

# Vermot&Associés

Mercredi 20 septembre 2023 à 13h30

## VENTE CLASSIQUE





### EXPOSITION









Le mardi 19 septembre de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

### SUR DESIGNATION







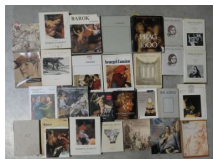


Les lots 200 à 288 seront à récupérer uniquement sur rendez-vous confirmé par l'étude chez Paname Services le 22 septembre. Passé cette date, des frais de stockage seront imputés à l'acquéreur.

Paname Services  
54 avenue Gaston Monmousseau  
93240 STAINS




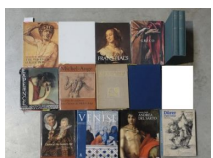



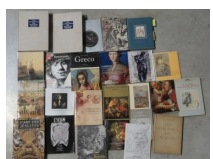
200	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages et monographies dont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- BRUWIER Marie-Cécile. Mémoires d'Orient du Hainaut à Héliopolis. 2010. Musée royal de Mariemont.</li><li>- Sésostris III Pharaon de légende. Catalogue de l'exposition du Palais des Beaux-Arts de Lille. 2014. Edition Snoeck.</li></ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
201	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ägypten Griechenland Rom.</li><li>- MARGANNE Marie-Hélène. La Caravane du Caire - L'Egypte sur d'autres rives. 2007. La Renaissance du Livre.</li><li>- ALDRED Cyril. Jewels of the Pharaohs. 1971. Thames &amp; Hudson Ltd.</li></ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
202	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
203	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- AUBERT L. et J. Bronzes et or égyptiens. 2001. Cybel.</li><li>- DESSEMOND Maurice. Alexandre Le Grand l'Homme Dieu. 2001. Georges Naef.</li><li>- DERRICKS Claire. Antiquités égyptiennes au musée royal de Mariemont. 2010. BE Royal de</li></ul>	80/120	









	<p>Mariemont.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>		
204	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FERRY Elizabeth Arts of the Two Lands, Egypt from 4000 B.C. to 1000 A.D. 2006 1re édition. ISIS.</li> <li>- AUBERT Liliane. Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari. 2000. CYBELE.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	80/120	
205	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Trésors engloutis d'Egypte. 2007. SEUIL.</li> <li>- Les artistes de Pharaon. Deir-el-Médineh et la Vallée des Rois. 2002. Brepols.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
206	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflets du divin - Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée.</li> <li>- Coll. Egyptomania. Catalogue d'exposition. 1995. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
207	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Au royaume d'Alexandre le Grand, la Macédoine antique. 2011. Somogy éditions d'art.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
209	<p>EGYPTE / BASSIN MEDITERRANEEN</p> <p>Réunion d'environ 30 ouvrages divers.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
210	<p>ARCHEOLOGIE / BASSIN MEDITERRANEEN</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Animaux d'art et d'histoire. Bestiaire des collections genevoises. 2000. Musée d'art et d'histoire de Genève.</li> <li>- Coll. Trésors d'orfèvrerie gallo-romain. 1989. Réunion des Musées Nationaux.</li> <li>- RICCI Franco. Aquamaniles. 1979. FMR.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
211	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, essentiellement sur la Grèce.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
212	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. César, le Rhône pour mémoire. Vingt ans de fouilles dans le fleuve à Arles. 2009. Actes Sud.</li> <li>- GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice. Fayoum. 1999. Assouline.</li> <li>- CAMBON Pierre. Afghanistan une histoire millénaire. 2002. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul>	60/80	








	Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations		
213	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BOTHMER D., FREL J. Wealth of the Ancient World: The Nelson Bunker Unit &amp; William Herbert Hunt Collections. 1983. Kimbelle Art Museum.</li> <li>- Coll. L'Art des peuples Italiques : 3000 à 300 avant J.-C. 1994. Elemond Electr.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
214	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Moi Zénobie Reine de Palmyre. 2001. Skira.</li> <li>- Coll. L'Uomo d'Oro. 1998. Electra.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	80/120	
215	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARODAKY Badr-Eddine. La Méditerranéen des Phéniciens: de Tyr à Carthage. 2007. Somogy Editions d'art.</li> <li>- ARUZ Joan. Art of the First Cities: The Third Millennium B.C. from the Mediterranean to the Indus. 2003. Metropolitan Museum of Art.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
216	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ZIMMERMANN Jean-Louis. Art antique dans les collections du musée Barbier-Mueller. 1991. Hazan.</li> <li>- CAMBON Pierre. Afghanistan Tresori Retrovati. 2007. Umberto Allemandi &amp; Cie.</li> <li>- WENIG Steffen. La Femme dans l'ancienne Egypte. 1967. Grange Batelière / Editions Kister.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
217	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CHAMAY J. et cie. L'Aurige et les chasseurs, chef-d'œuvre d'orfèvrerie antique. 2007. Chaman Editions.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
218	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 15 ouvrages sur l'Antiquité dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANDREWS Carol. Ancient Egyptian Jewellery. 1990. The Trustees of the British Museum.</li> <li>- CAUBET Annie. Faïences de l'Antiquité, de l'Egypte à l'Iran. 2005. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
219	<p>HENNESY John Basil.</p> <p>Masterpieces of Western and near Eastern Ceramics. Ancient near Eastern Pottery. Etat moyen.</p>	30/40	

220	<p>BABELON Jean. Réunion de deux ouvrages de la collection Les Trésors du Cabinet des Antiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix de bronzes de la collection Caylus donnée au roi en 1762. 1928. Les Editions Van Oest.</li> <li>- Choix de bronzes et de terres cuites des collections Oppermann et de Janzé. 1929. Les Editions Van Oest.</li> </ul> <p>Dos frotté, charnières fatiguées, coins usés.</p>	60/80	
221	<p>Trésor de Numismatique et de Glyptique ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas relief, etc. tant anciens que modernes les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire. Médailles françaises de Charles VII à Louis XVI. Volumes II et III. 1858. Didier et Cie, Libraires-éditeurs à Paris.</p> <p>Multiplés planches hors texte. Cartonnage très abimé.</p>	40/60	
222	<p>Réunion de deux ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TOCHON D'ANNECY. Recherches historiques et géographiques sur les médailles des Nomes ou préfectures de l'Egypte. 1822. Imprimerie Royale chez Antoine-Augustin Renouard, Paris.</li> <li>- CONTENAU. Manuel d'Achéologie orientale depuis les origines jusqu'à l'époque d'Alexandre. Volume I Notions générales. 1927. Editions Auguste Picard, Paris.</li> </ul> <p>Reliures abîmées, piqûres multiples.</p>	30/50	
223	<p>ORIENT</p> <p>Réunion d'environ 30 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PIOTROVSKY M.B. Heaven of Earth - Art from Islamic Lands. 2004. Prestel.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	80/120	
224	<p>ORIENT</p> <p>Réunion d'environ 25 dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Splendour of Iran. 3 vol. 2001. Booth-Clibborn.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	80/120	
225	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ROETHLISBERGER M.G. Abraham Bloemaert and his son. Paintings and Prints. 2 vol. 1993. Davaco Publishers.</li> <li>- BENESCH Otto. Rembrandt : choix de dessins. 1947. Phaidon.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	80/120	
226	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Giulio Romano a Mantova con nuovo e stravagante maniera. 2019. SKIRA.</li> <li>- ALCOUFFE D., GONZALEZ-PALACIOS A. Luigi Valadier au Louvre ou l'Antiquité exaltée. 1994. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
227	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont le catalogue de l'exposition Clodion au musée du Louvre.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	20/30	
228	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Raphael dans les collections françaises. 2020. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	




229	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont : - Beato Angelico. L'alba del Rinascimento. 2009. Skira.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
230	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont : - CHAMBERS David. Splendours of the Gonzaga. 1981. Victoria &amp; Albert Museum. - SCHIANCHI L., PAGDEN S. Parmigianino e il manierismo europeo. 2003. Silvana. - Coll. Titien, le Pouvoir en face. 2006. Skira.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
231	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont : - DIDIER Robert. Jacques du Broeucq 1505-1584. 2000. Ars Libris. - PALIAGA Franco. Vincenzo Campi. Scene del quotidiano. 2000. Skira.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
232	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 15 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont : - Coll. Dawn of the Golden Age: Northern Netherlandish Art 1580-1620. 1994. Yale University Press. - KIENTZ Guillaume. Greco. 2019. Réunion des Musées Nationaux. - Catalogue raisonné des dessins de Delacroix. 2 vol.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
233	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 30 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont plusieurs sur Hendrick Goltzius.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
234	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont : - HULST R. Jordaens Drawings. 4 vol. 1974. Phaidon. - HUYGHE René. La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècle. 1962. Flammarion.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
235	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont Pierre Pourbus, Balthasar Permoser, Van Dyck.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
236	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont : - TURNER Nicolas. Florentine Drawings of the sixteenth century. 1986. British Museum.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	

237	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leeflang H., Ger L. Hendrick Goltzius (1558-1617): Drawings, Prints and Paintings. 2003. Waanders Publishers.</li> <li>- Coll. Splendeurs de la Cour de Saxe. 2006. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
238	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Seicento le siècle de Caravage dans les collections françaises. 1988. Réunion des Musées Nationaux.</li> <li>- BRAUNER Estephanie. Alonzo Sanchez Coello.</li> <li>- HEYDENREICH Ludwig. Ecllosion de la Renaissance. Italie 1400-1460. 1972. Gallimard.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
239	<p>RENAISSANCE</p> <p>Les Annales de l'Art. Edition Franco Maria Ricci. 16 volumes. Mauvais état.</p>	30/40	
240	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PEREZ SANCHEZ A. L'Espagne du XVIe au XIXe siècle. Dessins et aquarelles des Grands Maîtres.</li> <li>- CANO RIVERO. Francisco de Zurbaran. 2014. Fonds Mercator.</li> <li>- GERSZI Tenez. Dessins hollandais et flamands des XVIe et XVIIe siècle. 1980. Editions Siloé.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
241	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages et monographies dont El Greco, Poussin, Rubens, Goya, Rembrandt, Le Moyne, Fragonard.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
242	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CHASTEL André. Italie 1460-1500 - Renaissance méridionale. 1965. Gallimard.</li> <li>- SCHNEIDER Norbert. Les Natures Mortes. 1999. Taschen.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
243	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 10 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goya en 3 vol et Zurbaran</li> <li>- MUSCHKA ELISKA FUCIKOVA I., BUKOVINSKA B. Rodolphe II monarque et mécène. 1900. Le Cercle d'Art Edition.</li> <li>- Coll. Dessins espagnols - Maîtres des XVIe et XVIIe siècles. 1991. Le Louvre et Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
244	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 10 ouvrages, catalogues d'exposition et monographies dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MUSCHKA ELISKA FUCIKOVA I. Rodolphe II and Prague, the Court and the City. 1997. Thames and Hudson.</li> <li>- Dürer catalogue raisonné des bois gravé. 1980. Edition Berghaus.</li> </ul>	40/60	








	Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations		
245	<p>OBJETS D'ART</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Parures Triomphales - Le Maniérisme dans l'art de l'armure italienne. 2003. 5 Continents Editeur.</li> <li>- Coll. Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X. 1965. Hachette.</li> <li>- Liechtenstein - The Princely Collections. 1985. The Metropolitan Museum of Art.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
246	<p>OBJETS D'ART</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HABSBURG Geza von. Fabergé.</li> <li>- Trésor du saint-Sépulcre. 2013. Silvana Editoriale.</li> <li>- NICKERSON David. Le mobilier anglais au XVIIIe siècle. 1963. Hachette.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
247	<p>SCULPTURE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, monographies et catalogues dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpeaux, Giambologna, etc.</li> <li>- BREC-BAUTIER G., CEYSSON B., SOUCHAL F. La Sculpture - La grande tradition de la sculpture du XVe au XVIIIe siècle / L'aventure de la sculpture moderne - XIXe et XXe siècles. 1987. Skira Editeur</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
248	<p>SCULPTURE</p> <p>Réunion d'environ 10 ouvrages et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AVERY C., FINN D. Giambologna: The Complete Sculpture. 1987. Oxford Phaidon.</li> <li>- POPE-HENNESSY John. Sculpture in the Frick Collection. Vol III. 1970. Princeton University Press.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
249	<p>DIVERS</p> <p>Réunion de 10 ouvrages sur l'histoire de l'art dont : Préhistoire de l'art occidental ; L'art antique du Proche-Orient ; L'art de l'ancienne Egypte ; L'art de l'ancienne Rome ; L'art de Byzance ; L'Islam et l'art musulman ; L'art roman ; L'art du XIXe siècle. Edition Citadelles et Mazenod.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/50	
250	<p>IVOIRE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages thématiques dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MALGOUYRES P., ICKOWICZ P. Ivoires du musée du Louvre : 1480-1850, une collection inédite. 2005. Somogy Editions d'Art.</li> <li>- Les Ivoires. 1979. Tardy.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
251	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RIVERO LAKE Rodrigo. La Visio de un Anticuuario. 1997. Americo Arte Editores.</li> <li>- MORENO NEGRETE Sarbelllo. ESPLENDOR DE LA ARQUitectura NOVOHISPANA. 2006.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état,</p>	30/40	


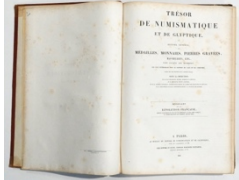
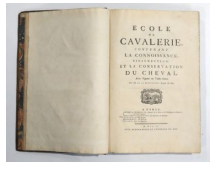
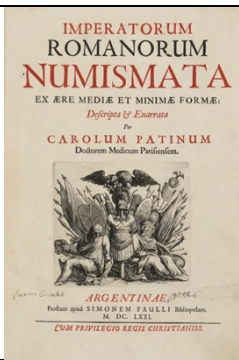



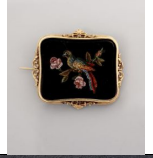

	ou comporter des annotations		
252	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SHERRILL Sarah B. Tapis d'Occident du Moyen Age à nos jours. 1997. Abbeville.</li> <li>- La Sculpture d'Europe Occidentale des Xve et XVIe siècles dans les musées de l'Union Soviétique.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
253	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Splendeurs de Russie, mille ans d'orfèvrerie. 1983. Edition Paris Musées.</li> <li>- La Mosaïque. 1967. Collection Art.</li> <li>- DELMAR Michaël. Symboles de l'Astrologie. 1999. Assouline.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	20/30	
254	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages divers dont Fragonard, Ingres, Delacroix, Botero, etc.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
255	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Soleil et l'Etoile du Nord - La France et la Suède au XVIIIe siècle. 1994. Réunion des Musées Natineaux.</li> <li>- XURIGUERA Gérard. Martine Martine, les Lavis. 1999. Editions Van Wilder.</li> <li>- WOLK J., PICKVANCE R., PEY E. Dessins Vincent Van Gogh. 1990. Arnolodo Mondadori de Luca Edizioni d'Arte.</li> <li>- Coll. Toulouse Lautrec. 1992. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
256	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- WITTLICH Petr. Prague fin de siècle : 1890-1914. 1999. Evergreen.</li> <li>- GIRARD J., KURASZEWSKI G. Versailles aux Couleurs du Temps. 1983. Editions d'art Lys.</li> <li>- Coll. La gloire de Victor Hugo. 1986. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	20/30	
257	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GEORGEL Pierre. Les Dessins de Victor Hugo pour les Travailleurs de la mer. 1985. Herscher Edition.</li> <li>- CHARLESTON Robert J. World of Ceramics.</li> <li>- TEYNAC F., NOLOT P., VIVIEN J. Le monde du papier peint. 1981. Berger-Levrault Editeur.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	20/30	
258	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Goya y la Corte ilustrada. 2017. 1re édition. Fondation La Caixa.</li> <li>- MATHIEU M., GOODEN C. Julie Manet la mémoire impressionniste. 2021. Hazan Edition.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	





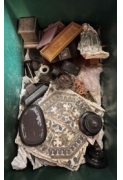


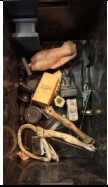



259	<p>DIVERS</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	20/30	
260	<p>SCULPTURE / IVOIRE</p> <p>Réunion d'environ 25 ouvrages, monographies et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MONTAGU Jennifer. Alessandro Algardi. 2 vol. 1985. Yale University Press. French Sculptors en deux volumes, Works of Art in Ivory</li> <li>- FERMENT Claude. Les statuettes d'ivoire en Europe du Moyen Age au XIXe siècle. 2000. Perron Edition.</li> <li>- Coll. Masterpieces of Ivory from the Walter Art Gallery. 1986. Hudson Hills Press LLC.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
261	<p>OBJETS D'ART</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NOIREAU Christiane. L'esprit des cheveux. 2009. A Part du Beau Edition.</li> <li>- HABSBURG Geza Von. Trésors des princes d'Europe. 1997. Imprimerie Nationale.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
262	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, monographies et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coll. Durero y Cranach, arte y humanismo en la Alemania del renacimiento. 2007. CELESA.</li> <li>- JESTAZ Bertrand. L'Art de la Renaissance. 2007. Citadelles &amp; Mazenod.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
263	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, monographies et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LE CHANU Patrick. Le drapé carnet de dessin. 2003. Biblio Image.</li> <li>- JAPP Bolten. Abraham Bloemaert - The Drawings. 2 vol.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
264	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages, monographies et catalogues d'exposition dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KOUZNETSOV Iouri. Les aquarelles des Grands Maîtres - Les écoles Flamande et Hollandaise. 1976. Princesse.</li> <li>- DEBORD Jean-François. Carnet de dessin - La Main. 2000. Biblio Image.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
265	<p>RENAISSANCE</p> <p>Réunion d'environ 10 ouvrages, monographies et catalogues d'exposition majoritairement sur Rubens et Jordaens.</p> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
266	<p>SELING Helmut.</p> <p>Die Augsburgur Gold- und Silberschmiede 1529-1868. Meister, Marken, Werke. 3 vol. 1980. CH Beck édition.</p>	40/60	
267	<p>DAREMBERG et SAGLIO. Dictionnaire des antiquités. 9 vol. 1969. Akademische Druck.</p>	30/40	








268	<p>ARTS EXTRA EUROPEENS</p> <p>Réunion d'environ 30 ouvrages sur la Corée, la Chine, la Polynésie, l'Afrique dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espiritus del Agua - Arte de Alaska y la Columbia Britanica. 1999. La Caixa éditeur.</li> <li>- Costumes traditionnels de la Chine du Sud-Ouest. Musée des tissus de Lyon.</li> <li>- RIVIERE Marceau. Les chefs-d'oeuvre africains des collections privées françaises. 1975. Edition Philbi.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
269	<p>ISLAM / CHINE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DU PASQUIER Jacqueline. Histoire du verre les chefs-d'oeuvre de l'Islam. 2007. Massin.</li> <li>- Coll. Chevaux et Cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident. 2002. Gallimard.</li> <li>- Coll. L'Asie des Steppes d'Alexandre le Grand à Gengis Kahn. 2001. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
270	<p>NUMISMATIQUE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages divers sur les monnaies et médailles dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medaglie Italiane dei Rinascimento en 3 volumes.</li> <li>- WEBER Ingrid. Deutsche Niederlandische und Französische Renaissance Plaketten. 1975. Bruckmann, München.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
271	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GOBINEAU Arthur (comte de). The World of the Persians. 1971. Minerva Edition.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
272	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- STIERLIN Henri. Cités du Désert - L'art antique au Proche-Orient : Pétra, Palmyre, Hatra. 2000. Office du Livre Edition.</li> <li>- OLIVIER L., MOHEN J. Archéologie de la France - 30 ans de découvertes. 2000. Réunion des Musées Nationaux.</li> <li>- Splendeur des Sassanides : l'empire Perse entre Rome et la Chine. 1993. Musées Royaux d'art et d'histoire.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
273	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afghanistan, les trésors retrouvés. 2007. RMN Edition.</li> <li>- BOARDMAN John. La Céramique antique. 1985. Nathan.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
274	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CHAMAY J., CAMBITOGLU A. Céramique de la Grande Grèce : la collection de fragments Herbet A. Cahn. 1997. Akanthus.</li> <li>- CHALVA A. L'art des ciseleurs géorgiens. 1971. Grund</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	

