

# Vermot&Associés

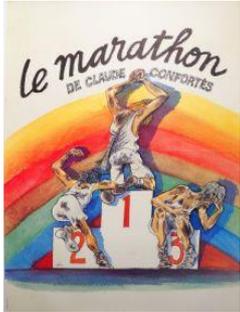
Vendredi 7 juillet 2023 à 14h  
La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

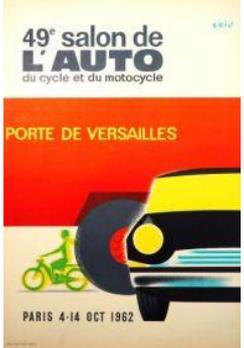
## LE SPORT PAR L’AFFICHE

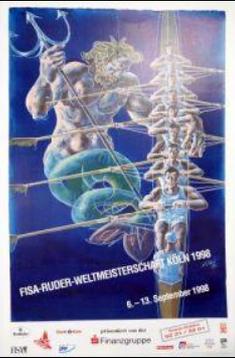
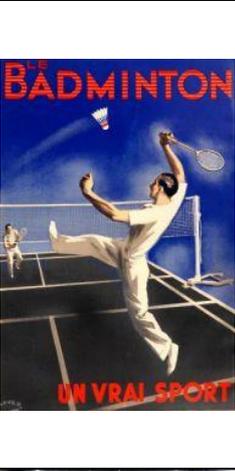
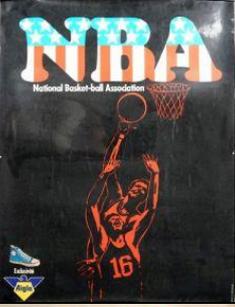
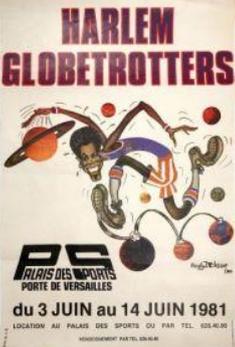
### EXPOSITION

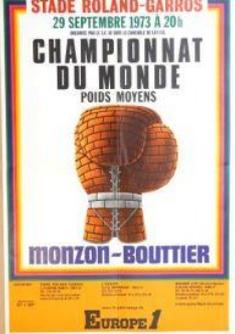
- Le jeudi 6 juillet de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris
- Le vendredi 7 juillet de 10h30 à 12h30 à La Salle – 20 rue Drouot

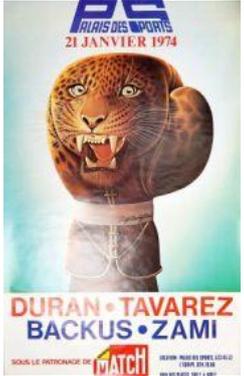
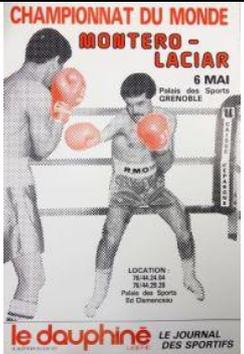
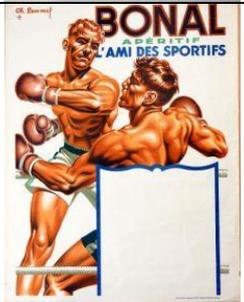
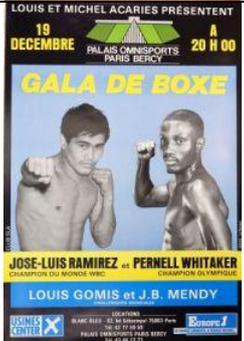
1	<p>Multisport/Équipement sportif/Hungaria. Deux affiches originales Hungaria, à repiquer pour annoncer une manifestation sportive; elles sont offertes par le grand équipementier orléanais des années 1950 : a) Chaussures et ballons, Grand match de football", superbes chaussures de cuir, avec crampons, et ballon également de cuir. Par ....60x40; b) "Le Critérium de la qualité, grand match"...Avec son bouquet de tous les ballons, et sa gerbe de toutes les chaussures, cette affiche passe-partout permettait d'annoncer les rencontres de toutes les disciplines. 60X40. BE.</p>	300/350	
2	<p>Aérostation/Parachute/Godard/Tuileries. Superbe fac-similé d'une lithographie illustrée annonçant "La Grande Fête Aérostatique du Dimanche 19 septembre 1886, au carré de Verdure, du Jardin des Tuileries (Paris). Autour de la belle illustration, le ballon équatorial en soie "La Dynamiteuse", propriété de la Société Saint-Felix, un copieux programme est annoncé : un ballon militaire construit, gonflé, monté et conduit par Eugène Godard, le doyen des Aéronautes, et l'ascension de la Dynamiteuse des Airs, après son gonflement en 30 mn (80 m de circonférence, 5000m cube) à partir de 5h..Le prix des places est de 2 et 1f, mais on pourra se procurer des chaises à 10c. En cas de mauvais temps, l'ascension aura lieu le lendemain. Sous belle présentation rigide. 54X38. Pièce décorative historique.</p>	60/80	
3	<p>Athlétisme/Cross. Etonnante affiche passe-partout pour le cross-country très en vogue dans les années 1920 : "Le sprint en sous-bois..." Superbe image des Ateliers Faria, d'après un cliché Meurisse. Atelier Faria, 16 rue Clignancourt, Paris, tel : Nor 62-46. Lithographie, état moyen avec un manque au centre, et des traces de pliure. Reste un document. 78X59. Rare. Entoilée.</p>	140/160	
4	<p>Athlétisme/France-Angleterre/Colombes/110m haies. Planche scolaire : "Tableaux d'élocution CE2, Le Stade, n°10, Sur le Stade (courses, sauts, lancers)...Bel création pédagogique, sur le stade d'athlétisme. Les éditions Rossignol de Montmorillon (Vienne) ont pris le parti de nous plonger d'emblée au coeur d'une rencontre en nous montrant l'arrivée du 110m haies d'un match France-Angleterre à Colombes au début des années 50. L'Angleterre mène 65 à 55, nous dit le tableau d'affichage. A-t-il pris en compte la victoire de notre 71 sur le 37 ? Pas sûr. Ce match sur deux hommes témoignent d'une époque où l'athlétisme était encore le sport-roi. 55,5x76. Au verso, n°9, au ZOO). Belle pièce décorative.</p>	50/80	

5	Athlétisme/Marathon/Cabu/Confortes. Affiche pour la pièce de théâtre "Le marathon de Claude Confortes". Cette pièce en 3 actes du pétillant Claude Confortes (1928-2016) eut en 1974 un retentissement considérable. C'était du théâtre en mouvement, les trois héros, joliment baptisés Livarot Ducasse, Nazaire Rimbaud, et Jules Nerval, déclamaient le texte tout en courant autour des spectateurs, une prouesse à laquelle participait l'auteur. Le trio philosophait sur la vie, sur les petits avatars d'un calvaire, et sur un sport qui était encore un peu un sport, étant l'un ouvrier agricole, l'autre métallurgiste, le dernier employé aux écritures...Sérigraphie entoillée, Imprimerie Moderne du Lion. 76X56,5. Vus par Cabu, les trois médaillés ont plutôt fini sur les genoux, et l'arc-en-ciel de couleur ajoute à leur détresse. On sacrifie pourtant aux clichés : le vainqueur avec sa musette en bandouillère a tout juste la force de monter les bras, et le troisième de tirer la langue.	300/500	
6	Athlétisme/Olympisme/Chronométrage. Affiche originale "Omega, Seamaster..." Le départ d'un 100 m olympique, qui nous rappelle que la grande marque helvète fut très longtemps le chronométréur attiré des Jeux Olympiques et du CIO. Affiche rare, spectaculaire, avec deux restaurations centrales. Vers 1964. 136x99.	600/800	
7	Athlétisme/Olympisme/Van Damme/Belgique/Mémorial. Deux superbes affiches autour du regretté double médaillé d'argent aux Jeux de 1976 (800, et 1500m), Ivo Van Damme (1954-1976) : a) Affiche du 20ème Mémorial Ivo Van Damme (1996), avec dans le sillage échevelé du grand champion tous ses amis et adversaires (Juantorena, Lewis, Bubka, Mahmoud, Viren, etc" par J.J.Maquaire, 62x45,5; b) Mémorial Van Damme, Stade roi Baudouin, 28 août 2000, le coureur éternel, Music Show: Gloria Gaynor, Boogie Boy.Comptant pour la Golden League" 135x102, petite déchirure. Rare.	80/120	
8	Auto/Moto/Casque. Etonnante affiche passe-partout des années 35 : "LE RAMCH organise..." A Tournai en Belgique, ce club, où le moteur et la vitesse étaient roi, annonçait ses manifestations avec cette étonnante lithographie signée M.Lenoble, Imprimerie Rimbaut, Tournai. ENTOILEE. BE. 96,5x62. 97,5 x 62 Pliure centrale	180/240	
9	Automobile/Caen/ACO/F1. Une belle surprise que cette affiche originale, en effet, qui s'attend à voir de la F1 à Caen, qui s'attend à retrouver l'Automobile Club de l'Ouest, si loin du Mans : " Vè Circuit de la Prairie, Grand Prix de Caen, 28 juillet (1957), 300 voitures de course, F1, organisé par l'ACO et la ville de Caen..." Superbe image de P.Hervieu (avait déjà signé l'affiche de 1954) avec le duel entre les deux bolides rouges, le 4 et le 8, avec un motard en ombre portée. Caen a une longue tradition de course automobile remontant à 1905, mais ce n'est qu'en 1952 que la ville renoue avec son glorieux passé. Et brièvement, ce qui ajoute à l'intérêt de notre document, en effet, cette course de F2 en 52, Sport en 53, puis F1 de 54 à 58, n'aura que 6 éditions avec les plus grands pilotes au palmarès, il est vrai : Maurice Trintignant en 52 (Gordini, F2, et 54 (F1, Ferrari), Schell (56, Maserati) Stirling Moss en 58 (Cooper) pour la dernière, et ICI, Jean Behra, pour la Vè en 1957. Sur BRM-P25, le Niçois réussit pole-position et victoire après 86 tours de la Prairie et 302 km. Né en 1921, il disparaît en course, deux ans plus tard presque jour pour jour à Berlin...Quant à Trintignant, alias Pétoulet, autre figure de ce GP de Caen, il était né en 1917, et il s'éteindra en 2005. Lithographie entoillée, 110x80, TBE...	900/1000	

