

Vermot
& Associés





Vermot & Associés

Tableaux anciens, Art moderne et contemporain

Mercredi 13 décembre 2023 à 14 h

La salle 20 rue Drouot, Paris 9^{ème}

Exposition :

Mardi 12 juin de 11 h à 20 h, et le matin de la vente de 10 h 30 à 12 h 30

Experts :

Art moderne et contemporain (lots 4 à 152)

Virginie Journiac, Historienne de l'art, Experte agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.

17 rue Droite - 06300 Nice

+33 (0) 6 13 33 25 35 ou v.journiac@gmail.com

Tableaux anciens (lots 1, 2 et 3)

René Millet

+ 33 (0) 1 44 51 05 90 ou expert@rmillet.net

Informations et renseignements à l'Étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 28 % TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : www.drouot.com et sur www.interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

 **INTERENCHERES**
LIVE

Nathalie Vermot,
Commissaire-Priseur habilitée

Vermot & Associés
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Dorian Amsellem
Clerc principal
Emma Schiano de Colella
Clerc
Alexan Gutierrez
Clerc
Paul Sens-Salis
Stagiaire

Tableaux anciens



1 *

Charles-François GRENIER DE LACROIX dit LACROIX DE MARSEILLE (Marseille, 1700 – Berlin, 1782)

Personnages jouant de la musique.

Turcs et pêcheurs.

Paire de toiles.

49,5 x 63,5 cm.

L'une est signée et datée en bas à droite Grenier De La / Croix FCT Rome 1756.

L'autre est signée et datée en bas à gauche G. / De La / Croix / Rome / 1756.

140 000 / 160 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.





2 *

Charles-François GRENIER DE LACROIX dit LACROIX DE MARSEILLE (Marseille, 1700 – Berlin, 1782)

Pêcheurs et femmes au coucher du soleil.

Vue d'un port méditerranéen au coucher du soleil avec une arche romaine.

Paire de toiles.

56,5 x 82,5 cm.

Signées et datées en bas à droite De La Croix / 1767.

Provenance : Vente anonyme, Rouen, Palais des Congrès, 1er décembre 1971, n°372, reproduit.

160 000 / 200 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



3*

Théodore GERICAULT (Rouen 1791 – Paris 1824)

Deux lions tirant un char

Toile.

45,5 x 56 cm

Au dos, sur le châssis, le cachet de cire rouge de la collection Pierre Dubaut.

Provenance :

- Vente Funck-Brentano, Paris, Hôtel Drouot, 29 avril 1921 (Maître Baudoin), n° 179 ;

- Collection Pierre-Olivier Dubaut (1886 - 1968), sans doute dès 1937 ;

- Collection Maxime Dubaut, Paris ;

- Collection Jacqueline Dubaut-Bellonte, Paris ;

- Vente Pierre Dubaut, Deauville Artcurial, 22 août 2009, n°17, reproduit ;

- Vente Aristophil, Neuilly-sur-Seine (Maître Aguttès), 4 avril 2023, n°16.

Exposition : Künstlerkopian, Bâle, Kunsthalle, 18 septembre – 17 Octobre 1937, n°78, reproduit.

Bibliographie :

- Ph. Grunhec, « *L'inventaire posthume de Théodore Géricault (1791-1824)* », Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français, année 1976-1978, p.415, note 44 : « Géricault, Deux lions, d'après Rubens, ancienne collection de Pierre Dubaut » ;

- Ph. Grunhec, *Tout l'œuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, p.88, n°18, reproduit : « Géricault, Deux lions, d'après Rubens, 1808-1812, huile sur toile, 45 x 55 cm, Paris, collection particulière ».

- G. Bazin, *Théodore Géricault. Etude critique, documents et catalogue raisonné, t.II*, Paris. L'œuvre, période de formation, Paris, 1987, p.434, n°320, rep. : « Deux lions, d'après Rubens, huile sur toile, 45 x 55 cm, Paris, collection particulière. Germain Bazin, qui admet n'avoir pas vu le tableau, préfère préserver son avis » .

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.

Un certificat établi par Monsieur Bruno Chenique en 2022 sera remis à l'adjudicataire.

Le tableau que nous présentons est une œuvre de jeunesse de Théodore Géricault. Lorsqu'il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en février 1811, il s'attache à copier les tableaux rassemblés par Napoléon Ier, qu'ils soient italiens, français, ou encore flamands. Ici, il reprend un détail de l'Entrevue du roi et de Marie de Médicis à Lyon le 9 novembre 1600 (Paris, Musée du Louvre), œuvre monumentale du peintre flamand Pierre-Paul Rubens. Théodore Géricault fut tout au long de sa vie un copiste infatigable. Il était par ailleurs fasciné par la peinture de Rubens, et réussit à se procurer une carte de copiste pour la « galerie des tableaux du Sénat conservateur » où étaient alors conservés les grands tableaux de Rubens consacrés entre 1621 et 1625 à la vie de Marie de Médicis. Cette copie des années 1811-1812 servira à refaire après 1820 une version plus grande (Ph. Grunhec, *Tout l'œuvre peint de Géricault*, Paris, 1978, p.88, n°19, reproduit), où Géricault y apportera quelques différences. Bazin affirmera que « nous ne sommes plus en présence d'une copie mais d'un tableau ». Géricault, fidèle à la propre méthode de Rubens qui reprenait d'anciens motifs pour élaborer de nouvelles compositions, éliminera le char, le remplacera par un promontoire rocheux et par un arbre émergeant du brouillard, modifiant profondément, une fois encore, l'iconographie primitive de Rubens pour ne garder que les motifs des lions libres de toute entrave. Pour Chesneau, en copiant les maîtres anciens, acte des plus audacieux, Géricault avait retrouvé « la grande tradition d'exécution, la touche large, grasse, individuelle », qui devait trouver son sommet dans le Radeau de la Méduse de 1819.

180 000 / 220 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.

P.P. Rubens
Entrevue du roi et de Marie de Médicis
à Lyon
© Musée du Louvre





Tableaux modernes

4 *

Eugène BOUDIN (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898)

Dordrecht, Moulin sur les bords de la Meuse, 1875.

Huile sur toile signée, localisée et datée en bas à droite « E. Boudin Dordrecht 75 ».
55 x 74 cm.

Provenance :

- Ancienne collection Adolphe Beugniet (marchand d'art 1820-1893), Paris.
- Wildenstein & Cie, New-York.
- Collection particulière.
- Vente Palais Galliera, Paris, 10 mars 1970, n° 126.
- Vente Hôtel Rameau, Versailles, 9 juin 1971, n° 114.

Bibliographie : Robert Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898, vol. I*, Paris, 1973, décrit et reproduit p. 382, n° 1097.

140 000 / 160 000 €



© droits réservés

" La lumière surtout ! Chercher son rayonnement, la fulguration, la condenser, la poursuivre dans sa chaleur. "

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



5 *

Eugène BOUDIN (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898)

Les Bords de la Touques à Trouville pendant les grandes marées, 1889.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite « E. Boudin 89 ».

50,2 x 74 cm.

Provenance :

- Jacob Eastman Chase (marchand d'art, 1840-1923), Boston.
- William Whitman, Boston.
- Puis par descendance au sein de la famille jusqu'à l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Robert & Manuel Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898, Deuxième supplément, vol. II*, Paris, 1993, n° 4000, repr. p. 61.

120 000 / 150 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



6 *

Gustave CAILLEBOTTE (Paris, 1848 – Gennevilliers, 1894)

Le Jardin, vers 1878.

Huile sur toile.

33 x 46 cm.

Provenance : Collection privée A.K., Paris.

Un certificat établi par Wildenstein Institute avec le n° de référence 97.05.13/5247, 1997 sera remis à l'adjudicataire.

150 000 / 200 000 €



© droits réservés

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



7*

Jean-Baptiste Camille COROT (Paris, 1796 – Paris, 1875)

Gouvieux, près de Chantilly, la route, 1850-1860.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

Bibliographie : A. Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris, H. Floury, 1905, n° 887, repr. p. 283.

Exposition : *Important 19th and 20th century works of art*, Londres, The Lefevre Gallery, juin-juillet 1984, n° 4.

Un certificat établi par la Galerie Brame & Lorenceau, Paris en 2010 sera remis à l'adjudicataire.

80 000 / 120 000 €



© droits réservés

" Le réel est une partie de l'art ; le sentiment le complète."

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



8 *

Gustave COURBET (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877)

La Clairière, circa 1850.

Huile sur toile, signée en bas à gauche « G. Courbet ».
45 x 65 cm.

Provenance :

- Vente Sotheby's, New York, 23 octobre 2007, lot n° 147.
- Vente Christie's, Londres, 13 juillet 2017, lot n° 83.

Nota Bene : lors de son passage en vente chez Sotheby's en 2007, le tableau a été inspecté et authentifié par M. Jean-Jacques Fernier et Mme Sara Faunce.

65 000 / 85 000 €



© BNF

" Je n'ai jamais eu d'autres maîtres que la nature et mon sentiment. "

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



9 *

Edgar DEGAS (Paris, 1834 – Paris, 1917)

Fillette portant des fleurs dans son tablier, vers 1860-1862.

Huile sur toile, cachet vente Degas en bas à droite.

73,3 x 55,7 cm.

Provenance :

- Atelier Degas.
- Vente Degas, Galerie Georges Petit, 1^{ère} vente, 6 mai 1918, n° 94, repr. ; collection Max Dearly, Paris.
- Collection Ernest Gutzwiller, Bâle ; vente Sotheby's, Londres, 24 janvier 1996, n° 1.
- Vente Hampel Kunstauktionen, Munich, 26 septembre 2019, n° 1445.
- Vente Hampel Kunstauktionen, Munich, 2 juillet 2020, n° 335.

Exposition : *Degas*, Galerie Schmit, Paris, 15 mai-21 juin 1975, n° 4, repr. p. 9.

Bibliographie :

- Paul-André Lemoisne, *Degas et son œuvre*, Paris, 1946, vol. II, p. 43, n° 81.
- Jacques Lassaingne & Fiorella Minervino, *Degas*, Paris, 1990, p. 88, n° 52.
- M. Schulman, *Catalogue raisonné numérique d'Edgar Degas*, n° MS-855.

Estimation sur demande



© droits réservés

" Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme. "

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



10 *

Raoul DUFY (Le Havre, 1877 – Forcalquier, 1953)

Calèche à Falaise, vers 1905.

Huile sur toile, signée en bas à gauche du cachet de la signature.

78 x 64 cm.

Cette oeuvre sera incluse au deuxième supplément du Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat établi par Madame Fanny Guillon-Laffaille en 2014 sera remis à l'adjudicataire.

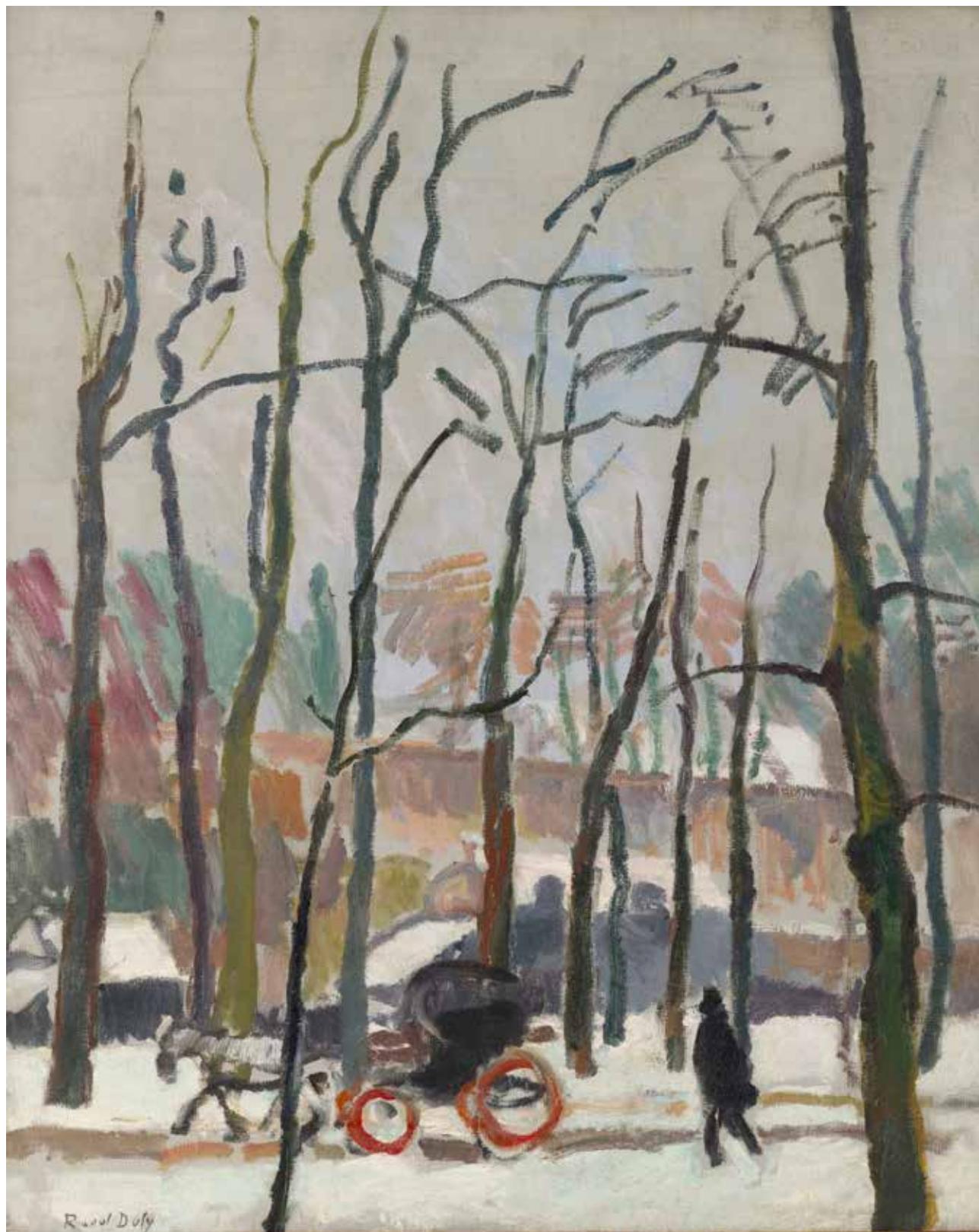
275 000 / 325 000 €



"Manier des couleurs et des lignes, n'est-ce pas une vraie diplomatie, car la vraie difficulté c'est justement d'accorder tout cela."

© droits réservés

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



11 *

Armand GUILLAUMIN (Paris, 1841 – Orly, 1927)

Paysage de Damiette, vers 1887

Huile sur toile, signée en bas à gauche « Guillaumin ».

60 x 73,3 cm.

Provenance :

- Galerie Bernheim-Jeune, Paris.
- Collection privée ; acquise de celle-ci, par descendance, par l'actuel propriétaire.

Bibliographie : G. Serret & D. Fabiani, *Armand Guillaumin : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1971, n° 159, repr.

150 000 / 200 000 €



© droits réservés

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.