275	<p>ARCHEOLOGIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BLANC Dominique. Les arts du Gandhâra : Pakistan terre de rencontre Ier - VIe siècle. 2010. Société française de promotion artistique.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	30/40	
276	<p>PHOTOGRAPHIE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages relatifs à la photographie dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- God's Wilderness, discoveries in Sinai. 1961. Thames and Hudson Editors.</li> <li>- Palaces et Grands Hôtels d'Orient. 1992. Flammarion.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>		
277	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CHAPPAZ J., VANDENBEUSCH M., TIRADRITTI F. Akhénaton et Néfertiti Soleil et ombres des pharaons. 2008. Silvana Editoriale et Musée d'art et d'histoire.</li> <li>- AUBERT M., CORTOPASSI R. Portraits de l'Égypte romaine. 1998. Réunion des Musées Nationaux.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
278	<p>EGYPTE</p> <p>Réunion d'environ 10 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménophis III le Pharaon-Soleil. 1993. Réunion des Musées Nationaux.</li> <li>- Jacques VANDIER. Manuel d'archéologie égyptienne. Tome III Les grandes époques La statuaire. 1958. Editions A. et J. PICARD et Cie.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	20/30	
279	<p>BIJOUX / CAMEES / INTAILLES</p> <p>Réunion d'environ 10 ouvrages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VOLLENWEIDER Marie-Louise. Camées et Intailles. Tomes I et II : Les Portraits grecs et romains du Cabinet des médailles. 2003 et 2018. Edition BnF.</li> <li>- Les pierres précieuses de l'Orient ancien, des Sumériens aux Sassanides. 1999. Réunion des Musées Nationaux.</li> <li>- Guido GREGORIETTI. Jewellery through the ages. 1973. Paul Hamlyn Ltd.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	60/80	
280	<p>RELIGIOSA</p> <p>Réunion d'environ 20 ouvrages relatifs aux productions artistiques religieuses dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BANK Alice. L'Art Byzantin. 1977. Editions d'Art Aurore - Leningrad.</li> <li>- WEITZMANN Kurt. Late antique and early Christian Book Illumination. 1977. Edition Chatto &amp; Windus.</li> <li>- Trésors médiévaux de la République de Macédoine. 1999. Réunion des Musées Nationaux - musée de Cluny.</li> </ul> <p>Les ouvrages sont issus d'une bibliothèque de travail, certains peuvent être en mauvais état, ou comporter des annotations</p>	40/60	
281	<p>Réunion de trois ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ZÖLLNER Frank. Léonard de Vinci, toute l'œuvre peint et graphique. Edition Taschen</li> <li>- MOYSSEN ECHEVERRIA Xavier. José Maria Velasco : un estudio sobre su obra. 1997. Edition Mexico, D.F. : Fondo Editorial de la Plastica Mexicana.</li> <li>- IRBLICH E., HAUPT H., VIGNAU-WILBERG T., STAUDINGER M. Bestiaire de Rodolphe II. 1990. Edition Citadelles et Mazenod.</li> </ul>	40/60	









282	Réunion d'ouvrages dont Handzeichnungen Spanifcher Meifter en deux volumes.	20/30	
284	Coll. Trésor de Numismatique et de Glyptique ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc. [...]. 1836. Paris : Rittner et Goupil Editeurs. Multiples planches hors texte à pleine page des Sceaux des souverains d'Angleterre et de France. Percaline rouge. Reliure très abîmée, dos arraché, piqûres.	60/80	
285	DE LA GUERINIERE. Ecole de Cavalerie contenant la Connoissance, l'Instruction, et la Conservation du Cheval avec figures en taille douce. 1751. Réédition. Paris : Huart et Moreau, etc. Frontispice gravé par Cars d'après Charles Parrocel, multiples planches de divers graveurs, la plupart d'après Parrocel. Maroquin havane, triple filets dorés en encadrement, dos à nerfs, caissons décorés à froid. Piqûres, mouillures.	150/180	
286	PATIN Charles. Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et minimae formae; descripta et enarrata Les médailles en bronze des empereurs romains, de petite et moyenne taille : description et explication en latin. 1671. Frontispice, gravures dans le texte, carte à pleine page. Présence d'un ex-libris. Demi-marroquin à coins, couverture cartonnée. Mauvais état, dos arraché, annotations.	120/150	
287	ARCHEOLOGIE - PICARD Charles. Manuel d'archéologie grecque, la sculpture. 4 vol. 1948. Paris : Picard et Cie éditeurs. Demi-marroquin. - REINACH Salomon. Répertoire de la statuaire grecque et romaine. 1898. Paris : Ernest Leroux éditeur.	30/50	
288	DIVERS. Réunion d'ouvrages anciens dont : - Historia Regum Syriae. 1681. 1re édition. In-12. Maroquin brun, dos à nerfs, caissons ornés. - Le spectacle de la Nature. Tome 5. - MANGIN Arthur. L'Air et le monde aérien. In-12. Maroquin brun, dos à nerfs, caissons ornés. - BUXTORF Johannis. Thesaurus Grammaticus Linguae Sanctae Hebraeae [...]. 1651. In-12. Lettrines, culs de lampe. Veau ivoire, écusson à l'or apposé à froid au centre du plat. Bel exemplaire. - M DE MAROLLES. L'Enéide de Virgile en latin et en françois avec des remarques utiles et fort amples accompagnées d'un traité du Poème Epique [...], partie I. 1662. Paris : Guillaume de Luyne. - Le Théâtre de Pierre Corneille. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. Tome I. 1714. Paris : Henry Charpentier. In-12. Maroquin brun, dos à nerfs, caissons ornés. - Catalogue de la vente de la Collection Octave Homberg en trois vacations. 1931. In-4. Chagrin chocolat. - Flavii Joseph I Des wijdt-vermaerden Joodfchen Hiftorie-fchrijvers Boecken. En l'état, certains très abîmés.	200/250	
289	Lot de tissus anciens et broderies En l'état	0	
290	Une manette d'accessoires de mode, dont maroquinerie, chapeaux hommes et femmes, divers	30/40	
291	Manette de pièces encadrées dont estampe, broderies et originaux	0	






292	Manette de livres divers dont Beaux Arts, catalogues de vente, cartonnage	0	
293	Manette d'objets divers Divers états, diverses époques	0	
294	Manette d'objets divers Éléments anciens, cassés, divers matériaux et époques	0	
295	Manette de verrerie divers états divers époques	0	
296	Un lot de reproductions et gravures modernes et anciennes	20/30	
297	Manette de sacs et pochettes, peignoir doré.	40/60	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
298	Manette d'objets divers, éléments, socles, reproductions etc... divers états	0	
299	Pierre Paul Rubens, d'après « La résurrection de Lazare » Gravure en noir Gravé par Boetus 65 x 49 cm Marges coupées	30/40	
300	Nicolaes De Bruine (Flamand XVIIème siècle) L'évangile selon Saint Mathieu chapitre 27 Gravure au burin signé dans la planche 44 x 67 cm (à vue) Encadrement en bois doré et sculpté	100/120	
301	Ecole du XVIII <sup>e</sup> siècle Scène de bataille sur un pont Gravure en noir entoilé Encadrée 82 x 116 cm 6 feuilles entoilées Usures et accidents visibles	400/600	











302	<p>Ecole FRANCAISE vers 1810  La lettre et la visite à la malade, deux scènes sur un même dessin  Pierre noire  20 x 30 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	70/80	
303	<p>Ecole Italienne  Projet pour un plafond à la gouache sur papier  Un portrait central encadré de quatre petits médaillons représentant des scènes mythologiques en grisaille. Les écoinçons ornés d'arabesques feuillagées ornées de créatures fantastiques à la Berain, le tout cerclé de boiseries naturelles (dessinées)  Encadré  55 x 56 cm</p>	150/200	
304	<p>Ecole FLAMANDE vers 1640  La mise au tombeau  Cuivre  26 x 21,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	600/800	
305	<p>Ecole du XVIIème siècle, suiveur de Dionisio CALVAERT  La flagellation du Christ  Cuivre  16 x 13,5 cm  Au revers la marque du fabricant de cuivre  Griffures</p> <p>Provenance : Vente Christie's Londres, 6 décembre 2006 lot 111</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1500/2000	
306	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle  Marie - Madeleine  Panneau de chêne, une planche, non parqueté  35 x 24 cm  Usures et manques</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	100/150	
308	<p>Ecole FLAMANDE vers 1700  Le Baptême du Christ  Plume et encre brune, lavis brun  11,5 x 22,5 cm  Porte en bas à gauche le cachet de la collection Earl of Dalhousie (Lugt n° 717a)</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	300/400	
309	<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1700  Saint Antoine devant sainte Rose de Lima  Cuivre  39 x 29 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	400/600	
310	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de François QUESNEL  Portrait de Blaise Pascal  Cuivre  25,5 x 20,5 cm  Restaurations</p> <p>Reprise de la gravure du portrait peint par François Quesnel, dont une reprise est conservée au château de Versailles.</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	200/300	
311	<p>Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage de Pierre Paul RUBENS  Saint Sébastien  Panneau de chêne, une planche, non parqueté  23,5 x 24,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	3000/4000	










