

Vermot&Associés

Jeudi 30 novembre 2023 à 11h







VENTE CLASSIQUE







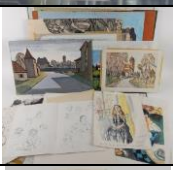

EXPOSITION










Le mercredi 29 novembre de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

EXPERTS











- Virginie JOURNIAC : lots 167 à 171
- Alexandre LEGER : lot 268
- Florian BOURGUET Expertises : lots 287, 305,1, 321 à 324, 355 à 358, 360 à 364, 370, 390, 401
- Alexis RENARD : lots 318 et 319
- Hervé NAUDY : lots 372 à 377
- Ambroise DE MONTIGNY : lots 493 à 501


90	Manette de livres d'Art sur la sculpture et l'Art Roman	
91	Manette de livres d'Art et divers dont éditions du Zodiac	
92	Manette de livres d'Art sur le Moyen-Orient, l'Asie et divers	
93	Manette de livres d'Art sur l'Egypte ancienne	
94	Manette de livres d'Art sur les civilisations des amériques	
95	Manette de livres d'Art sur l'Art du proche-Orient et divers	



96	Manette de livres sur les Beaux Arts et divers dont Giacometti, Chagall, Cézanne, et divers..		
97	Manette de livres d'Art dont Champollion, Kandinsky, Rulhmann, Art nouveau et divers		
98	Manette de livres d'Art sur l'Afrique, le judaïsme et divers		
99	Manette de livres d'Art sur l'Art roman et les arts sacrés		
100	Manette de livres sur les Beaux Arts et divers		
101	Manette de livres sur la danse, les Beaux Arts et divers		
102	Manette de dessins, croquis, aquarelles et divers		
103	Lot d'aquarelles de G. Laurent, lithographies et photographies anciennes		
104	Fort lot d'environ 250 affiches d'exposition et divers dont Friesz, Vuillard, Rigal, Reiter, Gromaire, Dali, etc..		
105	Lot d'environ 80 imprimés sur la chasse, la Pologne et la Russie		
106	Lot de 27 sérigraphies par Raymond MORETTI (1931-2005) sur Raymond Devos 60 x 90 cm chaque		
107	Lot d'environ 60 tirages, affiches d'expositions et divers		
108	Fort lot d'environ 200 affiches d'exposition et divers dont Jansem, Di Rosa, Brayer, Carzou, Fini, etc..		
109	Fort lot d'environ 100 estampes, dessins et divers Époques et techniques diverses		







110	Manette de pièces encadrées		
111	Manette de pièces encadrées		
112	Manette de pièces encadrées		
113	Manette de pièces encadrées		
114	Manette de pièces encadrées		
115	Manette de maroquinerie comprenant des sacs États divers		
116	Manette comprenant un important lot de vestes, manteaux et cols en fourrure JOINTS Napperons, rubans de dentelles, plumes		
117	Manette d'objets divers dont un cheval en terre cuite, des socles, un petit vase glaçuré, des objets en bois En l'état		
118	Manette d'objets religieux comprenant un christ en résine peinte, des sujets sculptés en bois ou en pierre, un crucifix, une couronne, etc. En l'état		
119	Deux gravures issues du sixième des huit volumes de Antichità di Ercolano Esposte publié en 1771 Ce recueil, contrairement à son titre, regroupe nombre de découvertes tout autour du golfe napolitain Il est à noter que certaines d'entre elles sont reproduites dans le catalogue d'exposition Ingres et l'Antique publié par le musée éponyme en 2006 L'artiste s'est en effet énormément servi de ces publications pour composer ses œuvres H. 54,5 cm Quelques rousseurs	150/200	
120	1 lot de 4 gravures du XVIIIe siècle représentant des portraits de 4 rois luxembourgeois : Henri VII, Charles IV, Wenceslas, Sigismond. Gravées par Jean-Pierre Bazan (1723-1797) ou Jean C. Pelletier (1736?-1...) 24 x 14,3 cm à vue	100/200	

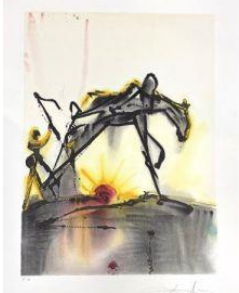






121	<p>Miniature ronde Couple discutant Gouache Diam : 9,1 cm à vue</p> <p>JOINT Une autre miniature ovale représentant un profil de femme 6,2 x 5,3 cm</p>	100/150	
122	<p>École hollandaise du XIXe siècle Marine, bateaux pris dans la tempête Huile sur toile 96 x 129 cm</p>	1200/1500	
123	<p>DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) Vues de campagnes Lot de trois eaux-fortes Signées dans la planche et numérotées Dimensions du plus grand : 19 x 25 cm hors marges</p>	80/100	
124	<p>Auguste DELACROIX (1809-1868), d'après Réunion de deux gravures, dont l'une porte un cachet du Magasin des Demoiselles, 51 rue Laffitte 14 x 19 cm et 18 x 24 cm L'une encadrée sous verre</p> <p>Piqûres, mouillures</p>	20/30	
125	<p>Charles COURTRY (1846-1897) et d'après François BONVIN (1817-1887) L'Écolier Eau-forte Signée en bas à droite "Ch Courtry" 23,5 x 18,5 cm</p> <p>Papier jauni, tâches, sans cadre</p>	30/50	
126	<p>Henri HARPIGNIES (1819-1916), d'après Basse-cour Eau-forte Signée dans la planche en bas à gauche 8 x 11 cm à vue</p> <p>Papier jauni</p>	20/30	
127	<p>Lot de 4 gravures en couleur représentant des paysages de montagnes 12,5 x 19 cm environ</p> <p>Un cadre accidenté</p>	10/20	
128	<p>Robert LALOCHE (XIXe-XXe) Marché à la fontaine Dessin à crayon et aquarelle Signé, situé et daté en bas à droite Robert Laloche, Concorneau, 1943 21,5 x 26 cm à vue</p>	100/200	








129	<p>DAVIES Rue animée Aquarelle Signée en bas à gauche 37 x 30 cm Encadrée</p>	100/200	
130	<p>Berthe MORISOT, d'après Jeune femme à la couture dans un pré Huile sur bois Signature illisible 27 x 34,5 cm</p>	50/80	
131	<p>Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902) Enfants mangeant Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois Signée en bas à gauche 16 x 22 cm Décadrée, restaurations</p>	100/150	
132	<p>Ecole française du XIXème siècle Portait de femme à la robe bleue Huile sur toile 65 x 46 cm Accidents, remonté sur châssis</p>	40/60	
133	<p>Ecole française du XIXème siècle Portait de femme pieuse Huile sur toile 53 x 44 cm</p>	50/80	
134	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portait de femme Huile sur toile Au dos, daté 1778 et porte une signature Carlier ? 44 x 36 cm</p>	80/120	
135	<p>François PONSIN (XIXème siècle) Le Messin, 1885 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 55 x 46 cm Accidents</p>	30/50	
136	<p>François PONSIN (XIXème siècle) Jeune fille au violon Huile sur toile, signée en bas à gauche 49 x 41 cm Accidents</p>	30/50	
137	<p>François PONSIN (XIXème siècle) Enfant sur son lit de mort Huile sur toile, signée en bas à gauche 30 x 38 cm Sauts de peinture</p>	30/50	
138	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait d'enfant au chapeau Huile sur toile contrecollée sur carton Diam. 31 cm</p>	30/40	






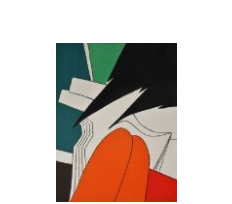
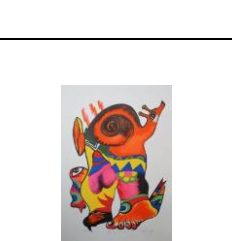
139	Alphonse DE NEUVILLE (1835-1885), d'après, Champ de bataille, 1908 Huile sur toile, porte une signature et datée en bas à gauche 67 x 82 cm Légers enfoncements	150/200	
140	H. Perrault (XIX° siècle), d'après, Scène de bataille Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche 66 x 83 cm	80/120	
141	François PONSIN (XIXème siècle) Paire de portraits en médaillon Huiles sur toiles, l'une signée et datée 1876 58 x 42 cm Restaurations	80/120	
142	François PONSIN (XIXème siècle) Paysage aux vaches, 1900 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 49 x 58 cm Toile trouée en deux endroits	30/40	
143	Marcelin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902) Portrait de son fils Huile sur papier contrecollée sur panneau de bois Signée en bas à droite 22 x 16 cm Étiquette au dos	150/200	
144	Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902) Portrait de son fils jouant avec un chat Huile sur toile Signée en bas au centre 22 x 16 cm Étiquette au dos	150/200	
145	École orientaliste Halte à l'oasis Huile sur toile Signature en bas à gauche illisible 23 x 35,5 cm Quelques manques de peinture dans le ciel	100/200	
146	Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934) Fleurs des champs Huile sur toile Signée et datée en bas à droite, Juillet 1895. 49 x 65 cm JOINT Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934), attribuée à La Seine à Poses (Eure) Annotée et située	200/300	








147	Eugène Antoine DURENNE (1860-1944) Nature morte aux pêches Signée en bas à droite	50/80	
148	Gundmundur ERRO (né en 1932) Reprise de la fresque réalisée sur la façade du BHV par Erro en 2008 à l'occasion de l'exposition « outdoors » Impression en couleurs sur papier Signée, datée et numérotée 149/150 21 x 70 cm	200/300	
149	Gundmundur ERRO (né en 1932) Reprise de la fresque réalisée sur la façade du BHV par Erro en 2008 à l'occasion de l'exposition « outdoors » Impression en couleurs sur papier Signée, datée et numérotée 526/800 21 x 70 cm	150/200	
150	Javacheff CHRISTO (1935-2020), d'après Le Pont-Neuf emballé, 1985 Tirage offset d'après un projet original Publiée par le journal Libération le 23 septembre 1985 Signée dans planche et contresignée au feutre par l'artiste 36,5 x 58 cm Pliure médiane et déchirures	200/300	
151	Sam FRANCIS (1923-1994) Composition (Swatch), 1992 Offset sur papier Signé au dos dans la planche (signature imprimée) 77 x 20 cm	80/100	
152	Robert RADFORD (XXème siècle) Absolut Vodka 93 Lithographie sur vélin Signée en bas à droite et numérotée 227/300 en bas à gauche 65 x 47 cm	50/100	
153	François-Louis Schmied (1873-1941) Illustration pour le Faust de Goethe Gravure en couleurs sur papier japon 29 x 19 cm	20/30	
154	Jean CARZOU (1907-2000) Le port, 1967 Lithographie sur papier Signée, datée et numérotée 116/300 18 x 14 cm	30/50	
155	Camille HILAIRE (1916-2004) Le modèle Lithographie sur papier Signée en bas à droite	30/40	


