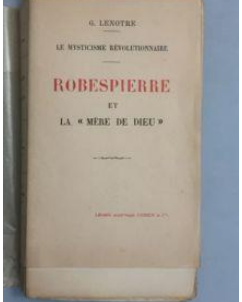
186	ASSELINEAU (Charles): L'Enfer du bibliophile. Carteret, 1905. In-8 broché, 42 pages. Edition originale, illustrée de 6 pointes sèches de Léon Lebègue, ici en double état: un en couleur et un en noir. Exemplaire sur vergé offert à Mr. Lemercier.	150/180	
187	AVELINE (Claude): La Double mort de Frédéric BeLOT. Mercure de France, 1962. In-8 broché, 232 pages. Exemplaire du service de presse, avec envoi de l'auteur à Max-Philippe Delatte, de l'édition définitive de ce roman policier.	100/120	
188	AVELINE (Claude): Les ouvrages de Georges Duhamel. Essai de bibliographie...Paris, 1925. Grand in-12 demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs, couv. cons. Edition originale. 1/865 sur vergé.	50/60	
189	AVELINE (Claude): Voici le portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas. Paris, 1950. Poème imprimé sur un feuillet de papier vergé de format 44 x 21 cm. Poème tiré à 20 exemplaires sur papier vergé (ici n°4) enrichi d'un envoi de l'auteur à Max Delatte daté 1976.	60/80	
190	AYME (Marcel): Un Conte du Chat perché. La buse et le cochon. Paris, Gallimard, 1936. In-8, 32 pp., cartonnage éditeur illustré à dos de toile bleue, jaquette illustrée. Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de Madeleine Parry, tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire du Service de Presse enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'illustratrice à Joseph Van Melle, directeur des éditions Hachette.	150/200	
191	AYME (Marcel): Un Conte du Chat perché. L'âne et le cheval. Paris, Gallimard, 1937. In-8, 32 pp., cartonnage éditeur illustré à dos de toile bleu, jaquette illustrée (tpout petit manque en pied de la jaquette, petite mouillure au verso de celle-ci). Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de Madeleine Parry, tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'illustratrice à Joseph Van Melle, directeur des éditions Hachette.	150/200	
192	AYME (Marcel): Un Conte du Chat perché. Le mauvais jars. Paris, Gallimard, 1935. In-8, 32 pp., cartonnage éditeur illustré à dos de toile bleue. Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de N. Altman, tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire du Service de Presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Joseph Van Melle, directeur des éditions Hachette.	150/200	




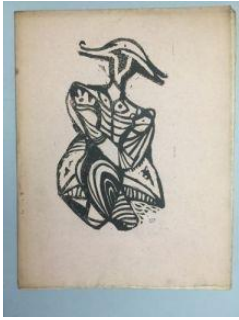
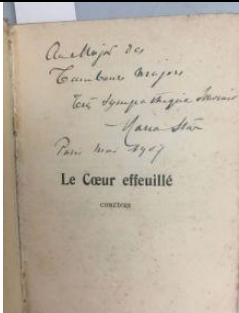
193	AYME (Marcel): Un Conte du Chat perché. Le Mouton. Paris, Gallimard, 1940. In-8, 36 pp., cartonnage éditeur illustré. Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de Nathalie Parain, tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire.	60/80	
194	AYME (Marcel): Un Conte du Chat perché. L'éléphant. Paris, Gallimard, 1935. In-8, 32 pp., cartonnage éditeur illustré à dos de toile marron. Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de N. Altman, tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire du Service de Presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Joseph Van Melle, directeur des éditions Hachette.	150/200	
195	AYME (Marcel): Un Conte du Chat perché. Les Bœufs. Paris, Gallimard, 1941. In-8, 23 pp., cartonnage éditeur illustré. Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de Nathalie Parain, tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire.	60/80	
196	BALLETS RUSSES - Réunion de deux plaquettes: 1/Au temps des ballets russes. Casino d'Enghien-Les-Bains, 19 juin 1952. plaquette in-4 brochée, couverture avec le titre au pochoir. illustrations De Paul Colin, André Barsacq, Barteau, André Beaupaire, André Boll, Alexandre Chem, Lucien Couteaud, Dignimont, Gischia, Jean Hugo. 2/Les ballets russes. programme officiel édité par "Comoedia illustré". Paris, M. de Brunoff, 1914. in-4 broché. mai-juin 1914, neuvième saison au théâtre de l'Opéra, organisées par Serge de Diaghilew. Nombreuses reproductions, notamment des costumes de Léon Bakst.	80/120	
197	BANVILLE (Th. De): Gringoire. Ferroud, 1919. Grand in-12 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés avec mosaïques de maroquin rouge et vert au centre des caissons, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Stroobants). Edition illustrée à chaque page de compositions gravées à l'eau-forte de Léon Lebègue, et réhaussées en couleurs. 1/799 ex. num. sur vélin d'Arches. Bel exemplaire, finement relié.	200/300	
198	BAUDOUIIN (Alphonse): Variétés d'irresponsables. Langres, Imprimerie Lepitre-Rigollot, s.d. (1897). In-12 broché (petits accroc en bas du dos). Edition originale. 1/14 exemplaires numérotés à la main par l'auteur avec un envoi. Bel exemplaire.	50/70	
199	CAMUS (Albert): Deux volumes in-8 brochés: 1/Camus et Koestler: Réflexions sur la peine capitale. Calmann-Lévy, 1957. 1/260 sur vélin teinté; 2/Le Minotaure ou la halte d'Oran. Charlot, 1950. 1/800 sur Rives.	200/300	

