

# Vermot&Associés

Vendredi 6 octobre 2023 à 13h30

## VENTE CLASSIQUE – MANETTES, TABLEAUX, MULTIPLES, VINS, ASIE, OBJETS D'ART ET DE DECORATION

### EXPOSITION

- Le jeudi 5 octobre de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris
- Le vendredi 6 octobre de 10h à 12h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

### EXPERTS

- Sylvie Collignon - collignonsylvie@cegetel.net : lots 10, 11, 12, 34
- René Millet expertise - expert@rmillet.net : lots 18 à 30, 39 à 40
- Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com : lots 47, 143 à 189
- Jean-François Bétis - jfbetis@yahoo.fr : lots 227, 228
- Isabelle Cazeils - info@expertiseiclic.com : lot 236
- Cabinet Ansas Papillon De Léry - contact@ansaspapillon.com : lots : 237 à 255, 271, 272
- Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com : lots 371 à 394

1	Manette comprenant des bougeoirs, aiguière, vieux papiers	0	
2	Manette de porcelaine diverse dont : - Robert HAVILAND. Une partie de service à liseret bleu et or comportant 9 tasses à café, 8 sous-tasses, un pot à lait et un pot à sucre couvert et un couvercle. On joint un second pot à sucre couvert à décor de mascarons et liserets dorés. - KARLSBAD. 6 tasses à moka et 6 sous-tasses. - Philippe Deshoulières. 6 tasses à moka et 6 sous-tasses en porcelaine de Limoges, modèle Les jardins de Versailles. - Un pot couvert, une saucière, un petit pot à décor de flambeaux carquois, deux théières asiatiques, deux tasses dépareillées, deux assiettes, un flacon en verre gravé sous la base. Ebréchures, éclats, restaurations	20/30	

3	Manette d'objets divers dont animaux sculptés, plateau en bois, petite voiture Citroën, etc.	10/15	
4	Manette	0	
5	Manette de pièces de forme, boîtes et couverts divers en métal argenté	0	
6	Manette de pièces encadrées et divers	30/50	
7	Lot d'affiches de Roger Bezombes	0	
8	Lots de cadres	50/80	
9	Carte du lac de Genève vers 1730 Gravure en couleurs 58 x 82 cm (à vue) Restaurations, rousseurs	80/120	
10	La Citta di Seduno bon due roche, Valeria chiesa cathedrale. Gravure sur bois issue de la Cosmographie de S. Münster. Texte italien au verso, bon état, infimes taches et légers manques, pliure verticale médiane, petite déchirure dans la marge inférieure. 26 x 36cm. Expert Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	80/100	
11	Joseph-Auguste KNIP (1777-1847) d'après Vue de l'île de Staffa (grotte de Fingal à l'île de Staffa, une des Hébrides). Gravure au burin par Michel Picquenot. Très belle épreuve légèrement jaunie, pliure verticale médiane, quelques cassures, légères rousseurs, petites déchirures dans les bords, petites marges. 54 x 69 cm. Expert Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	200/300	
12	Cascade de Tequendama, Bogota – Falaises de basalte de Regla, Mexique – Montagne, volcan de Cayambe non loin de Quito. Trois planches du recueil de Jules Ferrario « Le Costume ancien et moderne », gravures de Fumagalli avec rehauts de couleurs. La seconde avec pliures cassées, manque une partie dans le bas de la marge droite, légères traces de plis, taches et traces de colle. 29,5 x 22,5cm. 19 x 27cm. Expert Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net	300/400	
13	Vue de la ville de Bienne au XVII <sup>e</sup> siècle Gravure en noir 25 x 39 cm	10/20	

14	*Icône sur bois	50/80	PHOTOGRAPHIE A VENIR
15	SCHOUMAN Aert (1710-1792), d'après Jeune homme à la bougie Huile sur panneau 23 x 28 cm Panneau accidenté, fissure au centre	80/100	
16	Ecole française, fin XVIIIe/début XIXe Portrait d'une bacchante Huile sur toile 87 x 74 cm Rentoilée, petite restauration	300/500	
17	Ecole VENITIENNE vers 1600, suiveur de Paolo VERONESE La Vierge à l'Enfant Cuivre 11,5 x 10,5 cm	600/800	
18	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle La Sainte Face Toile, sans châssis 64,5 x 45 cm Usures et manques  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	200/300	
19	Ecole ALLEMANDE du début du XVIème siècle Le Christ en mandorle, entouré de saints et d'anges Panneau contrecollé 133 x 133 cm Restaurations  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	5000/7000	
20	Ecole FLAMANDE vers 1900, d'après Pierre Paul RUBENS La déposition de Croix Toile 142,5 x 107 cm  Reprise avec variantes du tableau peint par Rubens en 1611 et conservé à la cathédrale d'Anvers (Voir M. Jaffé, Rubens Catalogo completo, Milan, 1989, n°189a, reproduit.)  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	800/1200	
21	Ecole GENOISE de la fin du XVIIème siècle Scène de tempête Toile 77 x 96,5 cm Sans cadre	400/600	

	Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90		
22	Ecole HOLLANDAISE vers 1660, suiveur de Jan VICTORS La mort d'Archimède Toile 117 x 153 cm  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	4000/6000	
23	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle La Vierge del Sagrario de Tolède Toile 106,5 x 82,5 cm Sans cadre  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	400/600	
24	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Jusepe de RIBERA Saint André Toile 84 x 98 cm Sans cadre  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	400/600	
25	Giacomo Francesco CIPPER dit Il TODESCHINI (Feldkirch 1664 – Milan 1736) La cuisinière Toile 94,5 x 72,5 cm  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	3000/4000	
26	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIème siècle La Vierge, Marie – Madeleine et saint Jean au pied de la Croix Panneau cintré 113 x 54,5 cm  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	600/800	
27	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Joachim WTEWAEEL Les vertus théologiques Panneau de chêne, parqueté 74 x 103 cm  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	6000/8000	
28	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle Cartons et pommes sur un entablement Toile 40,5 x 61,5 cm  Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90	800/1200	
28,01	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS  Portrait de sœur Anna Dorothée de la Conception (1602 – 1694), fille de Rodolphe II de Habsbourg  Toile  88 x 65 cm  Reprise du portrait peint par Rubens vers 1628 – 1629, conservé à Londres au	2000/3000	

	Wellington Museum (voir M. Jaffé, Rubens Catalogo completo, Milan, 1989, n° 692, reproduit). Enfant naturel de Rodolphe II de Habsbourg, Anna – Dorothée entra au monastère des Descalzas Reales de Madrid, à l'âge de douze ans.  Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90		
28,02	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle  Portrait d'Albert d'Autriche  Portrait d'Isabelle Clara Eugénie d'Autriche  Paire de cuivres ovales  8,5 x 7 cm  Restaurations  Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90	1500/2000	
28,03	Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVème siècle La décollation de saint Jean – Baptiste Panneau renforcé 56 x 82 cm Manques	5000/7000	
29	Ecole LOMBARDE vers 1530 La Vierge à l'Enfant avec saint Sébastien Toile, agrandie de 11 cm dans la partie gauche 75 x 89 cm  Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90	4000/7000	
30	Attribué à Jean BOUCHER (1575 – 1632) L'Adoration des Bergers Toile 124 x 96 cm  Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une Adoration des Bergers, peinte en 1626 et conservée dans l'église de Villeloin Coulangé (voir le catalogue de l'exposition Jean Boucher, Bourges, Musée du Berry, 1988, n° 26, reproduit)..  Expert : René Millet - <a href="mailto:expert@rmillet.net">expert@rmillet.net</a> - 01 44 51 05 90	2000/3000	
31	Ecole du Nord (XVIIe)  Portrait de Philippe II d'Espagne, fils de Charles Quint  Panneau  Etiquette et cachet de cire au dos  29 x 22 cm	1000/1500	
32	« La Pompe funèbre de l'archiduc Albert »  D'après les tirages de Christophe Plantin  Deux gravures colorées  25,5 x 37 cm	40/60	

33	<p>Ecole suisse de la fin XIXe</p> <p>Sans titre,</p> <p>Gravure en noir</p> <p>43 x 70 (à vue)</p> <p>Restaurations</p>	20/30	
34	<p>THEATRE – MODES</p> <p>Bulletin des Modes de la Société Philantropiques des Maitres Tailleurs de Paris, saison d'été 1892, saison d'été 1896, saison d'été 1900.</p> <p>3 planches, la première de l'imprimerie Belfond. Légèrement jaunies, quelques cassures et accidents dans les bords. Feuillet : 64x49cm.</p> <p>Expert Sylvie COLLIGNON - collignonsylvie@cegetel.net</p>	80/100	
35	<p>All Marc</p> <p>Affiche publicitaire pour la souscription à l'emprunt national de la Guaranty Trust Company of New York. Entoilée</p> <p>77 x 116,5 cm</p> <p>BE, petites taches</p>	400/500	
36	<p>Carte ancienne Scandinave</p> <p>SUECIA DANIA</p> <p>61 x 53 cm</p> <p>Légère déchirure dans la marge inférieure</p>	50/80	
37	<p>Ecole française, fin XIXe</p> <p>Portrait d'homme au chapeau</p> <p>61 x 50 cm</p> <p>Accidents au cadre</p>	300/500	
38	<p>Anthony Luzzo (Italie XIX° siècle)</p> <p>"Enikar of London", 1890</p> <p>Gouache sur papier signée et datée en bas à droite</p> <p>47 x 64 cm</p>	100/200	
39	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Hubert ROBERT</p> <p>Scène de jardin avec une fontaine et un dessinateur</p> <p>Toile</p> <p>82 x 100 cm</p> <p>Manques</p> <p>Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90</p>	800/1200	
40	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean RESTOUT</p> <p>L'Annonciation</p> <p>Panneau renforcé, quatre planches</p> <p>102 x 62 cm</p> <p>Expert : René Millet - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90</p>	400/600	

41	Ecole orientaliste du XIX <sup>e</sup> siècle Paire de paysages a la craie et au crayon non signé 18 x 29 cm (à vue)	100/200	PHOTOGRAPHIE A VENIR
42	Paul Donzé (1891-1954) Vue de Florence Huile sur toile signée au dos (initialement en bas à droite) 53,5 x 64,5 cm Enfoncements et traces	80/120	
43	Paul Donzé (1891-1954) Vue de Florence Huile sur toile signée au dos (initialement en bas à droite) 53 x 64,5 cm Légers accidents	80/120	
44	Léon COUTURIER (1842-1935) L'Etat Major, les quatre mousquetaires Dessin au crayon Signé en bas à droite 26 x 22 cm à vue	150/250	
45	Ecole de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle - J.L ? Marine, la tempête Huile sur toile monogrammée en bas a droite Léger manques de matières, restaurations Signé en bas à droite J.L 112 x 93 cm avec le cadre 78 x 61 cm	500/800	
46	VLAMINCK Maurice de D'après Les arbres rouges Procédé de reproduction années 50 mêlant impression et rehaut de gouache, probablement réalisé pour la société Artco par Jeanine Aeply, la compagne de Jean Fautrier (les deux étant inventeurs du procédé Aeply). Contrecollé sur panneau 61 x 77 cm	100/120	
47	Ivan Fedorovitch CHOULTSÉ (Saint-Pétersbourg, 1874 - Nice, 1939) Иван Фёдорович Шульцце  Terrasse au bord de la mer (Terrace by the Sea), 1922. Huile sur toile. Signée « Iw. F. ChoultsE » et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm.  Provenance : - collection privée (France).  1922, la date portée sur notre tableau, est une grande année pour Choultsé : cette année-là se tient sa première exposition personnelle, du 23 novembre au 20 décembre, à la Galerie Gérard Frères, 2 rue La-Boétie à Paris. Le succès est immense puisque toutes les œuvres auraient été vendues le jour même du vernissage ! Une cinquantaine de paysages méridionaux et nordiques sont présentés au public : « Vues de Suisse ou de la Côte d'Azur, d'Italie ou de la Russie, panoramas montagneux, sous-bois profonds, rives paisibles de quelques cours d'eau, marines	10000/15000	

aux vastes horizons, toutes les compositions de ce peintre, si exactes et si justes soient-elle, s'imprègnent néanmoins d'une intense poésie » (Journal La Liberté, 26 novembre 1922).

