

Vermot&Associés

Du mardi 2 au lundi 15 mai 2023

500 AUTOGRAPHES, PHOTOGRAPHIES ET DESSINS VENTE ONLINE

1	MIME - Charles DEBUREAU (1829-1873) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, Paris, 17 avril 1872 - Affectueuse missive à une amie : ses affaires ne lui laissent pas un moment pour aller la voir : « le premier peiné c'est moi », « j'aurai été heureux de passer un instant de tranquillité en parlant de ceux qui me sont chers »	60/80
2	THEATRE - Mademoiselle MARS (Anne-Françoise Boutet dite, 1779-1847, comédienne) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, à Mademoiselle Mante (Delphine Escoffii dite, 1799-1849, comédienne rivale de Mademoiselle Mars) : elle lui rappelle qu'elles doivent aller toutes deux répéter chez Madame Damoreau	80/100
3	THEATRE - Frédérick LEMAITRE (1809-1876, célèbre acteur du "Boulevard du Crime") / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 1 octobre 1862, il vient s'informer de « notre affaire du Théâtre Saint-Martin »	80/100
4	CINEMA - Clark GABLE 1901-1960, le célèbre acteur américain) / Déclaration de propriété de véhicule, 2 p grand in-8 : document en partie imprimé, qu'il a signé de sa main le 27 juillet 1948 - L'imprimé a été rempli par un secrétaire - Clark Gable loge alors à l'Hôtel Georges V - Il déclare un véhicule acheté en "TT" (Transit Temporaire) - Il s'agit d'un cabriolet décapotable Mercury de 8 cylindres et 24 cv	80/100
5	BEAUX-ARTS - Ferdinand BAC (1859-1952, écrivain et dessinateur) / Correspondance de 4 lettres autographes signées (totalisant 11 p grand in-8), sur son papier à lettre illustré, Les Colombières à Menton, janvier à avril 1937, à Madame Halphen, la veuve du compositeur Fernand Halphen, une lettre avec le dessin autographe d'un œillet	80/100
6	BEAUX-ARTS - André DIGNIMONT (1891-1965, peintre et illustrateur) / Charmante carte postale autographe signée, 9 septembre 1947, au peintre Maurice Brianchon : Dignimont écrit sur une authentique carte postale de la Belle-Epoque pour remercier les Brianchon de leur bonne pensée de vacances	60/80
7	BEAUX-ARTS - Feliks TOPOLSKI (1907-1989, peintre expressionniste d'origine polonaise) / Lettre autographe signée en anglais, 2 p in-8, en-tête à son nom	100/150
8	BEAUX-ARTS - George CRUIKSHANK (1792-1878, illustrateur et caricaturiste anglais) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Londres, 21 décembre 1864, au directeur du « Daily News » : Il fait porter par son éditeur William Tweedie une épreuve de la gravure d'après son tableau "The Worship of Bacchus" ("Le Culte de Bacchus") et il serait reconnaissant si le « Daily News » se faisait l'écho de ce travail (Cette gravure a été exécutée d'après son tableau "The Worship of Bacchus or the Drinking Customs of Society", une huile sur toile aujourd'hui conservée à la National Gallery de Londres, elle représente une vision satirique des méfaits de l'ivresse)	100/150
9	BEAUX-ARTS - VALENCIENNES (59) – Jules LEONARD (1827-1897, peintre) / Etude au crayon et à l'encre brune exécutée de sa main avec légende autographe, pour une grisaille devant décorer l'entrée de l'Eglise Notre-Dame du Saint-Cordon de Valenciennes lors de son inauguration (1864), elle représente Sainte Marie entourant Valenciennes d'un Cordon Céleste pour la délivrer de la peste en l'an 1008 (calque sur papier, 17 x 21 cm hors tout)	80/100
10	BEAUX-ARTS - Ossip ZADKINE (1890-1967, sculpteur) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, Paris, 14 mars 1948, à une « chère Madame » : « Ma femme Valentine Prax ainsi que moi serions heureux de venir prendre une tasse de thé chez vous le dimanche 18 mars » [Zadkine avait épousé en 1920 la peintre Valentine Prax, c'est elle qui fut à l'origine de la création du Musée Zadkine par son leg de 3000 œuvres à la Ville de Paris]	120/150
11	AUTOGRAPHES – Kermesse aux Etoiles / Carnet, début des Années 50 de cette célèbre manifestation de soutien aux œuvres de la Deuxième DB de la Maréchale Leclerc, 9 p in-12 utilisées avec 32 signatures de vedettes de l'époque : Armand Bernard, Elyane Célis, Marcelle Chantal, Colette Fleuriot, Pierre Mingand, Jean Patart, Harry Pilcer, Michel Simon, Jean d'Yd, etc.	60/80
12	BEAUX-ARTS - Raymond RENEFER (1879-1957, peintre, illustrateur et graveur postimpressionniste) / Dessin original autographe à l'encre bleue signé (15 x 12 cm) destiné à envoyer ses vœux	50/70
13	BEAUX-ARTS - Raymond RENEFER (1879-1957, peintre, illustrateur et graveur postimpressionniste) / Dessin original autographe au crayon signé (22 x 16,5 cm) : études divers (scènes de marché)	50/70
14	BEAUX-ARTS – AISNE (02) / Dessin original au crayon (34,5 x 26,5 cm), XIX°, légendé : "Vieilles maisons à Chézy-sur-Marne"	50/70

15	BEAUX-ARTS - Berthold MAHN (1881-1975, peintre et illustrateur) / Dessin original au crayon signé en bas à gauche (25 x 32,5 cm)	60/80
16	BEAUX-ARTS - François COURBOIN (1865-1926, graveur et historien) / Dessin original à l'encre noire signée en bas à droite (14 x 18 cm)	50/70
17	BEAUX-ARTS / Dessin original au crayon et aquarelle (24 x 33 cm), XIX° : le repos du chasseur - porte une signature en bas à droite	50/70
18	BEAUX-ARTS / Dessin original au crayon (33 x 23,5 cm), XIX° : scène villageoise	40/60
19	BEAUX-ARTS - Chas LABORDE - Charles Laborde dit (1886-1941, Illustrateur) / Dessin original au crayon (22 x 27,5 cm) signé en bas à gauche : étude d'une femme au parapluie	50/70
20	BEAUX-ARTS - Chas LABORDE - Charles Laborde dit (1886-1941, Illustrateur) / Dessin original au crayon (22 x 27 cm) signé en bas à droite : études (sujet orientalisme)	60/80
21	BEAUX-ARTS - Chas LABORDE - Charles Laborde dit (1886-1941, Illustrateur) / Dessin original au crayon : étude d'une scène avec indications autographes - Le dessin (19 x 25 cm) est monté sur un support papier (22 x 30,5 cm) portant le cachet de la Vente Chas Laborde de la Galerie Jouffroy à Paris	50/70
22	BEAUX-ARTS - Federico BELTRAN MASSES (1885-1979, peintre espagnol) / Dessin original au crayon signé en bas à droite : études de pieds - Le dessin a été exécuté sur un papier bleuté nacré (23 x 14 cm) présenté sous passe-partout 24 x 18 cm	50/70
23	[Alexandre DUMAS Fils] - Nadine de KNORRING (1826-1895, elle épousa Alexandre Dumas Fils en 1864 et eut 2 filles avec lui) / Son faire-part de décès de la Maison Henri de Borniol (21 x 27 cm)	30/50
24	Rémy de GOURMONT (1858 – 1915, écrivain) / Carte de visite à son nom avec vœux autographes signés (initiales)	40/60
25	Pierre LOTI - Julien Viau dit (1850-1923, officier de Marine et écrivain) / Carte autographe signée, 1 p in-12, il remercie un journaliste pour son article consacré à "Pêcheur d'Islande" (roman de Loti paru en 1886 qui eut un grand succès)	40/60
26	Marcel AYMÉ (1902-1967, écrivain) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main [1952] (montée sur vergé 15,5 x 21,5 cm)	40/60
27	René BARJAVEL (1911-1985, écrivain et journaliste) / Page d'album dédicacée et signée de sa main (15 x 21 cm), avec une petite photo de magazine, 5 avril 1978	30/50
28	Alain ROBBE-GRILLET (1922-2008, romancier et cinéaste, membre de l'Académie Française) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, à l'écrivain Charles Le Quintrec	40/60
29	Jean-Loup DABADIE (1938-2020, romancier, parolier et scénariste de l'Académie Française) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, Chausey (île au large de Granville), 7 juillet [1964], à l'auteur de pièces à succès Marcel Mithois : il le félicite de sa pièce "Croque-Monsieur" [fameuse pièce à grand succès, avec la pétillante Jacqueline Maillan], « on a ri, on a ri, c'était le bonheur"...	50/70
30	Franz HELLENS (1881-1972, romancier, poète et critique belge) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, superbe en-tête (bois gravé), Uccle, 10 février 1922, à l'écrivain belge Charles PLISNIER	30/50
31	SPECTACLE - Maurice BAQUET (1911 – 2005, violoncelliste et acteur) / Page de programme (12 x 16 cm, montée sur support vergé), dédicacée et signée de sa main en 1957	30/50
32	SPECTACLE - Roger HANIN (1925 – 2015, acteur) / Page de programme dédicacée et signée de sa main en 1957 (12 x 18 cm, monté sur support vergé)	30/50
33	SPECTACLE - Germaine MONTERO (1909 – 2000, actrice et chanteuse) / Photographie originale dédicacée et signée de sa main en 1949 (14 x 15 cm, montée sur page d'album)	30/50
34	SPECTACLE - Lucien JEUNESSE (1918 – 2008, chanteur de charme et animateur radio) / Photographie originale dédicacée et signée de sa main, Années 50 (10 x 15 cm, montée sur page d'album)	30/50
35	SPECTACLE - Raymond SOUPLEX (1901 – 1972, acteur) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1957 (12 x 19 cm, montée sur support papier vergé)	30/50

36	SPECTACLE - Claude RICH (1929 – 2017, acteur) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1956 (13 x 18 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
37	SPECTACLE - Daniel CECCALDI (1927 – 2003, acteur) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1954 (13 x 18 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
38	SPECTACLE - Claude GENSAC (1927 – 2016, actrice restée célèbre pour son rôle de "Ma Biche" dans les films avec Louis de Funès) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1958 (13 x 17 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
39	SPECTACLE - Frédérique HEBRARD (née en 1927, actrice) / Photographie originale dédicacée et signée de sa main en 1958 (11 x 15 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
40	SPECTACLE - Philippe NICAUD (1926 – 2009, acteur) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1958 (13 x 17 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
41	SPECTACLE - Dora DOLL (1922 – 2015, actrice) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1957 (14 x 18 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
42	SPECTACLE - Michel PICCOLI (1925 – 2020, acteur) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1956 (14 x 18 cm, montée sur support papier vergé)	30/50
43	SPECTACLE - Tino ROSSI (1907-1983, chanteur) / Carte postale-photo (10,5 x 14,5 cm) avec dédicace écrite et signée de sa main à l'encre bleue, vintage Années 30	30/50
44	SPECTACLE - Edwige FEUILLERE (1907-1998, actrice) / Carte postale-photo avec dédicace écrite et signée de sa main	30/50
45	SPECTACLE - Elvire POPESCO (1894 – 1993, comédienne) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, 22 novembre 1971	30/50
46	SPECTACLE - Gisèle CASADESUS (1914 – 2017, comédienne) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, en-tête de la Comédie Française	30/50
47	SPECTACLE - Michel LONSDALE (1931 – 2020, acteur) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, 20 février 1983	30/50
48	SPECTACLE - Guy BEDOS (1934-2020, acteur et humoriste) / Lettre autographe signée "Guy", 2 pages petit in-8, pieds-de-page à son nom, 28 novembre 1975, à l'écrivain Félicien Marceau (Guy Bedos avait tenu en 1972 le rôle principal du film "L'Œuf" adapté d'une pièce de théâtre de Félicien Marceau et les deux hommes s'étaient liés d'amitié), qu'il félicite pour son élection à l'Académie française	50/70
49	ENTOURAGE DE LOUIS XIV - François BERTAUT Baron de FREAUVILLE (1621-1701, Abbé, diplomate et poète, Lecteur du Roi Louis XIV et Conseiller au Parlement de Normandie) / Pièce sur parchemin écrit et signé de sa main (12,5 x 17,5 cm), établi à Paris, le 5 juillet 1672 : reçu sur les rentes sur les gabelles « à cause de Dame Marie de Lagarde nostre épouse »	70/90
50	Joseph Fleuriau d'ARMENONVILLE (1661-1728, financier, magistrat et homme politique) / Lettre signée de sa main, 2 p petit in-4, Paris, 10 septembre 1718, à Monsieur Tournier, au sujet d'affaires	50/70
51	Armand-Jean d'ALLONVILLE (1732 – 1811, Maréchal des Camps des Armées du Roi, il avait reçu le surnom du "Balafre") / Lettre signée de sa main, 1 page grand in-8, 9 août 1771	40/60
52	Pierre Victor MALOUET (Riom 1740 - 1814) - Marié a une riche héritière de Saint-Domingue, il gère les plantations de sucre et café - Il est ensuite membre de l'Assemblée Constituante - Il est préfet Maritime sous l'Empire et l'Empereur le fait baron - Il devient ministre de la Marine sous Louis XVIII / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Verberie, un 8 brumaire / Joint : vignette gravée d'époque le représentant (4 x 4 cm sur feuille 11 x 18 cm)	40/60
53	TONKIN – Paul NEIS (Quimper 1852-1907, explorateur du Tonkin) / Lettre autographe signée, en mer, 1er octobre 1883, « j'espère n'être qu'au début de ma carrière et des services que je puis rendre à notre pays dans cette belle Indo-Chine que j'aime tant [...] La mission dont je suis membre contribuera je le crois à la fois à la pacification du pays et à l'affermissement de notre domination sur ces riches contrées »	60/80
54	Arthur-Ali RHONE (1836-1910, égyptologue) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, Viroflay, 23 juin 1886	40/60
55	Louise COLET (Aix-en-Provence 1810 – 1876, femme de lettres, elle fut la maîtresse de Flaubert, Vigny, Musset) / Page de titre (fragment collé sur feuille 14 x 20,5 cm) de son récit "Promenade en Hollande" avec envoi autographe signé au journaliste Paulin Limayrac, ouvrage est paru en 1859	30/50

56	[BALZAC] - Laure SURVILLE née Balzac (1800 – 1871, femme de lettres, sœur préférée d'Honoré de Balzac) / Lettre autographe signée, 2 p in-8 plus page d'adresse, 16 mai 1854, (cachet postal), au libraire-éditeur Daniel Giraud	60/80
57	Antoine d'ORLEANS Duc de MONTPENSIER (1824-1890, fils du Roi Louis-Philippe) / Devoir écrit de sa main à l'âge de 12 ans, 3 p in-4 : le jeune Antoine de Montpensier, qui a écrit son nom en tête, a travaillé le 10 octobre 1836 à une version latine tirée d'Ovide	60/80
58	PHOTOGRAPHIE - Roger CORBEAU (1908-1995, photographe de plateau) / Photographie originale (17 x 15 cm) avec tampon au dos représentant l'actrice helvético-autrichienne Maria SCHELL (1926-2005) qui l'a dédicacée et signée sur la marge	50/70
59	PHOTOGRAPHIE - STUDIO HARCOURT / Beau tirage original du Studio HARCOURT des Années 40 avec signature blanche autographe, représentant l'actrice Dominique BLANCHARD (18 x 24 cm)	40/60
60	PHOTOGRAPHIE - Karel EGERMEIER (1903-1991, photographe tchèque) / Photographie originale en tirage argentique (16,5 x 23 cm), portrait d'un scout, tampon du photographe au dos avec une référence au crayon	50/70
61	PHOTOGRAPHIE - Karel EGERMEIER (1903-1991, photographe tchèque) / Photographie originale en tirage argentique (17 x 24 cm), représentant des scouts jouant au ballon, tampon du photographe au dos avec une référence au crayon	50/70
62	PHOTOGRAPHIE - Karel EGERMEIER (1903-1991, photographe tchèque) / Photographie originale en tirage argentique (17 x 23,5 cm) représentant un groupe de scouts, tampon du photographe au dos avec une référence au crayon	50/70
63	PHOTOGRAPHIE - Karel EGERMEIER (1903-1991, photographe tchèque) / Photographie originale en tirage argentique (18 x 23,5 cm) représentant un scout près d'un âne, tampon du photographe au dos avec une référence au crayon	50/70
64	PHOTOGRAPHIE - Karel EGERMEIER (1903-1991, photographe tchèque) / Photographie originale en tirage argentique (18 x 24 cm), portrait d'un scout buvant à la bouteille, tampon du photographe au dos avec une référence au crayon	50/70
65	DESSIN DE PRESSE - Maurice RADIGUET (1866-1941, illustrateur, caricaturiste, dessinateur de presse, il est le père de Raymond Radiguet, (l'auteur du "Diable au Corps") / Dessin original autographe au crayon (noir et bleu), légendé et signé "RAD" (20 x 16 cm)	50/70
66	DESSIN DE PRESSE - BERT-MALET (Bertrand Saint-Ogan dit, illustrateur de presse) / Dessin original (16 x 24,5 cm) à l'encre de chine, rehaussé à la gouache blanche, exécuté, légendé et signé de sa main, Années 40	40/60
67	DESSIN DE PRESSE - BERT-MALET (Bertrand Saint-Ogan dit, illustrateur de presse) / Dessin original (16 x 24,5 cm) à l'encre de chine, rehaussé à la gouache blanche, exécuté, légendé et signé de sa main, Années 40	40/60
68	PRUSSE – LES FILS DE L'EMPEREUR GUILLAUME II / 1° Guillaume de PRUSSE, Wilhelm von Preussen (1882-1951), fils aîné, dernier Kronprinz (Carte dactylographiée signée de sa main, Wieringen, mai 1921) / 2° Eitel Frédéric de Prusse, Eitel Friedrich von Preussen (1883-1942), deuxième fils (Carte postale autographe signée, Villa Ingenheim ,avec au do une illustration représentant le Temple de Postdam où reposent l'Impératrice Augusta-Victoria sa mère / 3° Oscar de PRUSSE, Oskar von Preussen (1888-1958), troisième fils, Général de Division (Carte postale autographe signée, du Château "Haus Doorn" en Hollande, 22 avril 1921)	100/150
69	Archiduc Robert d'AUTRICHE (1915-1996, fils de l'Empereur Charles 1er d'Autriche et de la Princesse Zita de Bourbon-Parme) / Suite de 2 lettres dactylographiées signées (chaque 1 p in-8), janv. 1956 (au sujet de la révision de sa Citroën 2 chevaux) et déc. 1959 (résultat d'une intervention)	50/70
70	USA - Claudia Bird JOHNSON (1912-2007, First Lady des Etats-Unis de 1963 à 1969) / Photographie originale vintage des Années 70 dédicacée et signée de sa main (12,5 x 17,5 cm), elle est en compagnie de son mari le Président Lyndon B. Johnson	50/70
71	AFRIQUE DU SUD - Frederik de KLERK (1936-2021, Président de l'Afrique du Sud de 1989 à 1994) / Photographie signée de sa main (10 x 15 cm)	30/50
72	HUSSEIN DE JORDANIE (1935-1999, Roi de Jordanie de 1952 à sa mort) / Carte de vœux signée de sa main et de la main de la Reine Noor (sa quatrième épouse, née en 1951, Lisa Najeeb Halaby) : encart (16,5 x 21,5 cm) avec couverture frappée de la couronne dorée et ruban aux couleurs de la Jordanie, le Roi et la Reine ont signé en regard d'une photographie originale les représentant	80/100
73	CIRQUE - Jérôme MEDRANO (1907-1998, Patron de cirque, il dirigea le cirque parisien Medrano de 1928 à 1963) / Contrat imprimé et dactylographié signé de sa main, pour l'engagement d'une attraction: Felixio and Partner, 4 p in-4, établi le 19 février 1958	40/60
74	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie) / Photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 14 x 27 cm hors tout) représentant le clown Momo dans son numéro - Le clown Momo a signé la photo (vers 1982)	50/70
75	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie) / Photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 13 x 22,5 cm hors tout) représentant le clown Filoche dans son numéro	50/70