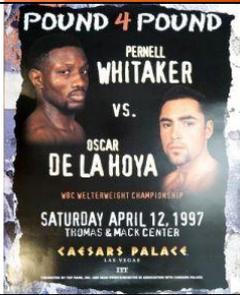
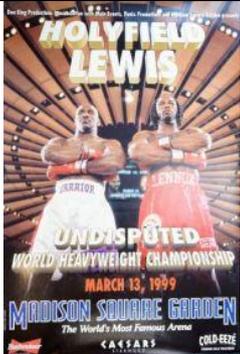
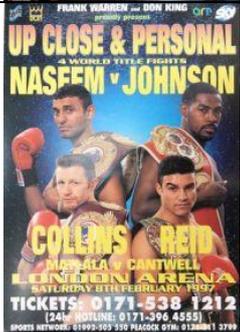
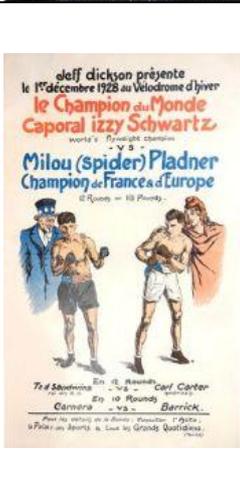
10	Automobile/Cyclisme/Motocyclisme. Superbe affiche entoilée signée Eric pour le "49è Salon de l'Auto, du Cycle et de la Moto, du 4 au 1à octobre 1962"Graphisme très moderne. 60X40.	80/120	
11	Automobile/Monaco/Ham. Trois retirages prestige (100x68) des affiches des Grands Prix historiques (34,35,36) de Monaco signés Géo Ham (mention au verso : Réédité avec l'autorisation spéciale de l'Automobile Club de Monaco, copyright 1983-85 : a) Monaco, 2 avril 1934, 6è Grand Prix Automobile 1934" par Géo Ham, la 2 rouge sous les palmiers; b) 7è Grand Prix Automobile, Monaco 22 avril 1935 (voiture toute blanche); c) 11-13 avril 1936, Monaco, la Mercedes 2, dans la courbe. Un tryptique parfaitement sublime. Géo Ham a saisi l'essence même de ce Grand Prix hors du commun. TBE/ Géo Ham, alias Georges Hamel était né à Laval près du Mans, et il est dcd en 1972.	100/140	
12	Autres Jeux/Jeux Med/Naples. Affiche entoilée : "IV Mediterranean Games, Naples, 21-29 septembre 1963..." Par Giovanni Scarpati, Studio Raffone, Napoli. Quatre athlètes de différentes origines hissent devant le stade le drapeau des Jeux. Avec les anneaux olympiques. Traces de pliures, petits trous à droite et gauche. ABE.	140/180	
13	Aviation/Hélico/Malinvaud/Nord....Rare affiche événementielle témoignant de l'essor dans le Nord des sports aériens de l'après-guerre et de la mitoyenneté avec la Belgique : "Air Flandres, Dimanche 22 août 1948, Grand meeting international d'aviation à l'aérodrome de Deurne les Anvers, avec Malinvaud, qui écrit dans le ciel en lettres de fumée (sic), avec les acrobates Gourdon, SV4, Topsy Blefair, les capitaines Sipkes, Koblizec, Arend...Démonstration d'hélicoptère et parachutage par René Vincent (français), unique dans les annales de l'aviation. Grand réclame pour Dubonnet. Imprimerie Stofs, Bruxelles. BE. 66x40cm.	100/200	
14	Aviron/ Superbe affiche entoilée "Le quatre barré rouge et noir, après la victoire..." Belle lithographie des années 1920, signée Fremond. BE...Légère traces... 43 x 60 cm. Pliure centrale	150/200	
15	Aviron/ Superbe affiche entoilée très moderne, très graphique où l'effet de vitesse est parfaitement rendu par Bept Van Hout. "Kicler Voche, 1980..." 60x84.	80/120	

16	<p>Aviron/Double scull. Affiche originale entoilée. "Fédération Française des Sociétés d'Aviron, reconnu d'utilité publique le 1er mars 1922...." Superbe image passe partout de double scull tricolore, signée par Joë Bridge, l'année des Jeux Olympiques de Londres, 1948...Les années Séphériades...Entoilée. 80X60. TBE.</p>	120/180	
17	<p>Aviron/Erni/Mondiaux. Affiche officielle entoilée des mondiaux 1998 d'aviron à Cologne par le voluptueux Hans Erni (1909-2015) : "Fisa-Ruder-Weltmeisterschaft Köln 1998, 6-13 septembre 1998". Le génial artiste met sous la fourche de Poséidon un huit classique, et il en devient le capitaine, et le barreur et le 9è homme. Une réussite de plus à l'actif de cet artiste qui donnait à tout une dimension épique, légendaire, voluptueuse, et joyeusement antique...80x52</p>	80/160	
18	<p>Badminton/Lauro/ Affiche "Badminton" par Maurice Lauro (1878-1934) L'artiste est arrivé à faire tenir dans cette lithographie, toute l'âme vive d'un sport parfois à la limite de la danse. Il avait pourtant commencé par la caricature de presse, et s'était fait un nom avant la grande guerre dans "Le Rire", comme "Le Journal", "Le Pêlé-Mêle" ou "l'Almanach Vermot" (1906-1919), sa plus longue collaboration. Ensuite, les années folles le transcendent, et son passage à la mode, et à l'affiche est une réussite, où il donne la mesure de sa classe et de son talent. C'est ainsi que ses affiches pour Trouville, La Baule, ou Nice (Palais de la Méditerranée) sont des petits chef d'oeuvre, même si ses travaux pour la bière Champigneules ou les Cycles Automoto ne sont pas dépourvus de qualité. Il disparaît en 1934, l'année de la création de la Fédération Internationale de Badminton. Un spécialiste a émis l'hypothèse que cette image des années 1925 était destinée à la ville de Dieppe, une des premières places fortes de la discipline dès 1908. Vieux comme le monde, ce sport est olympique depuis 1992... TBE Entoilée, d'une fraîcheur exceptionnelle. 64 x 44 cm</p>	5000/8000	
19	<p>Basket-Ball/Castiglioni/Chaussures/Harlem/NBA/AIGLE/Musée. Ensemble de 6 affiches :a) Superbe affiche NBA, National Basket-Ball Association, Exclusivité Aigle, Hutchinson-Mapa" le 16 shoote, superbe image en noir et rouge, vers 1985, 65x50, légères traces de punaises; b) Harlem Globe Trotters, cinq joueurs des Harlems jonglent sur la tête du leader souriant, par Luigie Castiglioni, 2 ex, à repiquer, 45x30, et 80x60, vers 1980; c) Harlem Globe Trotters, la tête du joueur barbu gicle d'un ballon éclaté, par Luigi Castiglioni, 2ex, vers 1980; d) Musée du Basket, Centre de Documentation sur le Basket National" par Y.Bosc, 1990, Deux joueurs moustachus de la belle époque sous le panier devant un public huppé de la rue de Trévis...64x44. Rare, à saisir.</p>	50/100	
20	<p>Basket-Ball/Harlem/Dickson. Belle affiche pleine d'allégresse annonçant le séjour des fabuleux basketteurs américains à Paris : "Harlem GlobeTrotters, Palais des Sports, Porte de Versailles, 3-14 juin 1981..." Journaliste de boxe, écrivain, affichiste, Andy Dickson est le fils de Jeff, qui a impulsé le sport en salle en France durant l'entre-deux guerres. L'arrivée de ces acrobates, de ces virtuoses était une promesse de régalade. Ils avaient vu le jour en 1929, et comme Holiday on Ice, pour le patinage, ils enchantèrent longtemps petits et grands avant de décliner un peu avec la mondialisation de leur discipline... 59 x 39,5 cm Pliures, déchirures</p>	150/250	

21	Boxe /Buttin/Cerdan/Baour/Langlois/Marseille/Nice. Quatre affiches originales des années 1940 et 1950: demi-finale championnat de France des poids moyens Victor Buttin (récent vainqueur de Cerdan) contre A. Deschamps l'As Marseillais 19 septembre 1942 Nice (4 petites déchirures, 43x61), Pierre Langlois challenger mondial contre le Néerlandais Harry Boss 20 janvier 1953 Rouen (petite déchirure, 39-60), Pierre Langlois-Baby Day 12 septembre 1953 Caen (5 petites déchirures, 39x59), William Thieulin-Roger Baour 14 décembre 1951 Rouen (40x60).	80/140	
22	Boxe/ De La Hoya/Mayweather/Las Vegas. Cinq affiches originales de championnats du monde à Las Vegas du peintre Richard T. Slone : Oscar De La Hoya-Manny Pacquiao 6 décembre 2008 (46x61), Manny Pacquiao-Miguel Cotto 14 novembre 2009 (46x61), Floyd Mayweather 2010 (46x61), Canelo Alvarez-Alfredo Angulo 8 mars 2014 (46x61), Gennady Golovkin-Canelo Alvarez 16 septembre 2017 (46x61).	180/200	
23	Boxe/ Monzon/Castiglioni/Bouttier/Tonna/Roland-Garros. Deux affiches originales de championnats du monde de Carlos Monzon (1942-1995) par le peintre révolutionnaire Luigi Castiglioni (1936-2003): a) Jean-Claude Bouttier (1941-2019) 29 septembre 1973 Roland-Garros (a été pliée, 40x60); b) Gratien Tonna 13 décembre 1975 Paris (39x53).	150/200	
24	Boxe/Acaries/Castiglioni/Duran/Tonna/ Neuf affiches originales du peintre Luigi Castiglioni : championnat du monde Perico Fernandez-Tetsuro Furuyama 21 septembre 1974 Rome (32x43), championnat du monde José Duran-Miguel De Oliveira et championnat d'Europe Kevin Finnegan-Gratien Tonna 7 mai 1975 Monaco (34x48), championnat du monde Miguel De Oliveira-Elisha Obed 13 novembre 1975 Paris (38x50), championnat de France Gratien Tonna-Jean Matéo 6 mai 1976 Paris (38x57), Israël-France 19 décembre 1977 Paris (40x60), championnat d'Europe Louis Acariès-Tony Sibson Paris (40x60), championnat du monde Milton McCrory-Pedro Vilella et demi-finale Gilles Elbilía-Díaz 9 mars 1985 Paris (40x60), championnat du monde Lee Roy Murphy-Chisanda Mutti 19 octobre 1985 Monaco (41x56), championnats du monde Julien Lorcý-Arnulfo Castillo et Jean-Baptiste Mendy-Stevie Johnston 1er mars 1997 Paris.	140/180	
25	Boxe/Boudouani/Mendy/Levallois/Le Canet. Cinq affiches originales de Laurent Boudouani : contre Horacio Perez 15 décembre 1990 Vichy (40x60), championnat d'Europe Bernard Razzano ainsi que Jean-Baptiste Mendy-Angel Mona 5 octobre 1993 Dijon (40x60), championnat d'Europe Patrick Vungbo 27 juin 1995 Levallois (40x60), championnat d'Europe Javier Castillejos 6 janvier 1996 Levallois (40x60), championnat du monde Julio Cesar Vasquez 21 août 1996 Le Cannet (40x60).	120/160	
26	Boxe/Bouttier/Cohen/Bettini/MarseilleB. Quatre affiches originales de Max Cohen : contre Jean-Claude Bouttier 13 octobre 1969 Paris (40x60), championnat de France Fabio Bettini 4 juin 1971 Marseille (39x56), championnat de France Fabio Bettini 4 novembre 1971 Perpignan (petite déchirure, 40x60), Roy Lee 4 novembre 1975 Paris (2 petites déchirures, 40x60).	100/180	
27	Boxe/Bouttier/de Lima/Quatre affiches originales de Jean-Claude Bouttier ( 1941-2019): contre Jacky Cailliau 8 avril 1968 Paris (petite déchirure, 40x60), Juarez de Lima 14 avril 1969 Paris (40x60), Antonio Aguilar 9 février 1973 Marseille (39x56), Art Hernandez 27 avril 1973 Marseille (39x56).	100/200	

