

Vermot&Associés

Mercredi 20 septembre 2023 à 10h30







FONDS D'ATELIER SEM – MARIE JOSEPH GEORGES GOURSAT DIT SEM (1863-1934)










EXPOSITION










Le mardi 19 septembre de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris










EXPERT











Monsieur Florian Bourguet – bourguetflo@hotmail.com










1	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble d'environ 50 dessins et croquis pour la revue Rejane, Femina, etc. Calques et papiers Encre de chine et mine de plomb	100/120	
2	SEM (Georges Goursat dit) Croquis préparatoire représentant Suzanne Lenglen, championne du monde de tennis Mine de plomb 27 x 22 cm	40/60	
3	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins comprenant une dizaine de croquis Encre de chine et mine de plomb Formats divers	40/60	
4	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins sur le thème de l'équitation, le tennis et le polo Encre de chine et mine de plomb Formats divers	60/80	
5	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de courriers, plaquette Notre collège, revue Le Futurisme 9, et ensemble de documents imprimés pour le montage et l'impression des revues	40/60	
6	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de documents photographiques et cartes postales, célébrités et divers	30/50	










7	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de courriers, factures, lettres manuscrites, plaquettes d'exposition modernes, plusieurs centaines de documents	80/100	
8	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de photographies grand format On y joint un menu Maxim's	40/60	
9	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de dessins annotés de mondains dans des pochettes titrées, Rigolo, Roy, Thoon, Sterne, Porges, St Sauveur, Surstorpff, etc. Formats divers Encre de chine et mine de plomb, qqs reproductions	200/400	
10	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de dessins annotés de mondains dans des pochettes titrées, Wesbury, Wonviller, D'Urkal, Soyer, Zografes, etc. Formats divers Encre de chine et mine de plomb, qqs reproductions	200/400	
11	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de dessins annotés de mondains dans des pochettes titrées, Owen, Lemaire, Nevel, Braiser, Medici, Beauregard, Bally, l'ambassadeur d'Autriche Formats divers Encre de chine et mine de plomb, qqs reproductions	200/400	
12	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de dessins annotés de mondains dans des pochettes titrées, Lautier, Lepic, Morgane, Kohn, Murat, Leduc, Nicolai, Le prince de Monaco, etc. Formats divers Encre de chine et mine de plomb, qqs reproductions	200/400	
13	SEM (Georges Goursat dit) Album 12 Maxim's édité en Juin 1902 Album comprenant 19 planches simples et 5 doubles (manque 2 planches simples et 1 double) Bon état général, salissures	150/180	
14	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtement Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général, une planche pliée et fanée	100/120	
15	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtement Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général	100/120	

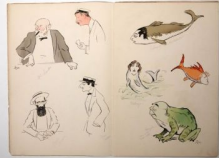









16	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album incomplet sans l'emboîtement Album comprenant 29 planches et 2 doubles Bon état général	80/100	
17	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album incomplet sans l'emboîtement Ensemble comprenant 44 planches simples et 2 doubles (doublons) Bon état général	100/120	
18	SEM (Georges Goursat dit) Album 11 Paris Opéra 3ème série édité en Juin 1901 Ensemble de planches comprenant 133 planches simples et 5 doubles (doublons)	180/200	
19	SEM (Georges Goursat dit) Album Paris Maxim's 12 édité en Juin 1902 Ensemble de 13 planches	80/100	
20	SEM (Georges Goursat dit) Album Monte Carlo, 2ème série, 1909 Ensemble de planches comportant 18 planches simples et la quadruple On y joint 2 lithos reprenant la couverture de l'album (et 3 exemplaires abîmés) Mauvais état	100/120	
21	SEM (Georges Goursat dit) Album Monte Carlo, 2ème série, 1909 Ensemble de planches comportant 18 planches simples et la quadruple Mauvais état	80/100	
22	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 13 Paris édité en 1903 Ensemble de planches comportant 10 planches simples et 5 doubles On y joint 24 planches identiques appartenant au même album et un lot de 6 planches simples identiques et 3 planches doubles	80/100	
23	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches d'albums divers comprenant 15 planches identiques de l'album 9, 19 planches Le père la victoire, 2 planches Les acacias, et un lot de planches des album 8, 10, 24, et un lot de photocopies de dessins On y joint un ensemble de magnets Sem	80/100	
24	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins représentant des hommes importants du début du siècle, Chausne, Lord Colomb, Chevalier, De Chezelle, Chimay, Prince Philippe de Cobourg, Chauchard, Chaplin, Charron, Castellegan, Montaguigue, Cassel, Montagut, Boni, Walden, etc. Mine de plomb Formats divers	300/500	










