

Vermot&Associés

Mardi 23 mai 2023 à 10h30

VENTE CLASSIQUE - MANETTES, TABLEAUX, MULTIPLES, VINS, INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES, OBJETS D'ART ET DE DECORATION

EXPOSITION

Lundi 22 mai de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

DEROULE DE LA VENTE

- 10h30 : lots 1 à 189
- 13h30 : lots 190 à la fin

Lots 1 à 596 inscrits au procès-verbal de la SARL Vermot et Associés et soumis aux frais volontaires de 26% TTC

Lots 601 à 633 inscrits au procès-verbal de la SCP Dominique Giafferi et soumis aux frais judiciaires de 14,28% TTC

1	Manette contenant notamment des pièces de forme ELKINGTON and Cie, des pinces à asperges, des vieux papiers etc.	20/30
2	Manette de 4 pièces encadrées, technique, époques et formats divers	20/50
3	Manette de livres	20/30
4	Manette de pièces encadrées	20/30
5	Manette d'objets	20/30
6	Manette de pièces encadrées et toiles Epoques et techniques diverses Dont 2 huiles sur toile par Germaine Rey, une aquarelle chinoise Xxe siècle signée (signature illisible) et reproduction.	20/40
7	Manette d'objets dont deux têtes en marbre, deux pièces encadrées, des instruments de pesée, une verseuse et divers	40/60
8	Lot de 40 aquarelles, dessins et fusains représentant des paysages de campagne et montagne, atelier Robert Bénard	100/200
9	Fort lot d'une centaine d'huiles sur carton représentant des paysage majoritairement de montagne, atelier Robert Bénard	100/200
10	Important lot d'aquarelles et gouaches, Paysage, Icart, Benois, Tchekessof, Duffy, etc, en l'état	200/300

11	Manette de pièces détachées d'horlogerie comprenant des verres plexiglas, couronnes, bracelets, outils et divers	40/60
12	Manette d'écrins et boîtes dont Hermès, Cartier, Patéck Philippe, Audemars Piguet, Boucheron et divers	40/60
13	Paire de gravures encadrées "Molère et son serviteur" "Boileau et son jardinier", cadres accidentés, 1 vitre cassée d'après Hillemacher, 82 x 63 cm	20/30
14	Ecole du Nord du XVIIème siècle, suiveur de Bartholomeus Breenbergh (1598-1657) Nympe poursuivie par un satyre Huile sur panneau de bois, accidents 29 x 37 cm	1400/1600
15	Ecole HOLLANDAISE vers 1650 La Déploration sur le corps du Christ Cuivre 36 x 46 cm	1000/1500
16	Gouache napolitaine représentant l'éruption du Vésuve Travail italien du XIXe siècle Cadre en bois noirci vers 1800 30,5 x 23 cm	250 /300
17	Intérieur de taverne Dans le goût de David Tenier, XVIII ème siècle Gouache et encre sur vélin 16 x 21 cm	100/120
18	Huile sur toile "La pause des moissonneurs", d'après Goya 54 x 81 cm	300/500
19	Huile sur panneau d'acajou "La charge de la cavalerie" Signée en bas à gauche Guido SIGRISTE 20,5 x 27 cm	500/800
20	Huile sur papier contrecollé sur toile "Paysans rentrant des foin" Signature illisible en bas à droite d'après Jean François MILLET 24 x 30 cm	700/900
21	Huile sur toile "Le quatuor" Signée en bas à gauche Jules DENNEULIN 76 x 100 cm	1000/1500
22	Huile sur panneau "Le départ de la chasse", porte une ancienne attribution à Aert SCHOUMAN 27 x 34 cm Provenance : Collection F. Bernheim (étiquette au revers du cadre)	1000/1200
23	Huile sur toile "Paysage au bord d'une rivière" Suiveur de Jacob VAN RUYSDAEL (1628-1682) 25,5 x 32,5 cm	1000/1200
24	Huile sur toile "Portrait d'homme aux lunettes" Signée en bas à gauche Brossard 60 x 74 cm Accidents et restauration	200/400
25	Huile sur panneau "Paysage à la barque" Signée en bas à droite BINA 33 x 47 cm	400/600
26	« La Pompe funèbre de l'archiduc Albert » D'après les tirages de Christophe Plantin Deux gravures colorées 25,5 x 37 cm	80/120
27	Ecole anglaise XX° "The Heart of the Empire, the 6th of may 1935" Gravure en couleur 48 x 74 cm	10/20

28	Vue de la ville de Bienne au XVII ^e siècle Gravure en noir 25 x 39 cm	20/30
29	Anonyme La Lecture Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 55 cm Petits accidents et restaurations	80/120
30	Anonyme (XIX ^e) Etude préparatoire réalisée à l'huile sur toile contrecollée sur carton signée M en bas à gauche 35 x 15 cm	20/30
31	Ecole française du XIX ^e siècle Les jardins de Versailles Dessin à l'encre et au crayon 44,5 x 56 cm	70/90
32	Ecole du XX ^e siècle Paysage au lac Aquarelle sur papier 27 x 40,5 cm	50/60
33	Ecole du XIX ^e siècle Nature morte au bouquet de fleurs, raisin et poires Panneau non signé 74 x 57 cm	200/300
34	Ecole du XIX ^e siècle Nature morte à la coupe de raisin huile sur panneau parqueté 32 x 41 cm	200/300
35	Anthony Luzzo (Italie XIX ^e siècle) "Enikar of London", 1890 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite 47 x 64 cm	200/300
36	Weyta (XIX ^e siècle) "Ship Rowena of Liverpool" technique mixte sur toile signée en nbas à gauche 63 x 87 cm	300/400
37	Ecole hollandaise du XIX ^e siècle Marine, bateaux pris dans la tempête Huile sur toile 96 x 129 cm	1500/1800
38	Huile sur panneau "La discussion autour de la signature" Signée en bas à gauche H. Laissement 26,5 x 35 cm Provenance : Collection F. Bernheim (étiquette au revers du cadre)	1500/2000
39	Dessin à mine de plomb " Moulin à roue" XIX ^e siècle 22 x 29 cm	50/80
40	Dessin à l'aquarelle et encre "Deux hommes au turban" 12 x 17 cm	100/150
41	Huile sur toile "Portrait de jeune fille" Signée en bas à droite G. Banquet 60 x 50 cm	100/200
42	Huile sur isorel "Marine au quai" Signature illisible en bas à gauche 38 x 46 cm	100/200
43	Huile sur toile "Sous bois" 48 x 65 cm Accrocs	100/200
44	Aquarelle "Les sangliers" Signée en bas à gauche Paul COLAS 25 x 18 cm	100/200

45	Huile sur bois "Marine au soleil couchant" Signée en bas à gauche R. FILLET 27 x 18 cm	100/200
46	Huile sur toile orientaliste "La mariée" Signée en bas à droite R. Aglietti 27 x 35 cm Accidents	200/300
47	Tuile sur toile "Campement" Signature illisible en bas à droite, annotation au dos Chepets Grlgori 15 x 19,5 cm	150/300
48	Huile sur toile "Porte de la cité orientale" 24 x 35 cm Manque de matière en marge	100/200
49	Huile sur toile "Partie de cartes des mousquetaires" Signée en bas à gauche LEPAGE 27 x 35 cm Accidents	150/300
50	lçône "Le Christ protecteur" Ecole de l'Est 38 x 31 cm Accidents et manques	50/80
51	Huile sur toile "Les deux moines" Signée en bas à gauche VERSCHAEREN, 79 x 59 cm	80/100
52	Aquarelle et gouache "Venise" 41 x 61 cm	20/30
53	Huile sur toile "Ruisseau sous forêt" Signée en bas à droite Camille WAUTERS 69 x 84 cm	100/150
54	Huile sur toile "Paysage lacuste automnal" Signée en bas à droite SOURBET 53 x 108 cm	50/80
55	Huile sur isorel "Les sapins" Ecole russe, 38 x 24 cm	50/80
56	Victor CHARRETON (Bourgoin-Jallieu, 1864 – Clermont-Ferrand, 1936) Paysage Huile sur carton encadrée Signée en bas à gauche 40 x 55 cm Provenance : collection privée Que ce soit sur toile ou sur carton, au pinceau ou au couteau, Victor Charreton a fait du paysage son cheval de bataille. L'Auvergne, bien entendu, sa région d'adoption suite à son mariage avec la fille d'un entrepreneur du Puy-de-Dôme, est son motif favori. Pour autant, il ne boude pas non plus les paysages bretons ou provençaux et même, au-delà des frontières, espagnols ou marocains. Issu d'une famille aisée qui le poussait vers une carrière de juriste, il s'installe à Saint-Amant-Tallende dès 1894 avec son épouse puis il abandonne sa carrière en 1902 pour se consacrer uniquement à la peinture. En compagnie de Pierre Bonnard et Frantz Jourdain il cofonde le Salon d'automne à Paris l'année suivante. Il n'est plus un peintre confidentiel mais un artiste néo-impressionniste acclamé par les critiques d'art. En 1911, il réunira autour de lui les peintres de l'École de Muro. En 1922, il sera le châtelain de Saint-Amant après l'acquisition du château médiéval de la Tour Fondue. Plus de trois mille paysages figurent à son catalogue ! Un fil rouge se dessine dans ses créations : la connotation intimiste du lieu représenté, parfois animé par un personnage solitaire, en l'occurrence ici une paysanne au dos voûté qui s'aide d'une canne. Il chérit les hameaux bâtis dans des sous-bois, s'intéressant particulièrement au rendu des feuillages et des arbres en fleurs. En surgissent des toits rouges flamboyants qui structurent la composition. La bâtisse au toit à quatre pans située au centre du tableau est représentée dans une autre œuvre intitulée Fauteuil dans	3000/5000

	<p>le jardin, huile sur toile présentée chez Sotheby's New York (lot 81 de la vente du 25/02/1992). Les toits rouges apparaissent aussi dans Les Amandiers en fleurs près de la maison, huile sur panneau présentée chez Pillon à Calais (lot 116 de la vente du 14/03/2004), où l'on devine les influences de Monet et Bonnard. Ainsi que dans Les Toits rouges, huile sur carton présentée chez Piasa à Drouot (lot 104 de la vente du 14/12/2005) où les toitures vues d'en haut sont noyées dans le tissu végétal où le rouge structure la composition.</p> <p>Virginie Journiac, Experte agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.</p>	
57	<p>Gustave DE LAUNAY (1864-1929) Paysage aux arbres Aquarelle sur carton 31 x 48 cm Aquarelle sur papier</p>	80/120
58	<p>Huile sur toile "Portrait de jeune fille", dans le goût de Cheret 41 x 33 cm Accidents</p>	500/800
59	<p>Huile sur toile "Nature morte aux huîtres" Monogrammé en bas à droite J. J. 27 x 39 cm</p>	600/800
60	<p>Huile sur panneau "Paysage au pont sur écluse" Signée en bas à gauche Robert Henri PINCHON 33,5 x 43,5 cm</p>	700/900
61	<p>Huile sur toile "Vue d'une prairie" Signée G. PELOUSE 38 x 55,5 cm</p>	800/1000
62	<p>Paire d'huiles sur toile "Paysage de montagne à rivière" Ecole suisse, signées Prevost 38 x 46 cm</p>	800/1000
63	<p>Jean-Louis FORAIN (1852-1931) La fin d'un flirt Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite 39 x 37 cm Pliure centrale, taches d'humidité</p>	250/300
64	<p>Jean-Louis FORAIN (1852-1931) La fin d'un flirt Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite 35,5 x 37,5 cm Pliures, trous de punaise, légère insolation en marge haute</p>	250/300
65	<p>JAPON (fin XIXème siècle - début XX ème siècle) Dessin représentant une chouette Encre et aquarelle sur papier 36 x 27 cm</p>	60/80
66	<p>Léon François COMMERE (1850-1916) Etude Fusain sur papier 47 x 60 cm Cachet d'atelier</p>	200/300
67	<p>WALTER (XIXème siècle) Paysage à la rivière Aquarelle, encre et lavis sur papier 32 x 38 cm</p>	100/150
68	<p>WALTER (XIXème siècle) Paysage au barrage Encre, lavis et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche 29 x 35 cm</p>	100/150
69	<p>WALTER (XIXème siècle) Paysage au château Fusain, lavis et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche 34 x 28 cm</p>	100/150

70	WALTER (XIXème siècle) Paysage aux ruines Crayon et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche 36 x 30 cm	100/150
70,01	HASSAN BADRE DDINE-EL BASS RAOUI. Contes des mille et une nuits. Editions de la Sirène, coll. Rat de bibliothèque. Element d'une édition marquée spécimen avec Illustrations de Van Dongen. 4 p. Accidents	100/200
70,02	Guy Arnoux, d'après « Le théâtre aux armées de la République » Programme de l'Opéra Comique 27 décembre 1916 Imprimé par Devambe 32 x 24,5 cm Accidents	20/30
70,03	Daniel Vasquez Diaz (1882-1969) Les mères Port folio de 4 lithographies à 300 exemplaires signées dans la planche 39 x 31,5 cm On joint une lithographie « Les meres serbes vers l'exil » signée dans la planche 56 x 37 cm (traces en marge supérieure)	40/60
70,04	Jacob Balgley (1891-1934) « La guerre et la Paix » Suite de huit eaux fortes par l'artiste Un des 40 sur papier Hollande, signé D'une édition à 52 exemplaires 33 x 25,5 cm Complet Rousseurs	80/120
70,05	Felix Miller (XX°) d'après Portrait d'homme Lithographie sur papier monogrammé dans la planche, numéroté 1/5 et signé au crayon 59 x 46 cm Déchirures on joint une gravure, paysage a la riviere	10/20
70,06	Edmund Blampied (1886-1966) La brouette Lithographie sur papier signé dans la planche et signé au crayon en bas à gauche 33,5 x 50,5 cm Rousseurs Petites déchirures dans les marges	80/120
70,07	Edmund Blampied (1886-1966) Sans titre Lithographie sur papier signé en bas à gauche 33,5 x 50,5 cm Rousseurs et taches dans les marges	80/120
70,08	Jules Pascin (1885-1930) Les bains Lithographie signée en bas à droite et annotée n°18 en bas à gauche 35,5 x 44 cm Déchirures et manque	60/80
70,09	Maurice de Vlaminck (1976-1958) Sans titre, Lithographie sur papier signé dans la planche, signé au crayon en bas à droite et numéroté 5/100 32,5 x 49,5 cm Petits manques dans un angle, pliures	80/120
70,11	Bernard Naudin (1876-1946) Lot sur la première guerre mondiale et les poilus comprenant : - Le bleuet, tirage de 1916 signé dans la planche (déchirures) - Lithographie à 400 exemplaires représentant des poilus signée dans la planche - Plusieurs petites gravures de poilus - Suite de dessins Première et deuxième partie, tirage à 550 exemplaires non complets On joint un bon du 3eme emprunt de la défense nationale vierge d'après Abel Faivre	80/120