« En novembre dernier il avait fait une exposition à la Galerie Gérard Frères et j'avais été un fervent admirateur des ses paysages lumineux. Avec quelle sincérité Choultse considère la nature ; chacune de ses toiles en est la preuve : il la transcrit avec une virtuosité bien remarquable. Que ce soit la douceur de la Côte d'Azur ou de l'Italie, la grandeur inaccessible de Chamonix, la puissante solitude de la Forêt en Russie ou le troublant mystère des Nuits d'Égypte, Ivan Choultse se montre tour à tour l'écho fidèle et passionné de la nature » (Lucien du Fresne in Revue du Vrai et du Beau, 10 juin 1923, p. 14).

L'aire méditerranéenne fut l'un des terrains de peinture favoris de l'artiste. Entre 1917 et 1919, il parcourut assidûment la Riviera, aussi bien française qu'italienne, ainsi que les Alpes. En 1921 il choisit son refuge définitif : ce sera la France. Paris dans un premier temps puis Nice, en 1930.

En 1923 il sera présenté au Salon des artistes français (même si sa naturalisation ne sera effective qu'en 1927) où il est considéré comme l'un des plus grands artistes de son temps, auréolé par ses prestigieux collectionneurs que furent la famille Romanov avant 1917 et Pierre-Karl Fabergé.

Très peu de ses toiles exécutées sur la Côte d'Azur sont précisément localisées. Nous en recensons un petit nombre telles : Jardin de la Villa Cypris au cap Martin, huile sur toile, 38 x 46 cm, signée en bas à droite (vente Koller du 20 Septembre 2013, lot n° 3222) ou encore Nice, jardin fleuri, huile sur toile, 54 x 66 cm, signée en bas à droite, collection privée. C'est le même cas pour ses œuvres exécutées en Italie, notamment dans la baie de Naples, citons par exemple : Capri, Les Rochers de Faraglioni, huile sur toile, 65 x 81 cm, datée vers 1925, signée en bas à droite (Galerie de Souzy, Paris).

Les jeux d'ombres et de lumière de notre tableau – marque de fabrique de Choultse – en font une fenêtre pittoresque et romantique sur une mer et un ciel éblouissants. La colonnade, particulièrement gracieuse, est scandée par des antiques sculptés qui invitent le flâneur à venir se reposer à l'ombre sur le banc de marbre blanc. Du fait des nombreuses transformations intervenues dans les villas de prestige, notre jardin est toutefois difficilement localisable (est-ce le cap Martin, le cap Ferrat, Capri, Amalfi ou Sorrente ?).

Une variante de notre tableau intitulée Terrace by the Sea a été présentée chez Sotheby's New York (vente du 28 mai 2015 « Impressionist and Modern Art », lot n° 85 ; vente du 30 mai 2014 « Impressionist and Modern Art Including Russian Art », lot n° 123). Cette œuvre, non datée et signée en bas à droite, présente le même motif avec des détails différents, preuve que le peintre s'attachait moins à la réalité photographique qu'à la poésie du lieu.

On retrouve également une colonnade similaire sous un autre angle, délicatement agrémentée de rosiers grimpants, dans la toile intitulée Jardin méditerranéen, (65,5 x 81 cm, signée en bas à droite, vente Aguttes Drouot-Richelieu, Paris, 29 avril 2011, lot n° 62).

Iwan F. Choultse (sous le prénom de « Jean ») sera inhumé en 1939 au cimetière de Caucade sur les hauteurs de Nice. Depuis son ultime demeure, l'artiste paysagiste est éternellement tourné vers l'horizon méditerranéen qu'il a tant adulé.

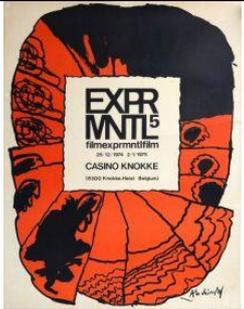
Virginie JOURNIAC, Experte agréée CECO, FNEPSA et CEDEA.

48	<p>BENEVOL (Francesco Luigi Maria BENEVOLO 1865-1939).</p> <p>"Le Légendaire professeur Bénévol ».</p> <p>Affiche Lithographique en couleurs</p> <p>Spéciale des tournées Bénévol, Paris.</p> <p>84 x 61 cm, A</p>	200/250	
49	<p>BENEVOL (Francesco Luigi Maria BENEVOLO 1865-1939).</p> <p>DELSON. DELSON LE MYSTERIEUX</p> <p>Affiche Lithographique en couleurs</p> <p>Imp. Spéciale des tournées Bénévol, Paris.</p> <p>Artiste faisant parti de la tournée Bénévol de 1938 à 1939.</p> <p>84 x 61 cm, A</p>	200/250	
50	<p>BENEVOL (Francesco Luigi Maria BENEVOLO 1865-1939).</p> <p>DELSON. DELSON LE MYSTERIEUX</p> <p>Affiche Lithographique en couleurs</p> <p>Imp. Spéciale des tournées Bénévol, Paris.</p> <p>Artiste faisant parti de la tournée Bénévol de 1938 à 1939.</p> <p>84 x 61 cm, A</p>	200/250	
51	<p>BENEVOL (Francesco Luigi Maria BENEVOLO 1865-1939).</p> <p>DELSON. DELSON LE MYSTERIEUX</p> <p>Affiche Lithographique en couleurs</p> <p>Imp. Spéciale des tournées Bénévol, Paris.</p> <p>Artiste faisant parti de la tournée Bénévol de 1938 à 1939.</p> <p>84 x 61 cm, A</p>	200/250	
52	<p>Andre MASSON (1896-1987) - Sans titre. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 32/50 en bas à gauche. 33 x 25 cm</p>	50/80	
53	<p>Edmond VALES (1918-2001)</p> <p>Sérigraphie</p> <p>Situé à Aït Ben Addou Maroc</p> <p>Signé en bas à droite E.VALES</p> <p>47 x 35 cm à vue</p>	80/150	

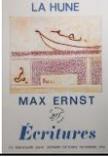
54	<p>CAN-CAN, 1960 De Walter Lang Par Abe Burrows, Dorothy Kingsley Avec Frank Sinatra, Shirley Maclaine, Maurice Chevalier Imp. Henon Paris 120 x 160 cm Affiche entoilée Etat C, restaurations et traces d'humidité</p>	120/150	PHOTOGRAPHIE A VENIR
55	<p>LE CHAT BOTTE, 1999 D'après un conte de Charles Perrault Adaptation française de Jean-Charles Imp. Ets Saint Martin Affiche non entoilée 120 x 160 cm Etat A -, déchirures dans les marges</p>	30/40	PHOTOGRAPHIE A VENIR
56	<p>SAVIGNAC Raymond (1907-2002) Affiche publicitaire pour le musée de l'affiche Non-entoilée 109,5 x 75 cm BE, infimes déchirures</p>	30/50	
57	<p>YOSHITOSHI Mori (1898-1992) Affiche "Estampes du Japon", 1964, figurant deux samouraïs Entoilée 103,5 x 72,5 cm Etat moyen</p>	100/200	
58	<p>TOUSSAINT Fernand (1873-1956) Affiche pour le cortège des géants belges et étrangers de Bruxelles du 14 juillet 1935 Entoilée 92,5 x 62 cm Gondolée</p>	100/200	

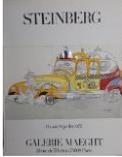
59	<p>VILLEMOT Bernard (1911-1989)  Affiche publicitaire pour la direction générale du tourisme espagnole figurant une danseuse de flamenco et un toréador  Entoilée  97,5 x 60 cm  Etat moyen</p>	150/250	
60	<p>VILLEMOT Bernard (1911-1989)  Affiche publicitaire réalisée pour la SNCF faisant la promotion des voyages en Côte d'Azur  Entoilée  78,5 x 62,5 cm  BE trace de pliure centrale, trous de punaise</p>	150/250	
61	<p>Lehnert et Landrock  Affiche publicitaire "Le Désert" figurant une photographie de bédouins, éditée par Fernand Nathan  Entoilée  78 x 59,5 cm  Taches, restaurations</p>	200/300	
62	<p>Affiche pour la représentation de la cantatrice et harpiste Jeanny de la Praz, Berlin  Entoilée  97,5 x 68,5 cm  Etat moyen</p>	100/150	
63	<p>BELLERY-DESFONTAINES Henri (1867-1909)  Affiche pour l'exposition universelle et internationale de Bruxelles 1910  Entoilée  112,5 x 84,5 cm  BE taches</p>	600/700	
64	<p>TOUSSAINT Fernand (1873-1956)  Affiche publicitaire pour les chemins de fer de l'état Belge faisant la promotion de Bruxelles, imprimée par J.E.Goossens  101 x 65  ME</p>	400/500	

65	MARFURT Léo (1894-1977) Affiche pour l'exposition universelle de Bruxelles de 1958, version allemande 89 x 62 cm BE	80/120	
66	Cappiello Leonetto (1875-1942) Affiche publicitaire "Le Thermogène" Entoilée 99,5 x 74 cm	100/120	
67	Affiche sur le thème équestre figurant une jeune femme et des chevaux, début XXe Editée par The Donaldson Litho Entoilée 70 x 103 cm BE	500/600	
68	Affiche publicitaire "Lisez le premier quotidien international l'Occident", Publicité A.M.P Bruxelles, studio Vinci, porte un timbre fiscal côté droit Entoilée 120 x 160 cm BE infimes traces de pliures	200/300	
69	Affiche publicitaire pour les chaussures russes "Galoches caoutchouc russes, les seules qui puissent être rigoureusement garanties A. Haillot-Delcourt" 89 x 60cm Mauvais état	100/120	
70	Affiche publicitaire pour le musée de l'homme, exposition sur la Nouvelle Guinée, imprimerie Bedos Entoilée 77 x 57 cm Petites déchirures	100/120	
71	VILLEMOT Bernard (1911-1989) Affiche publicitaire pour les Fourrures Clément Entoilée 175 x 117 cm Petites traces de pliures	300/400	

