

Vermot&Associés

Mardi 7 novembre 2023 à 11h

ARCHEOLOGIE – UNE COLLECTION FRANCAISE

EXPOSITION

Le lundi 6 novembre de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

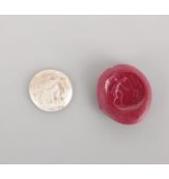
Le mardi 7 novembre de 10h à 10h30 à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

EXPERT

Monsieur Florian Bourguet : 06 27 69 79 14 / bourguetflo@hotmail.com

1	PERSE Royaume Achéménide Ensemble de trois sicles, dont une avec une contremarque à l'avers Argent Poids 4,99 5,37 et 5,43 gr. IV ème siècles avant J.-C.	80/100	
2	SICILE Syracuse Tétradrachme A/ Bige conduit par un aurige R/ Tête d'Arethuse entourée de quatre dauphins, au centre la légende SURAKOSION Argent 16,98 gr. V ème siècle avant J.-C.	300/400	
3	CILICIE Nagidos Statère A/ Aphrodite tenant une patère R/ Dionysos tenant une grappe de raisins Argent 10,59 gr. IV ème siècle avant J.-C.	250/300	
4	MACEDOINE Tétradrachme A/ Tête laurée de Zeus R/ Cavalier tenant une palme Argent 13,74 gr. IV ème siècle avant J.-C.	200/250	
6	THRACE Thasos Statère A/ Satyre prenant une nymphe par la taille R/ Carré creux Argent 8,72 gr. V ème siècle avant J.-C. Très proche de l'exemplaire passé en vente chez CGB V47_0051	200/300	

7	PHENICIE Tyr Tetradrachme ou shekel A/ Tête de Melqart R/ Aigle debout à gauche Argent 14,26 gr. 1er siècle avant J.-C.	100/120	
8	Lot de 9 monnaies grecques et divers dont Eubée, Athènes, Bactriane, Istros, etc.	150/180	
9	Ensemble de copies, monnaies dorées et divers On y joint un fanam d'Inde	50/60	
10	MAURETANIE Juba II Denier A/ REX IVBA Argent 3,12 gr	80/100	
11	AGRIPPINE MERE Sesterce A/ Buste drapé d'Agrippine à droite R/ Légende circulaire, au centre SC Poids 28.90 gr RIC 102	400/500	
12	VESPASIEN Sesterce A/ Buste lauré de Vespasien R/ Vespasien en habits militaires devant la Judée captive Poids 23.15 gr RIC 235	80/100	
13	Ensemble de monnaies lagides, coloniales romaines et bizantines, dont un joli tetradrachme	100/120	
14	Lot de monnaies romaines comprenant un sesterce de Tibère, Antonin, Gordien, un as d'Auguste (douteux) On y joint un padouan d'un sesterce rarissime de Galba (16.87 gr)	80/100	
15	Important lot de monnaies romaines comprenant, as, sesterces, deniers, antoniniens Faible état	100/120	
16	Important lot de monnaies modernes XVIIIème et XIX ème siècle en cuivre Etats divers On y joint un sachet de monnaies XX ème	100/120	
17	Fort lot de monnaies romaines comprenant sesterces, as, antoniniens et nummus, quelques monnaies non authentiques (Septime Severe)	100/120	

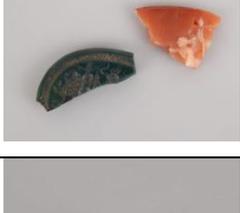
18	Important lot de deniers et antoniniens comportant Trajan Dece, Salonine, Etruscille, Philippe, etc. On y joint de deux deniers dorés	100/120	
19	Ensemble de monnaies féodales et royales en billon ou bas argent On y joint un dirham omeyyade d'Hisham ibn Abd al-Malik	120/150	
21	Varia de monnaies modernes, qqs monnaies antiques, plaquettes anciennes, et divers	80/100	
22	Lot de monnaies variées comprenant sesterces et antoniniens, médailles, qqs faux	40/60	
23	Perle gravée en intaille représentant un homme tenant un poisson ? Pierre blanche 1,8 cm II-I er millénaire avant J.-C.	60/80	
24	Perle cachet ornée d'une scène du maître des animaux Verre ou cristal de roche 1,9 cm Ier millénaire avant J.-C., par comparaison daté début de la Basse Epoque Modèle similaire en faïence , Collection du British Muséum H5115.6	80/100	
25	Bague représentant une croix accostée d'une légende en grec Or 14,57 gr. Travail moderne dans le goût de l'antiquité tardive	500/800	
26	Intaille représentant deux mains liées Calcédoine rouge 1,1 cm Période romaine	80/100	
27	Intaille représentant Eros la main tendue vers un serpent sur une ciste Eclats Calcédoine 1,3 cm Période romaine	120/150	
28	Intaille représentant Tyché Fortuna tenant la corne d'abondance Agate Accidents et manques 1,5 cm Période romaine	60/80	

29	Intaille représentant un homme de profil Verre 1,2 cm Période romaine	60/80	
30	Paire de boucle d'oreilles se terminant par un élément bouleté en chute Or bas titre 2.2 cm 2,35 gr Période romaine	100/120	
31	Bague d'enfant à décor de monogramme Or Tour de doigt 38 1,69 gr Période romaine	200/250	
33	Paire de boucle d'oreilles Or bas titre 3.2 cm 2,86 gr Période romaine	150/180	
34	Paire de boucles d'oreilles avec monture en forme de coeur, se terminant par une chute de perles Or 4,5 cm 2,07 gr Travail moderne, style antique	80/100	
35	Ensemble de quatre éléments de parure, boucles d'oreilles, pendentif Or Le plus grand 6 cm 6,49 gr Période antique	100/120	
36	Collier formé de fils d'or entremêlés formant des boules On y joint un fil d'or de 0,38 gr Or 32 cm 7,67 gr Période antique	100/120	
37	Intaille présentant deux lignes de textes en phénicien ? Jaspe vert ou Hématite dans un entourage en or (en règle, 18 k, poids brut 1,29 gr.) 1,6 cm Période antique pour l'intaille	60/80	
38	Bague avec intaille représentant une panthère bacchique, surmontée d'un thyrses Agate et or (en règle 18 k, poids brut 10,25 gr.) Tour de doigt 59 Poids 10,24 gr Période romaine Modèle similaire à la BN De Clercq 3262	200/300	
39	Element de collier représentant un empereur romain 2,85 gr. Période romaine II-III ème siècle	300/400	

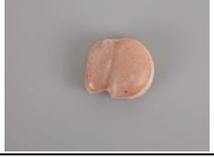
40	Pendentif à décor de verreries dans des loges et emplacement central de perle Or 11,12 gr. Antiquité tardive, transformation postérieure avec l'ajout d'une perle	250/300	
41	Camée représentant un empereur romain en buste Onyx 2,4 cm Probablement Période romaine Bas Empire	600/800	
43	Intaille représentant Mercure tenant la bourse Agate légèrement brulée 1,5 cm Période romaine I-III ème siècle	100/120	
44	Plaque percée aux extrémités, profil d'homme d'âge mur portant une barbe Or 9,58 gr 5,2 cm Travail moderne, dans le goût de la période antique	300/500	
45	Camée représentant un profil à droite, les cheveux retenus par un chignon Verre moulé 1,9 cm Période romaine	300/500	
46	Intaille montée en pendentif représentant un loup, la gueule ouverte Agate blanche veinée et or (en règle, 18 k, poids brut 2,70 gr.) Taille de la pierre 1,8 cm Période romaine, probablement fin de la République	100/120	
47	Perle cabochon taillée en intaille représentant un prince sassanide coiffé d'une tiare Accidents et manques Agate 2,5 cm Art sassanide III-VII ème siècle	150/180	
48	Camée représentant une vierge en buste à l'enfant coiffé d'un nimbe crucigère Dans le champ, légende MP ΘΥ (mère de dieu) Calcédoine 2,5 cm Travail XIX ème dans le goût des productions byzantines de Constantinople	200/300	
49	Elément de collier représentant un oiseau, le décor en filigrane Or 3,07 gr. IX-XII ème siècles probablement, monde islamique ?	120/150	
50	Important camée représentant probablement une scène de l'ancien testament, personnage bénissant Une inscription en pseudo hébreu sous la base Calcédoine 6,5 cm	400/600	