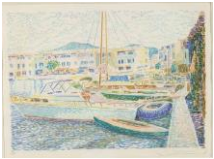





	11 x 25 cm		
156	<p>Marcel GROMAIRE (1892-1971) Nu féminin, 1959 Lithographie sur papier Réalisée en hommage à Raoul Dufy, signée et datée dans la planche 28,5 x 22,5 cm</p>	60/80	
157	<p>GEN PAUL (1895-1975) L'accordéoniste Lithographie sur papier Signée dans la planche en bas à droite 23 x 15 cm</p>	50/80	
158	<p>Louis TOFFOLI (1907-1999) Le livre ouvert Lithographie sur vélin Signée en bas à droite et numérotée 52/150 en bas à gauche 70 x 47,5 cm</p>	100/120	
159	<p>Jean COCTEAU (1889-1963), d'après L'offrande à la fleur, 1962 Lithographie sur vélin Signée et datée dans la planche 36 x 26 cm</p> <p>Légère insolation en marge haute</p>	60/80	
160	<p>Salvador DALI (1904 -1989) - Les simoniaques - Devins et sorcières - Les blasphémateurs 3 lithographies sur papier issues de la série de La Divine Comédie, L'enfer Signées dans la planche 30 x 23</p> <p>Insolation en marge supérieure</p> <p>JOINT Une lithographie représentant Atlas, non signée 30 x 24 cm</p>	100/150	
161	<p>Salvador DALI (1904-1989) Le Picador Lithographie E.A Signé dans la marge au crayon 65 x 50 cm marge comprise</p> <p>Etat : TB</p>	80/120	

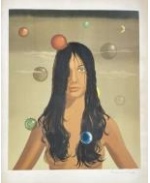





162	<p>Salvador DALI (1904-1989) Le Cheval de Labeur Lithographie E.A Signée dans la marge au crayon 65 x 50 cm (marges comprises)</p> <p>État : TB (infimes pliures dans la marge)</p>	80/120	
163	<p>Salvador DALI (1904-1989) Les songes drolatiques de Pantagruel II - 1973 Lithographie sur papier Japon Signée dans la planche (imprimé) 75 x 53,5 cm</p> <p>État : B (pliures dans la marge, tâches de jaune en bas)</p>	80/120	
164	<p>Agustin FERNANDEZ (1928-2006) Sans titre, 1990 Lithographie sur vélin Signée et datée en bas à droite 75 x 55 cm</p> <p>Petite tâche</p>	150/200	
165	<p>Christo (1935-2020) & Jeanne-Claude (1935-2009) La Mastaba d'Abu Dhabi Affiche offset en couleur Ed. Nouvelles images, 1986 88 x 67 cm</p>	50/80	
166	<p>Victor VASARELY (1906-1997) Sphère Impression offset sur papier Signée en bas à droite 63 x 60 cm</p> <p>Accidents</p>	30/50	
167	<p>Gérard VULLIAMY (1909-2005) Composition figurative (1933), 1973 Lithographie sur papier Signée et datée en bas à droite, numérotée 45/150 en bas à gauche</p> <p>64 x 83 cm</p>	20/30	
168	<p>Arpad SZENES (1897-1985) Composition abstraite Lithographie sur papier Signée en bas à droite, numérotée XV/L en bas à gauche</p> <p>35 x 48 cm</p>	100/150	

169	<p>Viviane FAIVRE-VELLA L'Ombre Lithographie encadrée Signée, située et datée en bas à droite "Faire-Vella 05. 83", numérotée 14/100, dédiée "Pour Jessy de Salto", 74 x 54 cm à vue</p>	20/30	
170	<p>CESAR (1921-1998) Lithographie, compression de timbres Signée en bas à droite, numérotée E.A : 23/40 61x49 cm État : TB</p>	150/300	
171	<p>Roger BEZOMBES (1913-1994) Composition aux timbres Lithographie Signée en bas à droite au crayon 50 x 70 cm État : TB</p>	50/80	
172	<p>Jean MESSAGIER (1920-1999) Les quatre coins du ciel" projet de timbre poste n° 2300 4 Fr 1984 série artistique Lithographie Signée au crayon et HC. Cachet. 54 x 76 cm État : B, légères déchirures</p>	30/50	
173	<p>Raoul UBAC (1910-1985) Composition en bleu et beige Lithographie Numérotée 92/100 et signée au crayon en bas à droite 51 x 65 cm État B, pliures et déchirures</p>	40/60	
174	<p>Lot de 3 lithographies signées et numérotées L'une de Raymond Moretti, artistes non identifiés pour les deux autres 65 x 50 cm État B : pliures et déchirures</p>	30/50	
175	<p>Pol BURY (1922-2005) Abstraction Lithographie signée et numérotée 69/75 État : TB</p>	50/100	




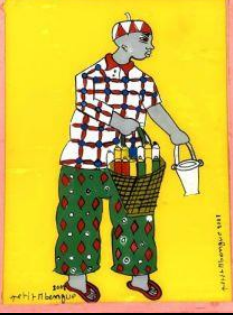



176	<p>Paul GUIRAMAND (1926-2007) Bouquet de fleurs Lithographie E.A Numérotée et signée en bas à droite 63 x 84 cm</p> <p>État : B</p>	50/80	
177	<p>Yves BRAYER (1907-1990) Paysage du sud de la France - Cordes Lithographie Épreuve d'artiste signée, dédicace de l'artiste au dos du cadre 83 x 69 cm avec le cadre</p>	50/80	
178	<p>Pavel FILONOV (1883-1941), d'après Le Carnaval Lithographie Numérotée 36/2000 109 x 92 cm avec le cadre</p> <p>État : B</p>	50/80	
179	<p>Édouard PIGNON (1905-1993) Nu sur fond rouge Lithographie encadrée Signée et numérotée 29/100 78 x 63 cm avec le cadre</p> <p>État B</p>	50/80	
180	<p>Alberto BALI (Argentine 1944-) Affiche "Willi's Wine Bar, 13 rue des petits-champs, Paris 1er", tiré sur papier vélin Lithographie encadrée Signée en bas à droite en crayon, N° 197/200 99 x 68 cm (marges comprises)</p> <p>Très bon état</p>	200/300	
181	<p>Joan GARDY-ARTIGAS (né en 1938) Turpitude hongroise, 1980 Lithographie sur vélin d'Arches Signée et numérotée 41/80 en bas à droite 65 x 50 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	50/80	
182	<p>Mariano HERNANDEZ (1926-2015) King Kong Caracol, 1979 Lithographie sur papier Signée, titrée, datée et numérotée 55/125 90 x 63 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	40/60	

183	<p>Daniel SPOERRI (1930) Eaten by Marcel Duchamp, 1964-1990 Sérigraphie sur tissu Signée en bas à droite et numérotée 7/100, éditée par la Galerie Beaubourg à l'occasion du dîner du 17 mars 1990 53,5 x 63 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	250/300	
184	<p>Jean TINGUELY (1925-1991) d'après Sans titre, 2018 Peinture exécutée en 2018 au moyen du Méta-Matic n°10 (machine à dessiner que le visiteur actionne lui-même) au musée. Tinguely de Bâle avec certificat de la Galerie. AJCT. 43 x 32 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	
185	<p>Antonio VIRDUZZO (1926-1982) Composition géométrique, 1973 Lithographie sur papier Signée et datée en bas à droite et numérotée 70/90 en bas à gauche 70 x 50 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	30/50	
186	<p>Mikhail CHEMIAKIN (1943) Le Chien conduit Lithographie signée en bas à droite Ed. 133/225 76 x 54 cm</p> <p>Marges jaunies</p>	50/80	
187	<p>Mikhail CHEMIAKIN (1943) Lithographie signée en bas à droite Ed. 1/225 76 x 54 cm</p> <p>Marges jaunies</p>	50/80	
188	<p>Bernard LORJOU (1908-1986) Lithographie Signée en bas à droite au crayon et numérotée 12/150 65 x 49,5 cm</p> <p>Etat B, papier jaunie</p>	50/80	
189	<p>Léonor FINI (1907-1996) "Les chacrobrates" Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 37/230 en bas à gauche 31,5 x 22,5 cm</p>	30/40	







190	<p>Léonor FINI (1907-1996) "Couple de chats" Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 37/230 en bas à gauche 31,5 x 22,5 cm</p>	30/40	
191	<p>Serge MENDJISKY (1929-2017) Le port Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 964/1200 en bas à gauche 26 x 36 cm</p>	20/30	
192	<p>Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) Paysage au bateau à vapeur Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 117/175 en bas à gauche 50 x 60 cm</p>	20/30	
193	<p>Barques sous un hôtel particulier Signé en bas à droite illisible, n° 40/100 21 x 32 cm à vue</p> <p>Trace d'humidité, tâches jaunies</p> <p>JOINT Le pont Aquatinte Signée en bas à droite illisible, numérotée 22/120 18 x 24 cm</p> <p>Papier jauni</p>	20/30	
194	<p>Robert ABRAMI (né en 1939) Rabbin portant deux rouleaux Lithographie E.A. Signée au feutre R.ABRAMI 57,5 x 50,5 cm</p> <p>Etat : B (papier jauni, tâches)</p>	30/50	
195	<p>Walter SPITZER (1927-2001) Lithographie la vie au Shtetl Signée en bas à droite dans la marge au crayon Numérotée 77/120 75 x 52 cm à vue</p>	30/50	
196	<p>Walter SPITZER (1927-2001) Le peintre au village Lithographie, épreuve d'artiste Signée au crayon dans la marge, W.Spitzer 54 x 73,5 cm à vue Avec son cadre</p>	30/50	







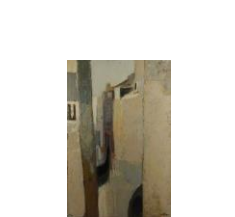
197	<p>Maxime VAN DE WOESTIJNE (1911-2000) Magisch réalisme Lithographie couleurs. Ed. 27/250 Signature dans la marge au crayon 75,5 x 60,5 cm</p> <p>Papier jauni encadré</p> <p>JOINT La même non encadrée 10/250</p>	30/50	
198	<p>Guy SERADOUR (1992-2007) Jeune fille au vase de fleurs Lithographie Signée et n° 27/220 Encadrée 63,5 x 44,5 cm à vue</p> <p>JOINT Une impression encadrée représentant un Arlequin signée Michel Ciry dans la planche et Intérieur de bibliothèque Dessin à crayon et aquarelle 26 x 34 cm à vue</p>	30/50	
199	<p>Anonyme Cheval rose Lithographie Signée au crayon et numérotée 81 / 85 Porte un cachet Galerie Altmann 53,5 x 66,5 cm</p> <p>Pliures dans les angles</p>	20/30	
200	<p>Pierre JACQUOT (1929-2009) Le pigeon volant - Exocet Lithographie EA Exact Signée en bas à droite dans la marge 65 x 50,5 cm</p> <p>Papier jauni</p>	30/50	
201	<p>Alfred KREMER (1895-1965) "Corps", 1964 Encre sur papier Signée, datée et titrée au dos 15 x 12 cm</p>	100/120	
202	<p>A. GAUTHIER (XXème siècle) Ensemble de 21 dessins au fusain, à la mine de plomb ou à l'aquarelle sur papier représentant des portraits et scènes du quotidien des prisonniers du camp allemand "Stalag XII A", au cours de la Seconde Guerre mondiale Les dessins sont tous signés "A. Gauthier" et portent le tampon de contrôle du camp "Geprüft Stalag XII A 8a" Formats : de 25 x 20 cm à 30 x 21 cm</p>	400/600	