	- Le clown Filoche a signé la photo (vers 1982)	
76	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 30 cm hors tout) représentant le clown Momo dans son numéro - Le clown Momo, ainsi que son compère Bob ont signé la photo (vers 1982)	60/80
77	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 30 cm hors tout) représentant le clown Bob dans son numéro - Le clown Bob a dédié et signé la photo (vers 1982)	60/80
78	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 30 cm hors tout) représentant le clown Filoche dans son numéro - Le clown Filoche a signé la photo (vers 1982)	60/80
79	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 19 x 30 cm hors tout) représentant le clown Freddy Cantarelli dans son numéro - Le clown Freddy Cantarelli a signé la photo (Années 80)	60/80
80	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 19 x 30 cm hors tout) représentant le clown Frisco dans son numéro - Le clown Frisco a dédié et signé la photo (Années 80)	60/80
81	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 28,5 cm hors tout) représentant le clown Momo dans son numéro - Le clown Momo a signé la photo (Années 1980)	60/80
82	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 27 cm hors tout) représentant les clowns Bob et Momo dans leur numéro - Les clowns Bob et Momo ont signé la photo (vers 1982)	60/80
83	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 19 x 30,5 cm hors tout) représentant le portrait de la femme-clown Dany - Dany a signé la photo (Années 80)	60/80
84	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 30,5 cm hors tout) représentant le portrait de la femme-clown Genia Randel - Genia Randel a signé la photo (Années 80)	60/80
85	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 14 x 22 cm hors tout) représentant un clown dans son numéro - Le clown a dédié et signé la photo en mai 1982	50/70
86	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 27 cm hors tout) représentant les clowns Bob et Momo dans leur numéro - Les clowns Bob et Momo ont dédié et signé la photo (vers 1982)	60/80
87	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 18,5 x 30 cm hors tout) représentant le clown Bob dans son numéro - Le clown Bob a dédié et signé la photo (Années 80)	60/80
88	CIRQUE - Jean-Pierre VIVIER (1948-1998, Personnalité du Cirque, il écrivit plusieurs ouvrages sur le sujet, il fut le "Monsieur Loyal" de plusieurs grands cirques, passionné de photographie / Grande photographie originale par Jean-Pierre Vivier (tirage argentique monté sur carton fort, 19 x 30 cm hors tout) représentant un duo de clowns (les Maderas) dans leur numéro - Les 2 clowns ont dédié et signé la photo (Années 1980)	60/80
89	CIRQUE - SERGE (Maurice Féaudierre dit, 1901-1992, illustrateur et écrivain, historien du cirque) / Carte autographe signée, soulignée de ses habituels symboles illustrés (l'ancre, le cœur et l'étoile), 2 p in-12 oblong, Paris, 2 janvier 1954 (cachet postal sur enveloppe conservée et jointe), au journaliste de "L'Aurore" Léon Treich	30/50
90	POLITIQUE - Paul DEROULEDE (1846-1914, militant nationaliste) / Lettre autographe signée, 3 p in-8, Croissy-Sur-Seine, 19 janvier 1881	30/50
91	POLITIQUE - Paul DEROULEDE (1846-1914, militant nationaliste) / Carte-photo (13,5 x 9 cm) signée et écrite de sa main en novembre 1902 de San Sebastian (traces d'épingles)	40/60

92	Marquis Antoine-Aimé Mercier du PATY de CLAM (1813 – 1887, Général, il est le père de Ferdinand, l'officier principal accusateur de Dreyfus / Lettre autographe signée, Versailles, 27 novembre 1873	30/50
93	Raymond POINCARÉ (1860-1934, Président de la République de 1913 à 1920) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 17 mars 1909, veille d'élection à l'Académie Française, il demande à son correspondant d'influencer Pierre Loti à voter pour lui (Poincaré sera élu contre Schlumberger)	50/70
94	Professeur Etienne BERNARD (1893-1980, Médecin phtisiologue, pionnier de la vaccination par le BCG, fils de Tristan Bernard) / Lettre autographe signée, 1 p grand in-8, à son en-tête, Paris, 20 mai 1958	30/50
95	Michel DEBRE (1912-1996, Homme politique gaulliste, Résistant, il fut Premier Ministre) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "Conseil de la République" 22 avril 1958 à Maître Henry Torrès	30/50
96	Maurice HERZOG (Lyon 1919-2012, Alpiniste et homme politique) / Lettre dactylographiée signée et écrite de sa main, 1 p in-4, en tant que Haut-Commissaire à la Jeunesse et aux Sports, 30 avril 1959, à l'avocat Henry Torrès	30/50
97	PRIX NOBEL - Arthur Leonard SCHAWLOW (1921-1999, Physicien américain, co-lauréat du Prix Nobel de Physique en 1981 / Sa signature sur un bristol (10 x 7,5 cm), sous la mention dactylographiée : "Autographe de Monsieur le Professeur Arthur-Léonard SCHAWLOW, né en 1921, physicien américain, qui découvrit en 1958, avec le Professeur Ch-H Townes, le laser"	50/70
98	Edgar FAURE (1908-1988, Homme politique) / Lettre dactylographiée signée de sa main avec quelques mots autographes, en-tête du Sénat, 1 p in-8, 30 avril 1959	30/50
99	Jacob KAPLAN (1895 – 1994, Grand Rabbin de France) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "Le Grand Rabbin de France", 23 décembre 1977	30/50
100	Geneviève TABOUIS (1892-1985, Égyptologue, journaliste et chroniqueuse à la radio) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, en-tête de la Beekman Tower, New York, Années 30	30/50
101	Jean-Jacques SERVAN-SCHREIBER (1924 – 2006, journaliste et homme politique) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, 4 janvier 1972	30/50
102	VOLCANS – Haroun TAZIEFF (1914-1998, volcanologue) / Manuscrit autographe d'un rapport sur la situation volcanologique aux Antilles, vers 1976, 2 p grand in-8 (2 trous de classeur)	60/80
103	Stefan OSUSKY (1888 – 1973, Diplomate tchécoslovaque) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, Paris, 10 octobre 1938	30/50
104	François DALLE (1918-2005, Industriel) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "L'Oréal", 2 mai 1984	30/50
105	Roger ETCHEGARAY (1922 – 2019, Cardinal) / Photographie (10 x 16 cm) signée au dos de sa main à Pâques 2006	30/50
106	SPORT - FOOTBALL – Stade de REIMS / Ensemble de photos (presse et d'amateur et cartes postales autour du Stade de Reims des Années 70 aux Années 2000, environ 50 documents, dont 15 signés par les joueurs (Dominique Barattelli, Dominique Bathenay, Christophe Delmotte, Sébastien Heitzmann, Ludovic Jeannel, René Masclaux, Franz Michelberger, Olivier Tingry, etc.)	60/80
107	MUSIQUE - Jules PASDELOUP (1819-1887, Chef d'orchestre, pianiste et pédagogue, il est à l'origine de l'Orchestre Pasedeloup avec ses concerts populaires) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, en-tête de l'Orphéon de la Ville de Paris, 14 juin 1862	40/60
108	MUSIQUE - Maximilian STEINBERG (1883-1946, compositeur russe, il fut l'élève puis le gendre du compositeur Rimski-Korsakov et le condisciple et ami de Stravinski) / Pièce signée de sa main, 2 p petit in-4, établie à Saint Pétersbourg le 31 avril 1914, dans laquelle il donne pouvoir à Léon Bernstein de le représenter en France auprès de la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques et de toucher toutes sommes pouvant lui revenir à titre de droits d'auteurs - timbre fiscal russe - légalisations de la signature de Maximilian Steinberg	80/100
109	SPECTACLE - Luis MARIANO (1914-1970, chanteur d'opérettes) / Carte postale-photo dédicacée et signée de sa main à l'encre bleue (8,5 x 14 cm)	30/50
110	CINEMA - Joan FONTAINE (1917-2013, actrice américaine de l'âge d'or d'Hollywood) / Photographie signée de sa main au feutre noir (15 x 10 cm)	40/60
111	CINEMA - Claude ZIDI (né en 1934, Réalisateur et scénariste) / Photographie signée de sa main au feutre rouge (15 x 10 cm)	30/50

112	CINEMA - Jean-Louis TRINTIGNANT (né en 1930, acteur et réalisateur) / Carte postale-photo avec dédicace écrite et signée de sa main	30/50
113	SPECTACLE - Florent PAGNY (né en 1961, chanteur) / Photographie signée de sa main au feutre noir (15 x 10 cm)	30/50
114	CINEMA - Sophia LAUREN (née en 1934, actrice) / Photographie signée de sa main au feutre noir (13,5 x 9 cm)	40/60
115	RELIGION - Anne-Antoine-Jules de CLERMONT-TONNERRE (1749 – 1830, Archevêque de Toulouse, Cardinal et Pair de France) / Certificat signé de sa main, 1 p petit in-4, en-tête à ses Armes, 1 juin 1816	40/60
116	RELIGION - René-Nicolas SERGENT (1802 – 1871, Evêque de Quimper et de Léon) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Quimper, 15 août 1857	30/50
117	RELIGION - François-Nicolas MORLOT (1795 – 1862, Cardinal, Archevêque de Tours puis Archevêque de Paris) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 20 octobre 1854	30/50
118	RELIGION - Jean-François LANDRIOT (1816 – 1874, Evêque de la Rochelle puis Archevêque de Reims) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, La Rochelle, 23 juillet 1858	30/50
119	RELIGION - Jules-Emmanuel RAVINET (1801 – 1881, Evêque de Troyes de 1860 à 1875) / Lettre autographe signée, 2 p grand in-8, 17 août 1848	30/50
120	RELIGION - Louis BLANQUART de BAILLEUL (1795 – 1868, Archevêque de Rouen puis Evêque de Versailles) / Lettre autographe signée, 1 p in-8	30/50
121	ARGENTEUIL (Val d'Oise) - CHATEAU de Bon Accueil / Affichette imprimée (20 x 29 cm), XIX°, annonçant la vente du château de Bon Accueil près d'Argenteuil (Eaubonne)	40/60
122	MUSIQUE - François RUHLMANN (1868-1948, chef d'orchestre belge) / Photographie originale par Harcourt dédicacée et signée de sa main en 1937 (9,5 x 14 cm montée sur vergé 15,5 x 22 cm)	80/100
123	MUSIQUE - Vincent SCOTTO (1874-1952, compositeur) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1936 (montée sur vergé 15,5 x 22 cm)	50/70
124	MUSIQUE - Joseph-Eugène SZYFER (1887-1947, chef d'orchestre d'origine polonaise) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1937, un petit portrait photographique original a été ajouté (monté sur vergé 15,5 x 22 cm)	60/80
125	Robert CASADESUS (1899-1972, pianiste et compositeur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 20 août 1932, à un compositeur, dont il n'a pas le temps de travailler l'œuvre : « Je m'aperçois que ce sera impossible ayant un travail intense à fournir pendant de longs mois. Vous n'ignorez pas que je suis moi-même compositeur et qu'un concerto pour violon et un quintette me prendront tout mon temps ». Joint : carte postale le représentant au piano	60/80
126	CHANSON « Sous les Ponts de Paris » - Vincent SCOTTO (1874-1952) et Jean RODOR (1881-1967) / Manuscrit musical autographe signé de Vincent Scotto (1 p in-fol, 24 x 31 cm, tâches sans nuire) et manuscrit autographe signé des paroles par Jean Rodor (1 p grand in-8)	120/150
127	THEATRE - Georges PITOËFF (1884-1939, acteur et metteur en scène) & Ludmilla PITOËFF (1895-1951, actrice) / 2 photos de programme dédicacées et signées de leur main en mai 1937 (montées sur vergé 15,5 x 22 cm)	80/100
128	OPERA - René MAISON (1895-1962, ténor belge) / Photographie originale dédicacée et signée de sa main en 1937, beau tirage par le photographe de Buenos-Aires Lazaro Sudak qui a signé de sa main en bas à droite (17 x 23 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	100/120
129	PATINAGE ARTISTIQUE - Sonja HENIE (1912-1969, patineuse artistique plusieurs fois championne olympique & du Monde et actrice norvégienne) / Grande photographie originale dédicacée et signée de sa main en 1939 (18 x 23,5 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	120/150
130	PATINAGE ARTISTIQUE - Maria BELITA (1923-2005, patineuse artistique, danseuse et actrice britannique) / Grande photographie par Harcourt dédicacée et signée de sa main en 1938 (17 x 23 cm montée sur vergé 21,5 x 27,5 cm)	80/100
131	PATINAGE ARTISTIQUE - Maria BELITA (1923-2005, patineuse artistique, danseuse et actrice britannique) / Grande photographie par Harcourt dédicacée et signée de sa main en 1938 (17,5 x 23,5 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	80/100
132	SPECTACLE - Yvonne GEORGE (1895-1930, chanteuse réaliste et féministe belge, morte à l'âge de 33 ans) / Rare pièce autographe signée, 1 p in-8 oblong : publicité pour la crème de beauté Dixor	80/100

133	SPECTACLE - Suzy SOLIDOR (1900-1983, actrice et chanteuse, symbole de la « Garçonne » des Années Folles) / Photographie originale par Laure Albin-Guyot dédicacée et signée de sa main en 1937 (9 x 14 cm montée sur vergé 15,5 x 22 cm)	100/120
134	CINEMA - Isa MIRANDA (1909-1982, actrice italienne) / Grande photographie originale vintage des Années 40 dédicacée et signée de sa main (18,5 x 23,5 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	120/150
135	CINEMA - Yvonne de CARLO (1922-2007, actrice américaine) / Grande photographie originale (Universal Pictures Company) signée de sa main, Années 50 (18,5 x 24,5 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	120/150
136	SPECTACLE - Juliette GRÉCO (1927-2020, chanteuse et actrice) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main en 1955 (montée sur vergé 15 x 22 cm)	50/70
137	SPECTACLE - Jeanne MOREAU (1928-2017, actrice et chanteuse) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main [1952] (montée sur vergé 15 x 21,5 cm)	50/70
138	SPECTACLE - Charles AZNAVOUR (1924-2018, chanteur) / Photographie originale signée de sa main (14 x 20 cm)	40/60
139	SPECTACLE - Henri SALVADOR (1917-2008, chanteur) / Photographie originale dédicacée et signée de sa main (17,5 x 24 cm)	40/60
140	SPECTACLE - Daniel BALAVOINE (1952-1986, chanteur) / Page d'album dédicacée et signée de sa main, Années 70, avec petites photos de magazine (15 x 21 cm)	60/80
141	SPECTACLE - Bernard GIRAudeau (1947-2010, acteur) / Photographie signée de sa main (10 x 14,5 cm)	40/60
142	SPECTACLE - Robert HOSSEIN (1927-2020, acteur) / Carte postale-photo dédicacée et signée de sa main	40/60
143	SPECTACLE - Jean MARAIS (1913-1998, acteur) / Photographie originale (photo de presse) dédicacée et signée de sa main (12,5 x 17,5 cm)	60/80
144	CINEMA - Michèle MORGAN (1920-2016, actrice) / Carte illustrée signée de sa main (13 x 18 cm)	40/60
145	CINEMA - Wesley SNIPES (né en 1962, acteur et réalisateur américain) / Rare photographie vintage Années 2000 signée de sa main, il a signé entièrement son nom, ce qui est peu courant (25,5 x 20 cm)	120/150
146	CINEMA - Will SMITH (né en 1968, acteur américain) / Photographie vintage Années 2000 signée de sa main (20,5 x 22,5 cm)	100/120
147	LOTIERIE XVIII° – Ensemble de 2 arrêts du Conseil d'Etat du Roi : « Qui permet aux Etats de la Province de Languedoc l'établissement d'une Loterie pour le remboursement des dettes de ladite Province (29 août 1730, 8p) et « Qui dispense les Rentiers de la Province de Languedoc qui ont gagné le 13 février 1731, 3p) à la Loterie, de faire viser leurs billets »	50/70
148	ESCROC-FAUSSAIRE – Abbé Emmanuel-Jean de LA COSTE (Curé de Versailles accusé en 1760 d'avoir fabriqué de faux billets de loterie, il fut condamné au carcan, au fouet et aux galères) / Gravure originale d'époque (15 x 19 cm) : portrait exécuté d'après nature lors de son exposition au carcan	50/70
149	PILORI – François-Pierre BILLARD (Trésorier général des Postes, condamné en 1772 au pilori et au bannissement comme banqueroutier frauduleux, parrain de Madame du Barry, il espérait une impunité) / Gravure d'époque (13 x 21 cm) le représentant lors de l'exécution de sa peine	50/70
150	CARTES A JOUER / Ensemble de 4 cartes anciennes début XIX°	100/150
151	LOUISE DE PRUSSE (Princesse Radziwill, 1770-1836, fille du Prince Auguste-Ferdinand de Prusse, nièce du Roi Frederic II de Prusse, épouse du Prince polonais Henry Radsziwill) / Lettre autographe signée « L », 4 p in-12, enveloppe jointe – La destinataire a précisé au dos de l'enveloppe : « Lettre de la Princesse Radziwill »	60/80
152	MOUNTBATTEN - Prince Alexandre de HESSE-DARMSTADT (1823-1888, Il épousa morganatiquement Julia von Hauke, de petite noblesse, ce qui lui fit renoncer à ses titres et droits sur le Grand-Duché de Hesse-Darmstadt - Julia fut titrée Comtesse puis Princesse de Battenberg - Le couple fonda la Maison Battenberg - Ils s'installèrent en Angleterre avec la protection de la Reine Victoria et leur nom dynastique fut anglicisé en Mountbatten - Le Prince Alexandre de Hesse-Darmstadt est l'arrière-grand-père du Prince Philip, époux de la Reine Elisabeth II) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, en-tête à son chiffre couronné à sec, Darmstadt, 24 mars 1866, au Comte Gustave de Reiset (1821-1905) à Hanovre, enveloppe affranchie jointe, avec contresigne "Pr. A. de H." et cachet de cire rouge aux Armes : Son frère le Grand-Duc	100/120