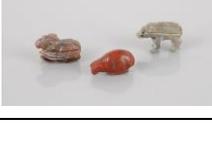
	XIX ou XX ème siècle dans le style de la fin du Moyen Age		
51	Intaille représentant un homme âgé coiffé d'un casque et semblant tenir un bouclier dans une monture à chaton hexagonal Verre Taille de l'intaille 0,9 cm XVI-XVIII ème siècle	60/80	
52	Intaille montée en pendentif représentant la crucifixion, un crane et des os au pied de la croix Jaspe héliotrope Taille de la pierre 3,4 cm Cassure horizontale avec restauration XVII ème siècle	300/500	
53	Important camée représentant un homme en buste, en empereur, vêtu d'une tunique (peau du lion de Némée?) Nombreux éclats Pierre 3,5 cm XVII ème siècle	1000/1500	
55	Camée double face représentant la vierge et le christ Eclats Jaspe héliotrope 3,7 cm XVII ème siècle	500/800	
57	Important camée représentant un empereur romain, en buste à droite, coiffé d'une couronne de laurier Cornaline mouchetée ou Agate rouge 3,8 cm XVIII-XIX ème siècle	300/500	
58	Camée double face représentant la vierge et le christ Accidents et manques Jaspe héliotrope 2.7 cm XVII ème siècle	300/500	
59	Grande intaille représentant une scène du nouveau testament, Le mariage de la vierge, devant une vision antiquisante du temple de jerusalem Agate veinée 5,3 cm XVII-XVIII ème siècle	400/600	
60	Intaille gravée d'une scène bachique complexe (Le triomphe de Silène) A gauche une bacchante tenant un serpent et un trophée, Silène au centre soutenu par un satyre, un faune et deux enfants, et à droite, une femme joue de la double flute Masques au sol Traces de clivage, deux petits éclats sur la tranche Grenat	500/800	

	<p>3,3 cm</p> <p>XVII-XIX ème siècle</p> <p>A rapprocher d'un dessin de Raymond Lafage comportant une composition similaire, Musée de Besançon D 1198</p> <p>Intaille en grenat comportant une scène bachique, BNF 58.1689bis</p>		
61	<p>Intaille représentant un empereur, accompagne de la légende IMPERIOS</p> <p>Clivage</p> <p>Agate</p> <p>2 cm</p> <p>XVIII ème siècle</p>	150/180	
62	<p>Camée montée en bague représentant un homme juvénile coiffé d'un bandeau</p> <p>Sardoine et métal doré</p> <p>Tour de doigt</p> <p>Poids 8,42 gr</p> <p>XIX ème siècle</p>	300/500	
63	<p>Intaille montée représentant une divinité (ville?), entourée de deux victoires</p> <p>Pierre verte et métal</p> <p>Eclats</p> <p>Tour de doigt</p> <p>Poids 8,14 gr</p> <p>XIX ème siècle</p>	300/500	
64	<p>Bague avec chaton comportant une intaille un personnage janus</p> <p>Heliotrope et or (en règle, 18 k, 8,25 gr.)</p> <p>Tour de doigt 60</p> <p>Poids 8,25 gr</p> <p>XIX ème siècle</p>	300/500	
65	<p>Grand camée représentant la vierge drapée en buste</p> <p>Agate blanche</p> <p>5,4 cm</p> <p>XIX ème siècle</p>	200/300	
66	<p>Cabochon comportant un camée représentant Flore, la tête tournée vers la gauche</p> <p>Emeraude</p> <p>Petits éclats</p> <p>3,2 cm</p> <p>Poids 17,60 gr</p> <p>Travail du XIX ème siècle dans le goût des productions d'Antonio Odelli</p>	800/1000	
67	<p>Travail en incrustation de pierres et camée représentant une vierge à l'enfant</p> <p>Agate, lapis lazuli et jaspe ?</p> <p>7,2 cm avec le pendentif</p> <p>XIX ème siècle</p>	200/300	

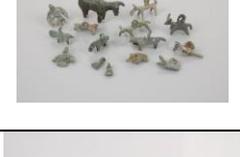
68	Ensemble de trois camées représentant des profils féminins dont un dans une monture avec des perles Agate, Calcédoine et divers 1,6 à 3,1 cm XIX ème siècle	150/180	
69	Ensemble de trois camées représentant un guerrier romain, un homme barbu et une poignée de main On y joint deux intailles en verre Travail moderne, probablement XIX ème	120/150	
70	Intaille représentant un personnage masculin en buste probablement Hélios Jaspe 1,7 cm Travail moderne XIX ou XX ème siècle	60/80	
71	Intaille représentant un soldat Agate 1.8 cm Période moderne	60/80	
72	Intaille comportant une inscription en hébreu, Yavhé Agate 2,1 cm Travail moderne	60/80	
73	Deux fragments, un élément d'un grand camée représentant une victoire, et une partie d'intaille avec une scène d'inspiration égyptienne Agate et jaspe 3 et 3,5 cm XIX et probablement antique pour l'intaille	80/100	
74	Cachet à huit pans présentant un visage masculin Cristal de roche 1,8 cm Période indéterminée, cachet très érodé	40/60	
75	Cabochon d'une inscription en arabe Agate 1,9 cm Période indéterminée	50/80	
76	Lot d'environ 30 médaillons en verre moulé à la manière des intailles XIX ème siècle	150/180	

77	Lot d'environ 30 médaillons en verre moulé à la manière des intailles XIX ème siècle	150/180	
78	Lot d'environ 30 médaillons en verre moulé à la manière des camées XIX ème siècle	150/180	
79	Fort lot d'environ 45 médaillons en verre moulé à la manière des camées et des intailles	200/300	
80	Camée représentant un prince sassanide avec une pseudo inscription en intaille Agate 1,9 cm Travail moderne	80/100	
81	Sceau à décor de personnage lauré, en empereur Marbre et or (en règle, 18 k, poids brut 5,69 gr.) 2,6 cm XVIII ème siècle	100/120	
82	Ensemble de bijoux comprenant une paire de boucles en métal, une boucle à motif de rosace central (or, 2,07 gr.), deux pastilles à décor de croix, un ensemble de demi perles en bronze doré, une grosse boucle d'oreille en alliage Travail antique, islamique et postérieur	150/180	
83	Ensemble de trois bijoux comprenant un ta'wiz en or (6,33 gr.) probablement Islam médiéval, un élément de ceinture serti de turquoises gravées, et un bijou en forme d'oiseau en or (5,66 gr.)	250/300	
84	Curieux élément évoquant le couvercle d'un encensoir ou d'une élément de liturgie, le décor étant réalisé en chaînes tressées, et d'amas de boules Or poids 16,11 gr. Période indéterminée	300/500	
85	Ensemble de moulages en plâtre, environ 150, principalement de médailles, sceaux, et divers Certains comportant une étiquette ancienne au verso avec la description de la médaille	100/120	
86	Ensemble de moulages en plâtre, environ 300, principalement de médailles, sceaux, et divers Certains comportant une étiquette ancienne au verso avec la description de la médaille	150/180	
87	Ensemble de moulages en plâtre, environ 400, principalement de médailles, sceaux, et divers Certains comportant une étiquette ancienne au verso avec la description de la médaille	150/180	

88	Hache partiellement polie, portant une étiquette de collection ancienne Silex 16,5 cm Préhistoire Néolithique danois	80/100	
91	Cachet en forme de perle gravé de scènes zoomorphiques liées par des globules Pierre 3,3 cm Uruk IV-III ème millénaire avant J.-C.	150/180	
92	Cachet circulaire gravé de deux figures têtes bêtes ornées de globules Pierre marbre ? 3,3 cm Uruk récent IV ème millénaire avant J.-C. Un motif gravé similaire Louvre AO 141 58	150/180	
93	Cachet à calotte aplatie gravé de motifs zoomorphes Pierre rouge 3,8 cm Uruk récent IV ème millénaire avant J.-C.	100/120	
94	Cachet zoomorphe (bœuf?) gravé de sept globules Pierre veinée (calcédoine?) 2,5 cm Probablement Uruk récent IV ème millénaire avant J.-C.	100/120	
95	Ensemble de 5 cachets à tenon percé ornés de motifs de globules, géométriquement espacés Pierre blanche 2,2 à 4,8 cm Probablement Uruk IV ème millénaire avant J.-C.	200/250	
96	Petit cachet en forme de taureau à gauche gravé de trois formes zoomorphiques (taureau?) Pierre blanche 2,1 cm Uruk récent IV ème millénaire avant J.-C.	120/150	
97	Lot de petits sceaux à décor principalement géométrique, un modèle avec décor de cheval, et un cubique à décor de félin On y joint un modèle moderne en métal Environ 1 cm Proche Orient Premiers millénaires avant J.-C.	100/120	
98	Élément d'incrustation représentant un félin Agate 3,4 cm Probablement Proche Orient Suse ? II-Ier millénaires avant J.-C.	400/600	
99	Plaquette moulée représentant une chasse au lion Terre cuite 11 x 12 cm Travail moderne, style du proche Orient du II ème millénaire avant J.-C.	80/100	