312	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Un ange Plume et encre noire, lavis brun, cintré 20 x 23,5 cm Tâches, usures</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	100/150	
313	<p>Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle Armoirie – au verso Allégorie Paire de dessins recto et verso, aquarelles 14 x 8 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	400/600	
314	<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1640 Portrait d'homme à la collerette Panneau rond contrecollé Diamètre : 31 cm Restaurations</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1000/1500	
315	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Portrait d'homme à la collerette Portrait d'un religieux Deux miniatures sur le même montage, cuivres, un rond, l'autre ovale Diamètre : 4,3 cm et 6 x 4,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	40/60	
316	<p>Ecole ITALIENNE vers 1650 Sainte Cécile Cuivre 23 x 17,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1500/2500	
317	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Sainte Cécile Panneau, une planche, non parqueté 24,5 x 19 cm Fentes</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1000/2000	
318	<p>Ecole ITALIENNE vers 1600 Saint François d'Assise recevant les stigmates Cuivre collé sur panneau 39 x 30 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1500/2000	
319	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de REMBRANDT La descente de Croix Toile 134 x 106 cm Griffures</p> <p>Reprise de la gravure avec variantes d'après le tableau de Rembrandt peint vers 1632, conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voit L. J. Slatkes, Rembrandt catalogo completo, Florence, 1992, n° 45, reproduit).</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	4000/6000	
320	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Justus SUSTERMANS Portrait d'un jeune garçon Sur sa toile d'origine 33,5 x 30 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	800/1000	






322	<p>Ecole FRANCAISE vers 1700 La Cène Plume et encre brune, lavis gris 31,5 x 23 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	300/400	
323	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Les pèlerins d'Emmaüs Plume et encre brune, lavis gris 25 x 18,5 cm</p> <p>Porte en bas à gauche le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n°3529) et en bas à droite le cachet d'une collection non identifiée, probablement collection Manteau (Lugt n° 1851)</p> <p>Provenance : Chez Douwes Fine Arts, Amsterdam</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	200/300	
324	<p>Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, suiveur du GRECO Le Christ au jardin des Oliviers Panneau 34,5 x 26,5 cm</p> <p>Reprise du tableau peint par le Greco entre 1600 et 1607, conservé a Andujar, dans l'église Santa Maria (voir le catalogue de l'exposition El Greco Identita e trasformacione, Madrid, Musée Thyssen – Bornemisza, 1999, n° 74, reproduit p. 127).</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1000/1500	
325	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage de Hendrik GOLTZIUS Un putto Plume et encre noire 17 x 27,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	800/1000	
326	<p>Ecole BOLONAISE vers 1580 La mort de la Vierge Panneau renforcé 44,5 x 51 cm Sans cadre</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	800/1000	
327	<p>Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Marcello VENUSTI Le Christ en Croix Panneau de chêne, une planche, non parqueté 41 x 32,5 cm Fente restaurée</p> <p>Reprise avec variantes de la Crucifixion de Marcello Venusti conservée au musée des Beaux - Arts de Troyes.</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1000/1500	
328	<p>Ecole FRANCAISE, 1742 La Vierge à l'Enfant Toile ovale recto et verso, sans châssis 78 x 68 cm Au dos, Saint Antoine Daté en bas 1742 Accidents</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	200/300	
329	<p>Ecole RUSSE, 1810 La Mère de Dieu, Croissance de la Raison Tempera sur panneau, oklad en argent poinçon 84, perles en verre 33 x 26,5 cm</p> <p>Porte en bas sur le côté le poinçon de l'orfèvre Erik Frisk (1784 – 1851), (Postnikova - Loseva</p>	1500/2000	



	<p>n° 1577 ), et le poinçon du changeur Ivan Ivanovitch Viklyaev (actif à Moscou entre 1802 et 1818)</p> <p>Né en Suède, l'orfèvre Erik Frisk arriva à Saint Petersburg en 1801. Il fut nommé Maître – orfèvre en 1805.</p> <p>L'iconographie est aussi inhabituelle que rare en Russie.</p> <p>Il semblerait que ce soit le seul exemple où une icône orthodoxe se soit inspirée d'une image catholique. On retrouve en effet de très nombreuses similitudes avec la statue de Notre Dame de Lorette rapportée de Terre Sainte en 1291, et vénérée depuis à la Sainte Maison de Lorette (Loreto, Marches – Italie Centrale), et l'image de la Mère de Dieu, Croissance de la Raison.</p> <p>Le symbolisme est assez complexe. La Vierge et l'Enfant Jésus sont emmaillotés dans la même dalmatique, en forme de cloche, recouverte de différents motifs qui symbolise à la fois la glorification et la douleur. Ils sont entourés par des chérubins et des séraphins en haut et en bas. A leurs pieds, la Jérusalem céleste. Au - dessus d'eux, un élément de portail où sont suspendues des lampes. Par le symbole de la porte, le sacrifice du Fils de Dieu ouvre la voie vers le Royaume des Cieux.</p> <p>A droite et à gauche, quatre anges portent des lampes, comme à l'entrée d'une porte. Les lampes symbolisent la parabole des Vierges sages parties à la recherche de l'Epoux en emportant l'huile. L'huile est à la fois le symbole de l'esprit et celui de l'Esprit Saint.</p> <p>En bas le texte se réfère à la protection apportée par l'icône contre le meurtre, les vents corrompus, les animaux venimeux...</p> <p>Selon l'histoire, l'icône de la Mère de Dieu, Croissance de la Raison aurait été peinte par un moine au XVIème – XVIIème siècle. A force de chercher la Vérité dans les Livres Saints, ce dernier aurait perdu la raison. Il aurait été guéri en terminant de peindre cette icône aujourd'hui conservée dans la cathédrale de la Transfiguration de Tutaevo (région de Yaroslav). Considérée comme miraculeuse elle a été vénérée par les malades mentaux. Elle est célébrée aujourd'hui le 28 août, à la rentrée scolaire.</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>		
330	<p>Ecole VENITIENNE du début du XVIIème siècle Le Christ portant sa croix Toile 75 x 59,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	800/1200	
331	<p>Ecole de PRAGUE du XVIIème siècle, entourage de Joseph HEINTZ l'ANCIEN Le banquet des dieux Panneau de chêne, parqueté 67 x 88 cm</p> <p>Provenance : Collection Wolf, Rue Jacob, Paris (d'après une étiquette).</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	10 000/15 000	
332	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Deux anges Deux toiles, fragments 106 x 35 cm chaque</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	200/300	
333	<p>Ecole VENETO – CRETOISE du XVIIème siècle Saint Michel Archange écrasant l'hérésie Panneau 175 x 65,5 cm Fentes, manques</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1200/1500	

334	<p>Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, d'après le GRECO  Saint Jean l'Évangéliste  Toile  105 x 81 cm</p> <p>Reprise du tableau du Greco peint entre 1605 et 1610, appartenant à un ensemble de treize tableaux sur le thème du Christ et des Évangélistes, conservés dans la cathédrale de Tolède (voir F. Marias, El Greco in Toledo, Londres, 2001, pp. 57 à 70, reproduit n° 7, p. 59).</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	5000/7000	
335	<p>Ecole du nord du XIXème siècle  Le vendeur ambulant  Lavis et encre sur papier  29 x 44 cm  Rousseurs</p>	80/120	
336	<p>Ecole du nord du XIXème siècle  Le repos de la bergère  Encre et lavis sur papier  32 x 45 cm  Rousseurs</p>	120/150	
337	<p>Ecole GRECQUE vers 1900  Saint Jean l'Évangéliste  Panneau rond  Diamètre : 19 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	80/120	
338	<p>Ecole FLAMANDE du XIXème siècle  La flagellation du Christ  Papier marouflé sur carton  22 x 17,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	20/30	
339	<p>Ecole RUSSE du XIXème siècle  Le Christ Pantocrator  Tempera sur panneau  29 x 23 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	300/400	
340	<p>Ecole GRECQUE du XIXème siècle  La Deisis  Tempera sur panneau  21 x 18 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	200/300	
341	<p>Ecole GRECQUE du XXème siècle  La Crucifixion  Tempera sur panneau  22 x 19 cm</p> <p>On y joint  Saint François – reproduction marouflée sur panneau – 15 x 10 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	150/200	
342	<p>Ecole RUSSE vers 1900  La Mère de Dieu aux trois mains  Tempera sur panneau  31 x 26 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	200/300	
343	<p>Ecole RUSSE vers 1900  L'Annonciation  Tempera sur panneau  31,5 x 27 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	150/200	

344	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jacques CALLOT  Etude de paysan et d'un boucher  Etude d'un boucher  Deux dessins sur le même montage, sanguine et pierre noire  7,5 x 10 cm et 8 x 5,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	80/120	
345	<p>Ecole RUSSE du XIXème siècle  La Grande Deisis  Tempera sur panneau, renforcé  46 x 51,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	300/400	
346	<p>Ecole RUSSE, 1926  Notre Dame de Kazan  Icône portable, tempera sur panneau, oklad en métal doré et argenté, plaque de dédicace datée 3 / III, / 1926  29,5 x 24,5 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	400/600	
347	<p>Ecole VENETO – CRETOISE du XIXème siècle  Deux fragments de toile : Saint Jean et Esquisse pour un Evangéliste  13,5 x 10,5 cm chaque</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	40/60	
348	<p>Ecole FLAMANDE du XIXème siècle  La Sainte Face  Panneau de chêne, octogonal  52 x 38 cm  Porte une inscription en bas EFFIGIES CHRISTIA / ABAGARAM REGENT / MISSA  Restaurations</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	300/400	
350	<p>Ecole d'EUROPE de l'EST du XIXème siècle  Les trois anges sous l'arbre de Mambré, avec Abraham et  Panneau renforcé, cintré  126 x 55 cm</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1500/2000	
351	<p>Girolamo GIANNI  (Naples 1837 – 1895)  Vue du fort Ada à Alexandrie  Panneau  22 x 53,5 cm  Signé et daté en bas à gauche G. Gianni / 1882  Sans cadre</p> <p>Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90</p>	1000/1500	
352	<p>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)  Trois esquisses de maternité, vers 1893  Eau-forte et pointe sèche  24.5 x 32 cm  Delteil XVII, 58  Melot 56</p>	200/300	
353	<p>Pablo Picasso (1881-1973)  Peintre ramassant son pinceau  Planche du chef d'œuvre Inconnu  Eau-forte a pleine marge non numérotée  Porte une signature a la plume en bas à droite  19,7 x 27,5 cm  38 x 49 cm  Taches dans les marges</p>	600/800	