12 *

Armand GUILLAUMIN (Paris, 1841 – Orly, 1927)

Le Pont de Corneille à Rouen, vers 1898.

Huile sur toile, localisée par une inscription au dos.

46 x 61 cm.

Provenance :

- Vente Sotheby's Paris, 30 mars 2021, lot n° 251.

Cette œuvre sera incluse au second volume du *Catalogue raisonné* de Guillaumin, actuellement en préparation par le comité Guillaumin, composé de M. Dominique Fabiani, M. Jacques de la Béraudière et Mme Stéphanie Chardeau-Botteri.

80 000 / 120 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.







13

Marie LAURENCIN (Paris, 1883 – Paris, 1956)

Portrait de femme, circa 1908-1909.

Huile sur panneau de bois.

Signée en bas à droite « Marie Laurencin ».

Étiquette au dos (en anglais) où est inscrit le nom « Sullivan ».

27 x 21 cm.

Provenance :

- Collection particulière, Paris.

Cette peinture inédite, découverte récemment car restée dans une collection privée pendant des décennies, s'inscrit dans la petite série de portraits et autoportraits que l'artiste exécute de 1908 à 1910, notamment les portraits de Clara d'Ellébeuse, Jean Royère, André Salmon, Max Jacob ainsi que les deux huiles sur toile Apollinaire et ses amis où figurent notamment Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Marie Laurencin, Fernande Olivier et Gertrude Stein.

Répertoriée dans les Archives Marie Laurencin réunies par Monsieur Daniel Marchesseau, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre du peintre.

Selon M. Marchesseau « cette peinture sur bois est fort intéressante, de la première période de Marie Laurencin. »

5 000 / 7 000 €



14 *

Marie LAURENCIN (Paris, 1883 – Paris, 1956)

Anémones dans un vase bleu, 1933.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche « Marie Laurencin 1933 ».

49 x 64,5 cm.

Provenance : The Mayor Gallery, Londres ; vente Sotheby's Londres, 6 avril 1966, n° 6.

Exposition : *Flower Paintings by Laurencin*, Londres, The Mayor Gallery, décembre 1934, n° 6.

Bibliographie : Charlotte Gere, *Marie Laurencin*, Londres, 1977, p. 70, repr.

Reproduite dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Marie Laurencin* établi par M. Daniel Marchesseau, Paris, 1986, p. 247, n° 564.

80 000 / 120 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



© Man Ray

15 *

Albert MARQUET (Bordeaux, 1875 – Paris, 1947)

Maisons à Billancourt, vers 1903-1904.

Huile sur toile, signée en bas à droite « marquet ».

50,2 x 60,2 cm.

Provenance :

- Galerie Druet, Paris ; collection Leclanché, Paris, 1907.

- Vente Palais Galliera, Paris, 21 mars 1974, lot n° 75 (collection particulière, France).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par The Wildenstein-Plattner Institute sous la référence 21.10.14/20937.

140 000 / 180 000 €"



© droits réservés

" Je ne sais ni écrire ni parler mais seulement peindre et dessiner. "

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.





16 *

Albert MARQUET (Bordeaux, 1875 – Paris, 1947)

Audierne, les tonneaux, 1928.

Huile sur toile, signée en bas à gauche « marquet ».

49,8 x 61 cm.

Provenance :

- Mme Albert Marquet (par descendance de l'artiste).
- Vente Marc-Arthur Kohn, Paris, 17 décembre 1997, lot n° 33.
- Guy Heytens, Monaco (acquis chez Sotheby's, Londres, 28 juin 2000, lot n° 154).
- Collection privée, Connecticut.
- Vente Christie's, New-York, 10 mai 2007, lot n° 302.

Un certificat établi par Wildenstein Institute avec le n° de référence : 96.07.03/4750/841, 2010 sera remis à l'adjudicataire.

140 000 / 180 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



17 *

Maurice UTRILLO (Paris, 1883 – Dax, 1955)

Le Moulin de Sannois sous la neige, vers 1945.

Huile sur toile, signée en bas à droite « Maurice, Utrillo, V. ».

Inscrit en bas à gauche : « Sannois (Seine et Oise) ».

46 x 54,6 cm.

Provenance :

- Madsen Gallery, Paris.

- Mme Jack Rothenberg, Palm Beach.

- Vente Sotheby's, New York, 16 et 17 mai 1979, lot n° 274.

- Collection privée, Europe ; collection privée, New York.

- Vente Sotheby's, New York, 14 novembre 1985, lot n° 300A, acquise lors de cette vente par l'actuel propriétaire.

Un certificat pourra être demandé au Comité Utrillo-Valadon par l'adjudicataire à ses frais.

100 000 / 150 000 €



© Centre Pompidou, MNAM-CCI © Photo : Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / DR

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



18 *

Maurice UTRILLO (Paris, 1883 – Dax, 1955)

La Place du Tertre à Montmartre, vers 1920-1922.

Huile sur toile, signée en bas à droite « Maurice Utrillo. V ».

46 x 61 cm.

Provenance :

- Kurt Sponagel-Hirzel (1867-1961), Zurich, 1955.
- Collection privée, Suisse.
- Vente Sotheby's, Londres, 25 mars 1992, lot n° 62, acquise lors de cette vente par l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- P. Courthion, *Montmartre*, Lausanne, 1956, p. 118 et 142, repr. p. 118 et datée 1920.
- P. Pétridès, *L'Œuvre complet de Maurice Utrillo, vol. II*, Paris, 1962, n° 901, p. 320, repr. p. 321 (avec dimensions incorrectes).
- *Catalogue raisonné de l'Œuvre complet de Maurice Utrillo* par Jean Fabris et Cédric Paillier (repr.).

Expositions :

- Bâle, Kuntshalle, *Maurice Utrillo. Graphische Blätter von Corot und Daumier*, juin-juillet 1942, n° 205.
- Vevey, musée Jenisch, *Maurice Utrillo, Valadon, Modigliani, Utter*, juillet-septembre 1955, n° 50 p. 24 (avec dimensions incorrectes).
- Munich, Haus der Kunst, *Maurice Utrillo V., Suzanne Valadon*, juin-septembre 1960, n° 77 p. 12, repr. pl. 39.
- Berne, Kunstmuseum, *Utrillo*, janvier-mars 1963, n° 69.
- Tokyo, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Museum of Art, exposition itinérante *Maurice Utrillo*, avril-juin 2010, n° 23, p. 55, repr.
- Nigata, The Nigata Prefectural Museum of Modern Art, juillet-août 2010.
- Kyoto, Museum Eki Kyoto, septembre-octobre 2010.
- Aichi, Toyohashi City Museum of Art & History, octobre-décembre 2010.

Un certificat établi par M. Jean Fabris, détenteur du droit moral de Maurice Utrillo et Suzanne Valadon, sous le numéro 0903. sera remis à l'adjudicataire.

150 000 / 200 000 €

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



19 *

Kees VAN DONGEN (Rotterdam, 1877 – Monaco, 1968)

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche « Van Dongen ».

30,8 x 27,3 cm.

Provenance :

- Vente Christie's, New-York, 4 novembre 1981, lot n° 171.

- Vente Christie's, Paris, 20 mai 2009, lot n° 50.

L'œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen* par The Wildenstein Plattner Institute.

Un certificat établi par The Wildenstein Institute avec le n° de référence 09.03.10/10932.1480 sera remis à l'adjudicataire.

80 000 / 120 000 €



© Agence de presse
Meurisse - Droits réservés

"Lorsqu'on s'est fait peindre par un peintre célèbre, il ne reste qu'une ressource: ressembler à son portrait."

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



20 *

Maurice de VLAMINCK (Paris, 1876 – Rueil-la-Gadelière, 1952)

La Route nationale, vers 1935.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dedicacée au dos « A Michelle Mirande - Vlaminck ».
54 x 65 cm.

L'œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck* par The Wildenstein Plattner Institute.

Un certificat établi par The Wildenstein Institute, avec le numéro de référence 92.12.14/1391.1250 sera remis à l'adjudicataire.

90 000 / 120 000 €



© Droits réservés

" Si tu es peintre, ne regarde que dans toi-même . "

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.



21*

Édouard VUILLARD (Cuiseaux, 1868 – La Baule, 1940)

Femme sur un sofa (L'Attente), vers 1903.

Huile sur toile, montée sur panneau, signée en bas à gauche « E. Vuillard ».

75,5 x 41 cm.

Provenance :

- Théodore Duret, Paris.
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris.
- Vensk-Fransk Konstgalleriet, Stockholm.
- Carl Matthiessen, Stockholm.
- Nore Lungren, Stockholm.
- Collection Bonnier, Genève.
- Galerie Wildenstein & co., New York.

Bibliographie :

- I. De Hoor, *Några franska malningar i Carl Matthiessens samling*, Konstrevy, 1928, p. 8.
- I. De Hoor, « La collection Matthiessen à Stockholm », *L'Amour de l'art*, vol. 11, 1930, p. 412, repr.
- *Architectural Digest*, mai-juin 1976, p. 64, repr. en couleurs.
- Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard : Le Regard innombrable, catalogue critique de peintures et pastels, vol. II*, Milan, 2003, n° VII-201, p. 644, repr. en couleurs.

Expositions :

- Stockholm, Svensk-Fransk Konstgalleriet, *Uställning ung svensk Konst*, 1938.
- Stockholm, Nationalmuseum, *Frankrike genom konstnärsögon*, 1941.
- Stockholm, Svensk-Fransk Konstgalleriet, *Fransk Konst ur privata samlingar i Stockholm*, 1951, n° 74.
- Stockholm, Liljevachs Konsthall, *Cezanne till Picasso, fransk konst i svensk ägo*, 1954, n° 395, repr..
- Stockholm, Nationalmuseum, *Fem sekler fransk konst*, 1958, n° 173 .
- Tokyo, Fujikawa Galleries, *Bonnard, Vuillard, K. X. Roussel*, 1974, n° 22, repr. .
- Osaka, Fujikawa Galleries - Fukoko, Fujikawa Galleries, *Masterpieces from 1850 to 1950*, 1977, n° 14, repr. Roslyn (New York), Nassau County Museum of Art, Long Island Collects, *The Figure and Landscapes*, 1990.
- Roslyn (New York), Nassau County Museum of Art, *La Belle Époque*, 1995.

250 000 / 300 000 €



© Flammarion

"L'important est la réalité propre du tableau, davantage que la reproduction de la réalité."

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.





E. Vuillord

22 *

Federico ZANDOMENEGHI (Venise, 1841 – Paris, 1917)

Alentours de Paris, 1878.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « Zandomeneghi 78 ».
61 x 50,5 cm.

Provenance :

- Collection Emilio Gagliardini, Milan.
- Collection privée, Vimercate.
- Collection privée, Italie puis, par descendance, jusqu'à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- Mario Borgiotti, *Incantesimi dell'Ottocento pittorico italiano*, Milan, 1967.
- Enrico Piconi, *Zandomeneghi*, Milan, Bramante Editrice, 1967, n° 29.

200 000 / 300 000 €



© Droits réservés

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.





Tableaux contemporains



23

Valerio ADAMI (Italie, né en 1935)

Dialogue dans le paysage, 1988.

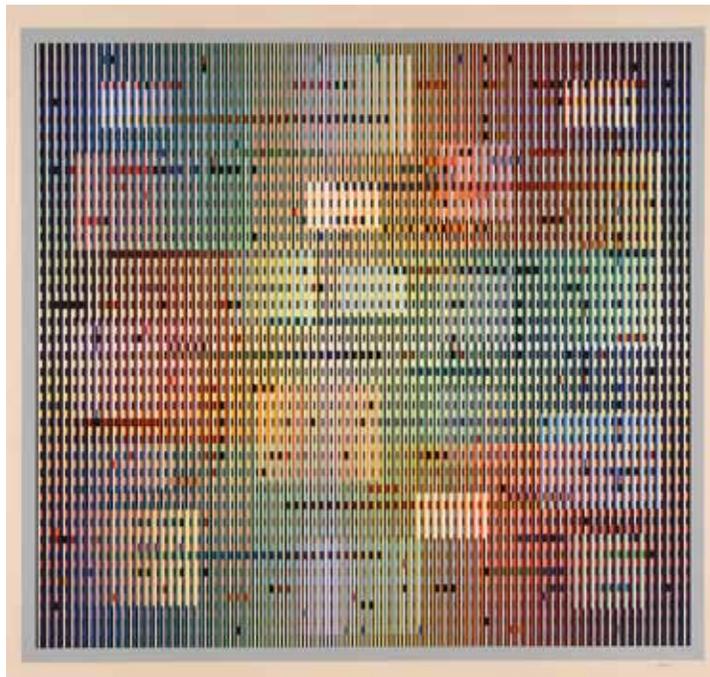
Lithographie signée et numérotée 118/150.

Edition GKM Suède.

91 x 73 cm.

Encadré baguette noire.

500 / 600 €



24

Yaacov AGAM (Israël, né en 1928)

Tapigraphie, 1975.

Sérigraphie en couleurs.

Épreuve sur papier Arches 400 gr.

Signée au crayon en bas à droite.

122,5 x 142,5 cm.

Grande et rare sérigraphie exécutée par l'Atelier Arcay pour les Éditions Artcurial, d'après un tapis d'Agam commandé par Madame Georges Pompidou pour le Palais de l'Élysée et exécuté par la Manufacture de la Savonnerie en 1971-1974.

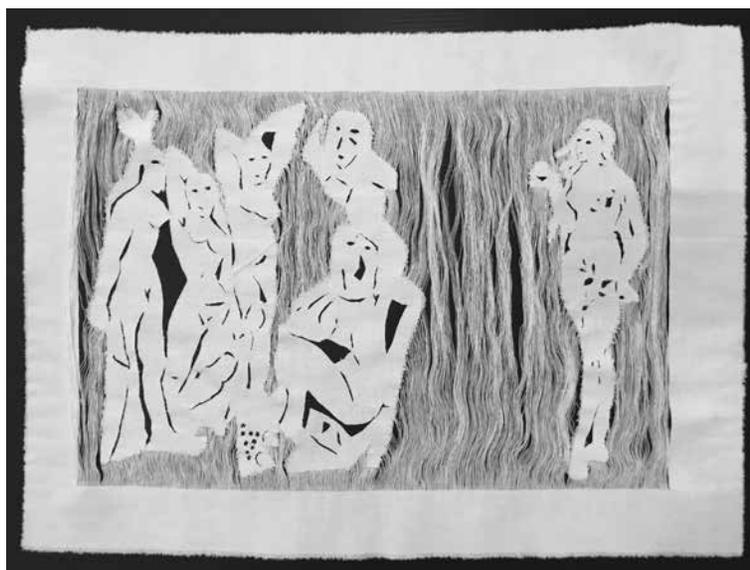
Nota bene : Il existe une édition plus petite et plus commune de cette «tapigraphie».

Exemplaire offert par l'artiste à un collaborateur de l'Atelier Arcay.

État parfait.

Cadre aluminium blanc et feuille plexiglas.

3 000 / 4 000 €



25

Marcel ALOCCO (1937)

Fragment (Picasso et Cranach), 2012.

Textile détissé, signé et daté au dos.

33 x 46 cm.

Encadré entre deux verres.

