

Vermot&Associés

Samedi 2 décembre 2023 à 14h

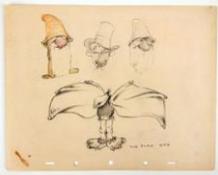
PLANCHES ORIGINALES DE BANDE DESSINEE

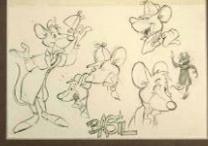
EXPOSITION

Le samedi 2 décembre de 10h à 12h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

EXPERT

Florian BOURGUET Expertises : 06 27 69 79 14 / bourguetflo@hotmail.com

1	<p>ANONYME Matt Mason Planche en italien pour les aventures du Major Mason, un personnage créé par Mattel à la fin des années 60, pour donner aux garçons l'équivalent des barbies Encre de chine et aquarelle 51 x 36 cm</p>	120/150	
2	<p>ANONYME The Dodo Bird Travail de recherche probablement pour une série d'animation Illustration à la mine de plomb rehaussée aux crayons de couleur 24 x 30,5 cm</p>	60/80	
3	<p>ANONYME Planche préparatoire pour la planche 16 d'une aventure rappelant les 4 as, le trait évoquant un artiste des Pays Bas Encre de chine 50,5 x 36,5 cm</p>	60/80	
4	<p>ARROYO Jean Michel Buck Danny Illustration représentant les héros Encre de chine 28 x 35 cm</p>	150/180	

5	<p>AUCLAIR Claude Le sang du flamboyant Planche 66 de l'album par Casterman en 1985 Encre de chine 43 x 32 cm Encre de chine</p>	300/500	
6	<p>AUCLAIR Claude Le sang du flamboyant Planche 75 de l'album par Casterman en 1985 Encre de chine 43 x 32 cm</p>	300/500	
7	<p>BARA Max l'explorateur Planche publiée dans le Journal de Tintin Encre de chine 50 x 38 cm</p>	150/180	
8	<p>BASIL DETECTIVE PRIVE (The Great Mouse Detective) Esquisse préparatoire du personnage de Basil Mine de plomb 21 x 29,5 hors marges</p>	80/100	
9	<p>BEN RADIS Gomina Planche 1 de l'album La nuit porte conseil édité par les Humanoides Associes en 1983 Encre de chine et trame collée, planche signée en bas à droite 32 x 23 cm</p>	1000/1200	
10	<p>BEN RADIS Les Cloch Planche 17 de l'album Les Cloch au 1727p 50 édité par Les Humanoides Associes en 1989 Aquarelle et encre de chine 42 x 32 cm</p>	700/800	

11	<p>BEN RADIS Max, Bob et Nina Planche 4 d'un récit en 5 planches, Vivement l'an 2000 publié dans l'album Demain l'an 3000 édité par Albin Michel en 1999 Aquarelle et encre de chine 39 x 30 cm</p>	700/800	
12	<p>BEN RADIS Sur la route des 70's Planche du récit Auto Stop publiée dans l'album édité par Les Humanoïdes Associés en 2000 Aquarelle et encre de chine 27 x 23 cm</p>	300/500	
13	<p>BEN RADIS Sur la route des 70's Planche du récit Films X publiée dans l'album édité par Les Humanoïdes Associés en 2000 Aquarelle et encre de chine 27 x 32 cm</p>	300/500	
14	<p>BEN RADIS Sur la route des 70's Planche du récit Oisiveté publiée dans l'album édité par Les Humanoïdes Associés en 2000 Aquarelle et encre de chine 27 x 23 cm</p>	300/500	
15	<p>BEN RADIS Sur la route des 70's Planche du récit Sud publiée dans l'album édité par Les Humanoïdes Associés en 2000 Aquarelle et encre de chine 27 x 23 cm</p>	300/500	
16	<p>BEN RADIS Sur la route des 70's Planche du récit Sud publiée dans l'album édité par Les Humanoïdes Associés en 2000 Aquarelle et encre de chine 27 x 32 cm</p>	300/500	
17	<p>BENN André Tom Applepie Planche 2 du récit La bande des six nez publiée dans le Journal de Tintin en 1978 Encre de chine 45 x 32,5 cm</p>	150/180	

18	<p>BERCOVICI Philippe Kostar le magnifique Planche 1 d'un récit publié dans Circus en 1984 Encre de chine 50 x 37 cm</p>	180/200	
19	<p>BERCOVICI Philippe Testar le Robot Illustration pour l'album Duraux édité par Fleurus en 1987 Technique mixte encre de chine, collage et impression (les deux persos de gauche sont sur une rustine imprimée) 32,5 x 26 cm</p>	400/500	
20	<p>BERGESE Francis Buck Danny Planche 33 de l'album Mission Apocalypse édité par Dupuis en 1983 Encre de chine signée en bas à droite 52 x 40 cm</p>	2000/2500	
21	<p>BEZIAN Frederic Donjon monsters Planche 11 de l'album Des soldats d'honneur édité par Delcours en 2006 Encre de chine 42 x 32 cm</p>	2000/2500	
22	<p>BOIXCAR El Camino de la Gloria Récit complet en dix planches édité par Toray en 1960 Encre de chine 22 x 29 cm</p>	100/120	
23	<p>BOIXCAR La llamada de la Eternidad Récit complet en quatorze planches édité par Toray à la fin des années 50 Encre de chine 22 x 29 cm</p>	100/120	
24	<p>BONFATTI Massimo Hercule Planche d'une aventure publiée dans Pif Encre de chine Infimes piqures 50 x 35 cm</p>	180/200	