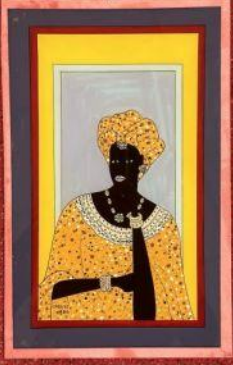



203	Fred PAILHES (1902-1991) Vieux Rouen, 1967 Dessin au feutre sur papier 45 x 29,5 cm	80/120	
204	Dessin à l'encre de Chine d'une femme nue allongée de dos Signature en bas à droite illisible 29 x 39 cm	20/30	
205	Église Saint Laurent en hiver Dessin à crayon et aquarelle Signé en bas à gauche illisible 27 x 34,5 cm à vue	50/80	
206	Juan BENITO (1944) Picador Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier encadrés Dim : 66,5 x 51,5 cm avec le cadre et 40 x 55 cm avec le cadre État : B-	100/150	
207	Rajendra DHAWAN (1936-2012) Composition abstraite 1999 Dessin à aquarelle et collage sur papier Signé en bas à droit en crayon, et au dos 14 x 19 cm	200/300	
208	NOLUD (XXème siècle) Marine Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 78 cm Infime trou	40/60	
209	Nicole CLEMENT (XXème siècle) Fleurs cultivées Pastel sur papier Signé en bas à gauche 31 x 44 cm	40/60	
210	Nicole CLEMENT (XXème siècle) Taches de rousseurs Pastel sur papier Signé en bas à gauche 25 x 34 cm	40/60	
211	A DENY Pêcheur de crevettes Huile sur bois Signée en bas à droite D'après Gérard, A Deny 21,5 x 13,5 cm Quelques manques de peinture	100/200	









212	DINYO Paysage abstrait Huile sur toile Encadré et signé en bas à droite 26 x 23 cm	20/30	
213	Petit M'BENGUE Homme portant les seaux Fixé sous verre Signé en bas à gauche 2008 32,5 x 24 cm	200/300	
214	Petit M'BENGUE Musicien Fixé sous verre Signé en bas à gauche 2008 33 x 24 cm	200/300	
215	Petit M'BENGUE Vendeur de boissons Fixé sous verre Signé en bas à droite et à gauche 2008 33 x 24 cm	200/300	
216	Petit M'BENGUE Homme aux sacoches Fixé sous verre Signé en bas à gauche 2008 33 x 24 cm	200/300	
217	Petit M'BENGUE Lavandière Fixé sous verre Signé en bas à droite 2009 32,5 x 24 cm	200/300	
218	Petit M'BENGUE Lavandière Sabougäinde Fixé sous verre Signé en bas à gauche 2008 36,5 x 50,5 cm	200/300	









219	Petit M'BENGUE La coiffure Fixé sous verre Signé en bas à droite 2008 36 x 50 cm	200/300	
220	Petit M'BENGUE Maternité Fixé sous verre Signé en bas à droite 2008 36 x 50 cm	200/300	
221	Petit M'BENGUE La coiffeuse Fixé sous verre Signé en bas à gauche 2008 36 x 50 cm	200/300	
222	Petit M'BENGUE Femme pilant Fixé sous verre Signé en bas à gauche 2008 36 x 50 cm	200/300	
223	Gora M'BENGUE (1931-1988) Portrait d'un homme avec perruche sur l'épaule. Fixé sous verre et encadré avec un cadre en aluminium Signé en bas à droite ""1986 - Dakar"" 31,5 x 22 cm à vue	500/600	
224	Gora M'BENGUE (1931-1988) Portrait d'une femme voilée Fixé sous verre Signé en bas à gauche ""1986 - Dakar"" 31,5 x 22 cm à vue	500/600	
225	Jacques Richard CHERY (né en 1929) Femmes portant coq et poule Huile sur toile Signée en bas à droite 30 x 40 cm	200/300	








226	Jacques Richard CHERY (né en 1929) Femme aux cocos Huile sur toile Signée en bas à droite 39,5 x 29,5 cm	200/300	
227	Jacques Richard CHERY (né en 1929) Famille portant avocat Huile sur carton Signée en bas à droite 30 x 40 cm	200/300	
228	ARROYO Perspective de paysage lacustre aux oiseaux en plume dans un cadre en bois marqueté 50,5 x 44 x 5 cm avec cadre 25,5 x 19,5 cm hors cadre	200/500	
229	Jean GRIMAL (1942-1998) Nature morte aux fruits Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 25 cm à vue (hors cadre)	200/300	
230	Georges VAILLANT Nature morte à la prune et aux papillons Huile sur toile Signée en bas à gauche 22 x 16 cm	300/500	
231	F. Jacques Femme balayant Huile sur bois Signée et datée en bas à droite "F. Jacques, 96" 33 x 23 cm	300/500	
232	Marc VERNIER Abstraction noir et blanc Technique mixte Signée au dos, daté 1999 43,5 x 132 cm	300/400	


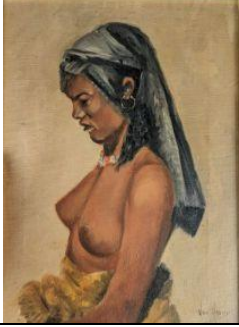



233	<p>ANONYME Vue de Saint Tropez Gouache Signée et datée en bas en à droite Rafael 74 73,5 x 48,5 cm (marges comprises)</p>	30/50	
234	<p>Greger MANNE GRÖNBERG La femme criant Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 47,5 cm Accidents</p>	10/30	
235	<p>ANONYME Village au clocher Gouache sur papier Signature en bas à gauche, non identifiée 65,5 x 50 cm État : B (pliures dans la marge)</p>	30/50	
236	<p>Gaston LE BEUZE (XX) Vers le gîte, Notre Dame de Paris Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche "G Le-Beuze, Paris, 1960" 36 x 26 cm</p>	200/300	
237	<p>Gabriel DAUCHOT (1927-2005) Vue parisienne à la calèche Huile sur toile Signée en bas à gauche 19 x 47 cm</p>	200/300	
238	<p>Quentin BERNARD (1923-2020) Tourbillons de couleurs Huile sur toile Signature en bas à droite 100 x 81,5 cm</p>	500/800	
239	<p>Roger MUHL (1929-2008) Venise Huile sur toile Signée en bas à droite Titree au dos 81 x 54 cm Petits manques</p>	1500/2000	










240	Jean LURCAT (1892-1966) Fanfare. Tapisserie en laine signée, numérotée exemplaire n°43, Corot éditeur, 65 Champs Élysées Paris 155 x 105 cm	350/600	
241	Christian GIRARD (XX-XXI) Les Guetteurs Huile sur toile Signé en bas à droite 41 x 33 cm	100/150	
242	André DIGNIMONT (1891-1965) Femme au seins nus alanguie Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 50,5 x 65,5 cm Jaunissement, traces d'un ancien encadrement	100/150	
243	Olga MISCHKINE (1910-1985) Scène d'intérieur Gouache sur papier, signée en bas à gauche 50 x 30 cm	50/80	
244	POUYI Femme pensant Fixé sous verre Signé en bas à gauche 01/04 35 x 22 cm	50/80	
245	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Vue de port Huile sur panneau Signée en bas à gauche 22 x 27 cm	60/80	
246	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Bateaux à marée basse Huile sur carton Signée en bas à droite 19,5 x 18 cm	60/80	
247	GEN PAUL (1895-1975) Le paddock, 1973 Gouache sur papier Signée, située et datée en bas à droite 35 x 48 cm Légers sauts de peinture	1000/1500	








248	<p>GEN PAUL (1895-1975) Le concert Pastel sur papier Signée en bas à droite 47,5 x 62 cm</p>	800/1200	
249	<p>GEN PAUL (1895-1975) Paris, Rue Lepic Pastel sur papier Titre en bas à gauche, signé en bas à droite 27 x 38 cm</p> <p>Deux infimes déchirures</p>	300/500	
250	<p>Philippe PASQUA (né en 1965) Sans titre (Le Chien), 2010 Techniques mixtes sur papier Signé en bas à droite 80 x 108,5 cm Encadrement caisse américaine</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1800/2200	
251	<p>Philippe PASQUA (né en 1965) Sans titre (Visage de femme). Techniques mixtes sur papier. Signé en bas à droite. 108,5 x 80 cm. Encadrement caisse américaine.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1800/2200	
252	<p>Philippe PASQUA (né en 1965) Sans titre (Visage de femme). Techniques mixtes sur papier. Signé en bas à droite. 108,5 x 80 cm. Encadrement caisse américaine.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1800/2200	
253	<p>Germain VAN DER STEEN (1897-1985) Le visage vert Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 63 x 48 cm</p>	100/150	
254	<p>Nelly RUMEL (XXème s.) Elégantes en bord de mer Huile sur panneau 11 x 17,5 cm</p>	100/120	
255	<p>Maurice EMPI (né en 1933) Dinan Huile sur panneau Titree et signée en bas à droite 45 x 60 cm</p>	300/500	

256	Ecole du XX° siècle Composition abstraite, 1995 Huile sur papier Porte une signature en bas à droite 66 x 46 cm	50/80	
257	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de tulipes rouges Huile sur toile Signée en bas à gauche 63 x 53 cm	1200/1500	
258	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte au bouquet de fleurs Encre et aquarelle sur papier Signée en à gauche 73 x 55 cm	500/800	
259	Ferdinand SPRINGER (1907-1998) Femme nue assise Huile sur toile Signée en bas à gauche 115 x 80 cm	100/200	
260	Marc COUTURIER (Né en 1946) Composition abstraite, 1985 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau Signée et datée en bas à droite 131 x 139 cm Provenance : - Collection Alain Lamaignère, Paris	800/1200	
261	Marc COUTURIER (Né en 1946) Composition abstraite, 1986 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau Signée et datée en bas 135 x 139 cm Légers accidents Provenance : - Collection Alain Lamaignère, Paris	800/1200	
262	MAFONSO (1948-2019) Sans titre, 1990 Technique mixte Signée et datée au verso 130 x 90 cm Manque	200/300	
263	Jean-Michel CORREIA (né en 1958) Sans titre Technique mixte sur papier 50 x 46 cm	40/60	

264	<p>MAFONSO (1948-2019) Tryptique, 1990 Technique mixte sur toiles Signées et datées au verso 100 x 80 cm</p> <p>Petite déchirure sur l'une des toiles</p>	600/800	
265	<p>Astolfo ZINGARO (né en 1931) Courceaux, Espace, 1982 Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso 116 x 89 cm</p>	200/300	
266	<p>Astolfo ZINGARO (né en 1931) "Intérieur", 1967 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au verso 65 x 49 cm</p>	30/50	
267	<p>Helder BATISTA (né en 1964) Gun (fleurs de lys), 2012. Sculpture techniques mixtes. Signée, datée et numérotée 1/8. 62 x 100 x 40 cm (socle compris).</p> <p>Provenance : Collection particulière, Neuilly sur Seine</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1500/1800	
268	<p>Michael LIGHT (Etats-Unis, né en 1963) Bikini Atol, 2003-2007. Impression pigmentaire sur aluminium. Signée, datée et numérotée 1/5 au dos (étiquette). 98 x 122 cm.</p> <p>Provenance : - Galerie Luc Bellier - Collection particulière, Neuilly-sur-Seine</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	800/1000	
269	<p>Mor GUEYE (né en 1929) Lutte sénégalaise Technique mixte sur verre 32 x 48 cm</p>	300/500	
270	<p>Philippe TOURRIOL (né en 1967) Compositions, 1989 Technique mixte sur carton Signée et datée au dos 118 x 79 cm Accidents</p>	30/40	