100	<p>Replique de la tête de Puzur Ishtar, gouverneur de Mari, conservée au musée d'Istanbul</p> <p>Bronze</p> <p>28 cm</p> <p>Travail moderne dans le goût de l'art sumérien de la fin du III ème millénaire avant J.-C.</p>	400/600	
101	<p>Ensemble de quatre amulettes de forme animale, principalement bovidés, certaines à décor de cercles pointés</p> <p>Matières diverses, principalement pierre</p> <p>2,5 à 5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	400/600	
102	<p>Ensemble de quatre amulettes de forme animale, tête de taureau, oiseau et divers</p> <p>Pierre</p> <p>2 à 3,5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	400/600	
103	<p>Ensemble de quatre amulettes de forme animale, dont un bovidé à double tête</p> <p>Pierre</p> <p>3,5 à 6,5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	600/800	
104	<p>Ensemble de six amulettes de forme animale ou géométrique, tortue, bovidé, grenouille</p> <p>Pierre</p> <p>2,9 à 5,5 cm</p> <p>Proche Orient, probablement Uruk aux dynasties archaïques</p>	500/600	
106	<p>Ensemble de 9 pièces, cachets à décor géométriques et perles</p> <p>Pierres diverses</p> <p>1,2 à 3 cm</p> <p>Proche Orient ancien, périodes diverses, IV-III ème millénaires avant J.-C.</p>	300/400	
107	<p>Amulette représentant un félin</p> <p>Pierre blanche et rouge veinée</p> <p>6,2 cm</p> <p>Proche Orient probablement Uruk</p>	300/500	
108	<p>Belle amulette de grande taille représentant un bélier</p> <p>Pierre blanche</p> <p>5 cm</p> <p>Proche Orient Premiers millénaires avant J.-C.</p>	200/300	
109	<p>Amulette originale représentant un taureau la tête retournée vers le corps</p> <p>Petit manque sur le bout de la corne</p> <p>Marbre blanc</p> <p>3.5 cm</p> <p>Proche Orient Premiers millénaires avant J.-C.</p>	300/500	
110	<p>Ensemble de trois amulettes de forme animale</p> <p>Matières diverses dont agate et jaspé</p> <p>2,5 cm en moyenne</p> <p>Proche Orient ancien, IV-III ème millénaires avant J.-C. ?</p>	300/400	

111	<p>Ensemble de quatre disques décorés sur les deux faces, comportant des animaux en creux et des motifs géométriques Les disques sont percés longitudinalement Pierre blanche 3,2 à 4,5 cm</p> <p>Proche Orient Un parallèle peut être fait avec un cachet en terre cuite conservé au Louvre AO 13162 donné à la fin du II ème millénaire avant J.-C.</p>	250/300	
112	<p>Ensemble de deux amulettes, l'une avec avec deux têtes animales aux extrémités, l'autre comportant trois têtes aux yeux en ocelles Marbre et pierre 3,5 et 4,2 cm</p> <p>Proche Orient ancien IV-III ème millénaires avant J.-C.</p>	150/180	
113	<p>Superbe amulette représentant un félin, le corps percé de trous à l'origine remplis de petites pastilles en or Pierre bleue 3,2 cm</p> <p>Proche Orient ancien</p>	400/600	
114	<p>Curieuse perle ou amulette en forme d'éléphant décoré d'ocelles Lignite ? 3,5 cm</p> <p>Période indéterminée</p>	100/120	
115	<p>Amulette représentant un lièvre couché, les pattes avant sous la tête Manques Agate 2,8 cm</p> <p>Période indéterminée Premiers millénaires avant J.-C.</p>	200/250	
116	<p>Ensemble de 11 sceaux cylindres à décor géométrique Matières diverses 1,1 à 3,5 cm</p> <p>Proche Orient IV-III ème millénaires avant J.-C.</p>	150/180	
126	<p>Curieuse épée à manche massif et deux ergots en poignée, la lame décorée de nervures Bronze 63 cm</p> <p>Proche Orient Travail moderne, dans le goût du Ier millénaire avant J.-C.</p>	180/200	
127	<p>Important lot de têtes de princesses dites de Bactriane On y joint qqs pieds et mains Calcaire, calcite 1,5 à 5 cm</p> <p>Travail moderne, dans le goût de la Bactriane des III-II millénaires avant J.-C.</p>	300/500	
128	<p>Important lot de coiffes de princesses dites de Bactriane Chlorite et divers 2 à 7 cm</p> <p>Travail moderne, dans le goût de la Bactriane des III-II millénaires avant J.-C.</p>	300/400	

129	<p>Deux têtes de princesses de Bactriane, présentant une patine ancienne Calcaire ou calcite 3,5 et 4 cm</p> <p>Probablement Bactrinane III-II ème millénaires avant J.-C.</p>	200/300	
130	<p>Corps de princesse dite de Bactriane Chlorite ou stéatite 19 cm</p> <p>Travail moderne, dans le goût de la Bactriane des III-II millénaires avant J.-C.</p>	200/250	
131	<p>Ensemble de deux rouleaux hexagonaux inscrits en cunéiforme Argile cuite 10,5 à 15 cm</p> <p>Dans le goût de la Mésopotamie des III-II ème millénaires avant J.-C.</p>	150/180	
132	<p>Epée à poignée se terminant par deux protomés Fer 45 cm</p> <p>Luristan Ier millénaire avant J.-C. Modèle similaire au Louvre AO 18665</p>	100/120	
133	<p>Cachet circulaire à bélière représentant deux aigles, face à face Bronze 6 cm</p> <p>Iran Période Paléo Elamite Pour comparaison Louvre SB 5897 modèle à l'aigle déployé</p>	80/100	
134	<p>Curieux marteau à décor d'oeil central Cuivre fortement corrodé 15 cm</p> <p>Iran Luristan II ème millénaire avant J.-C.</p>	80/100	
135	<p>Epée à soie Bronze 48 cm</p> <p>Luristan Ier millénaire avant J.-C.</p>	120/150	
136	<p>Ensemble d'amulettes zoomorphes figurant des bovidés, des oiseaux, sanglierds et divers Bronze 1.5 à 5.1 cm</p> <p>Iran Luristan Ier millénaire avant J.-C.</p>	300/400	
137	<p>Epingle à disque et décor géométrique en relief Bronze 20 cm</p> <p>Luristan Ier millénaire avant J.-C.</p>	100/120	

138	<p>Important torque dont les tampons se terminent par des têtes de félins Bronze à patine rouge 19,5 cm</p> <p>Proche Orient 1er millénaire avant J.-C. Travail proche de l'art des steppes et des scythes</p>	200/250	
139	<p>Ensemble de trois sceaux, un modèle à bouton, un sceau à décor de cheval, et un sceau à étages avec une scène de personnages très érodée Agate et marbre 2 à 3,1 cm</p> <p>Bassin méditerranéen antique</p>	200/400	
140	<p>Ensemble de douze pions ou pièces de jeu, certains avec l'extrémité incisée en forme de croix, ou à décor d'ocelles Pierre 2,7 à 8 cm</p> <p>Proche Orient Iers millénaires avant J.-C. Modèles similaires au Louvre découverts à Suse (ss décor mais forme similaire, donné comme pions de jeu) K 187 par exemple</p>	120/150	
141	<p>Ensemble de d'une vingtaine de pions ou sceaux non gravés Matières diverses, agate, calcédoine et divers 1,8 à 3,2 cm</p> <p>Proche Orient Iers millénaires avant J.-C.</p>	120/150	
142	<p>Ensemble de pions de jeu de formes diverses Pierre gris bleue, parfois veinée 2,8 à 4 cm</p> <p>Proche Orient Période indéterminée</p>	80/100	
143	<p>Ensemble de perles oblongues percées à section ronde ou hexagonale Agate 4,7 à 12,3 cm</p> <p>Proche Orient Iers millénaires avant J.-C.</p>	100/120	
144	<p>Ensemble de quatre dés à jouer, les points marqués par des cercles pointés Os 1,5 à 1,7 cm</p> <p>Proche Orient probablement Suse ou Iran, premiers millénaires avant J.-C. Modèles similaires au Louvre SB22013</p>	50/70	
145	<p>Lot de poids cubiques Métal Le plus grand 1,5 cm</p> <p>Période indéterminée, modèles similaires dans la vente Christies du 5 novembre 2008 Art Seljoukide X-XII ème siècles</p>	50/80	
146	<p>Amulette représentant un personnage assis Pierre 4 cm</p> <p>Proche Orient Premiers millénaires avant J.-C.</p>	120/150	
148	<p>Pied se terminant par des enroulements en tête de cygne ou de canard Bronze 11 cm</p> <p>Bassin méditerranéen antique</p>	120/150	

149	<p>Bandeau de diadème au décor de points au repoussé Or 25,5 cm</p> <p>Période hellénistique ?</p> <p>Forme identique au Louvre MNC 4, daté IV-III ème siècles avant J.-C.</p>	300/500	
150	<p>Deux médaillons au repoussé représentant Méduse pour l'un et un taureau de profil pour l'autre On y joint une plaquette avec inscriptions 4 cm en moyenne Bassin méditerranéen antique</p>	150/180	
151	<p>Grand sceau scaraboïde percé, scène gravée en creux de divinité devant un palmier Pierre 6,5 cm</p> <p>Bassin méditerranéen antique</p>	150/180	
152	<p>Anse de bassin Bronze à patine verte profonde Étiquette de collection au dos A 134 15 cm</p> <p>Protohistoire française</p>	80/100	
153	<p>Anse de vase terminée par deux têtes de canard, le poignée décorée de motifs végétaux Porte une étiquette au dos de la galerie Kalebdjian Bronze 16 cm</p> <p>Bassin méditerranéen antique</p>	150/180	
154	<p>Grande tête de femme Terre cuite très érodée 18 cm</p> <p>Période hellénistique ou romaine</p>	120/150	
156	<p>Fragment de tête casquée probablement Athena Terre cuite 12,5 cm</p> <p>XIX ème siècle</p>	150/180	
157	<p>Anse de bassin ou de stamnos se terminant par des feuilles Bronze 19,5 cm</p> <p>Monde méditerranéen Deuxième partie du 1er millénaire avant J.-C. Modèle similaire au Louvre non daté Br 2679.2</p>	150/180	
158	<p>Ensemble comprenant un guttus, une coupe à décor d'épi, et une coupe avec des têtes de méduses estampées en décor central Terre cuite</p> <p>Travail moderne, style antique</p>	40/60	
160	<p>Lékanis orné de deux profils de femme portant le sakkos Terre cuite Accidents et manques, remontage composite 10 cm</p> <p>Grèce IV ème siècle avant J.-C.</p>	150/180	