1 000 / 1 500 €

26

ARMAN (1928-2005)

Caran d'art, 1995.

Inclusion de crayons Caran d'Ache dans de la résine polyester.

Signée et numérotée 98/100 en bas à droite.

39,5 x 20 x 5,5 cm.

Vendue avec un socle non solide.

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme

Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6205.

3 000 / 4 000 €



27

ARMAN (1928-2005)

Hommage à J.-S. Bach, 2003.

Lithographie signée et numérotée au crayon

34/49.

75,2 x 56 cm.

Encadrée sous verre.

250 / 400 €



28

ARMAN (1928-2005)

Inclusion de monnaies, 1963.

Accumulation de pièces dans de la résine polyester fixée sur un panneau.

Pièce unique signée.

19 x 19 x 4 cm.

Provenance : vente Sotheby's, Paris, France, 9 décembre 2009, lot 142.

Un certificat Arman Studio Archives, APA#8003.63.003 sera remis à l'adjudicataire.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 7618.

6 000 / 8 000 €



© Droits réservés



29

ARMAN (1928-2005)

Passe-Temps, 1971.

Ouvrage sérigraphié avec reproduction de dessins originaux d'Arman sur des textes de l'artiste ainsi qu'une inclusion « Colère de montres » dans un emboîtement en plexiglas.

Signé et numéroté EA 09/40 en bas à droite de l'inclusion et signé à la fin de l'ouvrage.

Éditions Rousseau, Genève.

40,5 x 40 x 8 cm.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 1685.

2 000 / 3 000 €



30

ARMAN (1928-2005)

La Nuit étoilée - Hommage à Van Gogh, 1995.

Tubes et coulures de peinture sur toile, marouflée sur panneau.
60 x 100 x 9 cm.

Un certificat établi par The Arman Studio Archives, APA #8027.95.005 sera remis à l'adjudicataire.

10 000 / 12 000 €



31

ARMAN (1928-2005)

Colère de Paganini, 2004.

Inclusion de violon brûlé dans de la résine dans une boîte en plexiglas.

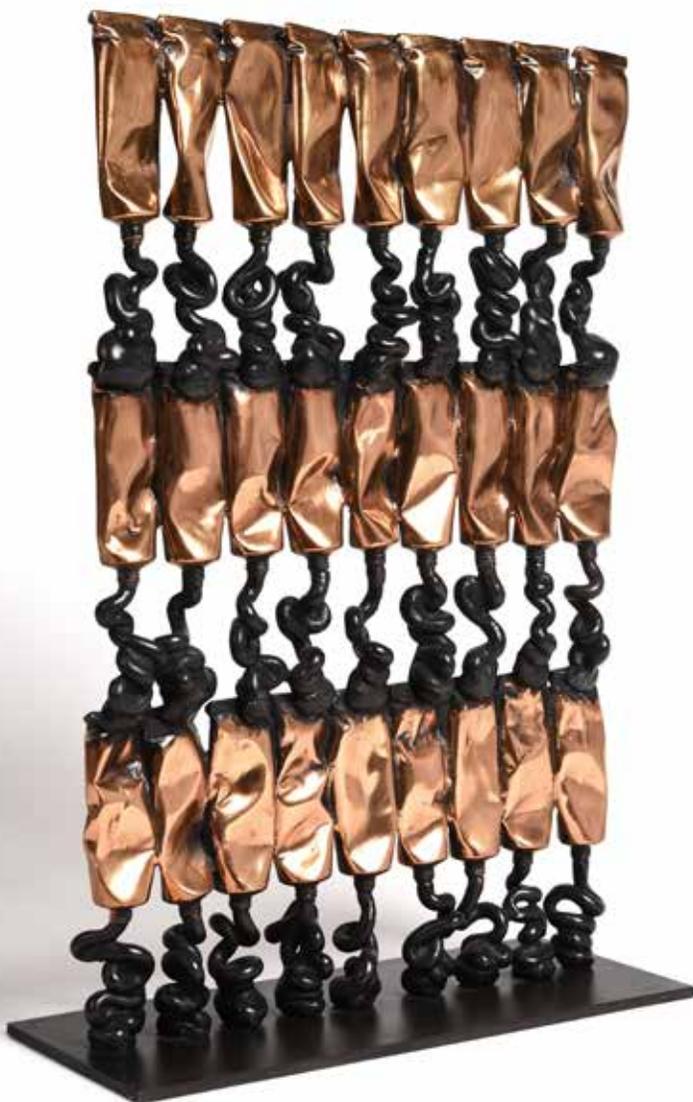
Signée et numérotée 79/100.

70 x 40 x 7 cm.

Avec le socle et le chapeau en acier exécuté pour quelques exemplaires seulement pour les coéditeurs : Éditions Saint-Blaise et Galerie Ferrero.

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8822.

6 000 / 8 000 €



32

ARMAN (1928-2005)

Défi à Newton, 2004.

Sculpture en bronze.

Signée et numérotée n° 77/100.

Fonderie Venturi Arte (Italie).

44 x 30 x 12 cm.

Coédition Saint-Blaise et Galerie Ferrero.

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8354.

5 000 / 7 000 €



33

ARMAN (1928-2005)

Concerto pour deux violons, 1989.

Lithographie originale.

Signée et justifiée 56/99.

76 x 56 cm.

Encadrée sous verre.

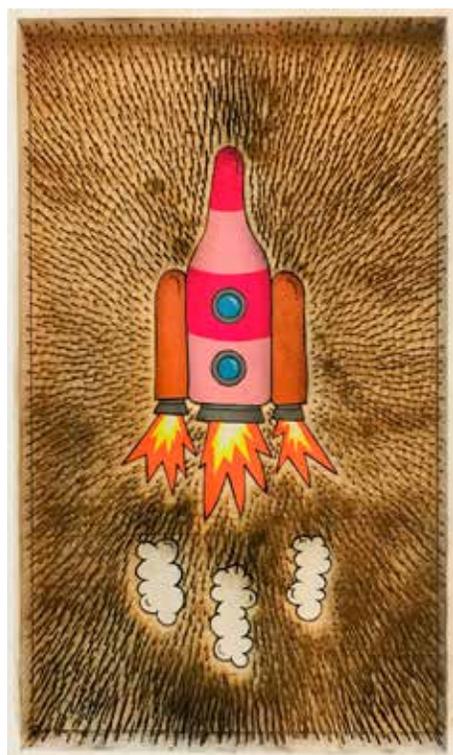
300 / 600 €



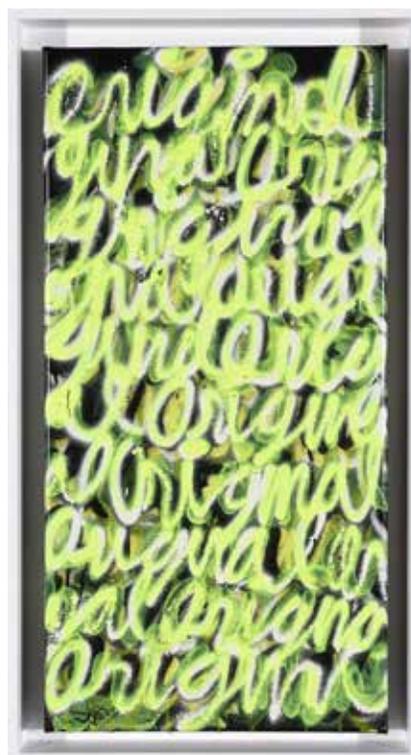
34
Eduardo ARROYO (Espagne, 1937-2018)
Le Médecin à l'auscultation, 1986.
 Lithographie sur papier.
 Signée et numérotée 31/300.
 65 x 50 cm.
200 / 300 €



35
Hiroshi ASADA (Japon, 1931-1997)
La Source, circa 1990.
 Gravure aquatinte sur papier BFK Rives.
 Signée et numérotée 36/60.
 50 x 33 cm la feuille.
150 / 200 €



36
Nicolas BAMERT dit L'ORIGINAL
 (Suisse, né en 1987)
Le Décollage de la Fusée, 2022.
 Allumettes et découpe sur panneau de bois.
 82 x 49 cm.
1 500 / 2 000 €



37
Nicolas BAMERT dit L'ORIGINAL
 (Suisse, né en 1987)
Original n°7, 2020.
 Acrylique aérosol sur toile.
 66 x 36 cm.
700 / 900 €



38

Nicolas BAMERT dit L'ORIGINAL
(Suisse, né en 1987)

Manifeste de l'art positif, 2022.

Impression sur papier Hahnemühle 500 g/m².

Signée et numérotée 2/8.

70 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

400/500 €



39

Nicolas BAMERT dit L'ORIGINAL
(Suisse, né en 1987)

Pink Flower Power, 2023.

Sérigraphie sur papier superblanc mat 270 g/m².

Signée et numérotée 3/18.

70 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

200 / 300 €

40

BEN VAUTIER (né en 1935)

L'art est inutile - Pas d'art - À bas l'art, vers 1963.

Rarissime affiche de rue sur papier fin.

Sérigraphie en rouge sur papier jaune.

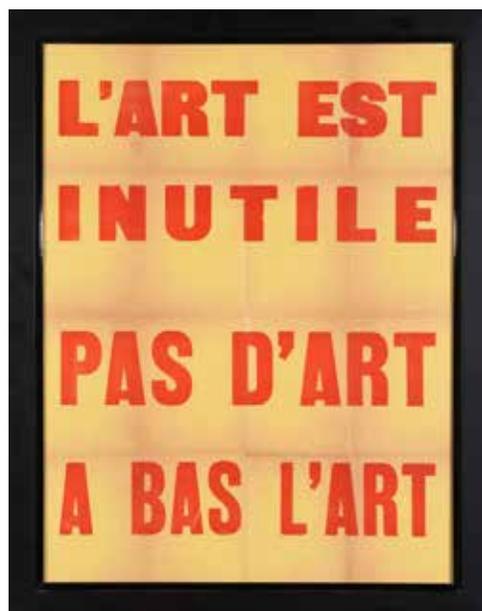
65 x 50 cm.

Cet exemplaire, longtemps conservé plié, présente en conséquence la trace de ces pliures, sinon très bon état.

Ben Vautier organisa à Nice, du 26 juillet au 3 août 1963, un Festival mondial Fluxus et Art Total qui dura une semaine et auquel participa l'américain George Maciunas, promoteur de la diffusion de Fluxus en Europe.

Encadrée sous verre.

700 / 900 €



41

BEN VAUTIER (né en 1935)

Ben signe Nice et ses détails, 11 mai 1966.

Grande photographie en noir et blanc sur papier baryté.

Titrée, datée et signée par l'artiste au feutre noir en bas à droite.

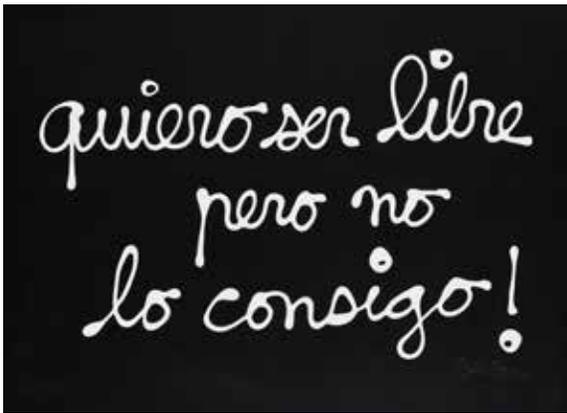
État de la photographie : moyen, tâches d'humidité et plis

Les trois « bandes » verticales blanchâtres sur la partie gauche sont des défauts d'origine liés au tirage et non des dommages postérieurs.

108 x 194 cm.

« Vers 1960 j'ai joué au jeu des Appropriations. La règle du jeu établie par Yves Klein était des plus simples. Il fallait s'approprier et signer en tant qu'oeuvre d'art le monde, c'est-à-dire la réalité physique autour de nous. Le seul interdit : ne pas copier, être le premier. Ce jeu se jouait à Nice avec Arman, Yves Klein, etc. Les Chiffons appartenaient à Deschamps, les Emballages à Christo, l'Accumulation à Arman, le Monochrome à Klein, etc. Je me suis donc, dans une période faste, approprié les Trous, les Eaux sales, Dieu, les Vitres, les Coups de pied et un tas d'autres réalités ». Ben, pour ou contre, une rétrospective, MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille, 1995, catalogue p. 37. Nota bene : Mme Eva Vautier, par un email du 22 juillet 2021 adressé au propriétaire, indique que « l'artiste ne reconnaît pas l'objet en tant que oeuvre mais il confirme être une photo souvenir, à savoir une photo qui a été signée par lui dans une certaine ambiance. Pour cette raison, l'objet n'est pas considéré comme une oeuvre d'art toutefois il est une photographie avec un autographe/dédicace de l'artiste ». En conséquence « l'objet soumis ne peut être intégré au Catalogue Raisonné de l'artiste, en cours d'instruction et à paraître ».

5 000 / 9 000 €



42

BEN VAUTIER (né en 1935)

Quiero ser libre pero non lo consigo!, 2005.

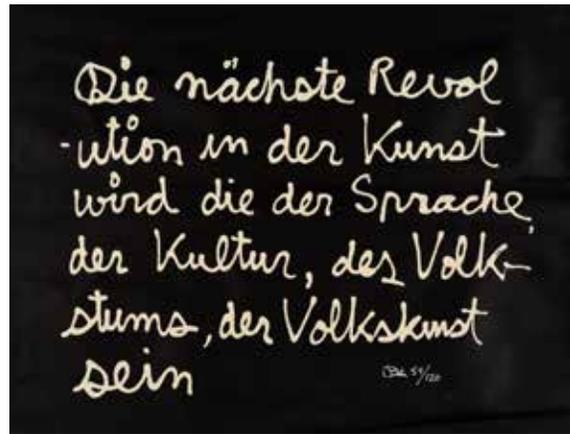
Sérigraphie sur papier cartonné noir.

Signée et justifiée HC 5/5 au crayon.

50 x 70 cm.

Encadrée sous verre.

450 / 650 €



43

BEN VAUTIER (né en 1935)

Die nächste Revolution in der Kunst, 1999.

Sérigraphie sur toile.

Signée et numérotée 51/200.

Toile vendue roulée (à mettre sur un châssis).

70 x 89 cm.

Traduction : « La prochaine révolution dans l'art sera celle du dialecte, de la culture, des traditions et de l'art populaires ».

Ben écrira de cette œuvre : « Ce texte est un de mes meilleurs sur le plan des ethnies et des cultures, un texte clef ».

400 / 600 €



44

BEN VAUTIER (né en 1935)

Tout est chaos, 2007.

Sérigraphie sur papier épais.

Signée et numérotée 15/50.

Editions Arrapar.

50 x 65 cm.

Encadrée sous verre.

500 / 800 €



45

BEN VAUTIER (né en 1935)

Art.

Sérigraphie sur papier.

Signée et numérotée 12/100.

58 x 66 cm.

Encadrée sous verre.

500 / 800 €



46

BEN VAUTIER (né en 1935)

Est-ce que tout est art ?, 2015.

Sérigraphie sur papier Arches.

Signée et numérotée 43/50.