200	CHATEAUBRIAND: Les aventures du dernier Abencérage. Ferroud, 1912. In-12 demi-marquin chocolat à coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués de maroquin brun et gris, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Aussourd). Edition illustrée de compositions originales de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. 1/635 ex. num. sur Arches, très agréablement relié.	150/200	
201	CHAUVEAU (Léopold): Petit Tour de France. Paris, Gallimard, Album du Gai Savoir, 1938. In-8, 32 pp., cartonnage éditeur illustr. Édition originale illustrée des lithographies en couleurs dans le texte de Véra Braun tirées par Mourlot frères. Bel exemplaire du Service de Presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Joseph Van Melle, directeur des éditions Hachette.	100/120	
202	COCTEAU (Jean): Deux volumes in-12 brochés en édition originale aux Editions de La Sirène: 1/Vocabulaire. Poèmes. 1922. 1/1100 sur alfa enrichi d'un envoi de l'auteur à Mademoiselle Hansberger; -Carte blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. 1920. Exemplaire sur alfa.	200/300	
203	COMTE de PARIS (Henri): Mémoires d'exil et de combats. Marcel Jullian, 1979. In-8 reliure éditeur cuir bleu, rhodoïde (passé). Edition originale. Exemplaire unique enrichi de documents et autographes: 1/carton d'invitation aux obsèques du Comte de Paris; 2/4 cartes de vœux (années 1990, 97, 98 et 99) avec mots et signature manuscrite du Comte de Paris. 3/Copie tapuscrite du discours du Comte de Paris au Cercle de l'Opinion le 22 janvier 1976; 4/Une carte aut. signée et une lettre tapuscrite signée à la main par le Comte de Paris;	150/200	
204	CONAN DOYLE: Le chien des Baskerville. Hachette et Cie, 1905. In-12 bradel de cartonnage marbré un peu post., couverture imprimée conservée. Edition originale française. Bel exemplaire.	150/200	
205	CZWIKLITZER: Ossip Zadkine, catalogue de l'œuvre gravé. Art C.C., 1967. In-4 toile beige éditeur, jaquette, étui. Bel exemplaire.	100/120	
206	DAUDET (Madame Alphonse): Souvenirs autour d'un groupe littéraire. Charpentier, 1910. In-12 demi-chagrin mauve à coins, dos à nerfs, 1er plat de la couv. Cons. Edition originale. Envoi de l'auteur, femme d'Alphonse.	100/120	
207	EDITIONS ORIGINALES - Réunion de 4 vol. In-8 brochés: 1/Déon (M.): Un parfum de jasmin. Gallimard, 1967. 1/59 Pur Fil, non coupé; 2/Green (J.): Adrienne Mesurat. Plon, 1927, 1/212 Pur Fil; 3/Sagan (F.): Les merveilleux nuages. Julliard, 1961. 1/90 premiers ex. sur Arches; 4/Sagan (F.): La Chamade. Julliard, 1965. 1/250 sur alfamousse.	150/200	

208	<p>ENFANTINA - MAUROIS (André): Patapoufs et Filifers. Dessins de Jean Bruller. Hartmann, 1930. In-4 toile rouge éditeur illustrée, gardes illustrées représentant les blasons imaginaires des familles de "Patapoufs" et "Filifers". ÉDITION ORIGINALE de ce conte pour enfants cité par Versins dans son "Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction". Elle est ILLUSTRÉE de 75 COMPOSITIONS soigneusement coloriées au pochoir de Jean BRULLER (1902-1991), illustrateur et écrivain français qui adoptera le pseudonyme littéraire de "VERCORS" en 1941. Bel exemplaire, frais. (Versins, 577B)</p>	60/80	
209	<p>FARRERE (Claude): La Bataille. Mornay, 1926. In-8 broché, 294 pages, couverture illustrée (dos décollé). Edition illustrée de compositions vivement coloriées au pochoir de Guy Arnoux. 1/70 exemplaires sur Japon.</p>	150/180	
210	<p>FERDINAND HEROLD (A.): La guirlande d'Aphrodite. Piazza, 1919. In-8 bradel de demi-marquin lavallière à coins, dos lisse orné de guirlandes de fleurs et de feuilles mosaïquées rouges et vertes, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (René Aussourd). Edition illustrée de bois dans et hors-texte de Paul Régner gravés par Gaspérini. Tirage à 600 ex., celui-ci 1/50 sur Japon avec un état en camaïeu. Exemplaire unique, enrichi de deux suites des illustrations, dont une sur Chine, de la livraison spécimen de l'ouvrage, du bon de souscription et d'une très belle aquarelle originale signée par l'artiste, au format de l'ouvrage. Très bel exemplaire.</p>	500/600	
211	<p>GAUTIER (Th.): Emaux et camées. Nilsson, 1929. Grand in-8 broché, non coupé, couverture illustrée (quelques rousseurs sur les tranches). Un des meilleurs ouvrages de la "Collection Emerald", illustré d'aquarelles de G.P. Goumard, coloriées au pochoir sur papier calque. Bel exemplaire.</p>	50/60	
212	<p>GEBHART (Emile): Autour d'une tiare. 1075-1085. Paris, Conard, 1908. Grand in-8 demi-marquin lie de vin, dos à nerfs orné de fleuron mosaïqués dans le caisson central, non rogné, tête dorée, couv. Cons. (infime accroc à la coiffe de tête). Luxueuse édition illustrée de 24 compositions en couleurs de Georges Bondoux, gravées par Louis Mortier et Émile Nourrigat, dont 8 à pleine page. Très bon état. TIRAGE LIMITE à 120 exemplaires, celui-ci n° 30 sur velin de Rives numéroté à la main.</p>	200/300	
213	<p>GIRAUDOUX (Jean): Juliette au pays des hommes. Emile-Paul Frères, 1924. In-12 maroquin bordeaux, dos lisse, plats ornés d'un décor géométrique formé de pièces de maroquin rouges et roses, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (P.-L. Martin). Edition originale. 1/100 exemplaires sur Hollande, seul grand ppaier (n°16). Bel exemplaire très bien relié par Pierre-Lucien Martin.</p>	300/400	