271	José Luis DAROCHA (1945-2016) "Rêveries", 1986-87 Acrylique sur toile Signée et datée au verso 54 x 65 cm	180/220	
272	Heinrich NICOLAUS (né en 1955) Sans titre Deux techniques mixtes sur papier 40 x 30 cm Provenance : collection Alain Lamaignère, Paris	80/120	
273	Ecole contemporaine du XXème siècle Jeune femme de profil Huile sur toile Signée en bas à droite (signature illisible) 40 x 30 cm	30/50	
274	Marina ABRAMOVIC (née en 1946), d'après, Lost Souls, Amsterdam, 1997 Tirage photographique Mention imprimée "Lost Souls Amsterdam, 1997, Marina Abramovic" au verso 59 x 79 cm Accrocs, plis et rayures	200/300	
275	Robert COMBAS (né en 1957) Nîmes, FERIA, 1990 Affiche entoîlée et montée sur châssis Éditée pour la Ville de Nîmes à l'occasion de la FERIA de 1990 Imp. ARTI 152 x 115 cm	500/800	
276	AIR FRANCE Affiche pour les liaisons avec l'Afrique Occidentale Vincent Guerra illustrateur, Atelier Alepee & Cie éditeur 50 x 31 cm Déchirures et pliures, notamment en partie haute	120/150	
277	AIR France Affiche pour les liaisons avec l'Angleterre Vincent Guerra illustrateur, Atelier Alepee & Cie éditeur 50 x 31 cm Bon état général, quelques taches et pliures	200/300	
278	AIR FRANCE Affiche pour les liaisons avec le Proche Orient Vincent Guerra illustrateur, Atelier Alepee & Cie éditeur 50 x 31 cm	300/400	









	Bon état général, quelques tâches et pliures		
279	Lot d'objets divers dont : paires de lunettes en métal doré et verre fumé J. PEARCE & Co, petit lot de bijoux fantaisie et débris de métal, chapelets, collier de perles de corail, ambre et ébène, médaille tunisienne	20/30	
280	Lot de bijoux et débris en métal doré, grenats, perles	30/40	
281	Lot de bijoux et accessoires fantaisie dont 3 bagues, une paire de boucles d'oreille à clip, trois pendentifs, deux broches et une petite loupe	10/20	
282	Un lot de bijoux fantaisie, essentiellement des sautoirs	10/20	
283	Lot de bijoux fantaisie	10/20	
284	Lot de bijoux fantaisies en métal doré et argenté dont : collier, boutons de manchette, broche, parure, bague art déco, clip d'oreille	30/50	
285	Ensemble de briquets divers JOINT Un étui à cigarette en métal argenté ALPACCA Hoka	25/50	
286	Ensemble de bijoux de fantaisie dont : collier, pendant d'oreilles grappe de raisin, 2 pendentifs bouddha et insigne chinoise	140/240	
287	OMEGA, LONGINES, CH. OUDIN... Fort lot de montre gousset et montre de chasse dont Omega, Longines Chaines	50/80	







288	Bracelet articulé en métal doré, maillons au motif géométrique incrusté de fils de cuivre, argent	150/300	
289	LONGINES Montre de gousset en métal plaqué or, petite trotteuse de seconde à 6h, cadran émaillé blanc, petit accident à 10h	80/120	
290	Réunion de six montres de poignet de marques diverses	30/40	
291	OMEGA Montre de guerre en argent 900 millièmes à mouvement mécanique. Boîtier coussin en argent, lunette lisse. Cadran en émail blanc. Bracelet en acier de la marque ZAG. Boîtier et cadran signés. Mouvement numéroté : 6787372 Boîtier numéroté : 7118682 Diam. : 20 mm - Poids brut : 42,8 g Expert : Alexandre LEGER - alexandreleger.expert@gmail.com	100/200	
292	Kollsman Instrument Corporation Altimètre d'aviation sur socle ""Willy Moser"" Diam. : 8,3 cm	120/240	
293	Boîte ronde en argent ciselé surmontée d'un camée en agate représentant le profil d'une femme Poids brut : 114 g Légers enfoncements sur fond	250/350	
294	Montre de bord chronographe d'aviation soviétique. Horloge de cockpit avion. Chronographe de bord pour les appareils MIG, dans les années 1950-1960 Fonction chronographe, compteur de minutes, cadran subsidiaire 12H, éclairage. Diam. : 8,5 cm	280/380	

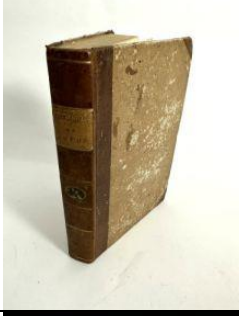

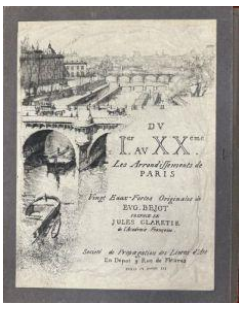



295	<p>CARTIER Briquet en métal argenté Modèle rainuré signé et numéroté A56669</p> <p>État d'usage</p>	20/30	
296	<p>DUPONT Briquet en métal doré en laque de Chine noir État d'usage</p>	40/60	
297	<p>DUPONT, DUNHILL, FLAMINAIRE etc... Lot de 6 briquets en métal doré et argenté</p> <p>JOINT Une tablette de pierres de recharge</p>	50/80	
298	<p>DUPONT Briquet de table à décor de pointe de diamant en métal argenté H : 14 cm</p>	80/120	
299	<p>Ensemble de monnaies en bronze de la période romaine au 19ème siècle Faible état</p>	40/60	
300	<p>Lot de monnaies de voyage, insigne et médailles</p>	10/20	
301	<p>Ensemble de monnaies modernes dont monnaies en argent</p> <p>On note deux faux écus d'époque en étain 1847 et 1876</p>	50/80	




302	MILITARIA Pérou, Médaille de l'Ordre du Mérite pour services distingués avec son ruban d'origine	30/50	
303	Belgique Pièce de 20 francs, 1877 Poids brut : 6,44 gr	220/240	
304	USA Pièce de 5 dollars, 1901 Poids brut : 8,32 gr	240/260	
305	Ensemble de trois monnaies comprenant Louis XIII 1/4 d'écu 1643 N, Louis XIV 1/4 d'écu 1648 L, et Louis XVI 1/20 ème d'écu 1778 A Bon état général, 1/4 d'écu nettoyés	120/150	
305, 01	Phénicie Tyr Tetradrachme ou Shekel A/ Tête de Melquart à droite R/ Aigle à gauche, accosté de la massue Argent 14,09 gr II-I siècles avant J.-C. Expert : Florian Bourguet Expertises - 06 27 69 79 14 / bourguetflo@hotmail.com	60/80	
306	Mexique Pièce de 50 pesos de 1947. Poids net : 41,65 gr	1600/1800	
307	Lot de monnaies antiques comprenant un tétradrachme lagide (poids faible 12, 45 gr.), un antoninien d'Otacia Severa et un dernier d'Auguste douteux	80/100	
308	Lot de monnaies royales dont douzain au croissant 1551, demi franc Henri III 1587, quart d'écu Louis XIII, etc. On y joint une monnaie de Venise médiévale	200/300	







309	<p>PHOCAS (547-610) Solidus A/ D N FOCAS PERP AVG Buste diadémé de face R/ VICTORIA AVGYI CONOB Ange de face tenant la croix Or Atelier de Constantinople 4,40 gr VII ème siècle</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises - 06 27 69 79 14 / bourguetflo@hotmail.com</p>	250/300	
310	<p>USA 10 dollars aigle 1911 Or 16,70 gr</p>	700/800	
311	<p>Ensemble de 4 monnaies module de la 20 francs France Coq 1910 (x2), Napoléon III 1853 A, Autriche Francois Joseph 1889 Or 25,75 gr</p>	960/1120	
312	<p>VENEZUELA 100 bolivars 1889 Or 32,22 gr</p>	1000/1300	
313	<p>USA 10 dollars aigle avec devise Lot de 5 monnaies 1886 S, 1894, 1897, 1899, 1899 S Or 83,45 gr</p>	3500/4000	
314	<p>Réunion de 3 couvertures de passeport dans le goût de Louis VUITTON En l'état</p>	60/80	
315	<p>Petit sac vintage bleu</p>	20/30	



316	DIOR Pochette en cuir et son dust bag Etat d'usage	100/150	
317	HERMES Paris Ensemble de 7 sets de table en coton à décor floral Etat d'usage, taches, frottements, accrocs	50/80	
318	HERMES Paris Ensemble de 8 serviettes de table en coton à décor floral Bon état	50/80	
319	Snowboard Chanel en bois laqué et fibre de verre Signature Luxury In The Alps avec fixations et sac de transport. Tout est logoté Chanel. Cette pièce a été présentée lors de la collection Prêt-à-porter automne-hiver 2001. Comprend un dust bag Chanel et une paire de fixations jamais montées. Etat neuf, mode d'emploi et vises dans sachet en plastique.	1300/2300	
320	Grand plat en argent 925 millièmes formant coquille saint-jacques sur pied Poids : 1180 gr	300/500	
321	RAVINET DENFERT Ménagère en métal argenté comprenant 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 grands couteaux, 24 couteaux, 24 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes à huîtres, 12 petites cuillères, 12 cuillères à moka, 6 fourchettes à escargot, 12 cuillères, 12 fourchettes à entremet, 3 petits couverts de service, 11 grands couverts de service dont une louche, une cuillère à ragoût, une cuillère à sauce, un couteau à fromage, des couverts à salade On y joint un couvert en métal argenté dans son écrin	60/80	
322	Seau à glace en métal argenté H : 13,5 cm	20/30	
323	Pelle de service à gateau en argent guilloché et ciselé à décor de feuillage, manche en argent fourré chiffré B.U Poinçon minerve Orfèvre D. Roussel Poids brut : 117,3 g	80/100	







	JOINTS Couverts de service à gigot en métal argenté avec manches fourrés et chiffrés, dans leur écrin		
324	CHRISTOFLE France Partie de service de la Maison Christofle en métal argenté modèle perlé. 37 pièces : - 7 couteaux de table - 6 fourchettes à poisson - 6 couteaux à poisson - 6 cuillères à café - 7 couteaux à entremets - 4 couverts de service - 1 louche Avec housse de rangement anti oxydant Christofle	80/100	
325	Réunion de deux petits couteaux décorés	100/150	
326	Lot de 2 taste-vin en argen Poids total : 171g	180/280	
327	Carte du Caire Cairus Quae Olim Babylon Aegypt Maxima Urbs Texte en français au dos (Le grand caire) XVI-XVII ème siècle Petites taches, manque dans l'angle inférieur, pliure centrale, renfort au dos le long de la pliure, petite déchirure en marge 41.5 x 56 cm	120/150	
328	L'Ange du Fidèle. 1859. Paris : Moulines éditeur chez Desrosiers. In-12°. Maroquin brun, plats décorés à froid de motifs d'entrelacs dorés, filet doré en encadrement, dos plat décoré à froid de motifs d'entrelacs dorés, tranches dorées chasses décorées à la roulette. Dos insolé, coiffes usées, mords fatigués. JOINT Le Nouveau Testament de notre Seigneur Jésus-Christ. 1821. Paris : J. SMITH imprimeur-libraire. In-8°. Basane havane. Plats frottés, dos arraché, coins abimés, mauvais état général.	10/20	
329	ITALIE - PLAN MONUMENTAL DE ROME. "Pianta monumentale di Roma, con circa 500 monumenti". 1950-1960. Illustré par Trabacchi. Imprimée en couleurs. Edition Mauro GIGLI. Arti Grafiche Panetto & Petrelli, Spoleto, Roma. Au verso se trouve la liste des monuments avec un plan des routes. Enveloppe légèrement abimée 76 x 103 cm	80/120	