	Une grande gravure représentant des poilus	
71	Lucien Krief (1961) "Bénédiction sous la Houppa", 1983 Lithographie sur velin d'Arches, signée, datée, dédicacée en bas à droite et numérotée 139/250 en bas à gauche 55 x 75 cm	20/30
72	Albert DECARIS (1901-1988) Le Pont Neuf Gravure originale sur papier Vélín d'Arches, signée au crayon en bas à gauche 54 x 38 cm	
73	Anonyme (XXe) La jeune fille aux tourterelles Sérigraphie réhaussée à la gouache sur papier, signée en bas à droite P. Dunon H. 64,7 x 50 cm	20/30
74	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Galerie Maeght Impression en couleurs 63 x 47 cm	40/60
75	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Dessins récents de Steinberg" à la Galerie Maeght en avril-mai 1953 Impression en couleurs Imp. Mourlot Paris 60 x 46 cm, légère insolation en marge supérieure	50/80
76	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche d'une exposition Steinberg à la Galerie Maeght Signée et datée 1970 dans la planche Affiche en couleurs 62,5 x 73 cm	50/80
77	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche d'une exposition Steinberg à la Galerie Maeght Signée et datée 1970 dans la planche Affiche en couleurs 62,5 x 73 cm	50/80
78	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Galerie Maeght en mai-juillet 1977 Impression en couleurs 78 x 60 cm	60/80
79	Max ERNST (1891-1976) Epreuve lithographique pour l'affiche du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 1970 52,5 x 63,5 cm Infime accroc en marge haute	200/300
80	François-Louis Schmied (1873-1941) Illustration pour le Faust de Goethe Gravure en couleurs sur papier japon 29 x 19 cm	30/50
81	Marc Chagall (1887-1985) d'après, Suite des « ames mortes » Gogol Ier Gravure signée dans la planche 21,5 x 27,5 cm (à vue)	200/300
82	Marc Chagall (1887-1985) d'après, Suite des « ames mortes » Gogol Ier Gravure signée dans la planche 21,5 x 27,5 cm (à vue)	200/300
83	Jacques Villon (1875-1963) Sans titre, 1954 Gravure sur papier signé et daté dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à droite et numérotée 8/30 en bas à gauche 32 x 36,5 cm (à vue) Rousseurs	100/150
84	René Cenis (1922-2004) Sans titre Dessin à l'encre signé en bas à gauche 28 x 39 cm (à vue)	60/80

85	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923), d'après "Verdunois à la Gare de l'Est" Estampe signée dans la planche et numérotée 368/400 49 x 37 cm	30/40
86	Geneviève Claisse (1935-2018) "interrallion" Lithographie sur papier signé en bas à droite et titré en bas à gauche 76 x 56 cm	100/150
87	Jean Cocteau (1889-1963) Sans titre, 1957 Lithographie sur papier signé et datée dans la planche 48 x 53 cm Pliure	300/400
88	Jean Cocteau (1889-1963) Sans titre, 1958 Lithographie sur papier signé et datée dans la planche 48 x 53 cm Pliure	300/400
89	Lot de 3 estampes contemporaines	20/30
90	Gérard Gouvrant (né en 1946) Marine Lithographie sur papier signé en bas à droite 32 x 47 cm	30/50
91	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Sans titre Lithographie sur papier signé et numéroté EA 48 x 56 cm	50/80
92	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Sans titre Lithographie sur papier signé et numéroté EA 50 x 59 cm	50/80
93	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Sans titre Lithographie sur papier signé et numéroté EA 35 x 42 cm	50/80
94	André Beaudin (1895-1979) Composition au vase de fleurs, 1971 Lithographie sur papier signé et numéroté 52 x 32 cm	60/80
95	Ben Avram (né en 1941) Sans titre Lithographie sur papier signé et numéroté 36 x 46 cm	20/30
96	Ben Avram (né en 1941) Sans titre Lithographie sur papier signé et numéroté 36 x 46 cm	20/30
97	CHAGALL, d'après Impression sur papier 61 x 48 cm	20/30
98	Germaine Marguerite de Coster (Née en 1985) Le peintre jacques Villon Lithographie sur papier titrée et numérotée 2/10 en bas à gauche et signée en bas à droite 49 x 63 cm	40/60
99	Alfred MANESSIER (1911-1993) Composition abstraite, 1951 Lithographie sur papier signée et datée en bas à gauche et numérotée E.A en bas à droite 36 x 54 cm	200/300
100	Anonyme (XX ème siècle) Sans titre Lithographie sur papier numérotée 78/80 en bas à gauche et porte une signature en bas à droite 75 x 54 cm	30/50

101	Anonyme (XX ème siècle) Sans titre Lithographie sur papier numérotée 60/75 en bas à gauche 66 x 50,5 cm	40/60
102	Rosa Bonheur (1822-1899), d'après. Buffalo Bill (Col. William Frederick Cody dit) Affiche lithographique originale titrée, signée et datée 1889 en bas au centre Travail de la maison d'impression Weiners, porte un cachet daté du 8 août 1905 et un timbre fiscal Numéroté hors planche 100 x 75 cm Pliures, manques, trous de punaise	300/400
103	François FIEDLER (1921-2001) Idécrythure, 1997 Eau-forte sur papier Signée en bas à gauche et numérotée 14/35 en bas à droite 27 x 18,5 cm	40/60
104	Lithographie "Baiser" Toffoli, numéroté 173/250 55 x 75 cm	150/250
105	Lithographie "Venise bleue" Carzou, numérotée 2/150 42 x 58 cm Tâches d'humidité	50/80
106	Lithographie "Golfeur" Signature illisible, numérotée 26/100 69 x 53 cm	30/50
107	Gravure "Chevaux", d'après Yves Brayer 33 x 47 cm	50/80
108	Impression encadrée "Pivoines et bambous au rocher" 84 x 35 cm	30/50
109	Lithographie "Les joueurs de cartes" Toffoli, numérotée 102/150 51 x 72 cm à vue	100/150
110	Lithographie "Sujet à l'antique" Ovejero, num. 32/60 55 x 64 cm à vue	50/80
111	Impression encadrée "Femme à l'horloge" d'après Frama	20/30
112	Wolf VOSTELL (1932-1998) Sans titre, 1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite 62 x 98 cm	100/150
113	Wolf VOSTELL (1932-1998) Sans titre, 1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à gauche 62 x 98 cm	100/150
114	Bernard CATHELIN (1919-2004) Bouquet de fleurs Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 19/175 en bas à gauche 72 x 50 cm	60/80
115	Picasso, d'après 6 estampes sur papier contrecollées sur carton 15 x 21 cm chaques	20/30
116	Lièvre/Satomi. Superbe lithographie, très épurée, signée Satomi 1987 (au crayon, par lui) : LE LIEVRE ..65X48	80/120
117	Andre MASSON (1896-1987) Sans titre Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 27/50 48 x 34 cm	150/200

118	Augustin UBEDA (1925-2007), Composition abstraite Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 173/220 en bas à gauche 50 x 65 cm	40/60
119	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Galerie Maeght-Zürich en 1977 Impression en couleurs 70 x 55 cm (petite déchirure en marge haute)	40/60
120	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Steinberg" à la Fondation Maeght en mars-avril 1979 Impression en couleurs 75 x 50 cm	40/60
121	Hans Ulrich SAAS (suisse, 1916-1997), Conversation, 1954 Aquatinte sur papier signée et datée en bas à droite et numérotée épreuve d'artiste en bas à gauche 48 x 62 cm	50/80
122	WEISBUCH Claude Gravure numérotée et signée à 100 exemplaires Tirage insolé 28 x 38 cm	50/80
123	Giorgio de Chirico Sérigraphie "ETTORE E ANDROMAQUE", numérotée 14/250 24 x 18 cm	100/120
124	Saul STEINBERG (1914-1999) d'après, Affiche pour l'exposition "Dessins récents de Steinberg" à la Galerie Maeght en avril-mai 1953 Impression en couleurs Imp. Mourlot Paris 60 x 46 cm, légère insolation en marge inférieure	60/80
125	DALI Salvador Portrait de Molière Lithographie sur papier de riz numérotée et signée à 250 exemplaires Papier contrecollé aux angles sur le support 75 x 55 cm	300/500
126	Lithographie "Abstraction" Miro, EA pour Iliazd 42 x 29 cm	1000/1500
127	Marc CHAGALL (1887-1985), d'après - Paris, L'Opéra, le plafond de Chagall, circa 1964. Affiche gravée par Sorlier et imprimée par Mourlot. 63 x 99 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	350/400
128	Ecole française d'après Pillement Assemblée de musiciens dans un parc Gravure en noir 26,5 x 34 cm	20/30
129	Ecole contemporaine Composition Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée 27/100 en bas à gauche 61,5 x 51 cm (à vue)	20/30
130	Max ERNST (1891-1976) - Affiche lithographique, 1970. Lithographie en couleur pour l'exposition écritures, Galerie la. Hune à Paris. 72 x 50 cm	100/150
131	Marko VELK (né en 1969) Sans titre, 1996 Lithographie sur papier, numérotée 124/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 49 x 74 cm	30/50
132	Hervé Télémaque (1937-2022) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, signée, datée et numérotée 120/150 en bas à gauche Cachet sec Novotel Collection 64 x 50 cm Insolée	20/30
133	Guy FERRER (1955-) Sans titre, 1996 Lithographie et collage sur papier, signée et numérotée 117/150 en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 64 x 50 cm	20/40

134	Pat ANDREA (né en 1942) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 91/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 64 x 50 cm	20/40
135	Uno SVENSSON (1929-2012) Les rêves numérotés, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 122/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 49 x 74 cm	30/50
136	Hervé DI ROSA (né en 1959) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 135/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 56 x 74 cm	50/80
137	Gérard GUYOMARD (né en 1959) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 81/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 46 x 66 cm	20/40
138	Valérie PECKOCK Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 129/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 47 x 64 cm	20/40
139	Erik DIETMAN (1937-2002) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 23/150 en bas à gauche et signée (?) en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 47 x 64 cm	50/80
140	Marko VELK (né en 1969) Sans titre, 1996 Lithographie sur papier, numérotée 83/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 49 x 74 cm	30/50
141	Jorge CAMACHO (1934-2011) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 118/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	30/50
142	Max NEUMANN (né en 1949) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 127/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	30/50
143	Uno SVENSSON (1929-2012) Les rêves numérotés, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 123/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 49 x 74 cm	30/50
144	Frederick CRESS (1938-2009) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 99/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	30/50
145	Albert MERZ (1942-) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 135/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	30/50
146	Frederick CRESS (1938-2009) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 98/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	30/50

147	Doriel Laing (XX ème siècle) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 149/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	20/40
148	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 91/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm Légèrement insolée	30/50
149	Albert MERZ (1942-) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 16/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	20/40
150	Eric DIETMAN (1937-2002) Sans titre, 1996 Lithographie sur papier, numérotée 23/150 en bas à gauche, signée (?) et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 48 x 65 cm	50/80
151	Eric DIETMAN (1937-2002) Sans titre, 1996 Lithographie sur papier, numérotée 92/150 en bas à gauche, signée (?) et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 48 x 65 cm	50/80
152	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée ?/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm	30/50
153	Ianna ANDREADIS (née en 1960) Envol Lithographie sur papier, signée et numérotée 21/150 en bas à gauche Cachet sec Novotel Collection 50 x 64 cm	20/40
154	Tony Soulié (né en 1955) Zanzibar II Lithographie sur papier, numérotée 112/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 66 cm	30/50
155	Manabu Kochi (né en 1954) Sans titre, 1998 Lithographie sur papier, signée et numérotée 11/150 en bas à gauche Cachet sec Novotel Collection 44 x 65 cm	20/40
156	José Maria SICILIA (1954-) Sans titre, 1996 Lithographie sur papier, numérotée 115/150 en bas à gauche, signée (?) et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 48 x 65 cm	50/80
157	Valério ADAMI (né en 1935) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 80/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 69 cm	50/80
158	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 119/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 69 cm	20/40
159	JonOne, La Liberté guidant le peuple, 2015 Impression sur toile portant une signature en bas à droite. Porte le tampon de l'Assemblée nationale au dos 44,5 x 29,5 cm	100/200

160	Kaws (1974) The Scotts, 2020 Ensemble de 3 pochettes vinyles 45T	200/300
161	JR (né en 1983) Ladj Ly, Braquage, 2004 Tirage imprimé dédié par l'artiste 28 x 39 cm	300/500
162	JonOne, La Liberté guidant le peuple, 2015 Impression sur toile portant une signature en bas à droite 97 x 65 cm	350/450
163	Andy Warhol, d'après Brillo soap pads Impression offset Cachet à sec en bas à droite, tampon de la signature au dos et porte une signature au centre 21,5 x 31 cm Petites déchirures en marge droite	200/400
164	JonOne, Dessin à l'encre bleue lors d'une dédicace, porte une signature dans la composition 23 x 23 cm	250/350
165	JonOne, Poetry in motion, 2019 Livre dédié sur la page de garde 26 x 25,5 cm	200/400
166	Georges MATHIEU (1921-2012) - Sans titre, 1977. Dessin original de l'artiste au feutre sur la page de garde du livre Mathieu par. Dominique Quignon-Fleuret, 1977. 28 x 21 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	600/800
167	Bridge simultané Boîte contenant 2 jeux de 54 cartes originales pour le jeu de bridge dessiné par Sonia Delaunay Les jeux sont complets Edité par Jacques Damasse, le galeriste attiré de Sonia Delaunay Fabriqué en Allemagne en 1980 Dimension de la boîte : 13 x 10 cm État proche du neuf, cartes encore sous blister	120/150
168	Keith Haring, d'après Crack down, 1986 Affiche imprimée sur papier portant une signature et un dessin au marqueur noir 54,5 x 42 cm	900/1300
169	Jean DUBUFFET (1901-1985), d'après - 20 Psycho-sites, 1982. Affiche pour une exposition à la galerie Jeanne Bucher. 53 x 72 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	600/800
170	Maurice ESTEVE (1904-2001) - Corne à Licou, 1968. Lithographie originale. Ni signée ni numérotée. Editeur G. di San Lazzaro. Imprimeur Mourlot Paris. 30 x 23 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	180/220
171	Joan GARDY-ARTIGAS (ne en 1938) - Turpitude hongroise, 1980. Lithographie sur vélin d'Arches. Signée et numérotée 41/80 en bas à droite. 65 x 50 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	150/200
172	Andre HAMBOURG (1909-1999) - Le Jardin des Tuileries. Lithographie sur papier. Signée en bas à gauche et numérotée 181/250 23,5 x 29 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	80/120
173	Mariano HERNANDEZ (1926-2015) - King Kong Caracol, 1979. Lithographie sur papier. Signée, titrée, datée et numérotée 55/125. 90 x 63 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	100/120
174	Peter KLASSEN (ne en 1935) - La Bâche bleue, 1980. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 91/100 en bas à gauche. Tirage avant la lettre de l'affiche éditée en 1980 pour les Amis du Musée d'Art moderne. 75 x 56 cm. Rousseurs à signaler Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	200/250
175	Bengt LINDSTROM (1925-2008) - Visages. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 26/30 en bas à gauche. 64 x 46 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	400/600
176	Joan MIRO (1893-1983), d'après - Affiche pour l'exposition Miró at Pace/Colombus, 1979. 66 x 86 cm. Légère déchirure marginale Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	200/250