	de Hesse [Louis III] le prit de rassurer le Comte de Reiset : "Cela lui aurait été particulièrement agréable de vous avoir près de lui, à l'occasion de la première représentation de votre nouvel opéra, qui lui a fait plaisir, il apprécie parfaitement les raisons qui vous ont empêché de venir chez nous" [Le Comte de Reiset était compositeur sous le pseudonyme de Gustave Teiset] - "Donna Maria a été monté avec le plus grand soin et parfaitement exécuté par tous les artistes : aussi le succès a-t-il été complet, ainsi qu'on a dû vous l'écrire déjà" - "La Princesse me charge de vous présenter ses félicitations à l'occasion de ce nouveau succès que vous avez remporté sur la scène de Darmstadt"	
153	LOUIS III (1806-1877, Grand-Duc de Hesse) / Lettre signée "Louis" de sa main, 1 p in-8, Darmstadt, 30 novembre 1865, au Comte Gustave de Reiset (1821-1905), enveloppe avec affranchissement jointe, avec cachet de cire rouge aux Armes : Louis III remercie le Comte de Reiset de l'envoi d'un exemplaire de son opéra "Donna Maria" (Le Comte de Reiset fut compositeur sous le pseudonyme de Gustave Teiset)	100/120
154	DERNIERE LETTRE AVANT DE MOURIR - Gabriel FERRY (Louis de Bellemare dit, Grenoble 1809-1852, auteur de romans d'aventures, il meurt en mer le 3 janvier 1852 dans l'incendie du navire « L'Amazone », alors qu'il se rendait à San-Francisco pour suivre les aventures des chercheurs d'or) / Impressionnante lettre autographe signée « L. de Bellemare », car vraisemblablement l'une de ses toutes dernières, écrite avant de périr en mer : lettre de 3 p in-8 denses, à un ami, de Southampton le 1er janvier 1852, la veille de son embarquement fatal sur « L'Amazone » [George Sand, qui a préfacé la réédition posthume de 1863 de son ouvrage « Les Révolutions du Mexique », cite une autre lettre de Ferry du 1er janvier 1852 adressée à son fils, et raconte ses derniers héroïques instants]	300/400
155	Gabriel HANOTAUX (1853-1944, historien de l'Académie Française et homme politique) / Important manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections, 19 p in-4, sur la Sicile / Joint : carte de visite aut. sign.	180/200
156	Théodore STEEG (Libourne 1868-1950, Sénateur, Gouverneur de l'Algérie) / Manuscrit autographe signé d'un article sur les relations intellectuelles franco-britanniques (6 p in-8)	50/70
157	Théodore STEEG (Libourne 1868-1950, Sénateur, Gouverneur de l'Algérie) / Manuscrits autographe signé d'un article sur la crise du Théâtre (5 p petit in-8)	50/70
158	BEAUX-ARTS - CHAM (Amédée de Noé dit, 1819-1879, illustrateur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 29 juin 1867	50/70
159	BEAUX-ARTS - CHAM (Amédée de Noé dit, 1819-1879, illustrateur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8	50/70
160	TONKIN / Ensemble de 20 factures ou lettres commerciales, Années 1890, adressées au diplomate Pierre-Rémi BONS d'ANTY (1859-1916), de Hanoi (Comptoir Français du Tonkin, Librairie Schneider, Quincaillerie Fontaine), Lang-son (Imperial Chinese Telegraphs, Conserves Duverger, Maison Lafeuille) et Haïphong (Maison Reynaud, Maison Chaffanjon, Maison Schiess) / Joint : facture de la Maison de Musique Walter de Hongkong, lettre commerciale de la Maison Marty de Hongkong & Shanghai Banking Corporation et une lettre de l'épouse de Bons d'Anty de l'Hôtel de l'Europe à Singapour	200/250
161	BEAUX-ARTS – André FOY (1886-1953, peintre) / Dessin original autographe signé à la plume aquarellé : carte de vœux pour 1949 (11 x 14 cm)	40/60
162	BEAUX-ARTS – André FOY (1886-1953, peintre) / Dessin original autographe signé à la plume aquarellé : carte de vœux pour 1953 (22 x 14,5 cm)	40/60
163	BEAUX-ARTS - Raymond RENEFER (1879-1957, Peintre, illustrateur et graveur postimpressionniste) / Petite œuvre exécutée et signée de sa main à la gouache (13 x 9,5 cm), destinée à envoyer ses vœux à un ami	70/90
164	BEAUX-ARTS - Raymond RENEFER (1879-1957, Peintre, illustrateur et graveur postimpressionniste) / Dessins originaux à l'encre bleue signés de sa main, 1 p in-4 (21 x 27 cm) : études divers (chien, chat, garçon lisant, profil)	60/80
165	BEAUX-ARTS - Raymond RENEFER (1879-1957, Peintre, illustrateur et graveur postimpressionniste) / Dessin original exécuté à l'encre représentant une scène de café, en tête d'une lettre autographe signée, 1 p in-4, du 2 janvier 1957, à un ami peintre	70/90
166	BEAUX-ARTS - Jacques BOULLAIRE (1893-1976, Dessinateur et graveur, Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1959) / Bois gravé original signé de sa main au crayon (15 x 19 cm) présenté en encart, avec au dos quelques mots aut. de vœux pour 1945 avec légende aut. : "Rue Cardinet, Paris 6°"	40/60
167	BEAUX-ARTS – Albert DECARIS (1901-1988, peintre et graveur) / Lithographie originale signée (13 x 22 cm) : carte de vœux pour 1958	40/60
168	BEAUX-ARTS – Albert DECARIS (1901-1988, peintre et graveur) / Lithographie originale signée (19 x 15 cm) : carte de vœux pour 1962	40/60
169	BEAUX-ARTS – Paul CHARLEMAGNE (1892-1972, peintre et illustrateur) / Illustrations originales à la gouache signées avec légendes autographes, montées sur cartonnage (12 x 14 ,5 cm), vœux pour 1962	40/60

170	BEAUX-ARTS – Paul CHARLEMAGNE (1892-1972, peintre et illustrateur) / Illustration originale à la gouache signée avec légende autographe, montée sur cartonnage (12 x 19 cm)	40/60
171	BEAUX-ARTS – Paul CHARLEMAGNE (1892-1972, peintre et illustrateur) / Illustration originale à l'aquarelle signée (10 x 15 cm)	40/60
172	BEAUX-ARTS – Yves BRAYER (1907-1990, peintre) / Carte de vœux autographe signée avec dessin original, couverture illustrée (imprimée) d'une de ses œuvres	50/70
173	BEAUX-ARTS – Yves BRAYER (1907-1990, peintre) / Carte de vœux autographe signée, avec en-tête illustrée (imprimée) d'une de ses œuvres (19 x 19 cm)	30/50
174	BEAUX-ARTS – Yves BRAYER (1907-1990, peintre) / Carte de vœux autographe signée, avec en-tête illustrée (imprimée) d'une de ses œuvres	30/50
175	BEAUX-ARTS - Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020, peintre et graveur) / Carte postale autographe signée, 11 septembre 2004 (cachet postal sur enveloppe jointe), au critique André Parinaud – Trémois a malicieusement retouché à la plume et rehaussé au blanc la photo de la carte, transformant l'enfant en Académicien (pour se moquer de Pierre Cardin !)	60/80
176	BEAUX-ARTS – Leonor FINI (1908-1996, peintre surréaliste) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, à la femme de lettres Madeleine Chapsal	50/70
177	PHOTOGRAPHIE - Jules GERVAIS-COURTELLEMONT (1863-1931, Photographe et explorateur, Installé en Algérie, il se convertit à l'islam et sera le premier européen à aller à La Mecque) / Photographie originale, tirage d'époque sur papier cartonné (14,5 x 20,5 cm) qu'il a signée au crayon de sa main : "Jeune femme algérienne"	80/100
178	PHOTOGRAPHIE - EGYPTTE vers 1870 – Hippolyte Délié et Emile Bécharde : ensemble de 18 photographies sur papier albuminé, tirage en planches, contrecollées sur cartonnage double face (30 x 19 cm) : types fellah et scènes	100/150
179	MARINE 1802 / Important laisser-passer (42 x 59 cm) pour le « Kronprinz Frederic » navire neutre danois destiné à décharger à Saint-Petersbourg, établi à Gènes en février 1802, signé par Joseph-Alexis de Morellet, Consul Général et Agent de Sa Majesté le Roi de Danemark & de Norvège près la République ligurienne – Nombreux visas avec cachets de cire et au verso détail de la cargaison, « Nous n'y avons trouvé aucune marchandise prohibée par les édits des Puissance en temps de Guerre » (pièce portée, usure naturelle)	80/100
180	Archives SADE / Bel ensemble de 30 documents adressés à Donatien Claude Armand Comte de Sade (1769-1847, le fils du Divin Marquis), ou son épouse Louise Gabrielle Laure Comtesse de Sade : Factures de 1808 à 1832, la plupart in-4, quelques-unes sont adressées au Château de Condé dans l'Aisne : « Au Bonhomme Richard (Confection, 3 rue des Fossés Montmartre à Paris) / « Au Croissant d'Or » (étouffes, rue Saint Honoré à Paris) / « Au Gros Quinquet Rouge » (ferblantier et fontainier, 26 rue du Pont à Château-Thierry) / « Au Père de Famille » (Toiles, dentelles, 4 rue de Bussy à Paris) / « Au Soleil d'Or » (coutellerie, 76 rue du Bac à Paris) / Bazar des Colonies (sucres et thés, 16 rue St-Louis à Paris) / Cenessaux (confiseur, 2 factures, 31 rue du Bac à Paris) / Madame Challiot (couturière, 338 rue St Honoré) / Chapon (papetier-relieur, 30 fbg St-Germain à Paris) / Clute (maître-tailleur, 13 rue de Bouloy à Paris) / Deminud-Sarazin (verrière et porcelaines, 3 factures, 86 rue d'Angoulême à Château-Thierry) / Denizet (boulangier, 2 Carrefour Saint-Benoist à Paris) / Favreux-Poulard (eaux minérales naturelles, fournisseur du Roi, 14 rue JJ Rousseau à Paris) / Gré (commissaire à Bordeaux, fourniture d'une balle de sucre) / Harel (marchand de fourneaux, 50 rue de l'Arbre-Sec à Paris) / Veuve Huttinot (Vins, 79 rue & Isle St Louis à Paris) / Job-Berthe (cuivrier, 9 rue du Plat d'Etain à Sens) / Koenig & Kleiber (tailleurs, 24 rue de Seine Saint Germain à Paris) / Laurent-Romagny (confiseur, 31 rue du Pont à Château-Thierry) / Manufacture Royale de Tabacs de Paris / Pelletier (pharmacien, 2 factures, 15 rue Jacob à Paris puis 45 rue Jacob à Paris) / Ragoneau (Fabrique de tapis, 15 quai Malaquais à Paris) / Rey-Gaillard (vins, Place du Beau Richard à Château-Thierry) / Rouy neveu (sucre épicerie, 53 rue de Sèvres à Vaugirard) / Simon-Merlet (papiers peints, 7 rue de l'Université à Paris) / Joint : la police d'assurance en 1835 pour la propriété du Comte de Sade à Vallery dans l'Yonne, signée de la main du Comte (le Comte et la Comtesse sont morts à Vallery)	300/400
181	INDE - NRIPENDRA NARAYAN BHUP (1862-1911, Maharaja de Cooch Behar en Inde) / Lettre autographe signée "Nripendra Bhup", 1 p in-8, en-tête à la Couronne, Palais de Woodlands, Alipore, Calcutta	100/150
182	CANADA - Sir Sandford FLEMING (1827-1915, ingénieur et inventeur canadien, il conçut le premier timbre canadien et participa activement au développement du réseau du Chemin de Fer canadien ; c'est lui qui proposa le premier en 1879 de diviser le Monde en 24 fuseaux horaires) / Pièce en partie imprimée signée et datée de sa main, 1 p in-8 oblong, 21 octobre 1890 : Sir Sandford Fleming souscrit par la présente dix piastres pour "aider à la publication des Discours de Sir George Etienne Cartier par M. Joseph Tassé" - Cette somme sera payable à la publication de l'ouvrage et lui donnera droit à un exemplaire sur papier de luxe (George Etienne Cartier, 1814-1873, fut un homme d'Etat canadien, Père de la Confédération) - Beau document, purement canadien !	100/150
183	[Marcel JOUHANDEAU] – Fernand GABILANEZ, élève de Marcel Jouhandeau, il fut le correspondant d'André Gide et l'ami de Roger Martin du Gard, il se suicide en 1942 à l'âge de 34 ans / Correspondance de 3 lettres autographes signées totalisant 19 p in-8, 1928-1931, à Marcel Jouhandeau	150/200
184	Marcel JOUHANDEAU (Guéret 1888-1979, écrivain) / Etonnante réunion de 31 devoirs de ses élèves de 6ème notées et corrigées de sa main, Années 40	200/250

185	Roger PEYREFITTE (Castres 1907-2000, écrivain) / « L'Enfant », fascicule broché (12 p in-8), tiré-à-part de la revue « Arcadie » n° 64 d'avril 1959, présentant une traduction d'un poème de Gabriele d'Annunzio, avec envoi autographe signé	60/80
186	Pierre MAC ORLAN (1882 – 1970, écrivain) / Ensemble de 2 lettres autographes signées, chacune 1 p in-4, de Saint-Cyr-sur-Morin, en juin 1950, au journaliste et écrivain André Parinaud (1924-2006) / Joint : 4 doubles dactylographiés de réponses d'André Parinaud – Correspondance au sujet d'un projet d'une série d'émissions sur l'œuvre de Mac-Orlan	80/100
187	Francis CARCO (1886-1958, écrivain) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, 21 novembre 1933, avec en-tête	40/60
188	Sœur EMMANUELLE (Madeleine Cinquin dite, 1908-2008, religieuse connue pour ses actions caritatives en Egypte auprès des plus démunis) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, du Caire (Egypte), 22 août 1987, à la femme de lettres Madeleine Chapsal, enveloppe jointe	100/120
189	MUSIQUE - Raoul PUGNO (Montrouge 1852–1914, compositeur et pianiste, collaborateur de Nadia Boulanger, Il fut également organiste titulaire durant 20 ans à l'Eglise Saint-Eugène) / Page d'album à l'italienne (17 x 26 cm) sur laquelle il a exécuté une portée de musique de sa main, à Nice, le 20 février 1900, dédicacée à Madame Costa (épouse du directeur de l'Opéra de Nice) : extrait de sa "Sérénade à la lune"	100/150
190	DANSE / « Le Paris Festival Ballet », Années 70, programme (4 p grand in-8) signé par 11 personnalités de la Danse, dont : Marie-Claire Decavel, Norma Gardoso, Daini Kudo, Alain Marty, Noëlla Pontois, Michel Renaud, Ramon Solé, etc.	50/70
191	DANSE / « Serge Lifar » par Jean SILVANT, revue « Spécial Danse » de juillet 1969 (32 p in-8) consacrée à Serge Lifar, photos de Lido, avec envoi autographe signé	30/50
192	Mick MICHEYL (1922-2019, chanteuse et artiste sculptrice) / Dessin original au feutre noir, 1 p in-4, représentant son fameux poulbot / Joint : Photographie originale d'amateur (10 x 15 cm) la représentant au milieu de ses œuvres, une meule à la main, qu'elle a signée au dos de sa main / Joint : CD avec la pochette illustrée de son poulbot	80/100
193	Michèle MORGAN (1920-2016, actrice) / 1° Carte-photo signée de sa main au stylo noir (14 x 8,5 cm) - 2° Dessin original autographe (cachet au dos, 18 x 26,5 cm) - 3° Revue « A.R Film » de 1945 (numéro de 32 p qui lui est entièrement consacré)	60/80
194	[Maurice CHEVALIER] - TOUR EIFFEL – Louis MERLIN (1901-1976, journaliste et publicitaire, patron d'Europe n°1) / Dossier autour d'un grand projet de spectacle à l'occasion des 75 ans de la Tour Eiffel. La Ville de Paris a confié à Louis Merlin l'étude d'un grand spectacle populaire, aussi s'adresse-t-il à Maurice Chevalier pour en être le parrain et l'acteur (Maurice Chevalier fêtera aussi ses 75 ans) : 2 lettres à Maurice Chevalier (LAS et LS, en-tête « Europe n°1 », déc. 1963 et janv. 1964) ; tapuscrit signé détaillant le projet (19 p in-4 du 1er janv. 1964) ; épreuves avec corrections d'une présentation au public (3 p) ; plan de situation de la manifestation à la Tour Eiffel (ronéotypé) avec croquis au dos autographes, le tout sous chemise titrée « La Tour Eiffel a 75 ans »	100/150
195	DESSINS DE PRESSE – Georges SABLON (né à Lille) / Suite de 5 dessins originaux signés, à l'encre et aquarelle (17 x 23 cm), datés 1876 à 1878, légendés	70/90
196	DESSINS DE PRESSE 1900 – LEROY / Suite de 2 dessins originaux signés à l'encre de chine rehaussé au crayon bleu, 28,5 x avec légendes, grand format (23,5 x 31,5 cm et 25,5 x 32,5 cm)	50/70
197	DESSINS DE PRESSE 1900 – LEROY / Suite de 3 dessins originaux signés, à l'encre de chine rehaussé au crayon bleu, avec légendes, grand format (28,5 x 38 cm)	70/90
198	BEAUX-ARTS - Feliks TOPOLSKI (1907-1989, peintre expressionniste d'origine polonaise) / Lettre en anglais dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, belle en-tête illustrée	100/150
199	BEAUX-ARTS - Charles KIFFER (1902-1992, illustrateur et affichiste) / Carte de vœux, estampe illustrée (couverture 16 x 20 cm), numérotée (95/100) et signée de sa main avec quelques mots autographes à l'intérieur, Années 60	40/60
200	BEAUX-ARTS - Charles KIFFER (1902-1992, illustrateur et affichiste) / Carte de vœux, estampe illustrée (couverture 16 x 20,5 cm), numérotée (91/200) et signée de sa main, Années 60	40/60
201	BEAUX-ARTS - Charles KIFFER (1902-1992, illustrateur et affichiste) / Carte de vœux pour 1962, estampe illustrée (couverture 14 x 20 cm), numérotée (63/223) et signée de sa main avec quelques mots autographes de l'acteur Philippe Clay à l'intérieur	40/60
202	BEAUX-ARTS - Charles KIFFER (1902-1992, illustrateur et affichiste) / Carte de vœux pour 1963, estampe illustrée (couverture 14 x 19,5 cm), numéroté (34/105) et signée de sa main	40/60
203	BEAUX-ARTS - André DEVAMBEZ (1867-1944, peintre et illustrateur) / Programme artistique de « La Marmite » de janvier 1939 (encart de 4 p, 26 x 19,5 cm), illustré par Devambez et signé par lui	50/70
204	REGICIDE – Giuseppe FIESCHI (1790-1836, organisateur d'un attentat à la machine infernale le 28 juillet 1835 contre le Roi Louis-Philippe, il fit 18 morts) / Lettre autographe signée, écrite avec une orthographe approximative, 2 p in-8, de la prison de la Conciergerie, le 23 janvier 1836 (une semaine avant l'ouverture de son procès devant la Chambre des	400/500