161	Ensemble de cinq éléments comprenant une panthère couchée, un bouquin dépatiné, un sanglier, une épingle, et un sceau géométrique Bronze 3,2 à 12,5 cm Bassin méditerranéen antique dt Luristan	150/180	
162	Ensemble comprenant une statuette de Koré en terre cuite, vase ou gobelet ouvert en céramique commune noire et un fragment en bronze évoquant un bougeoir Accidents et manques 21 cm pour la terre cuite, Diamètre 8 cm pour le vase, 6,5 cm pour le bougeoir Art grec VI-IV ème siècles avant J.-C., V-VIIème siècle pour le gobelet, période indéterminée pour le bougeoir	120/150	
163	Attache de situle se terminant par une tête de silène Bronze 4,7 cm Période hellénistique IV ème siècle avant J.-C.	150/180	
164	Trois pieds de meuble ou de trépièdes se terminant par des femmes en buste Bronze 5,3 cm Proche Orient, fin du 1er millénaire avant J.-C.	150/180	
165	Ensemble d'outils, raclours, nucléus et lames (perçage moderne) Préhistoire Egypte et Afrique du Nord	60/80	
167	Ensemble de statuettes en bois dans le goût de l'Egypte Antique 28 cm pour la plus grande	100/120	
168	Statuette de grande taille représentant un homme marchant Bois 35 cm Egypte Travail moderne, style du Moyen Empire	100/120	
169	Statuette de grande taille représentant une femme, les mains le long du corps Bois 50 cm Egypte Travail moderne, style du Moyen Empire	80/100	
170	Ensemble de trois personnages à la polychromie Bois 12 à 21 cm Travail moderne, dans le goût de l'Egypte du Moyen Empire	100/120	
171	Ensemble de 5 rameurs de barque funéraire, à la polychromie lie de vin, caractérisés par une grosse tête Bois En moyenne 15 cm Travail moderne, dans le goût de l'Egypte du Moyen Empire	150/180	

172	Ensemble de 5 rameurs de barque funéraire semblant appartenir à la même fabrication, caractérisée par une polychromie rouge très prononcée et une tête allongée Bois En moyenne 10 cm Travail moderne, dans le goût de l’Egypte du Moyen Empire	200/300	
173	Ensemble de 6 rameurs de barque funéraire de grande taille Bois En moyenne 18 cm Travail moderne, dans le goût de l’Egypte du Moyen Empire	150/180	
174	Important lot de 10 rameurs de barque funéraire, sans traces de stuc, ni polychromie. Bois En moyenne 10 cm Travail moderne, dans le goût de l’Egypte du Moyen Empire	200/300	
175	Ensemble de 10 rameurs de barque funéraire, ornés d’une polychromie lie de vin Bois En moyenne 14 cm Travail moderne, dans le goût de l’Egypte du Moyen Empire	200/300	
176	Ensemble de 10 rameurs de barque funéraire, à la polychromie lie de vin Bois En moyenne 14 cm Travail moderne, dans le goût de l’Egypte du Moyen Empire	200/300	
177	Ensemble de 10 rameurs de barque funéraire, à la polychromie lie de vin Bois En moyenne 14 cm Travail moderne, dans le goût de l’Egypte du Moyen Empire	150/180	
178	Ensemble de modèles d’hommes ou d’animaux Bois 27 cm pour le plus grand Egypte Travail moderne, style du Moyen ou du Nouvel Empire	200/300	
179	Paire de claquoirs en forme de mains Bois 17 cm Egypte Travail moderne, style du Nouvel Empire ou de la 3ème période intermédiaire	120/150	
180	Modèle de barque On y joint un ensemble de rames, mats et divers Bois 58 cm Egypte Ancien ou Moyen Empire, probablement postérieurs pour les pièces complémentaires	200/300	
181	Ensemble de deux modèles de barque Bois 36 et 39 cm Egypte Ancien ou Moyen Empire, plaquette de fond de barque probablement postérieur	200/300	

182	<p>Plaquette magique gravée d'une partie arrière de félin, et d'éléments géométriques Ivoire d'hippopotame 9,8 cm</p> <p>Egypte Moyen Empire</p> <p>Equivalent au Louvre E26011</p>	150/180	
183	<p>Trois éléments de plaquettes magiques, dont une gravée de cinq traits Ivoire d'hippopotame 7,5 à 11,5 cm</p> <p>Egypte Moyen Empire</p>	80/100	
184	<p>Serviteur funéraire momiforme de grande taille, les bras croisés Bois 24,5 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque</p>	250/300	
185	<p>Ensemble de 4 modèles représentant des hommes marchant. Pigments noirs, et engobe blanche et ocre Bois 17,5 à 21,5 cm</p> <p>Egypte probablement Moyen Empire</p>	300/500	
186	<p>Ensemble de 5 statuettes de rameurs et homme marchand Pigments noirs, engobe blanche et rougeatre Bois 8 à 13 cm</p> <p>Egypte probablement Moyen Empire</p>	300/500	
187	<p>Modèle funéraire de rameur de barque funéraire, portant la barbe et la perruque courte Pigments noirs, engobe blanche et rougeatre Bois 21 cm</p> <p>Egypte probablement Moyen Empire</p>	400/600	
188	<p>Modèle de rameur de barque funéraire, portant la barbe et la perruque courte Pigments noirs, engobe blanche et rougeatre Bois 14 cm</p> <p>Egypte probablement Moyen Empire</p>	150/180	
189	<p>Figurine féminine, vêtue d'une robe à décor de losanges, les bretelles passant entre les seins, les bras le long du corps Faïence 11 cm</p> <p>Travail moderne, dans le goût du Moyen Empire</p>	100/120	
190	<p>Plaquette de fondation au double cartouche de Sethi II surmontés de double plumes Fritte ? 7 x 7 cm</p> <p>Travail moderne, dans le goût du Nouvel Empire et de l'époque Ramésside</p>	100/120	
191	<p>Bas relief représentant le double cartouche divin d'Akhénaton Traduction figurant sous la base Ré Horakhty qui se réjouit dans l'horizon, en son nom de shou qui est dans l'Aton » Calcaire 12 cm</p>	150/180	

	Egypte Travail moderne, dans le goût de la XVIII ème dynastie		
192	Amulette représentant un poisson (perche du Nil), finement incisé pour les écailles et les nageoires Fritte ou stéatite émaillée 4,1 cm Egypte Nouvel Empire ?	200/300	
193	Godet de fondation inscrit d'un cartouche Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert et noire Restaurations 5 cm Egypte Nouvel Empire ou postérieure	200/300	
194	Plaquette ou élément de meuble représentant une divinité coiffée de la dépouille de vautour et d'une couronne de plumes droites Bois 18,5 cm Egypte Travail moderne, style du Nouvel Empire à la Basse Epoque	80/100	
195	Pectoral en naos représentant une scène d'adoration d'Anubis sur une face, Osiris et Isis sur l'autre. Un scarabée central devait compléter la scène. Faïence siliceuse Restauration importante, probablement composite, voir recreation 11 x 12,5 cm Egypte Nouvel Empire Scène similaire d'adoration d'Anubis au Louvre N 2743	300/500	
196	Tête de princesse dans le goût des sculptures provenant de l'atelier de Thoutmès à Armana Pierre rouge 19 cm Travail moderne Dans le goût de la XVIII ème dynastie	300/500	
197	Profil de princesse avec une perruque courte bouclée dans le goût des productions amarniennes Pierre rouge 17 cm Travail moderne Dans le goût de la XVIII ème dynastie	150/180	
198	Rare amulette en forme d'escalier, percée en pendentif, dans sa version classique à six marches Fritte 2,1 cm Egypte Basse Epoque Petrie 46 Petrie, Amulets 1914	60/80	