50 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

Sérigraphie éditée à l'occasion de la rétrospective au musée Tinguely à Bâle en 2015.

500 / 800 €

47

Didier BŒUF (20e-21e)

Personnages masculins.

Trois gouaches ou acryliques sur cartons.

Chacune signée.

43,5 x 31,5 cm

42 x 29,5 cm

39 x 33 cm.

Artiste proche de la Figuration libre, actif à Nice dans les années 1980-1990.

150 / 300 €



48

Louise BOURGEOIS (1911-2010)

Rameaux d'olivier, 2002.

Lithographie sur papier chiffon.

Signée des initiales au crayon sur le cachet à sec de Louise Bourgeois et numérotée 130/146.

Editions Arts to Arts.

40 x 30 cm.

Encadrée sous verre.

1 600 / 2 000 €



49

Georges BRAQUE (1882-1963)

Théière et pommes, 1946.

Lithographie éditée par Maeght.

39 x 74 cm environ (marges réduites).

Bel encadrement.

Provenance : succession de Mme Yvonne Desseux-Fayolle, secrétaire d'Aimé Maeght.

1 000 / 1 500 €

50 *

Bernard BUFFET (Paris, 1928 – Tourtour, 1999)

Treboul, le clocher et le rue Vieille (Finistère), 1975.

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée en haut à droite ; au verso titré et inscrit « AH66 ».

89,5 x 130,2 cm.

Provenance : Galerie Martal Ltee, Montréal ; acquis du précédent en 1984.

Un certificat établi par la Galerie Maurice Garnier, Fonds de dotation Bernard Buffet, Paris, en 2021 sera remis à l'adjudicataire.

130 000 / 150 000 €



" Un rien, et tout semble raté, ou le contraire : un accident peut être génial. Ce sont des choses que l'œil du spectateur ne peut pas percevoir. Réussir un tableau, c'est toujours un miracle. "

Ce lot est en admission temporaire en provenance de Suisse, des frais additionnels seront comptés à l'adjudicataire, conformément aux conditions générales de vente page 114.





51

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

L'Enfant rieur de Donatello compressé, 1971.

Bronze original.

Signé et numéroté EA 2/4.

H : 36 cm (hors socle en bois).

2 500 / 3 000 €



52

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Vision of time (compression de cadrans de montres), 1996.

Lithographie offset.

Signée et numérotée 36/100.

60 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

500 / 600 €



53

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

La Ginette (graphite), vers 1990.

Lithographie originale sur papier Arches.

Signée au crayon et numérotée 107/120.

Cachet à sec de l'artiste.

80 x 60 cm.

300 / 500 €

54

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Coulée Expansion, 1970.

Estampe sur papier.

Signée au crayon en bas à droite.

Edition de 250 exemplaires.

46 x 46 cm.

Encadrée sous verre.

400 / 500 €





55

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)
Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1976.

Photographie offset signée au crayon gras noir en haut à gauche.
 64 x 99 cm.

Encadrée sous verre, baguette noire.

500 / 700 €



56

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)
The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005.

Affiche photographique sur papier épais glacé d'après une photographie de S. Volz.

Publiée par Kunstverlag Schümacher et Éditions Fils Düsseldorf ;
 copyright 2005.

Signée à la main au pastel gras orange par les deux artistes.

51 x 77 cm

500 / 700 €



57

CHRISTO (1935-2020) & WOLFGANG VOLZ (Allemagne, né en 1948)

The London Mastaba, Londres, 2018.

Photographie sur papier.
 Signée par Volz et Christo.

Numérotée AP 8/20

31 x 41 cm.

Encadrée sous verre.

800 / 1 200 €



58

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

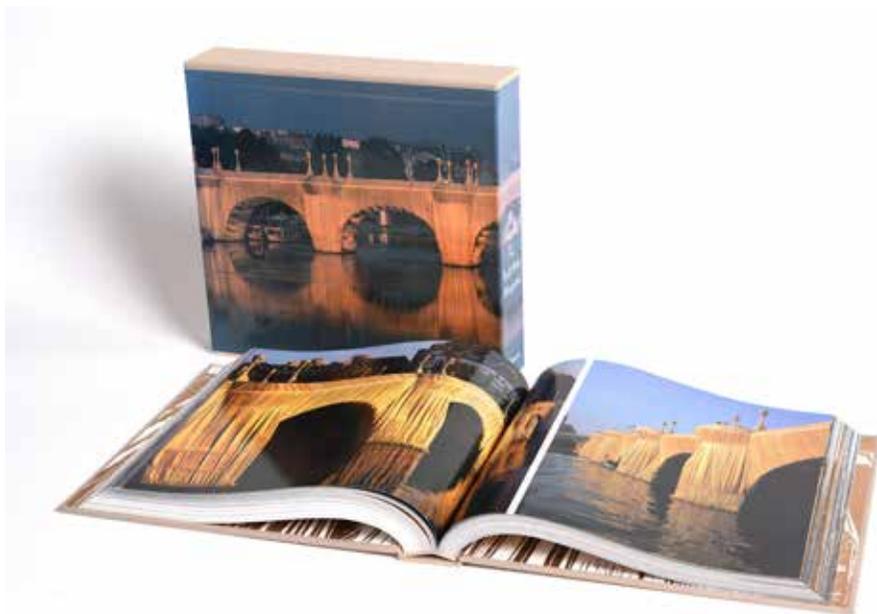
L'Arc de Triomphe wrapped, Projet pour Paris, 2019.

Affiche offset, copyright Christo et Art Edition Fils (Düsseldorf).

78 x 61 cm.

Encadrée sous verre.

300 / 400 €



59

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

Livre : Christo. *The Pont-Neuf wrapped. Paris, 1975-1985.*

Édition Dumont (Cologne), 1990.

Ouvrage de format carré, relié, cartonnage éditeur toilé, dans son emboîtement illustré, 588 pages.

Importante iconographie en noir et en couleurs in et hors texte. Photographies de Wolfgang Volz commentées par David Bourdon. Texte de Bernard de Montgolfier « Le Pont-Neuf et Paris ».

Comporte une pièce du tissu original du projet.

Exemplaire signé au pastel gras par Christo et Jeanne-Claude sur la page de garde.

400 / 500 €



60

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

Livre : *The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005.*

Édition collector Taschen, 2005, limitée à 5 000 exemplaires, livre relié dans son emboîtement original et cartonnage à poignée. 968 pages.

Comporte une pièce du tissu original du projet.

Exemplaire signé et numéroté par Christo et Jeanne-Claude et le photographe Wolfgang Volz sur la page de titre au crayon.

État neuf sous cellophane.

400 / 500 €



Christo

Volz 13/25

61

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

Christo et Jeanne-Claude travaillant sur le Mastaba, Emirats Arabes Unis, 1982-2015.

Photographie de Wolfgang Volz, tirage argentique noir et blanc.

Signé par Christo et Wolfgang Volz.

Numérotée 13/25.

Montée sous passe-partout (50 x 60 cm) :

28 x 42,3 cm (image), 33 x 48,3 cm (feuille),

Avec le livre *Christo and Jeanne-Claude : in/out studio*, Ed. Matthias Koddenberg, 2015.

1 500 / 2 000 €



62

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)
The Gates, Central Park, New York City (sous la neige), 1979-2005.

Photographie de Wolfgang Volz.

Imprimée sur dibond avec marges blanches.

Signée au pastel gras par les deux artistes et le photographe.

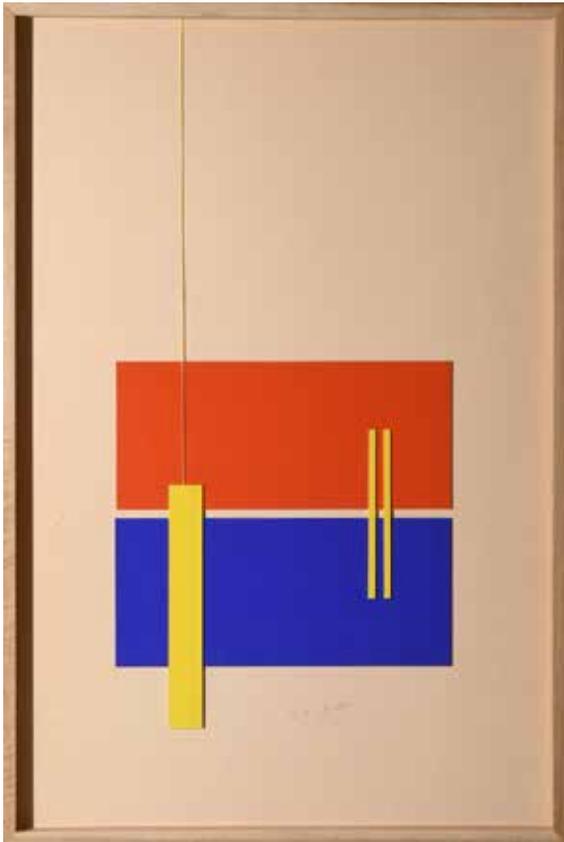
Numérotée 1/8.

70 x 100 cm.

4 000 / 6 000 €



© Wolfgang Volz.



63

Albert CHUBAC (1925-2008)

Composition géométrique, vers 1980.

Peinture sur cartons, fils, collages sur panneau.

Signé au crayon et numéroté 5/8.

120 x 80 cm.

Bel encadrement de qualité.

900 / 1 200 €

64

Albert CHUBAC (1925-2008)

Sans titre, 2006.

Techniques mixtes sur toile (acrylique, morceaux de miroir, balle, fils, tiges...)

Signé, daté, situé à Tourrette-Levens (Alpes-Maritimes).

Pièce unique avec inscription autographe :

« Edition d'une sculpture de 1 pièce, 1/1 »

70 x 50 x 32 cm.

600 / 800 €



65

Albert CHUBAC (1925-2008)

Composition, vers 1990.

Collages sur papier.

Signé en bas à droite et contresigné au dos.

50 x 40 cm.

Encadré sous verre.

300 / 400 €



66

Robert COMBAS (né en 1957) & François BOISROND (né en 1959)

Menu du déjeuner champêtre par Roger Vergé pour l'inauguration de la Galerie Beaubourg au Château Notre-Dame-des-Fleurs à Vence, 13 juillet 1993.

Sur la face illustrée (imprimée) par Boisrond, la trace d'un dessin au feutre et d'une signature par cet artiste, malheureusement quelque peu effacés.

Au dos, sur la face blanche, un dessin de Combas au stylo bille, *Personnage au chapeau*, signé, daté et dédié à Lydia.

Traces de colle sur le bord supérieur de la face blanche.

40 x 32 cm.

150 / 200 €



67

Robert COMBAS (né en 1957)

Affiches de peintres, 1993.

Lithographie sur vélin signée et datée en bas à droite, numérotée 83/90 en bas à gauche.

Réalisée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Attali, du 11 au 31 mars 1993 à Paris.

120 x 79 cm.

Encadrée.

500 / 800 €



68

Mauro CORDA (né en 1960)

La Nuit, 2003.

Bronze original à patine noire.

Signé et numéroté 2/8 derrière le talon droit.

Fonderie de La Plaine à Saint-Denis.

H : 190 cm.

Plaque de support en bronze : 88 x 70 cm.

Manquent les yeux de verre.

10 000 / 15 000 €



69

Mohajer DARIUSH (Iran, né en 1944)
L'Odalisque au bouquet de fleurs, circa 1990.
 Lithographie offset avec vernis sélectif.
 Signée et numérotée 26/150.
 76 x 57 cm.
 150 / 200 €



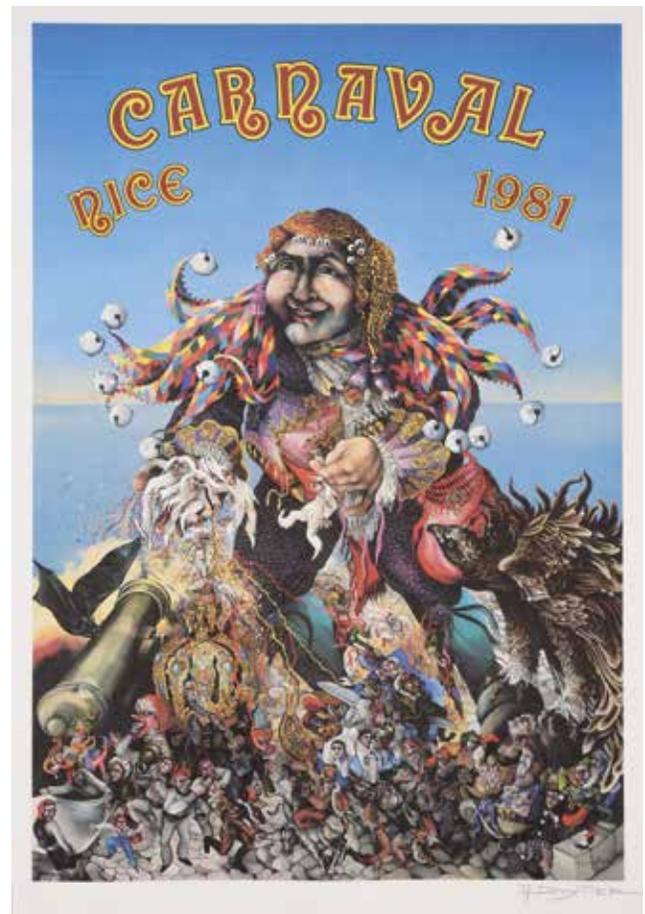
71

Martine DOYTIER (1947-1984)
Sans titre (paysage fantastique et animé), circa 1978.
 Eau-forte.
 Signée, numérotée 19/50 et dédicacée au crayon.
 Cuvette : 40 x 32 cm.
 400 / 500 €



70

Graziano DOVICHI (Italie, né en 1958)
Visione celestiale, 1985.
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas à droite.
 Contresignée et titrée au dos.
 25 x 63 cm.
 Encadrée d'une baguette américaine.
 200 / 300 €



72

Martine DOYTIER (1947-1984)
Carnaval de Nice, 1981.
 Estampe offset sur papier épais.
 Signée au crayon en bas à droite.
 52 x 36 cm à vue.
 Encadrée sous verre avec passe-partout.
 250 / 350 €



73

Gaël DUVERT (né en 1976)

Perlimpinpin, 2010.

Techniques mixtes, contraste de cannettes, acier et aluminium sur panneau de bois.

Pièce unique signées des initiales en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

48 x 96 cm.

1 500 / 2 000 €

74

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

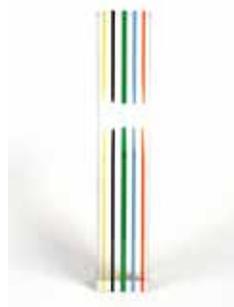
Colonne carrée (6 couleurs), 1996.

Polyméthacrylate de vinyle.

Pièce unique signée.

60 x 12 x 12 cm.

3 000 / 4 000 €



Vue d'un autre angle





75

Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Pointe biseautée (bleue), 1980.

Polyméthacrylate sur socle en plexiglas blanc.

Signée et datée 1980.

48 x 16,4 x 16,4 cm avec le socle.

500 / 800 €



76

Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Petite colonne biseautée (jaune), 2006.