25	BOUCQ François Bouncer Illustration représentant le héros Mine de plomb 42 x 30 cm	600/800	
26	BRUNO Inner city blues Planche 37 de l'album Arnold et Willie édité par Vents d'Ouest en 2003 Encre de chine 41 x 27 cm	900/1000	
27	BRUNO Inner city blues Planche 8 de l'album Arnold et Willie édité par Vents d'Ouest en 2003 Encre de chine 41 x 27 cm	800/1000	
28	CARRERE Serge Leo Loden Planche 1 de l'album froide vendange édité par Soleil en 2006 Encre de chine signée en bas à droite 46 x 32 cm	800/1000	
29	CARRERE Serge Leo Loden Planche 7 de l'album Adieu ma joliette édité par Soleil en 1993 Encre de chine signée en bas à droite 43 x 32 cm	600/800	
30	CARRERE Serge Leo Loden Planche de crayonnés récréatifs Mine de plomb 30 x 43 cm	200/250	

31	<p>CASSINI Jean Claude Blueberry Travail de recherche pour la reprise de la jeunesse de Blueberry numérotée 3 en haut à droite Mine de plomb 25 x 32,5 cm</p>	50/80	
32	<p>CEZARD Surplouf Planche d'une aventure publiée dans Pif Encre de chine Traces de scotch en partie supérieure 37 x 26,5 cm</p>	200/250	
33	<p>CHEVALIER Roger dit KLINE Loup noir Planche du récit Le rendez vous de Shorty publié dans Pif 309 en 1975 Encre de chine 57,5 x 44,5 cm</p>	120/150	
34	<p>CLO CLO Les mille et un ennuis Planche de recherche présentant les personnages Mine de plomb, aquarelle et encre de chine Dessin signé en bas à droite 24 x 30 cm</p>	120/150	
35	<p>CLOD (Onesti Claudio) Pif et Hercule Planche 34 d'une aventure publiée dans Pif Encre de chine Salissures dans les marges 50 x 35 cm</p>	250/300	
36	<p>COLAN Gene Silver Blade Planche 14 du récit The lord of sunset boulevard publié dans le comics Silver Blade 1 édité par DC en septembre 1987 Encrage de Klaus Janson Encre de chine 50 x 33 cm</p>	100/200	
37	<p>COLIN WILSON Blueberry Très belle illustration pour la sortie du nouvel album de Blueberry Encre de chine 20,5 x 33 cm</p>	250/300	

38	COLIN WILSON Suicide is painless Illustration pour un bandeau Encre de chine signée et datée en bas à gauche 10 x 51 cm	150/180	
39	CRISSE Didier L'épée de cristal Planche 33 de l'album Le cri du grouse édité par Vents d'Ouest en 1992 Encre de chine Taches 50 x 36 cm	250/300	
40	* DAUTREMER Rebecca Nasredine et son Ane Grande illustration pour une double page de cet ouvrage édité par Flammarion en 2007 Aquarelle 67 x 45 cm	1200/1500	
41	DE MOOR Bob Beau dessin représentant Barelli Stylo 19 x 14 cm	70/90	
42	DELIEGE Paul Félicien Planche d'une aventure publiée dans le journal Le Soir Encre de chine et lavis 46 x 33 cm	150/180	
43	DENIS Marcel Tif et Tondu Planche de l'histoire Tif et Tondu à Hollywood publiée dans le journal de Spirou en 1960 Encre de chine, traces de scotch, mise en couleur au dos Papier piqué 53 x 40 cm	500/600	
44	DI MARCO Angelo Nasdine Hodja Planche du récit La légende de l'insaisissable publiée dans Pif 65 en 1970 Encre de chine 33 x 33 cm	200/250	

45	<p>DISNEY Donald Travail de recherche pour une illustration Crayon bleu et mine de plomb 31 x 25 cm</p>	100/200	
46	<p>DISNEY Guillaume René (attribué à) Couverture du journal de Mickey 1884 édité par Edi Monde en 1988 Collage imprimé pour le cercle représentant Marine Technique mixte 32 x 26 cm</p>	500/600	
47	<p>DISNEY Mickey Travail de recherche pour une illustration Crayon bleu 32 x 25 cm</p>	100/200	
48	<p>DISNEY Riri, Fifi ou Loulou Travail de recherche pour une illustration Mine de plomb 27 x 24 cm</p>	100/200	
49	<p>DISNEY Mickey fantôme Travail de recherche pour une illustration Crayon bleu 32 x 25 cm</p>	100/200	
50	<p>DISNEY Tigrou Travail de recherche pour une illustration Crayon bleu Pliures 32 x 25 cm</p>	100/200	

51	<p>DISNEY Travail de recherche pour une couverture de P'tit loup Crayon bleu 32 x 25 cm</p>	100/200	
52	<p>DODIER Alain Jerome K Jerome Bloche Planche alternative de la planche 27 de l'album Un petit coin de paradis édité par Dupuis en 2005 La composition de la planche a été modifiée pour la publication pour passer de quatre à cinq strips Rustines par endroit Encre de chine 56 x 41 cm</p>	1000/1200	
53	<p>DREZE Erwin Bernard Prince Illustration pour une reprise de la série Encre de chine 25 x 24 cm</p>	80/100	
54	<p>* DUBOUT Albert Le medecin malgré lui Illustration pour l'acte III scène VIII représentant la fuite de Lucinde et Léandre Encre de chine 31 x 24 cm</p>	400/500	
55	<p>* DUBOUT Albert Tartuffe Illustration représentation Mariane pour l'acte II scène II Encre de chine signée en bas à droite 31 x 24 cm</p>	400/500	
56	<p>* LES FABULEUSES AVENTURES DU LEGENDAIRE BARON DE MUNCHHAUSEN Films Jean Image 1978 Prix du Film de Moscou en 1979 Superbe cellulo représentant le chasseur 29 x 40 cm</p>	120/150	