199	<p>Grande amulette représentant Harpocrate enfant, le doigt dans la bouche Agate ou Cornaline 3 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire Epoque ramésside</p> <p>Louvre E 13712</p>	200/250	
200	<p>Sceau cylindre inscrits de hiéroglyphes, cartouche lu « Neferkarê » Le sceau possède une curieuse ouverture très large Pierre noire Egypte Antique ?</p>	400/600	
201	<p>Amulette percée représentant le serpent Uraeus, le ventre avec un décor stylisé géométrique Pierre 2,3 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque à Epoque romaine</p> <p>Petrie 58 Petrie, Amulets 1914</p>	60/80	
202	<p>Amulette avec bélière représentant le serpent Uraeus coiffé du disque solaire Agate ou cornaline 3 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque ou antérieur</p>	200/250	
204	<p>Amulette polychrome représentant un chien Faïence noire 2,2 cm</p> <p>Egypte Période romaine Louvre, chien passant à droite E 14197 Collection Madeleine Meunier - vente Christie's du 15 décembre 2016</p>	80/100	
205	<p>Scarabée perle dans une monture comportant un ensemble de hiéroglyphes dont un cartouche Le cartouche et proche de celui de Thoutmosis III accosté d'un serpent Fritte et or 1,8 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire ou postérieur Louvre, scarabée proche avec un serpent AF 8027</p>	200/250	
206	<p>Ensemble de 3 perles scarabées inscrits en creux On y joint un modèle en cristal de roche Stéatite et fritte 1,5 à 2 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Basse époque</p>	100/120	
207	<p>Ensemble d'amulettes dont un ibis, une truie Nout, un lièvre, une grenouille, un horus en pied, un cachet inscrit orné d'un cartouche et une amulette douteuse représentant un peigne Accidents, manques et restaurations 1,5 à 3,5 cm</p> <p>Egypte principalement Basse Epoque</p>	100/120	

208	<p>Amulette représentant deux doigts Pierre noire 5,5 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque souvent donnée à la XXVI ème dynastie</p> <p>Petrie 273 Petrie, Amulets 1914</p>	50/60	
209	<p>Amulette à bélière représentant le faucon Lapis lazuli 1,9 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque</p>	200/250	
211	<p>Amulette perle représentant une grenouille Agate 1,7 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque</p> <p>Petrie 18 Petrie, Amulets 1914</p>	200/250	
212	<p>Amulette avec bélière en forme de grenouille sur une terrasse Fente sous la base Cornaline 1,5 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque</p>	200/250	
213	<p>Lot comprenant une perle à cinq pans, et une amulette en forme de vase Eclats au niveau du trou pour l'amulette Agate et cornaline 1,2 à 2,1 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à période ptolémaïque</p>	60/80	
214	<p>Rare amulette représentant un babouin surmonté du disque solaire Cornaline 2,2 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque</p>	200/250	
215	<p>Element d'incrustation figurant un visage Agate ou cornaline 1,5 cm</p> <p>Egypte Période ptolémaïque</p>	300/500	
216	<p>Amulette percée représentant un lion allongé Cornaline 1,5 cm</p> <p>Egypte Nouvel Empire à période ptolémaïque</p> <p>Petrie 219 Petrie, Amulets 1914</p>	120/150	

217	Amulette montée en pendentif représentant un sphinx Agate 2 cm Egypte Nouvel Empire à Basse époque	120/150	
218	Amulette avec bélière représentant un personnage agenouillé (Maat ?), le visage traité avec une très grande finesse Cornaline 2,1 cm Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque	250/300	
220	Pilier Djed de très grande taille Manques Fritte 9,3 cm Egypte Basse Epoque	120/150	
221	Amulette représentant Harpocrate coiffé de la mèche de l'enfance Cornaline 1,7 cm Egypte Nouvel Empire Epoque ramésside	150/180	
222	Tête de Bes portant la couronne à plume Verre ou pate de verre 4,5 cm Egypte Basse Epoque ou Période Ptolémaïque	250/300	
224	Amulette de grande taille représentant la truit Nout Fritte 3,3 cm Bélière accidentée, manque une oreille Egypte Basse Epoque	60/80	
225	Amulette représentant un pilier Djed Fritte 2,5 cm Egypte Nouvel Empire à Epoque romaine	40/60	
226	Amulette représentant un œil Oudjat Pierre noire 2,3 cm Egypte Basse Epoque ou Période Ptolémaïque	40/60	
227	Ensemble de 4 amulettes en forme de pilier Djed Fritte 2,2 à 2,4 cm Egypte Nouvel Empire à Epoque romaine	100/120	
228	Amulette représentant une egide à tête de Sekhmet Fritte 1,4 cm Egypte	50/60	

229	Amulette représentant une statue cube Fritte 1,7 cm Style antique	100/120	
230	Amulette percée représentant un babouin portant le disque solaire Fritte bleue émaillée 2,9 cm Egypte Basse Epoque ou période ptolémaïque Petrie 206j Petrie, Amulets 1914	60/80	
231	Amulette représentant un pilier Djed Lapis lazuli 1,7 cm Egypte Nouvel Empire à Epoque romaine	60/80	
232	Amulette cachet représentant six scarabés, le verso orné de hiéroglyphes et d'un cartouche Fritte 2,2 cm Egypte Basse Epoque	150/180	
234	Ensemble de deux amulettes représentant des appuis nuques Pierre 1,2 et 1,6 cm Egypte Basse Epoque Petrie 34 Petrie, Amulets 1914	60/80	
235	Lot de perles oblongues et rondes Matières et périodes diverses	50/60	
236	Ensemble de deux amulettes en forme de vautour Fritte 2,1 et 2,8 cm Egypte Période ptolémaïque ? Proche Petrie 248b Petrie, Amulets 1914 Collection Madeleine Meunier - vente Christie's du 15 décembre 2016 pour une des amulettes	60/80	
237	Amulette représentant le nœud d'Isis Jaspe veiné 2,4 cm Egypte Basse Epoque Proche de Petrie 88 Petrie, Amulets 1914	50/60	
238	Vase canope miniature en forme de perle Pierre 5,3 cm Egyptomania XIX ème siècle	50/80	

239	Amulette avec bélière en forme de tête de serpent Agate 1,9 cm Egypte Probable Basse Epoque Petrie 97e Petrie, Amulets 1914	60/80	
240	Amulette avec bélière en forme de tête de serpent Bélière accidentée Agate 1,8 cm Egypte Probable Basse Epoque Petrie 97e Petrie, Amulets 1914	40/60	
241	Amulette avec bélière en forme de tête de serpent Agate 1,8 cm Egypte Probable Basse Epoque Petrie 97e Petrie, Amulets 1914	80/100	
242	Ensemble de quatre oeils Oudjat Lapis lazulli, pierre et fritte. 1,3 à 2,2 cm Egypte Basse Epoque ou Période Ptolémaïque	60/80	
243	Ensemble de 8 fragments de chatons de bagues à décor botanique ou à base de hiéroglyphes Fritte Egypte Nouvel Empire à Basse Epoque	60/80	
244	Ensemble de scarabées inscrits Matières et périodes diverses, certains modernes	150/180	
245	Ensemble d'amulettes représentant les fils d'Horus Fritte Restauration pour la plus grande 8 cm pour la plus grande Egypte Basse Epoque	120/150	
246	Ensemble d'amulettes dont œil oudjat, Bes, cartouche, etc. Principalement fritte Taille de la plus grande 3,8 cm Egypte principalement Basse Epoque, certaines amulettes modernes	120/150	

247	Ensemble de trois colliers momiformes remontés, dont un à double rang Fritte Egypte Basse Epoque	100/120	
248	Hippopotame reposant sur une terrasse Fritte 6.3 cm Egypte Basse Epoque ou Période antérieure	80/100	
249	Maquette de char miniature comportant les emplacements pour les roues et un trou pour le timon, décor en noir Faïence silicieuse de couleur vert pâle Probablement Egypte Basse Epoque	150/180	
250	Statuette amulette représentant Ptah Patèque, trou de bélière Fritte 6.5 cm Egypte Basse Epoque	120/150	
251	Amulette représentant Nefer Fritte 2,7 cm Egypte Nouvel Empire XVIII ème dynastie Petrie 31c Petrie, Amulets 1914	60/80	
252	Situle à anse mobile Bronze 11 cm Egypte Basse Epoque	120/150	
253	Masque de sarcophage les yeux et sourcils soulignés de noir Bois et pigments noirs 24 cm Egypte Basse Epoque	300/500	
254	Ensemble de 5 oushebtis dont un inscrit de hiéroglyphes sur une colonne Fritte Accidents 6 à 6.5 cm Egypte Basse Epoque	120/150	
255	Masque de sarcophage stylisé les yeux en pigment noir Bois 29 cm Egypte Basse Epoque	300/500	