Polyméthacrylate sur socle rond en plexiglas.

Signée et datée.

H : 44 cm

1 000 / 2 000 €

77

Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Composition, 1998.

Sérigraphie sur plexiglas thermocollée sur papier.

Signée et numérotée 51/60.

40 x 54 cm à vue.

Encadrée sous verre.

300 / 500 €





78

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Serpent Sunrise, 1989

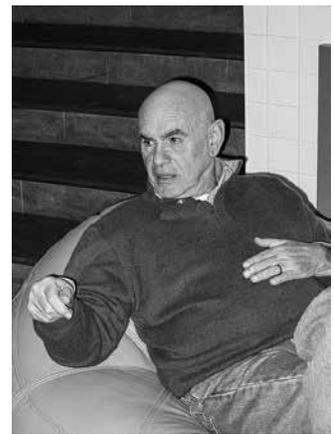
Sculpture extérieure en polyméthacrylate et acier.

H : 487 cm.

Bibliographie : Pierre Restany, *Farhi*, Éditions de la Différence, 1995, p. 164-166 (2 reproductions).

Vendue en l'état sur désignation, à enlever à Bâle (Suisse). L'adjudicataire fera son affaire des frais d'enlèvement et des éventuels droits de douane.

15 000 / 20 000 €



© Droits réservés



Vues d'un autre angle.



79

Jean FERRERO (né en 1931)

Nus masculins, vers 1960.

Un album de 66 photographies noir et blanc avec le nom des modèles.

Tirages d'époque sur papier argentique, tampon du photographe au dos.

Photographies du lot sur demande à l'Étude

1 000 / 1 500 €

80

Jean FERRERO (né en 1931)

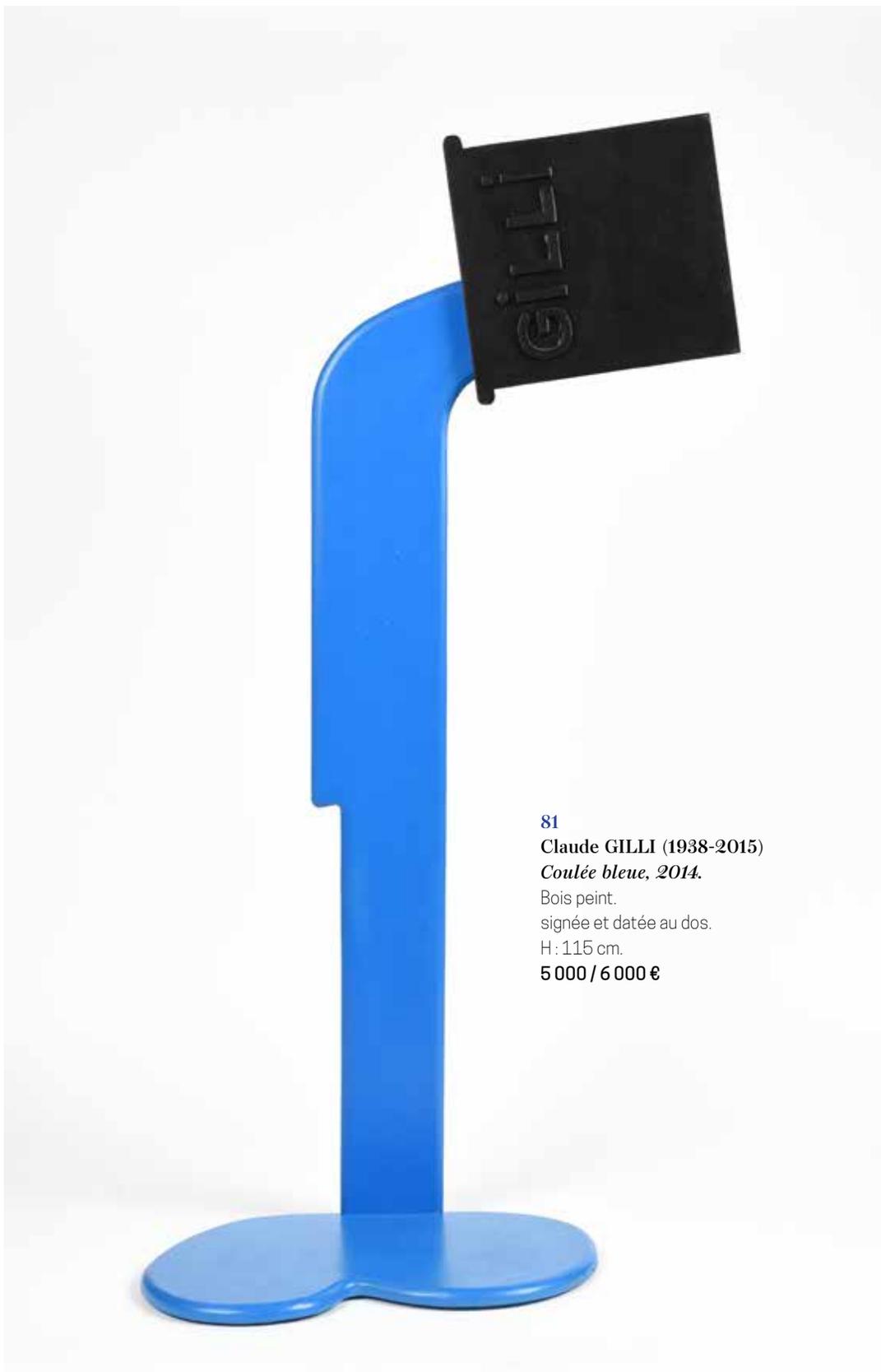
Nus masculins, vers 1960.

Lot de 23 photographies volantes.

Tirages d'époque sur papier argentique, tampon du photographe au dos.

Photographies du lot sur demande à l'Étude

250 / 350 €



81

Claude GILLI (1938-2015)

Coulée bleue, 2014.

Bois peint.

signée et datée au dos.

H : 115 cm.

5 000 / 6 000 €

82

Antoine GRAFF (né en 1937)

***Page blanche*, 2014.**

Œuvre murale en relief.

Papier plissé, bois, fibre de verre, mousse polyuréthane.

Signée et datée sur la tranche. Titrée au dos.

45 x 45 x 15,5 cm

500 / 800 €



83

Richard GUINO (1890-1973)

***Femme marchant à la corbeille de fleurs*, circa 1920.**

Terre-cuite signée sur la terrasse.

Empreinte digitale du pouce de l'artiste sous la base avec mention N° 3.

H : 26 cm.

Un exemplaire similaire mais émaillé est publié dans le catalogue de l'exposition *Guino - Renoir : la couleur de la sculpture*, Perpignan, Musée Hyacinthe Rigaud, 24 juin – 5 novembre 2023, p. 173, n° 114 (exemplaire numéroté 5). La notice précise que cette pièce est antérieure à 1924. Notre exemplaire est répertorié par Madame Adélaïde Paul-Dubois-Taine, chargée d'établir le catalogue raisonné de l'artiste.

2 500 / 3 500 €



84

Keith HARING (Etats-Unis, 1958-1990)

Blouson personnalisé, 1985.

Nombreux dessins aux feutres noir et argent sur un blouson de ski de la marque italienne Belfe (taille française 42, taille italienne 48, taille US 38/34).

Le blouson est signé et daté au dos.

90 x 80 cm environ

Le 21 mars 1985, durant la Biennale de Paris (ayant lieu alors à la Villette), l'artiste américain Keith Haring a personnalisé, avec ses figures très reconnaissables, le blouson porté par Yves Mourousi, le célèbre journaliste de la télévision française. La performance a été exécutée en direct pour le journal de 13 heures sur TF1.

Lors de cette même édition de la Biennale, il a également peint deux fresques de plusieurs dizaines de mètres de longueur sur plus de 2 mètres de haut.

Un film et de nombreuses photographies ont été pris lors de cette performance publique.

Extrait du film sur demande à l'Étude.

Provenance : ancienne collection Yves Mourousi (1942-1998), acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire.

50 000 / 80 000 €



Image extraite du journal de 13 h - © I.N.A.



Image extraite du journal de 13 h - © I.N.A.







85

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Robe « strates » au cœur, 2008.

Bronze original.

Signé et numéroté EA I/IV au dos.

H : 38 cm.

2 000 / 3 000 €

86

Ladislav KIJNO (1921-2012)

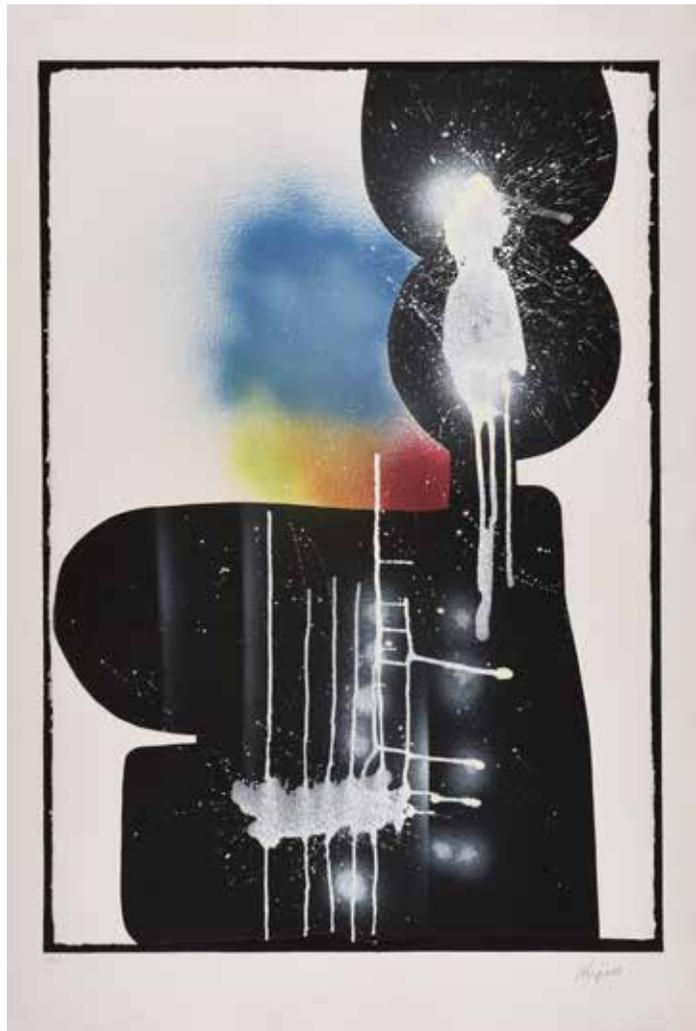
Composition abstraite.

Gravure au carborundum rehaussée de peinture sur papier chiffon (techniques mixtes).

Signée en bas à droite et numérotée 19/75.

110 x 76 cm.

300 / 500 €





87
Souleymane KEITA (Sénégal 1947-2014)
Sans titre, 1997.
Encre et aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas vers le centre.
56 x 70 cm.
800 / 1 200 €



88
Souleymane KEITA (Sénégal 1947-2014)
Sans titre, 1999.
Encre et aquarelle sur papier .
Signée et datée en bas vers le centre.
56 x 70 cm.
800 / 1 200 €



89

Souleymane KEITA (Sénégal 1947-2014)

Composition, 2007

Techniques mixtes, collages et ficelle sur toile.

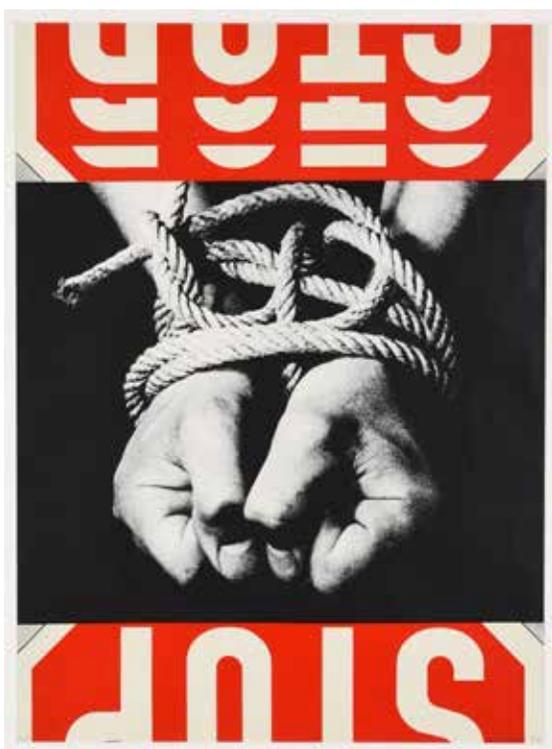
Signée et datée au dos.

153 x 110 cm.

8 000 / 12 000 €



© Matar Ndour



90
Peter KLASSEN (né en 1935)
Stop, 1971.

Sérigraphie sur papier couché.
 Signée et numérotée 29/350.
 76 x 56 cm.
 Encadrée sous verre.

300 / 400 €



91
Peter KLASSEN (né en 1935)
Ce que femme veut, 1964.

Lithographie.
 Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et numérotée
 15/100.
 Dimensions de la feuille : 56,7 x 37,5 cm.

Encadrée sous verre

300 / 400 €



92
Yves KLEIN (1928-1962)
Petite Vénus bleue, 1956.

Bijou présenté dans une boîte en plexiglas.
 Bronze peint avec la couleur IKB.
 Numéroté 350/500 - Édition posthume.
 12 x 8 x 7 cm.
 Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay
 sera remis à l'adjudicataire.

4 000 / 5 000 €



93
Yves KLEIN (1928-1962) (d'après)
Anthropométrie ANT 83, 2000.

Lithographie sur papier.
 Signée par Madame Rotraut Klein-Moquay et
 numérotée 25/200 au dos
 76 x 56 cm.

Encadrée sous verre.

600 / 800 €





94

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Lampe Pigeon, 1991-1992.

Corps en cuivre patiné, pattes et tête en bronze patiné, globe en verre opaque blanc.

Édition Artcurial.

Estampille de l'éditeur et numérotée 356/900.

Monogrammée FXL.

22 × 25 × 12,5 cm.

Nota bene : vendue avec faculté de réunion avec le lot suivant.

20 000 / 30 000 €





95

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Lampe Pigeon, 1991-1992.

Corps en cuivre patiné, pattes et tête en bronze patiné, globe en verre opaque blanc.

Édition Artcurial.

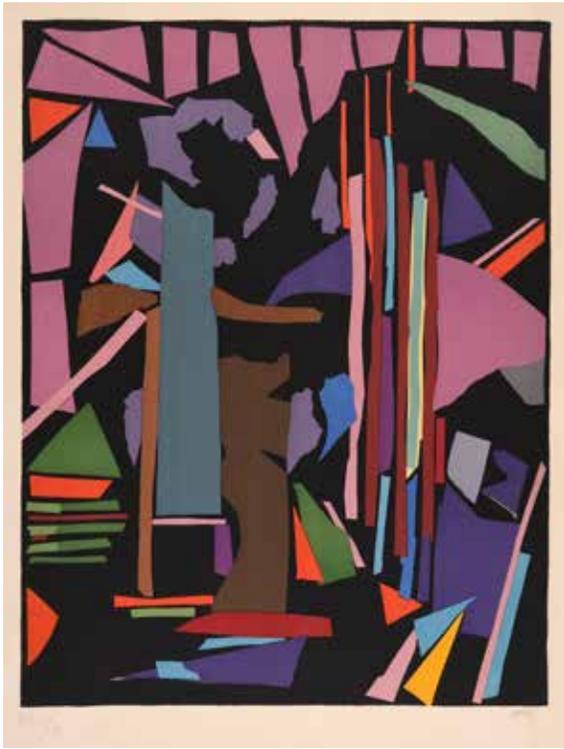
Estampille de l'éditeur et numérotée 385/900.