57	<p>FAHRER Walter Le casque et la fondre Planche 3 de l'album Des gentilhommes de fortune édité par Glénat en 1987 Encre de chine Petite déchirure en haut à droite 51 x 36 cm</p>	250/300	
58	<p>FAHRER Walter Le casque et la fondre Planche 41 de l'album Des gentilhommes de fortune édité par Glénat en 1987 Encre de chine Petite déchirure en haut à droite 51 x 36 cm</p>	250/300	
59	<p>FAURE Michel Crin Blanc Couverture de l'album Crin Blanc édité par Hachette en 1988 Gouache signée et datée 88 en bas à droite 47 x 32 cm</p>	500/600	
60	<p>FAURE Michel Crin Blanc Grande illustration représentant l'ensemble des personnages de l'album Encre de chine signée et datée 87 en bas à droite 32 x 47 cm</p>	150/180	
61	<p>FAURE Michel Crin Blanc Planche 16 de l'album édité par Hachette en 1988 Encre de chine 47 x 32 cm</p>	180/200	
62	<p>FAURE Michel Crin Blanc Planche 23 de l'album édité par Hachette en 1988 Encre de chine 47 x 32 cm</p>	180/200	

63	<p>FAURE Michel Crin Blanc Planche 3 de l'album édité par Hachette en 1988 Encre de chine 47 x 32 cm</p>	180/200	
64	<p>FAURE Michel Crin Blanc Planche 32 de l'album édité par Hachette en 1988 Encre de chine 47 x 32 cm</p>	180/200	
65	<p>FAURE Michel Crin Blanc Planche 6 de l'album édité par Hachette en 1988 Encre de chine 47 x 32 cm</p>	180/200	
66	<p>FAURE Michel Illustration représentant une jeune femme alanguie Huile sur toile signée et datée 2019 en bas à gauche 55 x 45 cm</p>	150/180	
67	<p>FIQUET Olivier PIF Planche 2 d'une aventure Encre de chine 41 x 32 cm</p>	80/100	
68	<p>FIQUET Olivier Pif et Hercule Planche 3 du récit La citrouille supreme publié dans Pif en 2005 Encre de chine 41 x 33 cm</p>	80/100	

69	<p>FOERSTER Philippe Starbuck Illustration pour la sortie de l'album Le cimetière des baleines Encre de chine 24 x 32 cm</p>	150/180	
70	<p>FRANCIS Lahuri Gag en une planche publié dans le Journal de Tintin Encre de chine 39 x 30 cm</p>	250/300	
71	<p>FRANCIS Planche pour une histoire publiée dans Record ou le Journal de Spirou Encre de chine 43,5 x 34 cm</p>	150/180	
72	<p>FRANZ Captain Tom Couverture de l'album Et que ça saute ! Édité aux Editions des Archers en 1984 Gouache 36 x 51 cm</p>	800/1000	
73	<p>FRANZ Captain Tom Planche 27 de l'album Et que ça saute ! Édité aux Editions des Archers en 1984 Encre de chine 55 x 36 cm</p>	800/1000	
74	<p>FRANZ Compagnons de fortune Planche 5 de l'album Au milieu de nulle part édité par Delcourt en 2002 Encre de chine 44 x 32 cm</p>	300/400	

75	<p>FRANZ Lester Cockney Planche 11 de l'album Oregon Trail édité au Lombard en 2005 Encre de chine 46 x 36 cm</p>	400/600	
76	<p>FRANZ Lester Cockney Planche 12 de l'album Oregon Trail édité au Lombard en 2005 Encre de chine 46 x 36 cm</p>	400/600	
77	<p>FRANZ Lester Cockney Planche 8 de l'album Une hongroise au Pendjab édité au Lombard en 1984 Encre de chine 50 x 38 cm</p>	1200/1500	
78	<p>FRANZ Mémoires d'un 38 Planche 1 du récit New York Dolls édité dans l'album Mémoires d'un 38 édité par Les Humanoïdes Associés en 1989 Encre de chine 44 x 33 cm</p>	200/300	
79	<p>FRANZ Mémoires d'un 38 Planche 1 du récit Roadside Café édité dans l'album Mémoires d'un 38 édité par Les Humanoïdes Associés en 1989 Encre de chine Petit manque de papier avec déchirure en haut à gauche 46 x 35 cm</p>	200/300	
80	<p>FRANZ Poupée d'ivoire Planche 15 de l'album La griffe de bronze édité par Glénat en 1989 Encre de chine 44 x 32 cm</p>	400/600	