	Etat TB		
330	Nouvelles Récréations Physiques et Mathématiques, Nouvelle Édition par M. Guyot, AN VII (1798-99), Tome Troisième.	50/80	
331	TERRE SAINTE - TERRE PROMISE Lot de deux cartes du monde anciennes 70 x 52 cm et 58 x 48 cm	30/80	
332	Eugène BEJOT (1867-1931) Du 1er au XXe. Les arrondissements de Paris. Préface de Jules Clarétie. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1903. In-folio en ff. sous portefeuille de l'éditeur illustré d'une gravure contrecollée. Edition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Eugène Béjot contrecollées sur carton. 1 eau-forte supplémentaire représentant la couverture sans texte. Tirage limité : un des premiers 25 exemplaires tiré sur papier du Japon (n° 24). Portefeuille déchiré et jauni.	500/600	
333	Jules Richard La Jeune Armée. Livre Illustré d'aquarelles de L du Paty et de dessins de Louis Trinquier. Longue réflexion largement illustrée sur l'armée créée suite au désastre de la défaite de 1870. Etat d'usage Décoratif avec sa couverture polychrome, un bel ouvrage de la "belle époque". Éditeur: Paris, Librairie Illustrée, Imprimerie Larousse, (1890).	20/30	
334	VICTOR HUGO PHOTOGRAPHE Paul Gruyer, ed. Charles Mendel, 1905, relié	100/150	
335	La Carotide 7 volumes contenant des textes de Camille Bryen, René Char, André Frenand, Federico Garcia Lorca, Francis Picabia, Raymond Queneau, Tristan Tzara, etc. Illustrés par Picabia, Picasso, Bryen, Miro, Jean Hugo, Picabia, Surville. Novembre 1956 - septembre 1957. Les volumes IV, V, VI, VII sont tirés seulement 100 exemplaires. 12,5x11cm	200/300	





336	<p>IRAN ORIENTAL ou ASIE CENTRALE, XIX^{ème} siècle Coran Encre, pigments polychromes et or sur papier 25,5 x 5,5 x 16 cm</p> <p>Ce Coran complet s'ouvre par un bifolio enluminé de cartouches à motifs floraux et géométriques polychromes et or. Le texte en calligraphie naskh à l'encre noire et rouge est réparti sur onze lignes par page, dans des filets d'encadrement rouges et bleus. La reliure en cuir rouge estampé et doré.</p> <p>(Accidents et usures visibles reliure postérieure.)</p> <p>Expert : Alexis Renard - courrier@alexisrenard.com</p>	400/600	
337	<p>MAGHREB, XVIII-XIX^{ème} siècle (remonté au XX^{ème} siècle) Manuscrit coranique Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir estampé 24,5 x 2,5 x 19 cm</p> <p>Ce manuscrit est rédigé en écriture maghribi noire répartie sur 14 lignes par page, dans des filets d'encadrement polychromes, avec rosettes et vocalisations en encres de couleurs, et titres et rosettes marginales en polychromie et or.</p> <p>Il s'agit d'une compilation de sourates d'un Coran, comprenant des parties des sourates IX, X et XI, ainsi que des sourates II et III. La page liminaire et la page finale comportent le même décor enluminé et le même texte (l'une des deux pages est postérieure, probablement ajoutée lors du remontage du manuscrit).</p> <p>Expert : Alexis Renard - courrier@alexisrenard.com</p>	600/800	
338	<p>Page de bible avec enluminures sur papier, conservé dans deux plaques de verre 13,7 x 9 cm</p>	400/600	
339	<p>Hergé Tintin et Milou Ensemble de 2 albums en édition originale belge comprenant Objectif Lune (B8) et On a marché sur la Lune (B11)</p> <p>Bon état général, cahiers propres, frottements</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises - 06 27 69 19 14 / bourguetflo@hotmail.com</p>	80/100	
340	<p>Hergé Jo, Zette et Jocko Ensemble de 5 albums en réédition des années 50s</p> <p>Etat moyen, frottement important</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises - 06 27 69 19 14 / bourguetflo@hotmail.com</p>	60/80	



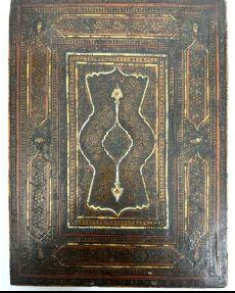





341	<p>Hergé Tintin et Milou Important lot d'album en réédition des années</p> <p>Etat divers, frottement aux angles et extrémités du dos</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises - 06 27 69 19 14 / bourguetflo@hotmail.com</p>	120/150	
342	<p>Jacobs Blake et Mortimer Ensemble de 5 albums comprenant Le Mystère de la Grand Pyramide Tome I et II (Tome II en édition originale), Le Secret de l'Espadon Tome I et II en réédition, La marque Jaune en édition originale</p> <p>Etat moyen à bon, frottement, points Tintin présents, pages de garde fendues pour la marque jaune</p> <p>Expert : Florian Bourguet Expertises - 06 27 69 19 14 / bourguetflo@hotmail.com</p>	140/160	
343	<p>Encre sur papier représentant un faisant sur rocher aux chrysanthèmes L : 126cm</p> <p>Etat d'usage</p>	100/150	
344	<p>CHINE Vase ovoïde en porcelaine de la famille verte à décor animalier, anciennement monté en lampe H. 30 cm Fèles</p>	30/50	
345	<p>CHINE Vase en porcelaine à décor de lettrés H : 44 cm</p>	40/60	
346	<p>CHINE Robe en soie brodée pour enfant à décor d'un canard entouré de fleurs 35 x 25,5 cm hors cadre</p>	150/200	










347	CHINE OU VIETNAM, XIV-XVIIème siècle Ensemble de trois vases à glaçure Grès émaillé H : 6,5 à 8 cm	200/250	
348	CHINE Epée dont le pommeau est divisé en trois parties et lame à double tranchant Bronze à patine verte et rouge L : 52 cm Chine dans le goût des Royaumes combattants ou du début de la dynastie Han	250/300	
349	ASIE Lot de 5 sujets en bronze H : 13 à 28 cm JOINTS Deux éléments décoratifs en bois	100/150	
350	ASIE Lot de 8 objets comprenant un moulin à prière, une clochette, deux coupelles, un récipient, deux sceaux... H : 4 à 22 cm	60/80	
351	UTAGAWA Kuniyoshi (1798-1861) Paire d'estampes japonaises ukiyo-e figurant des femmes et enfants dans la neige Partie du tryptyque l'hiver de la série "Le jeu des femmes au coeur des quatres saisons" Format Koban tata-e (23,5 x 18 cm)	80/120	
352	Japon Estampe sur papier représentant un dignitaire en tenue traditionnelle Inscription en bas à droite 30 x 14,5 cm	60/80	
353	ASIE 1 ensemble de 4 objets sculpté en bois, comprenant 1 Shoulao, 1 Guanyin, 1 pêcheur et 1 singe	50/80	




354	<p>QIU Ying, d'après Aigle sur présentoir Rouleau d'encre chinoise et calligraphie sur papier 103 x 48 cm sans support</p> <p>Accident dans le support, papier bruni</p>	100/200	
355	<p>Ensemble de 2 panneaux ajouré en bois laqué rouge et doré, l'un à décor de dragons archaïsants aux nuées, l'autre à décor de fleurs et branches Anciennement éléments de mobilier 32 x 71 cm et 73 x 26 cm</p>	100/200	
356	<p>JAPON Kimono Japonais entièrement brodé à décor de grues parmi les branches de pin sur fond quadrillé couleur crème aux fils métalliques, doublure en tissu rouge Tâches</p>	150/200	
357	<p>Broderie représentant un général à l'épée 135 x 59 cm (broderie) 193 x 93 cm (marges comprises) Tâches</p>	150/300	
358	<p>VIETNAM Empereur Minh Mang (1820-1841 Nguyễn Phúc Kiểu) Amulette extrêmement rare A/ Minh Manh Thong Bao R/ Da Kai Bao Palais du roi Bronze Diam. : 123 mm</p>	600/800	
359	<p>Jambiya islamique de style Moghol à poignée en agate sculptée en forme de quillons ornée de tiges florales stylisées et de frises en incrustation de cabochons cerclés et encadrés dans des filets dorés Lame courbe à damas pourvue d'une gouttière centrale, talon ornée de deux cartouches gravé et doré de deux registres à décors de rinceaux encadrant des inscriptions en Arabe d'un côté "Allah notre bienveillant, miséricordieux" et de l'autre "Accordez moi une grande victoire"</p>	700/800	










	<p>Patine ancienne</p> <p>L : 43 cm</p> <p>Provenance Hyderabad, Inde du sud</p>		
360	<p>Poignard dit kard</p> <p>Lame en acier gris de damas à pointe renforcée gravé d'un cartouche damasquiné au nom du prophète, talon doré en koftgari à décor de rinceaux, poignée en jade vert sculpté en forme de tête de bouquetin orné de cabochon rouge sertis dans des filets dorés</p> <p>Inde du Nord</p> <p>L : 31 cm</p>	500/700	
361	<p>Khanjar indien au paon</p> <p>Poignée en cristal de roche sculpté à décor végétal en incrustation de cabochons en pâte de verre rouge sertis dans des filets dorés</p> <p>Pommeau en forme de paon aux yeux incrustés, posé sur une branche picorant une pomme de pin</p> <p>Lame légèrement courbe à double tranchant à effet damas, ornée de deux écoinçons décorés d'une réserve polylobée damasquinée gravé d'un décor fleuroné</p> <p>L : 39 cm</p>	600/800	
362	<p>Dague Ottomane</p> <p>Poignée en jadéite sculptée à décor de palmette, lame courbe dentée, à damas, ornée de deux médaillons polylobés damasquinés ornés de tiges végétales et d'inscriptions en Arabe de formules votives au nom du prophète O Mohamad</p> <p>Turquie</p> <p>L : 41 cm</p>	600/800	
363	<p>Khanjar indien à tête de lion</p> <p>Poignée en jade néphrite céladon sculpté et incrusté de cabochons rouge et vert sertis dans des filets dorés, le pommeau en forme de tête de lion aux yeux incrustés des deux côtés</p> <p>Lame en acier forgé à effet de damas à double gouttières, talon décoré et gravé de deux médaillons d'une scène naturaliste figurant un tigre attaquant un bovidé encadré par une frise de rinceaux</p> <p>L : 43 cm</p> <p>Provenance : Rajasthan, Inde</p>	800/1000	
364	<p>Poignard Indien dit Zirah Bouk (perce cotte de maille)</p> <p>Pommeau en jade néphrite vert sculpté en forme de tête de caprin incrusté</p>	500/600	