Monogrammée FXL.

22 × 25 × 12,5 cm.

Nota bene : vendue avec faculté de réunion avec le lot précédent.

20 000 / 30 000 €



96
André LANSKOY (1902-1976)
Composition IX, vers 1970.
 Lithographie originale sur papier Arches.
 Signée au crayon.
 Justifiée EA 2/X.
 55,5 x 75 cm.
300 / 500 €



97
Giorgio LAVERI (Italie, né en 1950)
L'Angioletto, 2002.
 Assiette murale en céramique réalisée pour le 10e anniversaire de l'International Propeller Club, Port of Savona.
 Exécutée au Studio Ernan à Albisola (Italie).
 Céramique signée et numérotée EA ½ au dos.
 Diamètre : 30 cm.
250 / 350 €



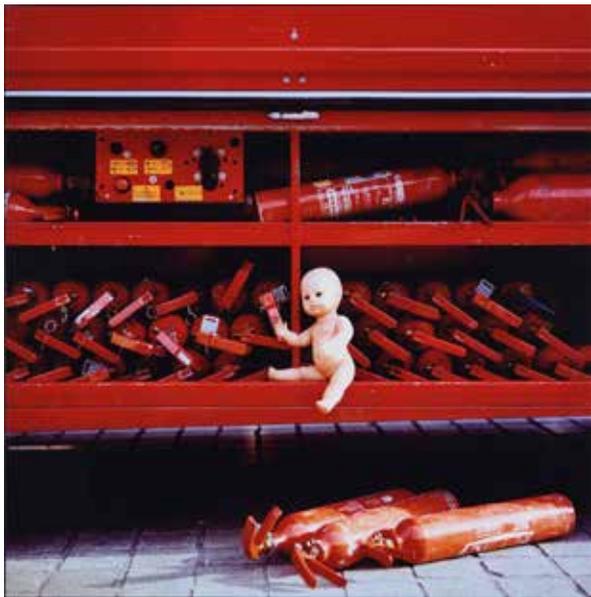
95



96

98
Giorgio LAVERI (Italie, né en 1950)
Rouge à lèvres SM, 2012.
 Céramique émaillée en trois parties collées.
 Signée sous la base.
 H : 23,5 cm
900 / 1 000 €

99
Giorgio LAVERI (Italie, né en 1950)
Rouge à lèvres classique, circa 2015.
 Céramique émaillée en trois parties.
 Signée sous la base.
 H : 20 cm.
500 / 800 €



100

Katya LEGENDRE (née 1970)
Anatole chez les pompiers, 2004

Photographie sur papier.

Tampon à sec avec les initiales de l'artiste.

49 x 49 cm (à vue).

Encadrée sous verre.

200 / 300 €



101

Katya LEGENDRE (née 1970)
Anatole dans le ciel, 2004.

Photographie sur papier.

Tampon à sec avec les initiales de l'artiste.

49 x 49 cm (à vue).

Encadrée sous verre.

200 / 300 €



102

Katya LEGENDRE (née 1970)
Anatole en prison, 2004.

Photographie sur papier.

Tampon à sec avec les initiales de l'artiste.

49 x 49 cm (à vue).

Encadrée sous verre.

200 / 300 €



103

Margot LUF (Allemagne, née en 1945)
Personnage féminin stylisé, 1995.

Bronze poli.
Signé et daté sous la base.
9 x 15 x 10 cm.
250 / 350 €

104

Margot LUF (Allemagne, née en 1945)
Totem 1, vers 1996.

Bronze peint en bleu outremer.
Signé sous la base.
H : 24 cm.
250 / 350 €



105

Margot LUF (Allemagne, née en 1945)
Totem 2, vers 1996.

Bronze peint en bleu outremer.
Signé sous la base.
H : 35 cm.
250 / 350 €





106

MAN RAY (1890-1976) d'après
Échiquier surréaliste, 1934-1991.

Epreuve sur gélatine argentique Agfa, au verso avec les cachets « Copie d'une épreuve originale / © ADAGP Man Ray Trust » et « édition unique / pour le griffelkunst 1991 ».

30,5 x 23,7 cm.

Bon état, Encadrée sous verre

200 / 300 €



107

Jean MAS (né en 1946)
Échec et Mas, 2020.

Techniques mixtes avec des pièces d'échec en bois sur des « cages à mouches » avec un échiquier en pierre.

Pièce unique signée.

9 x 29 x 29 cm.

1 000 / 1 200 €



108

Roberto MATTA (1911-2002)
Così Fan Tutte, 1970.

Paire de gravures en couleurs sur papier Arches.

Signées et numérotées 79/100.

Papier légèrement jauni.

66 x 50 cm.

Bibliographie : Roland Sabatier, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, p. 224

500 / 700 €



109

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Avez-vous déjà trouvé 100 francs dans les radis ?

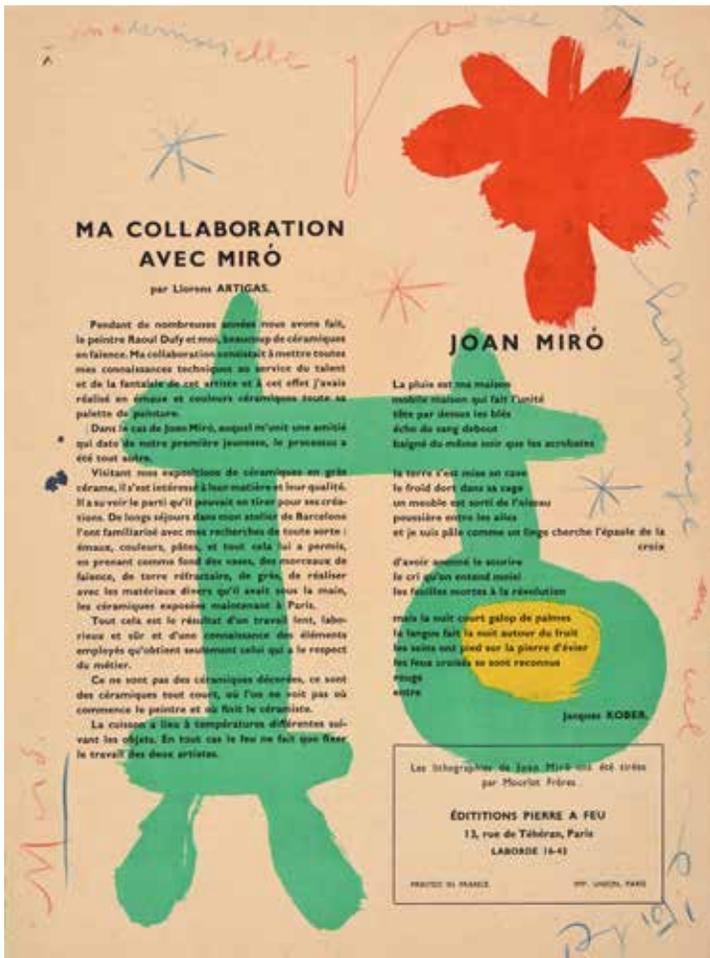
Lithographie couleurs.

Signée et numérotée H.C.

54 x 76 cm.

Encadrée sous verre.

250 / 300 €



110

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Derrière le Miroir (planche), 1948.

Planche lithographique de la revue *Derrière le Miroir*, « Miró » n° 14-15 de 1948 tirée par Mourlot Frères, dédicacée aux crayons de couleurs « A Mademoiselle Yvonne Fayolle en hommage au ciel étoilé » et signé Miró. Il s'agit de la page avec les textes de Llorens Artigas « Ma collaboration avec Miró » et le poème de Jacques Kober.

36,5 x 27,5 cm.
Provenance : succession de Mme Yvonne Desseux-Fayolle, secrétaire d'Aimé Maeght.

1 000 / 1 200 €



111

Henry MOORE (1898-1986)

Six Reclining Figures, 1974.

Lithographie signée et numérotée 42/60.
66 x 51 cm.

800 / 1 000 €



112
Patrick MOYA (né en 1955)
L'Ours en peluche, 1994.
 Sérigraphie.
 Signée et numérotée 38/50.
 76 x 56 cm.
 Encadrée sous verre
200 / 250 €



113
Patrick MOYA (né en 1955)
L'île de Moya (Jour/Nuit), 2015.
 Deux estampes numériques.
 Signées et numérotées 3/25.
 59 x 42 cm.
 Encadrées sous verre.
300 / 400 €



114
NIVÈSE OSCARI (née en 1944)
Pyramide (Le Marathonien), 1995.
 Sculpture en métal découpé et peint.
 Signée sur la base et numérotée 27/30.
 30 x 32 x 29,5 cm.
600 / 800 €



115

Wolfgang PAALLEN (Autriche, 1905-1959)

Le Ptérodactyle, 1938.

Huile sur toile, signée des initiales au dos.

Datée et dédiée au dos : « A Jeannette Tanguy son ami Wolfgang Paalen ».

41 x 32,5 cm.

Provenance :

- Collection de l'artiste surréaliste Jeanne Ducrocq-Tanguy (1896-1977), Paris.
- Collection Yvan Serge Bourgoïn (1913-1991), Paris.
- Puis par succession au propriétaire actuel, Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par le docteur Andreas Neufert, directeur des Archives Paalen et biographe de l'artiste.

Un certificat établi par le docteur Andreas Neufert pourra être délivré à l'adjudicataire à sa charge.

4 000 / 6 000 €



116

Guido PALMERO (Italie, né en 1952)

La Jeune fille à la perle, 2016.

Acrylique sur vitre latérale de voiture de marque Fiat.

Signée et datée en bas à gauche.

36 x 75 cm.

Deux attaches de fixation murale sont jointes.

2 000 / 3 000 €



117

Bernard PONS (né en 1964)

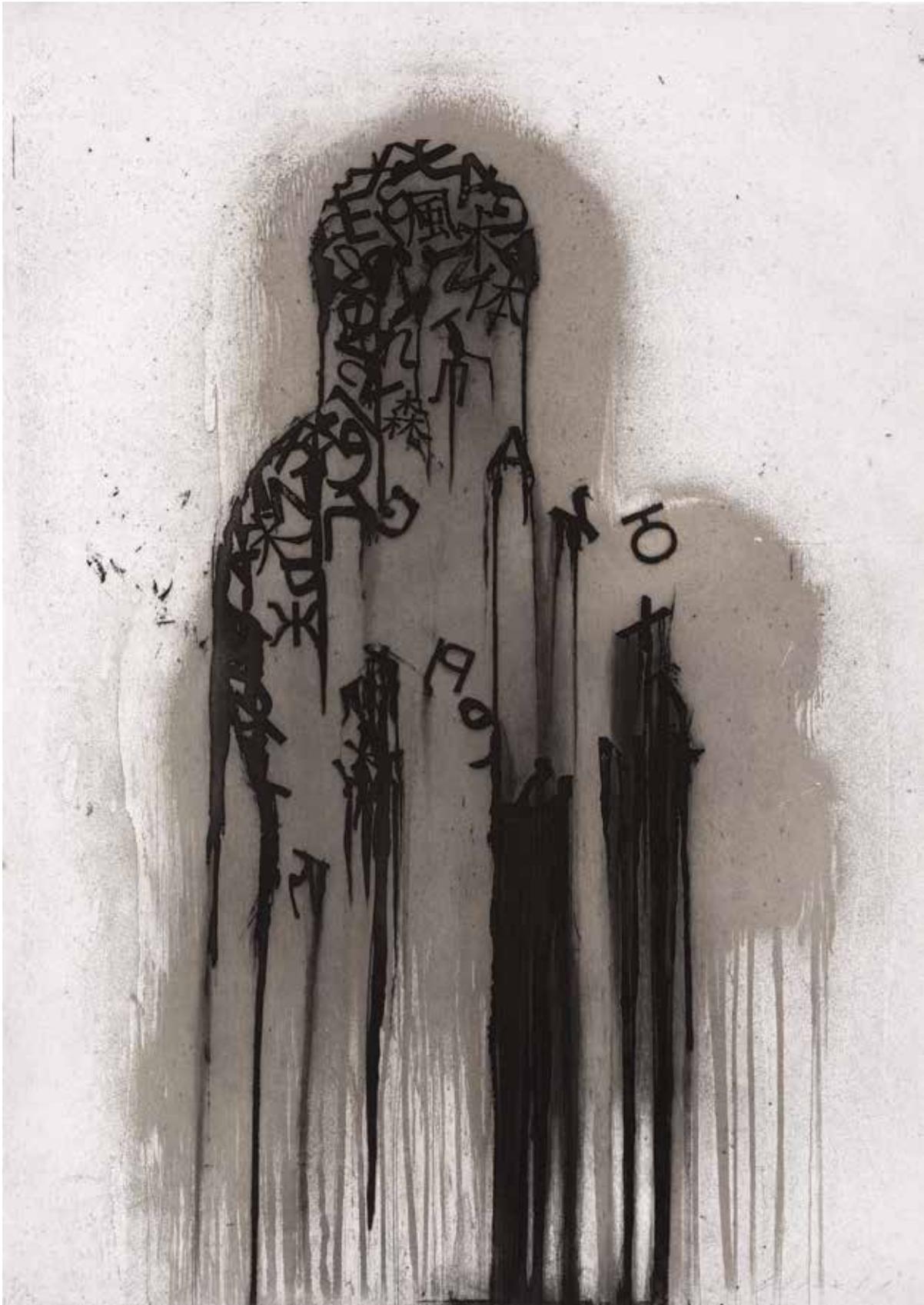
La Jeune femme et la Vanité, 2007.

Plaque d'acier sérigraphiée et émaillée.

Pièce unique signée et datée.

120 x 120 cm.

2 000 / 3 000 €



118

Jaume PLENSA (Espagnol, né en 1955)

Silhouette, 2021.

Gravure.

Signée et numérotée 9/15.

106 x 76 cm.

Encadrée sous verre.

4 000 / 6 000 €

119

Monique ROZANES (née en 1936)
Stèle, 1999.

Sculpture en Altuglas.
Signée et datée sur la base.
H : 106 cm.

2 000 / 3 000 €



120

Monique ROZANES (née en 1936)
Portrait de l'Homme de l'An 2000, 1999.

Sculpture en Altuglas.
Signée et datée sur la base, contresignée et datée
sous la base.
55 x 25 x 15 cm.

1 200 / 1 500 €



121

Martial RAYSSE (né en 1936)

Abstraction, 1958.

Gouache et collage de tissus sur papier.

Signée et datée en bas à gauche 32 x 23,5 cm.