28	<p>Boxe/Castiglioni/Duran/Backus/Zami/Acaries/Griffith/De Oliveira/Piedvache/Mundine/Castiglioni. Sept affiches originales de l'inoubliable Luigi Castiglioni (1934-2000) : a) Piedvache-Arendondo, 23 fev 1976 (80x60, TBE); b) McCrory-Vilella, champts monde WBC, Welters, Elbilias-Diaz, 9 mars 1985, PoPB, (60x40, traces de scotch); c) Griffith-Hamani, 9 fev 1976, 80x60; d) Mundine-Griffith, 13 nov 1973, 80x60 (petite déchirure en bas); e) Acaries-Sibson, champt d'Europe, 25 fev, POPB, 60x40, TBE, avec Tour Eiffel; f) champt du monde, super-welter, Wbc, De Oliveira-Obed, 13 nov 1975, nouvel hippodrome, 50x40, TBE; g) Duran-Tavarez, Backus-Zami, 21 janvier 1974, Palais des Sports, 88x53, TBE. Un véritable petit musée de la boxe moderne.</p>	80/160	
29	<p>Boxe/Cerdan 2/Pavilla/Jo Gonzales/Théâtre. Sept affiches : a) Affiche de la pièce "Le Boxeur et la Violoniste", 1996 Théâtre Montmartre-Galabru (40x60); b) Six affiches de Marcel Cerdan jr : contre Max Drevet 5 février 1965 Marseille (40x60), Fernando Riera (ainsi que Jo Gonzales-José Fragaso) 2 octobre 1965 Marseille (40x60), François Pavilla 29 avril 1968 Paris (40x60), Dario Hidalgo 4 décembre 1970 Marseille (39x56), Clyde Gray 11 février 1972 Marseille (39x56), Carlos Cappella 6 octobre 1972 Marseille (39x56).</p>	100/180	
30	<p>Boxe/Chavez/Harding/Montero. Six affiches originales de championnats du monde : Santos Laciari-Antoine Montero 6 mai 1985 Grenoble (40-60), Julio Cesar Chavez-Faustino Barrios et Gilberto Roman-Edgar Monserrat 15 mai 1986 Paris (40x60), José Luis Ramirez-Cornelius Boza-Edwards 10 octobre 1987 Paris (45x60), Tyrone Trice-Simon Brown 23 avril 1988 Berck/Mer (40x60), Juan Martin Coggi-José-Luis Ramirez 24 mars 1990 Ajaccio (31x44), Jeff Harding-David Vedder 3 décembre 1992 Saint-Jean-de-Luz (42x58).</p>	140/180	
31	<p>Boxe/Dopage/Grande Chartreuse. Superbe affiche originale "BONAL, Apéritif, l'Ami des Sportifs"...Affiche passe-partout très dynamique du grand et méconnu Charles Lemmel (1899-Paris 11;1976-Manche). Avec son révolutionnaire "style américain", Charles Lemmel est l'homme de la situation pour réussir une campagne puissante pour cet apéritif tonique à base de gentiane. Moyennant quoi, son talent servira aussi bien le football, que le cyclisme, le rugby, la pétanque ou le basket (la moins courante). La boxe dans sa noblesse et sa plénitude..."Touché au menton"... Lithographie. Non entoillée. TBE. 79X59. "En 1938, il y avait quand même plus de boxeurs que de fédérations", disent les mauvaises langues.</p>	140/180	
32	<p>Boxe/Europe/Belgique/Coopman/Urtain. Trois affiches de championnats d'Europe avec des Belges : Jean-Pierre Coopman-José Manuel Urtain 12 mars 1977 Anvers (pliée, petit manque, 43x63), Francky Decaestecker-Gilles Elbilias 10 octobre 1983 Paris (44x60), Jean-Marc Renard-Lars Jensen 25 février 1989 Izegem (a été pliée, 41x60).</p>	100/150	
33	<p>Boxe/Galvan/Ramirez.Whitacker. Trois affiches originales de Pernell Whitaker : contre Davey Montana et José-Luis Ramirez contre John Rafuse 19 décembre 1987 Paris, championnat du monde José-Luis Ramirez 12 mars 1988 Levallois (40x60), Martin Galvan 11 décembre 1989 Port-Marly (40x60).</p>	120/180	

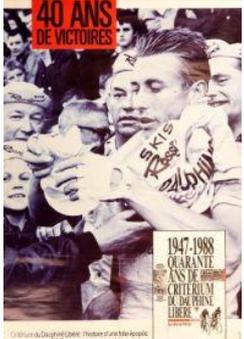
34	Boxe/Hines/Skouma/McCallum/Monaco. Quatre affiches originales de Mike McCallum : contre Irwin Hines 15 septembre 1986 Paris (45x60), championnat du monde Freddy Skouma 25 octobre 1986 Paris (42x60), championnat du monde Herol Graham 10 mai 1989 Londres (42x59), championnat du monde Patrizio Kalemby 1er avril 1991 Monaco (40x60).	100/150	
35	Boxe/Holyfield/StTrop. Deux affiches originales de championnats du monde d'Evander Holyfield : Ossie Ocasio 15 août 1987 Saint-Tropez (42x60), Michael Moorer 22 avril 1994 Las Vegas (56x71).	100/180	
36	Boxe/Jacquot/Mugabi/Norris. Six affiches originales de René Jacquot : contre Jean-Paul Roux 23 janvier 1987 Echirolles (40x60), championnat du monde John Mugabi 8 juillet 1989 Mirapolis (40x60), Lorenzo Garcia 9 décembre 1989 Toul (40x60), RMO partenaire officiel (40x60), championnat du monde Terry Norris 13 juillet 1990 Annecy (40x60), championnat du monde Gianfranco Rosi 30 novembre 1990 Marsala (40x57).	120/180	
37	Boxe/Leonard/Hagler/Mondiaux. Deux affiches originales de Sugar Ray Leonard : championnat du monde Marvelous Marvin Hagler 6 avril 1987 Las Vegas (petite déchirure, 51x76), Hector Camacho 1er mars 1997 Atlantic City (56x71).	140/180	
38	Boxe/Louis Acaries/Europe/Mondial/Parc des Princes. Onze affiches importantes de Louis Acariès : contre Gus Bleus 15 janvier 1976 Paris (40x60), Giovanni De Vita 8 avril 1976 Paris (40x60), Nicola Sassanelli 21 octobre 1977 Marseille (39x56), Achile Mitchell 4 novembre 1977 Marseille (39x56), Randy Milton 9 octobre 1978 Paris (traces de Scotch, 40x60), Costa Azevedo 10 mai 1979 Paris (40x60), championnat de France Claude Martin 18 décembre 1980 Paris (traces de Scotch, 40x60), Championnat d'Europe Marjan Benes 19 mars 1981 Paris (40x60), Oscar Albarado 21 janvier 1982 Paris (40x60), championnat de France Pierre Joly 26 avril 1982 (40x60), Championnat du monde Carlos Santos 1er juin 1985 Parc des Princes (40x60).	150/250	

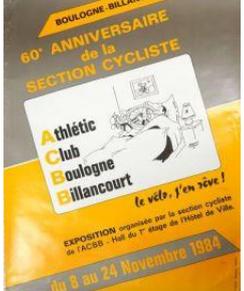
39	<p>Boxe/Lucien Rodriguez/ Poncelet/Hill/Europe. Sept affiches de Lucien Rodriguez : contre Isaac Hussien 12 novembre 1977 Saint-Ouen (43x60), championnat de France Christian Poncelet 5 novembre 1979 Paris (traces de Scotch, 40x60), championnat de France Sylvain Watbled 8 décembre 1980 Paris (40x60), Bobby Hennessy 29 janvier 1981 Paris (40x60), Clarence Hill et championnat d'Europe Tafer-Koopmans 26 février 1981 Paris (40x60), championnat d'Europe Felipe Pantera 26 novembre 1981 Paris (40x60), championnat d'Europe Popovic Mikán 2 avril 1982 Pau (40x60).</p>	120/180	
40	<p>Boxe/Mondial/de La Hoya/Whitaker. Quatre affiches originales de championnats du monde d'Oscar De La Hoya (welter): a) contre Miguel Angel Gonzalez, le 18 janvier 1997 à Las Vegas (a été pliée en deux, 56x71); b) contre Pernell Whitaker, le 12 avril 1997 à Las Vegas (56x71); c) contre Wilfredo Rivera, le 6 décembre 1997 à Atlantic City (56x71); d) contre Felix Trinidad, le 18 septembre 1999 à Las Vegas (56x71).</p>	180/250	
41	<p>Boxe/Mondial/Holmes/Holyfield/Lewis/Lourds. Trois affiches originales de championnats du monde des lourds : a) Oliver McCall-Larry Holmes, le 8 avril 1995 à Las Vegas (56x71); b) Lennox Lewis-Tommy Morrison, le 7 octobre 1995 à Atlantic City (55x71); c) Evander Holyfield-Lennox Lewis, le 13 mars 1999, au Madison Square Garden New York (quelques morceaux de Scotch, 56x86).</p>	150/200	
42	<p>Boxe/Naseem Hamed/Hardy. Quatre affiches originales de championnats du monde de Prince Naseem Hamed : Arnulfo Castillo 10 février 1996 Londres (42x59), Tom Johnson 8 février 1997 Londres (42x59), Billy Hardy 3 mai 1997 Manchester (42x59), José Badillo 11 octobre 1997 Sheffield (42x59).</p>	140/180	
43	<p>Boxe/Pladner/Schwartz/Carnera/Barrick/Clermont-Ferrand/ASM. Affiche originale : "Jeff Dickson présente le 1er décembre 1928 au Velodrome d'Hiver, le Champion du Monde, Caporal Izzy Schwartz (world's flyweight champion, poids mouche) VS Milou (Spider) Pladner, champion de France et d'Europe, en 12 rounds (oncle Sam à gauche et Marianne à droite avec leurs champions), ainsi que en 12 rounds, Ted Sandwina vs Carl Carter, et en 10 rounds, Carnera vs Barrick. Ce Carnera est bien le futur champion du monde italien, que l'on va pousser et pousser, quand à son adversaire, c'est bien le Marseillais Constant Barrick. Le journal "L'Auto" consacre un supplément gratuit à ce combat vedette, avec une affluence jamais vue. Desgrange dans son éditorial évoque "un beau dialogue de poings agiles". L'Auvergnat Milou Pladner (1906-1980), formé à l'ASM, battra largement aux points l'Américain Izzy (1900-1988) et s'ouvrira les portes d'un titre mondial trois mois plus tard. Décisive pour le Français (qui sauve l'honneur de la nation), cette soirée (7 combats, 13 prix de billets) le sera aussi Sandwina (abandon de Cartet au 8è) et surtout pour Primo Carnera. L'italien charrié dans un dessin de Firmin Vizet à cause de sa taille (2m01) et de son poids de 120 kg) effacera le Marseillais (seulement 90 kg) au 3è round. pour Deux légères traces de pliuere. Entoilée. Lithographie. TBE. 63X37. Superbe image aussi curieuse que rare. Pièce de Musée.</p>	800/1200	