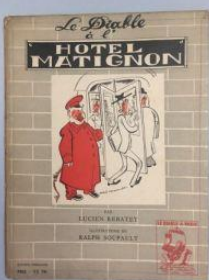
214	<p>GUITRY (Sacha): Le Mot de Cambronne. Plon, 1938. In-8 demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couv. cons. Edition illustrée de bois en couleurs de Guy Arnoux. 1/25 exemplaires sur Japon, seul tirage de luxe.</p>	150/200	
215	<p>HAUSSONVILLE (Comte d'): Ombres françaises et visions anglaises. Grasset, 1913. Grand in-12 cartonnage à la bradel de papier fleuri d'époque, non rogné, couv. cons. (dos passé, coiffe de tête éliminée). Edition originale. 1/4 premiers exemplaires sur Japon Impérial (n°1) avec envoi de l'auteur</p>	80/120	
216	<p>HESSE (Raymond): Riquet à la houppe et ses compagnons. Préface d'Anatole France. Mornay, 1923. Grand in-12 broché, 162 pages en parties non coupées, couverture illustrée, non rognée (tête un peu poussiéreuse). Edition illustrée de charmantes compositions coloriées au pochoir de GUS BOFA. 1/650 exemplaires sur Rives. Bel exemplaire.</p>	80/120	
217	<p>ILLUSTRES MODERNES - Réunion de 7 vol. grands in-8 brochés (qq légers défauts):  1/Rilke: Journal Florentin. Emile-Paul Frères, 1946. Illustrations de despierre;  2/Rilke: Poésie. Emile-Paul Frères, 1943. Illustrations de Philippe Jullian. 3/Rilke: Les cahiers de Malte Laurids Brigge. Emile-Paul frères, 1942. Illustrations d'Hermine David. 4/POE (E.-A.): Histoires extraordinaires; nouvelles extraordinaires. Gründ, 1941. 2 vol. illustrés par Gus Bofa; 5/MUSSET (A. de): La Mouche. La couronne, s.d. Illustrations de Lep; 6/Kessel (J.): Makhno et sa juive. Eos, 1926. Frontispice de Photiadès. 1/30 sur Japon Impérial.</p>	120/150	
218	<p>JOFFRE (Maréchal): Mémoires. Plon, 1932. 2 volumes in-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs souligné de filets dorés, couvertures conservées, non rogné. Edition originale, illustrée de 21 cartes et 42 planches. 1/40 premiers exemplaires sur Chine. Bel exemplaire.</p>	300/400	
219	<p>KESSEL (Joseph): Deux volumes brochés en édition originale: 1/La rage au ventre. Eos, 1927. 1/825 sur Pur Fil; 2/Les temps sauvage. Gallimard, 1975. 1/32 ex. de tête sur Hollande, non coupé.</p>	300/400	
220	<p>KOUPRINE (Alexandre): Le Duel. Roman traduit du russe par Henri Mongault. Portrait de l'auteur. Bossard, 1922. In-12 broché, non coupé, non rogné. 1/50 sur vélin d'Arches (n°28) seul tirage en grand papier. Bel exemplaire.</p>	50/70	



221	LA FONTAINE (Jean de): Daphnis et Alcimadure. Havermans, 1926. Grand in-8 maroquin à grain long rose, fer doré au centre des plats, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Kieffer). Edition illustrée de 14 eaux-fortes originales de MARTY. 1/200 (n°135) sur Arches. Quelques très légères rousseurs) Bel exemplaire.	150/200	
222	LAHOR (Jean): Le brévière d'un panthéiste et le pessimisme héroïque. Deuxième édition, revue. Paris, Fischbacher, sans date (vers 1908). In-12 demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs orné avec composition mosaïquée au centre, tête dorée (dos un peu passé)	30/40	
223	LANGEVIN (Capitaine): Cavaliers de France. (1914 étapes et combats). Edition Française Illustrée, 1917. Grand in-12 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (petites piqures et rousseurs, surtout sur les barbes, le feuillet portant l'envoi et le dessin est bruni). Illustrations de Gérard Cochet. Edition originale. Pas de justificatif de tirage mais exemplaire sur beau papier enrichi: 1/d'un envoi de l'auteur à Jules Pinsard; 2/D'un envoi de l'illustrateur accompagné d'un joli petit dessin original à la plume montrant un poilu fumant sa pipe.	60/80	
224	LE CARRE (John): The spy who came in from the cold. New York, Coward-McCann, 1963. In-8 cartonnage gris éditeur, jaquette illustrée (avec infimes défauts aux coiffes et coins), 256 pages. Première édition américaine. Bel exemplaire.	200/300	
225	LEBESGUE (Philéas): Réunion de 2 plaquettes brochées en édition originale: 1/La nuit rouge. Mœurs rustiques. Sansot et Cie, 1905; Non coupé. 2/Sur le mode ancien. Quatrains et rondeaux. Artistocratie Soutraine par rantigny, 1941.	50/70	
226	LEMAITRE (J.): Contes blancs. Floury, 1900. In-8 bradel de toile sable d'époque, entièrement non rogné, couv. Cons. Edition originale. Belle publication réalisée à l'instigation d'Octave Uzanne. Chaque page est ornée d'une grande composition en cadrant le texte et bousculant la typographie. Les sujets (fleurs et paysages sous la neige) sont l'oeuvre de Blanche Odin, artiste délicate spécialisée dans les décors floraux. Les compositions sont aquarellées à la main, d'une douceur et d'un raffinement remarquable, le tout dans un style fin de siècle très prononcé. Tirage limité à 210 ex., celui-ci avec une suite des compositions avant l'aquarelle.	300/400	
227	LENOTRE (Georges): Le mysticisme révolutionnaire. Robespierre et la "Mère de Dieu". Perrin et Cie, 1926. In-8 broché, non rogné. Illustré de 10 planches hors texte. Edition originale. 1/60 exemplaires de tête sur Hollande.	50/70	