177	Jacques MONORY (1924-2018) - Toxique n° 32 (le Deltaplane), circa 1983. Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 6/90 en bas à gauche. 74 x 100 cm. Légères rousseurs Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	250/300
178	Ervin NEUHAUS (1928-2012) - Composition géométrique. Linogravure sur papier. Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier Ervin Neuhaus, 2013 au dos. 55 x 50 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	80/120
179	James PICHETTE (1920-1996) - Composition abstraite, 1987. Sérigraphie sur papier. Signée en bas à droite, non numérotée. 61 x 48 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	80/120
180	Daniel SPOERRI (1930) - Eaten by Marcel Duchamp, 1964-1990. Sérigraphie sur tissu. Signée en bas à droite et numérotée 7/100. Editée par la Galerie Beaubourg à l'occasion du dîner du 17 mars 1990 53,5 x 63 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	400/600
181	Jean TINGUELY (1925-1991) d'après - Affiche pour le 16e Festival de Jazz de Montreux, 1982. Infime pliure en marge supérieure droite. 100 x 70 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	400/600
182	Jean TINGUELY (1925-1991) d'après - Sans titre, 2018. Peinture exécutée en 2018 au moyen du Méta-Matic n°10 (machine à dessiner que le visiteur actionne lui-même) au musée. Tinguely de Bâle avec certificat de la Galerie. AJCT. 43 x 32 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	600/800
183	Antonio VIRDUZZO (1926-1982) - Composition géométrique, 1973. Lithographie sur papier. Signée et datée en bas à droite et numérotée 70/90 en bas à gauche. 70 x 50 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	60/80
184	Corneille (1922-2010) L'ange bleu, 2002 Lithographie sur papier, signé, daté et numéroté 88/120 en bas à droite 59 x 43 cm Deux infimes trous d'épingles en partie haute	80/120
185	Jean-Pierre Formica (né en 1946) Hommage à Paul Valéry, 1999 Sérigraphie sur papier 65 x 90 cm	200/300
186	Jean-Marie Haesslé (né en 1939) Couple sur fond géométrique Sérigraphié sur papier, signé et numéroté 17/50 en bas à droite 65 x 50 cm	60/80
187	Jean-Marie Haesslé (né en 1939) Rectangle bleu Sérigraphié sur papier, signé et numéroté 12/50 en bas à droite 65 x 50 cm Petite tache en marge gauche	60/80
188	Jean-Marie Haesslé (né en 1939) Composition aux nus Sérigraphié sur papier, numéroté 54/300 en bas à droite 65 x 50 cm	60/80
189	Jean-Marie Haesslé (né en 1939) Couple sur fond géométrique, 1994 Sérigraphié sur papier 65 x 50 cm	60/80
190	Air France, Atelier Perceval Dans tous les Ciels Air France, 1949 Imp. Perceval 48 x 31 cm Bon état général (quelques taches)	150/200
191	Affiche de Théâtre national de l'Opéra, par Albert Cheret, Dimension totale : 121 x 88 cm Contre-collée sur un carton, coupée en deux parties, déchirures	30/50
192	Affiche "Alcazar d'été", par A. Willette 60 x 40 cm Pliures, déchirures, manques	20/30
193	Presse/Auvergne/Clermont/Imprimerie. Affiche originale entoillée pour le journal : "L'Avenir du Plateau Central" de Clermont-Ferrand. Entre 1913 et 1933, l'imprimerie du journal passe de 8000 à 33000 exemplaires/ Avec calendrier 1934 intégré autour d'un joli paysan avec la belle blouse bleue et le chapeau. Etat neuf. 37X27. Superbe.	80/120
194	Mai 1968. Affiche chiffon, lettres au méchant pochoir : "Université Populaire, 5-18 août 1968, Montpellier. Bel encrier avec plume au coeur de l'image. Petits manques en haut et en bas. Imperfections de tirage dues aux circonstances, et au manque de moyens. 50X48. Pliures. Très rare.	80/120

195	Chaussures/Bailly/Gauthier. Affiche originale : "la femme escarpin" Bailly, par Alain Gauthier. Vers 1985. BE. 62X43/ BE	60/80
196	Père Castor. 3 Panoramas : La Gare, La Foire, La Côte. Paris, Flammarion. Bon état général, trous de punaises, petites déchirures marginales 24,5 x 241 cm chaques Dans leurs boites d'origine (défauts)	150/200
197	Huile sur carton "L'atre et la cheminée" 31 x 33 cm	100/120
198	André Hambourg (1909-1999) Abidjan, février 1971 Encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à gauche, titré et daté en bas à droite 30 x 23 cm	300/400
199	Jan et Joel MARTEL (1896-1966) Etude pour le monument "Le Signal des Ciments Français" érigé pour l'Exposition Internationale de 1937 Crayon sur calque Signé du cachet de l'atelier 35 x 25 cm Pliure d'origine au centre	400/600
200	Roger Bezombes (1913-1994) Le Maître de cérémonie Monotype rehaussé à la gouache sur papier contrecollé sur carton, signé et titré en bas à droite et au dos de la marie-louise 39 x 28 cm Piqûres, traces d'humidité, une restauration	
201	Anonyme (XXe) Nature morte à la boîte de sardines et aux agrumes Gouache sur papier, dédicacée "Pour Hélène Bezombes, ..." 38,5 x 30,5 cm Craquelures	
202	Ferdinand SPRINGER (1907-1998) Nu féminin Stylo noir et crayon sur papier, signé en bas à droite, numéroté 20 en bas à gauche 63 x 47,5 cm Papier insolé, pliures	
203	Anonyme (XXe) La fleur de Carthame Gouache sur papier cartonné, signé M. ALCK (?) et dédicacé "Très amicalement à Bezombes" en bas à droite 43,5 x 31 cm. Petits manques de matière, trous de punaises, craquelures, pliures aux angles.	
204	Anonyme (XIXème siècle) Vue de village Crayon sur papier, porte une signature en bas à droite 16 x 10,5 cm Petite déchirure en marge haute	60/80
205	Anonyme (début XXeme) Réunion de dessins formant saynètes dans un carnet d'environ 40 pages Réalisés au graphite, commentaire à l'encre noire Dim. Du carnet : 11 x 18 cm Reliure abimée	30/50
206	Alfred KREMER (1895-1965) "Corps", 1964 Encre sur papier Signée, datée et titrée au dos 15 x 12 cm	150/200
207	Charles AGUILE (XXème siècle) Ensemble de 10 dessins, esquisses préparatoires et études au fusain, mine de plomb et aquarelle sur papier réalisés entre 1933 et 1943 Formats de 18 x 29 cm à 32 x 25 cm	60/80
208	A. GAUTHIER (XXème siècle) Ensemble de 21 dessins au fusain, à la mine de plomb ou à l'aquarelle sur papier représentant des portraits et scènes du quotidien des prisonniers du camp allemand "Stalag XII A", au cours de la Seconde Guerre mondiale	500/800

	Les dessins sont tous signés "A. Gauthier" et portent le tampon de contrôle du camp "Geprüft Stalag XII A 8a" Formats de 25 x 20 cm à 30 x 21 cm	
209	Emile TAP (1876-1940) Ensemble de 21 caricatures à la mine de plomb et encre sur papier Formats de 8 x 22 cm à 32 x 24 cm	200/300
210	Dessin à fusain "Etude de nu féminin" Signée en bas à gauche Emile BERNARD 22 x 20 cm	50/80
211	Dessin humoristique "Clown" Signée en bas à droite Cheval 23 x 17 cm	50/80
212	Paire de miniatures érotiques persanes 14 x 15,5 cm	100/200
213	Dessin au fusain "Maure au sabre" 49 x 55 cm En l'état	100/200
214	Dessin aquarellé "Le clocher" Signé en bas à droite et daté Guillaumet, 1867 27 x 34 cm	100/200
215	Paire de pastels "Portrait de jeune fille" Jacques Dum 40 x 33 cm	100/200
216	Dessin à mine de plomb et craie "Cavalier sur un ponton" attribué à Charles JACQUES 10 x 20,5 cm	30/50
217	Dessin à crayon gras "Profil d'homme" Porte une signature Cocteau et daté 62 33 x 25 cm	500/800
218	"Femme aux seins nus" Lavis et pastel sur papier signée en bas à droite Dignimont 62 x 45 cm	350/500
219	Huile sur toile "NATURE MORTE"	20/30
220	Huile sur toile "ND dans la verdure"	100/200
221	Huile sur toile "Cité vue de l'est, Carcassonne" Signée en bas à droite Robard 22 x 27 cm	50/80
222	Aquarelle "Marine" Signée en bas à droite Georges GRELLETE 25 x 35 cm	100/150
223	Huile sur toile "Le gitane" 35 x 30 cm	100/200
224	Huile sur toile "Portrait de jeune femme nue" Signée en bas à droite GRATIOULET 38 x 46 cm	20/30
225	Plaque émaillée de Limoge "Portrait", d'après Rembrand Signée en bas à droite Tardieu 16 x 12 cm	50/80

226	Huile sur isorel "quai donnant sur la Nef de ND" Signée en bas à droite Jacqueline Bessoy	100/150
227	Aquarelle "Vue de village" Signée en bas à droite L. R. PISSARO 23 x 30 cm	200/300
228	Huile sur isorel "Paysage à l'église" Ecole russe, signée en bas à droite Koudriazev 23 x 34 cm	100/200
229	Huile sur isorel "Vue de Paris à Madeleine" Signée en bas à droite CAUCHOIX 20 x 30 cm	200/300
230	Huile sur bois "Chaloupe" Signée en bas à droite VALIN 24 x 19 cm	150/250
231	Gouache et aquarelle "Danseuse de flamenco" Signée en bas à gauche Taveau 58 x 43 cm	100/200
232	Huile sur toile "Bouquet de fleurs" Signée en bas à droite Casanello 62 x 52 cm	100/200
233	Huile sur toile "Baie provençale" Signée en bas à droite Amable 95 x 140 cm Accidents	200/300
234	Huile sur toile "Abstraction bleue" Signée en bas à droite Pasquier 50 x 65 cm	80/100
235	Aquarelle "Notre Dame, rue Saint Julien" Signée en bas à droite F. Truffaut 50 x 33 cm	200/300
236	Aquarelle "Village enneigé" Ecole russe, signée au dos Chkalin 37 x 47 cm	80/120
237	Aquarelle "Baie aux barques" Signée en bas à droite S. A. Boisecq 45 x 64 cm	100/200
238	Huile sur toile "Village" Signée en bas à droite G.M. CRAGGS 38 x 46 cm Manque de matières	100/200
239	Huile sur isorel "Nue allongée" 40 x 50 cm	200/300
240	Huile sur panneau double face : "Kiosque sous la neige" signé Beaugard ; "La meule de foin" signé Violanes 30 x 37 cm	100/150
241	Huile sur panneau "Portrait d'homme" Signée en bas à droite Rayac 46 x 38 cm	50/80
242	Huile sur toile "Retour de pêcheurs bretons" Signée en bas à droite DEMESTER	80/120

	27 x 35 cm	
243	Aquarelle "Paysage du Sud" Signature illisible en bas à droite 31 x 45 cm	100/200
244	Aquarelle "Cardinal jouant à la guitare" Signée en bas à gauche Eidot 34 x 26 cm	200/300
245	Lot de 6 aquarelles représentant le paysage de la Marne, le Perreux, Vincennes, carrousel, etc.	50/80
246	Lot de 2 huiles sur toile : "Le vase d'anémones et le coffret à bijoux" signée en bas à gauche Weill, 40 x 32 cm ; "Le vase de pivoines" signée en bas à droite Jacques Bille, 41 x 33 cm	200/300
247	Aquarelle et gouache "Vaches devant montagnes" Signée en bas à droite PEARSON, 1884 13 x 24 cm	150/300
248	Huile sur panneau double face : "Femme à l'ombrelle" signé Guérin Le Guay ; "Portrait de femme au manteau rouge". 34 x 24 cm	150/200
249	Huile sur panneau "Paysan à la pipe" Signée en bas à droite ARREGUI 17 x 13 cm	100/200
250	Huile sur carton "Elégante au chapeau" dans le goût de DOMERGUE Signée en bas à gauche 27 x 22 cm	50/100
251	Huile sur toile "Paysage de prairie" Signée en bas à droite Eugène TABOURET 65 x 92 cm	100/150
252	Huile sur toile "Elégantes au thé" Signée en bas à droite DE CAROLIS 70 x 50 cm	150/200
253	Huile sur toile "Nature morte au vase de roses" signée en bas à droite Toller 73 x 50 cm	50/80
254	Huile sur toile "Bouquet de fleurs blanches dans un vase" Ecole russe, signature en bas à droite illisible 69 x 53 cm	50/80
255	Lot de 3 tableaux : "Portrait de Marilynne Monroe" 80 x 80 cm, "Portrait de John Lenon" 80 x 80 cm, "Portrait de la Callas" 91 x 91 cm	400/600
256	Huile sur toile "Paysage lunaire" Signée en bas à droite BOSCO 93 x 60 cm	50/80
257	Huile sur toile "Quai de la Seine" Signée en bas à droite GOGOIS 50 x 61 cm	20/30
258	Laque de Chine "Abstraction au poisson" Signée en bas à gauche Hoa ,98 50 x 60 cm	30/50
259	Miniature "Marine" Plaque fendue 12 x 15 cm	100/200
260	Huile sur toile "Nu féminin" Signée en bas à droite Miannini 100 x 73 cm	20/30
261	Huile sur toile "Scène de famille" Poste cubiste, signé en haut à droite Akermann 89 x 117 cm	250/350