256	<p>Cuillère à fard en forme de nageuse Accidents et restaurations Fritte 15,5 cm</p> <p>Travail moderne, dans le goût de la Basse époque</p>	80/100	
259	<p>Ensemble de cinq éléments comprenant une croix ankh, un oushebti filiforme, un fragment d'oushebti inscrit portant un cartouche horizontal, l'extrémité d'un poisson, et un Harpocrate allongé Fritte et pierre 10 cm pour le plus grand</p> <p>Egypte Périodes diverses dont Basse Epoque et Epoque Ptolémaïque</p>	250/300	
260	<p>Amulette représentant Thot présentant un œil oudjat (scène d'offrande) Statuette composite avec les jambes provenant d'une autre statuette, restaurations importantes Fritte 10 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p> <p>Scène similaire d'offrande de Thot au Louvre AF 10753</p>	250/300	
261	<p>Ensemble d'éléments d'incrustation représentant des yeux Bronze et calcite ou pierre</p> <p>Egypte Basse Epoque</p>	300/500	
262	<p>Statuette représentant Osiris portant les instruments aratoires Bronze très oxydé 15,5 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p>	100/120	
263	<p>Ensemble de deux amulettes très plates représentant un babouin en pied et Hathor de face Fritte 1,2 et 1,4 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p>	60/80	
264	<p>Rare statuette représentant Khonsou, debout portant la barbe postiche, la mèche de l'enfance et le sceptre, adossé sur un pilier dorsal inscrit de hieroglyphes Faience moulée 5,8 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p>	300/500	
265	<p>Médaille représentant Bes, percé pour être mis en pendentif Fritte 3,9 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p>	120/150	
267	<p>Couvercle de vase canope représentant Hapi, un des fils d'Horus Terre cuite 7,5 cm</p> <p>Egypte Basse Epoque</p>	120/150	

269	Couvercle de coffret représentant un paon Bois 9 x 16 cm Egypte Basse Epoque ?	100/120	
270	Statuette représentant le dieu Thot sous sa forme de babouin surmonté du disque lunaire Bronze 5,3 cm (sans le socle) Egypte Basse Epoque Ancienne étiquette de passage en vente publique	180/200	
271	Statuette représentant Isis allaitant Horus Bronze 14 cm Egypte Basse Epoque	600/800	
272	Amulette de grande taille représentant la déesse Touéris Inscription d'inventaire sous la base Fritte 5,1 cm Egypte Basse Epoque	120/150	
273	Amulette de très grande taille représentant la déesse Touéris Nombreuses restaurations Fritte 6,3 cm Egypte Basse Epoque	100/120	
274	Ensemble d'amulettes, scarabées, petites têtes, et divers Matières et tailles diverses Egypte principalement Basse Epoque, Pendentif Bes moderne	60/80	
275	Amulette à bélière représentant le faucon Horus Accident au pied 5 cm Egypte Basse Epoque	80/100	
276	Scarabée de coeur naturaliste anepigraphe Accidents et manques Pierre verte cristallisée 4,5 cm Egypte Basse Epoque	200/300	
277	Fragment de vase ou élément d'applique représentant Bes portant la coiffe à plumes Traces de colle au verso Fritte 4.5 cm	60/80	

	Egypte Basse Epoque		
279	Element d'incrustation figurant un corps de femme agenouillé Pâte de verre bleue 5,3 cm Egypte probablement période ptolémaïque	200/300	
280	Element d'incrustation représentant un visage à gauche Pâte de verre rouge veinée 3 cm Egypte Période ptolémaïque	150/180	
281	Statuette représentant une femme les jambes écartées, préparée pour l'accouchement. Elle était donnée aux femmes pour une bonne fortune Terre cuite 5 cm Egypte Période ptolémaïque	120/150	
282	Element d'incrustation représentant une jambe Pâte de verre bleue 5,5 cm Egypte Période ptolémaïque	150/180	
283	Element d'incrustation représentant une jambe sans le pied Pâte de verre bleue 6 cm Egypte Période ptolémaïque	150/180	
284	Fragments d'enveloppe de cartonnage Sur un fragment, Horus sous sa forme de scarabée les ailes déployées surmontant un large collier. Sur l'autre, la déesse ailée tenant les plumes de Maat 36 cm pour la partie la plus grande Egypte Probablement Période ptolémaïque On y joint des fragments de toile avec des hieroglyphes	500/700	
286	Serpent la gueule ouverte Pate de verre bleue 4,5 cm Probablement Egypte Basse Epoque ou période ptolémaïque	150/180	
287	Element d'incrustation figurant un visage Fritte ou pate de verre bleue 1,1 cm Egypte Période ptolémaïque	120/150	
288	Paire de torques à fermeture d'enroulements de fils d'argent Argent 15 cm Egypte Période romaine	150/180	
289	Figurine d'Harpocrate au pot Faience verte 7 cm Egypte Epoque romaine	80/100	

290	Fragment de statuette représentant un nain au sexe démesuré Terre cuite 6 cm Egypte Période ptolémaïque ou romaine	100/120	
291	Figurine d'Harpocrate allongé tenant son énorme phallus dans sa main droite Terre cuite 9 cm Egypte Période romaine, probablement Ateliers d'Alexandrie	120/150	
292	Ensemble de petits bronzes et de fragments, dont deux statuettes représentant Harpocrate, un lion, un manche de miroir, une main tenant une patère, etc. Bronze 3 à 8 cm Egypte Période romaine et monde méditerranéen antique	160/180	
293	Ensemble de deux tissus à décor de cavalier en médaillon On y joint deux médaillons représentant des visages et un portrait 10 à 26 cm Egypte copte	300/500	
294	Grand tissu à décor de médaillons encadrant une scène centrale On y joint un médaillon circulaire 60 x 55 cm Egypte Copte ou postérieur	120/150	
295	Ensemble de statuettes et fragments Bronze 4,5 à 15 cm Travail moderne, style de l'Egypte antique	80/100	
296	Ensemble de deux oushebtis, et une statuette représentant Amon Faïence, et bronze 10,5 à 16 cm Travail moderne, dans le goût de l'Egypte antique	100/120	
297	Figurine d'Anubis provenant de coffret funéraire Bois polychrome avec traces de pigments 25 cm Egypte Travail moderne, style de la Basse Epoque	100/120	
298	Animal apparenté au porc, les oreilles dressées, le corps percé verticalement Fritte 9,5 cm Travail moderne, style de l'Egypte antique	80/100	
299	Ensemble de deux objets de style comprenant un pendentif en forme de lion dans le goût de la Basse Epoque ou de la période achéménide et un lion couché Faïence silicieuse bleutée 6,7 à 9 cm Travail moderne	100/120	
300	Bas relief représentant un personnage portant le collier, la barbe postiche et tenant un sceptre à la main Accidents et restaurations Pierre tendre 14 x 10 cm	120/150	

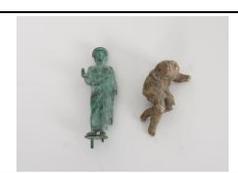
	Travail moderne, dans le goût de l'Égypte antique		
301	Ensemble comprenant un moule à volatile et un fragment inscrit de hiéroglyphes en colonne et d'une scène avec un sphinx Pierre 11 et 6 cm Travail moderne, dans le goût de l'Égypte antique	120/150	
302	Visage masculin Pierre mouchetée Granodiorite ? 20 cm Travail moderne, style de l'Égypte antique	500/700	
303	Vase de type amphorette Jaspe rouge 5 cm Période indéterminée, style antique	150/180	
304	Egyptomania Ensemble de fragments de statuettes, d'oushebti, œil de masque funéraire Terre cuite, métal et fritte 2 à 10,5 cm Égypte Travail moderne, style antique	150/180	
305	Ensemble de perles modèles variés. On y joint une bague en verre. Lapis lazuli, verre, etc. Bassin méditerranéen, principalement antique	50/80	
307	Modiolus à anse et panse ronde décoré par un double trait Restaurations et manque Verre 11 cm Période romaine Ier siècle	200/250	
308	Statuette représentant une scène d'orgie avec un satyre couché tenant une outre de vin Bronze 5,7 cm Période romaine	150/180	
309	Ensemble de deux appliques figurant des mufles de lion, probablement appliques de harnais ou de coffres Bronze 5.5 cm Période romaine I-II ème siècle	100/120	
310	Bague magique au chaton à décor d'un anguipède aux jambes en forme de serpents à tête de coq Bronze Diamètre interne 61 mm Période romaine	100/120	

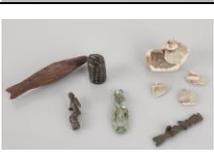
311	Lampe à huile à bec angulaire à médaillon central représentant un aigle Type Loeschcke Terre cuite 9 cm Période romaine 1er siècle	80/100	
312	Lampe à huile à bec angulaire à médaillon central représentant Hermès Type Loeschcke Terre cuite 8,7 cm Période romaine 1er siècle	80/100	
313	Lampe à huile à bec angulaire à médaillon central représentant un cheval marin Type Loeschcke Terre cuite 9,5 cm Période romaine 1er siècle	80/100	
314	Lampe à huile à bec angulaire à médaillon lisse Type Loeschcke Terre cuite 9,5 cm Période romaine 1er siècle	40/60	
315	Lampe à huile à bec rond à décor de myrtes Estampille illisible Type Bussière Terre cuite 9,5 cm Période romaine I-II ème siècle	50/70	
316	Lampe à huile à bec rond à scène figurée représentant Hermes sur un animal Type Bussière Terre cuite 10,5 cm Période romaine I-II ème siècle	100/120	
317	Lampe à huile à bec rond à décor d'empereur radié Type Bussière Terre cuite 11 cm Période romaine I-II ème siècle	60/80	