81	<p>FRANZ Poupée d'ivoire Planche 28 de l'album La femme lynx édité par Glénat en 1999 Aquarelle et encre de chine 46 x 36 cm</p>	600/800	
82	<p>FRANZ Thomas Noland Planche 39 de l'album Race de chagrin édité par Dargaud en 1984 Encre de chine 50 x 36 cm</p>	300/500	
83	<p>FRANZ Jugurtha Planche 31 de l'album Le grand zèbre sorcier édité au Lombard en 1982 Encre de chine 50 x 36 cm</p>	1000/1200	
84	<p>FRANZ Thomas Noland Planche 41 de l'album Le goéland édité par Dargaud en 1998 Encre de chine 46 x 36 cm</p>	300/500	
85	<p>FRED Le lion à moto Belle illustration de l'auteur poétique de Philémon Encre de chine et aquarelle, dessin signé en bas à gauche 13 x 22 cm</p>	600/800	
86	<p>GAUCKLER Philippe Rêveries japonaises Grande illustration rendant hommage au manga et aux héros japonais (Goldorak, Astro, Pokemon, Totoro) Aquarelle et encre 50 x 30 cm</p>	700/800	

87	GELUCK Philippe Le chat Strip en trois cases signé en bas à droite 21 x 30 cm	1800/2000	
88	GENIES Alex Magnum Planche 4 d'une aventure publiée en Espagne, non reprise dans les volumes parus en français Encre de chine 46 x 32 cm	250/300	
89	GIMENEZ Juan Les metabarons Illustration Mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche 23 x 32 cm	300/500	
90	GIMENEZ Juan Les metabarons Illustration Mine de plomb et aquarelle signée en bas au centre 23 x 32 cm	300/500	
91	GODARD Christian Norbert et Kami Couverture du Journal de Pilote 484 du 13 Février 1969 Technique mixte encre de chine et gouache 39 x 34,5 cm	800/1000	
92	GODARD Christian La jungle en folie Bandeau titre réalisé pour la reprise de la série Encre de chine 20 x 38 cm	60/80	
93	GOMONT Pierre Henry La fuite du cerveau Illustration publiée dans le tirage de tête édité par Barbier en 2020 Encre de chine et crayon, dessin signé en bas à droite 25 x 35 cm	600/800	
94	GOS Le scrameustache Planche 13 de l'album le totem de l'espace édité par Dupuis en 1977 Encre de chine 44 x 35 cm	600/800	

95	<p>GOS Le scrameustache Planche 32 de l'album Les Kromochs en folie édité par Dupuis en 1985 Encre de chine 44 x 35 cm</p>	600/800	
96	<p>GOS Le scrameustache Planche 4 de l'album Le secret des trolls édité par Dupuis en 1984 Encre de chine 44 x 35 cm</p>	600/800	
97	<p>* GREG Michel Les as Planche 1 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	
98	<p>* GREG Michel Les as Planche 2 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	
99	<p>* GREG Michel Les as Planche 3 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	
100	<p>* GREG Michel Les as Planche 4 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	

101	<p>* GREG Michel Les as Planche 5 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	
102	<p>* GREG Michel Les as Planche 6 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	
103	<p>* GREG Michel Les as Planche 7 du récit Ramenez le Moa vivant publié dans Pif 61 en 1970 Encre de chine, traces au niveau des agrafes, papier gondolé 40 x 31 cm</p>	80/100	
104	<p>GREG (travail de studio) Achille Talon Gag en une planche Encre de chine Salissures, pliures 46 x 34 cm</p>	120/150	
105	<p>GREG Michel Bronco et Pepito Histoire complète en 22 planches, Tonnerre sur Pabo Palto édité aux Editions du Pirate en 2014 Récit de jeunesse réalisée dans les années 50, probablement pour le journal La libre Junior Encre de chine, rehauts de gouache, traces de scotch Certaines planches signées 55 x 41 et 45 x 37 cm</p>	1400/1600	
106	<p>GREG Michel Les As Illustration publiée dans les As Poche 2 édité par Vaillant en 1967 Encre de chine 23,5 x 23 cm</p>	100/120	

107	<p>GREG Michel Les As Planche du récit Les musiciens de nulle part publiée dans Pif 1183 en 1968 Encre de chine Traces de scotch, salissures 41 x 35,5 cm</p>	120/150	
108	<p>GREG Michel Rock Derby Planche 3 du récit Panique au paradis édité au Lombard en 1976 Encre de chine Salissures 51 x 36,5 cm</p>	200/250	
109	<p>GREG Michel Zig et Puce Planche 2 de l'album Le prototype zero zero édité au Lombard en 1967 Encre de chine 43 x 33 cm</p>	200/300	
110	<p>GREG Michel Zig et Puce Planche 3 de l'album Le prototype zero zero édité au Lombard en 1967 Encre de chine 43 x 33 cm</p>	200/300	
111	<p>GREG Michel Zig et Puce Planche 39 de l'album Les frais de la princesse édité par Dargaud en 1970 Encre de chine 43 x 33,5 cm</p>	200/250	
112	<p>GREG Michel Achille Talon Probablement un travail de studio Encre de chine 44 x 36 cm</p>	400/600	