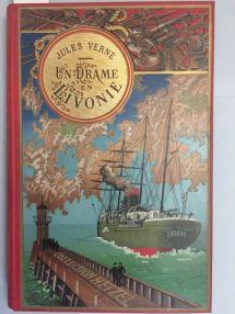





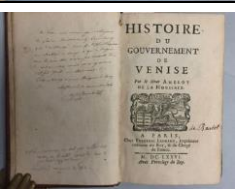
228	LITTÉRATURE - Une manette d'ouvrages brochés de littérature du XXe siècle.	50/60	
229	LOUYS (Pierre): Les aventures du Roi Pausole. Blazot, 1906. In-4 plein maroquin havane, dos à nerfs et plats ornés de trois filets dorés en encadrement, filets int., tranches dorées, non rogné, couv. cons. (Henri T. Wood). Edition illustrée de 82 compositions en couleurs de Pierre Vidal. Exemplaire sur Japon, non justifié et sans la suite annoncée. Bel exemplaire très bien relié.	500/600	
230	MANCIET (Bernard): ode à Luis Migeul Dominguin. Sans date (1947). Plaquette en ff. sous chemise grise illustrée d'un bois original. Edition très rare tirée à seulement 42 exemplaires (n°28). Illustrations originales vragées sur bois de Rudolf SCHARPF. Quelques légères rousseurs. C'est dans le gascon « noir » de ses origines landaises que Bernard Manciet (1923-2005) publie ses premiers essais poétiques en 1945 dans la revue félibréenne Reclams de Biarn e Gascogne. Diplômé de Sciences Politiques à Paris (1947), il séjourne plusieurs années en Allemagne dans l'administration d'occupation française. Dans un pays dévasté par la guerre, il abandonne le ton léger de ses premiers textes (« un cert dandysme risolier » [un certain dandysme souriant] dira Robert Lafont) pour celui, solennel, oscillant entre lyrique et épique, des Odes : À Luis Miguel Dominguin (1948), A Noste-Dame de le Pou [À Notre-Dame de la Peur] (1950). Ce dernier poème développe la vision d'une Vierge « mère de la peur », amputée par les tortures, les tirs de mitrailleuse, et ouvrant ses bras à « trens de desportats dont lairan après la lua » [des trains de déportés qui aboient à la lune]. (Guy Latry)	150/200	
231	MANCIET (Bernard): ode à noste dame de le pou. Sans date (1950). Plaquette en ff. sous chemise rose illustrée d'un bois original. Edition très rare tirée à seulement 45 exemplaires (n°33). Illustrations originales gragées sur bois de Rudolf SCHARPF. Quelques légères rousseurs, très légères trace brune en bas des derniers feuillets. C'est dans le gascon « noir » de ses origines landaises que Bernard Manciet (1923-2005) publie ses premiers essais poétiques en 1945 dans la revue félibréenne Reclams de Biarn e Gascogne. Diplômé de Sciences Politiques à Paris (1947), il séjourne plusieurs années en Allemagne dans l'administration d'occupation française. Dans un pays dévasté par la guerre, il abandonne le ton léger de ses premiers textes (« un cert dandysme risolier » [un certain dandysme souriant] dira Robert Lafont) pour celui, solennel, oscillant entre lyrique et épique, des Odes : À Luis Miguel Dominguin (1948), A Noste-Dame de le Pou [À Notre-Dame de la Peur] (1950). Ce dernier poème développe la vision d'une Vierge « mère de la peur », amputée par les tortures, les tirs de mitrailleuse, et ouvrant ses bras à « trens de desportats dont lairan après la lua » [des trains de déportés qui aboient à la lune]. (Guy Latry)	150/200	
232	MARIA STAR: Le Cœur effeuillé. Illustrations par Mainella et une musique de scène par Reynaldo Hahn. Paris, Juven, 1905. In-12 cartonnage colorié au pochoir, joli papier de gardes toujours colorié au pochoir, couv. cons. (traces d'usures au cartonnage, légères rousseurs). Edition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur.	30/40	




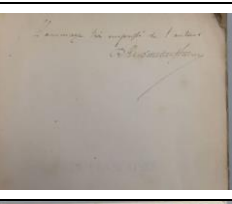
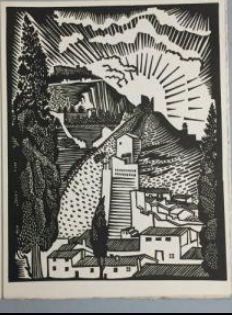