Expositions :

- *Des Modernes aux Avant-gardes*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC),

Nice, du 28 juin au 20 octobre 1997 (n° 1090 du catalogue)

- *L'École de Nice, Mouvements et Individualités, 1950-1995*, Meguro Museum of Art, Tokyo, du 10 octobre au 10 novembre 1995, repr. au catalogue.

Provenance : ancienne collection Ben Vautier.

5 000 / 8 000 €

122

Martial RAYSSE (né en 1936)

Sans titre (*Proposition*), vers 1970.

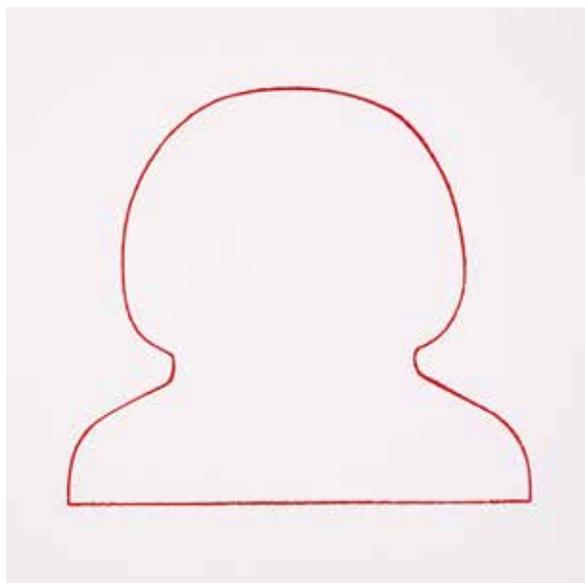
Sérigraphie en une couleur (rouge).

Porte au dos un cachet à l'encre rouge et un numéro au crayon.

46 x 46 cm.

Encadrée sous verre.

800 / 1 000 €



123

Wolf REUTHER (Allemagne, 1917-2004)

Les Cavaliers, circa 1985.

Lithographie sur papier.

Signée et numérotée 123/150.

39 x 50 cm.

Encadrée sous verre.

100 / 150 €



124

James ROSENQUIST (Etats-Unis, 1933-2017)

Hot Lake (2nd State), 1978.

Gravure et aquatinte.

Signée, datée, titrée et numérotée au crayon 60/78.

58 x 101 cm.

Pliures marginales de manipulation.

600 / 800 €



125

James ROSENQUIST (Etats-Unis, 1933-2017)

Carousel (2nd State), 1978.

Gravure et aquatinte.

Signée, datée, titrée et numérotée au crayon 6/15 AP (Artist Proof).

58 x 101 cm.

Pliures marginales de manipulation.

600 / 800 €





126
Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)
La Reine, 1999.
 Eau-forte et aquatinte, rehaussée à la main.
 Signée et numérotée 12/40.
 Publiée par la Galerie Kornfeld, imprimée par The Lapis Press.
 35 x 31 cm.
 Encadrée sous verre
800 / 1 000 €



127
Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)
Looking : Eye Contact, 1999.
 Eau-forte et aquatinte, rehaussée à la main.
 Signée et numérotée 12/40.
 Publiée par la Galerie Kornfeld, imprimée par The Lapis Press.
 35 x 31 cm.
 Encadrée sous verre.
800 / 1 000 €



128
Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)
Nana gonflable, 1968.
 Plastique sérigraphié sur les deux faces avec embout de gonflage.
 Signée au stylo-bille bleu par l'artiste.
 Édition manufacturée par Marlo Plastics, Brooklyn, New York, 1968.
 Quelques écailles de la peinture qui lui donnent un agréable cachet vintage.
 46 x 46 cm environ.
 On joint la pochette plastique d'origine avec le carton imprimé « My Name is Nana T.M. I am an inflatable sculpture by Niki de Saint Phalle / distributed by Elisabeth de Saint Phalle Ltd; 65 east 91 street N.Y, N.Y. 10028 » (20,5 x 14 cm).
 Cette sculpture gonflable, produite en 1968 aux Etats-Unis, est devenue un objet dérivé culte de l'art de la fin des années 60, au même titre que la Souper Dress de Warhol, le sac en papier Turkey Shopping Bag de Lichtenstein, ou la Conserve Expansion de César et Raysse.
 Provenance : collection privée, Nice.
2 000 / 3 000 €



129

Davide SCARABELLI (Italie, né en 1942)

Colonne déformée, circa 1990.

Acier oxydé découpé et soudé.

Signé sous la base.

Griffures sur la patine.

61 x 32 x 20 cm.

450 / 600 €

130

Patrick SCHUMACHER (1953-2020)

Bélier, 2016.

Résine peinte sur socle en bois laqué avec tiroir.

Signée et numérotée 3/8 au fond du tiroir.

38 x 33 x 34 cm.

1 500 / 2 000 €



131

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)

Hôtel du Nord, 1990.

Fils de fer barbelé et affiche sur panneau.

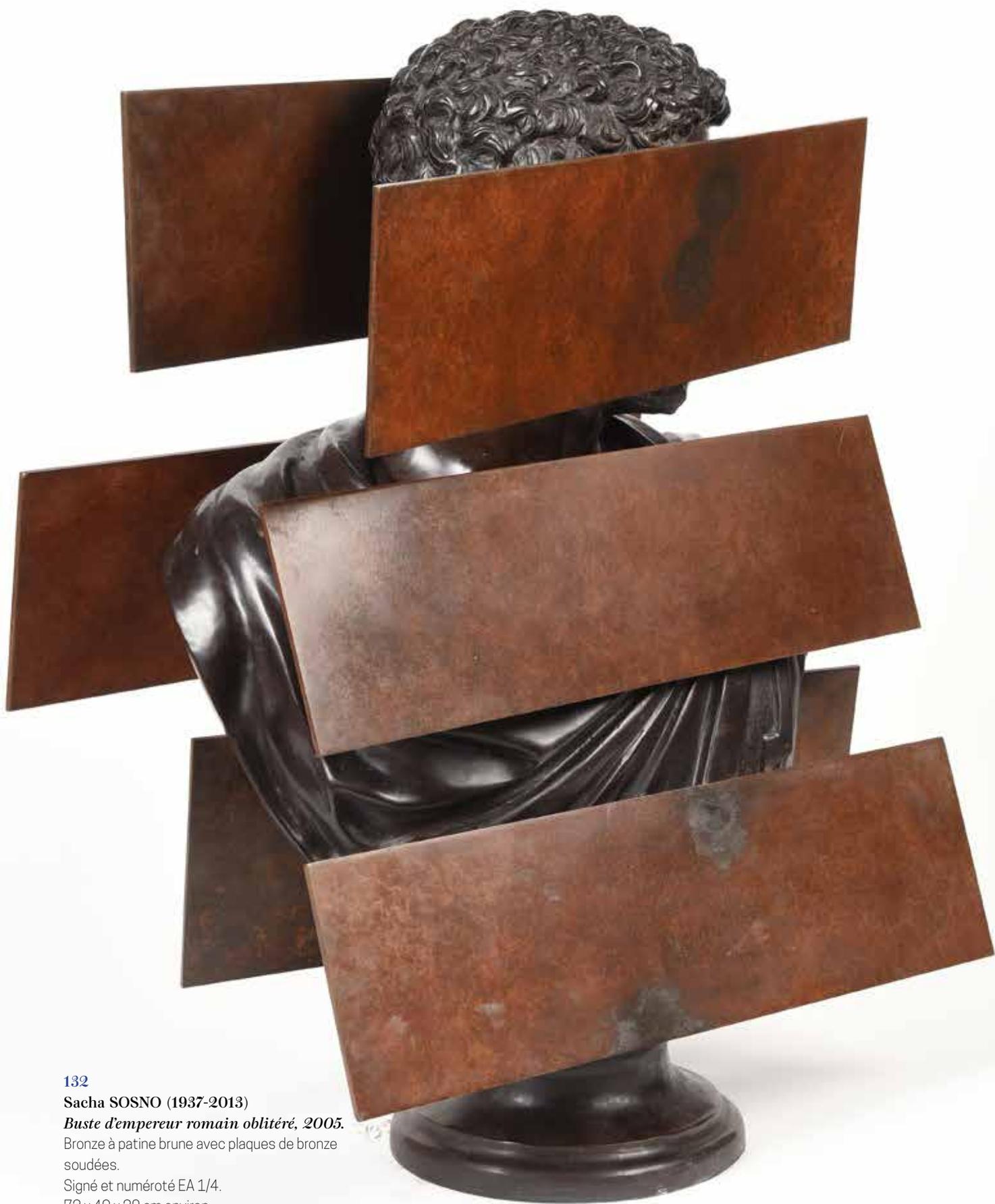
Signé et daté au dos.

54 x 35 cm.

Œuvre répertoriée sous le numéro S3-B002 aux Archives Galerie

Ferrero, détentrice des archives de l'artiste.

300 / 500 €



132

Sacha SOSNO (1937-2013)

Buste d'empereur romain oblitéré, 2005.

Bronze à patine brune avec plaques de bronze soudées.

Signé et numéroté EA 1/4.

73 x 49 x 30 cm environ

10 000 / 12 000 €



133

Sacha SOSNO (1937-2013)

Tête carrée, 1996.

Pièce unique en marbre bleu.

Signée et datée.

30 x 15,5 x 15,5 cm.

Reproduite dans le catalogue *Sosno, All Blue*, Galerie Ferrero, Nice, du 7 juillet au 31 août 2011, p. 14

10 000 / 12 000 €



134

Sacha SOSNO (1937-2013)

Tête au carré, circa 2010.

Sculpture en pâte de verre bleue estampillée
Daum.

Signée et numérotée 321/500.

Dans sa boîte d'origine et avec son certificat
Daum.

H : 16,5 cm.

400 / 600 €

135

Sacha SOSNO (1937-2013)

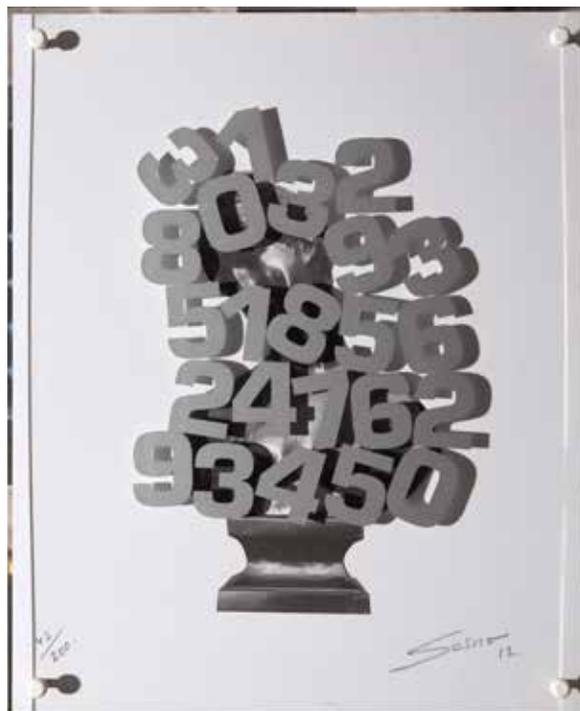
Vénus oblitérée aux chiffres, 2012.

Estampe sur carton et sérigraphie sur
plexiglas (2 niveaux).

Signée et numérotée 42/200.

46 x 38 cm.

350 / 500 €



136

Sacha SOSNO (1937-2013)

*Le Guetteur : Hommage aux maîtres
anciens, 2012.*

Collage et techniques mixtes sur carton.

Signé et daté au crayon.

64 x 49 cm.

1 200 / 1 500 €



137

Louis-Édouard TOULET (1892-1967)

L'Église Notre-Dame de Vaudherland dans le Val d'Oise, circa 1950.

Huile sur panneau d'isorel.

Signée en bas à droite.

48 x 58 cm.

Cadre de la maison Delf.

250 / 300 €



138

Jean TINGUELY (1925-1991)

Constante indéterminée, 1964.

Sculpture en acier laqué noir, moteur électrique et plumes.

Signée et numérotée 17/100 sur une étiquette au dos.

Édition MAT, Collection 6.

45 x 21 cm.

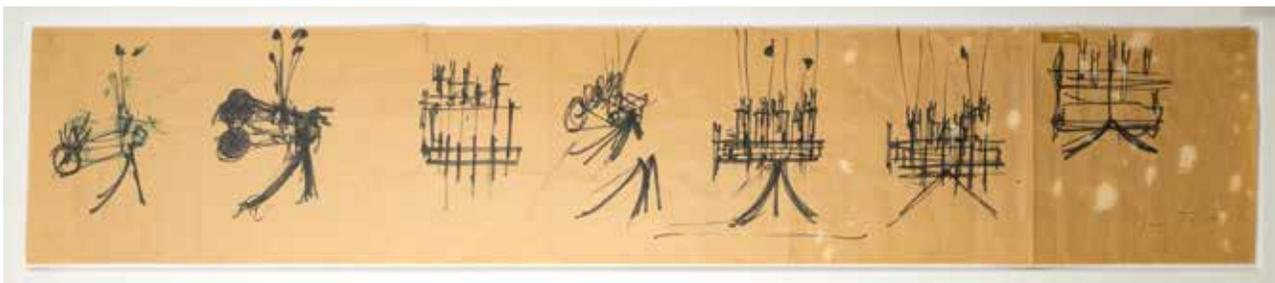
Une pince sur l'axe d'un moteur de 110 et 220 volts permet de changer sans effort différents éléments que le spectateur peut manipuler comme il le souhaite. Grâce à la rotation très rapide de l'élément choisi autour de son axe, le spectateur devient le créateur d'un volume dématérialisé. Pour notre exemplaire, Daniel a choisi trois plumes colorées.

En état de fonctionnement.

Bibliographie : Katarina Vatsella, *Édition MAT : Daniel Spoerri, Karl Gerstner et le multiple, Die Entstehung einer Kunstform*, Brême, 1998, p. 248-249.

Provenance : Auktionshaus Kaupp GmbH, Salzburg, vente du 5 au 11 juin 2012, lot 2328.

3 000 / 4 000 €



139

Jean TINGUELY (1925-1991)

Composition, sept dessins correspondant à un projet de sculpture, 1965.

Feutre et stylo sur papier.

Signé.

27 x 140 cm.

Déchirure et trace de ruban adhésif.

Provenance : vente Bruun Rasmussen, Copenhague, 2 avril 2001, lot 64.