25	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins représentant des hommes importants du début du siècle, Prince de galles, Derrain, Gouin, Denfert, Dreyfus, Dolfus, Doncaster, Dodge, Duc de dino, Edouart VII, Escudier, Groult, Fonwiller, O Hagan, Gardier, Mandel, Kapurtala, De Bellay, Bernstein, Mine de plomb Formats divers, plusieurs centaines de dessins	300/500	
26	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins représentant des hommes importants du début du siècle, Chenal, Valombrov, Thilda, Tagliaferro, Rocher, Poil de Brique, Yvonne Printemps, Kerrien, Barnett, Bernardaki, Caron, Damusot, Florival, Gilroy, Gordon, Sofrza, Angèle Linières, Maharanie, Murat, Polignac, Grivonne, Hosbon, etc. Mine de plomb Format divers, plusieurs centaines de dessins	300/500	
27	SEM (Georges Goursat dit) Petite pochette comprenant quelques croquis représentant Suzanne Lenglen, et un ensemble de photos d'époque	60/80	
28	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins représentant des hommes importants du début du siècle non identifiés Mine de plomb Formats divers	150/180	
29	SEM (Georges Goursat dit) Pochette de dessins représentant des hommes importants du début du siècle Mine de plomb Formats divers	150/180	
30	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant des albums 8, 9, 11 et 13 comprenant environ 80 planches Bon état général, qqs bords de planches abimés, dont nombreux doublons	150/180	
31	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant de l'album 11, comprenant environ 80 planches (nombreux doublons) Bon état général	150/180	
32	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant d'albums divers, comprenant environ 100 planches dont Le père la victoire On y joint un lot de reproductions de dessins Bon état général	150/180	
33	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtage Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général	100/120	


34	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtement Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général	100/120	
35	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant de l'album 11 comprenant environ 50 planches (3 visuels différents) Bon état général	120/150	
36	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant de l'album 11 comprenant environ 45 planches (dont nombreux doublons) Bon état général	120/150	
37	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant de l'album 14 comprenant environ 28 planches Bon état général	100/120	
38	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble d'environ 100 planches provenant de différents albums Bon état général	150/180	
39	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble d'environ 45 planches provenant de différents albums Bon état général On y joint Sem le vrai et le le faux, plusieurs affiches, et un lot de reproductions de dessins	80/100	
40	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtement Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général	100/120	
41	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtement Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général	100/120	
42	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Pris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet sans l'emboîtement Album comprenant 33 planches et 3 doubles Bon état général	100/120	
43	SEM (Georges Goursat dit) Les danseurs de jazz Ensemble d'illustrations sur calque avec collage, dont Joséphine Bqker Encre de chine 31 x 160 cm (avec cadre)	120/150	