	Griffures sur toile	
262	Huile sur toile "Paysage de marée basse" Signée en bas à droite Y. Lepape 38 x 53 cm	50/80
263	Aquarelle "Portrait de pêcheur" Signée en bas à droite Paul LAFON, situé à Quiberon 27 x 35 cm	100/150
264	Huile sur toile "Natures morte aux pommes" Cachet d'atelier Gerda SUTTON 46 x 27 cm	50/80
265	Huile sur toile marouflé sur bois "Jardin fleuri" 50 x 36 cm	50/80
266	LASSALLE (XX ème siècle) Troupeau d'éléphants Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 35 x 62 cm Rousseurs	80/120
267	Anonyme (XX ème siècle) Composition à la colombe, 1970 Huile sur toile, porte une signature (illisible) et datée en haut à gauche 80 x 63 cm	50/80
268	Elisée MACLET (1881-1962), d'après Le Sacré-Cœur Aquarelle sur papier, porte une signature en bas à gauche 29 x 22 cm	60/80
269	Anonyme (XX ème siècle) Visage Technique mixte sur papier 50 x 63 cm	40/60
270	Abel BERTRAM (1871-1954), d'après Pont Charreau dans la Creuse Huile sur panneau de bois, porte une signature en bas à droite 32 x 40,5 cm	80/100
271	MICHEL-HENRY (1928-2016) Les Lys Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm Nombreux sauts de peinture	150/200
272	Anonyme (XX ème siècle) Paysage coloré Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 30 x 38 cm	60/80
273	A. MARCU (XX ème siècle) Paysage à la calèche, 1954 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 55 cm Tâches	50/80
274	P. R. BOND (XX ème siècle) Paysage aux arbres, 1996 Technique mixte sur toile 54 x 48 cm	50/80
275	K. Kamatz (XX ème siècle) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm Accidents (trous)	60/80
276	Pittet (XX°) Paysage Aquarelle sur papier signé en bas à droite 37 x 45 cm	20/30

277	Judith Schmied (XX°) "Les platanes" Pastel sur papier signé et titré en bas à gauche 44 x 57 cm (à vue) Papier gondolé	20/30
278	Corinne Colombo - Mathier (XX°) Composition, 1989 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 73 x 92 cm	20/30
279	Gilbert Chavan (1929-1975) "Mas de Camargue" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis 40,5 x 80 cm	50/80
280	MARTIN Henri André (1918-2004) Promenade au bois Gouache et aquarelle signée et datée en bas à gauche 22 x 32 cm	50/80
281	Philippe Echaroux (1983-) "Chaplin" série "Legends" (2015), Série argentique sur dibond signée, datée, titrée et numérotée 2/5 au dos 120 x 90 cm Accidents	80/120
282	Lot de 8 originaux, tout support, toute technique	100/200
283	Paul Donzé (1891-1954) Vue de Florence Huile sur toile signée au dos (initialement en bas à droite) 53,5 x 64,5 cm Enfoncements et traces	150/200
284	Paul Donzé (1891-1954) Vue de Florence Huile sur toile signée au dos (initialement en bas à droite) 53 x 64,5 cm Légers accidents	150/200
285	Huile sur toile "Venise" Ecole russe, signée en bas à gauche 30 x 40 cm	80/120
286	Huile sur toile "Bouquet de chrysanthèmes" Signée en bas à droite ANGELO, 60 x 80 cm Rayure et léger manque dans la marge	80/120
287	Technique mixte "Cycliste" Signée en bas E. SALVADO 81 x 100 cm	100/150
288	Huile sur bois "La Seine et les quais" Signée en bas à gauche Louis CAZALS 17 x 25 cm	100/120
289	Huile sur toile "Port" Signée en bas à droite Luc SIMON, 52 32 x 54 cm	100/120
290	Plaque émaillée de Limoges "Portrait de philosophe" Signée en bas à droite R. RESTOUEIX 16 x 12 cm	100/150
291	Pastel en médaillon "Bébé assis avec la balle" Signé en bas Fortuney Diam : 28 cm	100/200
292	Serge Belloni (1925-2005) Coquelicots, Huile sur toile signée en bas à gauche,	200/300

	81 x 66 cm.	
293	Aquarelle "Femme allongée à la grappe de raisin" Monogrammé D. N., daté 1860 27 x 42 cm	150/200
294	Huile sur toile "Deux chevaux" Shugurovμ 80 x 100 cm	150/200
295	Huile sur toile "Les vaches" Signature illisible en bas à gauche 51 x 61 cm	150/200
296	Huile sur toile "Cours de danse" Signée en bas à droite Eugenio FOZ 65 x 54 cm	150/300
297	Huile sur toile "Nu en tailleur sur plage à Saint Aubin" Signée en bas à gauche Eugenio FOZ 53 x 64 cm	150/250
298	Ernest Victor HAREUX (1847-1909) - Sans titre, 1877. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Petits manques	300/400
299	André Biry Autret "Vue de la place de la Concorde" Huile sur toile 97 x 130 cm	200/300
300	Huile et pastel sur papier "Personnages dans un intérieur" Signé BORSI 1955 69 x 54 cm	200/300
301	Huile sur toile "Rue de village" Signée et datée José PALMEIRO, 1928 en bas à gauche, 60,5 x 73,5 cm	300/400
302	Huile sur toile orientaliste "Présentation de l'esclave" signée en bas à gauche DEDRALS 38 x 55 cm Legers manques en marge	300/500
303	Huile sur toile "Portrait de jeune femme à la dentelle" 31 x 26 cm	200/400
304	Huile sur toile "Les patineurs" Signature illisible en bas à droite 20 x 41 cm Accrocs	250/300
305	Technique mixte "Corrida" Signée en bas à droite SALVADO 48 x 62 cm	250/300
306	Huile sur toile "La plage et le ballon bleu" signée en bas à droite E. FOZ, 89 x 130 cm	250/350
307	Huile sur toile "Danse sur la plage" Signée en bas à droite E. FOZ 130 x 97 cm	250/350
308	Huile sur carton "Paysage du sud" 107 x 74 cm	250/500
309	Huile sur toile "Retour au foyer, paysage" 54 x 73 cm	300/400

310	Huile sur toile "Coiffeuse" 190 x 134 cm	300/500
311	Huile sur toile "Bouquet de fleurs" Signée en bas à gauche Serge BELLONI 81 x 60 cm	300/500
312	Huile sur toile "Bouquiniste" Signée en bas à droite Garouste 70 x 88 cm	400/500
313	Huile sur toile "La folie d'Haydée" Signée en bas à gauche et datée de Préville 1886, reprise du tableau de Charles-Louis Müller conservé au Palais des Beaux-arts de Lille 73 x 92 cm Accident à la toile	400/500
314	Huile sur toile "Arlequin assis sur chaise" Signée en bas à gauche Recalcati 47 x 36 cm	400/800
315	Huile sur toile "Souk à Alger" Signature illisible en bas à droite 53 x 65 cm	500/600
316	Huile sur toile "Fleurs" Signée en bas à droite Jean Aujame 60 x 73 cm	450/500
317	Huile sur toile "Paysage au bord de mer de nuit" Signée en bas à droite Abel Bertram 54 x 65 cm	800/1000
318	Roger Bezombes (1913–1994) L'Auvergne, Huile sur panneau signé en bas à gauche Contresignée et titrée au dos, repeints, petit accident en haut à gauche 80 x 60 cm	2000/3000
319	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) Portrait de femme Encre sur papier signé en bas à droite 27 x 20.5 cm Cachet d'atelier	180/220
320	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) Femme nue Crayon sur papier 27 x 20 cm Cachet d'atelier Manque en partie gauche	180/220
321	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) Portrait de femme, 1937 Pastel et crayon sur papier signé en bas à droite 26.5 x 20.5 cm Cachet d'atelier Pliures et traces humidité	180/220
322	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) Portrait de femme Crayon sur papier 21.5 x 13 cm Cachet d'atelier	180/220
323	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) Femme de profil Crayon sur papier 26.5 x 20.5 cm Cachet d'atelier Rousseurs	180/220

324	DESSERPRIT Roger Etude pour une sculpture représentant une vierge Fusain Cachet de la signature en bas à droite 32 x 24 cm	120/150
325	Dessin à l'encre "Le turc" 22 x 13 cm Déchirure en marge	100/150
326	Encre et aquarelle "Paysage abstrait" Signée en bas à droite BEDARD et daté 22 avril 1956 60 x 73 cm	200/300
327	Ecole moderne du XX° Vase de fleurs, 1943 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 21,5 x 15 cm Lacunes sur les bords	40/60
328	Maurice Asselin (1882-1947), Fillette au chemisier rouge, Huile sur toile signée en bas à gauche,	150/200
329	Maurice Asselin (1882-1947), La Lecture, Huile sur toile,	250/350
330	János Z. MOLNAR (1880-1960) Nature morte aux raisins Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 80 cm	
331	G. Gigante (XXème siècle) La maison de campagne Huile sur toile signée en bas droite 23 x 30 cm	400/600
332	Ferdinand SPRINGER (1907-1998) Femme nue assise Huile sur toile Signée en bas à gauche 115 x 80 cm	600/800
333	Roger MUHL (1929-2008) Venise Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 81 x 54 cm Petits manques	2000/3000
334	Jean-Claude DONDEL (1904-1949) Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée "56" 19 x 24 cm Petits sauts de peinture	50/80
335	Gustave DE SMET (1877-1943) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 33,5 x 41 cm	300/400
336	Anonyme (XXe) Vue d'une basilique Huile sur toile 36 x 28 cm	80/120
337	Eduardo ARROYO (1937-2018) Robinson Crusoe et Vendredi, 1997 Huile sur toile signée et datée en bas au centre, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 81 cm	2000/3000
338	Jo DELAHAUT (1911-1992) Composition géométrique verte, 1969 Huile sur panneau contresignée et datée 85 x 85 cm Petits manques	2000/3000

339	Lucien GENIN (1894-1953) Lapin Agile Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située à Monmartre (Paris) au dos 16 x 22 cm	200/300
340	Yves BRAYER (1907-1990) - Chevaux au bord de l'étang, 1973. Lithographie sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite et numérotée 123/272. 50 x 65 cm Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com	180/220
341	JOEL (XX ème siècle) Tempête, 2020 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 38 x 28 cm	40/60
342	JOEL (XX ème siècle) Composition abstraite, 2021 Huile sur papier signée et datée sur la Marie-louise 39 x 29 cm	40/60
343	Sironi (XX°) Sans titre, 1955 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 36 x 48 cm à vue	100/150
344	Gerhard Munthe (1849-1929) Sans titre Gouache sur papier monogrammé GM en bas à droite 49 x 80 cm	2000/3000
345	Armand Kouby « My pray – Portrait d'Artiste 3", 2007 Acrylique et	100/200
346	Martin Jonas (1924-1996) Sans titre, 1964 Toile signée et datée en bas à droite 60 x 100 cm Enfoncements	80/120
347	Yves Cass (né en 1947) "Ainsi brille la lumière" Technique mixte sur toile 97 x 146 cm	400/600
348	Yves Cass (né en 1947) "Pour l'enfant du bateau ivre (Hommage a Arthur Rimabud", 2003 technique mixte sur toile titrée et datée au dos 81 x 65 cm	1000/2000
349	Marie Marziac (née en 1957) "Le temps manque au temps ", 2003 Technique mixte sur panneau signée, tirée et datée au dos 70 x 90 cm	60/80
350	Ecole du XX° siècle Les quais de la Seine, Notre Dame en fond Huile sur toile Porte une signature Kull en bas a droite 65 x 81 cm	100/200
351	Pablo Palazuelo (1916-2007) Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 23/50 en bas à gauche 42 x 39 cm	200/300
352	Yport Christansen (XX°) les barques sur la grève Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	20/30
353	Marie Marziac (née en 1957) Sans titre, 2004 Technique mixte sur toile signée et datée au dos 70 X 70 cm	40/60
354	Paul Mak (XX° siècle) Portrait de jeune homme, début XX° Huile sur toile signée en bas à gauche 79 x 70 cm	40/50

355	Yves Cass (né en 1947) "Le cri de la liberté" technique mixte sur toile titrée au dos 60 x 60 cm	300/400
356	Ecole du XX ^e siècle Sans titre Technique mixte sur toile 72 x 56 cm	40/60
357	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Paysage, 1988 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite 54 x 81 cm	200/300
358	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Paysage, 1986 Aquarelle sur papier monogrammée et daté en bas à droite 34 x 58 cm	100/120
359	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Paysage, 1986 Aquarelle sur papier monogrammée et daté en bas à droite 35 x 56 cm	100/120
360	Arnaud d'Aunay (né en 1947) Paysage, 1986 Aquarelle sur papier monogrammée et daté en bas à droite 32 x 54 cm	100/120
361	Michel Bez (né en 1951) Sans titre Aquarelle sur papier signé en bas à droite 47 x 63 cm	30/50
362	Germaine Marguerite de Coster (Née en 1985) Village de montagne Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite 32 x 55 cm	80/100
363	Nature morte au plateau d'argent. Huile sur toile, non signée. 41 x 62 cm Un trou au centre de la toile.	80/120
364	Marc COUTURIER (Né en 1946) Composition abstraite, 1985 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau Signée et datée en bas à droite 131 x 139 cm Provenance : - Collection Alain Lamaignère, Paris	800/1200
365	José Luis DAROCHA (1945-2016) Son œil, 1983-85 Technique mixte sur toile Monogrammée DR en bas à droite, signée, datée et titrée au verso 114 x 162 cm	200/300
366	Marc COUTURIER (Né en 1946) Composition abstraite, 1984 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau Signée et datée en bas à droite 131 x 139 cm Provenance : - Collection Alain Lamaignère, Paris	800/1200
367	Marc COUTURIER (Né en 1946) Composition abstraite, 1986 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau Signée et datée en bas 135 x 139 cm Légers accidents Provenance :	800/1200