72	<p>VILLEMOT Bernard (1911-1989)  Affiche de mode pour la marque Bally figurant une femme au ballon  Entoilée  174 x 119 cm  Petites déchirures pliures</p>	500/600	
73	<p>VILLEMOT Bernard (1911-1989)  Affiche publicitaire pour la marque de bouteilles d'eau Contrex  Entoilée  113 x 164 cm  Petits accidents</p>	100/200	
74	<p>Affiche de cinéma pour le film Bagarres au King-Créole de Hal Wallis figurant Elvis Presley, Studio Paramount  Entoilée  77,5 x 59 cm  Pliures centrales d'origine, annotée au crayon</p>	50/60	
75	<p>Affiche publicitaire pour une exposition du Musée des Arts décoratifs "Le Ballet et la Danse à l'époque romantique 1800-1850" de janvier à avril 1942  Contrecollée sur tissu  64 x 47  Taches, pliures</p>	80/120	
76	<p>ALECHINSKY Pierre (1927-)  Affiche publicitaire pour l'exposition EXPRMNTL 5 de 1974 tenue au Casino Knokke en Belgique. Editée par Arte Paris  Entoilée  79 x 60 cm  ME, déchirures</p>	100/150	
77	<p>Affiche publicitaire de cinéma pour le film d'animation Blanche Neige et les sept nains de Walt Disney présenté par Discibel  Entoilée  46,5 x 36,5 cm  ME déchirures</p>	150/200	

78	<p>Andy WARHOL, d'après 3 affiches de cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TRASH (1970) de Andy Warhol et Paul Morissey avec Joe Dallesandro 57 x 76 cm, état A ;</li> <li>- TRASH (1970) de Andy Warhol et Paul Morissey avec Joe Dallesandro 156 x 116 cm, état A ;</li> <li>- HEAT (1972) de Andy Warhol et Paul Morissey avec Joe Dallesandro 160 x 62 cm, état B (petites déchirure marginales).</li> </ul>	80/120	
79	<p>Andre MASSON (1896-1987) - Sans titre. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 26/50 en bas à gauche 57,5 x 45 cm</p>	50/80	
80	<p>Andre MASSON (1896-1987) - Sans titre. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 26/50 en bas à gauche 54,5 x 42 cm</p>	50/60	
81	<p>Andre MASSON (1896-1987) - Sans titre. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 27/50 en bas à gauche 57,5 x 45 cm</p>	50/60	
82	<p>Roberto MATTA (1911-2002) - Sans titre. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 6/100 en bas à gauche 53,5 x 37 cm. Légèrement insolée</p>	50/60	
83	<p>Augustin UBEDA (1925-2007), Composition abstraite Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 172/220 en bas à gauche 50 x 65 cm</p>	40/60	
84	<p>Max ERNST (1891-1976) Epreuve lithographique pour l'affiche du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 1970 52,5 x 63,5 cm Infime accroc en marge haute</p>	150/200	
85	<p>Marc Chagall (1887-1985) d'après, Suite des « ames mortes » Gogol ler Gravure signée dans la planche 21,5 x 27,5 cm (à vue)</p>	150/200	
86	<p>Jacques Villon (1875-1963) Sans titre, 1954 Gravure sur papier signé et daté dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à droite et numérotée 8/30 en bas à gauche 32 x 36,5 cm (à vue) Rousseurs</p>	50/80	

87	Jean Cocteau (1889-1963) Sans titre, 1957 Lithographie sur papier signé et datée dans la planche 48 x 53 cm Pliure	250/350	
88	Jean Cocteau (1889-1963) Sans titre, 1958 Lithographie sur papier signé et datée dans la planche 48 x 53 cm Pliure	250/350	
89	SATOMI Munetsugu (1904-1996) Affiche Golf, circa 1960 Entoilée 97 x 67,5 cm TBE	500/600	
90	Bernard Buffet (1928-1999) Torero Estampe sur papier signée dans la planche 74 x 56 cm Traces d'humidité en partie basse	40/50	
91	Ecole du XXe siècle Nature morte au lièvre Gravure au carborandum polychrome, ficelle et clou Non signé 46 x 35 cm	20/30	
92	Ecole du XXe Sans titre Estampe sur papier signée en bas à droite 33 x 48 cm (à vue)	20/30	
93	Max ERNST (1891-1976) - Affiche lithographique, 1970. Lithographie en couleur pour l'exposition écritures, Galerie la. Hune à Paris. 72 x 50 cm	60/80	

94	Saul STEINBERG (1914-1999) - Affiche lithographique, 1968. Lithographie sur papier. Signée et datée dans la planche. Contresignée en bas à droite et numérotée 35/50 en bas à gauche 67,5 x 42,5 cm. Affiche de l'exposition Steinberg à la Galerie Maeght Zurich en 1971	100/200	
95	Saul STEINBERG (1914-1999) - Sans titre, 1973. Lithographie sur papier. Signée et datée en bas à droite et numérotée 34/75 en bas à gauche. 65 x 48,5 cm	100/200	
96	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Dessins récents de Steinberg" à la Galerie Maeght en avril-mai 1953 Impression en couleurs Imp. Mourlot Paris 60 x 46 cm, légère insolation en marge inférieure	40/60	
97	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche d'une exposition Steinberg à la Galerie Maeght Signée et datée 1970 dans la planche Affiche en couleurs 62,5 x 73 cm	40/60	
98	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche d'une exposition Steinberg à la Galerie Maeght Signée et datée 1970 dans la planche Affiche en couleurs 62,5 x 73 cm	40/60	
99	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Galerie Maeght en mai-juillet 1977 Impression en couleurs 78 x 60 cm Infime déchirure en marge	40/60	
100	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Galerie Maeght-Zürich en 1977 Impression en couleurs 70 x 55 cm (petite déchirure en marge haute)	20/30	
101	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Fondation Maeght en mars-avril 1979 Impression en couleurs	20/50	

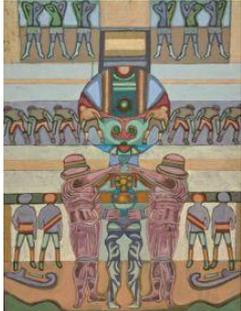
	75 x 50 cm		
102	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Galerie Maeght Impression en couleurs 63 x 47 cm	40/60	
103	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Dessins récents de Steinberg" à la Galerie Maeght en avril-mai 1953 Impression en couleurs Imp. Mourlot Paris 60 x 46 cm, légère insolation en marge supérieure	50/80	
104	Saul STEINBERG (1914-1999) - Derrière le Miroir N°192, 1971. Maeght 1971, in-folio en feuilles sous chemise et étui cartonné. Texte de Jacques Dupin. Edition originale, un des 150 exemplaires de tête numéroté sur vélin de Lana. Signé par l'artiste	600/800	
105	Saul STEINBERG (1914-1999) - Derrière le Miroir N° 224, 1977. Maeght 1977, in-folio en feuilles sous chemise et étui cartonné. Texte de Italo Calvino. Edition originale, un des 150 exemplaires de tête numéroté sur vélin de Lana. Signé par l'artiste	400/600	
106	Saul STEINBERG (1914-1999) - Derrière le Miroir N° 224, 1977. Maeght 1977, in-folio en feuilles sous chemise et étui cartonné. Texte de Italo Calvino. Edition originale, un des 150 exemplaires de tête numéroté sur vélin de Lana. Signé par l'artiste. Légères traces sur l'emboitage	400/600	
107	Ecole du XX° siècle Jeune femme aux raisins Pastel 60x45cm	50/80	
108	Ecole du XX° siècle Paysage aux nus Huile sur toile Porte une signature 40,5 x 32,5 cm	50/80	
109	Sans titre, XXe Acrylique sur panneau 124 x 150 cm	80/120	PHOTOGRAPHIE A VENIR

110	! Fête ! Fête ! Fête ! Acrylique sur panneau Signé au dos OMEB ACEK 150 x 113 cm	80/120	PHOTOGRAPHIE A VENIR
111	SGARRA Robert Technique mixte, collage 150 x 100 cm	300/500	PHOTOGRAPHIE A VENIR
112	Estancia, XXe siècle Technique mixte, collage sur panneau Signé et titré au dos, signature illisible 121,5 x 121,5 cm Sauts de peinture	80/120	PHOTOGRAPHIE A VENIR
113	ZANGS Herbert (1924-2003) Composition abstraite, Dans une caisse américaine Dimensions du cadre 35 x 50 cm	40/60	
114	Yves Cass (né en 1947) "Ainsi brille la lumière" Technique mixte sur toile 97 x 146 cm	250/300	
115	David Farsi (né en 1953) A la recherche d'une conversation, 1987 Amoureuse aux fleurs, 1987 Paire de laques sur panneaux Signées et contresignées, situées (Paris) et datées au dos 125 x 140 cm chaque	100/200	
116	Ecole contemporaine Sans Titre, Acrylique sur panneau d'isorel portant une signature en bas au centre (illisible) 28 x 20 cm	20/30	
117	Albert Januarius Di Decarli (1907-1993) La Baignade autour du lac Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 72 cm	80/120	

118	Ecole XX° siècle Deux femmes dansant Huile sur carton 65 x 50 cm	50/80	
119	Ecole contemporaine du XXème siècle Paysage urbain Technique mixte sur panneau en tondo Diam. 150 cm Accidents et sauts de peinture	300/500	Pas de photo
120	François NICOLLI Marine aux voiliers 39 x 29 cm sans le cadre (avec le cadre : 56 x 46) Signé en bas à droite F.NICOLLI	80/150	
121	Lot de deux natures mortes aux fleurs et un village 78 x 68 cm 62 x 50 cm 60 x 53 cm Signé J.Bazain	40/60	
122	Gaston CORBIER (1869-1945) Nature morte aux fleurs Lot de 3 huiles sur bois Signé 21 x 13 cm à vue Etat : TB On y joint une huile sur toile de Primo DOLZAN, les anémones, dimensions : 38 x 55 cm, léger enfoncement et manque	100/150	
123	Edmond LAVRATE (1829-1888) Caricature Technique mixte "" Vous vous faites bien attendre Monsieur Le Maire ? ... Vous m'excusez, M'sieur l'Prefet, j'étais en pleine foire, je ne pouvions pas quitter les lieux, vous sentez le cas, c'est clair !!!"" Signé à gauche 32 x 24 cm à vue	100/200	
124	Pierre VALADE (1909-1971) Hommes discutant dans un village Huile sur panneau Signé en bas à gauche P.VALADE 39 x 33 cm à vue	100/200	
125	Jean HUGON (1919-1990) Marine aux voiliers Huile sur toile Signé en bas à droite J.HUGON 60 x 50 cm	150/300	