44	SEM (Georges Goursat dit) Vive le Sire Planche sérigraphiée encadrée représentant Alphonse XIII 52 x 73 cm (avec cadre)	30/50	
45	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble d'illustrations représentant des danseurs Mine de plomb 37 x 130 cm (avec cadre)	120/150	
46	SEM (Georges Goursat dit) Planche encadrée représentant deux gentlemen 42 x 34 cm (avec cadre)	30/50	
46,0 1	SEM (Georges Goursat dit) Portrait d'un homme au chapeau, et divers croquis Encre de chine et mine de plomb 50 x 50 cm	80/100	
47	SEM (Georges Goursat dit) Sarah Bernhardt Dessin original représentant une femme au corps d'oiseau Encre, crayon et gouache signée en bas à droite Collages 52 x 40 cm (avec cadre)	100/120	
48	SEM (Georges Goursat dit) Les danseurs de jazz Dessin original Mine de plomb 52 x 40 cm (avec cadre)	60/80	
49	SEM (Georges Goursat dit) Album 12 Paris Maxim's édité en Juin 1902 Album quasi complet comprenant 26 planches Bon état général, salissures	100/120	
50	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches de l'album 16, et deux frises (avec pliures) Bon état général, salissures	100/120	
51	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de planches dépareillées appartenant aux albums 11, 14 et 16 Environ 100 planches Etats divers	100/120	

52	SEM (Georges Goursat dit) Marseille édités en 1898 et 1899 Ensemble de deux albums 7 et 8 incomplets Etat moyen, cachet au dos des planches	80/100	
53	SEM (Georges Goursat dit) Album 11 Paris Opéra 3ème série édité en Juin 1901 Album complet comprenant 34 planches Bon état général, dans son emboîtage, cachet au dos des planches	120/150	
54	SEM (Georges Goursat dit) Album 16 Monte-Carlo 2ème série édité en 1909 Album complet comprenant 24 planches Bon état général, mauvais emboîtage, cachet au dos des planches	120/150	
55	SEM (Georges Goursat dit) Institut de Beauty 4 exemplaires de ce rare fascicule, illustration d'un texte de La Bruyère Bon état général	150/180	
56	SEM (Georges Goursat dit) L'envers d'une altesse Rare fascicule dérelié caricaturant les frasques du prince Louis-Ferdinand d'Orléans	250/300	
57	SEM (Georges Goursat dit) Voyage autour de ma colonne Rare fascicule en partie dérelié	150/180	
58	SEM (Georges Goursat dit) Album 12 Paris Maxim's édité en Juin 1902 Album comprenant 26 planches sur les 27 Bon état général, salissures	80/100	
59	SEM (Georges Goursat dit) Album 12 Paris Maxim's édité en Juin 1902 Album comprenant 26 planches sur les 27 Bon état général, jaquette très fatiguée, salissures	80/100	
60	SEM (Georges Goursat dit) Album 12 Paris Maxim's édité en Juin 1902 Album comprenant 26 planches sur les 27 Bon état général, jaquette très fatiguée, salissures	80/100	





61	SEM (Georges Goursat dit) Sem à la mer édité en 1912 Album de 40 pages relié, version d'Aout 1912 Déchirure à la couverture	200/300	
62	SEM (Georges Goursat dit) Album 10 Paris Trouville 2ème série édité en Octobre 1900 Album comprenant 21 planches sur les 23 Bon état général	60/80	
63	SEM (Georges Goursat dit) Album 8 Marseille 2ème série 1899 Album Complet avec emboîtage non cartonné comprenant 25 planches Bon état général	80/100	
64	SEM (Georges Goursat dit) Album 8 Marseille 2ème série 1899 Album Complet avec feuillet de couverture comprenant 25 planches Bon état général	80/100	
65	SEM (Georges Goursat dit) Album Sem 14 Paris édité en Décembre 1904 Contenu de l'album complet avec le mauvais emboîtage Album comprenant 33 planches et 3 doubles Emboîtage en mauvais état Bon état général	100/120	
66	SEM (Georges Goursat dit) Album Le nouveau monde 1ere série édité en 1921 ou 1922 Incomplet comprenant 7 planches On y joint un lot de planches de l'album 14	80/100	
67	SEM (Georges Goursat dit) Album 8 Marseille 2ème série édité en 1899 Album Complet comprenant 25 planches Envoi en couverture Bon état général	80/100	
68	SEM (Georges Goursat dit) Album 8 Marseille 2ème série édité en 1899 Album complet comprenant 25 planches Envoi en couverture Bon état général, couverture tachée	80/100	
69	SEM (Georges Goursat dit) Intéressant lot de dessins sur calques avec nombreuses scènes de villégiatures, canotage et divers Format divers, déchirures	300/500	
70	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de dessins publicitaires sur calque pour les chapeaux Lock et Cie (la crème du chapeau anglais), dont scène avec calèche, vue de la boutique, etc. Formats divers	300/500	