	- Collection Alain Lamoignon, Paris	
368	MAFONSO (1948-2019) Sans titre, 1990 Technique mixte Signée et datée au verso 130 x 90 cm Manque	300/500
369	Rémy Aron (Né en 1952) Le petit atelier, 1983 Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 20 cm Provenance : - Collection Alain Lamoignon, Paris	40/60
370	Astolfo ZINGARO (né en 1931) Fenêtre, 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso 54 x 40 cm	150/200
371	José Luis DAROCHA (1945-2016) "Rêveries", 1986-87 Acrylique sur toile Signée et datée au verso 54 x 65 cm	200/300
372	José Luis DAROCHA (1945-2016) Sous-marin, Fables, 1986-87 Acrylique sur toile Signée, titrée et datée au verso 54 x 65 cm	200/300
373	José Luis DAROCHA (1945-2016) Songeur exquis, 1986-87 Acrylique sur toile Signée, titrée et datée au verso 50 x 65 cm	200/300
374	Jean-Michel CORREIA (né en 1958) N°2 Huile sur toile Signée au verso 61 x 46 cm	50/80
375	José Luis DAROCHA (1945-2016) Sans titre, 1986-87 Acrylique sur toile Signée et datée au verso 54 x 65 cm Infimes sauts de peinture en marge haute	200/300
376	José Luis DAROCHA (1945-2016) Fables, 1987 Acrylique sur toile Signée, titrée et datée au verso 54 x 65 cm	200/300
377	Astolfo ZINGARO (né en 1931) "Intérieur", 1967 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au verso 65 x 49 cm	40/60
378	Astolfo ZINGARO (né en 1931) Ciel, 1983 Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso 61 x 50 cm	150/200
379	Jean-Michel CORREIA (né en 1958) Sans titre Technique mixte sur papier	40/60

	50 x 46 cm	
380	Jean-Michel CORREIA (né en 1958) Sans titre Technique mixte sur papier 42 x 42 cm	40/60
381	MAFONSO (1948-2019) Tryptique, 1990 Technique mixte sur toiles Signées et datées au verso 100 x 80 cm (chaque)	800/1200
382	Heinrich NICOLAUS (Né en 1955) Böcklin, 1981-1986 Technique mixte sur carton Signée et datée en haut, titrée en bas 100 x 48 cm Accident	500/800
383	Astolfo ZINGARO (né en 1931) Courceaux, Espace, 1982 Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso 116 x 89 cm	300/400
384	Mor GUEYE (né en 1929) Lutte sénégalaise Technique mixte sur verre 32 x 48 cm	300/500
385	Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) Composition abstraite, 1986 Technique mixte sur papier Signée et datée en bas à droite 25 x 29 cm	80/120
386	José Luis DAROCHA (1945-2016) Payzage, préambules pour un tapis volant, 1987 Alugraphie sur papier Exemplaire signé et numéroté 127/180 Imp. Richard Meier Signé et dédié au dos 27,5 x 165 cm (déplié)	40/60
387	Heinrich NICOLAUS (Né en 1955) Sans titre Deux techniques mixtes sur papier 40 x 30 cm Provenance : - Collection Alain Lamaignère, Paris	100/150
388	Mission Apollo 11 Tirage chromogénique d'époque représentant une vue de la terre depuis la mission Apollo 11, 1969 21 x 25 cm	150/200
389	Tirage noir sur blanc encadrée "Femme nue" Marc JONES, numérotée 4/8 2006 40 x 40 cm	200/300
390	Federica MATTA (née en 1955) Broche en résine peinte en polychromie à décor de personnages, 1994 Signée et datée 1994 au dos 6 x 9 cm	120/150
391	Hervé Télémaque (1937-2022) Composition abstraite Pendentif en résine polychrome Ed. Isadora Paris Signée et numérotée 28 au dos H. 14,5 cm	80/100

392	NON VENU Sac de soirée pailleté sur fond noir, perle du fermoir à recoller, bel état intérieur et extérieur, vers 1920,	100/150
393	Lot de montres, horloges, bijoux fantaisie, briquets, boites et divers	50/80
394	Lot de médailles diverses	20/30
395	Lot de monnaies diverses	40/60
396	ROLEX Fort lot de boites, passeports et divers	150/200
397	Lot de bijoux fantaisie et divers	40/60
398	Lot de montres dont Lip, Tissot et Baume et Mercier En l'état	40/60
399	1 croix de chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur, éclats d'émail, oxydation, dans un écrin noir	50/80
400	1 lot de 10 médailles : Canal de Suez, Lycée Louis Legrand, Mausolée de Saint Yves, Honneur et patrie, Hymne à la mer, Concours de gymnastique, Exposition universelle 1900, et divers	50/80
401	1 croix de chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur, éclats d'émail, dans un écrin rouge	50/80
402	1 croix de chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur sous Second Empire, sauts d'émail, dans un écrin rouge	50/80
403	Lot de 3 croix de chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur, éclats d'émail, fragment de ruban	150/200
404	1 étoile de commandeur, TURQUIE - EMPIRE OTTOMAN, Ordre de l'Osmanie, travaillée en pointe de diamant, émail (légers éclats), avec fragment de ruban dans un écrin bordeaux armoirié, 8,4x6,2cm, poids de l'étoile : 44g	200/300
405	1 étoile de 4e classe (officier), TURQUIE - EMPIRE OTTOMAN, Ordre du Medjidié, travaillé en pointe de diamant en forme de croissant étoilé et légende dorée émaillée rouge, avec fragment de ruban, en très bon état dans un écrin au velours rouge ; 61x41mm, poids de l'étoile : 43g	200/300
406	1 croix d'officier du 2e type de l'Ordre Royale du Saint Sauveur, décoration grecque, croix sous couronne, émail, avec fragment de ruban en très bon état dans son écrin avec marquage du fabricant : G. Pomonis, joaillier bijoutier de S. M. Le roi 47 rue d'Hermès Athènes. Poids de croix : 13,4g	200/300
407	1 étoile de commandeur, travaillée en pointe de diamant, émail (légers éclats), avec son ruban dans un écrin au velours vert, TURQUIE - EMPIRE OTTOMAN, Ordre de l'Osmanie, 8,4x6,2cm, poids brut : 48g	250/350
408	1 broche représentant l'ordre de "François-Joseph 1er" en croix couleur carmin avec les initiales de l'empereur au milieu sur l'aigle bicéphale impériale tenant eu leur bec une chaîne et la devise de l'ordre Viribus nuitis, le tout surmonté d'une couronne en guise de symbole de majesté, émail rouge, noir et blanc, en très bon état dans son écrin noir, poids de broche : 25,4g	500/800
409	Romaine à l'arc pour coton (yarn testing quadrant), en laiton monté sur un pied en fonte signé, 'John Nesbitt Ltd 42, Market Street, Manchester', avec fléau et index en acier, vers 1910. L'Arc est gradué pour 100 YDS/ 1 YD / 1-100 et YARDS 4/ 40 '1-100/10-200' L'instrument détermine la densité linéaire des fils de coton, ainsi offrant un mesure de la finesse du fil. H. totale 25.5cm 19cm.	300/400
410	Petit balance à double fléau sur colonne à monter sur son étui, complet dans sa caisse en acajou doublé de velours mauve et complet de son jeu de poids de 1 à 10 grammes. L. de fléau, 8m. Début Xxe siècle.	150/200
411	Balance à lettres en laiton signé 'NB breveté SGDG'. Capacité 100gr. H. 15cm.	120/150
412	Pèse monnaie anglais en laiton pour 'sovereigns' et 'demi-sovereigns'. L. 9.3cm. 'Sovereign', pièce d'or de monnaie anglaise d'un valeur de 20 shillings, c.à.d un livre.	150/200

413	Balance de Roberval signé 'S. Mordan & Co London'. Balance à système Roberval pour le 'Inland Letter Post de tarifs 4 oz à 12oz + 1/2d pour chaque once additionel. Capacité 15.75ozs. Socle en hêtre. 25.5cm x 17cm. Vers 1910. Fondé par Sampson Mordan (1790-1843), Mordan & Cie fabriqué des crayon mécaniques, des serrures de type 'Bramah' (à qui Manson a servi un apprentissage), et des balances. La société était en activité jusqu'à 1941.	300/350
414	Balance romaine pour lettres à échelle indépendante en laiton avec échelle en ivoirine monté sur une base en chêne signé 'W. G. Bloore', vers 1900 Capacité 9lb avec un subsidiaire de onces par gross. L. de fléau, 31cm. Base 24.5cm x 11.4cm.	300/400
415	Jeu de sept poids anglais en laiton pour 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8oz et 1lb.	200/300
416	Balance à paquets marqué 'Parcel post balance M & C', Balance en laiton sur socle en acajou. H. 30.2cm ; socle 22 x 15cm. Capacité 7.5ln-b.	200/300
417	Balance de lettres à quart de cercle en fonte et laiton avec échelle émaillé 0-25/0-1000. Décor en relief sur le pied originalement doré. Un pied à niveler. H. 38cm rayon 18cm.	300/350
418	Pèse liquides, sec ou humide en laiton estampillé 'Parent', échelle argenté de 0 à 160. L. de fléau 31.5cm.	300/400
419	Jeu de dix poids de 1gr à 1kg signé 'A*B'.	300/400
420	Petit balance de comptoir en laiton sur socle en chêne avec trois jeu de poids 1/2oz – 8oz, 1/2oz – 4oz ; 1/2oz – 4oz , certains des poids signés 'Avery'. H 10cm socle 21.3 x 11.2cm	200/300
421	Balance anglais pour lettres et paquets. Tarifs gravés sur les plateaux pour l'intérieur, Empire et pays étrangers. Capacité 11lb. Complet sur son socle d'un jeu 8 poids et un poids d'un demi oz d'un autre fabricant 'LV' 37.5cm x 22.2cm.	600/800
422	Jeu de treize poids dans leur caisse en bois 19 x 17.5cm	200/300
423	Jeu de treize poids dans leur caisse en bois peint noir de 1gr à 1kilo.	200/300
424	Jeu de trois poids dont deux de 1 kilo, 1 de 2 kilos. Deux des poids signés J.V ; les trois avec leurs marques de contrôle. Socle en acajou, 20 x 8cm. Début 20 siècle.	300/400
425	Balance à colonne en laiton signé 'A. Hulbrecker & sons ? [place illisible] 'Class B to weigh 8 ozs' Socle en acajou. H. 33cm. Socle 37.4 x 18.3c.	300/400
426	Sextant en laiton signé 'Molteni frères, Constr[ucteurs] à Paris' sur l'arc et Rayon 19.5cm 'Peche à Nantes' sur le vernier. Milieu du XIXe siècle. Manche en ébène Accidents au miroirs.	300/400
427	Niveau à lunette en laiton, signé Maison Baraban, Dupressoir Sucre 175, rue St Honoré, Paris'. Troisième quart XIXe siècle. L. de la lunette 36.5cm	300/400
428	Microscope d'étudiant signé 'Stiassne Paris' H. 30.2cm. En laiton avec pied à 'U' en fonte. Début du XIXe siècle.	150/180
429	Deux poids dont un de 'A*B pour 500 grammes, l'autre de 'E. V' pour un kilo.	100/200
430	Pile de 5 poids anglais d'un demi oz, 1, 2, 4, & 8oz.	80/90
431	Microscope en laiton et laiton noirci à triple objectif signé 'M. Stiassne 204, Bould Raspail Paris. Vers 1900. H. 31.5cm.	300/400
432	Balance pour peser les lettres type Roberval, en laiton. Anglais, fin XIXe siècle. Base rectangulaire estampé en relief d'un décor de feuilles et fleurs, plateau rectangulaire gravé des tarifs pour les lettres de 4 à 16 ozs (onces). Complet de ses six poids. 21.5cm x 13cm.	300/400

433	Balance de liquides sec ou humide en laiton sur socle en chêne, signé 'Banfield Hastings' H. 35cm ; socle 3.5 x 17.5cm.	300/400
434	Mesure de grains (chondrometer) anglais en laiton et acier signé 'Dring & Fage London', échelle 20-80 pour Lbs per Bushel Imperial'. Complet de sa colonne et rateau dans sa caisse en acajou. Milieu du XIXe siècle. Nous ajoutons un poids en laiton de 50gr. 27.2cm x 11.7cm x 8cm.	400/500
435	Balance pour lettres et paquets anglais en laiton signé 'STS' et marqué 'Warranted accurate' avec une étiquette en ivoirine imprimé des tarifs national et international Socle en chêne de forme mouvementé. P. 32.5 cm. Maximale 28cm. 3 jeux de 9 poids 1/2 oz à 4lb.	400/500
436	Microscope binoculaire non signé laiton et laiton noirci. Sur socle en acajou H. 36.5cm	500/600
437	Mesure de grains en laiton avec colonne en acier signé 'Schopper N° 29453' et (caisse) Louis Schopper Leipzig', vers 1890, complet de ses accessoires (tous numéroté dans sa caisse qui serve à pied de montage. Capacité du canon 450cm3 pesage 500gr. L. 28cm x P. 11.1cm H. 12cm. Louis Schopper fondé sa manufacture à Leipzig en 1881. En 1951 c'était nationalisé pour devenir le VEB Werkstoffprüfmaschinen Leipzig.	700/800
438	Balance de comptoir en fonte avec plateaux en laiton, signé K. H. Special 3. Kg', le socle travaillé en relief et ajouré en forme de dragons dos à dos. Marques de contrôle et l'inscription 'N° 8903 1928 SRW dans un triangle. L. 39.5cm.	700/800
439	Grand balance à colonne à double fléau en laiton marqué '52' et poinçonné. Les plateaux portant les marques de contrôle. H. 56cm.	900/1200
440	Jeu de treize poids dans leur caisse en bois 19 x 8.5cm Certains marqués P V à chaque côté d'un M couronné d'une étoile, d'autres 'C A avec un trait vertical au centre de la lettre, T'.	200/300
441	Longue vue en laiton	40/60
442	Service à thé et café comprenant quatre pièces en argent poinçon Minerve et portant le poinçon du maître orfèvre Emile Puiforcat, manches en bois Poids brut : 2425 gr On y joint une casserole en argent, poinçon Minerve du même orfèvre, poignée en bois, gravée du prénom "Yvonne" Poids brut : 190 gr Petits chocs	800/1200
443	Petite aiguière en métal argenté à décor de grotesques et de rinceaux sur un pied godronné H. 26,5 cm Poids de l'aiguière : 158 gr Poids brut du bouchon : 18 gr Petits accidents et restaurations	40/60
444	Chocolatière en argent poinçon de charge de Paris (1744-1750), poinçon du Maître orfèvre Jean-Baptiste VALLOT, reçu en 1742 Poids brut : 609 gr, h. 22 cm Petits chocs, couvercle rapporté (poinçon de la commune de Paris 1724)	
445	Petit récipient formant oiseau perché sur un fruit en métal argenté Inscription sur la coupelle "8161 to Mme Filippi from Naik and Pendse" Poids brut 171 gr, h. 7 cm	40/60
446	Joseph Gustave CHERET (1838-1894) Jeune fille sur un panier Epreuve en bronze patine argent signée sur le drapé Socle en marbre H. 32 cm Restauration au drapé	400/600
447	Cafetière en métal argenté et poignée en bois noir Poids brut : 896 gr, h. 29 cm	20/30
448	Statuette en métal argenté formant martyr transpercé d'une flèche Poids brut : 1080 gr, h. 27 cm	40/60
449	Panier ajouré en métal argenté Poids brut : 340 gr, h. 22 cm	30/40
450	Ensemble de 9 couverts de service en argent fourré poinçon Minerve comprenant notamment une pelle à gâteaux, deux couverts à salade, une pelle à mignardises et un service à découper. Modèles différents, certains en corne. On y joint un fer à gigot. Poids brut : 945 gr	40/60