126	<p>Gilbert L'HERITIER (1930-2000)  Marine aux trois femmes  Aquarelle sur papier  Signé en bas à droite  42 x 28 cm à vue</p>	150/300	
127	<p>Sacha RUBINSTEIN  Portrait de jeune femme peint à la Coupole à Montparnasse.  Signé et daté en bas à droite Paris 1962 24 Nov  22 x 29 cm à vue  Vitre accidentée</p>	150/300	
128	<p>Edmond VALES (1918-2001)  Paysage d'un lac à Cargnèse  Signé et situé en bas à droite E.VALES  46 x 37,5 cm à vue  Huile sur isorel</p>	150/300	
129	<p>Nature morte au plateau d'argent.  Huile sur toile, non signée.  41 x 62 cm  Un trou au centre de la toile.</p>	0	PHOTOGRAPHIE A VENIR
130	<p>Pittet (XX°)   Paysage   Aquarelle sur papier signé en bas à droite   37 x 45 cm</p>	10/20	
131	<p>CARA COSTER Philippe (1925-2006)  Sur la Plage, 1962  Huile sur papier marouflé sur panneau, monté sur châssi  Etiquettes des galeries Bellier et Simone van Dormael (Paris) collées sur le châssi.  Signée en bas à gauche et datée 62  67 x 102 cm  Manques, griffures</p>	250/350	PHOTOGRAPHIE A VENIR

132	CARA COSTER Philippe (1925-2006) L'Ecurie, 1964 Huile sur toile Signée en bas à gauche ; titrée, contresignée et datée janv 1964 au dos 73 x 92 cm Manques, griffures	250/350	
133	CARA COSTER Philippe (1925-2006) La séance de nu, 1960 Huile sur toile Signée et datée 60 en bas à droite 99,5 x 73 cm Manques, traces d'humidité	250/350	
134	CARA COSTER Philippe (1925-2006) Baigneuse, 1960 Gouache Signée et datée 60 en bas à droite 54 x 73 cm Petits sauts de peinture, traces d'humidité"	200/300	
135	CARA COSTER Philippe (1925-2006) Paysage arboré, 1961 Pastel sur papier Signé et daté 1961 en bas à droite 61 x 42 cm à vue Encadré sous verre Traces d'humidité	150/200	
136	CARA COSTER Philippe (1925-2006) et B La Baule, 1961 Pastel et rehauts de blanc sur papier Titre en bas à gauche, signé et daté 1961 en bas à droite 48 x 64 cm à vue Encadré sous verre	150/200	
137	CARA COSTER Philippe (1925-2006) et B Silhouettes, triptyque Lavis sur papier Signées en bas à droite 58 x 48 cm (2) ; 66 x 50 cm (1) à vue Encadrées sous verre Importances traces d'humidité	250/350	
138	Georges LAPCHINE (1885-1951) Huile sur carton Paysage à la campagne Signé en bas à droite G.Lapchine 16 x 22 cm à vue	300/500	
139	Gilbert Chavan (1929-1975) "Mas de Camargue" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis 40,5 x 80 cm	20/30	
140	STAHLY François (1911-2006) Paysage scénique II, 1979-1980 Bas-relief en alluminium 22,5 x 22 cm Signée, poinçonnée et numérotée EE/75	200/300	PHOTOGRAPHIE A VENIR

141	<p>César BALDACCINI (1921-1998)  Expansion, Mémoire pour la Liberté, 1991  Sculpture en résine et métal peint, signée et numérotée 39/75  35 x 14,5 x 22 cm</p>	2000/3000	
142	<p>CÉSAR Baldaccini (1921-1998)  Cœur éclaté, 1986  Bronze à patine cerise  Signé sur la terrasse et numéroté 799/1500, Bocquel fondeur  H : 53 cm</p>	1500/2000	PHOTOGRAPHIE A VENIR
143	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Populaton d'images, 1993  Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène  Signé, daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  124 x 80 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	
144	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre  Techniques mixtes sur panneau  Non signé, non daté  Cachet de la vente d'atelier  100 x 77 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/150	
145	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre  Techniques mixtes sur panneau  Non signé, non daté  Cachet de la vente d'atelier  106 x 77 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	
146	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) et Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre  Collage sur carton, rehaussé  Non signé  Cachet de la vente d'atelier  86 x 126 cm  Accidents, manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	180/200	

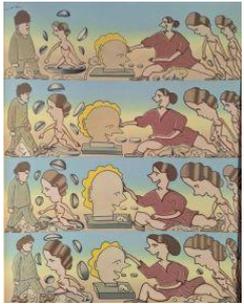
147	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Population d'images  Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène  Non signé, non daté  Cachet de la vente d'atelier  120 x 76 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	
148	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé au dos  Cachet de la vente d'atelier  122 x 100 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	180/200	
149	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Fraulein : Mystère n°1, 1959  Huile sur toile  Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  Cachet de la vente d'atelier  81 x 116 cm  Accidents</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	
150	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Population d'images, 1983  Collage rehaussé sur panneau  Signé, daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  43 x 76 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	80/100	
151	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Le Concertiste, vers 1967  Techniques mixtes sur carton contrecollé sur panneau  Signé, daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  39 x 33 cm  Craquelures et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/150	
152	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Population d'images  Collage rehaussé sur panneau  Cachet de la vente d'atelier  89 x 116 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	

153	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre  Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau  Cachet de la vente d'atelier  H 53, L 40, P 11 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/180	
154	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Cérémonie silencieuse, 1968  Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau  Signé, titré et daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  H 41, L 51, P 7 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/180	
155	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre  Bas relief, Techniques mixtes et peinture sur panneau  Cachet de la vente d'atelier  H 81, L 117, P 8 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	
156	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Vue d'ensemble (Quadriptyque), 1991  Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau  Signé, daté et titré au dos de chaque panneau  Cachet de la vente d'atelier  H 87, L 63, P 8 cm (chaque panneau)  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	800/1000	
157	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Population d'images  Techniques mixtes et collages sur panneau  Signé au dos  Cachet de la vente d'atelier  90 x 116 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	
158	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Population d'images  Techniques mixtes et collage sur panneau  Cachet de la vente d'atelier  230 x 107 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	

159	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre, 1967  Huile et collage sur panneau  Signé et daté  Cachet de la vente d'atelier  143 x 76 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	200/300	
160	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Equivalences, 1980  Techniques mixtes et collage sur panneau  Signé, daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  153 x 75 cm  Manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	
161	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Personnage  Haut relief, techniques mixtes et peinture sur panneau  Cachet de la vente d'atelier  H 168, L 39, P 18 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	

162	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Têtes d'affiche, 1966  Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau  Signé, daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  H 106, L 20, P 8 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/500	
163	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Tête  bas-relief, techniques mixtes et peinture  Signé et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  H 34, L 23, P 8 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/150	
164	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Sans titre (personnages)  Bas-relief, techniques mixtes et peinture  Cachet de la vente d'atelier  H 23, L 15, P 3 cm  Importants accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/150	
165	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Masque  Bas-relief, techniques mixtes et peinture  Signé et titré illisible au dos  Cachet de la vente d'atelier  H 22, L 17, P 8 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	60/80	
166	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Tête  Sculpture, techniques mixtes et peinture  Cachet de la vente d'atelier  H 36, L 17, 17 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	100/150	

167	<p>Mirabelle DORS (1913-1999)  Tête  Sculpture, techniques mixtes et peinture  Cachet de la vente d'atelier  H 43, L 18, 14 cm  Accidents et manques</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	150/200	
168	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Changement à vue (2), 1998  Acrylique sur carton  Signé en haut à gauche  Daté et daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  56 x 42 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/400	
169	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre  Techniques mixtes sur papier contrecollé sur carton  Signé vers le bas au centre  Cachet de la vente d'atelier  29,5 x 21 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	200/300	
170	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre  Techniques mixtes sur papier contrecollé sur carton  Signé en haut à droite  Cachet de la vente d'atelier  30 x 20 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	200/300	
171	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre  Techniques mixtes sur papier contrecollé sur carton  Signé en haut à droite  Cachet de la vente d'atelier  30 x 21 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	200/300	

172	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre (Femme aux lapins)  Huile sur panneau  Signé en haut à droite  Cachet de la vente d'atelier  80 x 51 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
173	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Réalité de plateau, 1993  Techniques mixtes sur carton  Signé en haut à gauche  Titre et daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  103 x 84 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	800/1200	
174	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre, 1977  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Non signé, daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  89 x 115 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1000/1500	
175	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Sans titre, 1977  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Non signé, daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  89 x 115 cm  Accidents et manques.  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1000/1500	
176	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Molosses, 1976  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à droite  Titre et daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  63 x 85 cm  Accidents, soulèvements.  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
177	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Une au positif, 1974  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à gauche</p>	400/600	

	<p>Daté et titré au dos 50 x 80 cm Petites lacunes de matière. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>		
178	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Il y en a qui font semblant (tryptique assemblé), 1997-1998 Techniques mixtes sur trois cartons dans un même encadrement Signé sur chaque carton Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 68 x 54 cm l'ensemble Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
179	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le Cher André Blavier avec son appareil à pyrolyser le tabac, 1964-1997 Huile sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Titré, daté et mentions au dos : "Anatale Jakovski pense que fumer cest exquis. Nous avons goûté son tabac (blague à Blavier). Cachet de la vente d'atelier 41 x 37 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/400	
180	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Pas tout de suite, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33 x 41,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/400	
181	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le Torse libre (2), 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33 x 41,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/400	
182	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur papier Signé en haut à droite Cachet de la vente d'atelier 21 x 29,7 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en</p>	150/200	

	<p>préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>		
183	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Changement d'atmosphère, 1997  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à droite  Daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  63 x 85 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
184	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  La Récitante (Dyptique), 1975  Acrylique sur deux panneaux  Signé en bas sur chaque panneau  Daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  101 x 60 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1000/1500	
185	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Silence en hauts lieux, 1977-1996  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à gauche  Daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  63 x 85 cm  Légères éraflures.  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
186	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Précessions, 1977  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à gauche  Daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  63 x 85 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
187	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Profession autostoppeuse, 1982  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à gauche  daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  25 x 43 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	300/400	