	Pairs), à Monsieur Sagout, huissier de la Chambre des Pairs : « je vous exhorte au nom de l'humanité de me faire parvenir 4 billets dont un pour une dame » (on sait que lors de son procès il se montra particulièrement arrogant et désireux d'attirer l'attention sur lui, aussi n'est-il pas inattendu de le voir demander des billets d'entrée à son procès comme pour assister à son spectacle)	
205	[Emile LOUBET] – Les Français écrivent à leur Président de la République / Suite de 9 cartes postales écrites par des Français à Emile Loubet, du temps de sa Présidence de la République, pour le saluer et affirmer leur soutien, l'une est savoureuse : « Pensez aux braconniers », signé « Un qui en a pris 5 ans ½ », en ajoutant « je vous la serre » / Joint : carte gauffrée, portrait du Président Loubet et carte d'invitation à l'Elysée	60/80
206	FAMILLE ROYALE BRITANNIQUE – Christian de SCHLESWIG-HOLSTEIN (1831-1917, Prince germano-danois époux d'Helena, la fille de la Reine Victoria) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, en-tête royale, Cumberland Lodge, 23 décembre 1898	60/80
207	CINEMA – Lili DAMITA (1904-1994, actrice franco-américaine, épouse de l'acteur Errol Flynn) / Portrait original à l'encre noire rehaussé de crayon bleu exécuté en 1930 et signé Wagner la représentant (1 p in-8 sur papier à lettres de la Compagnie Générale Transatlantique), qu'elle a signé de sa main	50/70
208	[Jean COCTEAU] – Jean-Jacques KIHM (1923-1970, critique et poète ami de Jean Cocteau) / Suite de 7 photographies originales (12 x 18 cm) portant au dos le tampon « Paris-Match Marie-Claire », fin Années 60, représentant Jean-Jacques Kihm aux côtés de Jean Cocteau ou Jean Marais	60/80
209	Jean COCTEAU (1889-1963, poète, peintre et cinéaste) / Invitation autographe signée (13,5 x 10,5 cm) à l'exposition « Décorateurs et Artisans » à la Maison de Marie-Claire, où Jean-Jacques Kihm signera son livre sur Cocteau (1960), Jean Cocteau y précise sa présence et ajoute « Amène tes amis »	80/100
210	THEATRE – Charles DULLIN (1885-1949, acteur et metteur en scène, un des rénovateurs du Théâtre français) / Photographie originale signée par Blanc-Demilly, qu'il a signée de sa main le 20 novembre 1936 (la photo a été montée sur un support papier vergé 16 x 22 cm)	100/150
211	EDITEUR – Firmin DIDOT (1764-1836, éditeur) / Traité de conciliation signé de sa main sur papier timbré (passé sous seing privé) établi le 5 novembre 1823, 2 p petit in-4 : il s'agit d'éteindre les contestations élevées entre l'imprimeur-libraire Firmin Didot et le libraire Louis-Gabriel Michaud relativement à la réimpression de la traduction de Tite-Live, ouvrage posthume de Dureau de la Malle Père, Michaud et Dureau de la Malle Fils ont également signé	80/100
212	EDITEUR – Ambroise FIRMIN-DIDOT (1790-1876, fils de Firmin Didot, éditeur et helléniste) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse, 28 décembre 1833, à Pierre-François Tissot, membre de l'Institut : il vient de terminer sa traduction de Thucydide, « après huit ans d'un pénible travail »	50/70
213	EDITEUR – Jules DIDOT (1794-1871, éditeur) / Lettre autographe signée, 1 p petit in-4 plus page d'adresse, 11 février 1824, au libraire Michot : selon les instructions de son correspondant, il va poursuivre l'édition de Delille « en continuant comme nous l'avons fait jusqu'ici l'emploi des o au lieu des a »	50/70
214	BEAUX-ARTS – Lucien LEVY-DHURMER (1865-1952, peintre du Mouvement Symbolisme) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, à Arthur Meyer, du journal « Le Gaulois »	50/70
215	BEAUX-ARTS – Lucien LEVY-DHURMER (1865-1952, peintre du Mouvement Symbolisme) / Lettre autographe signée, 1 p in_ plus page d'adresse avec affranchissement, 9 mai 1917, à Arthur Meyer, du journal « Le Gaulois »	50/70
216	BEAUX-ARTS – Lucien LEVY-DHURMER (1865-1952, peintre du Mouvement Symbolisme) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, 1918, à Arthur Meyer, du journal « Le Gaulois » : il n'a appris que la veille par Henri de Rothschild « quels dangers » Arthur Meyer et sa famille avaient courus et se dit heureux de les savoir tous indemnes	50/70
217	LITTERATURE / Julien GREEN (1900-1998, écrivain américain de l'Académie française) / Lettre autographe signée, 1 p in-4	50/70
218	LITTERATURE / Cécil SAINT-LAURENT (Jacques Laurent-Cély dit, 1919-2000, romancier, Prix Goncourt 1971, membre de l'Académie française) / Contrat de cession droits d'édition signé de sa main, établi le 14 octobre 1950, concernant son roman « Caroline chérie » (son plus grand succès), 4 p in-4 en partie imprimées : les Editions Jean Froissart cèdent à Prentice-Hall les droits d'édition aux USA et au Canada, les différentes parties ont signé et apposé leurs initiales sur chaque page / Joint : l'avis de parution de Caroline chérie » aux Editions Jean Froissart	100/150
219	LITTERATURE – Bertrand de JOUVENEL (1903-1987, journaliste politique et romancier, il vécut à 17 ans une aventure amoureuse avec la femme de lettres Colette, qui lui inspira son roman « Le Blé en Herbe ») / Lettre politique dactylographiée signée de sa main, 2 p petit in-4, 28 septembre 1932	50/70
220	GRECE – Konstantinos STEFANOPOULOS (1926-2016, Président de la République grecque de 1995 à 2005) / Photographie originale (15 x 21 cm) signée de sa main le 30 août 2001, cachet au dos	70/80
221	CHYPRE – Glafcos CLERIDES (KLIRIDIS, 1919-2013, Président de la république de Chypre de 1993 à 2003) / Photographie signée de sa main (12,5 x 16 cm)	50/70
222	CHASSE AU LION (Spahi) – Charles BENOIST-CARTIGNY (élève de Gérôme) / Dessin original signé (monogramme) au crayon aquarellé, fin XIX° (23 x 31 cm)	50/70

223	ALGERIE – Claude-Joseph PORTIER (1841-1910, photographe à Alger) / Suite de 2 photographies originales format carte de visite représentant des types algériens	50/70
224	Sadi CARNOT (Limoges 1837 – assassiné 1894, Président de la République en 1887) / Photographie originale par Pierre Petit format cabinet (11 x 16,5 cm)	40/60
225	ARABIE XVIII° : Ensemble de 4 planches panoramas gravées tirées du « Voyage en Arabie » de Carsten Nieburhr (Edition française de 1774) : « Vue près de Village de Bulgôse, sur les Montagnes, qui produisent le Caffé » (25 x 35,5 cm) ; « Vue de la Ville de Dsjidda du côté de l'O.q ;S. » (25 x 38 cm) ; « Vue à Hadie, Bourd sur les Montagnes, qui produisent le Caffé » (25 x 37,5 cm) ; double panorama : « Vue de la Ville de Sués du côté du S.S.E. » et « Vue de l'Ancienne Ville de Tôr du côté du S.S.O. » (25 x 36,5 cm)	60/80
226	JEUX ORIENTAUX : Planche gravée « Divers Jeux des Orientaux » (25 x 38 cm) tirée du « Voyage en Arabie » de Carsten Nieburhr (Edition française de 1774)	40/60
227	EGYPTE XVIII° - HIEROGLYPHES : Ensemble de 12 planches gravées (20 x 25,5 cm) tirées du « Voyage en Arabie » de Carsten Nieburhr (Edition française de 1774) : « Hiéroglyphes sur une Tombe dans le Désert ; « Hiéroglyphes sur une Caisse de Granit » ; « Hiéroglyphes sur des Obélisques brisés à Khira » ; « Hiéroglyphes sur de petits Pots d'Albâtre » : « Hiéroglyphes peints sur du bois et de la pierre » ; « Hiéroglyphes et Emblèmes sur une Caisse à Momie »	70/90
228	RELIGION - Monseigneur Emmanuel SUHARD (1874-1949, Archevêque de Paris à partir de 1940 et Cardinal) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, en-tête à ses Armes, 29 mars 1949 (il devait mourir 2 mois plus tard)	40/60
229	Armand SILVESTRE (1837-1901, romancier, poète, journaliste et conteur) / Manuscrit autographe signé, 2 p in-8, d'une chronique intitulée "Contes gais - Les deux font la paire" (montage et notes en vue de l'impression)	60/80
230	Jacques AUDIBERTI (1899-1965, écrivain, poète et dramaturge) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, à Marcel Mithois alors directeur de "Réalités"	40/60
231	ETATS-UNIS - Howard BAKER (1925-2014, Homme politique et diplomate américain : Sénateur et chef de cabinet de Reagan) / Photographie (20,5 x 25,5 cm) dédiée et signée de sa main	40/60
232	ETATS-UNIS - Jesse JACKSON (né en 1941, Pasteur américain leader de la cause noire) / Photographie (21 x 28 cm) signée de sa main	50/70
233	PORTUGAL - Jorge SAMPAIO (1939-2021, Président du Portugal de 1996 à 2006) / Photographie (20 x 26 cm) signée de sa main	50/70
234	MADAGASCAR – Philibert TSIRANANA (1910-1978, Premier Président de la République malgache de 1959 à 1972) / Carte d'embarquement remplie et signée de sa main le 15 avril 1959, 1 p in-12	60/80
235	AZERBAÏDJAN - Ilham ALIYEV (né en 1961, Président de l'Azerbaïdjan depuis 2003) / Photographie (15 x 21,5 cm) signée de sa main	70/90
236	ETATS-UNIS - Michael DUKAKIS (né en 1933, Homme politique américain : Gouverneur du Massachusetts, il fut candidat démocrate à la Présidentiel des USA en 1988) / Photographie (20 x 25 cm) signée de sa main	50/70
237	ESPAGNE - Jose-Luis ZAPATERO (né en 1960, Président du Gouvernement espagnol de 2004 à 2011) / Photographie (15,5 x 20,5 cm) signée de sa main	50/70
238	EUROPE - Jean-Claude JUNCKER (né en 1954, Homme politique luxembourgeois, Président de la Commission Européenne de 2014 à 2019) / Photographie (13 x 18 cm) signée de sa main	50/70
239	FOOTBALL - Franck RIBERY (né en 1983, Footballeur international Français) / Photographie originale (20 x 25 cm) signée de sa main au feutre noir	70/90
240	ARCHITECTURE - Norman FOSTER (né en 1935, Architecte britannique) / Photographie originale par Carolyn Djanogly qu'il a signée de sa main	60/80
241	SPECTACLE - Nino FERRER (1918-1984, chanteur et auteur-compositeur) / Photo d'éditions musicales (10,5 x 15 cm) dédiée et signée de sa main	40/60
242	CINEMA - Alain DELON (né en 1935, Acteur) / Photographie (15 x 21 cm) signée de sa main au feutre vert - Vintage des Années 2000	60/80

243	LA CICCiolina (Ilona Staller dite, née en 1951, actrice, chanteuse et femme politique italienne) / Carte illustrée signée de sa main	50/70
244	BOTSWANA - Festus MOGAE (né en 1939, Président du Botswana de 1998 à 2008) / Photographie (10 x 15 cm) signée de sa main	50/70
245	NAMIBIE - Sam NUJOMA (né en 1929, Premier Président de la République de Namibie) / Photographie (9 x 14 cm) signée au dos de sa main	60/80
246	ROYAUME-UNI - Lord Peter CARINGTON (1919-2018, Homme politique et diplomate britannique) / Photographie (12,5 x 20 cm) signée de sa main	50/70
247	ESPAGNE - Jose-Maria AZNAR (né en 1957, Président du Gouvernement espagnol de 1996 à 2004) / Photographie signée de sa main (20 x 26 cm)	50/70
248	ARGENTINE - Arturo Umberto ILLIA (1900-1983, Président de l'Argentine de 1963 à 1966) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-8, à son en-tête, Buenos-Aires, 12 septembre 1963, enveloppe jointe	50/70
249	ALLEMAGNE - Louis-Ferdinand de PRUSSE (1907-1994, Chef de la famille Impériale Allemande de 1951 à 1994) / Carte imprimée signée de sa main, 1 p in-8, septembre 1967 enveloppe jointe	40/50
250	Jacques SOUSTELLE (1912-1990, Ethnologue et homme politique, membre de l'Académie Française, il fut Gouverneur Général de l'Algérie et ministre du Général de Gaulle) / Photographie (18 x 24 cm) le représentant aux côtés du Général de Gaulle, dédicacée et signée de sa main	50/70
251	Maréchal Alphonse JUIN (1888-1967, Maréchal de France en 1952) / Carte de visite à son nom avec quelques mots de sa main / Joint : invitation à sa réception à l'Académie française en 1953	50/70
252	BEAUX-ARTS - François SALVAT (1892-1976, Peintre et illustrateur) / Dessin original à l'encre de chine exécuté et signé de sa main avec correspondance de bonne année, 2 p in-8 (23 x 18 cm les 2 pages réunies)	50/70
253	BANDES DESSINEES - ZEP (Philippe Chappuis dit, né en 1967, Auteur de bande dessinée suisse, créateur du personnage de TITEUF) / Photo de magazine (8,5 x 11,5 cm) signée de sa main	40/60
254	CONSEIL DE REVISION – Années 1900 / Cocarde en tissus bleu, blanc et rouge avec galon doré avec au centre médaillon métallique doré renfermant la photo d'un médecin militaire mesurant un jeune homme à la toise (11 x 20 cm) / Joint : broche en métal avec la grenade pendante « Bon pour les Filles », avec également l'illustration incrustée du médecin militaire toisant le jeune homme (6 x 8 cm)	50/70
255	Hubert LYAUTEY (1854-1934, Maréchal de France en 1921) / Carte autographe signée, 2 p in-12 oblong, à son en-tête de Général Résident Général au Maroc, 18 novembre 1915, au Capitaine Thorel, enveloppe jointe : il le remercie de sa "bonne lettre" qui l'a bien touché et s'excuse du retard dans la réponse, "j'ai eu une telle besogne depuis deux mois" - Il annonce : "Bénédic m'est revenu" [Edouard Bénédic, son officier d'ordonnance]	50/70
256	Léon DAUDET (1867-1942, Journaliste polémiste, écrivain et homme politique de l'Action française) / Lettre autographe signée, 1 p petit in-8, Jersey, Grand Hôtel, à sa "Maman chérie" [Julia Daudet] : Ils ont fait bon voyage en chemin de fer jusqu'à Saint-Malo (il précise que "Bébé a été sage tout le temps), d'où il s'est rendu au "tombeau de Chateaubriand", "je t'enverrai ma prose à ce sujet"	50/70
257	PAYS-BAS - POLDER / Charte sur vélin (38 x 19 cm) avec sceau à sec : Vente en 1772 par Jan van Duyvenbode à Paulus van Leyden et Pieter van Leyden junior d'un polder situé aux environs de Katwijk	100/150
258	PAYS-BAS – POLDER / Charte sur vélin (37,5 x 18,5 cm), avec sceau à sec : Constitution de rente foncière en 1724 par Diderik van Leyden pour la culture d'un polder (Diderik van Leyden était bourgmestre de Leyde)	100/150
259	PAYS-BAS – POLDER / Charte sur vélin (37 x 21,5 cm), sceau à sec : Vente en 1734 de terres aux environs de Leyden pour être transformées en polder, concerne la Famille van Warmond	100/150
260	BEZIERS – ARENES - Opéra « Prométhée », musique de Gabriel Fauré et livret de Jean Lorrain, répétitions, août 1900 dans les Arènes de Béziers / Ensemble de 5 photographies originales sur papier salé tirées à partir du négatif sur plaque de verre (30 x 25 cm)	80/100
261	BEZIERS – ARENES / Ensemble de 6 affiches : « Prométhée » (musique de Ferdinand Hérold, poème de Jean Lorrain, 25 et 27 août 1901, suivi de « Bacchus Mystifié », musique de Saint-Saëns, ballet-pantomime de Sicard) - « Parysatis » (musique de Saint-Saëns, paroles de Jane Dieulafoy, 19 août 1902, plan, 60 x 84 cm) – « Armide » (musique de Saint-Saëns d'après Gluck, poème de Quinault, 28 et 30 août 1904, illustration et plan, 60 x 80 cm) – « Les Hérétiques », musique de Charles Levadé, poème de Ferdinand Hérold, 27 et 29 août 1905, illustration et plan, 60 x 80 cm) - « La Fille du Soleil » (musique d'André Gailhard et poème de Maurice Magre, 31 août 1909, illustration et plan, 60 x 82 cm) – « Les Esclaves » (Musique d'Aymé Kung, poème de Louis Payen, 29 août 1911, illustration et plan, 61 x 82 cm)	200/300