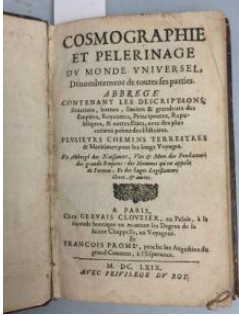




233	MAURRAS (Charles): La Dentelle du rempart. Grasset, 1937. In-12 broché, non rogné (légères rousseurs). Edition originale. 1/26 exemplaires sur Pur Fil, premier grand papier.	40/60	
234	MERIMEE (P.): La Jacquerie. Scènes féodales. Blaizot, 1909. Grand et fort in-8 plein maroquin brun, large encadrement doré sur les plats de jeux de filets dorés droits ou formant des noeufs de ruban, dos à 4 nerfs, caissons décorés de filets dorés, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure de jeux de filets dorés, doublures et gardes de moire à motifs floraux, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (René Kieffer). Illustré de 41 compositions de Luc Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Carlo Chessa (1855-1912) et imprimées en taille-douce. Première édition illustrée de cette vaste composition dramatique (publiée en 1828) qui évoque l'insurrection des serfs contre la noblesse au XIV ème siècle. Tirage limité à 289 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches (n°80) comprenant en plus de l'état définitif des eaux-fortes, 3 états supplémentaires des eaux-fortes. Superbe exemplaire.	600/800	
235	MISTRAL (F.): Mireille. Delagrave, 1932. In-4 demi-basane racinée à coins, dos à gros nerfs orné, couv. Cons. (Quelques minuscules épidermures). Traduction française et texte provençal de l'édition critique Pierre Julian. Illustrations dans et hors texte de G. NICK. 1/20 premiers exemplaires sur Annam avec un beau dessin original et une eaux-forte originale.	200/300	
236	MUSSET (Alfred de): Rolla. Les Nuits. Ferroud, 1912. 2 ouvrages en 1 volume in-8 demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Aussourd). Deux frontispices dessinés par Guillonnet et gravés par Pennequin, ornements décoratifs de Léon Lebègue. 1/875 ex. num. sur vélin. Très bel exemplaire bien relié.	150/200	
237	PEREY (Lucien): Histoire merveilleuse d'une pomme d'api. Calmann-Lévy, 1903. In-8 demi-toile beige, plats cartonnés illustrés, 111 pages (2 coins frottés). Charmant conte illustré de reproductions de gravures anciennes dans le texte. La couverture est orné d'une grande composition en couleurs de Henri CARUCHET, dans un très beau style Art Nouveau. Bel exemplaire, frais; Vraiment pas courant dans cet état	80/120	

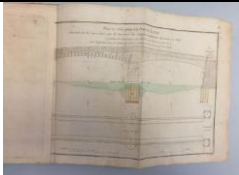



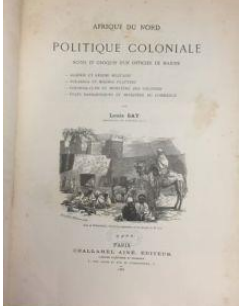
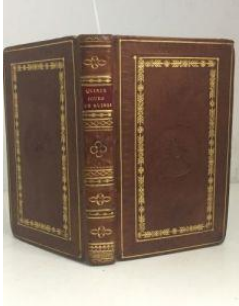

238	PERRET (Jacques): Les sept péchés capitaux. Edité par La Diane Française, 1967. In-folio, sous chemise et emboîtement rouge de l'éditeur. (petit accroc sans gravité à l'emboîtement ) Ouvrage illustré de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de LÉONOR FINI, toutes signées par elle. L'ouvrage a été tiré à 209 exemplaires signés par Léonor Fini, le nôtre est un des 149 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Chaque péché de Léonor Fini est accompagné d'un texte, en édition originale, de Jacques Perret. Bel état.	500/600	
239	PICASSO (Pablo): réunion de 5 vol. brochés ou en reliure éditeur: 1/Les Dames de Mougins. Cercle d'art, 1964 (défauts à la jaquette); 2/Le peintre et son modèle. Cercle d'art, 1965 (défauts à la jaquette); 3/Notre dame de vie, Cercle d'art, 1966 (défauts à la jaquette); 4/Picasso et le portrait. Flammarion, 1996, broché; 5/Picasso, une nouvelle datation. RMN, 1990, broché.	150/200	
239,0 1	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.Guernica - 1990 .Texte de Marie-Laure Bernada (conservateur du musée Picasso).Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduites en fac-similé .Philippe Lebaud éditeur, Paris .Tirage limité à 1937 (année de création de Guernica). 63 x 42 cm (sous emboîtement toilé). Bel exemplaire.	400/500	
240	PROGRAMME - Garden party 4 mai 1930. Garden Party organisée au bénéfice de la Société de Secours et Prêts entre les Officiers Forestiers et de la Société de Secours Mutuels des Préposés Forestier de Meurthe-et-Moselle et de Moselle. Plaquette in-4 32 x 24 cm avec une belle couverture illustrée au pochoir.	50/60	
241	PUBLICITE - Achetez Français - Edité par Draeger, 1938. Montrouge, Draeger, 1938, in-folio, couverture cartonnée illustrée d'un coq aux couleurs patriotiques. Catalogue de propagande mettant en valeur, déjà à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le "Made in France" avec son industrie, son savoir faire, la qualité de sa main d'oeuvre. Les exposants de la classe 49bis et membres de la Chambre Syndicale de la Fabrication Française des Machines de Bureau et des Industries qui s'y rattachent et de la Chambre Syndicale de la Papeterie recommandent d'acheter Français "en défense contre l'envahissement de la fabrication étrangère". "Il est bon de rappeler ces inventions et de revendiquer pour la France l'honneur d'avoir montré le chemin à l'univers". Tirage limité à 3.000 exemplaires constituant l'édition originale. Bel exemplaire malgré quelques piqures à la couverture .	80/120	
242	RAVEL (Maurice) - Photographie originale du portrait de Maurice Ravel sculpté sur pierre par Léon LEYRITZ. Mentions manuscrites au dos dont "Ciboure" et cachet du photographe (Georges Allié). Format 22 x 16 cm.	50/60	
243	REBATET (Lucien): Le diable à l'hôtel Matignon. Illustrations de Ralph Soupault. Paris, Édition Littéraire de France, vers 1930; in-4, 30 pp. en ff. sous couverture rempliée (renforcée à l'adhésif). Lucien-Romain Rebatet (15 novembre 1903, Moras-en-Valloire, Drôme-24 août 1972, id.) est un écrivain, journaliste et critique musical et cinématographique français. Ayant débuté à "l'Action française", il rejoint ensuite 'Je suis partout' qui se réclame du fascisme ; en 1942, sous l'Occupation, il publie "les Décombres", féroce pamphlet antisémite et collaborationniste. Condamné à mort à la Libération, puis gracié, il reste en prison jusqu'en 1952. Il abandonne alors la polémique, se consacrant à sa carrière d'écrivain en publiant son œuvre majeure,	50/70	