188	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Il y en a qui font semblant, 1997-1998  Techniques mixtes sur trois cartons encadrés ensemble  Signé sur chaque carton  Titre et daté au dos  Cachet de la vente d'atelier  68 x 54 cm l'ensemble  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
189	<p>Maurice RAPIN (1927-2000)  Game Day (Jour de jeu), 1991-2000  Techniques mixtes sur panneau d'isorel  Signé en haut à gauche  Daté et titré au dos  Cachet de la vente d'atelier  85,5 x 63 cm  Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	400/600	
190	<p>Nikos Kessanlis (1930-2004)  Sans titre  Transfert photographique sur toile  Signée et datée 66 en bas à gauche, contresignée et annotée "restany" sur le châssis  120 x 115 cm</p>	6000/8000	PHOTOGRAPHIE A VENIR
191	<p>FRIDRIKS Katrin (1974-)  Funny Situations, n°131 a  Technique mixte huile et marqueur sur toile contresignée, titrée et numérotée au dos  64 x 15 cm</p>	2000/2500	
192	<p>TYRSA (aka Alexis TAIEB) (né en 1984) - Diptyque. Acrylique sur deux toiles. Chaque toile 100 x 100 cm soit 100 x 200 cm au total</p>	800/1200	
193	<p>Piero MANZONI (1933-1963), d'après  Merda d'artista (1961)  Réédition réalisée par Skira et la Fondation Piero Manzoni en 2013, de 9000 exemplaires épuisés. On y joint le livre Merda d'artista,  Diam : 7,5 cm</p>	100/120	
194	<p>Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)  Sans titre  Polaroïd signé au dos  10,8 x 9 cm</p>	400/600	
195	<p>Nobuyoshi ARAKI (né en 1940) - Sans titre. Polaroid signé au dos. Encadré 10,8 x 9 cm</p>	400/600	

196	Gino MAROTTA (1935-2012) - Dromadaire orange, 2010. Sculpture multiple en méthacrylate coloré découpé, dans une boîte en méthacrylate. Signée et numérotée 38/300 sur une étiquette sous la base. Édition Artbeat 33,5 x 29 x 4,5 cm	250/300	PHOTOGRAPHIE A VENIR
197	Gino MAROTTA (1935-2012) - Dromadaire fuschia, 2010. Sculpture multiple en méthacrylate coloré. découpé, dans une boîte en méthacrylate. Signée et numérotée 51/300 sur une. étiquette sous la base. Édition Artbeat. 33,5 x 29 x 4,5 cm	250/300	PHOTOGRAPHIE A VENIR
198	Gino MAROTTA (1935-2012) Halo artificiel marron, 2010 Sculpture multiple en méthacrylate coloré découpé Signée sur la base Dans sa boîte d'origine, édition Artbeat 19 x 10 x 5 cm	120/150	
199	Gino MAROTTA (1935-2012) Struzzo artificiale, 2010 Edition Artbeat arrêtée Sculpture, multiple en méthacrylate coloré jaune et découpé Signé sur la base Dans sa boite d'origine. 19 x 18 cm	120/150	
200	Gino MAROTTA (1935-2012) Dromedario artificiale, 2010 Edition Artbeat arrêtée Sculpture, multiple en méthacrylate coloré bleu et découpé. Signé sur la base. 19 x 18 cm	120/150	
201	Gino MAROTTA (1935-2012) Fenicottero artificiale, 2010 Edition Artbeat arrêtée Sculpture, multiple en méthacrylate coloré orange et découpé Signé sur la base. 19 x 10 cm	120/150	
202	Gino MAROTTA (1935-2012) Fenicottero artificiale, 2010 Edition Artbeat arrêtée Sculpture, multiple en méthacrylate coloré vert et découpé Signé sur la base. 19 x 10 cm	120/150	
203	Nissim MERKADO (né en 1935)  CONE, 1972  Crayon et crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite.  Cachet de la vente d'atelier.  65 x 50 cm	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR

204	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SANS TITRE, 1976</p> <p>Crayon sur papier signé et daté en bas à droite.</p> <p>Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>65 x 50 cm</p>	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR
205	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>PROJECTION D'UNE MASSE D'EAU – LA MASSE D'EAU S'ECRASE AU SOL – L'EAU EST RECUPE- REE A TRAVERS LES JOINTS QUI SEparent LES DALLES, 1970</p> <p>Crayon et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, titré en haut à droite.</p> <p>Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>65 x 50 cm</p>	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR
206	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>RAYON, 1975</p> <p>Crayon, crayon de couleur et Letraset sur papier signé, daté en bas à droite. Annoté : Projet : distance lumière – trajet lumineux, passage pour un piéton sur la ligne lumi- neuse en bas.Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>65 x 50 cm</p>	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR
207	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SANS TITRE, vers 1968-1972</p> <p>Ensemble de Quatre dessins au crayon et feutre sur papier.</p> <p>Cachet de la vente de l'atelier.</p> <p>34 x 49 cm</p>	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR
208	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SANS TITRE</p> <p>Technique mixte sur papier. Cachet de la vente d'atelier 65 x 50 cm</p>	20/30	PHOTOGRAPHIE A VENIR
209	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>AINSI A L'HEURE X PRECISE, vers 1995 Dessin au crayon sur papier.</p> <p>Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>30 x 42 cm</p> <p>Bibliographie : - Merkado, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue</p>	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR

210	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SANS TITRE</p> <p>Crayon, craie et collage sur papier signé au dos. Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>120 x 80 cm</p>	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR
211	<p>Nissim MERKADO (né en 1935) REPERE, vers 1995</p> <p>Fusain sur panneau peint. Cachet de la vente d'atelier</p> <p>80 x 120 cm.</p> <p>Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>47 x 120 cm</p> <p>Exposition : - Merkado, La Ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, 1995, une oeuvre similaire reproduite dans le catalogue de l'exposition Centre d'Art Contemporain, 1995, reproduit dans le catalogue de l'exposition</p>	40/60	PHOTOGRAPHIE A VENIR
212	<p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SYSTEME</p> <p>Letraset et collage sur toile, deux éléments. Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>60 x 30 cm chaque</p>	20/30	PHOTOGRAPHIE A VENIR
213	<p>SUR DESIGNATION : Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SYSTÈME, 2014</p> <p>Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>196 x 111 cm</p> <p>Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	100/150	PHOTOGRAPHIE A VENIR
214	<p>SUR DESIGNATION /</p> <p>Nissim MERKADO (né en 1935)</p> <p>SANS TITRE</p> <p>Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau et panneau peint en jaune. Cachet de la vente d'atelier.</p> <p>105 x 248 cm</p> <p>Lot vendu sur désignation, sera a retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p>	80/100	PHOTOGRAPHIE A VENIR

215	Nissim MERKADO (né en 1935) SANS TITRE Technique mixte sur panneau signé au dos. Cachet de la vente d'atelier. 100 x 99 cm	60/80	PHOTOGRAPHIE A VENIR
216	Nissim MERKADO (né en 1935) SANS TITRE, Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier. 121 x 78 cm	40/60	PHOTOGRAPHIE A VENIR
217	Nissim MERKADO (né en 1935) SANS TITRE, 1980 Bois peint, panneau doré et verre, signé et daté sur le côté. Cachet de la vente d'atelier. 30 x 40,5 x 40 cm	60/80	PHOTOGRAPHIE A VENIR
218	France - Charles VI (1380-1422) Ecu d'or à la couronne Recto : Ecu de France couronné Verso : Croix fleurdelisée quadrilobée Matière : Or Poids : 3,3 g	500/1000	
219	France - Charles VI (1380-1422) Ecu d'or à la couronne Recto : Ecu de France couronné Verso : Croix fleurdelisée quadrilobée Matière : Or Poids : 4 g	500/1000	
220	France - Charles VI (1380-1422) Ecu d'or à la couronne Recto : Ecu de France couronné Verso : Croix fleurdelisée quadrilobée Matière : Or Poids : 3,9 g	500/1000	
221	Paire de salerons à décor de lyre en argent XVIIIème, poinçon de charge de Paris Style Louis XVI Poids : 95 gr On y joint une paire de montures en argent poinçon Minerve 1er titre à décor de guirlandes de fleurs Poids : 190 gr Verres absents	50/80	

222	<p>Lot de pièces en argent divers comprenant deux passoirs à thé, deux ronds de serviette, trois couverts et un récipient</p> <p>Argent XIXe portant poinçon Minerve, deux pièces poinçon Vieillard, un poinçon d'exportation</p> <p>Poids : 280 gr</p>	80/120	
223	<p>Lot de couverts comprenant 5 couteaux manches en argent fourrés poinçon Minerve, quatre couverts en argent manches en bois dont deux poinçons Minerve 1er titre, un poinçon Coq 1er titre et un poinçon de Paris</p> <p>On y joint un un couteau en vermeil, manche fourré, poinçon d'exportation 1er titre</p> <p>Poids brut : 500 gr</p>	50/80	
224	<p>Lot de quatre couteaux et une cuillère à saupoudrer en argent, manches en nacre comprenant un poinçon Minerve 2nd titre, deux poinçons anglais au lion passant</p> <p>On y joint un médaillon en nacre accidenté et deux petits porte-monnaies</p> <p>Poids brut : 120 gr</p>	30/40	
225	<p>Lot de pièces de forme et couverts en argent anglais portant le poinçon au lion passant comprenant deux saucières, une assiette et divers couverts</p> <p>Poids : 1080 gr</p> <p>On y joint six cuillères à moka dans leur coffret, poids brut : 45 gr et 4 couverts en métal argenté</p>	200/300	
226	<p>Grand plat en métal argenté formant coquille saint-jacques sur pied</p> <p>Poids 1180 gr</p>	0	
227	<p>Collection des procès-verbaux du clergé de FranceParis, Desprez, 1767. 10 volumes in-folio, plein veau. Reliures de l'époque aux armes d'un Evêque. Tranches rouges. Quelques accidents aux coiffes.</p> <p>Expert Jean-François Bétis - jfbetis@yahoo.fr</p>	200/300	PHOTOGRAPHIE A VENIR
228	<p>DIDEROT et d'ALEMBERT: Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Genève, Pellet, 1777. 35 vol. in-4 cartonnage d'époque (très usé avec pas mal de manques). Manque 1 vol. de texte et les 3 vol. de planches.</p> <p>Expert Jean-François Bétis - jfbetis@yahoo.fr</p>	100/150	PHOTOGRAPHIE A VENIR