318	<p>Ensemble de quatre lampes à huiles, modèles divers, à canal orné d'un chrisme, à bec rond représentant Artemis et divers On y joint un fragment de lecythe Accidents et manques Terre cuite Tailles diverses Période romaine pour les deux premières lampes, style antique pour le reste des objets</p>	60/80	
319	<p>Importante tête de femme portant une coiffe nid d'abeille Il pourrait s'agir de Julia Titi, fille de l'empereur Titus Marbre 40 cm Epoque romaine, fin du 1er siècle, période flavienne</p>	7000/8000	
320	<p>Important lot de fragments de poteries, certaines avec des animaux en relief, ou des motifs géométriques Ceramique sigillée Tailles diverses Période romaine</p>	100/120	
321	<p>Important lot de fragments de poteries, certaines avec des animaux en relief, ou des motifs géométriques Ceramique sigillée Tailles diverses Période romaine</p>	100/120	
322	<p>Statuette figurant un guerrier avec tenon d'applique au verso Bronze 10,8 cm Période romaine</p>	200/250	
323	<p>Importante tête d'empereur Le traitement des cheveux et de la barbe évoque un empereur du IIIe siècle, possiblement Philippe l'Arabe Marbre 29 cm Période romaine, IIIème siècle</p>	10000/12000	
324	<p>Ensemble d'éléments divers tels que fragments de clés, lingot, hache dans une boîte en bois Fer Période gallo romaine</p>	30/50	
325	<p>Ensemble de boucles et fibules, et une pince à épiler Bronze Période médiévale et romaine</p>	120/150	
326	<p>Ensemble de cinq animaux dont un sanglier et un canard Bronze 5 cm pour le plus grand Période romaine et 1er millénaire avant J.-C.</p>	120/150	

327	<p>Trousse de pharmacie comprenant scalpel, cuillère On y joint une pince avec décor niellé Taille de l'outil le plus grand 20 cm Bronze et argent</p> <p>Période romaine Un modèle similaire au British Muséum 1994.0726</p>	200/300	
328	<p>Grande tête féminine à coiffure en cotes de melon, probable portrait de Julia Domna Marbre Nez refait 30 cm</p> <p>Période romaine,</p>	5000/7000	
329	<p>Anse de bassin reprenant un modèle de feuille dont le centre est orné d'une tête Bronze 8 cm</p> <p>Période romaine I-II ème siècle</p>	120/150	
331	<p>Ensemble de lampes à huile, comprenant une lampe chrétienne à canal ornée d'un chrisme, une anse ornée de coqs, et une lampe douteuse à deux becs Terre cuite</p> <p>Période romaine</p>	120/150	
332	<p>Ensemble de deux pieds de cistes ou de mobilier Bronze 6 cm</p> <p>Epoque romaine</p>	100/120	
333	<p>Lanterne du Fayoun représentant un visage masculin dans un naiskos Terre cuite 12 cm</p> <p>Epoque romaine, Egypte, 1er siècle av.-1er siècle ap. J.-C.</p> <p>Louvre MN 1436 pour un modèle similaire avec un visage d'Athéna</p>	150/180	
334	<p>Buste acéphale d'empereur romain sur piédouche Une cavité permettait d'accueillir des têtes amovibles Piédouche rapporté et accidenté Restaurations Marbre Hauteur avec le piédouche : 54 cm</p> <p>Période romaine, probablement 1er siècle</p>	5000/7000	
335	<p>Manche de poignard se terminant par un mufler de félin Os 6,5 cm</p> <p>Epoque romaine</p> <p>Un modèle similaire au Louvre S 2703</p>	100/120	
336	<p>Ensemble de deux lampes à huile à couvercle et poucier Bronze 10 à 12,5 cm</p> <p>Période romaine pour le petit modèle, style romain pour le grand</p>	150/180	

337	Buste de femme portant un casque, les cheveux le long du cou Bronze 43 cm avec le socle XIX ème siècle dans le goût antique	300/500	
338	Tête d'homme barbu, la barbe marquée par des croisillons Pierre 19,5 cm Epoque romaine	300/500	
339	Deux pieds de meuble massifs se terminant par des pattes de lion, la partie sommitale à décor d'ailes Bronze 22 cm Période romaine probablement	500/800	
340	Tête féminine les cheveux retenus par un bandeau, les pupilles évidées Visage repoli Marbre 26 cm avec le socle XIX ème siècle dans le style neo-atticisme	800/1000	
342	Chapiteau à cinq pans à décor d'architecture de gables surmontant un élément tréflé Pierre 30 x 34 cm Style néogothique	500/800	
343	Ensemble de pièces en verre d'origines variées, comprenant un vase, une pyxide, des pieds, et divers Verre Périodes diverses dont romaine, et islamique	150/180	
344	Ensemble de statuettes féminines, personnage à la lyre, corps acéphale, etc. Terre cuite 5,5 à 13 cm Bassin méditerranéen antique	150/180	
345	Statuette représentant un enfant tenant un animal Restaurations et recreations importantes sur toute la pièces Terre cuite ou platre 34 cm XIX ème siècle style antique	120/150	
346	Ensemble de quatre bagues à décor géométrique Argent et bronze Tour de doigt 52 à 60 Périodes diverses	100/120	
347	Ensemble comprenant une reproduction ancienne d'une coupe du trésor de Vaphio (Lacanie, Grèce) et une plaquette représentant un taureau 8 et 11 cm XIX-XX ème siècles	60/80	
348	Fort lot d'objets de style antique en bronze, dont navette gravée d'une scène de chasse, anse, lampe à huile, etc.	100/120	

349	Ensemble d'objets d'inspiration antique en terre cuite, dont masques, coq, statuette dans le goût précolombien	60/80	
350	Ensemble d'éléments divers dont pions, menorah et verre et calcite, éléments d'incrustation, reliquaire en bois Périodes diverses	80/100	
351	Ensemble disparate d'éléments en bronze dont bougeoirs, vaisselle, personnage entouré d'ailes, coupe aux oiseaux On y joint deux fragments en terre cuite vernissée, et une marque à pain ? En bois Périodes diverses	120/150	
352	Ensemble de petite archéologie principalement de style antique, comprenant élément en bronze en forme de putti, tranche d'agate, élément en os, silex, et divers	120/150	
353	Ensemble d'objets de style archéologique comprenant un poisson de tradition phénicienne, une perle, deux tortues en pierre, une amulette à trois visages, une main, et divers	120/150	
354	Lot d'objets comprenant mascarons de grotesque en verre, sceau en terre cuite à décor de cheval, dés, fil à plomb, intaille représentant un guerrier tenant un sabre, un fragment de cartouche, un sceau scarabée, un hérisson en pierre et divers Périodes diverses, certains objets de style antique	120/150	
355	Important lot d'objets de style antique comprenant médaillons en terre cuite, socles en bronze, carreaux de pavement, maracas en bois, tête de statuette en bois, moule en forme de Bes, etc.	200/250	
356	Ensemble composé d'un vase en pierre noire à décor animal, d'un godet en jais ?, d'un Osiris en bronze et d'un fragment de sceau en agate à motif de cerf Dimensions du vase 6,5 cm Périodes diverses	100/120	
357	Statuette d'une femme tenant une sorte de louche Terre cuite Restaurations 18,5 cm Travail probablement antique	120/150	
358	Ensemble de fragments de statuettes dont une représentant un aurige Bronze 7,5 à 10 cm Travail moderne, style antique	80/100	
359	Fort lot de terres cuites, fragments de marbre, coupelle en albatre, sceau, etc. Travail moderne, style antique pour la plupart des pièces	80/100	
360	Joli lot varia comprenant des rouelles, une tête de statue de Bactriane, une idole, un fragment gravé, sceau islamique, et divers Matériaux et périodes diverses, antique à moderne	80/100	
361	Lot d'objets en bronze comprenant petit vase à anse, épingle, bague, fragment de bracelet se terminant par des têtes de capridés, fermoirs de livres, poids à tête de visage double Périodes diverses, principalement antique	60/80	

362	Ensemble de vases, coupe, et divers éléments de vaisselles en terre cuite Bassin méditerranéen Périodes diverses certains éléments modernes	150/180	
363	Deux vases dont un à décor cordé Terre cuite Environ 32 cm Bassin méditerranéen antique	80/100	
364	Ensemble de quatre amulettes de forme animale comprenant un lion schématisé en onyx, une amulette de lion avec bélière en fritte, un bélier en faïence verdâtre, et une tête de lion en métal 2,5 à 5,5 cm Périodes diverses antiques	120/150	
365	Ensemble de deux bracelets comprenant un bracelet en pierre et un bracelet en verre à décor restauré 9,8 à 10,3 cm Néolithique et Bassin méditerranéen antique	80/100	
366	Ensemble de six objets comprenant un poisson en bois, un fragment de statuette représentant une déesse, un vase accidenté, un poids à décor d'ocelles, et deux figurines en bronze 5 à 12 cm Bassin méditerranéen antique	150/180	
369	Ensemble de petits objets archéologiques, comprenant objets de style et objets antiques (monnaie, statuette, dé, etc.)	150/180	
370	Ensemble de perles, origines et matières diverses, en grande partie antique	100/120	
372	Polycandelon (lustre) à motif rayonnant de flèches et de cercles, à trois anneaux de suspension Chaîne de suspension en étoile On y joint un encensoir en bronze Bronze 20,5 cm Art Byzantin V-VII ème siècles Certains modèles sont parfois donnés à une période légèrement plus tardives, voir Louvre E 11711 VIII-X ème siècles	300/500	
373	Fragment de croix portant un décor incisé d'un animal Bronze 20 cm Période byzantine VIII-XII ème siècle	100/120	
374	Poids monétaire représentant le christ ou un empereur romain Verre 2,5 cm Période byzantine	40/60	