	Usures	
451	Paire d'aiguères en cristal et argent poinçon Minerve 1er titre L'une portant le poinçon du maître orfèvre Alexandre Vagner (1887-1920) Style Rocaille, vers 1900 H. de l'une 28 cm, poids brut : 817 gr et 729 gr	400/600
452	SAUTEVAL (J. de): Douze images badines et facétieuses inventées, dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean de Sauteval. Exemplaire complet des 12 eaux-fortes de l'auteur. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc. Légères rousseurs. En ff. sous chemise. Expert Jean-François Betis - jfbetis@yahoo.fr	1400/1500
453	PLEIADES Environ 110 volumes de la bibliothèque de la Pléiade dont notamment Pline l'Ancien, Malraux, Green, Plutarque, Nerval etc. Bon état général	250/300
454	PLEIADES 37 albums de la bibliothèque de la Pléiade dont notamment Verlaine, Camus, Voltaire, Chateaubriand, Gide, Malraux, Maupassant, Carroll, Cocteau, Breton etc. Bon état général	250/300
455	Carte du Caire Cairus Quae Olim Babylon Aegypt Maxima Urbs Texte en français au dos (Le grand caire) XVI-XVII ème siècle Petites taches, manque dans l'angle inférieur, pliure centrale, renfort au dos le long de la pliure, petite déchirure en marge 41.5 x 56 cm	200/300
456	CARTE du Dauphiné: Le Gouvernement Général du Dauphiné Divisé en Haut et Bas etc, Frederik de Wit, Amsterdam, environ 1690, 46,4 x 56,5 environ. Bel état.	60/80
457	CARTE de l'Artois: Novissima Artesiae Comitatus Tabula, par Justus Danckerts, Amsterdam, 1680 environ, 53 x 61,5. Bel état.	60/80
458	CARTE de PARIS - Plan de Paris et de ses Faubourgs, par Louis Charles Desnos, 1767, 20 x 27. Bel état.	30/40
459	Evènements de 1848 : important ensemble de publications comprenant plus de 46 imprimés (affiches, tracts, journaux) quelques pièces montées ou doublées sur carton (défauts) - À M. ÉMILE BARRAULT, à propos de sa lettre à M. LAMARTINE, signé : Alex. DUMAS, s.d., 2 p. (32x45). - ADIEUX (LES) LAMENTABLES DU GÉNÉRAL CAVAIGNAC au PEUPLE Français, signé : T. STAINES, s.d., 1 p. (32x45,5). - AU PEUPLE, Les Représentants du peuple : 44 noms, 17 octobre 1848, 1 p. (32x46), (déch. Avec léger mq de texte). - BIOGRAPHIE DE LA FAMILLE BONAPARTE, signé : Henri CARRED, décembre 1848, 2 p. (28x44). - BONHEUR (LE) PUBLIC, Prophétie de Michel Nostradamus, translattée et mise en lumière par Girault de Saint-Fargeau, s.d., 4 p. (38x53) (effr. Ss mq) - CAVAIGNAC AU DÉSESPOIR DEVANT LE TRIBUNAL DU PEUPLE, par le citoyen Bruno VILLARD (de l'Isère), s.d., 1 p. (32,5x46) (2 ex.). - COLÈRE (LA) DE M. L'ABBÉ DE LAMENNAIS, s.d., 1 p.(35x46). - DE QUOI VOUS PLAIGNEZ-VOUS ? Par Eugène SUE, s.d., 1 p. (22x33). - DERNIER (LE) ANNEAU DE LA QUEUE de ROBESPIERRE (Conseils aux électeurs), signé : J.F. Martin, 12 mai (1849), 2 p. (32,5x45) (2ex.). - DERNIER (LE) CONSEIL DU PÈRE DUCHESNE AUX ÉLECTEURS, signé : Le Père DUCHESNE (Michel), s.d., 1 p. (32x43) (2ex.). - DES DEUX CÔTÉS DE LA BARRICADE, signé : Louis BOURGEOIS, réponse par J. ARAGO, s.d., 2 p.(30x40). - DÉTAILS EXACTS SUR LES ÉVÈNEMENTS DES 23, 24, 25 ET 26 JUIN. Récits des combats livrés sur les divers points de la capitale. Noms de tués et blessés. Traits de courage des braves citoyens qui ont défendu la République. Décret de l'Assemblée nationale en faveur des ouvriers de Paris. (Extrait du Siècle et de L'Ère nouvelle), 1 p. (44,5x54,5). - DISCOURS DU CITOYEN PROUDHON prononcé à l'Assemblée nationale dans sa séance du 31 juillet en réponse au rapport du citoyen Thiers sur la proposition relative à l'impôt sur le revenu, extrait du Moniteur, 8 p. (22x32). (Au dos : Déménagement de l'Assemblée constituante ; grande caricature de Nadar publiée dans Le Journal pour rire. - DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE : Révolution française de 1848-Liberte de la presse, juillet 1848, 4 p. (43x62) (2ex.). - DROIT (LE) AU TRAVAIL et le droit de propriété, par P.-J. PROUDHON, Représentant du peuple, 5 octobre 1848, 12 p. (22x32) (Au dos : L'Assemblée comique ; grande caricature de Bertall publiée dans Le Journal pour rire). - ÉMEUTIERS (LES) ! Les deux Lundis, Par les citoyens ARMAND-LÉVY et Henri VALLETON, Présidents de clubs, s.d., 2 p.(32x44).	300/400

	<ul style="list-style-type: none"> - EMPRISONNEMENT DU CITOYEN GERVAIS (de Caen), préfet de Police et du Citoyen O'REILLY, secrétaire-général, signé : F.C. de DAMERY, s.d., 1 p. (31x44,5). - ENFANT (L') DE LA RÉPUBLIQUE Aux électeurs de Paris et des autres départements. Mystères, trahisons, calomnies et crimes de la rue de Poitiers contre la République révélés aux défenseurs de la République démocratique et sociale par N. STEPHANOPOLI- COMNÈNE, s.d., 2 p. (29x45). - FONCTIONNAIRES (LES) PUBLICS ET LES DÉNONCIATIONS, signé : V. CONSIDERANT, Représentant du peuple, s.d., 2 p. (22,5x32,5). - GOUJON (LE) CIVIL ET MILITAIRE par Gustave BIARD, s.d., 2 p.(22,5x32,5). - MÉMOIRE (LE) DE M. ÉMILE DE GIRARDIN. Sa correspondance. Lettres-Réponses-Réfutation, signé : PETOT, s.d., 2 p. (32x45,5). - NOIR ET ROUGE. Les gens de Beaumont à M. Félix PYAT, 14 signatures, Dimanche de Quasimodo, l'An de Grâce 1849, 2 p. (32x45,5). - PASSÉ- PRÉSENT-AVENIR, signé : Pierre LIBREMONT, s.d., 2 p. (27x44) (3ex.). - PETITE COMPLAINTÉ SUR UN GRAND SABRE, s.d., 1 p. (31x45). - PHYSIOLOGIE DU RÉACTIONNAIRE, s.d., 2 p.(28x44) (2ex.). - PROFESSION DE FOI DE JEAN BONHOMME, candidat à l'Assemblée nationale législative, par J.-P. SCHMIT, s.d., 2 p. (22x46). - PROPRIÉTÉ (LA) ET L'USURE devant Jésus Christ et les pères de l'église, s.d., 2 p. (23x31,5). - QUATRE HOMMES ET UN CAPORAL. Entretien de Jean PICHU avec son sergent, au sujet du discours du citoyen Bugeaud, signé : TAPIN, Tambour de grenadiers, 1er bataillon, 1er régiment d'infanterie de ligne, s.d., 1 p. (31x45) (3ex.). - RÉCIT COMPLET DE L'INSURRECTION DU 22-27 juin 1848, s.d., 4 p. (23x32). - RÉPONSE D'UN COCHON À M. ALEX. DUMAS, signé : Le Cochon, sans gêne, s.d., 1 p. (33x46) (déch. Ss mq). - REPONSE D'UN OURS À M. ALEX. DUMAS, signé : L'Ours Bertin, s.d., 1 p. (31x44) (2ex.). - REVENANTS (LES), signé : Pierre LEFRANC, représentant du peuple, s.d., 2 p. (23x32). - SAUVE QUI PEUT ! Par le citoyen C. VERMASSE, rédacteur de La Mère Duchêne, avril 1849, 2 p. (21,5x29,5). - SUSPENSION DU CLUB CHABROL. Lettre d'un homme inquiet au citoyen Pinard, procureur de la République, signé : Jean MACE, s.d., 2 p. (31x43). - TAIS-TOI, RODIN ! Réponse aux calomnieurs du socialisme <ul style="list-style-type: none"> - Fermons les clubs ! Premier pamphlet adressé à Monsieur Léon FAUCHER, ministre de l'Intérieur, signé : S.-F. BERNARD, s.d., 2 p.(32x45), s.d. - Nous les vaincrons ! Signé : S.-F. BERNARD, le clubiste, s.d., 2 p. (32x45). - TERRE (LA) AUX TRAVAILLEURS ET LA FRATERNITÉ DES PEUPLES, s.d., 2 p.(33x44). - TESTAMENT D'ALIBAUD. Contrat d'alliance entre les socialistes et les républicains, signé : Raymond BRUCKER, s.d., 4 p. (31x44). - TRAHISONS (LES) DE LEDRU-ROLLIN, novembre 1848, 1 p. (32x43,5) (2ex.). - UNION DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE, signé : Victor MEUNIER, s.d., 2 p. (32x43) (2ex.). - VÉRITÉ (LA) À PROPOS DES IMPÔTS, s.d., 1 p. (23x33). - VIE (LA), LA MORT ET LA RÉSURRECTION DU PÈRE DUCHÊNE, Notice historique, signé : J. THUROT, s.d., 2 p. (31,5x41,5) (2ex). - VIVE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE, supplément du journal L'ÉGALITÉ, n° de janvier 1850, 1 p. (30,5x43). - VOUS QUI AIMEZ VOTRE PAYS LISEZ ! Vérité, Honte, Larmes par Frumence DUCHEMIN, s.d., 2 p. (31x45). <p>+ - Déclaration de candidature aux élections de mai 1849 de A. de Lagrandrière dans l'arrondissement de Saintes</p> <p>-Physiologie du réactionnaire, s.d., 2p. (29x44).</p> <p>-2 jugements rendu par la Cour d'assises de la Haute-Marne le 7 novembre 1848 et le 23 avril 1850 condamnant à mort des assassins.</p>	
460	<p>Evènements de 1870-1871 : ensemble de publications comprenant 10 imprimés (affiches, tracts, journaux) quelques pièces montées ou doublées sur carton (défauts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avis au peuple. Signé : A. Bayvet (liste de candidats aux élections du 8 fev. 1871). Affiche imprimée en papier bleu, s. d., 1 p. (42 x 61 cm) - Comité central républicain (élections du 8 février 1871). Affiche imprimée sur papier violet, s. d., 1 p. (85 x 123 cm) - Le cri du cœur par Théophile Budaille s. d., 2 p. (25 x 34 cm) ; (Maillard, 108) - De profundis pour la patrie. Signé : L. 28 février 1871, 1 p. (22 x 27 cm) ; (Maillard 131) - De la colle ! De la colle ! De la colle ! Les placards de la Commune.. S. d., 4 p. (23,5 x 32,5 cm) - Faut-il pendre les propriétaires ? Plus de propriété ? Plus de loyer ? Signé : Bonnet-Dufrier, s. d., 2 p. (22,5 x 36 cm) - J'veis t'enl'ver l'Prussien ! Refrain de circonstance, s. d., 1 p. (24,5 x 30,5 cm) (Maillard 227) - Le moniteur parisien. Appel au peuple par Balbi. Signé : Gilbert Randon, mars 1871, 1 p. (43,5 x 60 cm) ; (Maillard 263) - Sommation à l'Assemblée de Versailles par A. Jamet, fondateur du Flambeau républicain, s. d., 1 p. (22,5 x 34 cm) - Les spéculateurs conjurés pour ruiner le peuple de Paris. Signé J. D. S., 1 p. (32,5 x 49,5 cm) ; (Maillard 399) 	200/250