	<p>de cabochon ponctuant les yeux sertis clos dans des filets damasquinés forte lame en acier de damas talon doré à décor fleuroné</p> <p>Inde</p> <p>L : 28 cm</p>		
365	<p>ORIENT</p> <p>Tapis de prière</p> <p>92 x 62 cm</p> <p>Usures, reprises et manques</p>	40/60	
366	<p>Bague d'archer de style Moghol en jade néphrite céladon à décor de tiges florales en incrustation de cabochons sertis dans des filets dorés</p> <p>Travail ancien région du Mewar, Inde</p> <p>L : 5 cm</p>	300/500	
367	<p>INDE DU NORD</p> <p>Boite couverte ronde pansu en cristal de roche sculptée à décor de feuillage d'alocasia, la paroi ornée d'un décor de tiges bourgeonnantes, couvercle du même décor à prise de forme bulbeuse dessinant un bouton de lotus</p> <p>H : 6 cm</p> <p>Ancienne restauration sur le bord supérieur</p>	300/400	
368	<p>INDE</p> <p>Suite de trois pulvérins</p> <p>Poires à poudre de style Moghol</p> <p>-En forme de gourde à tête d'oiseau amovible en métal gravé à l'argent bidri à décor floral et de rinceaux, attaché par une chaînette fixée sur deux anneaux de suspension</p> <p>Région de Hyderabad, Inde du sud</p> <p>L. 20 cm</p> <p>-De forme zoomorphe à tête de Makara animal aquatique en Sanskrit en métal gravé à l'argent bidri à décor d'enroulements, de palmettes et de motifs végétaux, inscrite en calligraphie de formules votives, fermeture à clapet et anneaux de suspension</p> <p>Région de Hyderabad, Inde du sud</p> <p>L. 27,5 cm</p> <p>-En forme d'oiseau gravé en bidri à décor de rinceaux et de calligraphies, fermeture à clapet et anneaux de suspension</p> <p>Région de Hyderabad, Inde du sud</p> <p>L. 19.5 cm</p>	500/600	








369	<p>1 importante tenture brodée, la partie centrale représentant deux dragons parmi les nuées chassant la boule sacrée sur fond corail, décoré de franges multicolores, les deux parties latérales sont sur fond vert d'eau brodées L totale : 520 cm environ</p> <p>Tâches, déchirures</p> <p>JOINT</p> <p>Une autre tenture sur fond rouge bordeaux à décor de deux phénix poursuivant une boule. 45 x 140 cm environ</p>	80/150	
370	<p>Tête de dignitaire en pierre sculptée H : 30 cm (sans socle)</p>	50/80	
371	<p>Cadre en bois marquetté aux mosaïques Motifs géométriques orientaux 44 x 33 cm</p>	150/200	
372	<p>NEPAL, XIX-XXème siècle Phurbu, poignard rituel à poignée en forme d'éléphant Bois L : 30,5 cm</p>	60/80	
373	<p>Plat de taille importante à lèvre marquée Numéro d'inventaire au dos Marbre Diam. : 27 cm XIX ème siècle, dans le goût antique</p>	150/180	
374	<p>Colonne idole au trait sommital Pierre H : 30 cm Travail moderne, dans le goût de la bactriane</p>	200/300	
375	<p>Colonne idole au trait sommital Pierre H : 30 cm Travail moderne, dans le goût de la bactriane</p>	200/300	
376	<p>Stèle ovoïde percée en son sommet Pierre H : 27 cm</p>	200/300	

377	Lingam présentant une inscription en son centre H : 21 cm Nombreux accidents et restaurations	80/100	
378	Deux éléments décoratifs en terre cuite H : 27 et 31 cm	40/60	
379	Vase étrier représentant une femme accroupie voilée, les seins apparents Terre cuite polychrome Style de l'Amérique Précolombienne Culture Mochica Restaurations anciennes H. 20 cm	150/180	
380	Vase étrier peint d'une scène représentant un guerrier réalisant un sacrifice, un tumi à la main et une tête dans l'autre Terre cuite polychrome Style de l'Amérique précolombienne Culture Mochica H. 23 cm	150/180	
381	Bol tronconique à frise d'oiseaux Terre cuite polychrome Style de l'Amérique précolombienne Culture Nazca Diam. : 15,5 cm	150/180	
382	Bol tronconique à frise d'animaux stylisés Terre cuite polychrome Style de l'Amérique précolombienne Culture Nazca Diam. : 17 cm	150/180	
383	Bouchon de vase canope représentant Amset le fils d'Horus, protégeant le foie, portant une curieuse barbe postiche étagée Albâtre H : 15,5 cm (bouchon) H : 43,5 cm (vase) Vase accidenté en deux parties Dans le goût de l'Égypte antique	800/1000	Pas de photo
384	Cruche à anse à panse globulaire Terre cuite Eclats H : 16 cm Algérie Kabylie XIX ème siècle	100/120	
385	Lécythe à décor de figures noires sur fond rouge à décor géométrique Terre cuite H : 15 cm Grèce Attique V ème siècle avant J.-C. Provenance : Vente aux enchères Drouot Estimation 13 Janvier 2022	140/160	
386	Aryballe à décor de figures foncées sur fond crème Terre cuite Restaurations anciennes H : 5 cm Grèce Atelier etrusco corinthien IV ème siècle avant J.-C.	150/180	




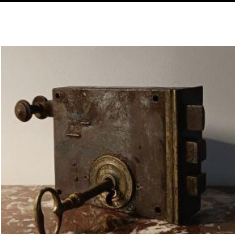
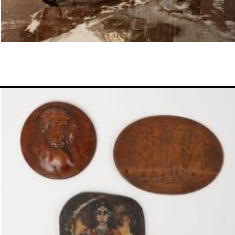



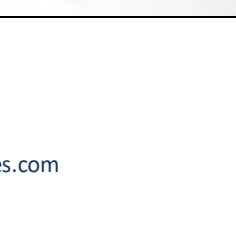
387	Ibis de grande taille, corps en bois stuqué Bronze L : 23 cm Egypte, travail moderne Accidents et manques	150/180	
388	Suspension en céramique, attache métal L : 45 cm environ	30/50	
389	Statuette de grande taille représentant Mercure dans sa forme classique coiffé du pétase et de la chlamyde Bronze à patine verdâtre H : 15,5 cm XIX ème siècle Style de la période romaine	150/180	
390	Scarabée sculpté naturaliste Agate L : 1,8 cm	200/250	
391	Importante statuette représentant un guerrier casqué, la main droite posée sur une épée Bronze L : 14,5 cm Période romaine Provenance : Vente aux enchères Angleterre 2 Juin 2020	700/800	
392	Réunion de deux colliers en malachite L : 24 et 33 cm	80/90	
393	Crocodile sculpté en malachite L : 20 cm	70/80	
394	Lot de 3 sujets sculptés en malachite : deux lions et un cochon L : 6 à 14 cm L'un des lions cassé et collé	60/80	

395	<p>Lot de 5 objets sculptés en malachite : une tête, un profil africain, un pendentif et deux œufs L : 4 à 14 cm</p> <p>Bouchages</p>	50/60	
396	<p>Grand oeuf sculpté en malachite H : 17 cm environ</p> <p>Bouchages, en l'état</p>	120/150	
397	<p>Grand oeuf sculpté en malachite H : 17 cm environ</p> <p>Bouchages, en l'état</p>	120/150	
398	<p>AFRIQUE Fétiche en pierre H : 25,5 cm</p>	40/60	
399	<p>AFRIQUE Masque en forme de buffle à décor de cauris et de clous H : 44 cm</p>	100/120	
400	<p>GHANA Tête en terre cuite Akan engobée de kaolin La chevelure est symbolisée par de nombreuses petites tresses, le visage est superbement réalisé Ces têtes étaient offertes aux jeunes femmes venant de se marier, pour leur apporter la fécondité. H. 26 cm</p> <p>Petits manques</p>	300/400	
401	<p>ETHIOPIE Scène représentant la campagne d'Abyssinie ou guerre italo-éthiopienne Huile sur toile 75 x 175 cm</p> <p>Manques, déchirures et taches en marge gauche</p>	50/80	
402	<p>Petit tabouret en bronze à figures humaines Style Tikar H : 65 cm</p>	30/50	
403	<p>AFRIQUE Petit tabouret de cérémonie en bois sculpté H : 31 cm</p>	20/30	






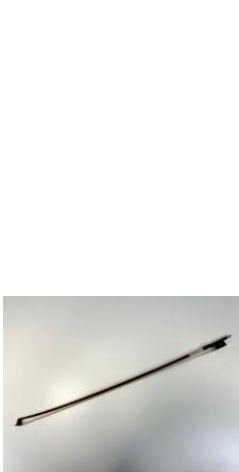
404	<p>GABON Masque de justice Ngil du tribu Fang Bois et kaolin 50 x 21 cm</p>	300/400	
405	<p>BENIN Tête d'Ife Sculpture en bronze sur socle en bois H : 32,5 cm sans socle</p>	300/500	
406	<p>NIGER Sculpture figurative représentant une femme tenant un panier 20 x 13 cm Provenance : galerie Reine Margot</p>	400/600	
407	<p>AFRIQUE, BAMBARA Gazelle en bois sculptée et ajourée H : 100 cm Accidents sur la crête Provenance : Galerie Reine Margot</p>	800/1200	
408	<p>Adeyemi ADENIJI (1947-) Réunion de deux textiles peints L'un signé 125 x 87 et 118 x 120 cm environ</p>	30/50	
409	<p>Lot comprenant : - Une planche d'enseignement coranique, H ; 52 cm ; - Un vase en bronze dans le goût islamique gravé de scènes de cour, H : 24 cm ; - Un petit coffret en bronze gravé d'inscriptions arabes, H : 8 cm ; - Un bougeoir quadripode en bronze, H : 27 cm</p>	120/150	


410	<p>Pendentif représentant un gentilhomme casqué dans une monture ouvragée Emaux et métal 7,3 cm Travail italien XVIII^e siècle ?</p>	120/150	
411	<p>Relief en cire polychrome figurant une notable portant une grande fraise Travail allemand dans le goût de Johann Christoph Haselmeyer de Tübingen XVIII^e 15,4 x 12,5 x 4,8 cm</p>	300/500	
412	<p>Portrait en médaillon de Bianca Cappello de Médicis en cire polychrome sur fond d'ardoise France, 2^e moitié du XVI^e siècle Diam. 9,5 cm Monture postérieure</p>	150/200	
413	<p>Portrait en médaillon de Jeanne d'Autriche en cire polychrome sur fond d'ardoise France, 2^e moitié du XVI^e siècle Diam. 10 cm Monture postérieure, restaurations</p>	150/200	
414	<p>Portrait en médaillon d'Anna Maria Ludovica de Médicis en cire polychrome sur fond d'ardoise France, 2^e moitié du XVI^e siècle Diam. 9,5 cm Monture postérieure, restaurations</p>	150/200	
415	<p>Portrait en médaillon de Cosme II de Médicis en cire polychrome sur fond d'ardoise reproduisant la médaille de Guillaume Dupré France, première moitié du XVII^e siècle Diam. 11,5 cm Monture postérieure</p>	150/200	
416	<p>Portrait en médaillon de Cosme l'Ancien de Médicis en cire polychrome sur fond d'ardoise France, fin XVI^e siècle/début XVII^e siècle Diam. 11,5 cm Monture postérieure, restaurations</p>	150/200	