229	Proprium sanctorum Hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur [...] 1750. In-12. Ex-libris du Dr. Barbagelata. Maroquin rouge à encadrement d'un filet doré de fleurs, coins fleuris, dos à nerfs, fermoirs en laiton. Gravures à pleine page.	60/80	
230	Fort lot de gravures, frontispices et divers du XIXe au XXe siècle dont une cinquantaine du XVIIIe siècle. Petits formats en majorité. Bel ensemble à découvrir	200/300	
231	Lot de documents divers du XIXe siècle dont actes notariés, quelques papiers militaires et politiques	100/200	
232	[DELPECH] Ensemble de 60 portraits lithographiés et gravures XIXe par Delpech et divers dont : Robespierre, Calonne, Mazarin, Mirabeau, Mansart, Lamartine, Fouquet, Dumas, Marat, Hugo, Lafayette, etc	120/150	
233	Page du Shahnameh et de l'Iskandarnameh Gouache sur papier XIX° siècle 24 x 13,5 à vue	100/150	
234	Page du Shahnameh et de l'Iskandarnameh Gouache sur papier XIX° siècle 26 x 15 cm à vue	100/150	
235	Page du Shahnameh et de l'Iskandarnameh Gouache sur papier XIX° siècle 24,5 x 14 cm à vue	100/150	
236	Photographie. Ensemble d'une vingtaine de cartes de visite, tirages albuminés et argentiques contrecollés sur cartons. Circa 1870-1900. Exemples de sujets : L'Aiguille et la Porte d'Aval à Marée Haute, Etretat, Honfleur « la place du marché », Cathédrale de Strasbourg, Cathédrale de Toulouse, Cathédrale de Tours, Bourges Palais de Jacques-cœur, Salies-de-Béarn, Toulouse le cloître, Château du Roi René, Nîmes, Aix-les-Bains Savoie, Grenoble Pont de Pierre, Pau, Etang de Crevin, Certains visuels avec légendes sur rectos des montages. Photographes identifiés : G. Brun, A. Garcin Genève, Georges Blanchin fils Tarascon, A. Bourdignon Fils Le Havre, H. Larouche Toulouse et Amédée Trantoul Toulouse. Formats moyens environ 16,5 x 11 cm.  Expert Isabelle Cazeils (+33) 07.68.27.12.77 - info@expertiseidic.com	80/120	
237	Important panneau en porcelaine à décor émaillé en camaïeu de bleu d'un palais situé sur les bords d'un lac entouré de pics montagneux. Monté en écran avec encadrement en bois naturel sculpté de rinceaux feuillagés et scènes paysagées. Chine, 2ème moitié du Xxe siècle. Dim. Plaque à vue 80 x 170 cm Dim. Totale 186 x 205 x 60 cm  Cabinet Ansas Papillon & De Léry - 01 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com	2000/3000	

238	<p>Gourde Bianhu en porcelaine blanche, à décor émaillé en bleu sous couverte des huit emblèmes bouddhiques entourant un lotus en médaillon central, le pourtour décoré de rinceaux feuillagés et de grecques. Deux dragons stylisés ornent la base du col. Marque apocryphe Qianlong. Chine, 2ème moitié du XXe siècle H. 33 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	200/400	
239	<p>Vase bouteille à long col en porcelaine et émail bleu lavande. Chine, vers 1920 H. 39 cm (Quelques fêles de glaçure)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	400/600	
240	<p>Vase balustre en porcelaine et émail sang de bœuf, reposant sur un fond céladon. Marque apocryphe Yongzheng en kaishu. Chine, Xxe siècle H. 33 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	200/400	
241	<p>Statuette en porcelaine blanc de Chine, représentant une Guanyin assise en délassément royal (lalitasana), tenant dans sa main gauche un rouleau. Chine, XXe siècle H. 25 cm (Manque quatre doigts à la main gauche)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	
242	<p>Petit brûle-parfum en porcelaine blanche, à décor émaillé en bleu sous couverte d'objets mobiliers (sceptre, manuscrit, brûle-parfum, gong sonore) et de nuages stylisés. Chine, fin de la période Qing Diam. 12,5 cm (Fêle traversant)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	

243	<p>Paire de vases cornets en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor en trois registres de jeunes femmes sur une terrasse en compagnie d'un phénix, jeux d'enfant et compositions florales. Marque apocryphe Kangxi Chine, 2ème moitié du XXe siècle H. 23 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	200/300	
244	<p>Vase meiping en porcelaine de style famille verte, à décor de quatre lohans assis sur des rochers brodés de pins de longévité, recevant des offrandes d'adorants. Marque apocryphe Kangxi. Chine, fin du XXe siècle H. 25 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	
245	<p>Porte-pinceau bitong en porcelaine bleu blanc, à décor en léger relief d'un dragon et de carpes évoluant au-dessus de vagues ondulantes. Marque d'atelier sur la base. Chine, XXe siècle H. 12 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	
246	<p>Lot comprenant deux petits plats en porcelaine bleu blanc, portant des marques apocryphes Kangxi, l'une à décor rayonnant de scènes paysagées alternant avec des compositions florales, la seconde avec oiseau évoluant parmi des arbustes en fleurs. Chine, vers 1900 25,5 et 28 cm (Petites égrenures à l'une)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	
247	<p>Lot de porcelaine bleu blanc, comprenant une coupe à décor de sage, une petite assiette à décor d'objets mobiliers avec marque et époque Kangxi, et coupe sur piédouche à décor des wufu et emblèmes de longévité avec marque apocryphe Qianlong Chine, période Qing Diam. 20 – 15,5 et 15 cm (2 égrenures sur l'une des coupes)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	150/200	
248	<p>Bassin en porcelaine, à décor émaillé en rouge de cuivre et bleu sous couverte, en médaillon central d'une scène de personnages sur une terrasse arborée aux abords d'un pavillon, la bordure ornée des huit emblèmes bouddhiques et fleurs de lotus. Chine, XXe siècle Diam. 35,5 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	200/300	

249	<p>Vase bouteille en porcelaine d'imari, à décor en médaillons de scènes de personnages sur des terrasses arborées en alternance avec des motifs de fleurs d'oiseaux et végétaux.</p> <p>Japon, vers 1900 H. 33 cm (Fêle de cuisson au col)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	30/50	
250	<p>Statuette en bronze doré, représentant la divinité Vajrapani assise sur un lotus, tenant dans sa main droite un double vajra et dans sa main gauche une cloche ghanta.</p> <p>Chine, vers 1930 H. 15 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	250/300	
251	<p>Statuette en bronze doré, représentant une divinité tantrique à trois visages et six bras, tenant des vajra et glaive, se tenant debout sur un lotus et piétinant des ennemis, adossé. A une mandorle.</p> <p>Chine, XXe siècle H. 11,5 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	120/150	
252	<p>Sujet en bronze, représentant vraisemblablement Rakta Yamari, debout, tenant un glaive, un karrika et une coupe, enlaçant sa shakti Vajra Vetali.</p> <p>H. 11,5 cm Tibet, XIXe siècle</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	150/200	
253	<p>Boîte circulaire en laque de cinabre, à décor sculpté d'un dignitaire accompagné de ses deux disciples sur une terrasse arborée, d'un érable et pics montagneux.</p> <p>Chine, XIXe siècle Diam. 14,5 cm (Petites restaurations et égrenures)</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	400/600	
254	<p>Petit godet de peintre en jade céladon, la prise formée d'un dragon marin Ao.</p> <p>Chine, XXe siècle H. 5,3 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	

255	<p>Pendentif circulaire en jade, à décor d'un daim sous des pins de longévité. Chine, XXe siècle Diam. 4,8 cm</p> <p>Cabinet Ansas Papillon &amp; De Léry - 01 45 65 48 19 - <a href="mailto:contact@ansaspapillon.com">contact@ansaspapillon.com</a></p>	80/120	
256	<p>Sabre ottoman dit Yatagan. Poignée à plaquettes d'os et monture en laiton ciselé orné de cabochons de pierres dures (une manquante) Lame gravée L totale : 72 cm Etat d'usage</p>	200/300	
257	<p>THAÏLANDE Grande sculpture en pierre représentant une divinité bouddhiste debout Style Khmer Manques et accidents visibles, pieds et socle rapportés H: 100cm</p>	1500/2000	
258	<p>THAÏLANDE Tanka au décor de scènes divinités bouddhistes Accidents et restaurations 280 x 120 cm</p>	200/300	
259	<p>Petite coupe aux dragons dans les nuies rouge sur fond bleu / blanc Marque DAOGUANG apocryphe</p>	200/300	
260	<p>Paire de coupes à motifs végétaux dorés sur fond corail Marque DAOGUANG apocryphe H : 6 cm D : 13,5 cm</p>	300/500	

261	<p>Porte-pinceaux au cartouche avec scène aux personnages, motifs dorés sur fond corail Intérieur émaillé en bleu turquoise Marque QIANLONG apocryphe Hauteur : 14 cm Diamètre : 14,2 cm</p>	500/800	
262	<p>Vase à décor de fleurs, base et col sur fond vert pomme Marque DAOGUANG apocryphe H : 31 cm</p>	800/1200	
263	<p>Grand vase TIANQIUPING aux deux cartouches, l'un aux personnages, l'autre au paysage, motifs dorés sur fond corail Marque QIANLONG apocryphe Hauteur : 45 cm</p>	2000/3000	
264	<p>MOYEN-ORIENT, encensoir en céramique vernissé vert pale à décor de rosace formant un petit temple avec tiroir d'extraction des cendres sur la base  XIXème siècle  H 9,5, L 18, P 7cm  Accidents et manques</p>	20/30	
265	<p>Afrique, grand masque heaume à oreille  H. 27 cm</p>	40/50	
266	<p>Sculpture en terre cuite représentant un personnage richement orné en tailleur  Style Maïa  Restaurations  H 24 cm</p>	30/40	
267	<p>Grande sculpture en terre cuite représentant un personnage richement orné en tailleur tenant un tumi.  Style Maïa  Cassé à restaurer  H 45 cm</p>	30/40	
268	<p>Ecole française vers 1900 Venus agenouillée d'après l'antique Sujet en marbre blanc reposant sur une terrasse en marbre rose H 38 cm Manques et restaurations Le tout posé sur une terrasse en bois naturel</p>	500/600	

269	Portrait de profil en médaillon Calcédoine partiellement dorée, incrustation de pierres dures Diam : 19,7 cm	30/40	
270	Princesse de Bactriane Copie éditée par la Réunion des Musées Nationaux (cachet) H : 17,5 cm	10/20	
271	Pilon en pierre sculptée orné d'un animal couché Polynésie H. 20 cm  Cabinet Ansas Papillon & De Léry - 01 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com	200/250	
272	Pilon en pierre sculptée orné d'une tête Janus Polynésie H. 12 cm  Cabinet Ansas Papillon & De Léry - 01 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com	150/200	
273	Vase étrier en céramique vernissé, le corps figurant une tête d'homme Style mochica, Pérou H 27 cm  Restaurations	120/150	
274	Jatte en terre cuite vernissée, fond vert à décor géométrique noir Style perse H 11 cm, diam 26 cm  Accidents et manques visibles	20/30	
275	Un lot de deux figures à l'antique en métal patiné imitant le bronze représentant un lanceur de javelot et une figure à l'antique hermaphrodite H 29 et 22 cm  Accidents et manques	10/20	
276	Élément architectural en pierre reconstitué représentant une tête à l'antique en bas relief formant mascarón Style antique H 21 cm Restaurations	20/30	
277	Élément d'applique en albâtre sculpté polychrome représentant un petit temple à colonnes détachées surmontant un visage de femme sculpté de profil Travail oriental H 23 cm	40/60	