354	Pablo PICASSO (1881-1973) - Sabartés en costume de toreador et femme espagnole, 1960. Eau forte. Signée du timbre humide de la signature en bas à droite et numérotée 18/30 en bas à gauche 30,5 x 24,5 cm la feuille. 18 x 13,5 cm la gravure	1500/2000	
355	Ray Gilles (XX <sup>e</sup> ) Sans titre Encre de Chine sur papier signé en bas à droite 26.5 x 35.5 cm	0	
356	Henri Moreillon (XX <sup>e</sup> ème siècle) Huile sur toile représentant un paysage Signée en haut à droite 54 x 73 cm	30/40	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
357	Henri Moreillon (XX <sup>e</sup> ème siècle) Huile sur toile représentant un paysage abstrait Signée en haut à droite 51 x 62 cm	30/40	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
358	Roxana GABI (Active au XX <sup>e</sup> ème siècle) Portrait d'une petite fille en rouge Portrait de femme assise Paire d'aquarelles 54,5 x 40 cm Une signée et datée en bas à gauche Roxana Gabi 99, l'autre en bas à droite R. Gabi 99  Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90	80/120	
359	G-Laurent (XX <sup>e</sup> ) Ensemble de 6 aquarelles sur papier représentant des villes de la côte d'Azur (Fréjus, Saint Paul de Vence, le Dramont) Une, non signée 23.5 x 33 cm pour 5 d'entre elles et une plus petite	0	
360	R GABI (XX <sup>e</sup> ) Portrait de femme Aquarelle et gouache sur papier signé en bas a droite 54 x 41 cm Déchirures Contrecollé sur carton	10/20	
361	André Pierre Delassus Composition Huile sur toile signée en bas à droite 74 x 60 cm Ce tableau porte le numéro 3373 des archives de l'artiste	80/100	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
362	Francis Turbil (1925-1991) Composition abstraite Huile sur panneau 58 x 68 cm	80/120	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>



363	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.          Miniature en argent étranger          Le corps a décor de volutes Art Nouveau          Epoque Art Nouveau, vers 1900          L 6,7 cm          Poids brut : 15 grammes</p> <p>On joint un écrin gainé de cuir XIX°          Prolongé par une chaînette en métal argenté ou en argent</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	80/120	
364	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.          Miniature en métal argenté a décor de volutes et sommé d'un personnage chapeauté en métal argenté          L 6,8 cm          Etui en argent étranger, Poids brut : 15,03 grammes</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	80/120	
365	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.          Miniature en métal argenté à manche en os patiné          Vers 1900          L 8,2 cm avec la bélière          Il est prolongé par une chaînette en métal argenté          Dans une étui gainé en en cuir XIX°</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	40/60	
366	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.          Miniature en ivoirine tournée          Vers 1900          L 9 cm avec la bélière          Dans une étui gainé XIX°          (choc sur le manche et usures)</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	40/60	
367	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.          En ivoirine tournée et argent étranger          Vers 1900          L 12,5 cm avec la bélière          Prolongé par une chaînette en métal argenté ou argent          Poids brut : 27 grammes          Dans un étui gainé XIX°</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	80/120	

368	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en ivoirine et corne et main en argent étranger  Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 13 cm avec la bélière  Prolongé par une chaînette en métal argenté  Poids brut : 20,69 grammes  Dans un étui dépareillé</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	100/120	
369	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en ivoirine et buis et main en métal argenté  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 9,5 cm avec la bélière  Prolongé par une chaînette en métal argenté  Dans son étui</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	120/150	
370	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en ivoirine et main en argent étranger, surmontée d'une sphère en argent  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 13,6 cm avec la bélière  Poids brut : 32,96 grammes  Prolongé par une chaînette en métal argenté ou en argent</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	120/150	
371	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en ivoirine à décor de côtes torsées et main en argent étranger,  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 11 cm avec la bélière  Poids brut 25,53 grammes  Prolongé par une chaînette en métal argenté ou en argent</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	120/150	
372	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en argent niellé à décor de volutes feuillagées et main en argent étranger,  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 11,3 cm avec la bélière  Poids brut : 37,67 grammes  Prolongé par une chaînette en métal argenté ou en argent  Dans un écrin en bois XIX<sup>e</sup></p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	150/200	








373	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en bois sculpté et corne, la main en métal argenté ainsi que le sommet feuillagé  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 10 cm avec la bélière  Prolongé par une chainette en métal argenté ou en argent</p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	100/120	
374	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en bois sculpté et en os de côtes torsées et de fleurettes, la main en argent ainsi que le sommet en dôme ajouré  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 12,5 cm avec la bélière  Poids brut : 26 grammes  Dans un écrin de forme gainé XIX<sup>e</sup></p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	120/150	
375	<p>YAD ou DOIGT DE LECTURE DE LA TORAH.  Manche en bois sculpté à décor de côtes torsées et de fleurettes, la main en argent ainsi que le sommet en dôme orné de volutes  Travail étranger, probablement Europe de l'Est, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  L 10 cm avec la bélière  Poids brut : 24 grammes  Dans un écrin de forme gainé XIX<sup>e</sup></p> <p>Mots clés : judaïca, juif, juive, hébreux, rabbins, jewish, hebrew, hebraica, judaïsme, synagogue, sionisme, pessah, pessach, haggada, haggadah, hagada, hagadah, passover, menora, menorah, hannuka, hannuca, hannoucca, hanouccah, torah, juden, israélite, Israël, dreyfus, meguila, sepharade, sefarad, ketouba</p>	120/150	
376	<p>Plaquette ovale figurant le Martyre de Saint Etienne.  France ou Pays-Bas, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  Bronze.  L. 20,7 cm  Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com</p>	200/400	
377	<p>Plaquette ovale figurant la Conversion de Saint Paul.  France ou Pays-Bas, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  Bronze doré.  L. 21 cm  Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com</p>	200/400	
378	<p>Ensemble de 7 plaquettes octogonales figurant des épisodes des Métamorphoses d'Ovide.  Probablement Flandres, d'après Guglielmo della Porta (1490-1577)  6 en bronze, 1 en plomb  L. 13,5 cm  Ashmolean Museum WA1908.45 (cat.269)  Fontes postérieures</p> <p>Provenance : vente Christie's Londres, 15 décembre 1998, lot n° 131</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuel-soubielle@gmail.com</p>	3000/5000	
379	<p>Plaquette circulaire figurant la mort d'Adonis dans un médaillon central, entouré de scènes de chasse.  Cercle du Monogrammiste H.G., Nuremberg, vers 1570  Plomb ou étain, cadre en bronze.  Diam. Avec cadre : 17,4 cm</p>	400/600	

	Fonte d'époque Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com		
380	Médaille : Reddition d'une ville Vers 1580 Anonyme, Allemagne. Plomb ou étain Diam. : 15,9 cm Louvre OA 548 Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	200/300	
381	Médaille figurant Vulcain forgeant les ailes de l'Amour. Probablement Monogrammiste H.G. (sans doute Hans Jamnitzer, vers 1570) Plomb Diam. : 17,3 cm Weber 475 ; Warren Ashmolean 455 Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	200/400	
382	Plaquette rectangulaire figurant le Triomphe de la Justice, de la Paix et de l'Abondance. Pays-Bas, fin du XVIème siècle. Bronze. 12,4 x 6,3 cm Weber 678.9 ; Warren, Ashmolean 508 Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	100/200	
383	Plaquette circulaire figurant le jugement de Paris. Allemagne du Sud, Nuremberg, Hans Jamnitzer, 2nde moitié XVIème siècle. Bronze. Diam. : 13,4 cm Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	150/300	
384	Plaquette circulaire figurant la mort d'Adonis dans un médaillon central, entouré de scènes de chasse. Allemagne du Sud, vers 1570, attribué au maître des Métamorphoses. Plomb Diam. : 17,3 cm Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	300/500	
385	Plaquette circulaire figurant Vénus et Adonis Paulus Willemsz van Vianen, vers 1600 Plomb. Diam.: 16,2 cm Rijksmuseum BK-16482 Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	200/400	
386	Plaquette circulaire figurant Didon à Carthage. Allemagne, Jonas Silber, actif entre 1572 et 1589 Bronze. Diam. : 14,8 cm MFA Houston 71.57 Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	200/300	
387	Plaquette circulaire figurant une scène de chasse au sanglier. Hans Jamnitzer (Nuremberg 1538-1603). Plomb Diam. : 10,5 cm Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	400/600	



388	<p>Plaquette circulaire figurant le jugement de Paris Hans Jamnitzer (monogrammiste H.G.), Allemagne, Nuremberg, avant 1569 Plomb ou étain Diam. : 12,2 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
389	<p>Plaquette circulaire figurant le jugement de Paris Hans Jamnitzer (monogrammiste H.G.), Fonte en bronze du XVIIème siècle. Signée et datée au dos : Nicolaus Az/pz/p fecit Luce 1664 Diam. : 16 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	150/250	
390	<p>Médaille : L'onction de David Attribué à Hans Jamnitzer, 1550-1575 Nuremberg Diam. : 17 cm Weber 281; Morgenroth 382 ; Jamnitzer 1995 n°562 ; Louvre OA 9041; Rijksmuseum BK-NM 10830 Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/400	
391	<p>Plaquette circulaire figurant Corolian supplié par les femmes. Probablement Allemagne du Sud, 1570-1580. Plomb ou étain Diam. : 15,8 cm Ashm. cat 490 Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
392	<p>Plaquette circulaire figurant Orphée jouant de la lyre au milieu des animaux. Allemagne ou Pays-Bas, fin XVIème. Bronze. Diam. : 17 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/400	
393	<p>Plaquette circulaire figurant la victoire de David sur Goliath. Allemagne du Sud ou Pays-Bas, fin du XVIème siècle. Plomb ou étain. Diam. : 16,8 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
394	<p>Médaille : Le Parnasse 1575, Allemagne, Bavière, Nuremberg Silber, Jonas, attribué à Louvre (OA 9039) Plomb Diam. 16,5 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/400	
395	<p>Plaquette circulaire figurant l'Arche de Noé. Attribué à Hans Jacob Bair (1574-1628), d'après un dessin de Hans Rottenhammer, Augsbourg début du XVIIème siècle. Plomb Diam. : 22,4 cm Weber 782 Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	150/250	