262	TUNISIE - Ordre du NICHAN IFTIKAR / Diplôme de Grand Cordon décerné le 7 mai 1897 par Ali Pacha Bey au Général Ernest-Maximilien LARCHEY (Strasbourg 1834-1924), lettre de nomination jointe (diplôme 36 x 40 cm) / Joint : Le Diplôme de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur gérante des ordres étrangers, donnant l'autorisation au Général Larchey, à accepter et porter cette décoration tunisienne, établi le 16 novembre 1895, signé par le Président Félix Faure (griffe), la décoration a été peinte à même le diplôme (48,5 x 38,5 cm)	100/150
263	MATHEMATIQUES - Jean-Victor PONCELET (1788-1867, Général, mathématicien et ingénieur) / Son diplôme de la LÉGION D'HONNEUR, grand vélin (34 x 36,5 cm) gravé par Godefroy, délivré aux Tuileries le 5 juin 1819, signé de sa main par le Maréchal Mac-Donald / Joint : sa nomination en 1816 comme capitaine en second d'Etat major du Corps Royal de Génie, signée de sa main par le Maréchal Duc de Feltre (1 p in-folio, vignette gravée)	100/150
264	ROUEN - Institution des Demoiselles MORIN (ancienne Maison Beuriot et Vallée) / Placard imprimé illustré (30,5 x 43 cm), vers 1830 - Cette institution, "la plus ancienne de ce genre à Rouen", est située au 48 rue du Champs-des-oiseaux - Le document vante les installations, la qualité de l'enseignement etc. - Trois belles vues sur-teintées représentent le jardin, la galerie et cour de récréation et la cour du gymnase	80/100
265	VENDEE / « LE CHOUAN » : Dessin original à l'aquarelle signé en bas à gauche M. Pique, Années 20 (22 x 30 cm à vue, présenté sous marie-louise)	80/100
266	POLITIQUE - 1917 « Le Piège » – La Ligue Civique / Affiche imprimée à Paris chez H Lotti (62 x 76 cm, pliures et traces du temps) : « Sous les coups de nos Poilus, le trône des Hohenzollern chancelle... Une capitulation sans conditions... Pas de paix blanche... La paix complète que nous voulons, nous ne l'obtiendrons pas par des marchandages. C'est la victoire complète qui nous la donnera. Cette victoire, nous la voyons, nous la tenons. Nous ne nous la laisserons pas voler »	60/80
267	POLITIQUE - MINISTERE DE L'ARMEMENT 1939 / Affiche illustrée par Tauzin : « Avec votre ferraille nous forgerons l'acier victorieux », imprimée par Bedos – 80 x 120 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100
268	POLITIQUE - PROPAGANDE ANTI-BRITANNIQUE 1939 / Affiche « Français n'oubliez pas que si l'Angleterre s'est créé depuis 200 ans un Empire sur le Monde c'est uniquement au détriment de notre pays » - 79 x 120 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100
269	EPOQUE VICHY – PROPAGANDE ANTI-BRITANNIQUE / Affiche « Français regardez cette carte » - 79 x 60 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	60/80
270	EPOQUE VICHY – 20 AVRIL 1941 – « Aux Paysans de France » / Affiche illustrée par Sogno éditée par le Secrétariat à l'Information et imprimée par Bedos à l'occasion du discours à Pau du Maréchal Pétain – 59 x 79 cm (pliures, 2 déchirures)	80/100
271	EPOQUE VICHY – 12 AOÛT 1941 – « Le Maréchal décide » / Affiche éditée par le Secrétariat Général de l'Information, Imprimée par Bedos, illustrée par Roland Coudon : « Plus d'influences ténébreuses... l'autorité sera respectée... le peuple sera défendu... avant deux mois, justice sera faite – 80 x 106 cm (pliures, qq accros, couleur bleue passée)	80/100
272	EPOQUE VICHY 1941 « Jeune Paysan tu dois savoir » / Affiche du Commissariat Général à la Famille éditée par l'Office de Publicité Général – 69 x 113 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	60/80
273	EPOQUE VICHY – CAEN (Calvados) 11 avril 1942 / Affiche « La Croisade du Pain », « Suprême appel du Maréchal Pétain aux Paysans, publication du Préfet du Calvados Henry Graux, Imprimerie Caennaise – 48 x 64,5 cm (pliures, quelques rousseurs)	60/80
274	EPOQUE VICHY – CALVADOS / Affiche, adresse « Aux Habitants du Calvados » par le Président du Secours National Georges Pichat, Société d'Impression de Basse Normandie - « Vous avez déjà donné largement vos vieux vêtements, grâce à vous des milliers de Français et de Françaises auront moins froid. Mais les détreffes sont innombrables, surtout dans les régions où de durs combats se sont déroulés. Là près des foyers détruits, des enfants, de futures mamans, des vieillards couchent encore sur la paille » - Nouvel appel pour une collecte de poignées de laine pour constituer des matelas – 41 x 59 cm (pliures, froissures, qq ébarbures)	60/80
275	EPOQUE VICHY – 1er MAI 1942 / Affiche illustrée éditée par le Secrétariat Général de l'Information pour la Fête du Travail, 120 x 160 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	100/150
276	EPOQUE VICHY – 28 MAI 1942 / « Journée Nationale Nord-Africaine de Collecte des Textiles » organisée par le Ministère de l'Intérieur avec le concours du Secours National - Affiche illustrée par Eric, éditée par le Ministère de l'Information : « Ils vous donnent du pain, donnez-leur de quoi se vêtir » (pliures – bel état de fraîcheur)	60/80
277	EPOQUE VICHY 1942 « Vous avez la clef des camps » / Affiche illustrée imprimée par Bedos : « Travailleurs Français vous libèrerez les prisonniers en travaillant en Allemagne » - 38 x 56 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100
278	EPOQUE VICHY 1942 / Affiche « Femmes françaises !.. » placardée pour convaincre les femmes du bien-fondé de la politique de la Relève, afin qu'elles incitent leur mari, fils ou fiancé à partir travailler en Allemagne – 40 x 60 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	60/80
279	EPOQUE VICHY – 11 août 1942 / « La Relève continue ! Il en reste... Relevez les ! » - Discours de Pierre Laval à Compiègne – Affiche 36 x 54 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	60/80

280	EPOQUE VICHY – 1942 « JEUNE » / Affiche : « Pour toi, pour les tiens, pour nos prisonniers, exerce un bon métier en contribuant à la relève – Pour tout renseignements s'adresser dans tous les bureaux de placement allemands » - 37 x 55 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	60/80
281	EPOQUE VICHY – 4 AVRIL 1943 / Affiche « Français le Maréchal a dit », « Le salut de la France ne lui viendra pas du dehors » - francisque – 76 x 111 cm (a été placardée, manques aux coins, pliures et qq traces de mouillures)	60/80
282	Charles de GAULLE / Affiche « Oui France » de l'Association Nationale pour le soutien de l'action du Général de Gaulle, illustrée par Toni J. Mella, vers 1962 (56,5 x 76 cm) : « Le plus grand besoin d'un peuple est d'être gouverné, son plus grand bonheur est d'être bien gouverné, tout par le peuple tout pour le peuple »	60/80
283	ACADEMIE FRANCAISE – François-Auguste PARSEVAL-GRANDMAISON (1759-1834, poète de l'Académie française) / Lettre autographe signée, 2 p petit in-4 plus page d'adresse, 10 décembre 1833 / Joint : portrait gravé d'époque (24 x 32 cm)	50/70
284	LITTERATURE – Eugène SCRIBE (1791-1861, écrivain de l'Académie française) / Lettre autographe signée, 1 p in-8	40/60
285	ECOLE ROYALE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES / Fragment de feuille de présence pour mars 1829 sur laquelle 9 savants ont signé de leur main pour émargement en face de leur nom	50/70
286	BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE – Fragment de feuille de présence pour mars 1829 sur laquelle 12 collaborateurs de cette bibliothèque ont signé de leur main pour émargement en face de leur nom et leur fonction	50/70
287	LITTERATURE – Yves GANDON (Blois 1899-1975, écrivain, Président de la Société des Gens de Lettres en 1957) / Important manuscrit autographe signé d'une conférence, 25 p in-4, sur « La Chartreuse de Parme »	70/90
288	ERUDIT DES LUMIERES – François de L'AUNAYE (1739-1830, scientifique et philosophe) / Important lettre autographe signée, 2 p petit in-4 plus page d'adresse, d'une écriture dense, 5 septembre 1811, au libraire-imprimeur Michaud	70/90
289	OPHTALMOLOGIE – Jules SICHEL (1802-1868, médecin oculiste, il ouvrit sa clinique d'ophtalmologie à Paris en 1832) / Manuscrit autographe signé : apport d'auscultation d'un patient avec diagnostic et ordonnance établi le 1er juin 1838, 4 p in-4	70/90
290	Monseigneur SIBOUR (Marie-Dominique-Auguste, 1792-1877, Archevêque de Paris, mort assassiné par le prêtre excommunié Verger) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse, avec en-tête, 31 mars 1859, à l'Abbé Eglé	50/70
291	ASSASSIN – Abbé Jean-Louis VERGER (1826 – guillotiné 1857, il assassina l'Archevêque de Paris Monseigneur Sibour) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 (fente due à un ancien archivage)	70/90
292	Gaston de GALLIFFET (1830-1909, Général et Ministre de la Guerre) / Lettre autographe signée, 4 p in-12, de Dijon : il ironise sur le Colonel de Sainte-Croix qui vient d'accepter d'être le Commandant des forces de terres et de mer du Prince de Monaco, « il aura 25 hommes de troupes de terre et une barque pontée dont l'équipage est de 3 marins, il fera défiler majestueusement le panache des troupes du Prince, quelle veine ! »	50/70
293	MEDECINE – John-Alexander MACWILLIAM (1857-1937, physiologiste écossais, pionnier de l'électrophysiologie cardiaque) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, avec en-tête, 20 février 1916	50/70
294	REGIME DE VICHY - Maréchal PETAIN / Discours du Maréchal Pétain à l'attention des Paysans français prononcé sur les ondes le 29 mars 1942 (audible d'époque sur internet) : 1°) Tapuscrit original initial de 3 p grand in-4, intitulé « Projet d'allocation », avec 5 corrections de la main du Maréchal – En tête, note au crayon rouge de Henry du MOULIN de LA BARTHETHE (1900-1948, Directeur du Cabinet civil et éminence grise du Maréchal) demandant urgemment à son collaborateur Jean TRICHET d'en raccourcir le texte – 2°) Tapuscrit original en pelure (double issu du carbone, 4 p in-4) du texte final de l'allocation aux Paysans français que le Maréchal lu sur les ondes, effectivement raccourci, spécialement tapé pour le Maréchal le 28 mars 1942 : la dactylo donnait un espace de plus entre chaque ligne, de manière à donner au Maréchal un meilleur confort de vue	200/300
295	CARICATURE – Robert LASSUS (1930-2004, caricaturiste et journaliste) / Caricature originale autographe signée à l'encre de chine (7 x 11 cm monté sur support 8,5 x 13,5 cm) de l'homme politique et diplomate britannique Sir Duff COOPER (1890-1954) ; Lassus a légendé son dessin sur la marge et a fait signer de sa main Sir Cooper sous sa caricature	60/80
296	RELIGION – Cardinal Joseph-Charles LEFEBVRE (1892-1973, Archevêque de Bourges, il est le cousin de l'évêque traditionaliste Monseigneur Marcel Lefebvre) / Lettre autographe signée, 3 p in-4, en-tête à ses Armes, Bourges, 24 août 1970	50/70
297	Jean BOROTRA (1898-1994, joueur de tennis et homme politique) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, à son en-tête, 9 mai 1974	40/60
298	POLITIQUE – Gaston MONNERVILLE (Cayenne 1897-1991, Homme d'Etat) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, en-tête de la Présidence du Conseil de la république, 25 juillet 1958, à Henry Torrès	60/80

299	POLITIQUE – Edouard DALADIER (1884-1970, homme d’Etat, figure du Parti radical) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, en-tête de la Chambre de Députés, 25 mars 1936, enveloppe conservée / Joint : photographie originale vintage le représentant à la descente d’un avion (24 x 18 cm)	50/70
300	RUSSIE – Tsarevitch Vladimir Kirillovitch ROMANOV (1917-1992, Chef de la Maison Impériale de Russie de 1938 à sa mort) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, 8 janvier 1965	70/90
301	GRECE – Sophie de GRECE (1914-2001, Princesse de Grèce et du Danemark, sœur du Duc d’Edimbourg, feu l’époux de la Reine Elisabeth II) / Lettre autographe signée, 2 p grand in-8, Paris, 25 janvier 1940	70/90
302	ARISTOCRATIE – Alphonse Comte de CASERTE Prince de BOURBON-SICILES (1841-1934) / Carte postale écrite et signée de sa main, sur le Front belge en 1915, au Chevalier Pidoux de La Maduère / Joint : lettre autographe signée de son secrétaire, de Cannes le 3 janvier 1921, 2 p in-8	60/80
303	BEAUX-ARTS – James PRADIER (1790-1852, sculpteur franco-suisse) / Lettre autographe signée, 1 p in-8	60/80
304	BEAUX-ARTS – Jules JACQUEMART (1837-1880, graveur et illustrateur) / Lettre autographe signée, 3 p in-8, Menton (Maison Fontana), 12 janvier 1878	60/80
305	BEAUX-ARTS – Jules JACQUEMART (1837-1880, graveur et illustrateur) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, Menton (Maison Fontana), 23 février 1878	60/80
306	Alexandre DUMAS Fils (1824-1895) / Faireparts imprimés originaux de son mariage avec Henriette Régnier le 26 juin 1895 à Marly-le-Roi, 2 p petit in-4 (trous de classeur), annonce de la part de chacun des futurs mariés – Dumas Fils vivait avec Henriette depuis 1887, mais il ne survit que 5 mois à ce second mariage	40/60
307	MUSIC-HALL - Jane AVRIL (Jeanne Beaudon dite, 1868-1943, célèbre danseuse du Moulin Rouge immortalisée par Toulouse-Lautrec) / Carte postale autographe signée, Années 30 (trous de classeur)	70/90
308	SPECTACLE – Marguerite MORENO (1871-1948, actrice) / Photo de programme avec dédicace autographe signée en 1934 (12,5 cm x 17,5 cm montée sur papier vergé)	30/50
309	MUSIC-HALL – Philippe SOGUEL (chanteur de charme) / Grande photographie originale par Arnal (signée en bas à droite en blanc) avec dédicace autographe signée en 1936 au Casino de Paris (17 x 23 montée sur papier vergé)	60/80
310	SPECTACLE – Cécile SOREL (1873-1966, actrice et meneuse de revue) / Lettre autographe signée, 2 p in-4 oblong	50/70
311	CINEMA – Germaine AUSSEY (1909-1979, mannequin chez Hermès puis actrice, elle épousa aux Etats-Unis le patron de chez Barnum) / Menu d’un diner de 1936 (4 p in-8), qu’elle a dédié et signé de sa main au scénariste Jacques Mortane, en souvenir du film « Champion de mon Amour » dont il était l’auteur et elle l’interprète – Elle a malicieusement grimpé les illustrations, détournant la publicité du sponsor « Etre Belle » en « Grand concours des Vedettes barbues » et en transformant l’élégante serveuse en drag-queen (avant l’heure !)	50/70
312	Peter TOWNSEND (1914-1995, pilote de la Royal Air Force, écuyer de la Reine Elisabeth II, il vécut une idylle controversée avec la Princesse Margaret) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, Saint-Léger en Yveline, 26 janvier 1990	40/60
313	TELEVISION – Gilles MARGARITIS (1912-1965, producteur de télévision dont le nom reste attaché à la fameuse émission « La Piste aux Etoiles ») / Lettre autographe signée, 1 p in-4, à son en-tête	40/60
314	CINEMA – Fabrice LUCHINI (né en 1951, acteur) / Pensée autographe signée, 1 p in-8	40/60
315	POETE SABOTIER - Jean RAMEAU (La Celle-Bruère Cher 1852-1931, poète, chansonnier berrichon, il était sabotier de métier) / Lettre autographe signée, 2 p in-8	40/50
316	EDITEUR - Louis-Charles LEVRAULT (1764-1824, éditeur et libraire à Strasbourg) / Lettre autographe signée, 1 p petit in-4	50/70
317	FEMINISME - Eugénie NIBOYET (Montpellier 1799-1883, Femme de lettres et militante féministe) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 20 août 1858	50/70
318	MEDECINE - Jean-Nicolas MARJOLIN (Ray-sur-Saône 1780-1850, Chirurgien du Roi Louis-Philippe) / Diagnostic et ordonnance autographes signés, établi à Paris le 18 octobre 1828	50/70
319	BEAUX-ARTS - Pierre LADUREAU (1882-1974, peintre de la Vallée de Marne) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Château-Thierry, 15 septembre 1933	50/70