	"les Deux Étendards", en 1951. Avec les illustrations de Ralph Soupault. Publication caricaturale à la fois antisémite et anti-parlementaire.		
244	REGIS (Roger): Quelques contes amoureux et souriants. Illustrés par Henry Le Monnier. Marcel Pagé, 1920. In-16 cartonnage beige illustré, gardes de papier peint au pochoir. Compositions en couleurs d'Henry Le Monnier. Charmant petit livre typique de l'art déco en très bel état.	40/50	
245	RELIURE - VOLTAIRE: La Princesse de Babylone. Henri Lefèbvre, 1945. In-8 maroquin havane, dos lisse, premier plat orné d'un décor mosaïqué représentant un oiseau merveilleux, tête dorée, non rogné, couv. cons., étui bordé (H. Jacquet-Riffieux pour André Vantoura). Edition illustrée de 24 gravures sur bois de Mariano Andreu. 1/450 sur Lana. Très bel exemplaire dans une belle reliure mosaïquée.	300/400	
246	SAMAIN (Albert): Aux flancs du vase. Société du Livre d'Art, 1906. In-8 broché, couverture illustrée (un peu frottée, petites pliures à l'angle du premier plat de la couv.). Belle édition illustrée de compositions en couleurs dans le texte de Gaston La Touche. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n°48. Bel exemplaire enrichi d'une LAS de l'illustrateur datée de juin 1904.	120/150	
247	SOULAGES (Gabriel): ...des riens...Mornay, 1926. In-8 broché, 126 pages (dos un peu passé et qq très légers défauts). Edition illustrée de 67 charmantes compositions dans le texte coloriées au pochoir de CARLEGLE. 1/30 exemplaires numérotés sur Hollande hors commerce, celui-ci imprimé pour Georges Mornay.	120/150	
248	STAËL (N. de): Françoise de Staël: Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Ides et Calendes, 1997. In-4 toile bleue éditeur, jaquette, étui. Bel exemplaire.	80/120	
249	THARAUD (J.- et J.): En Bretagne. Essais. Ornés de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René Pottier. Horizons de France, 1927. Grand in-8 broché, couv. ill., placé dans une chemise et un étui. Jolie édition . 1/600 sur Arches.	30/40	
250	UNICA - MUSSET (Alfred de): Lorenzacio. Kieffer, 1926. In-8 en feuilles sous chemise et emboîtage (petits défauts à celui-ci). Exemplaire unique offert à Michel KIEFFER, par Emilien DUFOUR, imprimé sur Japon, et enrichi de la maquette de la couverture, d'une aquarelle originale sur le faux-titre, de 22 grandes aquarelles originales réhaussées à la gouache et de 45 dessins au lavis d'encre de même format, de Emilien DUFOUR, destinés à illustrer cette édition. Presque toutes les gouaches sont signées (20 sur 22). A noter que sur l'envoi de l'artiste à Michel Kieffer, il annonce seulement 20 aquarelles originales...Exemplaire unique.	800/1200	

251	VERNE (Jules): Un drame en Livonie. Hetzel, sans date. Grand in-8 toile rouge éditeur, dos lisse orné, premier plat au steamer, tranches dorées. 33 dessins par Benett. Très bel exemplaire.	200/300	
252	VIAN (Boris): Le Goûter des Généraux. Collège de Pataphysique, ...Plaquette in-8 brochée, couv. Illustrée. Edition originale. 1/169 sur papiers d'affiche multicolores (n°27).	120/150	
253	WELTER (Gustave): Eloge de la danse. Mornay, s.d. ( vers 1930). In-8 broché, couverture grise illustrée. Sympathique ouvrage illustré de délicates compositions colorées au pochoir dans le texte, du plus pur style Art-Déco, signée Ch. Auguste Edelmann. Tirage limité à 785 exemplaires, celui-ci 1/710 sur Arches.	50/70	
254	ACADEMIE des JEUX FLORAUX - GARDES (Comte): Eloge de M. le Marquis de Lordat prononcé en séance publique le 13 février 1910. Toulouse, Privat, 1910. Plaquette in-8 brochée. Edition originale. Envoi de l'auteur à Charles de Viviès. Le nMarquis de Lordat était le Père de Madame de Viviès, grand-Mère de Charles. l'exemplaire est accompagné de quelques documents familiaux, dont une coipe de la main de Charles de Viviès d'une lettre du Général de Villaret.	100/120	
255	ALGERIE - Carte des chemins de fer algériens. Avril 1882. Grande carte en couleurs composée de 18 panneaux imprimés montés sur toile. Format 81 x 10 6cm.	60/80	
256	ALLOM et PICKERING: Westmorland, Cumberland, Durham, and Northumberland, illustrated from original drawings. Vol. III. London, Fisher et Jackson, s.d. In-4 demi-chagrin marron d'époque, dos lisse orné (coins frottés, légères rousseurs). Ouvrage illustré de 37 planches gravées hors texte. Bon exemplaire.	80/120	
257	AMELOT de La HOUSSAYE: Histoire du Gouvernement de Venise. Paris, Léonard, 1686. In-8 veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffe de tête usée, coins frottés). Bon exemplaire d'une édition très augmentée (la première, en 1672, ne comptait que 89 pages) de ce texte majeur sur Venise au XVIIe siècle. Avec en particulier des chapitres sur l'Inquisition, sur les Juifs...Bel exemplaire provenant des bibliothèques Montmorency-Luxembourg et De Bautot.	200/300	