	Usures		
278	Buste de femme à l'antique Marbre de Carrare H : 73 cm	200/300	
279	Ecole orientaliste de la fin du XIX° siècle Sujet en albâtre représentant un bédouin vêtu d'un ample manteau H 51 cm Accidents et manques visibles	400/600	
280	C. Reichert, Wien Microscope en laiton et métal laqué noir portant le numéro 69404 Dans son écrin en bois H. 32 cm	80/120	
281	Un petit modello en cuivre figurant un dôme ajouré soutenu par une colonnade hexagonale dans un style renaissance  XIXème siècle	20/30	
282	Lot de deux poignées de portes en cuivre l'une ornée d'un masque grotesque, l'autre d'un lion	10/20	
283	Bel encensoir en forme de lion. Bronze patiné ajouré à fin décor. Manque la queue comme habituellement  Perse  L 28 cm  Provenance vente Vermot et Associés du 16 novembre 2019	800/1000	
284	Un sceau en cuivre le corps annelé et l'attache de l'anse figurant des têtes d'enfants  H 24 (sans l'anse)	10/20	
285	Ensemble de 3 éléments décoratifs en bois sculpté de rinceaux Travail oriental XIX et XX° siècle	20/30	
286	DUBOIS Paul (sculpteur), BARBEDIENNE Ferdinand (fondeur) Le chanteur Florentin Bronze à patine mordoré Signé et daté 1865 sur la terrasse, présence du sceau de réduction mécanique A. COLLAS H : 49 cm  Modèle en bronze argenté présent dans les collections du musée d'Orsay, réf. RF 2998	800/1200	PHOTOGRAPHIE A VENIR

287	<p>Jeune premier à l'épée Bronze à patine mordoré Non signé H : 42 cm</p>	100/150	PHOTOGRAPHIE A VENIR
288	<p>FRATIN Christophe (1800 - 1864), Paire de coupes décoratives en bronze patine brune sur le thème cynégétique figurant des ours, socle en marbre Signé Daubrée éditeur H. 20 cm Une guirlande à ressouder</p>	600/800	
289	<p>Vierge en bois sculpté, traces de polychromie et dorures Fin XVII/Début XVIIIe H. 59 cm Accidents et manques</p>	0	
290	<p>Paire de candélabres tripodes à trois bras de lumières en bronze doré XIXe H. 51 cm Deux bobèches manquantes, légères traces de corrosion</p>	120/150	
291	<p>PIGALLE Jean-Pierre (1734-1796) d'après, Groupe en bronze sculpté à patine bronze et doré formant chérubin et langouste H. 41 cm</p>	150/200	
292	<p>DELABRIERRE Edouard Paul (1829-1912) Groupe en bronze sculpté à patine verte figurant un toréador et son taureau Signature sur la terrasse 39 x 54 cm</p>	300/500	

293	FRATIN Christophe (1801-1864) Encrier formant un ours en bronze à patine brune assis tenant une bassine entouré de deux pots à encre, socle en marbre Signé sur la bassine, cachet Susse Frères sur la terrasse 18 x 37 x 24 cm Un pot accidenté	300/500	
294	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) Groupe en bronze sculpté à patine brune figurant une scène cynégétique comprenant deux chiens et un lièvre Signé sur la terrasse 19 x 35 cm Accidents et manques	50/60	
295	Plaquette en bronze à patine brune représentant un médaillon avec le profil de Napoléon Ier 27 x 22 cm	40/60	
296	Europe, XVIIIe Vierge à l'enfant en bois sculpté à décor peint polychrome H. 93 cm Manques, restaurations et vermoulures	200/300	
297	Ecole italienne du XIXe siècle Groupe en albâtre représentant la vierge assise portant l'enfant Jésus accompagnés de Saint Jean Baptiste Il repose sur un socle en bois noirci postérieur H 35 cm Accidents et manques visibles, restaurations	1500/2000	
298	Bronze doré sur socle en marbre de couleurs 24 x 29 cm	250/300	
299	Époque moderne d'après Jean de Bologne, dit Giambologna (1529-1608) Taureau au passage Bronze à patine brune Dim. : H : 21 cm L : 23 cm sur une base en bois noirci Usures à la patine, accidents et restaurations, partie de la queue manquante, piqures d'oxydation	200/300	
300	Portrait de Christ en buste XIXe siècle Bronze à patine griotte H : 25 cm	80/120	
301	Taureau XIXe siècle Sculpture en calcite (?) 16 x 29 cm Manques, restaurations	20/30	

302	Pierre Jules MENE (1810-1879) "La levrette à la balle" Bronze à patine brune H. 10 cm L. 15 cm	160/180	
303	Marcel Début (1865-1933), Sculpture en bronze double patine doré et brune représentant une jeune femme à la mandoline Signé sur base : Debut, H: 36cm	300/500	
304	Coffret à décor de portraits en médaillon, mascarons aux angles, arabesques à la Bérin. Bronze doré, intérieur de velour rouge. 15 x 19 x 10 cm	250/300	
305	Christ crucifié XVIIIe siècle Bois sculpté, restes de polychromie 35 x 38 cm Manques, restaurations, vermoultures	80/120	
306	Nécessaire de bureau XIXe siècle Marbre rouge sculpté 22 x 28 x 6 cm	40/60	
307	Crucifix XVIIIe siècle Double représentation d'un Christus triomphants et d'un Christus patiens de part et d'autre de l'icône Bois sculpté, peint et doré Représentation du Christ rappelant 30 x 26 cm Manques, sauts de matière On joint divers objets de religiosa	150/200	
308	Europe enlevée par Zeus XIXe siècle Bronze à patine dorée monté sur socle en bois noirci. 8,5 x 12,7 cm H totale : 15 cm	30/40	
309	Boussole astrologique Représente entre autres les signes du zodiaque Laiton Diam : 8 cm	30/40	
310	RELIGIOSA Réunion d'objets divers dont un portant supportant une médaille, un Christ en bois, une croix en bois sculpté, deux éléments en laiton à décors de scènes bibliques, une corne sculptée, un élément en métal à décor de portraits en médaillon, pillastres et pommes de pin	10/20	
311	DIVERS Réunion d'objets divers dont un pistolet, une lampe à huile	20/30	

312	<p>Coq en fer composé d'éléments divers tels que fourches et fer à sabots</p> <p>Travail d'art populaire, début XX°</p> <p>51 x 60 cm</p>	50/80	
313	<p>Boite à gants partiellement marquetée représentant une scène d'un berger avec son chien</p> <p>Ouvrant sur la face avant, serrure à clé</p> <p>30 x 10,5 x 8</p>	100/150	
314	<p>Vase en porcelaine à belle glaçure (sang de bœuf flammée) monté en lampe</p> <p>XXe</p> <p>H. 41 cm</p>	30/40	
315	<p>Paire de vases montés en lampe en céramique vernissée rouge</p> <p>Années 1960</p> <p>H. 33 et 30 cm</p> <p>Petits éclats</p>	40/50	
316	<p>Paire de vases montés en lampe en céramique verte</p> <p>H. 40 et 41 cm</p> <p>Petits éclats</p>	40/50	
317	<p>Lampe à poser en céramique vernissée ocre ajourée avec ornements ajoutés en bois</p> <p>H. 46 cm</p>	20/30	
318	<p>Paire de vase bleu blanc montés en lampe</p> <p>Porcelaine</p> <p>H : 41 cm ; H totale : 58 cm</p>	40/60	PHOTOGRAPHIE A VENIR
319	<p>LIMOGES, manufacture Haviland</p> <p>Vide Poche - Cendrier</p> <p>Modèle Le Bestiaire motif Koala</p> <p>10 x 10 cm</p>	30/50	

320	Lampe à pétrole, monture en bronze, porcelaine brique H : 93 cm	50/80	
321	Paire de vases en porcelaine bleue montée bronze en lampe Abat-jours accidentés H : 40 cm	200/300	
322	Jardinière quadrilobe en marqueterie montée bronze avec une plaque de porcelaine représentant un oiseau 33x24x16cm	200/300	
323	Lampe en porcelaine de Paris fond bleu a décor de fleurs dans des cartouches dorés Monture en métal H 26 cm	0	PHOTOGRAPHIE A VENIR
324	Plat ovale de forme chantournée en faïence de l'Ouest L 38 cm	0	PHOTOGRAPHIE A VENIR
325	Boch Frères à La Louvière Vase ovoïde en faïence émaillée polychrome à décor de pingouins sur fond craquelé Cachet "Boch Frères - La Louvière", décor D.1104 H. 26 cm	300/500	

326	<p>Manufacture nationale de SEVRES, Tasse en porcelaine polychrome à décor de frise fleurie, fond bleu céleste Porte la marque du peintre Jean Chauvaux le jeune (actif 1764-1800) H. 8,2 cm</p>	20/30	
327	<p>LIMOGES France, Lot comprenant 12 assiettes en porcelaine polychrome à décor de grotesques, bordure dorée Bon état général Dim : 25 cm</p>	20/40	
328	<p>Horloge composite montée sur un socle en bronze doré et entourée d'un plat en émaux cloisonnés Fin XIXeme Dim : 42,5 cm</p>	30/50	
329	<p>Nevers, Fabrique E. Cottard Paire de vases en faïence polychrome Marques au revers Travail moderne H 27 cm</p>	60/80	
330	<p>BACCARAT France. Réunion de 24 verres à orangeade. H : 14 cm, Diam buvant : 7 cm  Faculté de réunion avec les lots .</p>	1200/1500	PHOTOGRAPHIE A VENIR
331	<p>BACCARAT France. Réunion de 26 verres à whisky. H : 9,5 cm, Diam buvant : 8,5 cm Défaut à la base de l'un, éclat au buvant de l'un.  Faculté de réunion avec les lots .</p>	1200/1500	PHOTOGRAPHIE A VENIR
332	<p>BACCARAT France. Réunion de 22 flûtes à champagne en cristal rehaussé à l'or. H : 23,5 cm, Diam du buvant : 4,7 cm  Faculté de réunion avec les lots .</p>	800/1200	PHOTOGRAPHIE A VENIR

333	<p>SAINT-LOUIS, modèle Excellence (1967) Réunion de 33 verres à vin en cristal taillé, ciselé et rehaussé à l'or fin. H : 22 cm, Diam du buvant : 8,5 cm</p> <p>Faculté de réunion avec le lot .</p>	1200/1500	PHOTOGRAPHIE A VENIR
334	<p>SAINT-LOUIS, modèle Excellence (1967) Réunion de 12 flûtes à champagne en cristal taillé, ciselé et rehaussé à l'or fin. H : 27 cm, Diam buvant : 6,5 cm</p> <p>Faculté de réunion avec le lot .</p>	700/900	PHOTOGRAPHIE A VENIR
335	<p>Lalique R France Anémone en verre translucide, givré et teinté, formant presse-papier ou bouchon de flacon de parfum Signée, 10 cm à vue</p>	50/100	
336	<p>Lefevre Utile Plaques de moules à gateaux en métal moulé, encadrée 63 x 47 cm</p>	30/50	
337	<p>Sainte touchée par la grâce, dans un émail quadrilobé Plaques émaillée sur cuivre 6.5 cm Émaux de Limoges XIXème siècle</p>	150/180	
338	<p>Ravissante boîte en émaux de Limoges, le couvercle orné d'une scène avec un cavalier noble levant l'épée, dans des guirlandes de fleurs Diamètre 15 cm Accidents et manques Limoges probablement XVIII ème siècle</p>	250/300	
339	<p>Plaques en émaux peints sur cuivre représentant une scène de crucifixion, dans un médaillon de rinceaux en relief Rare signature BERNARD..N en bas au centre, Bernard Nouailher (première moitié du XVIII° siècle) 15,5 cm Limoges, Atelier des Nouailher XVIII ème siècle</p>	500/600	