44	Boxe/Roque/Zami. Affiche originale du championnat d'Europe René Roque-Roger Zami 16 novembre 1970 Palais des Sports Paris (40x60).	60/80	
45	Boxe/Tiozzo/Mongelema. Six affiches originales de Christophe Tiozzo : premier combat professionnel contre Carl Barwise 29 octobre 1985 Paris (40x60), Danny Vandal 3 février 1986 Paris (40x60), André Mongelema 13 décembre 1986 Paris (40x60), championnat d'Europe Pierre Joly 18 avril 1988 Paris (a été pliée, 45x64), Kenny Schaefer 8 novembre 1991 Paris (40x60), Robert Straw 26 octobre 1995 Bron (40x60).	100/150	
46	Boxe/Tyson/Foreman/Holyfield/Mondial/Las Vegas. Trois affiches originales de Mike Tyson : a) contre Henry Tillman ainsi que George Foreman-Adilson Rodrigues, le 16 juin 1990, au Caesar's Palace Las Vegas (56x71); b) championnat du monde contre Evander Holyfield, le 3 mai 1997, à Las Vegas (43x56); c) contre Andrew Golota, le 24 octobre 2000 à Auburn Hills (61x91).	200/250	
47	Boxe/USA/ Superbe affiche originale entoilé : "Championnat International de Boxe, 5 000f de prix. " Par F.Garric 1907... . Le boxeur en garde de Fernand Garric ne donne pas envie de s'y frotter. Poings rouges, crinière rouge, ça va saigner... Dans les années 1907, le noble art prend une dimension américaine, que souligne le drapeau, avec l'arrivée d'un fort contingent de pugiliste noir américain, qui va pouvoir donner son meilleur en France...Affiches Fernand Garric. Lithographie, entoillée, TBE, 138x100.	1200/1400	
48	Canoe-Kayak/Italie. Les affiches célébrant cette grande discipline sont assez rares, et celle-ci reposant sur un travail pictural de Giulio Ciniglia est très réussie. Avec elle, nous sommes au coeur de la mêlée, les trois champions sont en plein effort : "Gare Nazionali di Canoa, Fed Ital di Canottaggio, lago di Ganzini, 7-8 juillet 1969" . Entoilée, TBE. 67X100.	140/180	

49	<p>Canoe-Kayak/Pratique/Jeux Olympiques. Deux affiches originales sur ce sport aussi méconnu qu'essentiel, bien qu'il ne soit devenu olympique qu'en 1936, après avoir été sport de démonstration aux Jeux de Paris en 1924 : a) Affiche originale, Hart Sioux, Kayaks pliants, parfaits sur l'eau, légers sur le dos..." Par Henri Biais. 77x54. BE: b) Affiche originale, "Kayak pliant, votre bateau dans un sac...Pour la chambre syndicale des sports de camping et de pêche..." Par Henri Biais. 64,5x50. Ses deux merveilles se situent entre les deux exploits du grand pionnier et champion français Henri Eberhardt (1913-1976), qui fut Vice-champion olympique à Berlin en 1936 sur 10 000m, avec son kayak monoplace démontable, svp, et sa médaille de bronze sur 1000m, en kayak monoplace à Londres en 1948 (il était 5è sur 10 000m). Donc années 1939-1946...Lithographies. BE. Aux Jeux de Londres, peut-être après s'être entraînés sur ces révolutionnaires bateaux pliants et transportables, Boutigny, Dransart et Gandil montrent que Henri Eberhardt n'a pas pagayé dans le vide.</p> <p>66 x 50,5 cm Trous de punaise, pliures 77 x 55 cm Déchirures, manque</p>	250/280	
50	<p>Catch/Japonais/Lilliputiens/Marseille/Pont-Audemer . Sept affiches originales : a) Une de la réunion du 28 avril 1952 à Pont-Audemer, DiSanto-VanDoren (petit manque, 40x60); b) Six exemplaires de la réunion du 16 octobre 1965 à Marseille, avec les prestigieux lilliputiens Kovalic-Ledez, et le Japonais Yokouchi contre l'Allemand Wenzel (40x60).</p>	50/80	
51	<p>Cirque/Trapeze/Politique. Planche entoillée tirée du Don Quichotte : "Le Triple Trapèze" par Gilbert Martin (1839-1905)...Nous sommes loin de la grâce d'un Léotard, mais ici, il s'agit de politique, de plébiscite, de Napoléon III, de clergé, de Gambetta, de combines...1888; 65x50cm.</p>	50/80	
52	<p>Culturisme/Haltérophilie. Affiche entoillée : "Contrôlé par Marcel Rouet, Vous n'avez pas le droit de négliger votre physique.." par E.Genta. Pour Montcalm, repos garanti. Monsieur Muscle est joliment entouré et drapé dans un drapeau tricolore vertical du meilleur effet. Vers 1955. 120x80. BE</p>	140/180	
53	<p>Culturisme/Haltérophilie/Lutte. Exceptionnelle affiche originale : "Sandow's own Combined Developer....Agent général Veuve Laurent, 58 bd Sébastopol..." Par L.Lucien Faure (1872-1906)...Les exercices physiques sous l'influence de MM.Desbonnet, Paz et Hébert connaissent à la belle époque une grande vogue, on redécouvre le corps, et le baron de Coubertin n'est pas non plus étranger à cette reconnaissance...Cela nous vaut ce chef d'oeuvre pour la promotion d'un appareil Sandow à muscler. Il porte le nom de son inventeur, l'éclectique athlète allemand (1867-1925), qui se livre sous nos yeux à une spectaculaire démonstration, nu, musculeux, petit haltère à la main gauche, extenseur à la droite, il en jette, et en laisse bouche bée le freluquet fifrelin, qui se voyait, voyait...1899, Imprimerie Verneau, 114 rue Oberkampf, Lithographie,140x100. TBE.</p>	1500/1800	

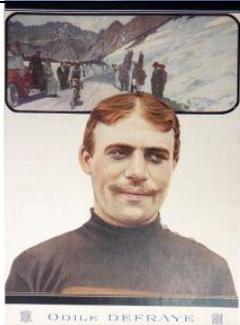
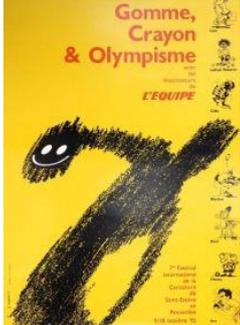
54	Cyclisme / Kuiper / Moser / Thurau / Orsted/Big-MAT / Look / AGF / Crédit Lyonnais / Tour de France. Deux ensembles de ONZE affiches importantes, non entoilées : A) trois affiches, a) Trophée Coca-Cola Reutlinger 1987, avec Thurau (photo), Kuiper, Golz, etc..BE, 60x43, Non entoilée; b) Tuborg Cup, 1984, photos avec Moser et Orsted, 70x50, Non entoilée; c) Championnats du monde de cyclo-cross 1986 à Lembek-Halle, par Brigitte Dretait avec timbre fiscal (Vélo épaulé), Griffe UCI à Lembeek (74x43, petites traces de scotch): B) 8 bonnes affiches des années 1990, petits, moyens et grands formats, BE :a) Présentation de l'équipe Big-MAT Auber, l'équipe du Tour 1998. GF: b) Look, poster des championnats du monde piste 1997, 6 médailles d'or avec Tournant, Rousseau, Ermenault, Ballanger, MF; c) 4 affiches La Course en tête, Crédit Lyonnais, le pouvoir de dire OUI (Albertville 1992), Le Maillot Jaune. 1 GF, 1 MF, 2PF, non E; d) affiche 80è Tour AGF, 1993, belle image des coureurs découplés. MF; e), affiche philatélique sur une reprise d'une peinture de C.Jauréguy, le Tour dans Pau-Luchon, 1998, PF. A travailler.	80/160	
55	Cyclisme /Guesdon/Bretagne. Six affiches sur l'Enfer du Nord, ou la Flèche : a) 95è édition de Paris-Roubaix, 1997. 3 ex. Celui de la victoire surprise du Breton Guesdon; b) La Flèche Wallonne, 1998, 60x40. Ce sera celle de la victoire de Hamburger. TBE.	40/60	
56	Cyclisme Féminin/Salon/Forain. Subtile et délicate affiche originale du grand Jean-Louis Forain (1852-1931) : "Deuxième Salon du Cycle, X octobre 1894, Palais de l'Industrie, J.L. Forain.." Imprimerie Hérold. 1894. Lithographie, 47x107. TBE (voir l'autre version) Chapeau noir, ou chapeau rose, manches bouffantes, pantalons bouffants, taille de guêpe, elles pédalent en serrant joyeusement un guidon télescopique, avant d'en piquer plus d'un allée des Acacias...On devine le bonheur des pionnières dans cette composition, la liberté est là, comme l'écrivait joliment Maurice Leblanc.	1500/1800	
57	Cyclisme Féminin/Salon/Forain. Très curieuse lithographie avec chevauchement de deux images provoqué par une erreur d'imprimerie : deux affiches imprimées sur la même feuille coupée, donc en partie tronquées : "Salon du cycle, Palais de l'Industrie, octobre 1894..." Avec petits manques en haut et en bas dans les coins. BE. 84X82. Par le grand Jean-Louis Forain (1852-1931), la deuxième cycliste intrigue beaucoup, tient-elle le guidon d'un tandem, ou de sa propre machine ? Donc double curiosité. Très décoratif.	140/180	
58	Cyclisme/Saint-Etienne/Cow-Boy. "Armes et Cycles, Origine BGA, St Etienne", le cow-boy de Martin-Dupin chasse la concurrence, même si l'influence de Mich est évidente. Lithographie. Entoilée 59x39. TBE. Imprimerie Ménard, St Etienne. Vers 1926. François Martin (1894-1956) et Léon Dupin (1898-1971) furent un moment associés et signèrent Martin-Dupin.	160/200	
59	Cyclisme/ Anquetil/Tour 1963. Belle carte du parcours du Tour 1963 offerte par "Le Miroir des Sports". Avec Anglade et Groussard en médaillon. Cette carte nous rappelle la 4è victoire de Jacques Anquetil, après un beau duel avec Bahamontes. Cette 50è édition fut aussi marquée par la contre-performance de Poulidor (8è), Anglade termina 11è. Non entoilée. Etat moyen. 60X40. Légères pliures et déchirures	40/80	