320	BEAUX-ARTS - Louis TOUCHAGUES (Saint-Cyr-au-Mont d'Or 1893-1974, peintre, illustrateur et décorateur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, au crayon	50/70
321	MUSIQUE - Marius CASADESUS (1892-1981, compositeur et violoniste) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, Paris, 10 avril 1927, à la femme de lettres Jane Catulle-Mendès	60/80
322	Maréchal FRANCHET D'ESPEREY (Louis, 1856-1942, Maréchal de France en 1921) / Carte autographe signée, 2 p in-8, à son en-tête de Maréchal, 14 mars 1923	50/70
323	POLITIQUE - Edouard HERRIOT (1872-1957, Il fut plusieurs fois ministre et Président du Conseil - Maire de Lyon de 1945 à 1957 - Membre de l'Académie Française) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "Ville de Lyon", 22 décembre 1946	30/50
324	POLITIQUE - Jacques MITTERRAND (Bourges 1908-1991, homme politique, Grand Maître du Grand Orient de France) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "Assemblée de l'Union Française", 15 juin 1956	30/50
325	Pierre LAZAREFF (1907-1972, journaliste, patron de presse et producteur d'émissions de télévision notamment "Cinq colonnes à la une") / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "France-Soir", Paris, 21 mai 1957, à Maître Henry Torrès	40/60
326	Maurice SCHUMANN (1911-1998, Porte-parole de la France libre du Général de Gaulle en 1940, plusieurs fois ministre et écrivain de l'Académie Française) / Carte autographe signée, 1 p in-8, en-tête "Sénat - Le Président", 1 février 1987	40/60
327	PHOTOGRAPHIE – Aaron GERSCHEL (1832-1910, photographe) / Photographie originale présentant 2 clichés sur le même tirage (23 x 17 cm montée sur carton 35 x 27 cm), mention imprimée sur le carton « A. Gerschel photographe de l'Ecole Polytechnique, vers 1890, elle représentant des étudiants s'amusant sur le toit de Paris	50/70
328	PHOTOGRAPHIE – EGYPTE vers 1880 / Photographie originale (24,5 x 19,5 cm contrecollée sur carton) représentant un groupe de visiteurs européens montant des chameaux, posant avec leurs guides locaux devant le sphinx et la pyramide de Gizeh, elle porte en bas une annotation renseignant sur l'identité d'un couple présent : Monsieur et Madame Henry Chardin	50/70
329	FAMILLE BONAPARTE / Suite de 2 photographies originales par Eugène DISDERI, format carte de visite (6 x 10,5 cm), représentant La Princesse Mathilde et le Prince Jérôme (Plon-Plon) en compagnie de son épouse la Princesse Clotilde, Années 1860	50/70
330	PRINCE IMPERIAL / Photographie originale par Eugène DISDERI représentant le fils de Napoléon III enfant en tenue de soldat, vers 1860 (montée sur carton, 6 x 9,5 cm, dos vierge avec trace de colle)	40/60
331	REINE MARIE-AMELIE / Photographie originale par le photographe Antoine CLAUDET installé à Londres, format carte de visite (6,5 x 10,5 cm), Années 1860	40/60
332	DUC DE MORNAY (Demi-frère de Napoléon III) / Photographie originale par MAYER & PIERSON (« Photographes de SM l'Empereur »), format carte de visite (6 x 9,65 cm), Années 1860	40/60
333	REINE VICTORIA du ROYAUME-UNI / Photographie originale par SOUTHWELL (Photographist of the Queen »), format carte de visite (6 x 10 cm), Années 1860	40/60
334	COUPLE IMPERIAL NAPOLEON III & EUGENIE / Photographie originale par LEDOT Aîné, format carte de visite (6 x 9,5 cm, traces de colle au dos), Années 1860	40/60
335	Ferdinand de LESSEPS / Photographie originale par Eugène DISDERI, format carte de visite (6 x 10,5 cm), Années 1860	40/60
336	BEAUX-ARTS - CHINE – Théodore DELAMARRE (1824-1883, peintre) / Photographie originale (pas d'indication de photographe) représentant une de ses œuvres, Années 1860, qu'il a signée de sa main sur la marge (la photo est contrecollée sur un carton, 7 x 10,5 cm hors tout)	60/80
337	BEAUX-ARTS - CHINE – Théodore DELAMARRE (1824-1883, peintre) / Photographie originale par Robert BINGHAM représentant une de ses œuvres (« Chinois causant » du Salon de 1867), Années 1860, format carte de visite (6 x 10,5 cm), au dos, Delamarre a dédicacé et signée de sa main à ses frère et sœur	80/100
338	MUSIQUE – Camille SAINT-SAËNS (1835-1921, compositeur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Béziers, 24 août 1901	100/120
339	EMPIRE / Dessin original à la mine de plomb (20 x 12,5 cm), sur papier vergé d'époque, représentant une curieuse scène dans laquelle Napoléon tire la moustache d'un homme de qualité devant ses officiers et grognards, porte une signature en bas à droite	100/120
340	BEAUX-ARTS – Leonor FINI (1908-1996, peintre surréaliste) / Carte postale écrite et signée de sa main de Venise le 4 janvier 1965 (cachet postal) à Hector PASCUAL (1928-2014, costumier et dessinateur collaborateur d'Yves Saint-Laurent), ont également signé à la suite : Konstantin JELENSKI (1922-1987, critique d'art surnommé « Kot » par Leonor, « chat », son animal fétiche) et Stanislas LEPRI (1905-1980, peintre italien)	100/120

341	BEAUX-ARTS - Ferdinand BAC (1859-1952, écrivain et dessinateur) / Lettre autographe signée, 5 p grand in-8, Menton, 13 février 1936	60/80
342	BEAUX-ARTS - Ferdinand BAC (1859-1952, écrivain et dessinateur) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, Nice, 10 mai 1918	60/80
343	BEAUX-ARTS – Frédéric MILLET (Charlieu 1786-1859, peintre miniaturiste élève d'Isabey) / Lettre autographe signée, 1 p petit in-4 plus page d'adresse avec affranchissement, Paris, 16 octobre 1813, au peintre Léon Coigniet	70/90
344	BEAUX-ARTS – Adrien BARRIERE (1874-1931, affichiste et caricaturiste) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse, à Gaston Lemonnier	50/60
345	BEAUX-ARTS – Louis-Alexandre ROMAGNESI (1776-1852, sculpteur) / Lettre autographe signée, 1 p grand in-8 plus page d'adresse, en 1814	60/70
346	BEAUX-ARTS – Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804-1868, peintre orientaliste) / Lettre autographe signée, 1p in-8 plus page d'adresse	60/70
347	BEAUX-ARTS – François THIBAUT-SISSON (1856-1944, critique d'Art au journal « Le Temps ») / Manuscrit autographe signé avec ratures et corrections, 5 p in-8, d'un article intitulé « Une journée à Rouen », dans le cadre de ses chroniques « Impressions de nature et d'art »	60/80
348	BEAUX-ARTS – Denis PUECH (1854-1942, sculpteur) / Lettre autographe signée, 29 août 1882	40/60
349	BEAUX-ARTS – Achille-Louis MARTINET (1806-1877, graveur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 31 décembre 1875, à Monsieur Jourdain, membre de l'Institut	40/60
350	BEAUX-ARTS – Lizinska de MIRBEL [1796-1849, peintre miniaturiste) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse	50/70
351	BEAUX-ARTS – Emilien de NIEUWERKERKE (1811-1892, sculpteur et haut fonctionnaire du Second Empire, il fut le compagnon de la Princesse Mathilde) / Lettre signée de sa main, 2 p in-8, en-tête des Musées Nationaux, 20 décembre 1850	40/60
352	BEAUX-ARTS – Balthazar-Paul OMMEGANCK (1755-1826, peintre flamand, surnommé « le Racine des Moutons ») / Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, Anvers, 8 juin 1814, à August van Roosmalen, cette lettre pliée en 4 a voyagé dans une feuille in-4 servant d'enveloppe, jointe	80/100
353	BEAUX-ARTS – MANUFACTURE DES GOBELINS - Charles-Louis MÜLLER (1815-1892, peintre) / Lettre autographe signée, 3 p in-8, Paris, 3 mars 1876, texte intéressant au sujet de la Manufacture des Gobelins	50/70
354	CUISINE – Paul BOCUSE (1926-2018, Chef de cuisine étoilé) / Encart de luxe « Le Chef entre en scène » avec à l'intérieur une photographie dédicacée et signée de sa main en 2012	40/60
355	CUISINE – Christian MILLAU (1926-2018, critique gastronomique à l'origine du renouveau de la Cuisine française) / Lettre autographe signée, 1 p in-4	30/50
356	Valéry GISCARD d'ESTAING (1926-2020, Président de la République de 1974 à 1981) / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, à son en-tête de Ministre des Finances, 28 janvier 1963	50/60
357	ILE DE RE / Suite de 4 lettres signées de G. CASTAING, rédacteur du journal « Le Réveil de l'Île de Ré » (actif de 1918 à 1937), chacune avec en-tête, avril à juin 1923, au directeur des Etablissements Dony à La Rochelle, au sujet de publicité à paraître dans ce journal	50/70
358	« La Betterave qui remplace la Vigne » / Affichette de promotion pour la betterave par l'agronome Auguste DELEUIL (28 x 39 cm, pliures), Années 1880, avec illustration, imprimée par Doucet à Marseille	40/60
359	ART NOUVEAU – Eugène GAILLARD (1862-1933, décorateur et créateur de meubles, il fut l'un des créateurs du Pavillon Art Nouveau à l'Exposition Universelle de Paris de 1900) / Reçu autographe signé, 1 p in-8 oblong, avec timbre fiscal, établi à Paris le 18 mai 1911, pour la perception de 2000 francs en compte sur une commande de meubles de chambre à coucher et de fumoir pour Robert Bonniot, notaire à La Rochelle - Rare	70/90
360	ART NOUVEAU – Eugène GAILLARD (1862-1933, décorateur et créateur de meubles, il fut l'un des créateurs du Pavillon Art Nouveau à l'Exposition Universelle de Paris de 1900) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Paris, 9 août 1912, à Robert Bonniot (notaire à La Rochelle) au sujet de commandes de meubles, « le fauteuil de la chambre est aux mains du sculpteur », « la sellette est en cours d'exécution », « En prenant mon temps – c'est-à-dire en subissant les délais impératifs – je prépare un « salon doré », j'ai déjà trois pièces exécutées, deux fauteuils et une causeuse (petit canapé), cela sera complété par chaises et table, guéridon sculptés – Avis pour le cas où le désir de quelque meuble tel se manifesterait parmi vos relations. L'attente, ici se trouverait ainsi réduite au minimum » - Au dos, Gaillard a établi	150/200

	un reçu autographe signé de 2000 francs avec timbre fiscal, à valoir « sur mes fournitures de meubles et de tapisserie » - Rare	
361	RELIGION – Jean-Joseph FAICT (1813-1894, Evêque de Bruges) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, Bruges, 16 novembre 1868	50/70
362	LOTIERE / Billet de la « Loterie royale de France », tirage de janvier 1820 à Lille (21 x 8 cm)	40/60
363	SCIENTIFIQUE DES LUMIERES – Duc de CHAULNES (Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly, 1714-1769, astronome et physicien) / Confirmation signée de sa main en regard de ses Armes (cachet de cire rouge), en tant que Gouverneur des Provinces de Picardie, Artois et Pays reconquis, de la nomination de Charles Le Doux au poste de capitaine du guet de plusieurs villages (Collines, Tigny, Noyelles, actuel Pas-de-Calais) donnée initialement à Montreuil le 15 septembre 1742 par le Capitaine de la Capitainerie-Garde-Côte de Verton Sorrus (34,5 x 23 cm)	100/150
364	JUDAÏCA / Tract antisémite sous la forme d'un faire-part de décès voulant discréditer la candidature de Maurice Bokanowski, 1 p in-4, Années 20	40/60
365	BEAUX-ARTS – Sergio de CASTRO (1922-2012, peintre d'origine argentine) / Dédicace autographe signée de 1995 (1 p in-8 oblong) accompagnant une reproduction d'œuvre 20 x 23 cm) et une carte de visite illustrée (11 x 8 cm)	40/60
366	BEAUX-ARTS – Jean CARZOU (1907-2000, peintre et graveur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 2 janvier 1966	40/60
367	EDUCATION - Pauline KERGOMARD (Bordeaux 1838-1925, Fondatrice de l'école maternelle en France) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Paris, à Edmond COTTINET [poète et auteur dramatique, connu pour avoir été le fondateur des colonies de vacances en France] : elle le félicite pour sa pièce Vercingétorix qu'elle vient d'applaudir (1893)	40/60
368	BEAUX-ARTS – Michel-Martin DRÖLLING (1789-1851, Peintre, Prix de Rome 1810, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, il eut pour élèves Jules Breton, Charles Chaplin, Jean Jacques Henner etc.) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 24 janvier 1840 : il inscrit un élève à un concours	50/70
369	BEAUX-ARTS – Michel-Martin DRÖLLING (1789-1851, Peintre, Prix de Rome 1810, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, il eut pour élèves Jules Breton, Charles Chaplin, Jean Jacques Henner etc.) / Son faire-part de décès	40/60
370	Paul de KOCK (Passy 1793-1871, Romancier populaire fécond et truculent auteur de nombreux vaudevilles et chansons) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, 22 février 1836 / Joint : portrait gravé paru dans la Galerie de la Presse	50/70
371	SEYCHELLES - James MANCHAM (1939-2017, Ministre en Chef de la Colonie britannique des Seychelles de 1970 à 1976 puis Premier Président de la République des Seychelles de juin 1976 à juillet 1977) / Encart (4 pages petit in-8 oblong) avec couverture bleue frappée à l'or des Armes des Seychelles, avec texte de bons vœux à l'intérieur, qu'il a signé de sa main à l'encre, au Président sénégalais Leopold-Sedar Senghor, l'enveloppe a été conservée, avec affranchissement et cachet d'arrivée	60/80
372	MAURITANIE - Moktar OULD DADDAH (1924-2003, Homme d'Etat mauritanien, Père Fondateur de la République Islamique de Mauritanie, il en fut le premier Président en 1961, Il resta au pouvoir jusqu'en juillet 1978, renversé par un coup d'Etat) / Carte de vœux au nom du couple présidentiel signée de sa main avec les mots "ils vous remercient des vôtres" - également signée de la main de la Présidente (encart avec couverture aux Armes et devise de la Mauritanie et cordon aux couleurs du pays) - La carte est adressée au Président du Sénégal Léopold-Sedar Senghor, enveloppe avec affranchissement jointe	70/90
373	MILITARIA - Certificat de bonne conduite imprimé et rempli à la main (20 x 30 cm), illustré d'une scène de Sidi-Brahim ("Le Clairon Roland sonne la charge quand Abd-El-Kader lui dit de sonner la retraite"), signé par le Chef de Bataillon Dumay, commandant le 31° Bataillon de Chasseurs à pieds, établi à Mulhouse le 29 mars 1934, en faveur du Caporal Breton (fentes aux pliures)	30/50
374	BEAUX-ARTS - Cléanthe CARR (1911-2001, Illustratrice et caricaturiste américaine) / Ensemble de 2 cartes de vœux adressées à GYP [Sibylle Gabrielle Riqueti de Mirabeau Comtesse de Martel, romancière sous le nom de Gyp et illustratrice sous le nom de Bob) - Les deux cartes sont des dessins de Cleanthe Carr imprimés en noir, que l'artiste a rehaussé à l'aquarelle de sa main : "Derrière la porte" (12,5 x 16,5 cm) signatures de leur main de Cléanthe et Helen (sa sœur), une carte identique est conservée aux Archives of American Art à Washington dans le fonds Alfred Frueh et "Promenade" (12,5 x 19,5 cm) "Joyeux Noël à la incomparable Gyp - Les Carrs" écrit de la main de Cléanthe Carr	70/90
375	BEAUX-ARTS - Edmond AMAN-JEAN (1858 – 1936, Peintre, graveur et critique d'Art) / Pièce en partie imprimée (ronéotypée) remplie et signée de sa main, 1 p in-8 : Aman-Jean autorise la Revue Populaire des Beaux-Arts à photographier et reproduire son envoi au Salon	50/70
376	BEAUX-ARTS - Jacques DRESA - André Saglio dit (Versailles 1869-1929, Peintre, aquarelliste, illustrateur, décorateur, il fut l'un des principaux collaborateurs de Jacques Rouché à l'Opéra de Paris pour ses décors) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, Bourbonne, 21 septembre 1926	50/70
377	PHOTOGRAPHIE- Pierre CHOUMOFF (1872-1936, Photographe russe, il fut le portraitiste de Prokofiev, Stravinsky, Rodin, Léger, Einstein...) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, en-tête à son tampon de photographe, Paris, 17 mars 1921, à l'écrivain-voyageur Albert t'Sertstevens	60/80