340	<p>La Vénus de Milo Statuette à patine médaille 26,5 cm Bronze</p>	80/100	
341	<p>Casque à pointe d'infanterie prussienne avec plaque à l'aigle Déformation au cuir</p>	150/180	
342	<p>Plaque d'autel représentant un saint, inscription en cyrillique Numéros d'inventaire au revers Bronze 14,5 cm Russie ou Est de l'Europe XIXème siècle</p>	250/300	
343	<p>Epée dont le pommeau est divisé en trois parties et lame à double tranchant Bronze à patine noire et verte 51 cm</p>	250/300	
344	<p>Epée curieuse au manche décoré de point et à la garde en trident se terminant par une lame à double tranchant Bronze à patine verdâtre 43 cm</p>	150/200	
345	<p>INVADER 4000 The complète Guide to the Space Invaders Edition originale, catalogue raisonné des 4000 premiers invaders posés</p>	100/120	
345,0 1	<p>INVADER Prints on paper, catalogue raisonné 2001 Première édition, épuisée en 24 heures, sous blister, quelques petites marques en couverture</p>	100/120	

346	3 collages sur cartes postales, années 1940 Personnages surréalistes 13,9 x 8,9 cm	40/60	PHOTOGRAPHIE A VENIR
347	Impression encadrée à l'effigie d'Elvis Presley 57 x 87 cm	30/50	PHOTOGRAPHIE A VENIR
348	Enseigne lumineuse à néon « Elvis » H.40 cm En l'état	40/60	PHOTOGRAPHIE A VENIR
349	USA Ventilateur de bureau américain des années 1950, 110 volts H. 40,5 cm	20/30	PHOTOGRAPHIE A VENIR
350	Coca Cola Radio Ice Cooler, réédition 24 x 30 x 22 cm Petits accidents, en l'état	20/30	PHOTOGRAPHIE A VENIR
351	Truite naturalisée en vitrine diorama Marqué "prise par Guy, le 12 aout 1944" 34 x 79 x 14 cm Usures, sauts de laque	80/120	
352	Truite naturalisée en vitrine diorama 34 x 88 x 14 cm Accidents, manque la vitre latérale droite	80/120	

353	<p>RIVA Aquarama Maquette de bateau en bois verni, métal et cuir, éléments d'accastillage en métal chromé, monté sur un socle en bois noirci laqué. L : 70 cm H : 18 cm P : 21 cm On y joint un livre Riva - La légende par Gérald Guétat</p>	100/300	
354	<p>Lustre à pampilles, à huit feux de lumière H : 80 cm environ</p>	60/80	
357	<p>Pare feu en laiton doré Travail des années 60 76 x 90 cm Usures</p>	30/50	
358	<p>VASARELY Victor (1906-1997) Hexagone Sculpture en plexiglas contenant 4 ouvrages sous couvertures inédites Numérotée 1057/1500 Certificat justifié et signé de la main de l'artiste Emboitage de percaline noire</p>	500/600	PHOTOGRAPHIE A VENIR
359	<p>MATEGOT Mathieu (1910-2001), dans le goût de Casier de rangement sur pied, années 1950. Tôle perforée en trèfle. 60 x 26 x 37 cm</p>	40/60	PHOTOGRAPHIE A VENIR
360	<p>PROUVE Jean (1901-1984), dans le goût de Suite de trois chaises dans le style du modèle Métropole 77 x 41 x 47 cm</p>	0	
361	<p>Willy Rizzo (1922-2013) Designer italien Table basse rectangulaire, s'ouvrant sur une vasque en acier inoxydable. Plateau supérieur en verre teinté noir. Années 70 L : 120 cm L totale dépliée : 160 cm P: 70 cm H : 38 cm</p>	500/800	
362	<p>Georges Tigien Table pliante en bois laqué noir, le plateau en mélaminé noir d'un côté et blanc de l'autre Système de charnière en fil "prénas" Années 60/70 75 x 82 x 82 cm Usures et petits accidents</p>	400/600	

363	<p>Paire de tabourets en bois laqué</p> <p>H. 44 cm Diam. 37 cm</p> <p>Assises percées</p>	30/40	
364	<p>Liseuse en laiton doré tripode à quatre fûts souples</p> <p>H.124 cm</p> <p>Petits accidents</p>	20/30	
365	<p>Liseuse en laiton doré à potence articulée</p> <p>H. 136 cm</p>	20/30	
366	<p>Lampadaire type "bambou" en laiton doré à trois lumières</p> <p>Travail dans le goût Baguès</p> <p>Années 1960</p> <p>H.172 cm</p> <p>Usures à la dorures</p>	60/80	
367	<p>Lampadaire en fer forgé à une lumière et deux éléments en céramique bleue</p> <p>Années 1950/1960</p> <p>H.152 cm</p>	50/60	
368	<p>Pare feu contemporain à trois volets en verre réunis par des charnières métalliques</p> <p>58 x 140 x 1 cm</p>	40/60	
369	<p>STILNOVO, dans le goût de</p> <p>Lustre "Spoutnik" rayonnant en métal cuivré</p> <p>Diam. 200 cm environ</p> <p>Petites usures à la patine</p> <p>Gae Aulenti (1927-2012)</p>	1 000/1500	
370	<p>Modèle Gaetano,</p> <p>Table bureau éditée par Zanotta formée de tréteaux en aluminium laqués noir et d'un plateau en verre</p> <p>72 x 150 x 74 cm</p>	200/300	
371	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Turquie" 1985 - E. GUIGAL</p> <p>Faisant partie d'un caisse bois de 12 bouteilles</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	900/1200	

372	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Turquie" 1985 - E. GUIGAL</p> <p>Faisant partie d'un caisse bois de 12 bouteilles</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	900/1200	
373	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Turquie" 1985 - E. GUIGAL</p> <p>Faisant partie d'un caisse bois de 12 bouteilles</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	900/1200	
374	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Turquie" 1985 - E. GUIGAL</p> <p>Faisant partie d'un caisse bois de 12 bouteilles</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	900/1200	
375	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Turquie" 1985 - E. GUIGAL</p> <p>Faisant partie d'un caisse bois de 12 bouteilles</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	900/1200	
376	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Turquie" 1985 - E. GUIGAL</p> <p>Faisant partie d'un caisse bois de 12 bouteilles</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	900/1200	
377	<p>1 bouteille</p> <p>COTE ROTIE "La Landonne" 1984 - E. GUIGAL</p> <p>Etiquette legerement tachée</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	150/200	
378	<p>2 bouteilles</p> <p>COTE ROTIE "La Mouline" 1984 - E. GUIGAL</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	150/200	
379	<p>3 bouteilles</p> <p>ALOXE CORTON 1976 - Domaine des HAUTES CHAPELLES</p> <p>Etiquettes legerement tachées</p> <p>Niveaux entre 3 et 3,5 cm</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	30/50	

380	<p>1 bouteille</p> <p>CHASSAGNE MONTRACHET rouge 1973 - Domaine des HAUTES CORNIERES</p> <p>Etiquette legerement tachée</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	10/20	
381	<p>1 bouteille</p> <p>CLOS VOUGEOT Grand cru 1974 - Domaine René ENGEL</p> <p>Etiquette legerement tachée et abimée</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	200/300	
382	<p>2 bouteilles</p> <p>CORTON CHARLEMAGNE Grand cru Cuvée François de Salins - HOSPICES de BEAUNE 1973 JABOULET VERCHERRE</p> <p>Etiquettes legerement tachées et abimées</p> <p>Niveaux 4 et 4,5 cm. Couleur évoluée</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	50/80	
383	<p>1 bouteille</p> <p>Château HAUT BRION 1986 - 1er Gcc de Graves</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p> <p>Etiquette legerement tachée</p>	250/300	
384	<p>1 bouteille</p> <p>Château HAUT BRION 1986 - 1er Gcc de Graves</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p> <p>Etiquette legerement tachée. Capsule abimée</p>	220/250	
385	<p>1 bouteille</p> <p>Château BRANAIRE DULUC DUCRU 1986 - 3e Gcc Saint Julien</p> <p>Etiquette Import USA legerement tachée. Haute epaule</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	20/30	

386	<p>2 bouteilles</p> <p>BORDEAUX DIVERS A VENDRE EN L'ETAT</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p> <p>1 Ch. BEYCHEVELLE - Saint Julien 1968 et 1 Ch. TRIMOULET - Saint Emilion 1959</p> <p>Une mi epaule et une basse epaule</p>	30/40	
387	<p>1 bouteille</p> <p>Domaine de MONTEILS 2000 - Sauternes</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	20/30	
388	<p>1 bouteille</p> <p>PORTO Aloirado Meio Seco GARRAFEIRA 10 ans d'âge - Real Companhia Velha</p> <p>Mise dans l'année 1951</p> <p>Etiquette legerement tachée</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	60/90	
389	<p>1 bouteille</p> <p>PORTO NIEPOORT Colheita 1912</p> <p>Mis en bouteille 1981</p> <p>Cire légèrement abîmée sur le côté</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	200/250	
390	<p>1 bouteille</p> <p>PORTO REAL VINICOLA LBV 1967</p> <p>Etiquette legerement tachée et abimée</p> <p>Cire légèrement abîmée sur le côté</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	30/50	
391	<p>1 bouteille</p> <p>PORTO J.W. BURMESTER Extra Selected 1948</p> <p>Mis en bouteille en Septembre 1951</p> <p>Etiquette legerement tachée</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	150/200	

392	<p>1 bouteille</p> <p>PORTO J.W. BURMESTER NOVIDADE Reserva 1922 Etiquette tachée et abimée. Legerement basse</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	130/160	
393	<p>1 bouteille</p> <p>PORTO J.W. BURMESTER Late bottling Reserva 1890 Etiquette legerement tachée</p> <p>Cire légèrement abîmée sur le côté</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	200/250	
394	<p>1 Pot de 2,5L ARMAGNAC "Cuvée Réservee" - Extra Vieux, provenant du restaurant Le Falstaff, 1929 (Mis en bouteille circa 1970). Étiquette légèrement tachée, cire millésime légèrement cassée, Niveau haute épaule.</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com</p>	300/400	

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés) habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## **LES AIDES A L'ACHAT**

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## **ENLÈVEMENT DES LOTS**

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.