258	<p>ANGLETERRE - Cornwall illustrated in a series of views, castles, deats of the nobility, mines, picturesque scenery, towns, public buildings, churches, antiquities, etc. London, Fisher, Son, 1831. In-4 pleine toile d'époque (qq petits défauts, rousseurs). Une carte, une vignette sur le titre et 22 belles planches gravées à deux sujets par planche.</p>	80/120	
259	<p>COMMERCE - Deux pour Cent. Extrait de la Revue Britannique, livraison de mars 1868. Plaquette in-8 demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs, 47 pages (rousseurs). Compte rendu parlementaire de l'état du commerce et de la navigation du Royaume-Unis pendant les onze premiers mois de 1867.</p>	100/120	
260	<p>ESCLAVAGE - BOUËT-WILLAUMEZ (Édouard) - Commerce et traite des Noirs aux côtes occidentales d'Afrique. 1er janvier 1848. Paris : imprimerie Nationale, 1848. — In-8, broché, VII, 230 pp., 2 cartes, couverture imprimée (passée, fentes aux dos avec qq très légers manques, rares rousseurs). Non coupé. Édition originale de cet ouvrage du capitaine Édouard Bouët-Willaumez (1808-1871), fruit de 10 années de campagnes et de séjour dans l'ouest africain. L'auteur le présente comme une suite à sa première publication africaine parue en 1845 sous le titre : Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale. L'ouvrage est divisé en 2 parties, la première concerne les échanges commerciaux en grand développement à l'époque en Afrique occidentale et la seconde le commerce négrier et les difficultés à faire respecter son interdiction. L'édition est illustrée de 2 cartes dépliantes du Sénégal et de la Gambie ainsi que des côtes occidentales d'Afrique, dressées par l'auteur.</p>	300/400	
261	<p>ESCLAVAGE - LE PELLETIER de SAINT-REMY: Les colonies françaises depuis l'abolition de l'esclavage. Le travail; l'immigration africaine et asiatique; la production; la propriété. Paris, Guillaumin et Cie, 1859. In-8 broché, couv. imprimée, non coupé (bords de la couv. un peu passés). Nouvelle édition séparée de ce texte qui avait paru l'année précédente dans la Revue des deux mondes, dix ans après l'abolition de l'esclavage.</p>	150/200	
262	<p>Espagne - GUIMEZANES (P.): España sol y sombra. L'Arche de Noé, 1952. In-4 en feuilles sous chemise illustrée. Suite de 12 belles compositions au couteau sur l'Espagne ; planches signées du monogramme de l'auteur. Planches gravées par R.-F. Rousseau et P. Guimezanes. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci 1/10 hors commerce. "Paul Guimezanes nous a fait présent de España sol y sombra, douze compositions gravées (L'Arche de Noé). Il faudrait connaître l'Espagne pour en apprécier la vérité. A qui ne l'a jamais vue, ces images suggèrent une grandeur âpre et fière. » (Jean Rimaud). Très bel état.</p>	200/300	
263	<p>INDOCHINE - LAOS - BAUDENNE (Antonin): A travers le Laos. Guide à l'usage des voyageurs. In-4 broché (couv. passée, accroc en haut du dos). Précieux tapuscrit original contenant de très nombreuses et précieuses informations: chasse, curiosités locales, climat, détail de la population, détails sur les provinces, leur administration, leur population, liste des Postes et télégraphes avec indications des opérations qu'ils effectuent, navigation sur le Mékong avec de nombreuses observations, , itinéraires divers, etc... 59 pages + pages de bibliographie. La plupart tapuscrites mais quelques titres sont entièrement manuscrits. Ecrit à Vientiane (Laos) vers 1910/1911. Antonin BAUDENNE fut entre autre rédacteur de la "Revue indochinoise". Marié à une laotienne, il a laissé plusieurs ouvrages sur ce pays.</p>	1000/1200	