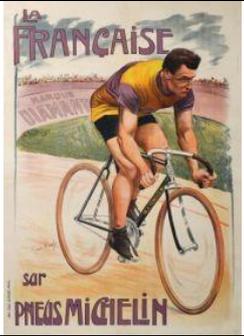
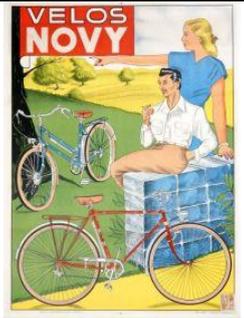
60	<p>Cyclisme/Alavoine/Carman/Leonard...Affiche originale à repiquer : "Tous sur Bicyclette "LORA" , médaille d'or, Bordeaux-Paris-Bordeaux...1920...Comme Carman, Jean Alavoine, et Edouard Léonard, qui vient de terminer 2è de ce grand BPB..." Superbe affiche avec les trois grands champions de la marque, le stayer casqué américain Clarence Carman, tombeur de Sérès et Linart, champion d'Amérique 1919, Edouard Leonard (1882-1968), héros du Circuit des Champs de Bataille, et l'inusable Jean Alavoine (1888-1943), moulé dans son maillot de champion de France. Cette lithographie témoigne autant de la richesse du calendrier des courses des années folles, que du nombre et de la variété des champions. Imp Wall. Lithographie, 120,5x79,5.</p>	800/1000	
61	<p>Cyclisme/Alpes/Christophe/Bobet/Petit-Breton/Mondial/Valkenburg/Bilbao/Oise. Ensemble de 5 affiches originales :a) World Cycling Championship, 1998, Maastrich-Valkenburg; b) La belle échappée, rétrospective, la bicyclette Christophe, elle est populaire, avec Petit-Breton et Bobet, réclame Crédit Agricole; c) Bilbao-Bilbao, 1998, 115km, superbe couple avec traitement à l'ancienne par Laka, 63x43; d) Tour de l'Oise 1998; e) 14è semaine de la photo, regards sur le sport, Brive, la petite fille jaune regarde passer le maillot à pois, 1998, superbe.</p>	50/80	
62	<p>Cyclisme/Anquetil/Dauphiné. Créée en 1947, le Dauphiné, avec ses reliefs alpestres, est la course de préparation idéale pour le Tour. Jacques Anquetil (1934-1987) la gagna deux fois en 1963 et 1965 : Affiche-poster : "40 ans de victoire, 1947-1988, Quarante ans de Critérium du Dauphiné-Libéré.." Editée pour la promotion du numéro spécial anniversaire de la grande course par étapes en 1988. Anquetil enfile le maillot de leader. 60X40. BE.</p>	50/80	
63	<p>Cyclisme/Anquetil/Rouen. Trois affiches autour du départ du Tour de Rouen en 1997, et de l'hommage à Jacques Anquetil : a) Le 2 juillet, inauguration du quai Jacques Anquetil, peinture de Le Bourgeois, "Le Maillot jaune bras levé..." 61x40; b) Bonjour le Tour, le Grand Départ de Seine Maritime, le Conseil Général fête les premières étapes chez lui...1997", 60x40; c) Le Tour 1997 à Rouen, Forges-les-Eaux, St Valéry..." 40x60. Bel ensemble attestant des racines normandes du Tour, et de la trace laissée par Maître Jacques.</p>	50/80	
64	<p>Cyclisme/Anquetil/Sotteville/Saint-Etienne. Affiche "En 1954, l'équipe première de l'Auto-Cycle Sottevillais, champion de France des Sociétés, monte les cycles "Drevon", cycles de France, Saint-Etienne." Centrée sur la photo de l'équipe championne de France 1953, avec Levasseur, Leneutre, Le Ber (avec drapeau); Brière, et le tout jeune Anquetil. 39x29 cm.BE</p>	80/160	

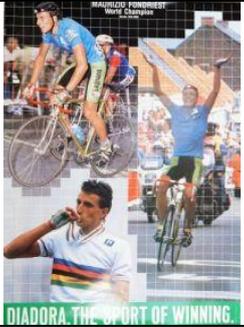
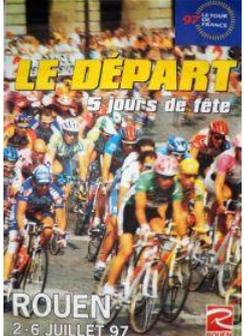
65	Cyclisme/Arrache-clous/Cavalade/Toulouse/Crevaizon./Clermont/ Affiche lithographique : "Arrache-clous Cavalade, la certitude de ne jamais crever, Toulouse". Le diable peut jeter des clous si ça l'amuse, avec cet arrache-clous, on s'en moque. Par le grand et oublié Jan Metteix, 1914. Né à Clermont-Ferrand en 1873, cet artiste vite devenu Toulousain fut aussi charismatique qu'éclectique, très inspiré par les passages du Tour de France, mais surtout la richesse de la vie toulousaine, il créa dans le domaine de l'opéra, des lettres, de la science ou de la politique, surtout en qualité de caricaturiste ou affichiste. Il s'éteignit dans la ville rose en 1945. Sa ville d'adoption et d'épanouissement a mis un point d'honneur à préserver ses oeuvres. Cette affiche témoigne d'une époque où tous les moyens étaient bons, et pour gagner, et pour nuire aux "fous à roulettes"...Les jeteurs de clous n'ont jamais été pris, ils ont pourtant sévi à plusieurs occasions, y compris dans les temps modernes. L'arrache-clous, le paratonnerre des champions, était en vente, chez son inventeur, comme indiqué : 75 bd Carnot à Toulouse. 77X57. BE, malgré qq traces d'humidité. Un témoignage piquant des temps héroïques.	150/250	
66	Cyclisme/Automoto/Violine/Saint-Etienne. Affiche originale : "Automoto..." Marton (Lajos) d'après H. Cassard, publicité J.Bazaine (voir affiche Peugeot). Le champion de la marque stéphanoise pédale incliné sur une machine astucieusement forgée avec les lettres du constructeur...Le trèfle et la couleur violine certifient. Courbevoie. Vers 1930. La marque est pourtant à son côté entre 1923 et 1926, avec quatre victoires sur le Tour (H.Pélissier, O.Bottecchia, L.Buysse). Lithographie, 81x120, TBE.	1800/2200	
67	Cyclisme/Ballerini/ Affiche : " Paris-Roubaix 1998, les diables rouges sur les pavés du Nord...Départ de Compiègne..." 60x40. 2ex. Une édition ponctuée par la victoire de Ballerini.	30/60	
68	Cyclisme/Bobet/Cello/TSF/Tour. Affiche originale entoillée. "Tour 1953, Radio Combiné, La Voix de son Maître, Ah, si vous possédiez un Radio Combiné, La Voix de son maître....." Superbe parcours du Tour 53, avec départ de Strasbourg, autour duquel tournent quatre coureurs croqués par la Cello (le maillot jaune, un Suisse, et le 13, et le 20) ...C'est le premier Tour de Louison Bobet, et une étape importante dans les retransmissions radio. Avec en bas, pour les passionnés le détail des 22 étapes avec cartouches de classements pour que les mordus y ajoutent les résultats à la main. Beau document témoin d'une époque. 78X58. Entoillée. Petite réparation en haut à gauche, légères pliures. BE. Un document.... Cello alias Marcel Juseret est un graphiste aussi oublié que subtil, de son vrai nom Marcel Juseret (1895-1965), il signa des merveilles pour le tourisme balnéaire en Belgique, comme pour le cyclisme en France (Circuit de France, 1942). Petite restauration	150/200	
69	Cyclisme/Bol d'or/Huret/Stéphane/Rivierre/Drapeau/Roubaix. Affiche originale jouant sur les trois couleurs du drapeau: "Les Champions de l'Acatène, 1896, Gaston Rivierre, Bol d'or et Bordeaux-Paris; 1897, Constant Huret, 909km27 en 24 heures; 1898, Stéphane, 48h de Roubaix"...Sur route, sur piste, sur 24 ou 48h, ces trois champions ont fait des étincelles grâce à leur bicyclette Acatène à cardan, et pas à chaîne !!! Pneus Vital. Acatène, 17 rue St Maur. 1898, Lithographie, 128X92. TBE	500/600	
70	Cyclisme/Boulogne-Billancourt/ACBB/Bretagne/Faizant. Deux affiches originales : a) la célèbre affiche "Bretagne un cyclisme de légende, ateliers bretons d'études et recherches sociales." Photo Presse Sport. Où un peloton passe si vite, qu'on ne le voit pas, devant des spectateurs éternels, des Bretons, les casquettes, la haute coiffe bretonne, le champ de blé et la mer sont bien là, bien visibles, eux. Pliures sur le côté. 80X60. Vers 1980; b) "Boulogne-Billancourt, 60e Anniversaire de la section cycliste de l'ACBB, exposition "le vélo, j'en rêve, à la maire. Novembre 1984. Avec un superbe dessin de Jacques Faizant...BE. 80X60. Petites pliures. Le cycliste qui couche avec son vélo, comme Jarry ou Vietto....	40/80	
71	Cyclisme/Bretagne/Baugé/TCF. Affiche lithographiée vers 1908 : "Grand Prix de Bretagne, Cycles Tenax...Seule la Tenax passe..." A noter le panneau TCF, avec la mention "Don de Monsieur le baron Cezig", que l'on retrouve pour de bon, quoique un débordant (humour de GP, qui fut son protégé) fumant le cigare sur sa ..Tenax, et sidérant une famille bretonne (à noter le doigt de la petite fille). Tenax-Tenace était proche de Labor, la marque dans laquelle Alphonse Baugé, alias Cezig se révéla grâce à Faber...Encore une oeuvre vivante du grand	140/180	