71	SEM (Georges Goursat dit) Lot de dessins sur calques et papiers, dont Sacha Guitry, le thème de la danse et divers	180/200	
72	SEM (Georges Goursat dit) Important lot de documents incomplets dont album Sem 2eme série, La charrette charrie, et divers Mauvais état	60/80	
73	SEM (Georges Goursat dit) Monographie franco japonaise éditée en trois volumes dans un coffret luxueux en 2008 On y joint le portfolio Sem à Estienne numéroté à 65 exemplaires édité en 2006 et un sac siglé	80/120	
74	SEM (Georges Goursat dit) Le vrai et le faux chic Edité en 1914 par Succès Exemplaire avec emboîtement souple	200/300	
75	SEM (Georges Goursat dit) Le vrai et le faux chic Edité en 1914 par Succès Exemplaire avec emboîtement rigide	200/300	
76	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de dessins sur calque et papier à la mine de plomb et à l'encre essentiellement sur la famille Rotschild Format divers	300/500	
77	SEM (Georges Goursat dit) Fort lot de revues comportant des dessins de Sem, dont Le Rire, La baïonnette, La vie au grand air, Images en mouvements, Fantasio, L'illustration, Tourny, Les Annales, etc..	100/120	
78	SEM (Georges Goursat dit) Joli lot de dessins comprenant des esquisses préparatoires sur le thème de la danse, et impressions diverses Mine de plomb et encre	80/100	
79	SEM (Georges Goursat dit) Le baron Lot de dessins encrés ou à la mine de plomb, dont feuilles comportant de nombreux projets préparatoires	80/100	

80	<p>PAILLET Edouard Grand dessin représentant Edouard Maillat Aquarelle et encre de chine Support fatigué 55 x 30 cm</p>	40/60	
81	<p>Ensemble de trois plaques pour lanternes magiques figurant des soldats 9 x 48 cm Accidentées</p>	40/60	
82	<p>SEM (Georges Goursat dit) Ensemble d'éléments d'une frise présentant une parade avec les notables du moment</p>	80/100	
83	<p>SEM (Georges Goursat dit) La tribune du Jockey Club Grande lithographie représentant le gratin mondain parisien 6 exemplaires états divers On y joint le catalogue de l'exposition au Musée Carnavalet et diverses affiches très abîmées</p>	150/180	
84	<p>SEM (Georges Goursat dit) Ensemble d'albums incomplets comprenant une cinquantaine de planches environ Etats divers</p>	100/120	
85	<p>SEM (Georges Goursat dit) Catalogues les Onotographes de Sem Célébrités contemporaines et la Bénédictine</p>	40/60	
86	<p>SEM (Georges Goursat dit) La cathédrale de Reims Ensemble comprenant la réédition de la plaquette, des feuilles avec corrections appartenant à une maquette de l'ouvrage, des croquis, un courrier de l'archevêché de Reims,</p>	100/120	
87	<p>SEM (Georges Goursat dit) Frise Sem au bois, en lithographie, environ 9 mètres, en trois partie Quelques petites déchirures</p>	250/300	
88	<p>SEM (Georges Goursat dit) L'escalier de la tribune du Jockey Club à Longchamp Lithographie très abîmée On y joint deux fragments de frise</p>	20/40	