113	<p>GREG Michel Bronco et Pepito Histoire complète en 17 planches, Tir au flan éditée aux Editions du Pirate en 2014 Récit de jeunesse réalisée dans les années 50, probablement pour le journal La libre Junior Encre de chine, rehauts de gouache, traces de scotch Certaines planches signées 45 x 36 cm</p>	1300/1500	
114	<p>GREG Michel Les As Planche 6 du récit Pivoine et les adorateurs de Gromatou édité dans Pif en 1971 Encre de chine 41 x 31 cm</p>	120/150	
115	<p>HERMANN Lune de guerre Planche 44 de l'album édité par Dupuis en 2000 Encre de chine et aquarelle, planche signée en bas à droite 43 x 32 cm</p>	2500/3000	
116	<p>JARRY François Les fils de l'aventure Illustration pour une couverture inédite Encre de chine signée et datée 2006 au dos 42 x 29,5 cm hors cadre</p>	80/100	
117	<p>JEAN POL Sammy Planche 30 de l'album La BA des gorilles édité par Dupuis en 1996 Encre de chine signée en bas au centre Encre passée par endroit 46 x 37 cm</p>	400/600	
118	<p>JIGE Jerry Spring Planche 26 de l'album Les broncos du Montana édité par Dupuis en 1965 Pliure horizontale traversant le troisième strip Encre de chine 44 x 35 cm</p>	1500/2000	

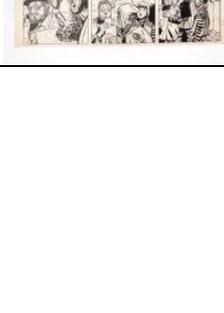
119	<p>JIJE Rare illustration représentant Bonux Boy Feutre, déchirure en marge 29 x 21 cm</p>	50/60	
120	<p>JIJE Tanguy et Laverdure Planche 2 de l'album Mission dernière chance édité par Dargaud en 1972 Encre de chine 53 x 44 cm à vue</p>	1800/2000	
121	<p>JOUVENT David Ork Couverture du tome 1 Le secret de poséidon édité par Soleil en 1999 Encre de chine et marqueur, dessin signé en bas à droite Dessin préparatoire à la mine de plomb au dos 39 x 30 cm</p>	150/180	
122	<p>JUSTICE Kris Spectacular Spider-Man Planche de comics figurant une scène de combat Encre de chine signée en bas à droite 43 x 29 cm</p>	200/300	
123	<p>KEARON Ted Robot Archie Planche du récit The colar sea mystery publié dans la revue Lion le 23 Avril 1966 Encre de chine Bandeau titre collé 53 x 42 cm</p>	300/500	
124	<p>KEARON Ted Robot Archie Planche du récit The colar sea mystery publié dans la revue Lion le 8 Janvier 1966 Encre de chine Bandeau titre collé 53 x 42 cm</p>	300/500	

125	<p>KERAMIDAS Nicolas Luuna Planche 4 de l'album La nuit des totems édité par Soleil en 2002 Encre de chine signée à droite dans la grande case 40 x 29 cm à vue</p>	400/600	
126	<p>KLINE (Roger Chevallier) Loup noir Planche 2 du récit publié dans Pif 438 en 1977 Encre de chine 50 x 41 cm</p>	100/120	
127	<p>KOX Agent 212 Projet de couverture du Journal de Spirou 4326 en 2021 Feutre sur calque 29 x 21 cm</p>	300/500	
128	<p>LA PANTHERE ROSE (The Pink Panther) D'après Friz Freleng et Blake Edwards MGM Animation Cellulo original représentant la panthère rose 27 x 32 cm</p>	60/80	
129	<p>LA PANTHERE ROSE (The Pink Panther) D'après Friz Freleng et Blake Edwards MGM Animation Cellulo original représentant la panthère rose 27 x 32 cm</p>	60/80	
130	<p>LEEMANS Hec Vertongen & Co Couverture du tome 19 De schaduw van Fantomark, publié en avril 2017 par Standaard Uitgeverij Strips, Kids, Digits Encre de chine 24 x 23,5 cm hors marges</p>	300/400	
131	<p>LEGUAY Bob Couverture de Ardan 103, Les tigres d'Afrique édité par Artima en 1960 Gouache signée en bas à droite 20 x 19 cm</p>	60/80	

132	<p>MALIK Archie Cash Planche 40 de l'album Le chevalier de la mort verte édité par Dupuis en 1984 Encre de chine signée en bas à droite 59 x 45 cm</p>	700/800	
133	<p>* MALLIE Vincent Le grand mort Planche 20 de l'album Larmes d'abeille édité par Vents d'Ouest en 2007 Encre de chine signée en bas à droite Rustines et traces de blanco, certains éléments collés pour donner de la profondeur 41 x 29 cm</p>	1200/1500	
134	<p>MANDRYKA Nikita Newton, Rollingstone et la réponse du marabout Illustrations publiées dans le Journal de Pilote Encre de chine et lavis Les illustrations sont collées sur le papier, l'ensemble est contrecollé sur une support gris 34 x 44 cm</p>	300/400	
135	<p>MANKHO Planche 42 de l'album L'homme à la tête de fer édité par Grand West en 2012 Encre de chine 42 x 29 cm</p>	100/120	
136	<p>MANARA Milo Illustration publiée dans Jolanda de Almaguerra Encre de chine 34 x 35 cm</p>	350/400	
137	<p>MARCELLO Carlo John Parade Planche 4 du récit Le patrouilleur de l'espace publiée dans les années 70 Encre de chine Petite pliure dans l'angle supérieur gauche 41 x 30 cm</p>	220/250	