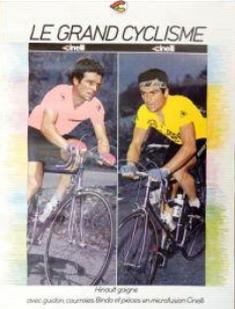
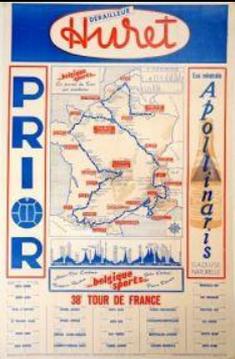
	Gonzague-Privat. Imp. Mouillot, Marseille. Etat moyen. 45,5x62		
72	Cyclisme/Bretagne/Corre/Aluminium/Tour de France. Etonnante affiche avec cycliste de haut vol, carte de France, machine ultra-légère, et deux élégantes testeuses : "Cycles Aluminium, Corre 5012km , 8 kg500; chez G.Rupalley, 36 av de Wagram" par T.Deville. Imprimerie Chaix, 20 rue Bergère. En 1895, deux coureurs, Théophile Joyeux de Castillonnes (1865-1938), et le Breton Jean Corre (1864-1915) couvrent un tour de France en solitaire, par leurs propres moyens, l'un sur Acatène, le second, le nôtre, ici sur Aluminium. Les deux étaient des grimpeurs, des gravelleurs, des coureurs de longue haleine. En moins de 20 jours, l'affaire était dans le sac !!! et Deville pouvait célébrer l'exploit avec ce Tartarin pérorant devant les belles, il a l'insigne du TCF, et la ceinture tricolore, dont une variante servait pour la montagne. Ce qui reste de l'exploit oublié, c'est le poids de la machine en Alu...A un moment où les bécanes avoisinaient les 15 à 20 kg, c'est alors une révolution. Lithographie, 122x86, TBE, très légère réparation en bas. Pièce de musée. Les racines du Tour sont là.	1000/1300	
73	Cyclisme/Bruxelles/Cambre/Gaudy. Etonnante affiche originale du grand affichiste Georges Gaudy (1872-1941), elle évoque les fêtes que provoquait la vélocipédie balbutiante : "Grand cortège international, grand concours international le 27 juillet 1896, sous le haut patronage de sa majesté le roi, avec la ville de Bruxelles, et la Ligue Vélocipédique Belge, au bois de la Cambre..." Lithographie, 1896, 85x110. BE, entoillée.	150/200	
74	Cyclisme/Centenaire du Tour/Anquetil/Merckx. En 2003, on fête le Centenaire du Tour. Deux affiches : a) Affiche tracé de la 90è édition du Tour du Centenaire, avec Armstrong, Garin, Anquetil, 1903-2003", 100x80; b) Affiche belge, 100 jaar, Eurosport, avec Armstrong, Merckx, Hinault, Anquetil" 54x40. TBE. Non entoillées.	50/100	
75	Cyclisme/Champion/Clément/Paris-Roubaix/Bougies. Affiche originale entoillée pour "Les Cycles Clément, Paris...Albert Champion croqué par Maurice Neumont, portrait d'après nature, svp" vous invite en 1905, à acheter une machine à 240, 275 ou 300f...Avec, comme lui, vous gagnerez sûrement, lui a bien gagné Paris-Roubaix en 1896, ou bien vous serez champion de France, lui l'a bien été en demi-fond en 1904. Champion (1878-1929) créa, ensuite aux USA, les célèbres Bougies du même nom, qui firent sa fortune. Lithographie. Par Maurice Neumont (1868-1939). 26,5x73. Petite réparation en haut à gauche et au milieu, petites pliures, et très léger manque au centre. BE. Imprimerie Minot, 34 rue des Martyrs, Paris.	120/180	
76	Cyclisme/Charleroi/Belgique. Superbe lithographie originale pour "La Grande Fête cycliste de Charleroi, du 25 août 1895...Avec Grand Carrousel ( en rond aux anneaux), mouvements d'ensemble, course de lenteur, exposition de fanions le programme est copieux..." Bien construite avec son cadre fleuri et son champion haut perché, cette image donne une belle idée des jolies fêtes simples et joyeuses que provoquait la petite reine à la belle époque. Entoillée. BE. 69X54. Petites restaurations	100/140	
77	Cyclisme/Christophe/Etoile/Malakoff. Superbe lithographie originale "La bicyclette Christophe, -pneus Hutchinson, jantes bois Fairbanks, freins Bowden-, est aussi populaire que lui, construite sur les données de Christophe par la Société de Constructions Mécaniques de la Loire..." Cliché Rapid. La machine est verte, comme l'étoile d'Eugène, licencié à l'Etoile Sportive de Malakoff. Entoillée. 59X39. Vers 1925. TBE, superbe. Rare. Imprimerie Wall, 14 rue Lafayette, Paris 9è. Cricri, le premier vainqueur moral du Tour.	300/400	

78	Cyclisme/Cicli Olympia/VCL. Impressionnante affiche originale italienne : "Cicli Olympia, gomme Dunlop, Sté anonyme Carlo Borghi, Milano..." Ce n'est pas Tartarin de Tarascon, mais presque ce superbe pistard italien qui pose devant la tribune...Moulé dans son maillot à col roulé blanc cerclé noir, comme celui du Vélo Club de Levallois, il défie la postérité. Et il gagne, la preuve. Par Franco Codognato (1878-1940). 1919. Lithographie entoilée, 140x91,5.	2800/3000	
79	Cyclisme/Cinéma/Piste/Cayatte/Roquevert. Superbe affiche entoilée du film d'André Cayatte:"La merveille blanche" de 1946...Autre titre postérieur : "Le dernier sou"...Sur cette belle création de J.R.Poissonnié la piste du Veld'Hiv occupe toute la partie gauche, et le héros déboule sous les yeux de Ginette Leclerc, et la moustache de Noël Roquevert. Trop candide notre pistard se fera gruger..Petit manque en bas à gauche.154x115. BE	120/180	
80	Cyclisme/Classique/Bordeaux/Desbats/Elvish. Affiche typographique évoquant la vie foisonnante du cyclisme en province, lors de la reprise après la seconde guerre mondiale : "Lundi de Pâques, 29 mai 1948, FFC, Ville de Saintes, Critérium routier du Sud-Ouest, Xè Bordeaux-Saintes, organisé par le Vélo Club Saintais, départ des 4 pavillons à Bordeaux, arrivée au vélodrome, 50 000f de prix..." A entoilier, très mauvais état, pliée, 89x56. Ils seront 150 à convoiter les 50 000f de prix, mais au sprint, c'est un futur très grand, Albert Dolhats (1921-2009) de Bayonne qui prendra le meilleur. (125km en 3h) Bébert les gros mollets est sur cycles Elvish. Cette belle classique sera aussi un tremplin pour Poulidor en 1960. Déchirures manques, pliures	60/100	
81	Cyclisme/Clément/Vélodrome Buffalo. Affiche originale entoilée : "Clément, la plus importante, et la plus ancienne manufacture de France, Clément, membre du jury, hors concours Paris, 1899..." Par Lucien Baylac, 99 (initialée). Dynamique sortie de virage à Buffalo-Neuilly, le rouge déborde à l'extérieur, le noir et rouge avec une étrange casquette garde le contact à l'arrière, à la corde, le coureur barbu jaune paraît battu...La tribune exulte. Avec la griffe maison : le coq. Imprimerie Kossuth. Lithographie, vers 1900, 130,5x91,5. TBE.	1800/2000	
82	Cyclisme/Constructeurs/Davidson/Peugeot/Puch. Trois belles affiches originales complètement différentes sur trois grands constructeurs :a) "Davidson Bicycles", sérigraphie numérotée et signée par Steve Wellens (?) 120/200. Plongée au coeur du peloton. 58X45. Un coin un peu maché; b) "Puch" affiche recto-verso; recto couple à l'ancienne sur une moto ou un tandem par Walt, verso, une déclinaison du catalogue (en allemand et anglais, vélos-motos-casques), 85x60 (pliures, une petite déchirure sur le bas droite); c) Peugeot. Egalement recto-verso : "Peugeot, le champion à damiers..." superbe création d'un coureur améliorant son CX en soufflerie; verso, toute la gamme Peugeot en 12 machines du 10 vitesses de course au tandem. Vers 1974. 60x90. Très décoratives.	40/80	
83	Cyclisme/Course sur route. Avec cette entraînante lithographie des années 1930, nous sommes sur les gravels souriants...Affiche passe-partout...Le coureur vert entraîne un solide peloton...80 x 60 cm	80/120	

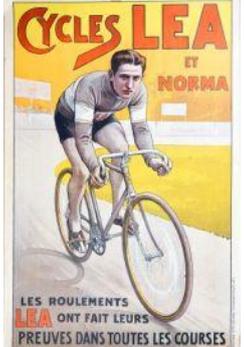
84	Cyclisme/Crédit Lyonnais/Carte du Tour. Deux affiches du Tracé des Tours 1997 et 1998 pour Le Crédit Lyonnais, 80x60. TBE	30/60	
85	Cyclisme/Crédit Lyonnais/Maillot Jaune. Trois affiches pour la célèbre banque au lion souriant : a) Le Crédit Lyonnais, Maillot jaune, Tour de France 1998, Nos placements Tour de France (coureur avec Maillot Jaune et casque de clm, 2 ex, 60x40 et 80x60; b) Crédit Lyonnais, partenaire officiel du Maillot Jaune, 80x60. TBE	40/80	
86	Cyclisme/Defraye/Tour de France. Avec cette planche lithographiée tirée de "La Vie au Grand Air", nous retrouvons le Tour des temps héroïques, quand il fallait se tailler un chemin entre les murs de neige...Le grand Champion belge de chez Alcyon, Odile Defraye, survolera l'édition 1912 de la Grande Boucle, grâce à son talent, à son coach Baugé, et peut-être aussi parce qu'il était un virtuose de la roue libre. Entoilée. 29X21.	40/80	
87	Cyclisme/Demi-fond/ Une des grandes affiches originales sur le demi-fond derrière moto. A repiquer pour le Représentant : "GRIFFON. 40 av Louis Blanc à Courbevoie, 22 av de la Grande Armée, Paris ..." Par Louis Trinquier-Trianon (1853-1922). Dans cette splendide lithographie, tout le demi-fond de la première époque est là : le pacemaker sur sa moto ressemble au chronomètreur anglais de la course champêtre de Thor (également pour Griffon, un hasard ? Pas sûr), avec sa casquette, il ne sera guère protégé en cas de chute...Ce qui est sûr, c'est que son stayer, lui est bien à l'abri derrière son coupe-vent...Vers 1905. Lithographie, 146x108. TBE	900/1000	
88	Cyclisme/Déro (1920-2000)/Humour/Killy/Cerdan/Noah/Hino/Walter. Deux affiches autour des plus grands caricaturistes de sport : a) "Déro, 40 ans d'humour à L'Equipe, Exposition à Montrouge, 1989. " A côté d'un bel édito de notre ami Robert Parienté (1930-2006), les inoubliables représentations de Killy, Hinault, Walter, Cerdan, Noah, ou Platini, par l'inoubliable Robert Déro. 57X40; b) "Gomme, crayon et Olympisme, avec les dessinateurs de L'Equipe, Lem, Le Fred, Cello, Blachon, Déro, Chenez, et Siro. St Estève en Roussillon, 1992, 64x45. TBE, non entoilées.	50/100	