89	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de dessins à l'encre sur calque et papier, une vingtaine de portraits Etats divers	100/120	
90	SEM (Georges Goursat dit) Album 11 Paris Opéra 3ème série édité en Juin 1901 Ensemble de planches de l'album, dont planches doubles (nombreux doublons)	80/100	
91	SEM (Georges Goursat dit) Album 11 Paris Opera 3ème série édité en juin 1901 Ensemble de planches de l'album dont planches doubles (nombreux doublons) Environ 35 planches	80/100	
92	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant d'albums divers dont étapes préparatoires (nombreux doublons) Etat moyen Environ 45 planches	80/100	
93	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant d'albums divers, dont frise des acacias, planche des ambassadeurs, etc. Bon état général	80/100	
94	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de planches provenant de différents albums dont le Père la Victoire, etc. Bon état général	80/100	
95	SEM (Georges Goursat dit) Carriole transportant deux élégantes au chapeau et un dandy en haut de forme Élément d'un diorama, probablement pour La Grande Semaine Accidents et manques Environ 50 cm	200/300	
96	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de deux personnages sur socle vert, Hovvard de Walden, et Lord Warners Éléments d'un diorama, probablement pour La Grande Semaine Accidents et manques 31 et 35 cm	120/150	
97	SEM (Georges Goursat dit) Voiture décapotable verte à moteur comportant 3 personnages Véhicule présent dans le diorama La Grande Semaine Accidents et manques 31 x 53 x 13 cm	500/800	
98	SEM (Georges Goursat dit) Voiture à traction animale tirée par deux chevaux comportant deux personnages (reproduction pour l'un) On y joint un ensemble de personnages postérieurs et de fragments de voitures	500/800	

	Eléments d'un diorama, probablement pour La grande Semaine Accidents et manques 28 x 58 x 20 cm		
99	SEM (Georges Goursat dit) Autobus à traction animale tiré par cinq chevaux comportant 14 personnages Véhicule présent dans le diorama La Grande Semaine Accidents et manques 35 x 130 x 18 cm	1000/1200	
100	SEM (Georges Goursat dit) Voiture décapotable tirée par deux chevaux avec deux personnages Eléments d'un diorama, probablement pour La Grande Semaine Accidents et manques 29 x 65 cm	200/300	
101	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble comprenant un homme de la collection anglaise, et deux chiens, le lévrier et le molosse Eléments d'un diorama, probablement pour le diorama anglais Accidents et manques 31 et 22 cm	120/150	
102	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble comprenant 4 chevaux en bois découpé, deux peints et deux modèles préparatoire Eléments d'un diorama, probablement pour La Grande Semaine Accidents et manques 37 cm	150/180	
103	SEM (Georges Goursat dit) Couple de personnages représentant une élégante et un gentleman à chapeau melon Eléments du diorama La Grande Semaine Accidents et manques 27 cm pour le plus grand	80/100	
104	SEM (Georges Goursat dit) Lot comprenant une femme à chapeau, deux religieuses Eléments du diorama La Grande Semaine Accidents et manques 29 cm	80/100	
105	SEM (Georges Goursat dit) Cocher assis sur l'avant de son fiacre Eléments d'un diorama, probablement pour La Grande Semaine Accidents et manques 27 cm	60/80	
106	SEM (Georges Goursat dit) Voiture plate à moteur avec son chauffeur et deux voyageurs à l'arrière rapportés Eléments d'un diorama, probablement pour La Grande Semaine Accidents et manques 29 x 52 cm	200/250	
107	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble de deux personnages anglais, les mains dans les poches sur socle vert Eléments d'un diorama, probablement pour le diorama anglais Accidents et manques 36 cm	100/120	

108	SEM (Georges Goursat dit) Lot comprenant 3 figurines de dos, dont une élégante au chapeau et hommes le bras levés Éléments du diorama La Grande Semaine Accidents et manques 30 cm	80/120	
109	SEM (Georges Goursat dit) Lot comprenant 2 pensionnaires et une femme au béret vert Éléments du diorama La Grande Semaine Accidents et manques 25 cm	60/80	
110	SEM (Georges Goursat dit) Couple formé d'une élégante et d'un gentleman Éléments du diorama La Grande Semaine Accidents et manques 28 cm	100/120	
111	SEM (Georges Goursat dit) Ensemble animalier comprenant deux projets préparatoires de chevaux non peints et un chien courant Accidents et manques 46 cm pour le plus grand	100/120	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :

Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.