138	MARIN Claude Baby Disney Projet de couverture pour la revue Disney Club Spécial vacances Mine de plomb 31 x 21 cm	100/120	
139	MARIN Claude Planche d'un récit inédit Encre de chine et aquarelle 30 x 22,5 cm	120/150	
140	MARTIN Jacques (travail de studio) Orion Illustration représentant l'intérieur d'un temple antique Encre de chine 19 x 28 cm	400/600	
141	MERWAN Mécanique céleste Illustration publiée dans le tirage limité édité par Dargaud en 2019 Encre de chine et aquarelle, dessin signé en bas au centre 40 x 30 cm	700/800	
142	MICOL Hugues Les contes du 7ème souffle Planche 42 de l'album Aohige édité par Vents d'Ouest en 2002 Encre de chine et gouache 43 x 32 cm	300/400	
143	MITTEÏ Rouly la brise Planche 28 d'une aventure publiée dans le Journal de Tintin en 1960 Encre de chine signée en bas à droite 54 x 40,5 cm	150/180	

144	<p>MITTON Jean Yves Le résistant Planche 23 d'une aventure publiée dans Yuma Encre de chine 36 x 27 cm</p>	180/200	
145	<p>MUSQUERA Couverture de petit format Gouache signée et datée 74 en bas à droite 36 x 25 cm</p>	180/200	
146	<p>MUSQUERA Couverture de petit format Gouache signée et datée 74 en bas au centre 36 x 25 cm</p>	150/180	
147	<p>* NARUTO D'après Masashi Kishimoto Studios Pierrot, 2002-2007 Dessin d'animation japonais représentant Naruto Uzumaki, le héros du manga éponyme 24 x 26 cm</p>	200/300	
148	<p>NORMA Saito Couverture de l'album La griffe et le sabre édité par Soleil en 1995 Encre de chine et aquarelle signée en bas à gauche 37 x 28 cm</p>	120/150	
149	<p>ONETA Franco Hommage à Pif Encre de chine signée et datée 08 en bas au centre 33 x 23 cm</p>	50/60	

150	<p>PAAPE Eddy Luc Orient Planche 27 de l'album Le secret des 7 lumières édité par Dargaud en 1974 Encre de chine 51 x 37 cm</p>	700/800	
151	<p>PAAPE Eddy Luc Orient Planche 43 de l'album Rendez vous à 20 heures en enfer Encre de chine 51 x 36 cm</p>	700/800	
152	<p>PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 29 de l'album Les négriers du ciel publié dans le Journal de Spirou en 1964 et dans l'album édité par Deligne en 1976 Petit manque dans le lettrage de la dernière case Encre de chine 54 x 46 cm</p>	600/800	
153	<p>PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 34 de l'album Les négriers du ciel publié dans le Journal de Spirou en 1964 et dans l'album édité par Deligne en 1976 Encre de chine 54 x 46 cm</p>	600/800	
154	<p>PAAPE Eddy Planche d'illustrations pour la rubrique Jeux du Journal de Spirou 1152 en 1960 Encre de chine signée en bas à droite 25 x 36 cm</p>	200/300	
155	<p>PAAPE Eddy Valhardi Planche 116 de l'album La machine à conquérir le monde édité par Dupuis en 1956 Encre de chine 57 x 42 cm</p>	700/800	

156	<p>PELLOS René Les Pieds Nickeles Planche 28 de l'album les Pieds Nickeles en Angleterre édité par la SPE en 1956 Encre de chine 32 x 25 cm</p>	1200/1500	
157	<p>PICHARD Georges Illustration publiée dans Maison de correction Princesse Mélanie, ouvrage édité par Création Art Presse en 1992 Encre de chine 25 x 32 cm</p>	400/600	
158	<p>PICHARD Georges Vous n'allez pas voyager dans ce truc là alors que j'ai ma voiture devant la porte de la gare Illustration humoristique Encre de chine et gouache signée en bas à droite 23 x 25 cm</p>	180/200	
159	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Couverture de l'album Patounet, Giboulard et Cie édité par Sirec à la fin des années 40 Aquarelle, gouache et encre de chine, dessin signé en bas à gauche 30 x 21 cm</p>	150/200	
160	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Couverture de l'album édité par Chagor en 1946 Aquarelle et encre de chine, dessin signé en bas à droite Deux déchirures à droite 37 x 28 cm</p> <p>On y joint le bandeau titre pour l'édition en hollandais Aquarelle et encre de chine Papier abîmé en bas à droite 13 x 29 cm</p>	600/800	
161	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 1 de l'album édité par Chagor en 1946 Trace d'humidité avec petit manque en marge droite Encre de chine 37 x 27 cm</p>	150/200	

162	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 2 de l'album édité par Chagor en 1946 Rustine sur la première case Trace d'humidité en marge droite Encre de chine signée en bas à droite 37 x 27 cm</p>	150/200	
163	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 3 de l'album édité par Chagor en 1946 Trace d'humidité en marge droite Encre de chine signée en bas à droite 35 x 25 cm</p>	150/200	
164	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 4 de l'album édité par Chagor en 1946 Trace d'humidité en marge droite Encre de chine 36 x 26 cm</p>	150/200	
165	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 5 de l'album édité par Chagor en 1946 Trace d'humidité en marge droite Encre de chine signée en bas à droite 36 x 25 cm</p>	150/200	
166	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 6 de l'album édité par Chagor en 1946 Légère trace d'humidité en marge droite Encre de chine signée en bas à droite 38 x 27 cm</p>	150/200	
167	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 7 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine signée en bas à droite 37 x 27 cm</p>	150/200	

168	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 8 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
169	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 9 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
170	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 10 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge Encre de chine signée en bas à droite 38 x 28 cm</p>	150/200	
171	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 11 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge Encre de chine signée en bas à droite 38 x 28 cm</p>	150/200	
172	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 12 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge à droite Encre de chine signée en bas à droite 38 x 28 cm</p>	150/200	
173	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 13 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge à droite Encre de chine signée en bas à droite 38 x 28 cm</p>	150/200	