89	Cyclisme/Déro/Poulidor...Cinq affiches :a) tirage d'art numéroté par Sanfourche (27 sur 100), "Mr.Poulidor, Merci" , 70x50 (une merveille); b) Affiche d'intérieur, recto :Mercier, la marque des Champions, 1965, Raymond avec Wolfshohl, Cazala, Melckenbeek, Paul Vermeulen, verso, toute la gamme des bicyclettes (55x37); c) Exposition Poulidor à St Leonard de Noblat, avec belle signature (42x30); d) Conférence, dédicace à Vaires, avec Jean-Paul Brouchon, 2010, très belle signature, 42x30; e) carte itinéraire du Tour 1963 offerte par Cyclisme Magazine, avec en rez de chaussée, belle réclame pour le Gan, avec Poulidor et Guimard, 54x42. A saisir.	80/140	
90	Cyclisme/Dopage/S.Maes/F.Vervaecke. Belle affiche belge originale, entoillée, à repiquer : "Brood, Sterkt de Spieren, le pain, qui fait gagner"...Ni blanc, ni noir, le pain d'or, celui qui croustille tellement qu'il fait des étincelles... Témoignage en fac-simile et en flamand du maillot jaune, Sylvère Maes, vainqueur du Tour en 1936 et 39, ainsi que de son ami Felicien Vervaecke. Entoillée. TBE. 61,5x47. Le Maillot jaune est tel qu'en lui-même, lunettes, boyau, mains sur les cocottes. Pliure centrale	100/140	
91	Cyclisme/Dupré/Piste/Roanne/Gonzague-Privat. Affiche originale : "La Française, marque Diamant, Victor Dupré, sur pneus Michelin." Victor Dupré de Roanne par Gonzague-Privat (1880-1915) Cette belle image du graphiste et champion Gonzague Privat a été décliné en plusieurs versions (maillot tricolore), mais c'est bien ici, que l'on retrouve le crack roannais, coupe en brosse, maillot violet-jaune, prêt à bondir. La grande année de Dupré (1883-1938) sera 1909, où il décroche titre mondial, svp, et national. Il avait fait une brève apparition sur le Tour 1903, avant de basculer vers la piste, où il écumer les Grands Prix de Roanne, Marseille, Angers, Reims, Vichy, Nantes. En 1913, il sera encore 2è des premiers Six Jours de Paris avec Octave Lapize. Pour deux champions handicapés, pas si mal. Lithographie entoillée, imp Dupont, 160,5x112,5.	1100/1300	
93	Cyclisme/Ellegaard/Anvers/Sprint. Affiche originale lithographiée : "Vélodrome d'Anvers (Zurenborg, dimanche 9 et mardi 11 août (1903), GRAND PRIX D'ANVERS, organisé avec le concours du Sport Cycliste Anversois, 8000f de prix, tribune A, 5f,...". Attention merveille, et haute curiosité. Cette image de 1903 (et pas 1898), monogrammée LP (Livemont-Privat ???), a aussi servi à annoncer le Bol d'or en septembre 1903. Pourquoi ? Parce qu'avec cette fabuleuse famille de resquilleurs au vélodrome, "zieutant" à travers les planches, on tient l'image éternelle pour promouvoir les réunions sur piste...L'élégante en robe rouge, et chapeau noir, est flanquée de son fils en col marin, qui dans la précipitation a perdu son canotier, et de sa petite fille, dont on aperçoit à peine un bout de jarret, tant elle ressemble à un chou à la chantilly. C'est dimanche, et derrière les balustrades en ce beau week-end d'août, ils sont trois mille à assister aux huit séries du GP d'Anvers...Comme l'indiquent les astucieuses étiquettes, le plateau est de haute volée avec le double champion du monde danois Ellegaard, l'homme au maillot à gros carreaux, avec Schilling, Grogna, Piard, Rutt, Mayer, Schilling, Jue, Kimble, ou Nicolaïwitch....Il faudra bien deux jours pour arriver à la victoire finale du lévrier danois (1877-1954), qui sera une nouvelle fois champion du monde dans la foulée, avant de devenir le plus grand champion du Danemark de l'histoire...Et forcément les étiquettes du départ ont valsées, et le Hollandais Harrie Meyers est deuxième et Bixio, 3è, Del Rosso 4è, Kimble, 5è...Grogna et Poulain, 7es...Une vue de vélodrome sous cet angle est parfaitement originale et pleine d'allégresse, avec un petit côté fruit défendu...Cette merveille imprimée chez Ratinckx, est validée par deux timbres fiscaux...83x120. TBE. Infime décalage entre les deux panneaux ne gênant pas du tout.	600/800	
94	Cyclisme/Famille/Cyclo. Le vélo en famille, le vélo flirt, c'est avec Novy : "VELO NOVY". Par Emile Bonte, Kortijk. Vers 1960. Avec timbre fiscal. Entoilee. 63X47. Très décorative. Légères piqures	80/140	

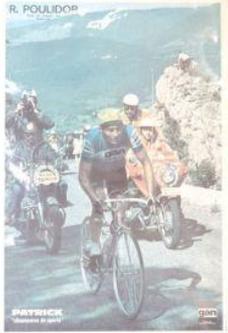
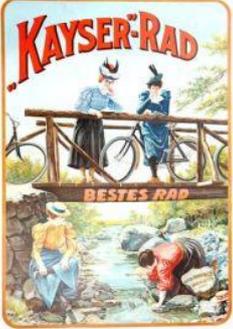
95	Cyclisme/Fondriest/Porter/Arc-en-Ciel/Poursuite/Renaix. Deux posters sur deux grands champions du monde : a) Diadora, The Sport of Winner, Maurizio Fondriest, World Champion, Renaix, 28/8/1988. 68x5x49; b) Hugh Porter (1968, 1970, 1972, 1973) The Veloce Range, by Hugh Porter designed by the Champion with champions in mind. Veloce Super 12, Veloce Tentura, Two British Cycles by Hugh Porter, Coventry, 62x43. Une des rares images sur un des rois de la poursuite.	40/80	
96	Cyclisme/Friol/Peugeot/Napoléon/Tain l'Ermitage/Tricolore. Affiche originale lithographiée : "Cycles Peugeot, en 1907, avec Emile Friol (maillot tricolore), autant de victoires que Napoléon en 10 ans..." Une nouvelle idée de génie de Mich (alias Michel Liebeaux ,1881-1923), le parallèle entre Friol de chez Peugeot et Napoléon, l'idole éternelle, tourne au désavantage de ce dernier, dont la grise mine est assortie à la capote...Le soleil d'Austerlitz pâlit à côté des rayons de chez Peugeot (le Tour avec Petit-Breton, les champs de France et du monde avec Friol (sans oublier le GP de Paris), et les classiques Paris-Bruxelles, Paris-Roubaix et Paris-Tours...Du coup, Rivoli, Lena, Austerlitz, Friedland, Wagram et Auerstedt souffrent aussi...En fait, cette image est aussi magique, parce qu'en prime, elle témoigne de la métamorphose de l'ascenseur social crée par Napoléon avec sa noblesse impériale. Désormais, il existe une noblesse du muscle, dont Desgrange, inconditionnel supporteur de l'Empereur, est l'inventeur. Donc affiche précieuse, à cause de Mich, de Peugeot, de Friol (1881-1916), et de l'évocation de l'ascenseur social que devient le sport avec sa noblesse du muscle, avec ses champions "boostés" par la plume, et les inventions de Desgrange...Les géants de la piste et du Tour sont les grognards et maréchaux des temps modernes !!! Originaire de Tain l'Ermitage dans la Drome, où il était vélociste, Emile Friol a laissé une trace indélébile dans le monde du sport, avec ses cinq titres nationaux, ses deux mondiaux (1907, donc et 1910), ses victoires dans les Grands Prix, ses amitiés, son omniprésence dans un chef d'oeuvre (Mémoires d'une bicyclette, par le Dr.Henry Aurenche, 1924, préface de Desgrange), et sa mort au front. 118X160. Petites restaurations, comme il se doit avec tous les monuments de la belle époque. Dernier détail, la maison Peugeot voyait le jour en 1810, sous Napoléon !!! Cette affiche sera reprise en 1908 pour le second succès de PEtit-Breton dans le Tour, mais ce sera "d'après Mich", l'idée du parallèle singulier est ici. A noter que Friol et Mich étaient de la classe...	500/1000	
97	Cyclisme/Gem/Nauleau/Andrieux/Rochet/Corrèze....Superbe affiche très animée où les Cinq titres de Champions de France des Cycles Rochet, -"Rochet, qui offre davantage et mieux" - rayonnent sur la France entière...Raphaël Géminiani est champion de France 1953, Noëlle Naulot 53 pour la FSGT, J.C.Chapelle, champion universitaire ttes catégories 53, et Henri Andrieux, champion de France de poursuite 53". Entoilée, 65x49, BE. La bicyclette Rochet conserve, Gem né en 1925 fait toujours des étincelles...	140/180	
98	Cyclisme/Georget/Friol/La Française. La Française tient encore la une en 1910 : "La Française Diamant, E.Georget, Friol, les champions de France..." La méthode à Mimille, c'est la méthode La Française-Diamant, en utilisant la marque tricolore MM. Emile Friol et Emile Georget ont fait le plein à coup sûr...Nous sommes en 1910, Friol n'est plus chez Peugeot, et pourtant il est à nouveau champion du monde, d'Europe et de France de vitesse, quant à Georget Emile, cette même année, lui aussi est champion de France, d'où les deux maillots tricolores pour la marque tricolore (une apothéose), et en prime, il décroche son premier Bordeaux-Paris (voir aussi l'affiche de Gonzague-Privat)...Par Maurice Marodon. Lithographie entoilée. 115X158. TBE.	1100/1300	
99	Cyclisme/Grand Départ/Rouen/Anquetil/Affiche. En 1997, pour célébrer le 10è anniversaire de la disparition de Jacques Anquetil (1934-1987), le Grand Départ du Tour a lieu de chez lui, de Rouen du 2 au 6 juillet. Cinq jours de fête au coeur de cette Normandie, chère au grand champion, premier quintuple vainqueur du Tour. Cette affiche est mieux qu'une trace indélébile de l'évènement. 175x119. Petites déchirures et pliures, sinon ABE.	80/120	

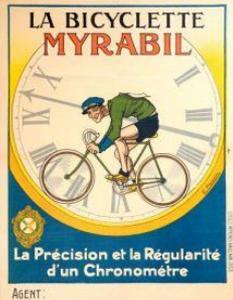
100	<p>Cyclisme/Hinault/Tour/Giro. Deux posters du grand champion breton :a) Poster pour le Tour 1981, Reynolds 753. Dans un sprint rageur, le Blaireau en jaune et casqué aligne Eddy Planckaert et Guido Van Calster. 44x58/TBE; b) Le Grand Cyclisme, Cinelli. Hinault en jaune et en rose, car il réussit le doublé en 1982. Hinault gagne (sic) avec guidon, courroies Binda, et pièces en microfusion Cinelli. 68X48. TBE.</p>	40/80	
101	<p>Cyclisme/Huret/Prior/Tour 1951. Spectaculaire affiche entoïlée restituant l'atmosphère du Tour 1951 (le 38è), avec son tracé, y compris en Belgique (Gand), ses étapes, ses classements, et ses réclames (le dérailleur Huret, les biscottes Prior, et l'eau minérale gazeuse naturelle Apollinaris). BE. 100X68. Pour mémoire, ce Tour est celui du mythique suisse Hugo Koblet et de sa légendaire échappée entre Brive et Agen, un grand moment de la saga du Tour. Un moyen de revivre ce Tour mythique étape par étape, kilomètre par kilomètre.</p>	140/180	
102	<p>Cyclisme/Huy/Belgique. Comment ne pas prendre cette roue qui nous annonce le "Championnat de Belgique pour coureurs indépendants de la LVB, le dimanche 13 juillet 1952, à Huy"...Oui, au célèbre Mur...Réclames "Boule d'or", et Ste Royale Rapid Club Hutois...84x56. Entoïlée. BE. Ce Mur de Huy est depuis 1985, l'apothéose de la Flèche Wallonne.</p>	100/150	
103	<p>Cyclisme/Indépendants/Belgique/Bidon. Cette curieuse affiche belge d'un coureur freinant est intéressante à plus d'un titre : le gros plan sur le bidon, et le porte-bidon, la réclame pour le tabac St Michel, et les Indépendants (catégorie qui existait également en Belgique) : "Commune de Brevine (Enghien), le 28 août 1949, Grande course pour Indépendants, sous le patronnage de "Les Sports"...Avec les timbres fiscaux. TBE, entoïlée. 107X73. Imprimerie F.L. Wiel, 1938.</p>	120/180	
104	<p>Cyclisme/Jockey/Mich. Affiche originale : "Bicyclette Jean Louvet et Cie, le Pur Sang des vélos, Remarquez les jockeys qui la montent..." Par Mich (alias Michel Liebeaux, 1881-1923). C'est une des affiches les moins connues du génial Périgourdin, et pourtant elle nous ramène aux sources mêmes du sport, avec cette mitoyenneté avec le cheval, qui influença aussi les débuts de la course à pied avec les pédestriens en toques, casaques, cravaches et pseudonymes. Mais pour rester dans le monde cycliste, rappelons simplement que Jimmy Michaël, Fernand Charron, Deschamps, Piard ou le grand Emile Idée, doyen des cyclistes mondiaux, furent très impliqués dans un monde chevalin, qui avait aussi inspiré des têtes de draisienne dans la préhistoire, sans marquer de la griffe Gladiator. Donc pièce patrimoniale à plusieurs titres. Lithographie entoïlée. TBE. 159X119.</p>	1200/1500	