396	<p>Plaquette rectangulaire figurant les Saintes Femmes au Tombeau. Pays-Bas ou Allemagne, deuxième moitié du XVIème. Bronze 17,3 x 14 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	150/250	
397	<p>Plaquette ovale figurant Venus à sa toilette Monogramme d'Antonio Abondio (1538-1591) Plomb. H. : 9,3 cm Molinier 355 ; Weber 650 Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	500/700	
398	<p>Plaquette circulaire figurant Suzanne et les vieillards. Paulus Willemsz van Vianen, 1612 Fonte en cuivre Diam. 17,2 Rijksmuseum BK-KOG-1050-A Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/400	
399	<p>Plaquette circulaire figurant l'enlèvement des Sabines. Probablement Hans Jankob Bayr, Augsburg, vers 1600. Plomb Diam. 15,4 cm Weber 781 ; Molinari 385 Fonte postérieure</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
400	<p>Plaquette figurant l'Annonce aux Bergers. Pays-Bas ou Allemagne, fin XVIème siècle Bronze 12,5 x 12 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
401	<p>Médaille figurant Vulcain forgeant les ailes de l'Amour. Probablement Monogrammiste H.G. (sans doute Hans Jamnitzer, vers 1570) Bronze Diam. : 14,1 cm Weber 475 ; Warren Ashmolean 455 Fonte postérieure</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
402	<p>Deux plaquettes rectangulaires figurant : La fuite en Egypte (20,2 x 15,5 cm) ; cadre en bois (27 x 22,6 cm) Le Repos pendant la Fuite en Egypte 20,6 x 15,4 cm ; avec cadre bois (27,6 x 22,3 cm) Allemagne ou Pays-Bas XVI-XVIIème Plomb Fontes d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	300/500	
403	<p>Plaquette rectangulaire figurant Saint Jean l'Evangeliste. Espagne ou Pays vers 1600. 10 x 7,8 cm Plomb ou étain Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
404	<p>Plaquette rectangulaire figurant la repentance de Saint Pierre Espagne ou Pays-Bas, vers 1600. Plomb ou étain. 10 x 7,7 cm Weber 1043 ; Warren Ashmolean 506</p>	100/150	

	Fonte d'époque Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com		
405	Grande plaquette rectangulaire figurant la Déploration sur le Christ. Allemagne du Sud, 1600-1625. Rijksmuseum BK-NM-844 Bronze 27,8 x 20,9 cm Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	200/300	
406	Plaquette circulaire figurant l'allégorie du continent asiatique l'Asie. Pays-Bas ou Allemagne du Sud, fin du XVIème siècle. Plomb ou étain doré Diam. 17,3 cm Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	100/200	
407	Plaquette circulaire figurant l'allégorie du continent asiatique l'Asie. Pays-Bas ou Allemagne du Sud, fin du XVIème siècle. Plomb Diam. 17,3 cm Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	150/200	
408	Plaquette circulaire figurant Saint Jean l'Évangéliste. Pays-Bas ou Allemagne, fin XVIème. Plomb Diam. 11,9 cm Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	100/200	
409	Plaquette rectangulaire figurant une allégorie, sans doute issue de la série des 7 Péchés Capitaux. Sans doute Peter Flötner, actif à Nuremberg, vers 1540. Bronze. H. : 9,9 cm Voir Ashmolean cat 445-6, 447. Fonte ancienne ou d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	150/200	
410	Plaquette rectangulaire figurant le mendiant provenant de la Série des 7 conséquences de l'ivresse. Peter Flötner (?), actif à Nuremberg après 1525-1550 Bronze doré 6,8 x 4,6 cm Weber 35.7 ; Jamnitzer 1995 n°537 Rijksmuseum BK-NM-12676 Fonte ancienne ou d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	200/300	
411	Plaquette rectangulaire figurant l'Assomption de la Vierge. Pays-Bas ou Allemagne, deuxième moitié du XVIème. Bronze 33,2 x 27,4 cm Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	150/250	
412	Plaquette circulaire figurant le Repas chez Emmaüs. XVIIème siècle. Diam. : 10 cm Cadre en bois mouluré (diam. 18,2 cm) Fonte en cuivre doré Fonte d'époque  Expert Emmanuel Soubielle - emmanueloubielle@gmail.com	100/150	



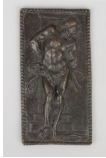







413	<p>Plaquette rectangulaire figurant le Christ devant le Peuple (Ecce Homo), Pilate montrant le Christ aux Juifs Atelier de Matthias Wallbaum, début du XVIIème siècle. 9,4 x 6,8 cm Weber 412.10 Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
414	<p>Plaquette rectangulaire figurant le Christ aux liens. XVIIème siècle Bronze 17,6 x 12,3 Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
415	<p>Plaquette circulaire figurant une scène d'enlèvement, Hadès sur son char enlevant Perséphone XVIIème Plomb Diam. 14,4 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
416	<p>Relief figurant l'Adoration des Bergers. Italie XVIème siècle. Sur un socle en pierre (manque visible) Bronze doré. H. relief 11,2 cm H. totale 15,4 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/400	
417	<p>Épaisse plaquette octogonale figurant la Résurrection du Christ. Probablement Italie, XVIIème siècle. Plomb ou étain. 9,5 x 9 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	
418	<p>Plaquette rectangulaire figurant une Sainte Famille. Italie, XVIIème 25 x 22 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/200	
419	<p>Plaquette rectangulaire figurant la Sainte Famille. Probablement Italie, XVIème siècle. Bronze 10,6 x 7,7 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
420	<p>Plaquette ovale figurant le Christ bénissant portant sa croix. XVIIème siècle. Argent Deux poinçons au dos. H. : 15,4 cm Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	300/500	
421	<p>Patène figurant au centre l'empereur Ferdinand II, et sur l'aile les portraits équestres des douze électeurs. Modèle et fonte de Georg Schmauss, maître à Nuremberg en 1628 Diam. : 19,2 cm Étain. Fonte d'époque</p>	200/300	




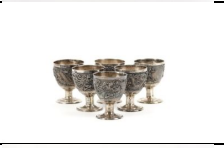






	Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com		
422	Plaquette circulaire figurant Sainte Cécile. Italie (?) XVIIème siècle Bronze. Gravé PR au dos Diam. 16,2 cm Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	150/200	
423	Médaille au portrait de Don Inigo d'Avalos Antonio di Puccio dit Pisanello, 1449-50 Bronze. Diam. : 7,3 cm Hill 44 ; Armand I, 2,1 ; Pollard 24 = Kress 22 ; Scher Currency of Fame 9 Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	50/80	
424	Médaille au buste de Cecilia Gonzaga (1426-1451). Antonio di Puccio Pisano, dit Pisanello (1395-1455). Diam. : 8,1 cm Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	50/80	
425	Plaquette rectangulaire figurant la Mise au Tombeau Andrea Briosco dit Riccio (vers.1470-1532). Plomb ou étain. 16,8 x 11,7 cm Molinier 221 ; Bange 358 ; Planiscig 228 et fig. 326 ; Scaglia VII 15 variante A, C. 14 ; Allen et Motture, Andrea Riccio, Renaissance Master of Bronze , 2008, 28 Cassée en deux parties. Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/150	
426	Plaquette rectangulaire figurant la prise des objets du Second Temple de Jerusalem, composition tirée d'un des bas-relief ornant l'arc de Titus érigé par Domitien en 81 ap. J.-C. Bronze. 15,7 x 9 cm Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/150	
427	Bas-relief rectangulaire figurant l'enlèvement des Sabines d'après Jean de Bologne. 15,3 x 11,9 cm Fonte tardive  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	80/120	
428	Médaille au profil de Philippe II. Jacopo da Trezzo, 1555. Bronze Diam. : 6,8 cm Fonte tardive  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	40/60	
429	Médaille uniface figurant le buste à droite de Gustave II Adolphe, roi de Suède (1611-1632) Datée 1631. Diam. : 6,6 cm Bronze Fonte ancienne  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/150	












430	Médaille figurant Gustave II Adolphe de trois-quart Métal. Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	50/80	
431	Bas-relief figurant le buste de profil d'Henri II en armure et portant le collier de l'Ordre de Saint Michel. D'après Etienne Delaune H. 17,5 cm Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/200	
432	Lot de deux médailles pour François II et Henri III. Diam. : 5,3 cm et 4,3 cm Frappes tardives  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	50/60	
433	Médaille au buste de profil d'Henri III, lauré, cuirassé et portant un collet et une écharpe. Germain Pilon 1582 Mazerolle 240 Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/200	
434	Médaille au buste de trois quart d'Henri III portant une toque, une fraise et trois colliers de perles sur son pourpoint. Germain Pilon Bronze Diam. 15,8 cm Mazerolle 239 Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/200	
435	Médaille au buste d'Henri IV de trois-quarts, portant un chapeau à large rebord. Revers : collier de l'Ordre de Saint Michel enserrant les écus de France et de Navarre Bronze Diam. : 5,7 cm Arm.II, 279 ; Mazerolle II, 373 ; Currency of Fame 155 Fonte tardive  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	50/80	
436	Médaille aux bustes d'Henri IV et Marie de Médicis. Guillaume Dupré, 1605 Plomb ou étain Diam. : 18,6 cm Mazerolle 643 Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/200	
437	Médaille au buste de Marie de Médicis. Guillaume Dupré, 1624 Mazerolle 696 Diam. 10 cm Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	80/100	
438	Médaille au buste de profil de François IV, duc de Mantoue. Guillaume Dupré 1612 Plomb ou étain. Diam. : 16,2 cm Mazerolle 668 Fonte postérieure  Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com	100/200	