378	BEAUX-ARTS - SHEDLIN (Reginald Schoedelin dit, Bayonne 1908-1988, Peintre) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, en-tête "L'Art Mural", Paris, 25 novembre 1948, au sujet de son exposition chez Pierre Loeb rue de Seine	50/60
379	PRESSE - Henri de MONTFORT (1889-1965, patron de presse fondateur de "Ici Paris") / Lettre dactylographiée signée de sa main, 1 p in-4, en-tête "Ici Paris - Le plus parisien des grands hebdomadaires de Paris", 8 juillet 1959, à l'écrivain André Sernin, enveloppe affranchie (machine à affranchir au nom du journal) jointe	30/50
380	EXTREME-DROITE - Noël B. DE LA MORT (Noël Bayon dit, 1910-1977, écrivain et journaliste polémiste, chroniqueur au journal collaborationniste "Je suis partout", ami de Robert Brasillach) / Lettre autographe signée, Paris, 1 page in-4, 6 mai 1934, à Madame Henri Béraud, épouse de l'écrivain et journaliste polémiste	50/70
381	BEAUX-ARTS - Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963, peintre, petit-neveu de Claude Monet) / Photographie originale d'un tableau (17 x 22 cm), légendée et signée de sa main au dos : "Salon des Indépendants - 1931 - A bas la Guerre", avec cachet du peintre et cachet du photographe J. Roseman	30/50
382	BEAUX-ARTS - Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963, peintre, petit-neveu de Claude Monet) / Photographie originale d'un tableau (15 x 23 cm), légendée de sa main au dos : "Tombé place de la Concorde le 6 février 1934 - Salon des Indépendants - 1935", avec cachet du peintre et cachet du photographe Marc Vaux	30/50
383	BEAUX-ARTS - Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963, peintre, petit-neveu de Claude Monet) / Plaquette biographique (12 pages in-12) avec 2 reproductions de tableaux et extraits de presse, début des Années 30 - il a dédié et signée de sa main la photo de couverture au romancier et polémiste Henri Béraud : "A Henri Béraud - Hommage enthousiaste de ma vive admiration"	60/80
384	BEAUX-ARTS - Marcelle FIACRE (1914-2006, peintre) / Dessin original autographe à l'encre de chine sur feuille (façon calque, 20 x 24 cm) signé du tampon de l'atelier	30/50
385	THEATRE - Alain CUNY (Saint-Malo 1908-1994, acteur, il fut l'un des premiers collaborateurs de Jean Vilar au Festival d'Avignon) / Photographie originale (14,5 x 21,5 cm) avec dédicace écrite et signée de sa main à l'encre bleue	40/50
386	CINEMA – Roland LESAFFRE (1927-2009, acteur) / Photographie signée de sa main, Années 50	30/50
387	MUSIC-HALL – Georges TABET (1905-1984, il forma avec Jacques PILLS un duo vocal qui eut beaucoup de succès sur les scènes parisiennes et américaines) / Lettre autographe signée, 2 p in-4, en-tête « Pills et Tabet », 4 novembre 1939, au parolier Albert Willemetz	40/60
388	Maurice CHEVALIER / Son diplôme de médaille d'honneur du « Mérite Français » décerné le 1er juin 1938 (21 x 29,5 cm, pliures et petites ébarbures)	50/70
389	Maurice CHEVALIER (1888-1975, le célèbre chanteur) / Manuscrit autographe signé « Maurice », 5 p grand in-8 (le dos de chaque feuille est à l'en-tête de « La Louque »), d'un article : « lettre ouverte à Jeanette Mac Donald », indication de typographie indiquant que ce texte est paru, dans lequel, profitant du mariage de Jeanette Mac Donald (avec Gene Raymond en 1937), il rend un vibrant hommage d'amitié à sa partenaire de nombreux films de comédies musicales américains	90/120
390	Maurice CHEVALIER (1888-1975, le célèbre chanteur) / Carte autographe signée, 2 p petit in-8 oblong, à l'avocat et homme politique Henri Torrès	40/60
391	Maurice CHEVALIER (1888-1975, le célèbre chanteur) / Lettre autographe signée, 2 p in-8 oblong, en-tête de « La Louque », 6 mars 1962, à une jeune comédienne	40/60
392	DANSE – Bethsabée de ROTHSCHILD (1914-1999, philanthrope, mécène de la Batsheva Dance Compagny de Tel Aviv) / Lettre autographe signée, 2 p petit in-4, en-tête à son adresse à Tel Aviv	60/80
393	DANSE – Bethsabée de ROTHSCHILD (1914-1999, philanthrope, mécène de la Batsheva Dance Compagny de Tel Aviv) / Lettre autographe signée, 4 p petit in-4, en-tête à son adresse à Tel Aviv	70/90
394	THEATRE – MOUNET-SULLY (Jean-Sully Mounet dit, 1841-1916, acteur) / Lettre-télégramme autographe signée, 1 p petit in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, Paris, 18 avril 1884	40/60
395	THEATRE – COQUELIN Aîné (Constant Coquelin dit, 1841-1909, acteur) / Lettre autographe signée, 3 p in-8, en-tête illustrée du Grand Hôtel de la Métropole à Genève,	40/60
396	OPERA – Caroline MIOLAN-CARVALHO, 1827-1895, cantatrice soprano) / Lettre autographe signée, 3 p in-8	40/60
397	MUSIQUE – Francis PLANTE (1839-1934, pianiste) / Importante lettre autographe signée, 5 p in-8, Saint-Avil, 28 août 1928	70/90

398	MUSIQUE – Henry LITOLFF (1818-1891, pianiste et compositeur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 25 janvier 1887	60/80
399	Jules SIMON (Lorient 1814-1896, philosophe et homme politique) / Suite de 2 lettres autographes signée, chacune 1 p in-12, à l'en-tête du Sénat, 21 novembre 1888 (au félibre le chanoine Joseph Roux, enveloppe jointe) et 1er avril 1888 / Joint : photographie originale d'époque (format carte de visite)	50/70
400	Duchesse de SERENT (Bonne Marie Félicité de MONTMORENCY, 1739-1823, elle fut Dame d'Atours d'Elisabeth de France, sœur de Louis, puis fut la fidèle Dame d'Honneur de Madame Royale, fille de Louis XVI) / Lettre autographe signée, 2 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement, Paris, 27 janvier 1813, à Madame Secval de Fougeroux	80/100
401	CAMPAGNE DE COCHINCHINE (1858-1862) – Théodore de LAPERIN (1812-1888, officier de Marine, il est à la tête du corps de débarquement à la prise de Ky-Hoa fin février 1861) / Suite de 2 lettres autographes signée, totalisant 7 p in-8, de Saïgon, les 5 et 12 juillet 1861, à son ami Etienne Bonet, également officier de Marine présent en Cochinchine	100/150
402	SALONNIERE – LA COMTESSE MERLIN, la belle Créole Reine de Paris, ainsi la surnommait-on (Maria SANTA CRUZ, 1788 – 1852, femme de lettres et salonnière, fréquentée par Hugo, Musset, Lamartine, épouse du Général Comte Merlin) / Lettre autographe signée, 2 p in-8	50/70
403	Duchesse de SERENT (Bonne Marie Félicité de MONTMORENCY, 1739-1823, elle fut Dame d'Atours d'Elisabeth de France, sœur de Louis, puis fut la fidèle Dame d'Honneur de Madame Royale, fille de Louis XVI) / Lettre autographe signée, 3 p in-8 plus page d'adresse avec affranchissement et cachet de cire rouge à ses Armes, Paris, 6 novembre 1814, à Madame Secval de Fougeroux	100/120
404	RELIGION – EVEQUE DE LIMOGES – Monseigneur Bernard BUISSAS (1798-1856, Evêque de Limoges de 1844 à sa mort) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, en-tête de l'Evêché de Limoges, 10 novembre 1852	40/60
405	RELIGION – EVEQUE DE LIMOGES – Monseigneur Jean-Marie-Philippe DUBOURG (1751-1822, Evêque de Limoges de 1802 à sa mort) / Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, Limoges, 13 août 1804	60/80
406	PREMIERE RESTAURATION – ARMEE ROYALE DU MIDI / Placard (22,5 x 34 cm), imprimé chez Douladoure à Toulouse, vignette royale gravée en-tête, donné au quartier-général de Toulouse le 20 juin 1814, s'adressant aux soldats : « Le Roi vient de donner la paix à la France ; il a proclamé hautement que la gloire des Armées n'a reçu aucune atteinte dans la grande lutte qui vient de finir. Ainsi votre constance et votre valeur ont enfin atteint le but pour lequel la France a combattu tant d'années, l'indépendance et la paix [...] »	70/90
407	FEMINISME – Charlotte WARNING (1796-1867, femme de lettres et féministe britannique, mariée à James Atkinson et Bruce Barton, elle émigra en Australie en 1826) / Lettre autographe signée, 3 p petit in-4 plus page d'adresse avec affranchissement, Londres (Finsbury), 20 août 1818	70/90
408	FEMINISME – Sophie de RENEVILLE (née de Senneterre, Caen 1772-1822, femme de lettres, féministe) / Lettre autographe signée, 2 p grand in-8, Paris, 15 juillet 1808	60/80
409	ROYAUME-UNI – LORD PALMESTON (Henry John Temple 3ème Vicomte Palmeston, 1784-1865, Homme d'Etat britannique plusieurs fois Premier Ministre) / Lettre signée de sa main avec quelques mots autographes, War-Office, 3 novembre 1821, 1 p grand in-4	50/70
410	Marquis Gaspard de CLERMONT-TONNERRE (1779-1865, Ministre de la Guerre) / Lettre signée de sa main, 1 p in-4 plus page d'adresse, en-tête du Ministère de la Guerre, 19 avril 1825, à Monsieur de Girard	50/70
411	SAINT-CYR NUGUES (Cyr Nuguès dit, 1774-1842, général de la Révolution de l'Empire, Baron d'Empire, son nom est gravé sur l'Arc de Triomphe) / Lettre signée, 1 p in-4 plus page d'adresse avec affranchissement, en-tête du Ministère de la Guerre, 14 décembre 1830, à Monsieur Girard, lieutenant en non activité, au Palais Potocki à Varsovie	70/90
412	MATHEMATIQUES – L'ABBE DE BRAGELONGNE (Christophe-Bernard de Bragelongne, 1688-1744, prêtre, doyen et comte de l'Eglise Saint-Julien de Brioude, il fut un mathématicien reconnu par l'Académie des Sciences) / Lettre autographe signée, 4 p in-8	70/90
413	RELIGION – EVEQUE D'ORLEANS – Monseigneur Nicola-Joseph de PÂRIS (1680-1757, Evêque d'Orléans de 1733 à 1754) / Lettre autographe signée, 1 p grand in-8, Paris, 8 mars 1736	60/80
414	LORRAINE – Auguste HADAMARD (Metz 1823-1886, peintre élève de Delaroche) / Dessin original au fusain signé de sa main en bas à gauche : caricature d'un scientifique (30 x 46,5 cm, quelques déchirures et ébarbures sans nuire)	100/150
415	[Maurice UTRILLO] – Jacques LECHANTRE (1907-1977, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin original à la mine de plomb représentant le peintre Maurice Utrillo (sur carton 37,5 x 26,5 cm), Lechantre a plié ce dessin et signé au dos et légendé de sa main « En hommage à Maurice Utrillo », il a dédié le dessin à Jacques Aubry	80/100
416	DESSIN DE PRESSE - Jacques LECHANTRE (1907-1977, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin de presse original signé avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (17,5 x 22 cm)	30/50
417	DESSIN DE PRESSE - Jacques LECHANTRE (1907-1977, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin de presse politique original signé avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (17,5 x 22,5 cm)	50/70

418	DESSIN DE PRESSE - Jacques LECHANTRE (1907-1977, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin de presse original signé avec légende autographe, exécuté à l'encre bleue et brune, rehaussé à l'aquarelle (20 x 31,5 cm, une déchirure sans nuire, trace d'un ancien encadrement)	50/70
419	CARICATURE – CUBA / Caricature originale par Elsie GUERRE à l'encre de chine, signée avec son adresse à Cuba, représentant l'Oncle Sam (USA) scrutant Cuba (21,5 x 27,5 cm)	40/60
420	CARICATURE - CUBA / Caricature originale par Elsie GUERRE à l'encre de chine, signée avec son adresse à Cuba, représentant l'Oncle Sam (USA) promettant la prospérité à Cuba (21,5 x 27,5 cm)	40/60
421	DESSIN DE PRESSE – François d'ALBIGNAC (1903-1958, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin original signé avec légende autographe, exécuté à la mine de plomb, 1936, sur feuille de cahier (17 x 22 cm) / Joint : 2 cartes postales (franchise militaire), chacune avec un dessin original autographe (non signé)	70/90
422	DESSIN DE PRESSE - François d'ALBIGNAC (1903-1958, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Suite de 2 dessins originaux sur carte postale, 1 est signé avec légende autographe au dos, exécutés à la mine de plomb	50/70
423	DESSIN DE PRESSE – JUDAÏCA - François d'ALBIGNAC (1903-1958, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin original signé avec légende autographe de 1932, à caractère antisémite, exécuté à l'encre de chine rehaussé à la gouache (24,5 x 31 cm) – NB : ce document est présenté à titre de témoignage devant l'Histoire (la loi n° 90-615 du 13 juillet 1990 réprime tout acte raciste, antisémite ou xénophobe)	100-150
424	DESSIN DE PRESSE – THEATRE – Emile HUGON (1913-1998, peintre, illustrateur et dessinateur de presse) / Dessin original signé avec légende autographe, 1930, exécuté à l'encre de chine rehaussé de blanc (28 x 23 cm, pliure et fente à la pliure), paru dans « Ami du Soir » (cachet au dos), représentant Jules Berry et Pierre Pradier au Théâtre de la Potinière dans « Institut de Beauté »	50/70
425	DESSIN DE PRESSE – Emile TAP (Edmond Tapissier dit, Lyon 1876-1943, peintre sous son nom et dessinateur de presse sous son pseudo) / Dessin original signé, avec légende autographe, époque Guerre 14-18, exécuté à l'encre de chine (31 x 24 cm)	50/70
426	DESSIN DE PRESSE – GUS (Gustave Erlich dit, 1911-1997, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, exécuté à l'encre de chine et aquarelle (25 x 32,5 cm)	50/70
427	DESSIN DE PRESSE - GUS (Gustave Erlich dit, 1911-1997, dessinateur humoristique) / Dessin original signé avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine et aquarelle (31,5 x 24,5 cm)	50/70
428	DESSIN DE PRESSE – HERVE (Hervé des Vallières dit, 1921-2005, peintre et dessinateur de presse) / Dessin originale signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine et aquarelle (22,5 x 30 cm)	60/80
429	DESSIN DE PRESSE – JIKA (Jacques Kalaydjian dit, 1925-2005, dessinateur de presse) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine et aquarelle (23 x 31,5 cm)	50/70
430	DESSIN DE PRESSE – Henri LUCE (dessinateur de presse, il travailla pour « Le Hérisson » et « L'almanach Vermot ») / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (22,5 x 20,5 cm)	40/60
431	DESSIN DE PRESSE – Emile TAP (Edmond Tapissier dit, Lyon 1876-1943, peintre sous son nom et dessinateur de presse sous son pseudo) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (31,5 x 24 cm)	50/70
432	DESSIN DE PRESSE – Emile TAP (Edmond Tapissier dit, Lyon 1876-1943, peintre sous son nom et dessinateur de presse sous son pseudo) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (31,5 x 24 cm)	50/70
433	Antoine-René de VOYER d'ARGENSON de PAULMY (1722-1787, Secrétaire d'Etat à la Guerre en 1757, membre de l'Académie française) / Lettre signée de sa main, 1 p grand in-8, Versailles, 25 février 1758, à Monsieur Dambly : il a parlé au Roi de sa conduite distinguée lors du Siège de Riterhude (ville de Basse-Saxe, Guerre de 7 ans) aux côtés du Chevalier de Beauvau, « Sa Majesté en a été très satisfaite, et Elle m'a paru disposée à vous en donner des marques, lorsque les occasions s'en présenteront »	80/100
434	REGNE DE LOUIS XIV – Le Chancelier PONTCHARTRAIN (Louis Phélyppeaux de Pontchartrain, 1643-1727, Secrétaire d'Etat du Roi Louis XIV puis Chancelier de France) / Lettre signée de sa main, 1 p grand in-8, Versailles, 30 octobre 1691	60/80
435	Epoque Régence d'Anne d'Autriche – Philippe de FONTENU (Maître d'Hôtel ordinaire du Roi, Auditeur en sa Chambre des Comptes, Seigneur de La Corbillaire et de Montretout) / Pièce signée sur vélin, 1 p in-8 oblong : quittance de rentes donnée à Paris le 7 octobre 1643	50/70
436	REGNE DE LOUIS XV – Germain-Louis CHAUVELIN (1685-1762, Ministre d'Etat du Roi Louis XV) / Importante lettre signée de sa main, 4 p grand in-8, Compiègne, 13 mai 1729, au généalogiste Charles d'Hozier, donnant d'importants renseignements généalogiques sur la Maison d'Auxy	60/80
437	SCIENCES – Jean-Rodolphe PERRONNET (1708-1794, ingénieur et architecte, fondateur de l'Ecole des Ponts & Chaussées) / Lettre signée de sa main, 1 p in-8, Paris, 4 janvier 1787	80/100

438	REVOLUTION / Brevet de capitaine, en partie imprimé sur vélin (31 x 41 cm), donné par le Conseil Exécutif provisoire, signé de sa main par Jules-François Paré (1755-1819, ami de Danton, il sera par la suite Ministre de l'Intérieur), contresigné par le Ministre de la Guerre Bouchotte (griffe), donné à Paris le 25 août 1792, en faveur du François Charpentier, lieutenant dans le 7ème bataillon de la 4ème division de la Garde Nationale Parisienne	80/100
439	BOTANIQUE – Dominique VILLARS (1745-1814, botaniste et médecin) / Quittance autographe signée, 1 p in-8, Grenoble, 1er juin 1791	60/80
440	Comte Joseph-Marie PORTALIS (1778-1858, Ministre de la Justice) / Lettre signée de sa main, 1 p grand in-4, Paris, 9 août 1820	40/60
441	GEOGRAPHIE – Pascal-François-Joseph GOSSSELIN (Lille 1751-1830, géographe) / Lettre signée de sa main, 1 p petit in-4, belle en-tête gravée de l'Institut de France avec la vignette à la Minerve, Paris, 7 floréal an 13, au sujet des fonds à dépenser pour les Sciences physiques et mathématiques	60/80
442	HORTICULTURE – Société d'Horticulture de Rouen. Diplôme de membre résidant (42 x 28 cm), avec encadrement décoratif, signé par le Président Jérôme TOUGARD (avocat, fondateur en 1836 de cette société), et le Secrétaire Isidore LE BRET (1779-1850, pharmacien), donné à Rouen le 10 juillet 1837, en faveur de Monsieur Chalons, propriétaire à Quevilly / Joint : quittance de la dite-société pour l'exercice 1837	60/80
443	INSTITUT d'EGYPTE – Edme-François JOMARD (1777-1862, géographe et archéologue, il participa à l'Expédition d'Egypte, membre de l'Institut d'Egypte) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse	50/70
444	RELIGION – EVEQUE D'AMIENS / Monseigneur Antoine de SALINIS (1798-1861, Evêque d'Amiens de 1849 à 1856 puis Archevêque d'Auch) / Lettre autographe signée, 1 p grand in-8 (chemine ancienne conservée avec cachet de la collection du Colonel Soumain)	40/60
445	SECOND EMPIRE – Louis NOGUET (1835-1883, architecte) / Son passeport à l'Etranger, 33 x 40 cm), établi le 13 septembre 1860, il est alors élève à l'Ecole des Beaux-Arts et doit se rendre dans les Etats Sardes, signalement complet, passeport signé par lui-même et le Secrétaire de la Police générale	50/70
446	SECOND EMPIRE – Jean-François MOCQUARD (1791-1864, Chef de Cabinet de Napoléon III et son Eminence grise) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 et photographie originale par Eugène Disdéri, format carte de visite, Années 1860	60/80
447	GEOGRAPHIE – Jean-Baptiste BOUCHESEICHE (Clermont 1760-1825, géographe) / Lettre autographe signée, 1 p petit in-4 plus page d'adresse, 14 juillet 1806	50/70
448	DESSIN DE PRESSE – Gaston MAS (Dessinateur humoristique, il débute dans les Années 20 dans « Le Rire » et fit une belle carrière à travers « L'Almanach Vermot » et « Ici Paris ») / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (14 x 19 cm)	40/60
449	DESSIN DE PRESSE – MOREZ (Henri Schinitzer, né en 1922, peintre et dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine avec rehauts de blanc (33 x 24,5 cm)	50/70
450	DESSIN DE PRESSE – Guy VALLS (1920- suicide 1989, dessinateur de presse) / Dessin originale signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine et aquarelle (50/70
451	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	50/70
452	DESSIN DE PRESSE - Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 24 cm)	50/70
453	DESSIN DE PRESSE - Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, cachet au dos « Ici Paris » (32,5 x 25 cm)	60/80
454	DESSIN DE PRESSE - Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, cachet au dos « Ici Paris » (32,5 x 25 cm)	50/70
455	DESSIN DE PRESSE - Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende dans le dessin, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	50/70
456	DESSIN DE PRESSE – LAP (Jacques Laplaine dit, 1921-1987, dessinateur de presse, longtemps collaborateur du « Canard enchaîné ») / Dessin original signé, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	60/80
457	DESSIN DE PRESSE - LAP (Jacques Laplaine dit, 1921-1987, dessinateur de presse, longtemps collaborateur du « Canard enchaîné ») / Dessin original signé, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	60/80
458	DESSIN DE PRESSE - LAP (Jacques Laplaine dit, 1921-1987, dessinateur de presse, longtemps collaborateur du « Canard enchaîné ») / 2 dessins originaux signés, double face, exécutés à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	70/90