174	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 14 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge à droite Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
175	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 15 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge à droite Encre de chine signée en bas à droite 38 x 28 cm</p>	150/200	
176	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 16 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité en marge à droite Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
177	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 17 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
178	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 18 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
179	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 19 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	

180	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 20 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
181	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 21 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité à droite Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
182	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 22 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
183	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 23 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
184	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 24 de l'album édité par Chagor en 1946 Trace d'humidité à gauche Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
185	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 25 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	

186	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 26 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité à droite Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
187	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 27 de l'album édité par Chagor en 1946 Traces d'humidité à droite Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
188	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 28 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
189	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 29 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
190	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 30 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine 39 x 28 cm</p>	150/200	
191	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 31 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	

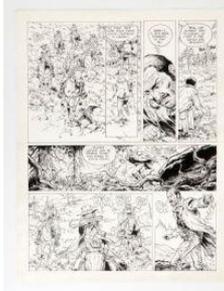
192	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Planche 32 de l'album édité par Chagor en 1946 Encre de chine signée en bas à droite 39 x 28 cm</p>	150/200	
193	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Couverture d'une aventure de Suzel et Gilles, fin des années 40 Aquarelle, gouache et encre de chine, dessin signé en bas à gauche 32 x 25 cm</p>	250/300	
194	<p>PINCHON Emile Joseph Porphyre Les aventures de Gringalou Couverture de l'intégrale Gringalou dans ses aventures édité par Chagor en 1949 Aquarelle et encre de chine 32 x 25 cm</p>	200/300	
195	<p>PIROTON Arthur Jess Long Planche 16 de l'album Silicium Valley édité par Dupuis en 1988 Encre de chine 55 x 41 cm</p>	200/300	
196	<p>PIROTON Arthur Jess Long Planche 6 du récit Marylin publié dans le Journal de Spirou en 1991 Encre de chine 54 x 41 cm</p>	200/300	
197	<p>PRESLE Nicolas Heureux qui comme Planche de l'album édité par Atrabile en 2012 Encre de chine 29 x 21 cm</p>	200/300	

198	<p>RAMAIOLI Georges Planche 1 du récit Cattus Felinus réalisée en 1975 Encre de chine 42 x 30 cm</p>	200/300	
199	<p>RAMAIOLI Georges Planche 2 du récit Cattus Felinus réalisée en 1975 Encre de chine 42 x 30 cm</p>	200/300	
200	<p>RAMAIOLI Georges Planche 3 du récit Cattus Felinus réalisée en 1975 Encre de chine 42 x 30 cm</p>	200/300	
201	<p>RAMAIOLI Georges L'indien français Illustration représentant le héros Aquarelle, gouache et encre de chine monogrammée en bas à droite 27 x 20 cm</p>	200/250	
202	<p>REDING Raymond Eric Castel Planche 7 de l'album Match Retour édité par Fleurus en 1979 Encre de chine 46 x 33 cm</p>	250/300	

203	<p>REDING Raymond Section R Planche 15 du récit Otomayobato publié dans Tintin Selection 15 en 1972 Crayonné au dos Encre de chine 35 x 23 cm</p>	100/120	
204	<p>REDING Raymond Section R Planche 5 du récit L'anderlechtois édité chez Bedescope en 1982 Encre de chine 45 x 33 cm</p>	250/300	
205	<p>REDING Raymond Section R Planche 6 du récit Otomayobato publié dans Tintin Selection 15 en 1972 Crayonné au dos Encre de chine 35 x 23 cm</p>	100/120	
206	<p>REDING Raymond Section R Planche 7 du récit Otomayobato publié dans Tintin Selection 15 en 1972 Crayonné au dos Encre de chine 35 x 23 cm</p>	100/120	
207	<p>REDING Raymond Section R Planche d'une aventure publiée dans Tintin Selection Crayonné au dos Encre de chine 35 x 23 cm</p>	100/120	

208	<p>REMACLE Marcel Le vieux Nick Planche 1 du récit La baleine jaune publiée dans le Journal de Spirou en 1990 Encre de chine 48 x 36 cm</p>	400/600	
209	<p>REMACLE Marcel Le vieux Nick Planche 39 de l'album Le feu de la colère édité par Dupuis en 1974 Encre de chine 45 x 34 cm</p>	300/400	
210	<p>RENAUD Santiag Planche de fin de l'album édité par Glénat en 1991 Encre de chine 50 x 36 cm</p>	200/300	
211	<p>REX Adam Michael Little Darlings Couverture de l'album édité par Razorbill en 2005 Technique mixte 40 x 28 cm (à vue)</p>	600/800	
212	<p>RODIER Yves Simon Nian Planche 6 de l'album Décime moi un maton édité par Glénat en 2005 Encre de chine 47 x 32 cm</p>	150/180	
213	<p>RYSER Nicolas Harity Illustration liée à la série éditée par Glénat au début des années 2000 Aquarelle signée et datée 02 en bas à droite 45 x 27 cm</p>	150/180	