375	<p>Fragment de croix portant un décor incisé de deux saint en pied les mains ouvertes</p> <p>Bronze</p> <p>En deux morceaux</p> <p>31 cm</p> <p>Période byzantine VIII-XII ème siècle</p>	200/250	
376	<p>Moule à décor d'un saint dans une architecture ouvragée au dessus d'un lion, probablement St Marc</p> <p>Pierre</p> <p>20 x 14 cm</p> <p>Style byzantin</p>	100/120	
377	<p>Polycandelson (lustre) à motif cruciforme rayonnant de flèches et de cercles à trois anneaux de suspensions</p> <p>Chaîne de suspension à trois branches</p> <p>Bronze</p> <p>Diamètre 25,5 cm</p> <p>Art Byzantin V-VII ème siècles</p> <p>Certains modèles sont parfois donnés à une période légèrement plus tardives, voir Louvre E 11711 VIII-X ème siècles</p>	300/500	
378	<p>Pyxide à décor de médaillons religieux (vierge à l'enfant, ange, christ)</p> <p>Albatre ?</p> <p>Diamètre 11 cm</p> <p>Nombreuses restaurations</p> <p>Travail moderne, dans le goût de la période byzantine</p>	100/120	
379	<p>Fragment de verre gravé d'une représentation d'empereur</p> <p>Verre</p> <p>8 cm</p> <p>Travail moderne, style byzantin</p>	150/180	
380	<p>Paire de sandales ornées d'un décor géométrique à base de cercles</p> <p>Cuir</p> <p>17,5 cm</p> <p>Probablement Fin de l'époque byzantine</p>	80/100	
381	<p>Fort lot de sandales dépareillées, la plupart comportant des lignes en arabe (coufique?)</p> <p>Cuir</p> <p>Début de la période islamique ?</p>	150/180	
382	<p>Pion d'échec représentant un cavalier</p> <p>Le cavalier devient non figuratif quand les échecs se diffusent autours de l'an 1000, il est représenté par la tête de son cheval</p> <p>Pierre polie</p> <p>3,4 cm</p> <p>IX-XII ème siècle, Iran, période Samanide</p> <p>Un modèle similaire en ivoire au MET, daté de cette période, provenant de Nishapur inventaire 40 170 149</p>	600/800	

383	Gobelet tronconique à décor de poissons Verre Accidents et manques 9 cm Période islamique X-XIII ème siècles	100/120	
384	Deux dés à coudre Bronze 5 cm Période hispano mauresque XII-XIV ème siècle	80/100	
385	Ensemble de cinq moules d'orfèvres Pierre 7 cm pour la plus grande Périodes diverses dont islamique	150/180	
386	Ensemble de quatre pions d'échecs tourné Ivoire 4 cm Période islamique	120/150	
387	Ensemble comprenant une bouteille au décor géométrique moulé et un vase en verre très épais de couleur noire Verre 11 à 18,5 cm Période Islamique X-XII ème siècle	150/180	
388	Varia Ensemble de fragments, tête perles, dent, sceau, plaquette, etc. Tailles et matières diverses Périodes diverses, une partie des objets modernes	150/180	
389	Pincettes à braise ou à cacheter, inscrit de caractères islamiques Bronze 30 cm Art islamique	150/180	
391	Lampe à huile à pucier en forme de coq, couvercle rapporté à tête de félin, décor d'entrelacs sur la panse Bronze 16 cm Travail moderne, style islamique médiéval	80/100	
392	Ensemble de trois moules pour objets et décors Pierre noire 5 à 6,5 cm Période islamique et divers On y joint une plaquette en métal moderne	80/100	
393	Plaquette gravée à décor d'écriture Pierre 8,5 cm Période islamique On y joint un tirage moderne en or Poids 6,57 gr	200/250	

394	Ensemble d'éléments disparates en bronze, vase islamique, relief avec un cavalier, un trépied, etc. Périodes diverses	120/150	
395	Ensemble de sept éléments comprenant un fragment de vase en verre, un socle en agate, un lièvre en pierre, une plaquette en terre cuite, deux têtes en terre cuite, un vase miniature orné de mascarons, et un pion en incrustations en rosace Le plus grand 5,5 cm Périodes diverses	200/250	
396	Ensemble comprenant une plaque en nacre à décor de St Georges, un fragment de vase en cristal, et deux embouts en agate ou pierre dure Le fragment de vase est probablement d'origine fatimide (Egypte X ème siècle) 5,5 à 11,5 cm	300/500	
397	Lot d'objets divers, Proche Orient, Asie, Afrique et divers fourneaux de pipe, collier, etc. On y joint un lot de bracelets Afrique du Nord et Proche Orient	50/80	
398	Brique ornée des profils de Charles Quint et Philippe II Terre cuite 10 x 14 cm XVII ème siècle	80/100	
399	Ensemble comprenant un retable de voyage, une croix en bronze, une croix reliquaire en métal argenté XVIII-XIX ème siècles	120/150	
400	Satyre ou divinité marine, élément de fontaine ? Marbre 22 cm XVIII ou XIX ème siècles	150/180	
401	Applique de grande taille représentant un taureau Bronze et fer 30 cm	80/100	
402	Dragon ailé à sept têtes Accidents, restaurations et manques Bois 29 cm	50/60	
405	Art religieux Ensemble de statuettes, reliquaires, croix en agate, etc. Périodes diverses, principalement XVIII-XIX ème siècles	150/180	
406	Ensemble de statuettes, médailles, monnaies et divers dont fourneau de pipe, cheval d'influence africaine, Eros de style romain Bronze 6 cm pour la plus grande Périodes diverses	120/150	
407	Email représentant le Roi Charles IX Accidents et manques 15 cm XIX ème siècle	120/150	

408	Ensemble d'objets religieux comprenant une plaquette de la crucifixion, reliquaire enkolpion, et divers plaquettes 20 cm pour la croix XVIII-XIX ème siècle	80/100	
409	Ensemble de deux croix de bénédiction double face sculptées présentant des scènes de crucifixion et de baptême Bois et monture métal Grèce Mont Athos XVIII-XIX ème siècles On y joint une croix reliquaire accidentée comportant les mêmes scènes dans des disques	100/120	
410	Médaillon ovale reliquaire en argent filigrané, représentant La sainte face et la vierge en fixé sous verre 7,2 cm XVIII ème siècle	150/180	
411	Vierge à l'enfant coiffée d'une couronne, l'enfant coiffé d'un nimbe Argent doré 10 cm XIX ème siècle dans le goût du Moyen Age	200/250	
412	Groupe représentant Leda et le cygne, d'après Michel Ange Terre cuite 21 cm XIX ème siècle	60/80	
413	Matrice de médaille représentant Voltaire dans un coffret en bois Taille du coffret 11,5 cm XIX ème siècle	40/60	
414	Ours les pattes repliées posé sur son arrière train Jais 4,5 cm Travail probablement japonais ou chinois XIX-XX ème siècles	100/120	
415	Cigale percée en perle Cristal de roche 3,2 cm Probablement Chine	40/60	
416	Fibule ornée d'un dragon dont la queue est enroulée le long du manche Bronze doré 17 cm Chine époque Han ou royaumes combattants	150/180	
417	Miroir orné d'un dragon à tenon central On y joint un miroir sans décor Bronze 11 et 12,5 cm Chine Période des Hans, Bassin méditerranéen pour le second	100/120	

418	Ensemble en bronze comprenant un brûle parfum tripode à décor de masques, deux cloches, et deux éléments en pierre dure 15 cm pour le brûle parfum Chine et divers	80/100	
419	Petit vase quatripode Faïence craquelée bleue Restauration aux pieds et au col	60/80	
420	Precolombien Ensemble de quatre amulettes stylisées représentant des personnages On y joint un ensemble de perles et pendentifs Pierres polies 1,3 à 4,7 cm Amérique précolombienne	100/120	
421	Deux pendentifs, à motif d'animaux pour l'un, et un personnage ventru Alliage de métaux 1,8 à 2,1 cm 10,11 gr Travail moderne dans le goût des productions en tumbaga	60/80	
422	Lot comprenant 3 amulettes en alliage doré et une tête percée en pierre apparentée au jade Le plus grand 3,2 cm Travail moderne, dans le goût de l'Amérique précolombienne	100/120	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interenchères.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.