417	<p>Portrait en médaillon ovale figurant Marie Tudor de profil Cire polychrome sur bois, monture en argent à décor de rinceaux ajourés XIXème 9,2 x 7,7 cm Poids brut : 47 gr</p>	200/300	
418	<p>Deux pièces de résine à scènes mythologiques dont le mythe d'Io et des empreintes de médailles XIXème 8,5 x 18,5 cm et 7,5 x 13,5 cm</p> <p>Accidents</p>	30/50	
419	<p>Tableau en cire polychrome d'après Persée et Andromède de Joachim Wtewael (1566-1638) Fin XVII/début XVIIIème siècle 13,5 x 16,5 cm hors cadre</p> <p>Accidents et manques</p>	400/500	
420	<p>Portrait d'un vieillard à la barbe en cire monochrome XIXème 19,5 x 17,5 cm avec cadre</p> <p>Accidents</p>	120/150	
421	<p>Micromosaïque représentant la place St Pierre à Rome 14,5 x 19,5 cm XIXème siècle</p>	150/180	
422	<p>Verrière de table ou rafraichissoir en vernis européen à rare décor néoclassique Fin du XVIIIème siècle Sur deux faces, scènes à figures rouges représentant Athéna et Erato, genre néo étrusque H : 10 cm</p> <p>Fond percé et légers manques</p>	350/500	
423	<p>Gilbert Poillerat, dans le goût de, Paire d'appliques à décor de flèches en métal patiné France, vers 1940 H. 33 cm Usures</p>	150/200	
424	<p>Paire de grands bougeoirs ou flambeaux à double patine et décor feuillagé d'époque Restauration Composés de 11 éléments Bronze doré et laiton verni H : 28 cm</p>	400/600	









425	<p>Paire de grands chapiteaux de pilastre Louis XVI En chêne naturel finement mouluré et sculpté Bel exemple de néoclassicisme Epoque fin XVIIIe H : 60 cm Petits accidents</p>	300/500	
426	<p>Vierge de profil en bois doré Probable élément d'autel, Espagne, XVIIe siècle H : 27 cm</p> <p>Traces d'insectes xylophages, usures</p>	150/200	
427	<p>Grand oeuf d'autruche évidé associé à une monture en bronze doré et posé sur un socle en marbre</p> <p>H : 17 cm environ</p>	80/100	
428	<p>Serrure de porte Fer forgé et laiton Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 14 cm</p> <p>Fonctionne, oxydation de surface</p> <p>Serrure en fer forgé avec clef, à penne fourchu et penne demi-tour à tirette également appelée "cor de chasse"</p>	150/200	
429	<p>Lot de trois pièces de bois dont une peinte dans le goût médiéval et deux sculptées</p>	20/40	
430	<p>Portrait dans le goût de la renaissance Terre cuite 28 x 25 cm</p> <p>Accidents, restaurations et manques</p>	20/30	
431	<p>Lot de deux poires à poudre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une poire à poudre en os taillé, le corps figurant une scène de bataille, Allemagne XVIII-XIXème siècles, L : 27 cm, accidents et manques - Une poire à poudre en bois sculpté, L : 40 cm, accidents et manques 	80/120	
432	<p>Paire de lanternes de fiacre à 3 faces vitrées, montées en applique Cuivre et métal H : 73 cm</p> <p>Accidents</p>	50/80	
433	<p>Crèche avec des santons</p> <p>Accidents et manques</p>	15/30	





434	Lot de minéraux dont une boule Jaspe soclée, deux tranches de bois fossilisées, une géode d'améthyste, une paire de serres livres en pierre dure et agate, des minéraux soclés	100/150	
435	Ancien poste de radio en forme de poisson Céramique émaillée vert H : 30 cm En l'état	30/50	
436	Paire de flambeaux en bronze doré Style Rocaille H : 22 cm	100/150	
437	Étui à cigarettes en argent émaillé bleu, intérieur anciennement doré Accidents	60/80	
438	Niveau de pointage d'artillerie modèle 1888-1900, On y joint 2 décimètres en laiton	50/80	
439	Paire de faisans sculptés Pierre verte mouchetée sur socle en bois H sans socle : 15,7 cm	50/80	
440	Paire de flambeaux en bronze doré anciennement monté en lampe Style Louis XIV H : 30 cm Dorure usée, socle percé pour passage de fil	50/80	
441	2 paires d'étriers en bronze à décor de têtes de dragon H : 10 et 9,5 cm	100/150	






442	<p>Pendule</p> <p>Aigle en bronze sur colonne en marbre de Sienne décorée de guirlandes, avec une pendule en forme de boule en cristal suspendu sur le bec d'aigle, la pendule peut se poser séparément H : 31cm</p> <p>Manque l'aiguille de seconde</p>	380/520	
443	<p>Représentation partielle du Christ souffrant sur la croix</p> <p>Morceau de croix d'autel</p> <p>Tempera et fond or sur panneau de bois</p> <p>8,3 x 17 cm</p>	20/30	
444	<p>2 coqs en métal argenté, Made In Italy</p> <p>H : 28 et 23 cm</p> <p>Petit accident sur une griffe</p>	30/50	
445	<p>Cachet en bronze doré</p> <p>Plume sur griffe</p> <p>L : 20 cm</p>	20/30	
446	<p>Ensemble de trois plaquettes ou médailles, Henri IV, applique représentant un enfant tenant une feuille, et cavalier armé sur sa monture</p> <p>Bronze</p> <p>H : 12 à 17 cm</p>	60/80	
447	<p>Archet de Violon, école de FETIQUE portant une marque apocryphe "A.VIGNERON A PARIS" sur la baguette, au dessus de la hausse. Baguette octogonale en très beau bois de pernambouc brun rouge de 72,8 cm de longueur. Hausse ébène, montée argent, avec cerles et grains de nacre, passant arrondi sur les angles, 2 talons montés en droit fixés par 1 goupille dans le petit et 2 dans le grand et coulisse fixée à l'aide de 2 goupilles. Bouton en argent massif, double gorge, 1 goupille.</p> <p>Beau spécimen de cette grande école française en bon état et fait vers 1920-30.</p> <p>Un certificat d'Authenticité du cabinet d'archetiers Jean François RAFFIN sera délivré avec l'archet et son étui.</p> <p>Violin bow, FETIQUE school bearing an apocryphal mark "A.VIGNERON A PARIS" on the stick, above the frog. Octagonal stick in very beautiful red-brown pernambuco wood, 72.8 cm long. Ebony frog, silver mounted, with mother-of-pearl rings and grains, rounded loop on the corners, 2 heels mounted straight fixed by 1 pin in the small one and 2 in the large one and slide fixed with 2 pins. Solid silver knob, double groove, 1 pin.</p> <p>Beautiful specimen of this great French school in good condition and made circa 1920-30.</p> <p>A Certificate of Authenticity from the bow maker Jean François RAFFIN will be delivered with the bow and its case.</p>	2000/3000	

448	Double tonneau en terre cuite XVIIIème siècle H : 19 cm	50/100	
449	École Française du XIX° siècle Sujet en bronze représentant un mousquetaire assis Non signé H : 22 cm	50/80	
450	Anton NELSON Buste de femme en bronze à patine mordorée signé H : 24 cm	80/120	
451	Sculpture en bronze doré représentant une divinité XIXème siècle H : 17 cm sans socle / 24 cm avec socle	200/300	
452	Bélier en fer forgé Travail d'art populaire, XXème siècle 30 x 42 cm	50/80	
453	École du XX° siècle Sculpture en bronze doré représentant un poisson Porte une signature H : 48 cm	50/80	
454	Paire de serre-livres à décor d'oiseaux sur socle en marbre	20/30	
455	Paire de serre-livres à décor d'oies sur socle en marbre	20/30	
456	Sculpture figurant un dignitaire Maya Métal sur socle bois H : 40 cm	60/80	
457	Sculpture représentant Bacchus en marbre reconstitué H. 100 cm	200/300	







458	Judith DEVAUX (née en 1970) Guenon portant son petit Sculpture en granit H : 35 cm Petites reprises à la base	100/200	
459	Chapu - Jeanne d'Arc Bronze Barbedienne H : 22,5 cm	200/250	
460	Yves CABASSON, XXème siècle Musicien, dans le goût de Germaine Richier N° 3/8 H : 32 cm	150/300	
461	Yves CABASSON, XXe siècle Trompettiste, dans le goût de Germaine Richier Sculpture en bronze Pièce unique H : 20 cm	150/300	
462	Maternité Sculpture en bronze Signée III/IV, EU, fondeur Barberi H : 10 cm	300/500	
463	Salvador DALI (1904-1989), d'après Hommage à la philosophie Bas relief en argent 925° Signé dans la planche. Encadrement en inox et plexiglas fumé, Bas-relief : 22 x 17 cm Avec cadre : 38 x 33 cm	700/1000	
464	Minox 2 appareils photo miniatures avec étui et chaîne	150/250	

465	Carafe en cristal doré Chiffre EA sous couronne princière des anciens états allemands ou des pays russophones H : 20 cm (hors bouchon) XIXème siècle	120/150	
466	DAUM ou BORIS-LACROIX (?) Flacon en verre taillé XXème H. 16 cm	200/300	
467	Trois flacons de toilette en verre et métal argenté	20/30	
468	Verres en cristal Partie de service en cristal taillé - 30 pièces dont 4 coupes de champagne, 12 verres à vin rouge - 8 verres à vin blanc et 6 verres à porto En l'état	30/50	
469	Lot comprenant 1 vase en cristal taillé (H : 18,3 cm) et 1 vase en porcelaine allemande moderne à décor de cartouches de fleurs sur fond bleu (H : 10,5 cm)	20/30	
470	Etablissement Gallé Vase en verre multicouche à décor dégradé floraux sur fond mauve. Signé dans le décor H : 15 cm Petits éclats à la base	150/300	
471	Établissement Gallé Vase de forme trapézoïde en verre multicouche à décor de branches et fleurs dégradé à l'acide dans le ton violet H : 23 cm	400/600	
472	Cendrier circulaire asymétrique en verre soufflé bleu	20/30	

473	<p>Meissen, pour les manches Un couvert complet (fourchette, couteau, cuiller) en porcelaine peinte et pomponne Meissen, Allemagne, vers 1750 - 1780 L. 22 cm</p> <p>Quelques usures, manque</p> <p>Très beau couvert complet, les manches en porcelaine dure de Meissen, peints de semis de fleurs polychromes, et rehaussés de reliefs de vannerie. Les montures sont en pomponne</p>	300/400	
474	<p>Manufacture Royale de Sèvres Portrait de Louis XVIII en médaillon Signé au niveau de l'épaule du sculpteur Alexandre Brachard (actif jusqu'en 1827) 16 x 14,2 cm</p> <p>Louis XVIII est représenté en tondo, le buste est tourné vers la gauche. Le roi est représenté en uniforme et portant de multiples symboles de pouvoir : ordres de Saint-Louis, de la Légion d'Honneur ainsi que du Saint-Esprit</p>	250/300	
475	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Sèvres, vers 1829, 1830 Diam. : 12,5 cm</p> <p>Médaillon représentant Charles X de profil vers la gauche. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène Ier de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. Légitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400/500	
476	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Sèvres, vers 1829, 1830 Diam. 12,5 cm</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la gauche du baron Wilhelm von Humboldt. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène Ier de la Rochefoucauld, est le fils du proche des</p>	400/500	

	Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. L'Égitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.		
477	<p>Manufacture de Dihl, attribué à, Napoléon en César Biscuit de porcelaine dure à deux teintes Paris, vers 1805 H : 10,3 cm</p> <p>Napoléon est représenté en Empereur romain de profil vers la gauche. Ce médaillon porte le nom du graveur qui a créé ce modèle dans le creux du cou : Andrieu</p> <p>La vogue des biscuits de porcelaine bicolores imitant les productions d'Outre-Manche bat son plein en France entre 1800 et 1810. Sèvres ainsi que les manufactures parisiennes comme Nast et Dihl proposent à leur clientèle de nombreux modèles en groupes, cabinets de pendule, camées et... médaillons.</p> <p>Cette représentation de Napoléon est spécifiquement attribuée à Dihl car ils ont réalisé des camés au même format (petit et peu courant d'environ 5 cm de haut pour le portrait) présentés en cristallo-cérames. Ce type de médaillon a été plus habituellement produit dans des diamètres de 8 à 8,5 centimètres par la Manufacture de Sèvres</p>	250/300	
478	<p>Paire de miniatures en Wedgwood Allégorie aux arts et Allégorie à la musique Diam. sans cadre : 6,3 cm à vue</p> <p>Accident à l'un des cadres</p>	20/30	
479	<p>Grand vase de forme bouteille en grès émaillé bleu H : 59 cm</p>	40/60	
480	<p>1 paire de vases style Empire L'un accidenté, manque</p>	2000/3000	
481	<p>Paul MILET à Sèvres Élégante paire de vases montés de forme balustre en porcelaine dure, le col ourlé, serti de bronze sur le pourtour du col et de la base ainsi que d'une guirlande de fleurs sur la panse Sèvres vers 1930 Signés sous la base H : 22 cm Fonds percés</p>	250/300	

482	<p>Manufacture du Creusot, attribué à, "goutte" en verre bleu Bronze doré Le Creusot pour le verre et Paris pour les bronzes, fin de l'époque Louis XVI H : 18,5 cm</p> <p>Usures à la dorure, et fêlures au verre</p> <p>Élegant vase néoclassique qui repose sur un piédouche architecturé orné de rangs de perles Le sommet est coiffé d'un élément rappelant une bobèche à décor de drapé. Les parties en bronzes sont complétées par 4 cascades de chaînettes</p>	500/600	
483	<p>CHRISTOFLE Selection Vase en céramique polychrome H : 47 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	30/50	
484	<p>ALLEMAGNE, WESTERWALD BROC d'APPARAT, « PIETAS ET JUSTICIA », vers 1880, Grès au sel, rehauts en bleu de cobalt. Inspiré des gourdes de pèlerin pour la panse, monté sur un piédouche circulaire, et décoré d'un écu aux cerfs sur chaque face. L'inscription plaide en faveur d'un broc commémoratif d'un événement. H : 36,5 cm</p> <p>Éclat sous le bec verseur à anneau.</p> <p>Forme et décor similaires reproduits dans Gisela Reineking Von Bock, « Steineug », Musée de Cologne, 1986, tome IV, p. 461, ill. 52, n° 863.</p> <p>Expert : Anne LAJOIX - lajoix.anne@orange.fr</p>	100/200	
485	<p>Paire de cassolettes en laiton doré à décor de frises, montées en lampes Style Louis XVI H : 41 et 39 cm</p>	40/60	
486	<p>Dans le goût de Sèvres Paire de vases en porcelaine à décor de rubans aux fleurs H : 21cm</p> <p>Légers manques à la dorure</p>	20/30	
487	<p>Manufacture de Loché Assiette en porcelaine dure peinte et réhaussée de dorure Paris, vers 1800 Diam. : 22,5 cm</p> <p>Petites usures</p> <p>Très belle assiette, le marli à décor d'arabesques en dorure ; le fond peint d'un oiseau (à identifier) posé sur une branche. A rapprocher des services</p>	200/250	

	ornithologiques alors en vogue, dits "à la Buffon"		
488	<p>Manufacture Impériale de Saint Pétersbourg Période Nicolas Ier (1825-1855) Assiette de table en porcelaine dure, peinte et réhaussée de dorure Diam. : 24 cm</p> <p>Usures à la dorure et un éclat sur le talon, à l'arrière</p> <p>Assiette à décor néoclassique, le marli décoré d'un filet bleu roi, et de frises à motifs dont trèfles et palmettes Le centre peint d'une rosace</p>	180/200	
489	<p>Housel rue Thiroux, successeur de Guy et Leuboeuf Important terrine ou bouillon en porcelaine dure, finement peinte et réhaussée de dorure Paris, époque Directoire ou Consulat 30 x 32 cm</p> <p>Un fêle de cuisson et quelques usures</p> <p>Importante pièce de service en porcelaine dure de Paris, cette terrine et son couvercle proposent un décor de guirlandes fleuries, de semis, de palmettes sur fond violine. Les anses sont finement réhaussées de dorure Marque apposée de manière éphémère entre 1796 et 1804</p>	250/300	
490	<p>Henri MATISSE (1869-1954), d'après</p> <p>Manufacture Bauscher Weiden, Allemagne Editées pour la DMF, 2003 Ensemble de 8 assiettes en porcelaine peintes à la main représentant des profils féminins</p> <p>Diam. : 27 cm</p>	200/300	
491	<p>Maison Géo Rouard, 34 Avenue de l'Opéra, Paris 1 partie de service à thé en porcelaine émaillée à décor florale et d'un liseré doré comprenant 6 tasses à thé et 6 sous-tasses. On y joint un ensemble de 6 petites coupes polylobées décoré aux bouquet</p>	50/80	
492	<p>Ensemble de 2 plats en émail cloisonné à décor d'oiseaux parmi des branches de fleurs Diam. : 30,5 cm</p> <p>Un accidenté avec manque d'émail</p>	30/50	
493	<p>JAPON, XXème siècle Paire de plats polylobés en porcelaine d'Imari Diam. : 22 cm</p> <p>Rayures sur émail</p>	20/30	

494	<p>LONGWY (émaux de). Rolande RIZZI (née en 1927) 1 grand plat circulaire en faïence à décor aux émaux polychrome d'un bouquet de pivoine entouré d'un lisère de fleurs. Tirage limité numéroté 2 Diamètre : 36,3cm On y joint une assiette creuse en porcelaine.</p>	100/150	
495	<p>VALLAURIS Ensemble comprenant une coupe et deux vases Accidents et manques</p>	20/30	
496	<p>QUIMPER Lot de trois assiettes en faïence Diam. 22 cm</p>	10/20	
497	<p>Paire de grands plats circulaires en faïence dans le gout de majolique à décor de scènes mythologiques Diamètre : 41,5cm L'un accidenté au bord</p>	200/300	
498	<p>Description à venir 145 x 175 cm Reprises, accidents et manques</p>	100/200	
499	<p>Paravent à trois feuilles en bois peint et sculpté à décor polychrome de rinceaux feuillagés, de vases fleuris et d'écussons 165 x 135 cm (déplié) Accidents et manques</p>	150/200	
500	<p>SYRIE Paravent à trois feuilles, à fenêtre en bois sculpté, ajouré et incrusté de nacre 170 x 160 cm Légères usures, manques et accidents</p>	120/150	
501	<p>Table de service présentant deux plateaux à décor marqueté de fleurs Style Art Nouveau H : 80 cm</p>	100/200	

502	<p>Petite table de salon ouvrant en façade à deux tiroirs Plateau de marbre brun Style Louis XVI H : 79 cm</p> <p>Accidents</p>	30/50	
503	<p>Paire de chaises d'appoint en métal et bronze H : 78 cm</p>	100/200	
504	<p>Escalier de bibliothèque à cinq marches en acajou, le compas en laiton H : 175 cm</p>	300/400	
505	<p>Console murale dorée Style louis XV 17 x 37 x 14 cm</p>	20/40	
506	<p>Plaque de cheminée en fonte 48 x 37 cm</p>	10/20	
507	<p>MARTINI, Plaque publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire "Martini en vente ici", à quatre oreilles, saut d'émail en haut à droite, Pub. Vox. Paris. 1968. 38 x 97 cm</p>	300/500	
508	<p>Ensemble de 4 vide-poches en métal 33 x 2 x 19 cm</p>	20/30	
509	<p>Philippe JEAN (1931-1987) Lampe composée de tubes d'aluminium et panneaux en résine Signée H : 52 cm</p>	500/800	

510	<p>Mark BRAZIER-JONES (né en 1956) Brûle-parfum. Bronze et fer forgé à décors d'animaux marins. Signé et daté sur la base. H : 113 cm</p> <p>Provenance : Galerie Avant-Scène.</p>	1000/1500	
511	<p>Marco DE GUELTZL (1958-1992) Candélabre à cinq bras de lumière en plaques de verre Signé sur la base et daté 1990 H : 24,5 cm</p> <p>Accidents, restaurations et manques</p>	100/150	
512	<p>Marco DE GUELTZL (1958-1992) Cendrier en verre Signé sur la base et daté 1990 16 x 3,5 x 15 cm</p>	100/150	
513	<p>Eero SAARINEN (1910-1961) Édition KNOLL International Tabouret pivotant en métal laqué blanc H : 40 cm</p> <p>Usures, manque la garniture</p>	150/200	
514	<p>Sonia DELAUNAY (1885-1979), d'après Tapis "Labyrinthe" en laine de couleurs Monogrammé dans la trame Edition Artcurial Exemplaire numéroté au revers 31/150 219 x 246 cm</p> <p>Usures</p>	500/800	
515	<p>20 bouteilles vins divers de France</p> <p>En l'état</p>	20/60	
516	<p>8 bouteilles de Bordeaux 2 calon Ségur 1978 1 domaine de l'église 1976 1 château haut batailley 1974 1 château gazin 1978</p> <p>En l'état</p>	80/120	
517	<p>2 bouteilles Chateau BOURGNEUF - Pomerol 1993 Étiquettes légèrement tachées, 1 bas goulot.</p> <p>Expert : Ambroise de Montigny - 06 70 58 53 72 / ambroisedemontigny.vins@gmail.com</p>	20/30	
518	<p>2 bouteilles BOURGOGNES DIVERS 1981 1 CORTON Grand cru Renardes Étiquette légèrement tachée.</p> <p>1 bouteille ALOXE CORTON - M. BOSSETTI</p>	50/80	

519	<p>2 bouteilles CHABLIS 1er cru Montée de Tonnerre 1990 - RAVENEAU</p> <p>Niveaux un peu bas. Couleur légèrement évoluée. Cire abimée.</p> <p>Expert : Ambroise de Montigny - 06 70 58 53 72 / ambroisedemontigny.vins@gmail.com</p>	80/100	
520	<p>1 flacon 62 cl Chateau Chalon - Clavelin 1979</p> <p>Étiquette tachée, déchirures. Niveau épaule. Capsule légèrement abimée.</p> <p>Expert : Ambroise de Montigny - 06 70 58 53 72 / ambroisedemontigny.vins@gmail.com</p>	80/100	
521	<p>1 bouteille Champagne TAITTINGER Comtes de Champagne rosé 2006</p> <p>Expert : Ambroise de Montigny - 06 70 58 53 72 / ambroisedemontigny.vins@gmail.com</p>	90/120	
522	<p>1 bouteille MASSANDRA RÉCOLTE 1912</p> <p>Au monde, 64 vin de collection de la collection Muscat-35 du Prince Golitsyne. POK Association nationale de production et d'agriculture Ukraine, Crimée, Yalta, st.</p> <p>Cire légèrement abimée.</p> <p>Expert : Ambroise de Montigny - 06 70 58 53 72 / ambroisedemontigny.vins@gmail.com</p>	120/150	
523	<p>2 bouteilles CHABLIS 1er cru La Forest - DAUVISSAT 1990</p> <p>Expert : Ambroise de Montigny - 06 70 58 53 72 / ambroisedemontigny.vins@gmail.com</p>	200/300	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de

l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.