214	SALVERIUS Louis Whamoka et Whikilowat Superbe illustration pour le Journal de Spirou Gouache ou Huile vernie 23 x 28 cm	300/500	
215	SANCHEZ Leopoldo Couverture de petit format Gouache 34 x 25 cm	100/120	
216	SCOOBY DOO D'après Hanna Barbera Cellulo représentant Scooby mort de froid sur copie de décor 26 x 31 cm (cellulo)	60/80	
217	SCOOBY DOO D'après Hanna Barbera Cellulo représentant Scooby mort de froid sur copie de décor 26 x 31 cm (cellulo)	60/80	
218	SERON Pierre Les Petits hommes Planche 15 de l'album L'exode édité par Dupuis en 1974 Encre de chine 46 x 35 cm	400/600	
219	SERON Pierre Les petits hommes Planche 7 du récit 40 degré à l'ombre publié dans le Journal de Spirou 1815 en 1973 Planche contrecollée sur un support papier Encre de chine 35 x 29 cm	400/600	
220	SIRIUS Les Timour Planche de fin de l'album La francisque et le cimenterre édité par Dupuis en 1961 Encre de chine 57 x 44 cm	400/600	

221	<p>SWOLFS Yves Durango Planche 22 de l'album L'héritière édité par Alpen Publishers en 1994 Encre de chine 54 x 41 cm</p>	1000/1200	
222	<p>SWOLFS Yves Durango Planche 35 de l'album L'or du Duncan édité par Alpen Publishers en 1990 Encre de chine 47 x 36 cm</p>	1000/1200	
223	<p>TABARY Jean Iznogoud Planche 4 du récit Le talisman du tartare publié dans le Journal de Pilote 471 en 1968 Encre de chine 46 x 32 cm</p>	4500/5000	
224	<p>TALLONE Alexis Des Fall des adlers Planche de l'album Les ailes de la résistance, auteur très inspiré par Miyzaki Aquarelle signée au dos 42 x 29 cm</p>	60/80	
225	<p>THOMEN Charlot Planche en trois strips Encre de chine et aquarelle 22 x 24 cm</p>	100/120	
226	<p>TONG Andie Spectacular Spider-Man Planche en crayonné Mine de plomb signée et datée 2004 en bas à gauche 43 x 29 cm</p>	150/180	

227	<p>TRANCHAND Pierre Chafouin et Baluchon Couverture de l'album La malédiction de Mégodas Encre de chine 46 x 36 cm</p>	500/600	
228	<p>TRONCHET Didier Jean Claude Tergal Couverture de Fluide Glacial 276 du 20 Mai 1999 Encre de chine et aquarelle, dessin signé en bas à droite 41,5 x 29,5 cm</p>	700/800	
229	<p>TRUONG Marcelino 5 parfums, 5 canards Illustration poétique sur le Vietnam publiée dans la revue Senso en 2002 Pastel et encre, dessin signé en bas à droite 40 x 31 cm</p>	600/800	
230	<p>VARENNE Alex Femme endormie Jeune femme en bas nue de dos Crayon, Dessin signé en bas à droite 65 x 50 cm</p>	200/300	
231	<p>VARENNE Alex Jambes d'amour Jeune femme de dos Crayon, Dessin signé en bas à droite 65 x 50 cm</p>	200/300	
232	<p>VARENNE Alex Porte du vide Jambes de jeune femme Crayon, Dessin signé en bas à droite 65 x 50 cm</p>	200/300	

233	VARENNE Alex Vision de Degas Jeune femme de dos sur un fauteuil Crayon, Dessin signé en bas à droite 65 x 50 cm	200/300	
234	VUILLEMIN Philippe Hommage à Brigitte Bardot (bon dans le style de l'auteur) Encre de chine sur calque Pliure centrale On y joint le crayonné préparatoire 30 x 42 cm	500/600	
235	WALTHERY François Illustration représentant une femme à vélo Encre de chine 21 x 29 cm	800/1000	
236	WALTHERY François Natacha Illustration représentant Natacha avec un sac à main Encre de chine signée en bas à droite 15 x 12 cm	300/400	
237	WALTHERY François Natacha Illustration représentant Natacha de dos Encre de chine signée en bas à droite 16 x 9 cm	300/400	
238	WALTHERY François Natacha Portrait de l'héroïne Encre de chine signée en bas à droite 13 x 8 cm	300/400	
239	WASTERLAIN Marc Grande illustration pour la bonne année du Journal de Spirou 1979 Crayon et encre de chine, dessin signé et daté 1978 en bas à droite 36 x 102 cm	700/800	

240	<p>WASTERLAIN Marc Jeannette Pointu Planche de fin d'une histoire courte publiée dans le Journal de Spirou Encre de chine 51 x 37 cm</p>	400/600	
241	<p>WIDENLOCHER Roger Nabuchodinosure Couverture de la réédition de l'album Prélude à l'apeuprhistoire édité par Dargaud en 2001 Technique mixte 40 x 30 cm</p>	600/800	
242	<p>WILL Illustration de grande taille probablement pour un calendrier scout Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite 28 x 28 cm</p>	2000/3000	
243	<p>WILL Tif et Tondu Belle dédicace représentant les héros Mine de plomb 11 x 22 cm</p>	60/80	
244	<p>ZANON Pascal Harry Dickson Planche 11 de l'album La nuit de l'araignée édité par Art et BD en 1986 Encre de chine signée en bas à droite Rustines pour certaines cases 45 x 32 cm</p>	300/400	
245	<p>ZEP Amanite Bunker Planche 3 de ce rare album pré-Titeuf édité par Atoz en 1991 Encre de chine 42 x 29 cm</p>	900/1000	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils

organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.