264	<p>JAPON - CURIZUKA (Mrs. R.): Japanese wedding ceremonies old and new. Tokyo, Ogawa and Kelly &amp; Walsh, 1904. In-8 oblong broché à la japonaise, couverture illustrée (avec qq rouseurs et défauts). Première édition. Non paginé et relié dans le style japonais. Ce titre commence par une illustration pliante en couleur sur bois, suivie de 41 illustrations en couleur pleine page de préparatifs et de cérémonies de mariage dans diverses régions du Japon et est suivi de 22 pages de texte en anglais décrivant les actions illustrées dans les planches. Livre assez rare: OCLC n'enregistre pas un seul exemplaire. Baxley's Stamps suppose que Mrs. Curizuka était responsable de l'impression des planches tandis qu'Ogawa imprimait le texte. Tous les textes sont en anglais et les noms de lieux sont imprimés en Romaji. Bel exemplaire malgré les légers défauts à la couverture.</p>	200/300	
265	<p>JOURDAIN (P.): Cosmographie et Pelerinage du Monde universel, Dénombrement de toutes ses parties. Abrégé contenant les descriptions, situations, bornes, limites &amp; grandeurs des Empires, Royaumes, Principautés, Républiques &amp; autres Etats, avec des plus curieux points des Histoires. Plusieurs Chemins Terrestres &amp; Maritimes pour les longs voyages. Un Abrégé des Naissances, Vies &amp; Mort des Fondateurs des grands Empires: des Hommes qu'on appelle de Fortune; et des Sages Legislateurs grecs, &amp; autres. Clouzié et Promé, 1669. In-8° de [8] ff. (Titre, Dédicace, Au lecteur, Table), 317 pp., [3] pp. (Privilège, Errata, Achevé d'imprimer) veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés, manque la pièce de titre, un cahier rogné un peu plus court que les autres). Rare édition originale de cette cosmographie universelle, contemporaine des Atlas de Sanson d' Abeville par Jourdain. Ce dernier fait ici une large description d'un très grand nombre de pays du globe à travers leur cosmographie, discipline qui correspondait, à l'époque, à la fois à l'actuelle géologie, géographie et astronomie. Bon exemplaire</p>	300/400	
266	<p>LAUGIER de TASSY: Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions et l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli et de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, et leur commerce. Chez Chaubert, Hérissant; 1757. Deux tomes in 12 veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné (manques aux coiffes, coins usés, qq épidermures), légères mouillure claire au tome 2). Un tableau dépliant. Edition originale de cette traduction française de l'anglais, par Boyer de Prébadré, assez éloignée du texte original de Laugier de Tassy, car il avait été profondément remanié par un plagiaire anglais. Bel exemplaire malgré les petits défauts de reliure annoncés.</p>	150/200	
267	<p>LOIR-ET-CHER - Partie du Plan de la route d'Orléans à Blois par Ménars, aux abords de la chaussée Saint Victor. Grand plan manuscrit sur papier, à la plume et à l'aquarelle. Format 62 x 97 cm. Plan réalisé vers 1773. Quelques coupures aux plis sinon bel état de conservation.</p>	150/200	
268	<p>MALAISIE - Société des étains de Bayas-Tudjuh: Rapport sur l'installation hydro-électrique de la Batang-Padang. 12 août 1928. 15 pages manuscrites in-folio (34 x 20 cm) avec croquis détaillés, réalisé par l'ingénieur François de Chasseloup-Laubat, un des premiers administrateurs de la Société. Signature manuscrite d'un autre administrateur, L. Poulou. La société des étains de Bayas-Tudjuh a été créée à Bordeaux en 1925. Ce manuscrit est accompagné de 8 grand croquis manuscrits de l'ensemble de l'installation et de 39 belles photographies originales. Rare et unique ensemble.</p>	300/400	
269	<p>PARIS - Plan de Paris avec détails historiques de ses agrandissemens et ses embellissemens, depuis Jules César jusqu'à ce jour....Debray, s.d. In-4 cartonnage muet d'époque (coiffes renforcées). Plan d'après Lagrive et Rousseau, ingénieurs, et Verniquet, architecte. Illustré d'un tableau et de 4 cartes dépliantes en coloris d'époque. Bel exemplaire.</p>	300/400	

270	PARIS - Plan géographique et précis historique des agrandissements et embellissements de Paris depuis Jules César...Debray, s.d. In-4 cartonnage muet d'époque (dos doublé, rousseurs, travail de vers au niveau de la charnière, inscriptions sur les gardes).Dexu grandes cartes dépliantes et 8 planches, certaines dépliantes et en couleurs.	200/300	
271	PARIS - Réunion de 4 vol. in-4 en reliure éditeur: Dictionnaire des églises de Paris. Hervas, 2000.; -Idem, 1995; -Dictionnaire des monuments de Paris. Hervas, 1992; On joint: Préhistoire de l'art occidental. Mazenod.	50/70	
272	RECLUS (Elisée et Onésime): l'Empire du milieu. Hachette, 1902. Grand In-8 (24 x 18 cm) recouvert d'une reliure de cuir gaufré, dos lisse et plats ornés d'un riche décor japonisant à motifs floraux, oiseaux, feuillages, tête rouge, non rogné, couv. Cons. (Durvand). Illustré de 25 cartes en noir et trois cartes en couleurs. Exemple dans une étonnante et superbe reliure japonisante de Durvand (un mors fendu).	500/600	
273	RUSSIE - Voyage du Tsar Nicolas II et de la Tsarine à Paris le 8 octobre 1896. Réunion de 7 photographies originales prises à cette occasion, contrecollées sur un grand carton léger avec la légende au centre. Format de chaque cliché: 11 x 16 cm. Bel et rare ensemble de photographies originales.	300/400	
274	SAY (Louis): Afrique du Nord et politique coloniale. Notes et croquis d'un officier de marine. Challamel aîné, 1886. In-folio broché, couv. illustrée ( dos usé avec manques, bords de la couv. passé avec petites déchirures, légères rousseurs). 54 pp. Gravures dans le texte, 13 planches hors-texte dont 3 cartes, une en couleurs, figures dans le texte. Algérie et régime militaire. Touaregs et mission Flatters. Colonial club et ministère des Colonies. Etats barbaresques et ministère des Colonies.	100/120	
275	SUISSE - Anonyme: Quinze jours en Suisse...Janet, s.d. (1820). In-16 plein veau havane d'époque, dos à nerfs orné, dentelle d'encadrement dorée et à froid sur les plats avec médaillon au centre, dentelle int., tranches dorées. (coins émoussés). Ouvrage illustré d'une vignette en couleurs sur le titre et de 3 fines gravures aquarellées, non signées, hors-texte, d'une grande finesse. Bon exemplaire en pleine reliure romantique du temps (rousseurs)	200/300	
276	WOOD et DAWKINS: Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. Paris, Constantin, Firmin Didot et Bance, 1819. In-4 demi-chagrin brun postérieur, dos à nerfs (un peu éclairci, petits frottements sans gravité, légères rousseurs). 120 pages de texte et 59 planches hors texte dont deux dépliantes. Dernière planche réparée et réenmarginée, une mouillure claire dans le haut des planches.	200/300	

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés

engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.



(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## **LES AIDES A L'ACHAT**

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## **ENLÈVEMENT DES LOTS**

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.