5 000 / 6 000 €



140
ULTRA-VIOLET (Isabelle Collin-Dufresne, 1930-2014)
Michelangelo, circa 2000.
 Sérigraphie sur papier épais.
 Signée et numérotée 96/100.
 32 x 45 cm.
 Encadrée sous verre.
200 / 300 €



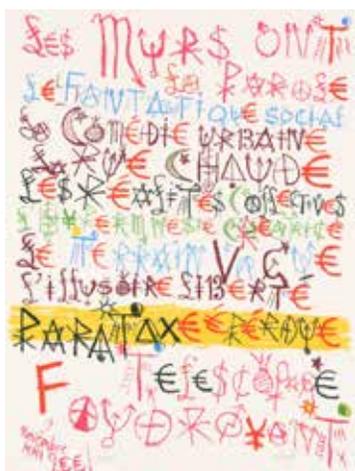
141
ULTRA-VIOLET (Isabelle Collin-Dufresne, 1930-2014)
L'Ange gardien dans le ciel, 2005.
 Collage et aquarelle sur papier.
 Signé et daté au crayon.
 35 x 90 cm.
 Encadré sous verre, cadré doré.
800 / 1 200 €



142
Sophia VARI-BOTERO (Grèce,
 1940 - 2023)
Composition, 2002.
 Aquarelle sur papier.
 Signée, datée et dédiée « à
 Souad » au crayon.
 41 x 31 cm.
1 500 / 2 000 €



143
Edmond VERNASSA (1926-2010)
Composition Fuchsia, 1972
 Sérigraphie sur papier blanc.
 Signée, datée et numérotée 15/27.
 Tâches d'humidité sur la marge inférieure.
 80 x 60 cm.
150 / 200 €



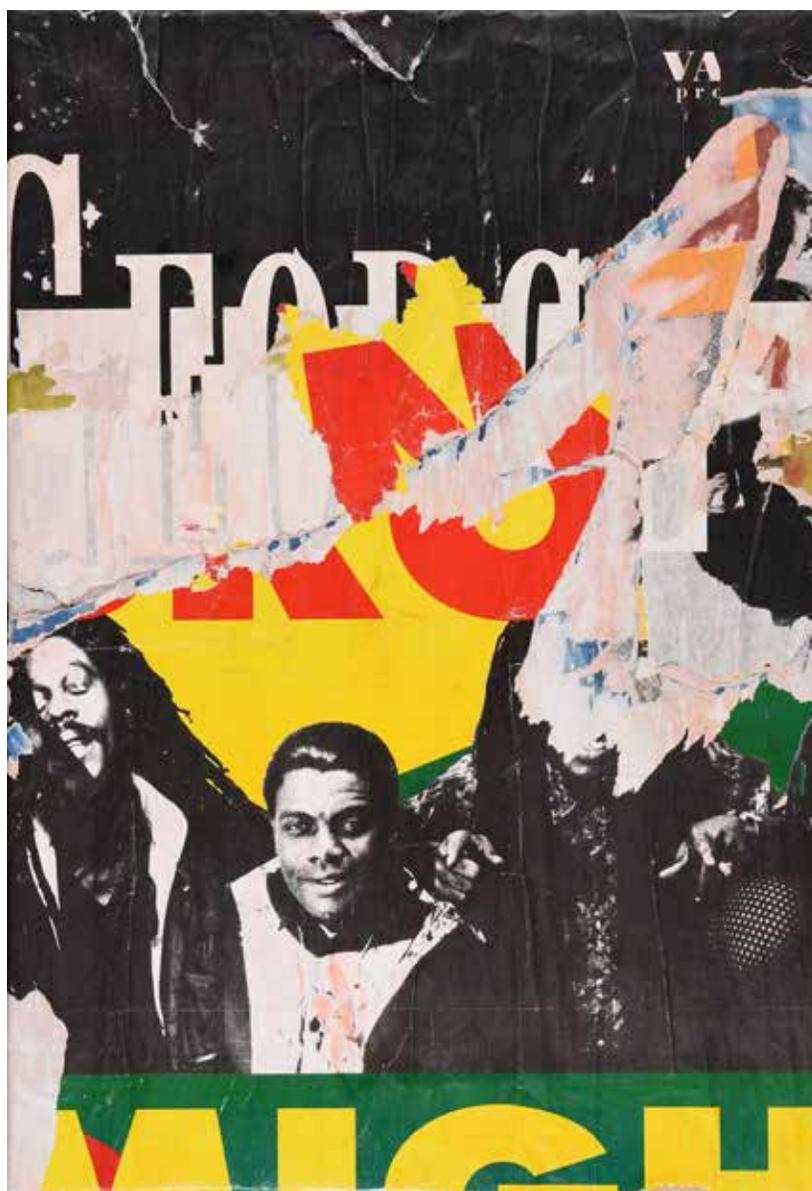
144
Jacques VILLEGLE (1926-2022)
Les Murs ont la parole, 2001.
 Lithographie signée et numérotée
 120/125.
 65 x 50 cm.
 Encadrée sous verre
300 / 400 €



145
Jacques VILLEGLE (1926-2022)
Les Précurseurs, 2010.
 Lithographie signée et numérotée au crayon 47/100.
 50 x 65 cm.
 Encadrée sous verre.
300 / 400 €



146
Jacques VILLEGLE (1926-2022)
Le Temps dispersé, 2017.
 Lithographie offset.
 Signée et numérotée au crayon 15/27.
 33 x 26 cm.
 Encadrée sous verre.
200 / 300 €



147
Jacques VILLEGLE (1926-2022)
Hôpital Villemin, Paris, 8 septembre 1998.
 Affiches lacérées et marouflées sur toile, cette dernière
 montée sur châssis.
 Pièce unique titrée et datée au dos par l'artiste.
 55 x 38 cm.

Un certificat établi par l'artiste en date du 5 février 2014
 sera remis à l'adjudicataire.

3 000 / 5 000 €



148

Jean VILLERI (1896-1982)

Dualisme, 1966.

Huile, collages et techniques mixtes sur toile.

Signé et daté en bas à droite, titré, localisé à Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes), daté et contresigné au verso.

89 x 130 cm.

Provenance : succession Jean Villeri.

Un certificat établi par Madame Anne-Marie Villeri en 2023 sera remis à l'adjudicataire.

1900 / 2 200 €



149

Jean VILLERI (1896-1982)

Méta-éléments, 1968.

Techniques mixtes, bois d'épaves sur panneau de bois.

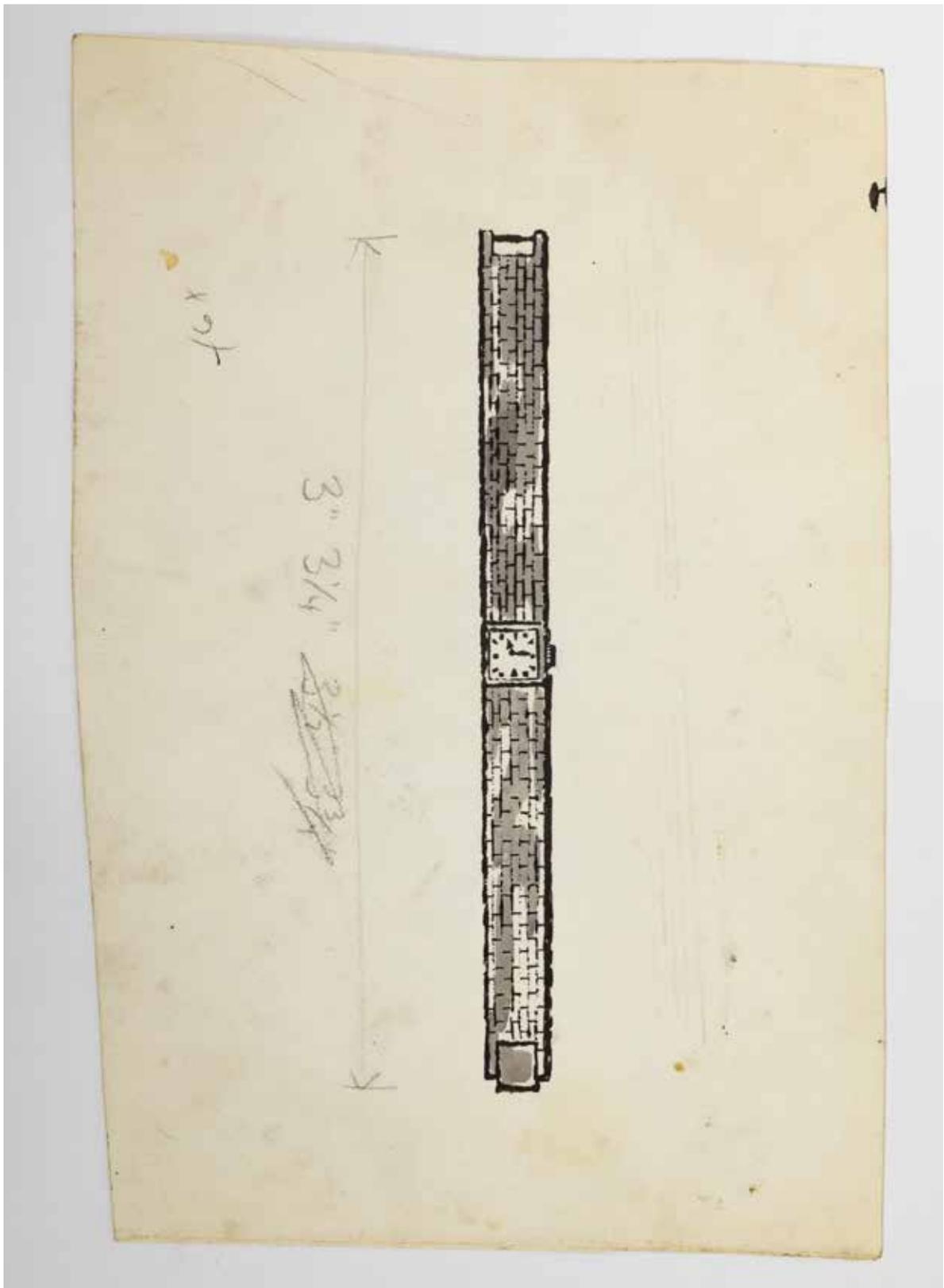
Signé et daté en bas à droite, titré, localisé à Cagnes-sur-Mer, daté et contresigné au verso.

108 x 122 cm.

Provenance : Succession Jean Villeri.

Un certificat établi par Madame Anne-Marie Villeri en 2023 sera remis à l'adjudicataire.

1900 / 2 200 €



150

Andy WARHOL (1928-1987)

Watch (Projet de montre), vers 1958.

Encre et lavis sur papier avec inscriptions autographes au crayon.

16,5 x 24,4 cm.

Inscrit au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 342.171.

Au dos, cachets « The Estate of Andy Warhol » et « The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. »

Provenance : vente Christie's, New York, *Andy Warhol at Christie's*, 11-25 septembre 2013 (vente 2809), lot 12 (vente au bénéfice de The Andy Warhol Foundation for Visual Arts).

5 000 / 6 000 €



151

Andy WARHOL (1928-1987)

Committee 2000, 1982.

Sérigraphie.

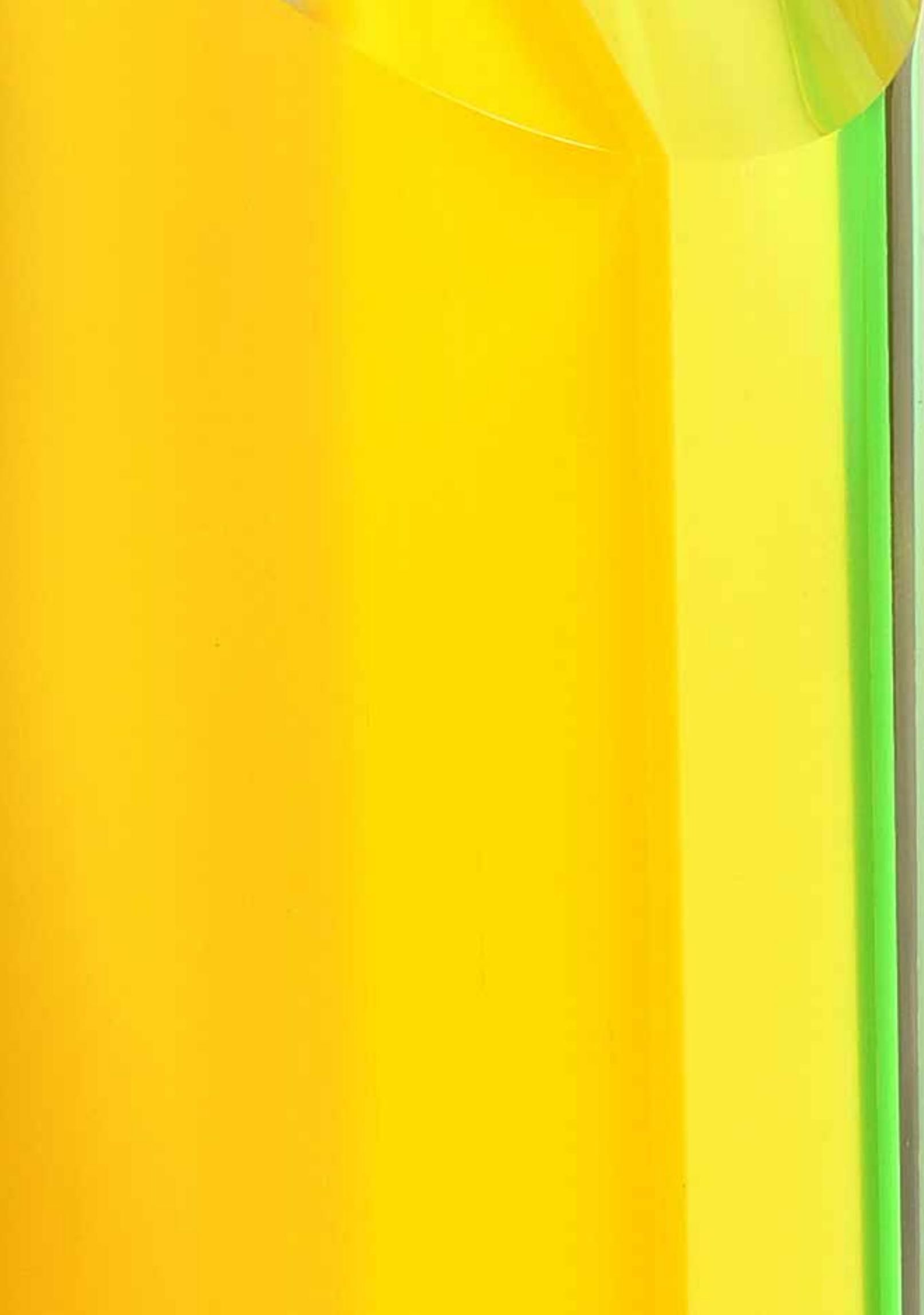
Signée et numérotée 186/2000.

Cachet à sec de l'éditeur.

76 x 51 cm.

Bibliographie : catalogue raisonné Feldman-Schellmann, II.289.

7 000 / 9 000 €



Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 13 décembre 2023
Frais en sus des enchères 28 % TTC

Tous les lots dont la description est précédée du signe * sont en provenance de Suisse, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication de 5,5 % pour la mise à la consommation en France.

Des frais de dossier pour le dédouanement seront appliqués entre 50 € et 250 € H.T.

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Téléphone :
e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.
Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.
Je m'engage en déposant cet ordre - à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

V
&A

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Fait à, le
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20 %, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots de provenance hors UE (les lots marqués d'une étoile * en début de descriptif), les adjudicataires paieront, en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5% sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les œuvres en Suisse ou hors U.E.). Les frais de dédouanement seront pris en charge par les adjudicataires (entre 50 et 250 € HT par bordereau).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux (un mois après la date de vente) et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2 kg en France Métropolitaine : 35 €, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 40 € et 70 €).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.

(Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est

nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES À L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires. Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013