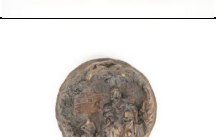




439	<p>Plaquette rectangulaire figurant Louis XIV devant Maastricht. Martin van den Bogaert dit Martin Desjardins Bronze 17,5 x 11,7 cm Cadre en velours rouge (21,2 x 15,2 cm) Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/200	
440	<p>Lot de trois médailles en bronze. Napoléon, Louis XIV... Tirages tardifs</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	60/80	
441	<p>Plaquette circulaire figurant le buste de Minerve France, milieu du XVIIème siècle. Diam. : 15,7 cm Ashm. Cat. 537 voir Ecoen cat 115</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	50/80	
442	<p>Icône fragmentaire figurant un Christ Pantocrator. Russie, XVIIIe-XIXe Bronze 13,3 x 12 cm</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	30/50	
443	<p>Grande plaque ovale figurant une scène bacchique. XVII-XVIIIème siècle Bronze H.: 30,2 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
444	<p>Plaquette circulaire figurant le roi Minos sur son cheval, dans un paysage au château et bord de mer. Nuremberg, Monogrammiste HG, Hans Jamnitzer Diam. : 18 cm Cadre en bois mouluré diam. 26,5 cm</p> <p>Lit.: H. Helbing, Die Plakettensammlung Walcher von Moltheim, Auktionskatalog, Munich 1926; p. 25. K. Pechstein, Plaketten, in Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, 1985, p. 420f. Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	200/300	
445	<p>Plaquette figurant un profil de Pape à droite. XIXème siècle Cuivre ou laiton H. 11,4 cm</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	30/40	
446	<p>Deux moulages en plâtre</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	20/30	
447	<p>Plaquette rectangulaire figurant le Baptême du Christ. Pays-Bas ou Allemagne XVI-XVIIe s. 20,4 x 16,9 cm Cadre en velours rouge (26 x 22,5cm) Fonte d'époque</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/150	




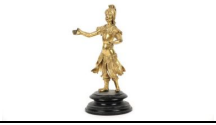







448	<p>Panneau à décor de cuirs découpés, blason et personnages. XVIème siècle Bois 11,8 x 9,4 cm Léger manque en bas à droite</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	50/100	
449	<p>Plaquette rectangulaire figurant Marie Madeleine devant un crucifix. XVIIème siècle. Bronze 12 x 8,9 cm Fonte postérieure</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/120	
450	<p>Plaquette rectangulaire figurant le Christ à la colonne. La composition est proche du Christ à la colonne réalisé par Guido Reni en 1603 et conservé au Stadel Museum, ou encore de la statuette en argent de l'Algarde de la NGA de Washington exécutée vers 1630. Très probablement Italie, 1er tiers du XVIIème s. Bronze 14,5 x 7,5 cm Fonte ancienne</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	500/700	
451	<p>Médaille uniface figurant le buste à gauche de Marie impératrice d'Autriche. Antonio Abondio, 1575 Plomb ou étain Diam. : 5,5 cm Fonte postérieure Collée sur pierre rouge insérée dans un cadre en métal et métal doré.</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	300/400	
452	<p>Grand bas-relief rectangulaire figurant une Nativité. XVII-XVIIIème siècle Présenté dans un cadre en bois. Alliage cuivreux 50,5 x 38 Fonte d'époque.</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	300/500	
453	<p>Plaquette rectangulaire figurant la Déploration sur le Christ mort. Alliage cuivreux argenté 23,5 x 19 cm Manques visibles</p> <p>Expert Emmanuel Soubielle - emmanuelsoubielle@gmail.com</p>	100/120	
454	<p>Suite de 12 petits plats en métal argenté à décor de filets coquilles alternées en métal argenté. Diam 17 cm Accompagné de pochons en feutre brun</p> <p>On joint une autre d'un modèle approchant</p>	80/120	
455	<p>Service de messe en argent 825 millième partiellement doré, composé d'un petit bassin à décor de roseaux, de pampres de vignes et de têtes d'angelots, et de deux petites verseuses, l'une à décor de roseaux (pour l'eau), et l'autre à décor de pampres de vignes (pour le vin) Début du XX° siècle Poids : 451 grammes</p>	120/150	
456	<p>CALICE en argent 825/000 à décor ciselé de feuille le couvercle sommet de croix Intérieur vermeillé. H 18 cm Travail moderne Poids 238 gr</p>	100/150	
457	<p>Photophore en métal argenté de style néorenaissance H 24 cm</p>	20/30	











458	Calice en métal argenté et métal doré, le pied à décor de feuilles d'acanthes et de scènes de la vie du Christ, le fût cannelé à décor en partie haute de tête d'angelots dans des nuées. La coupe à décor de 4 médaillons en fort relief représentant la sainte vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste, Sainte Marie Madeleine, le saint suaire et une sainte. Vers 1900 H 27 cm Quelques accidents	80/120	
459	Calice en métal argenté anciennement doré, le pied à décor de trois scènes de la vie du Christ dont la fuite en Egypte, le lavement des pieds et une cruxifixion, le fût à décor de têtes d'anges. La coupe à décor de trois portraits en relief dans des médaillons dont le Christ, la Sainte vierge et Saint Jean Baptiste, dans des pampres de vignes. Vers 1900 H 30,5 cm	80/120	
460	Grand plat ovale en métal argenté, modèle filets et contours L 45 cm  On joint un plat en métal argenté anglais sur pieds	20/30	
461	Suite de 6 petits verres à liqueur en métal argenté à décor de dragon dans des nuées H 5,5 cm	10/20	
462	Plat à poisson en métal argenté à décor de filets et coquilles alternées L 53 cm	20/30	
463	Boite en argent étranger (Asie) à décor d'un dragon, de fleurettes dans des nuées Travail d'Asie du Sud-Est H 7 cm Poids brut : 176 gr	20/30	PHOTOGRAPHIE A VENIR
464	6 plats en métal argenté à décor de filets et coquilles alternées Diam 28,5 cm Certains piqués	40/60	
465	Grand plat ovale en métal argenté à décor de filets et coquilles alternées L 49 cm Légèrement piqué et petits chocs et rayures	20/30	
466	Élément de tissu de lin orné d'animaux et de personnages dans des caissons Egypte, époque copte V à VII après J.-C. 56 x 22 cm Etat d'usage	60/80	
467	Éléments de tissus de lin disparates ornés d'animaux et de personnages dans des caissons Egypte, époque copte V à VII après J.-C. Dans un encadrement Manques visibles dans la composition 53 x 38 cm	60/80	
468	INDE Scène de guerre divine Peinture sur tissu 121 x 134	300/400	

469	<p>Élément de tissu de lin à décor de feuilles stylisées            Egypte copte            Vème VIIème après J.-C.            51 x 15 cm</p>	40/60	
470	<p>Un vase en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor sur pense d'une frise de personnage à l'antique dans des encadrements fleuries            Les anses représentant des têtes d'animaux fantastiques            Travail d'extrême orient signé au revers, XIXème siècle            H 31 cm            Usures</p>	120/150	
471	<p>Lampe de mosquée en verre vert à décor peint de versets du coran            Travail moderne            H 17 cm            Accidents, manques, restaurations</p>	10/20	
472	<p>Petit sujet en bois sculpté représentant Dieu le père dans des nuées et le saint esprit à ses pieds            Travail probablement allemand du XIXème siècle            H 7,5 cm sans le socle</p>	80/120	
473	<p>Pot couvert à grains en terre cuite tourné à décor de médaillon            Travail populaire asiatique            H 20 cm</p>	20/30	
474	<p>Inde            Buddha en bronze assis sur une fleur de Lotus            H 60 cm              Provenance : Vente Michel Cohen</p>	300/500	
475	<p>Un élément d'hôtel portatif représentant un dôme oriental en laiton ajouré            Travail ancien            H 15 cm</p>	20/30	
476	<p>Élément de boiserie en bois laqué vert rechapé orné en partie haute d'un médaillon représentant une tête de femme en fixé sous verre et en partie principale une mère et son enfant en fixé sous verre dans un paysage            Travail indien du XIXème siècle            Accidents et usures            81 x 37 cm hors tout</p>	120/150	
477	<p>Réplique du Grand Camée d'Auguste odit également la Gemme d'Auguste            Résine et métal doré            19,5 x 22, 5 cm</p> <p>Le camée couramment appelé Gemma augustea est l'un des chefs d'œuvre de la glyptique du Ier siècle après JC. Il a été taillé dans une pierre d'onyx à double couche, blanche et bleu très foncé, aux environs de l'an 10, par un artiste qui pourrait être Dioscurides ou l'un de ses disciples. Il se trouve actuellement au Kunsthistorisches Museum de Vienne.</p> <p>Dans la moitié inférieure gauche du camée, des soldats romains érigent un trophée d'armes, pour célébrer la victoire qu'ils viennent de remporter sur des Barbares assis à leurs pieds. Les cheveux longs du prisonnier suggèrent qu'il s'agit d'un Celte ou d'un Germain, en tout cas d'un homme du nord.</p> <p>Dans la partie supérieure du camée, immédiatement au-dessus de cette scène, un homme à la tête couronnée de lauriers descend d'un char à deux chevaux (un bige) conduit par une déesse qui pourrait être la Victoire. Il apparaît donc comme un guerrier triomphant, mais probablement pas comme un général recevant officiellement le triomphe à Rome à son retour de campagne (dans ce cas, il serait monté sur un quadriges). Sans doute s'agit-il de Tibère, mais il n'a pas forcément mis un terme définitif à la campagne militaire qu'il est en</p>	60/80	