459	DESSIN DE PRESSE - LAP (Jacques Laplaine dit, 1921-1987, dessinateur de presse, longtemps collaborateur du « Canard enchaîné ») / Dessin original signé, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	60/80
460	DESSIN DE PRESSE - Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, cachet au dos « Ici Paris » (32,5 x 25 cm)	60/80
461	THEATRE – Rosélia ROUSSEIL (Niort 1840-1916, actrice) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, 19 août 1884, à l'acteur Paul Mounet : savoureuse missive à son ami dont elle vient de voir la représentation de « Polyeucte », et qu'elle félicite (« un seul mot à dire : perfection ! »), en revanche, elle vocifère contre l'actrice qui joue le rôle de Pauline (« cette pauvre fille, elle rugit tout le temps ou elle vomit »), elle termine par un « Vous, sublime ! » / Joint : rare photographie originale par Carjat la représentant en 1868 au Théâtre de la Porte Saint-Martin, format carte de visite	70/90
462	BELGIQUE - Victor-Charles de RIQUET (1839-1919, Duc de CARAMAN) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, de Beaumont, par Erquelinnes (Belgique)	30/50
463	Editeur - Paul FIRMIN-DIDOT (1826-1905, éditeur, il succéda en 1867 à son père Hyacinthe) / Document familial autographe signé, 1 p grand in-8, sur papier timbré, 14 octobre 1876 : Il autorise son fils Georges Paul Firmin-Didot à se présenter à la première série des épreuves du Baccalauréat devant la Faculté des Lettres de Paris - Il écrit à la suite de la demande d'admission officielle près le recteur de l'Académie de Paris écrite et signée de la main de son fils Georges Paul (Georges Paul ne fit pas carrière dans l'imprimerie, il s'engagea dans la diplomatie)	50/70
464	BRETAGNE - ASSOCIATION BRETONNE / Carte personnelle (12,5 x 9,5 cm) d'Anatole Vicomte de Brémont d'Ars Marquis de Migré (1823-1911, Sous-préfet de Quimper puis Conseiller Général du Finistère), qui a signé de sa main, "Membre fondateur de l'Association Bretonne", donnant droit d'entrée aux activités du Congrès de l'Association Bretonne à Vitré en 1876	40/60
465	RELIURE - Paul BONET (1889-1971, Relieur d'art) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, à son en-tête, 24 octobre 1959, [au bibliophile le Docteur Heitz]	50/70
466	GRAND REPORTER - Jean ROY (1931-1956, Reporter à Paris-Match, il parcourut le monde entier du Guatemala à l'Indochine et de Hollywood à Moscou, il est tué à 35 ans en Egypte en novembre 1956 avec le photographe américain David Seymour, alors qu'ils couvraient l'Expédition de Suez) / Lettre autographe signé, 2 p in-8, entête de l'Hôtel Excelsior de Copacabana au Brésil : il s'excuse que son article ne soit pas passé dans le dernier "Match" - "Croyez bien que j'en suis le premier navré. Lorsque l'on est loin de la salle de montage on défend toujours très mal le reportage que l'on vous a demandé de réaliser une semaine avant"	50/70
467	Comte GREFFULHE - CERCLE DES ACACIAS (Univers proustien : en 1865 la ville de Neuilly concède un terrain situé Pelouse de Madrid à un « cercle de patineurs » afin d'y aménager deux étangs pour y pratiquer le patinage ; un beau pavillon anglo-normand y est construit ; le cercle devient « la société anonyme des Acacias », club privé sportif où l'on se fréquente entre aristocrates et mondains pour s'adonner au tir aux pigeons) – Comte Henry GREFFULHE (1848-1932, aristocrate modèle pour Marcel Proust de son personnage du Duc de Guermantes dans « A la Recherche du Temps perdu ») / Pièce signée de sa main, 1 p petit in-4, établie sur papier timbré le 12 mars 1898 : il donne pouvoir au Prince Pierre d'Arenberg de le représenter à l'assemblée générale de la société des Acacias	80/100
468	Prince de LUCINGE - CERCLE DES ACACIAS (Univers proustien : en 1865 la ville de Neuilly concède un terrain situé Pelouse de Madrid à un « cercle de patineurs » afin d'y aménager deux étangs pour y pratiquer le patinage ; un beau pavillon anglo-normand y est construit ; le cercle devient « la société anonyme des Acacias », club privé sportif où l'on se fréquente entre aristocrates et mondains pour s'adonner au tir aux pigeons) – Prince de LUCINGE (Charles-Marie de Faucigny-Lucinge, 1824-1915, homme politique) / Pièce signée de sa main, 1 p petit in-4, établie sur papier timbré le 11 janvier 1899 : il donne pouvoir au Prince Joachim Murat de le représenter à l'assemblée générale extraordinaire de la société des Acacias	60/80
469	Prince de TARENTE - CERCLE DES ACACIAS (Univers proustien : en 1865 la ville de Neuilly concède un terrain situé Pelouse de Madrid à un « cercle de patineurs » afin d'y aménager deux étangs pour y pratiquer le patinage ; un beau pavillon anglo-normand y est construit ; le cercle devient « la société anonyme des Acacias », club privé sportif où l'on se fréquente entre aristocrates et mondains pour s'adonner au tir aux pigeons) – Prince de TARENTE (Louis-Charles-Marie de la Trémoille Prince de Tarente, 1863-1921, homme politique, propriétaire du Château Margaux) / Pièce signée de sa main, 1 p petit in-4, établie sur papier timbré le 11 janvier 1899 : il donne pouvoir au Maurice Caillault (propriétaire de chevaux) de le représenter à l'assemblée générale extraordinaire de la société des Acacias	60/80
470	Prince d'ARENBERG - CERCLE DES ACACIAS (Univers proustien : en 1865 la ville de Neuilly concède un terrain situé Pelouse de Madrid à un « cercle de patineurs » afin d'y aménager deux étangs pour y pratiquer le patinage ; un beau pavillon anglo-normand y est construit ; le cercle devient « la société anonyme des Acacias », club privé sportif où l'on se fréquente entre aristocrates et mondains pour s'adonner au tir aux pigeons) – Prince Pierre d'ARENBERG (1871-1919, fils du Prince Auguste d'Arenberg et de Jeanne Greffulhe, il épousa Emma de Gramont) / Pièce signée de sa main, 1 p petit in-4, établie sur papier timbré le 9 mars 1899 : il donne pouvoir au Maurice Caillault (propriétaire de chevaux) de le représenter à l'assemblée générale de la société des Acacias	60/80
471	Comte de MONTESQUIOU - CERCLE DES ACACIAS (Univers proustien : en 1865 la ville de Neuilly concède un terrain situé Pelouse de Madrid à un « cercle de patineurs » afin d'y aménager deux étangs pour y pratiquer le patinage ; un beau pavillon anglo-normand y est construit ; le cercle devient « la société anonyme des Acacias », club privé sportif où l'on se fréquente entre aristocrates et mondains pour s'adonner au tir aux pigeons) – Comte Léon de MONTESQUIOU-FEZENSAC (1873- mort pour la France 1915, écrivain et militant monarchiste) / Pièce signée de sa main, 1 p petit in-4, établie sur papier timbré le 11 janvier 1899 : il donne pouvoir au Prince Joachim Murat de le représenter à l'assemblée	70/90

	générale extraordinaire de la société des Acacias	
472	BEAUX-ARTS – Paul RENOUARD (1845-1924, peintre et graveur) / Lettre autographe signée, 1 p in-8	40/60
473	BEAUX-ARTS – VAR – Frédéric MONTENARD (1849-1926, peintre) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, de son château de la Croix de Bontar dans le Var, 20 septembre 1999	60/80
474	AFRIQUE / Suite de 2 dessins originaux à la mine de plomb (chaque 30 x 20 cm, pliures), Années 30 : intéressants relevés de masques et élément de sculpture	50/70
475	Frédéric MISTRAL (1830-1914, écrivain provençal, Prix Nobel de Littérature en 1904) / Page de faux-titre (1 p in-8, détachée) signée de sa main / Joint : suite de 5 dos d'enveloppes autographes de sa main, toutes affranchies à Maillane / Joint : l'encart (4 p grand in-8) de l'Album Mariani consacré à Frédéric Mistral, avec biographie, portrait et fac-similé	70/90
476	LITTERATURE – Jean RAMEAU (1858-1942, écrivain des Landes) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 : il répond à une enquête d'un journaliste sur le métier d'acteur	40/60
477	LITTERATURE – Charles MORICE (1860-1919, écrivain et poète, proche de Verlaine et ami de Gauguin) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, en-tête du journal « L'Action Humaine », Vaumoise, 10 août 1907	50/70
478	[BALZAC] - Laure SURVILLE née Balzac (1800 – 1871, femme de lettres, sœur préférée d'Honoré de Balzac) / Lettre autographe signée, 2 p in-8 plus page d'adresse, 5 mai 1854 (cachet postal), à la femme du libraire-éditeur Daniel Giraud	60/80
479	ACADEMIE FRANCAISE – Alfred-Auguste CUVILLIER-FLEURY (1802-1887, journaliste et critique de l'Académie française) / Lettre autographe signée, 4 p in-8, 23 décembre 1874 / Joint : photographie originale d'époque (6 x 9 cm)	40/60
480	SOMME – AMIENS - ACADEMIE DES SCIENCES, AGRICULTURE, COMMERCE, BELLES-LETTRES et ARTS / Diplôme d'Associé correspondant, donné à Amiens le 24 décembre 1858 (47 x 31 cm, ébarbures sur 2 bords), signé par le Directeur et le Secrétaire Perpétuel, en faveur de Monsieur Marcotte, conservateur du Musée d'Abbeville	60/80
481	SOMME – ABBEVILLE - SOCIETE LINNEENNE DU NORD DE LA FRANCE (Société savante créée en 1838 à Abbeville par Casimir PICARD, 1806-1841, préhistorien) / Diplôme de Membre Résidant donné le 25 juillet 1839 (44,5 x 29,5 cm), signé par le Secrétaire Général Casimir PICARD et le Directeur-Président Prosper-Abbeville TILLETTE de CLERMONT-TONNERRE (1789-1859, Député de la Somme), en faveur de Félix Marcotte	80/100
482	SOCIETE ENTOMOLOGIQUE DE FRANCE (créée en 1832) / Diplôme de membre (42 x 32,5 cm) avec illustrations gravées, donné à Paris le 24 janvier 1879, signé par les entomologistes Charles-Eugène LEPRIEUR (1815-1892, Vice-Président), Eugène DESMAREST (1816-1890, Secrétaire) et Lucien BUQUET (1807-1889, Trésorier), en faveur de Félix Marcotte	80/100
483	GEOGRAPHIE - Jean-Baptiste Bourguignon d'ANVILLE (1697-1782, Géographe et cartographe) / Reçu signé de sa main à Paris le 7 mars 1757, sur vélin (18,5 x 13,5 cm) : Il déclare avoir reçu des mains de Monsieur Palerme, Trésorier général du Duc d'Orléans, la somme de 780 livres, "pour avoir payé le dessinateur d'une grande carte manuscrite des Pays-Bas"	100/150
484	ANGLETERRE - Sir Cloudesley SHOVELL (1650-1707, Célèbre amiral et héros anglais) / Pièce signée de sa main, 1 p in-4, établie au "Navy Office" le 27 novembre 1695	150/200
485	Etienne-François Duc de CHOISEUL (1719-1785, Chef du Gouvernement du Roi Louis XV) / Pièce signée de sa main, 1 p grand in-4 (23,5 x 35,5 cm), en partie imprimée et remplie à la main, vignette aux Armes gravée et cachet de cire rouge, importante en-tête détaillant les titres et fonctions du Duc de Choiseul : le Duc de Choiseul ordonne en 1761 aux Maîtres des Postes de la route de Paris à Dieppe la fourniture de chevaux au Chevalier de Chameroles (ce document a du vécu, a servi, donc avec pliures marquées et salissures (Etat d'usage : ce document a beaucoup servi, il était conservé sur lui par le chevalier, plié en 3 - petit décalage au remontage avec renforts au dos au niveau des pliures)	120/150
486	RELIGION – EVEQUE DE TOULOUSE – Monseigneur Anne-Antoine-Jules de CLERMONT-TONNERRE (1749-1830, Cardinal, Archevêque de Toulouse, Duc et Pair de France, Il fut en 1789 Député des Etats-Généraux) / Pièce signée de sa main, in-4 oblong, en-tête à ses Armes gravées, sceau aux Armes à sec sous papier, donné le 20 juin 1824 : Nomination d'ecclésiastiques en sa cathédrale de Saint-Etienne	50/70
487	RELIGION – EVEQUE DE MONTPELLIER – Monseigneur Marie Nicolas FOURNIER de LA CONTAMINE (1760-1834, Evêque de Montpellier de 1806 à 1834, Baron de l'Empire) / Pièce en latin signée de sa main, 1 p in-4, en-tête gravée à ses Armes, donnée en son Palais épiscopal en 1810, avec son sceau à sec	50/70
488	[Pierre-Jean JOUVE] / Diplôme (25 x 30 cm) décerné à Pierre-Jean Jouve (1887-1976, poète) en avril 1973 par le IBC (International Biographical Center) de Cambridge attestant qu'il a été retenu pour faire partie des "Men of Achievement" de 1973 - Ernest Kay, "Chairman of the Bord" a signé de sa main ce diplôme (Ernest Kay fit paraître à partir de 1973 un "Who is Who in the World", volume de biographies de personnalités remarquables de Monde, chaque inscrit dans cette "bible" recevait un tel diplôme d'excellence)	80/100

489	Maurice CHEVALIER – Alex ALSTONE (1903-1982, compositeur américain) / Emouvant souvenir : important manuscrit musical autographe dédicacé et signé d'Alex Alstone de la chanson « La Prière à Maman » composée en hommage à la mère de Maurice Chevalier, 2 p grand in-4 sur papier de musique plus page de titre : « Je dédie cette mélodie à la très brave et respectable Maman de notre cher er grand Maurice avec toute mon admiration », donné à New York le 11 avril 1947 – Maurice Chevalier en avait écrit les paroles en souvenir de sa chère Maman, Joséphine Chevalier (née van der Bossche, 1852-1929), qu'il surnommait affectueusement « La Louque » - Ce manuscrit a été titré à l'encre bleue par Maurice Chevalier, qui l'a contrecollé dans une chemise (couverture titrée également à l'encre bleue de sa main) – Cette chanson est passée dans le répertoire de Maurice Chevalier sous le simple titre de « Prière »	150/200
490	[CHURCHILL] - Clementine SPENCER-CHURCHILL (née Hozier, 1885-1977, épouse de Winston Churchill) / Sa signature, de sa main, sur son papier à lettre, enveloppe jointe (cachet postal de 1975)	60/80
491	DESSIN DE PRESSE - RIT (Gaston Fritz dit, Angers 1889 – 1985, Peintre et dessinateur humoristique, il parcourut l'Amérique du Sud en vendant ses peintures, de retour à Paris, il se lance dans le dessin humoristique et devient le caricaturiste accrédité du Parlement, il exposa aux Humoristes et aux Indépendants, créa des affiches sous le nom de Llo Rit dans les Années 30) / Suite de deux dessins originaux exécutés de sa main : un est signé, 21 x 25 cm (encre de chine) et 18,5 x 28 cm (encre de chine aquarellé), Années 50, les deux portent une légende autographe	60/80
492	DESSIN DE PRESSE - RIT (Gaston Fritz dit, Angers 1889 – 1985, Peintre et dessinateur humoristique, il parcourut l'Amérique du Sud en vendant ses peintures, de retour à Paris, il se lance dans le dessin humoristique et devient le caricaturiste accrédité du Parlement, il exposa aux Humoristes et aux Indépendants, créa des affiches sous le nom de Llo Rit dans les Années 30) / Dessin original exécuté et signé de sa main à l'encre de chine et aquarelle, avec légende autographe, Années 50 (18,5 x 28 cm)	40/60
493	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, tampon « Ici Paris » au dos (22,5 x 32,5 cm)	50/70
494	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, tampon « Ici Paris » au dos (25 x 32,5 cm)	50/70
495	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, tampon « Ici Paris » au dos (25 x 32,5 cm)	50/70
496	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	60/80
497	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, tampon « Ici Paris » au dos (32,5 x 25 cm)	50/70
498	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine, tampon « Ici Paris » au dos (25 x 32,5 cm)	50/70
499	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	50/70
500	DESSIN DE PRESSE – Albert-Georges BADERT (1914-1994, dessinateur humoristique) / Dessin original signé, avec légende autographe, exécuté à l'encre de chine (32,5 x 25 cm)	50/70

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.