461	Napoléon III - 3 affiches (défauts) - LA MORT DE BADINGUET, s. d., 1 p. (32 x 45 cm) - LA FAMILLE INFERNALE, s. d., 1 p. (32 x 50 cm) - LE JOUR DES ROYS, s. d. (1872), caricature de Belloguet, 1 p. (70 x 53,5 cm)	150/200
462	2ème guerre mondiale : Lot d'affiches (défauts) dont : - Affiche Discours de St. Etienne du Maréchal Pétain, 1941 - Affiche FFI, 1944 (76 x 58 cm) - Affiche de l'occupation allemande contre les francs tireurs, 1940 (50 x 65 cm) On y joint : un diplôme de chevalier de la Lune Rousse, non rempli ; un tapuscrit de 1944 (Nuit St. Georges)	150/200
463	DE LA PORTE, seigneur de Beaumont Diplome de cornette de la troisième compagnie du régiment de cavalerie de St Simon, donné par le roi, à André Armand de la Porte le 22 janvier 1743	120/150
464	Vase à décor de scènes de jeux dans des médaillons Chine Fin XIX ou début XX ème 19 cm	50/80
465	Deux marionettes d'Elephant et Cheval en bois peint Asie du Sud Est ou Inde début XX ème	50/80
466	Mascaron de fontaine figurant une tête de lion Marbre H. 33 cm XVII ème siècle	1000/2000
467	Tête de dignitaire en pierre sur un socle en marbre jaune de Sienne H. 12 cm Style de l'Egypte antique	300/500
468	Réplique en résine d'un bas-relief égyptien 58 x 65 cm	20/30
469	POCHER, Maquette non montée de Alfa Romeo Spider Grand Touring sport de 1932, à l'échelle 1/8. Etat neuf, dans sa boîte d'origine (fatiguée)	100/150
470	Verrière de table ou rafraichissoir en vernis européen à rare décor néoclassique Fin du XVIIIe siècle Sur deux faces, scènes à figures rouges représentant Athéna et Erato, genre néo étrusque H. 10 cm Fond percé et légers manques	400/500
471	Dans le goût de Gilbert Poillerat Paire d'appliques à décor de flèches en métal patiné France, vers 1940 33 x 18.5 x 15 cm	150/200
472	Paire de grands bougeoirs ou flambeaux à double patine et décor feuillagé d'époque Restauration Composés de 11 éléments Bronze doré et laiton verni H. 28 cm	400/600
473	Manufacture de Locré, Paris Epoque Consulat, Empire Petit sucrier couvert en porcelaine dure réhaussée de dorure Marque sous couverte en bleu H.15 cm	50/60
474	Important flambeau ou bougeoir en bronze avec sa dorure Paris, époque Restauration En 8 éléments à riche décor de cornes d'abondance et de palmettes H. 32 cm Petites usures et percé à l'électricité	200/300
475	Paire de petits bougeoirs ou flambeaux en bronze verni et doré Epoque Restauration, Louis-Philippe H. 23 cm Usures, chocs et percés à l'électricité	20/30
476	Vase émaillé bleu dans le goût de Millet H. 19 cm	10/20
477	Paire de bougeoirs ou flambeaux en bronze désargenté Style Louis XV, XVIIIe siècle Une bobèche manquante H. 24 cm	30/50

478	Petit encrier dans le goût de Sèvres, à décor de jetés de fleurs On y joint deux verreries XIXe, décor à la roue et dessus en argent L. 21 ; l. 14. cm	30/50
479	Colonne en marbre blanc veiné, formant socle Travail genre Grand Tour On y joint une tête d'Empereur en métal patiné représentant l'Empereur Aguste H. 35 cm	200/300
480	Petit flambeau ou bougeoir tripode en bronze doré Début du XIXe siècle Légères usures H. 18 cm	120/150
481	Cadre Empire en bois doré à décor de palmettes du début du XIXe siècle Avec son verre d'époque Dimensions intérieures : 71 x 56 cm. Dimensions extérieures : 80 x 65 cm Accidents et petits manques	120/150
482	Cadre Empire en bois doré à décor de palmettes du début du XIXe siècle Avec un verre Dimensions intérieures : 35 x 27 cm. Format 5F Dimensions extérieures : 42 x 35 cm Accidents et petits manques	60/80
483	Paire de grands chapiteaux de pilastre Louis XVI Epoque fin XVIIIe En chêne naturel finement mouluré et sculpté Bel exemple de néoclassicisme H. 60 cm	300/500
484	Vierge de profil en bois doré Probable élément d'autel, Espagne, XVIIe siècle H. 27 cm Traces d'insectes xylophages	150/200
485	TRAVAIL FRANÇAIS Miroir mural à vue gradin. 42 x 67 cm Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)	60/80
486	Miroir en acier de style Art Déco, surmonté d'un fronton en bronze à décor géométrique de fleurs stylisées et de feuillages 47 x 65 cm Incomplet Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)	40/60
487	TRAVAIL FRANÇAIS Suspension à cinq bras de lumière en métal chromé oxydé et coupelles formant cache-ampoules en verre dépoli blanc à applications de six rubans pleins taillés. Haut. 45 cm – diam. 75 cm Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)	220/250
488	Boulenger Faiencerie Le Semeur Epreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la base (illisible) Marque de l'orfèvrerie Boulenger sur le pourtour de la base H. 55 cm	200/300
489	Antoon Amorgasti (1880-1942) L'enlèvement d'Europe, 1919 Epreuve d'époque en bronze à patine brun clair et verte, signé et daté sur la base 40 x 80 cm Accidents, restaurations et manques	400/600
490	Anonyme (XXème siècle) Couple de femmes se tenant la main Sculpture en bronze à patine noire H. 49 cm	200/300

491	E. LESSIEU Nue féminin assis Sculpture sur bois H. 29 cm Cassée-recollée	20/40
492	Albert BARTHOLOME (1848-1928) La Douleur, vers 1900 Sculpture figurant une version réduite d'une pleureuse du monument aux morts situé au Père Lachaise Bronze à patine brun clair monté sur grès rose des Vosges signé sur la terrasse et portant le cachet du fondeur Siot de Cauville au dos 35,5 x 35,5 x 18 cm	1500/1800
493	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) PROFIL, 1988 Epreuve en bronze numérotée 228/1250 Avec son coffret et son certificat d'authenticité Dim. 14 x 18,5 x 4cm	60/80
494	Victor VASARELY (1906-1997) Hexagone 1988 Sculpture en plexiglass numérotée 1001/1500 signée en bas à droite Dans son coffret H. 30 cm Légères griffures	150/200
495	Lot de bronzes animaliers formant rhinocéros, l'une à patine brune, l'autre à patine dorée	40/60
496	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Eléphant du Sénégal Epreuve en bronze à patine brune portant une signature sur la terrasse ainsi que la mention "F.BARBEDIENNE fondeur" 7x 10,5 x 3,5 cm	200/300
497	Grande Venus de Milo en bronze Fin XIXe ou début XX ème siècle Tirage genre Musée du Louvre ou Barbedienne Repose sur un socle de marbre vert de mer H. 52 cm (avec socle) Usures à la patine	250/ 300
498	Paire de flambeaux en métal argenté à décor de rinceaux style Rocaille composés d'éléments disparates H. de l'un : 27,5 cm	40/60
499	Régule publicitaire de BANANIA, inscription "Y'a bon" et "1914 - 1916", usure de patine. H: 7,5 cm	50/80
500	Bronze "Souris sur une barre de chocolat", signé Carvin H: 4 cm	150/200
501	Statue en porcelaine représentant un clown, signée DAX, H: 35 cm	200/250
502	Yves KLEIN (1928-1962) et François POMPON (1855-1933), d'après L'ours Pompon, 2022 Epreuve en résine, pigments IKB dans un coffret en plexiglas Signée des deux artistes à la base et numérotée 435/999 sous une patte 27 x 49 x 19 cm Vendu dans son coffret d'origine Certificat des éditions Artemus	7000/9000
503	Charles CATTEAU (1880-1966), Boch Frères à La Louvière Vase en faïence émaillée polychrome à décor de cerfs et de biches sur fond craquelé Cachet "Boch Frères - La Louvière", signature et décor 943 H. 31,5 cm	300/500
504	Keramis, Boch Frères à La Louvière Vase en grès émaillé polychrome à décor de fleurs stylisées Signature, cachet "Boch Frères - La Louvière" et décor 668	200/300
505	Vase en verrerie à décor de fleurs oranges sur fond blanc, Gallé, H: 35,5 cm	280/300

506	Vase en verrerie aux anses à décor de scarabées sur ruche, Le Verre Français H: 31 cm	700/900
507	Épée d'Officier d'État-major. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en crosse. Garde à une branche. Clavier au casque empanaché, sur attributs militaires. Quillon recourbé, en palmettes. Lame triangulaire, gravée, dorée et restant de bleuie. EM SF époque début XIX ^e siècle (manque une plaquette, piqûres)	180/220
508	Épée d'Officier d'État-major. Fusée à plaquettes de nacre rainurée, décoré du portrait d'une reine égyptienne de l'Institut d'Égypte. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en crosse. Garde à une branche. Clavier décoré du combat des Horaces et des Curiaces. Lame triangulaire, gravée et dorée. EM SF époque début XIX ^e siècle (usures, piqûres)	150/200
509	Épée d'Officier de Dragon. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en crosse. Garde à une branche. Clavier aux attributs militaires. Lame triangulaire, gravée, dorée et restant de bleuie. EM SF époque début XIX ^e siècle (piqûres, manque le contre-clavier)	180/220
510	Épée d'Officier du Régiment de Berry. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en crosse. Garde à une branche. Clavier aux Armes de Berry couronnées, sur fond rayonnant. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers. EM SF (usures, piqûres)	200/250
511	Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en crosse. Garde à une branche, à médaillon à la fleur de lys. Clavier aux Armes de France, palmes et attributs militaires. Lame triangulaire, gravée, dorée et restant de bleuie, marqué au talon « Manufre Royale de Klingenthal. EM SF époque Restauration (piqûres)	150/200
512	Glaive de cérémonie d'Amiral. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en tête de Mars casqué. Nœud de corps, au soleil rayonnant, encadré de dauphin. Quillons droits, se terminant en palmettes. Lame à deux tranchants, à méplats médian, gravée, dorée et bleuie à la moitié, marqué au talon « Knecht Fils à Solingen ». Fourreau recouvert de galuchat, à trois garnitures en laiton, découpé, ciselé sur une face. Chape aux trois fleurs de lys couronnées, sur épée et faisceaux de drapeaux. Bracelet aux attributs militaires et toiles d'araignées aux angles. Bouterolle décorée de feuillages. EM époque Restauration (usures, oxydation, accidents au fourreau)	1200/1500
513	Lot de 2 lames d'épée, à deux tranchants. Dans l'état (piqûres)	40/50
514	Sabre oriental, dit shamchir. Poignée en crosse à plaquettes de corne claire. Monture dorée. Garde à deux quillons droits, se terminant en olive. Lame courbe, en damas, décorée d'écriture au talon. Fourreau recouvert de cuir gaufré et doré, à couture métallique, à deux garnitures et deux anneaux dorés, à décor repoussé. ABE (oxydation, manque la tige métallique au dos du fourreau)	2500/3500
515	Dague de chasse à manche en bois de cerf 43 cm	30/50
516	Manteau Yves Saint Laurent en fourrure noire En l'état	40/60
517	Lot de gants en cuir et divers	20/30
518	HERMES, Paris Harald Carré de soie 89 x 89 cm	60/80
519	HERMES, Paris Harald Carré de soie 89 x 89 cm	60/80
520	MARIE-CLAIRE, En vente ici Plaque émaillée rectangulaire 16,5 x 42,5 cm. Etat d'usage	100/120
521	France-SOIR, Le plus fort tirage de tous les journaux français Plaque émaillée rectangulaire Emaillerie Alsacienne Strasbourg - Hoenheim 15 x 42 cm. Etat d'usage	80/120
522	MARIE-CLAIRE, Le grand mensuel de la femme et de la famille Plaque émaillée rectangulaire Emaillerie Alsacienne Strasbourg - Hoenheim 15 x 42 cm. Etat d'usage	60/80
523	LE PARISIEN LIBERE, Lisez aujourd'hui dans le.. Plaque rectangulaire en métal lithographié 15 x 35 cm. Etat d'usage	80/100
524	HACHETTE, Correspondant des messageries Plaque émaillée rectangulaire bombée Emaillerie Alsacienne Strasbourg	60/80

	27,5 x 40 cm. Etat d'usage	
525	Patrons immédiats de Mode et Travaux, chaque mois nouveaux modeles Plaque émaillée rectangulaire double face Emaillerie Alsacienne Strasbourg - Hoenheim 25 x 35,5 cm. Etat d'usage	150/200
526	LE PETIT PARISIEN, Le plus complet est partout Plaque émaillée rectangulaire bombée Emaillerie Alsacienne Strasbourg 33 x 50 cm. Etat d'usage	60/80
527	LE TELEGRAMME, De Brest et de l'Ouest Plaque émaillée rectangulaire 19,5 x 33 cm. Etat d'usage, restaurations	40/50
528	OUEST-France Plaque émaillée rectangulaire double face 23 x 64 cm. Etat d'usage	50/80
529	LE FIGARO, Directeur Pierre Brisson Plaque émaillée rectangulaire 20 x 33 cm	30/50
530	L'ECHO DE LA MODE, Moi, je lis.. Faites comme moi !! Plaque rectangulaire en métal lithographié H. 62 cm. Etat d'usage	30/50
531	JOURNAUX Plaque émaillée rectangulaire 25 x 80 cm. Etat d'usage	80/120
532	LE MIROIR DES SPORTS Plaque rectangulaire en métal lithographié Imp. L'Alutol 8 x 35 cm. Etat d'usage	50/80
533	LE PETIT PARISIEN, Le plus lu des journaux du monde entier Plaque émaillée rectangulaire Emaillerie Alsacienne Strasbourg 8,5 x 40 cm. Etat d'usage	150/200
534	LE PROGRES, En vente ici Plaque émaillée rectangulaire 18,5 x 39,5 cm. Etat d'usage	40/60
535	LIBERATION CHAMPAGNE, Dépôt Plaque émaillée rectangulaire bombée 14 x 30 cm. Etat d'usage	60/80
536	LE PARISIEN LIBERE, Panneau offert par.. Plaque émaillée rectangulaire 12 x 35 cm. Etat d'usage	50/80
537	LE REVEIL, Banlieue Nord-Est Plaque émaillée rectangulaire 25 x 40 cm. Etat d'usage	80/100
538	LE PETIT PARISIEN, Le plus complet est partout Plaque rectangulaire en métal lithographié Imp. L'Alutol, Villeneuve St. Georges 17 x 25 cm. Etat d'usage	40/60
539	L'EQUIPE, FRANCE FOOTBALL et SPORT ET VIE Plaque rectangulaire en métal lithographié 21 x 26 cm. Etat d'usage	40/60
540	L'EQUIPE Plaque émaillée rectangulaire 6,5 x 30 cm. Etat d'usage	40/60
541	LE NOGENTAIS, En vente ici Plaque rectangulaire en métal lithographié Emailloid-Paris 10 x 30 cm. Etat d'usage	20/30
542	PARIS-SOIR, En vente ici Plaque émaillée rectangulaire bombée 14 x 40 cm. Etat d'usage	80/120