	<p>train de mener dans les terres du Nord.</p> <p>La partie supérieure centrale du camée est évidemment la plus intéressante : assis de profil, Auguste divinisé est représenté sous les traits de Jupiter avec l'aigle à ses pieds. Derrière lui, l'allégorie de l'Oikoumène (l'ensemble de la terre habitée) le couronne de la corona civica à feuilles de chêne pour le remercier d'avoir sauvé la vie de nombreux citoyens romains. Il est assis à côté de la déesse Rome, qu'il a en effet sauvée de la guerre civile. Le bâton d'augure (lituus) qu'il tient dans sa main gauche peut suggérer qu'il a annoncé les victoires de Tibère (mais que celui-ci, ayant vaincu sous ses auspices, continue à lui céder le premier rang), tandis que le Capricorne situé au-dessus de sa tête rappelle le jour faste de sa conception, un 23 décembre, et donc sa prédestination. Ces détails mythologiques et religieux additionnés lui donnent donc, avant même sa mort, l'allure d'une nouvelle divinité.</p>		
478	<p>Œuf d'autruche H 14 cm</p>	10/20	
479	<p>Rython en corne de vache à décor zoomorphe Travail moderne H 20 cm Accidents et restaurations</p>	10/20	
480	<p>Fragment d'obsidienne Poids 2970 gr H 26 cm</p>	150/200	
481	<p>Un lot de trois reproductions en plâtre type égyptienne Accidents</p>	10/20	
482	<p>Un médaillon en terre cuite représentant la charité romaine en haut relief devant un paysage de village Belle patine Accidents et manques Italie XIXème siècle Diam 12 cm</p>	50/80	
483	<p>Petit hôtel portatif en terre cuite patinée à volets mobiles et décor de style paléochrétien Moyen Orient H 17 cm</p>	40/60	
484	<p>PARIS, porte-encens en porcelaine Deux éléments Epoque romantique Accidents et manques H 11 cm, L 14,5, P 10,5 cm</p>	10/20	
485	<p>Un bronze représentant un personnage habillé à l'antique agenouillé Style romain H 9,5 cm sans le socle Manques visibles</p>	50/80	
487	<p>Japon Scène mythologique en bois sculpté et stucé et peint XIX° siècle H 66 cm</p>	200/300	

488	Fontaine en faïence à couverte blanche à décor de putti sur un dauphin formant la bouche de la fontaine Italie, style Capodimonte, XVIII° siècle H 40 cm Petits accidents, manques et restaurations anciennes	200/500	
489	Buste d'homme en pierre sculpté et patiné à l'antique Style romain H 41 cm Petits manques	300/400	
490	Sujet en porcelaine polychrome représentant le maréchal Exelmans Travail moderne H 23 cm	20/50	
491	Un sujet en bronze doré représentant un légionnaire romain casqué Il repose sur un socle en bois noircie tourné Vers 1900 H 20 cm	30/50	
492	Fine plaque en métal gravée à décor de personnages dans un paysage de châteaux et côtier peuplé d'un chasseur et son chien, un soldat montant la garde, deux bateaux et deux créatures marines, des corps rehaussés d'or Travail d'Europe de l'Est Ancien H 27 x 29,5 cm	0	
493	Ecole allemande du XIXème siècle Léda et le cygne Panneau de chêne sculpté en bas-relief représentant Léda, le cygne et cupidon dans des feuillages et roseaux H 34 cm Petites restaurations	80/120	
494	Serrure en deux parties (une partie dormante et une partie mobile) en métal à décor sur les deux parties de forgerons dont les corps sont terminés par des rinceaux. La partie centrale est à décor de feuillé et guilleché Avec sa clef Manque la poignée XIXème siècle H 8, L 18 cm H 8, L 16 cm	150/200	
495	Un élément en bois sculpté représentant deux têtes d'angelots ailés dans des nuées en bois sculpté polychrome Ecole allemande du XVIIIème siècle H 54 cm  On joint un élément a deux têtes d'anges en bois polychrome coloré d'époque postérieure  Provenance : vente Sotheby's Amsterdam 23 mai 2000, lot n°349	200/300	
496	Elément supérieur de torche en cuivre et laiton patiné doré à décor de têtes d'enfants, fruits et feuillages H 31 cm Accidents	20/30	
497	Un pique cierge en laiton patiné représentant un putto chevauchant un dauphin dévorant une pieuvre Travail probablement allemand XIXème H 25 cm	40/50	
498	Beau cadre en bois richement sculpté à décor architectural conçu comme une fenêtre entourée de pilastres Laquée rouge rechampé or et noir La fenêtre surmontée d'une tête de putto dans des feuilles et assise sur une frise de feuille à tête de putto Italie XIXème siècle 68 x 57 cm hors tout 37 x 27 cm pour la vue Usures	300/400	

499	Bouteille à anse en grès à décor émaillé bleu Orné d'un médaillon représentant Rodolphe Ier de Habsbourg de bohème entouré de lions couronnés, emblème des rois de bohème L'épaule ornée d'une frise de rosace surmontée d'une tête de grotesque XIXème H 30 cm Très petits éclats	100/120	
500	HERMES PARIS « Les calèches royales », créées en 1940 Carré de soie de couleur brune en camailieu de calèches Dessin de Hugo Grygkar Encadré, tâches	40/60	
501	Diplôme de médaille de bronze décerné à monsieur José Sanchez Puellas concourant pour l'Espagne à l'exposition universelle de 1900 dans le groupe X, classe 60 Gravure en noir sur un dessin de Camille Boignard Dans un important cadre en bois sculpté de l'époque 53 x 52 cm à vue	120/150	
502	Plaquette en marbre, éléments de cadrans solaires avec inscriptions XIXème siècle 31 x 31 cm	80/120	
503	Elément en bronze à patine brune représentant le Christ à la colonne dans une arcature en perspective de style renaissance italienne, le tout surmonté d'un fronton orné d'un buste d'homme vêtu à l'antique Supporté par une tête de putto ailé dans des volutes Style renaissance XIXème siècle H 49,5 cm, P 4 cm	300/400	
504	Alexandre Falguière (1831-1900), D'après Buste de Diane Grand Sujet en marbre jaune de Sienne Porte une signature H 58 cm	1500/2000	
505	Kaos Vautour, 1996 Sculpture en bronze à patine brune, signée et numérotée 2/8 sur la base, et marque du fondeur H 36 cm	800/1000	
506	Grand verre en verre de venise décor de filet en application sur le pied et le corps XIXème siècle H 16 cm	30/50	
507	Christ en croix en verre filé Vers 1900 H 22 cm Cassé, collé	20/30	
508	R. Lalique France, Flacon épines numéro 2, créée en 1920 et non repris après 1947 Flacon de garniture de toilette en verre soufflé moulé et patiné signé R. Lalique France en lettres cursives sous la base H 8,5 cm Manque le bouchon  Bibliographie : Félix Marcilhac : « R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de Verre », les Editions de l'Amateur, 1994, modèle reproduit page 343 sous le numéro 591.	100/200	

509	Flacon en verre et pâte de verre bleu turquoise à décor de feuille stylisées Style antique H 8,5 cm	20/30	
510	Vase en verre incolore à décor sur la pense de palais et d'une courtisane dans des feuillages émaillés et dorés Il repose sur de petits pieds en verre mauve appliqués à chaud Anses en applique en verre mauve (manque une anse) Travail extrême oriental vers 1900 H 21 cm Manques	40/60	
511	5 verres en verre de Venise à décor peint émaillé de frises de perles, rinceaux et motifs géométriques dorés Le pied de forme bulbé et la coupe godronnée Venise XVIIIème siècle H 11 cm environ L'un d'eux est fêlé	600/800	
512	Cloche en cristal taillé en décor de fleurs et de feuilles H 20 cm	10/20	
513	Flacon de forme rectangulaire et concave en cristal à décor de frises de feuilles dorées encadrant des frises de fleurs dorées et émaillées Même décor sur le bouchon XIXème siècle H 27 cm	150/250	
514	Paire de flacons carrés en verre à décor sur l'épaule de soleil dans les coins reliés par des frises géométriques dorées. La lèvre et le bouchon sont également dorés XIXème siècle H 16 cm	200/300	
515	Boite en verre de forme quadrilobé à décor peint polychrome d'arabesque fleuries sur fond orangé de style perse et gravé de fleurs Monture en argent doré 825/000 Travail moderne H 16 cm	40/60	
516	Une coupe en verre de Venise mauve à décor de bulle. Le centre de la coupe à décor d'une feuille à cotes vertes. Travail moderne Diam 31 cm	30/40	
517	Coupe en cristal Le pied à pans et la lèvre découpée XIXème siècle Petits éclats sur la lèvre H 19 cm	20/30	
519	Petite coupe en verre de Venise rosé à décor de rinceau doré et frises de perles émaillées Venise XIXème siècle H 14,5 cm	100/150	
520	Verre de Venise opalescent blanc Le pied de forme bulbé et la coupe quadrilobé Décor peint émaillé de frises de perles, rinceaux et motifs géométriques dorés Venise XVIIIème siècle H 10,5 cm	200/300	
521	Paire de carafes en verre soufflé, le corps de forme violonné Décor de feuillage à la roue XIXème siècle H 25 cm	100/200	

522	Table en fer forgé à piètement enroulé, entretoise en X, épais plateau de verre 53 x 114 x 59 cm	100/150	
523	Petit bureau d'écolier pliant pouvant former tableau sur l'envers de la tablette écrivain Bois naturel H 114 cm Accidents	40/60	
524	Lanterne, style Louis XVI Laiton doré H : 80 cm environ	200/300	
525	PERZEL Lampadaire en laiton doré à fût central en colonne sur une base circulaire. Coupe éclairante en verre dépoli et laiton Signé H 172 cm Petit manque au verre (éclats) Petits chocs sur le pied	150/200	PHOTOGRAPHIE A VENIR
526	Paire de colonnes en bois laqué blanc à l'imitation de colonnes marbre cannelées Travail moderne décoratif H.110 cm	60/80	
527	Table en acier laqué orange, plateau en forme de 8, les pieds fuselés en forme de cornière Travail des années 1960 70 x 112 x 56 cm Manques et usures à la laque	60/80	PHOTOGRAPHIE A VENIR
528	Table de salle à manger en palissandre et placage de palissandre vernis de forme rectangulaire Pieds concaves Années 30 Deux allonges latérales H 74, L 230, P 94 cm	3000/5000	PHOTOGRAPHIE A VENIR
529	Paire de chaises à coques en polyurethane fumé reposant sur des pieds en bois laqués noirs fuselés Dans le goût de Eames ou Gio Ponti H. 85 cm	40/60	
530	Eero Saarinen et Charles Cosy Fauteuil Womb à revêtement rouge (1948) Edition Knoll International H. 90 cm Mauvais état, usures, manques, cousins absents	200/300	
531	Ensemble de deux éléments architecturaux formant consoles d'applique style néo-gothique en terre cuite H. de la plus grande 68 cm	200/300	

### Conditions générales de vente



## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.