543	LE PETIT JOURNAL, En vente ici Plaque émaillée rectangulaire 7 x 42 cm. Etat d'usage	80/120
544	MATCH, L'hebdomadaire de l'actualité mondiale Plaque émaillée rectangulaire bombée 16 x 41 cm. Etat d'usage	40/60
545	ELLE, Si elle lit.. Elle lit.. Plaque émaillée rectangulaire Emaillerie Alsacienne Strasbourg - Hoenheim 15 x 42 cm. Etat d'usage	60/80
546	LE PARISIEN LIBERE, En vente ici Plaque émaillée rectangulaire bombée 12 x 40 cm. Etat d'usage	80/100
547	PARIS-MATCH, Le grand hebdomadaire de l'actualité mondiale Plaque émaillée rectangulaire Emaillerie Alsacienne Strasbourg 15 x 42 cm. Etat d'usage	60/80
548	LE PROGRES, PROGRES SOIR Presse-Journal émaillé 5 x 7 x 30 cm. Etat d'usage	30/50
549	ST. RAPHAEL QUINQUINA Plaque émaillée rectangulaire 40 x 134 cm. Etat d'usage (restaurations)	100/150
550	Romain De Tirtoff dit Erté (1892-1990) Guéridon "L'Indifférence" à trois pieds orné d'un riche décor de marqueterie style Art Déco Signé dans le décor du plateau, numéroté 9/9.75 et contresigné au revers Edition Romain de Tirtoff & Cie. Fabrication Rinck Paris H. 64 cm ; Diam. 59,5 cm Légères restaurations, usure d'usage et légers accrocs	3000/5000
551	Paire de fauteuils Tapisserie bleue claire Années 1950 97 x 76 x 76 cm Légers accrocs, tâches	400/600
552	Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775, estampillé sur la traverse avant. Rare fauteuil bas en demi cabriolet. Hêtre relaqué gris. Finement mouluré et sculpté. Accidents et restaurations. H. 95 ; L. 62 ; P. 57 ; H. de l'assise 37 (cm.)	400/500
553	TRAVAIL MODERNE Lampe de parquet à fût tubulaire en bois vernissé et bagues en métal chromé sur base circulaire en gradin. Réflecteur conique en gradin en métal chromé intégrant des dalles de verre (une accidentée). Haut. 177 cm – diam 45 cm Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)	350/500
554	SUR DESIGNATION / TRAVAIL FRANCAIS Chevet à corps quadrangulaire en placage de bois vernissé et ronce à décor de cercles ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte pleine en façade. Piètement plein en retrait. Haut. 60,5 cm – Long. 40 cm – Prof. 40 cm Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique) Lot vendu sur désignation, sera à retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.	220/250
555	SUR DESIGNATION / Lot vendu sur désignation, sera à retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. TRAVAIL MODERNE Table d'appoint en ronce vernissée à deux plateaux ovalisés sur piètement à quatre jambes tubulaires en métal chromé et petits patins quadrangulaires. Haut. 52 cm – Long. 59,5 cm – Prof. 44 cm Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com VENDU SUR DESIGNATION À RETIRER SUR RENDEZ-VOUS AUPRÈS DE PANAME SERVICES Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)	140/180

556	<p>SUR DESIGNATION / Lot vendu sur désignation, sera à retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p> <p>TRAVAIL ETRANGER</p> <p>Vaisselle en bois crème à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et trois tiroirs en partie basse à prise de tirage en métal argenté, plateau supérieur rectangulaire débordant et piètement à petites jambes tubulaires coniques.</p> <p>Haut. 100 cm – Long. 138 cm – Prof. 48 cm</p> <p>Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com</p> <p>VENDU SUR DESIGNATION À RETIRER SUR RENDEZ-VOUS AUPRÈS DE PANAME SERVICES</p> <p>Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)</p>	80/100
557	<p>SUR DESIGNATION / Lot vendu sur désignation, sera à retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p> <p>TRAVAIL STYLE ART DECO</p> <p>Paire de chaises à dossier droit en gradin et assise hexagonale en bois noirci et bois naturel vernissé. Piètement d'angle à jambes droites légèrement gainées. Fond de siège et dossier recouvert de velours aubergine.</p> <p>Haut. 90 cm – Long. 46 cm – Prof. 43,5 cm</p> <p>Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com</p> <p>VENDU SUR DESIGNATION À RETIRER SUR RENDEZ-VOUS AUPRÈS DE PANAME SERVICES</p> <p>Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)</p>	220/250
558	<p>SUR DESIGNATION / Lot vendu sur désignation, sera à retirer dans nos locaux de Stains sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.</p> <p>TRAVAIL Français</p> <p>Canapé enveloppant à corps heptagonal en acajou vernissé à piètement plein en léger retrait. Fond de siège et dossier recouvert de nubuck grainé crème (petits sauts de placage).</p> <p>Haut. 73 cm – Long. 153 cm – Prof. 46 cm</p> <p>Expert Cabinet Marcilhac - info@marcilhacexpert.com</p> <p>VENDU SUR DESIGNATION À RETIRER SUR RENDEZ-VOUS AUPRÈS DE PANAME SERVICES</p> <p>Ce lot est présenté en partenariat avec la Maison de Vente FW Auction à Namur (Belgique)</p>	500/600
559	<p>BANKSY (né en 1974), d'après</p> <p>Love Welcome</p> <p>Tableau pallaïsson</p> <p>Gross Domestic Products, numéroté 3488</p> <p>52 x 70 cm</p> <p>Dans son coffret d'origine</p>	1500/2000
560	<p>12 bouteilles</p> <p>Château LAVILLE "Eximius" - Bordeaux 2009</p>	60/90
561	<p>14 bouteilles</p> <p>Château PRIEURS de la COMMANDERIE - Pomerol 2008</p> <p>5 Etiquettes légèrement tachées.</p>	150/180
562	<p>7 bouteilles</p> <p>SAINT PAUL de DOMINIQUE - Gc Saint Emilion 2008</p>	40/60
563	<p>12 bouteilles</p> <p>Château de VALOIS - Pomerol 2015</p>	180/240
564	<p>11 bouteilles</p> <p>Château BRANDA - Puisseguin Saint Emilion 2014</p>	60/90
565	<p>12 bouteilles</p> <p>SANCERRE rouge "Les Villots" - Jean REVERDY & Fils 2006</p>	60/90
566	<p>12 bouteilles</p> <p>Château BAULOS-CHARMES - Pessac Leognan 2015</p>	60/90
567	<p>12 bouteilles</p> <p>Château HAUT GOUJON - Lalande de Pomerol 2015</p>	120/180
568	<p>10 bouteilles</p> <p>Château LAFARGUE (Blanc) "Cuvée Alexandre" - Pessac Leognan 2012</p>	60/90

569	12 bouteilles Château LA GRAVE - Sainte Croix du Mont 2005	90/120
570	12 bouteilles Château LAVILLE "Eximius" - Bordeaux 2009	60/90
571	12 bouteilles Château LAVILLE "Eximius" - Bordeaux 2008	40/60
572	6 bouteilles Château DASSAULT - Gc Saint Emilion 2011	90/120
573	6 bouteilles Château CLEMENT PICHON - Haut Médoc 2008	30/50
574	12 bouteilles Château LA FLEUR SAINT GEORGES - Lalande de Pomerol 2011	60/90
575	12 bouteilles Château DASSAULT - Gc Saint Emilion 2010 En caisse bois.	240/360
576	12 bouteilles Château LE CROCK - Saint Estèphe 2007 En caisse bois.	120/150
577	12 bouteilles SAINT PAUL de DOMINIQUE - Gc Saint Emilion 2007 En caisse bois.	90/120
578	6 bouteilles SAINT PAUL de DOMINIQUE - Gc Saint Emilion 2008 En caisse bois.	40/60
579	6 bouteilles SAINT PAUL de DOMINIQUE - Gc Saint Emilion 2007 En caisse bois.	40/60
580	12 bouteilles Château LABEGORCE - Margaux 2010 En caisse bois.	240/360
581	12 bouteilles Château LE CROCK - Saint Estèphe 2007 En caisse bois.	120/150
582	12 bouteilles Château PRIEURS de la COMMANDERIE - Pomerol 2007 En caisse bois.	120/150
583	6 bouteilles Château LA FLEUR - Gc Saint Emilion 2012 En caisse bois.	60/90
584	6 bouteilles Château LA FLEUR - Gc Saint Emilion 2012 En caisse bois.	60/90
585	12 bouteilles Château CLEMENT PICHON - Haut Médoc 2007 En caisse bois.	60/90
586	6 bouteilles Château L'ARROSEE - Gc Saint Emilion 2012 En caisse bois. 1 étiquette legerement tachée.	90/120
587	6 bouteilles CLOSERIE MAZEYRES - Pomerol 2008	90/120
588	9 bouteilles Château LA COMMANDERIE de MAZEYRES - Pomerol 2008 Etiquettes legerement tachées et abimées.	40/60
589	2 bouteilles Château DASSAULT - Gc Saint Emilion 2010	40/60

590	2 bouteilles Château LABEGORCE - Margaux 2010 Etiquettes légèrement marquées.	40/60
591	5 bouteilles BORDEAUX DIVERS Ch. LEYDET-VALENTIN 2010 - Gc St. Emilion	4 Ch. SEGUR de CABANAC 2014 - St. Estèphe et 1 30/50
592	6 bouteilles Domaine DESHENRYS Cuvée "Elle & Lui" - COTES de THONGUE 2016	30/50
593	6 bouteilles Château de VALOIS - Pomerol 2011	60/90
594	6 bouteilles Château LAVILLE "Eximius" - Bordeaux 2009	40/60
595	Hilton MC CONNICO (Né en 1943) Tapis carré en tuft "Arizona night", à décor en bordure d'une frise de cactus de différentes variétés, teintes bleues, vert d'eau, vertes, fond bleu foncé 200 x 200 cm Bon état, manque une bordure au verso	300/400
596	Importante tapisserie Savonnerie Décor de guirlandes et des bouquets de fleurs polychromes XIX ème siècle 535 x 480 cm Usures, manques et reprises	3000/5000

601	Tapis Tufté 195 x 140 cm, état moyen	60/80
602	Tapis Kurde, XXe s. 270 x 175 cm, bon état	60/80
603	Tapis Derbent, Caucase 225 x 166 cm, bon état	60/80
604	Tapis Afghan, deuxième moitié XXe s. 230 x 175 cm, bon état	80/120
605	Tapis Aslaghan, deuxième moitié XXe s. 115 x 77 cm, mauvais état	40/60
606	Tapis Afghan, deuxième moitié XXe s. 260 x 125 cm, bon état	80/120
607	Tapis Shiraz, vers 1950 160 x 117 cm, mauvais état	40/60
608	Tapis Afghan moderne 275 x 170 cm, bon état	60/80
609	Tapis Afghan, deuxième moitié XXe s. 200 x 150 cm, bon état	60/80
610	Tapis Népal, deuxième moitié XXe s. 240 x 165 cm, bon état	80/100
611	Tapis Shiraz, vers 1930 216 x 148 cm, bon état	60/80
612	Tapis Derbent, deuxième moitié XXe s. 170 x 125 cm, bon état	60/80
613	Tapis Sinkiang - Chine, XXe s. 260 x 200 cm, état moyen, lisière abimée	50/70

614	Tapis mécanique, récent Dimensions : 280 x 83 cm	10/15
615	Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930 Dimensions : 136 x 88 cm Légère usure et probablement diminué	300/400
616	Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1940-1950 Dimensions : 150 x 114 cm	200/300
617	Tapis Kars (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Turquie, récent Dimensions : 180 x 62 cm Bon état	70/90
618	Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental, vers 1930 Dimensions : 159 x 102 cm Usures et anciennes restaurations	250/450
619	Tapis Chiraz (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1940-1950 Dimensions : 145 x 97 cm	250/450
620	Tapis Afghani (chaîne, trame et velours en laine), seconde moitié du XXe siècle Dimensions : 120 x 80 cm	150/250
621	Tapis Afghani (chaîne, trame et velours en laine), seconde moitié du XXe siècle Dimensions : 154 x 94 cm	200/300
622	Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1940-1950 Dimensions : 172 x 122 cm	150/300
623	Tapis Atchibedir (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie, vers 1940-1950 Dimensions : 192 x 112 cm Effrangé	120/200
624	Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1940-1950 Dimensions : 180 x 115 cm	150/300
625	Tapis Népalais (chaîne, trame et velours en laine), seconde moitié du XXe siècle Dimensions : 235 x 170 cm	200/300
626	Tapis Derbent (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1950-1970 Dimensions : 209 x 123 cm	200/300
627	Tapis Bakthiar, de la Perse, vers 1940-1950 Dimensions : 148 x 102 cm Légère usure, effrangé et lisières abîmées	150/300
628	Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1930-1950 Dimensions : 187 x 127 cm Légère usure	350/550
629	Tapis Kars (chaîne, trame et velours en laine), Turquie, seconde moitié du XXe siècle Dimensions : 92 x 68 cm	60/80

	Décoloration	
630	Tapis Chiraz (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1930-1950 Dimensions : 245 x 153 cm Usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées	80/150
631	Double sac Caucase, vers 1930-1950 Dimensions : 97 x 42 cm	160/250
632	Drone de fabrication artisanale Composé de divers éléments dont Dji Flame Wheel F550, Walkera G3S, Futaba R300 8SB, Naza Multicopter V2.. On y joint un drone quadricoptère et une télécommande de marque PNJ Vendu en l'état, sans garantie	100/150
633	UN CANAPE CREME 3 PLACES, UN CANAPE CREME 2 PLACES, 1 FAUTEUIL SIMILI CUIR, 2 CENDRIERS, 2 CARAFES, 2 VASES, PLATEAU EN VERRE PLAQUE(ACCIDENT), 2 CONSOLES EN BOIS EXOTIQUE ET TIROIRS, TABLE BASSE EN BOIS EXOTIQUE ET VERRE (ACCIDENT SUR LE COINI DU PLATEAU DE VERRE) TELEVISEUR LG GRAND FORMAT AVEC SA TELECOMMANDE, PAIRE DE CHEVETS EN BOIS EXOTIQUE, 2 LAMPES DE CHEVET EN VERRE DESIGN VENDU EN L ETAT SANS GARANTIE VENDU SUR DESIGNATION, LOTS A RETIRER A STAINS SUR RENDEZ VOUS SUR DESIGNATION LE LOT EST A RETIRER SOUS 8 JOURS AUX ENTREPOTS PANAME SERVICES A STAINS VENDU EN L'ETAT SANS GARANTIE	

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.