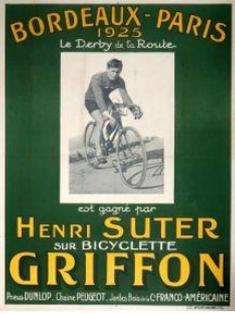
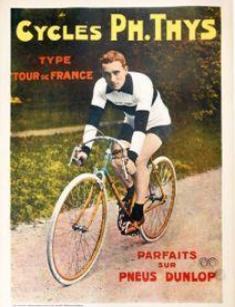
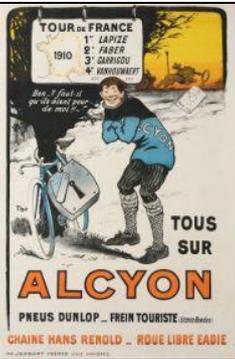
105	Cyclisme/L'Arrivée/ Sprint/UVF. Cette magistrale lithographie de Thor raconte en un clin d'oeil l'avènement de la course sur route, qui eut longtemps ses détracteurs, inconditionnels des vélodromes clos, de la petite aventure millimétrée et des combines. Avec "GRIFFON, 40 rue Louis Blanc, Courbevoie,... cycles, motos, tricars..." le cycle s'ouvre au monde. Nous sommes en plein air, tout le monde respire, et le champion rouge de Griffon (guidon plat, brassard 1) regarde par dessus son épaule ses suivants éparpillés...La tribune avec l'orchestre, les sous-bois, et l'arrivée sont rendus tellement bien, qu'on a envie d'y être, et qu'on y est même...Le chronomètreur jambes fléchies, zt svp brassard UVVF, tenue de sportman anglais, jongle avec ses aiguilles, la pulpeuse spectatrice bleue emportée par la fièvre mord sur la corde, heureusement, le garde-champêtre égrillard veille sur elle avec un oeil de braconnier...Un pur chef d'oeuvre, aussi joyeux que naturel du grand Walter Thor (1880-1929). TBE, 115x76.	1000/1200	 <p><b>Griffon</b> CYCLES - MOTOS - TRICARS Représentant:</p>
106	Cyclisme/Lautrec/Michaël/Reichel/Zim/Choppy/Simpson/JO/Figaro. Planche tirée des "Maîtres de l'affiche" : Les Cycles Michaël (?). C'est une des cinq planches de Toulouse-Lautrec (1864-1901) parues dans "Les Maîtres de l'affiche". Il s'agit donc d'un projet d'affiche commandé à l'artiste par son copain anglophile, coureur, revendeur, et classard Louis Bouglé (1864-1924), alias L.B. Spoke, qui fut aussi un phénomène dans son genre, et pas seulement dans le monde de la pêche. Ce projet de 1896 pour la chaine Simpson, refusé, paraît-il, pour une histoire de chaine mal positionnée, a tout de même été édité à 200 ex, et fort heureusement "repêché" dans les Maîtres de l'affiche, Simpson évacué, Michaël joue le prête-nom. Il nous permet ainsi de découvrir sur la piste de Buffalo de Neuilly, chère à Tristan Bernard, et Frantz-Reichel (second plan), le grand journaliste en train de chronométrer, et à gauche, le tandem Zimmerman-Warburton (ZW). Le manager-soigneur anglais Choppy Warburton, qui soignait aussi le ci-devant Gallois Jimmy Michaël (1877-1904) au premier plan, ouvre son sac à malice, pour donner à son poulain américain une de ses fioles magiques. Liqueur de Fowler, ou Elixir de vitesse ? La piste était encore reine, et les sprinters, comme le grand Zim l'Eclair (sous contrat avec Raleigh), se partageaient les premiers titres mondiaux avec les stayers, parfois minuscules comme Jimmy, dont le cure-dent fait un contre-point subtil à sa dantesque Chaine Simpson. Si Jimmy et Spoke étaient de grands joueurs, ils sont coiffés sur le poteau, et de loin, par Frantz-Reichel (1871-1932) du "Figaro", qui lui organisa les Jeux olympiques de Paris en 1924 !!! Belle lithographie vert olivie, entoillée. Petit manque en bas à droite, petite déchirure en haut à droite. 23,5x32.	200/300	
107	Cyclisme/Leblanc/Startt. Affiche d'exposition "Le Vélo, une force à part, photo de James Startt, Exposition à Paris et Montpellier", Luc Leblanc avec le maillot Polti, 1996, 40x28. Curiosité.	30/60	 <p><b>Le Vélo : Une Force à Part</b> James STARTT Exposition simultanée L'Exposition de la Ville de Paris L'Exposition de la Ville de Montpellier du 15 Mars au 15 Juin 1996</p>
108	Cyclisme/Maillot Jaune/Ricard. Superbe affiche Ricard à repiquer. "Anisette Ricard, en vente ici..." Le champion des années 50, le voilà, qui sort de la bouteille de Pastis. LE Maillot jaune, au vélo bleu, bidon sur le cadre et au guidon, svp, cale-pied, lunettes, fonce vers la victoire, grâce à qui ? Non Entoillée. 64X50. Par G.Potier. Vers 1955. Infimes déchirures	80/120	 <p><b>RICARD</b> ANISETTE</p>
109	Cyclisme/Maillot Jaune/Thevenet. Superbe poster du champion bourguignon, double vainqueur du Tour 1975-77. En gants blancs posées sur le cintre, Maillot Jaune sur le dos, il est maître de la situation. Sous protection rigide plastique, non collée. 60x40.	40/80	 <p><b>B.THEVENET</b></p>

110	Cyclisme/Major Taylor/Coppi/St Etienne/Play Boy. Quatre affiches originales : a) L'histoire illustrée du Cyclisme, chez tous les marchands de Journaux, N°1 avec Coppi, n°2 avec Major Taylor (gratuit), avec Chapatte, Grimault, Augendre, Ollivier, Bastide, le G (60x40, Coppi et Taylor) et le P (Taylor, 40x30) Format, TBE; b) Exposition "Vélo mon amour" musée d'art et d'industrie de St Etienne, 1985, 60x40, TBE; c) Play Boy, Tour de France 1986, à la Une, une bombe en position de cdm 40x30, TBE.	40/80	
111	Cyclisme/MATériel. Lithographie originale des années 1920 : "Cycles Léa et Norma, Les roulements Léa ont fait leurs preuves dans toutes les courses..." Signé LB, en fait Louis Buisseret. Traces d'humidité et de scotch, mais superbe image de pistard sur vélodrome. Lithographie artistique Bruges. 97X62,5.	150/200	
112	Cyclisme/Merckx/Molteni/Arc-en-Ciel. Superbe poster de L'Equipe et du Parisien, pour Eddy Merckx à son meilleur, il est chez Molteni, et porte le maillot arc-en-ciel, 1974. Sous protection rigide plastique rigide, non collée. 60x40.	40/60	
113	Cyclisme/Montagne/Mich. Une autre belle création de Mich, qui aurait influencé les surréalistes, à moins que ce ne soit l'inverse : "Elle grimpe tout ! La Bicyclette J.B.LOUVET..." D'après Mich (1881-1923)...La Montagne, qui a donné son deuxième souffle au Tour à partir de 1905 et 1910, a toujours été la crainte des cyclistes...Et avec une Louvet, qu'on soit un vrai "géant de la route", ou un peu farceur, on se jouait des obstacles...Lithographie passe-partout (c'est le cas de le dire)..TBE. 113X80.	450/500	
114	Cyclisme/Montceau-les-Mines/Huma. Superbe affiche originale entoillée : "Paris-Montceau-les-Mines, 28 juillet 1946, organisé par "L'Humanité", et le Syndicat d'Eclairage et des Forces Motrices de Montceau et de la région, avec la participation des plus grands coureurs professionnels...125 000 f de prix" Avec ce coureur plongeant de la Tour Eiffel au tourniquet des Mines de Montceau (à la manière de Pellos), on replonge dans le sublime cyclisme de la reprise....C'est le régional, le local Louis Gauthier (1916-2005), qui triomphera devant le belgo-russe Albert Anutchin (1920-1997) et l'Olonnais Eloi Tassin (1912-1977). Gauthier était un "gros" coureur, qui a un superbe palmarès, même s'il a terminé deuxième de Paris-Roubaix et Paris-Tours. Entoillée. 80 x 59 cm. BE. Très rare.	400/500	
115	Cyclisme/Motocyclisme/Tours/Sport Féminin. Superbe affiche lithographiée des années 1898 : "Planes, voiturettes s'attelant à toutes les bicyclettes et motocycles, Gibert-Clarey, Tours..."Etonnante image de l'élégante se pavanant dans sa voiturette en osier tractée par un homme blanc...Le vélo taxi de l'époque, à noter le chapeau à plumes de la cocotte. TBE. 38,5x108. Entoillée. Certains ont voulu voir dans la passagère une aïeule de Sandrine Rousseau...	150/250	

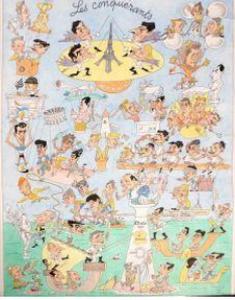
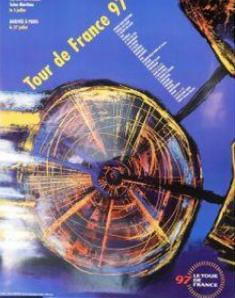
116	Cyclisme/Paris/Piste. Rare affiche d'un Open des Nations à Bercy (Paris) particulièrement relevé avec 11 Champions Olympiques et 15 Champions du Monde. L'équipe de poursuite olympique déferle et nous aspire dans son sillage. Il faut en profiter, car la piste éphémère de Bercy va bientôt disparaître. 85X60. Entoilée. Superbe. Avec une vingtaine d'autographes des champions présents (Florian Rousseau, Ermenault 1, Moreau, Mourieux...etc). Unique	90/180	
117	Cyclisme/Paris-Brest/Terront. Affiche originale lithographiée : "Bicyclette Terront, Terront et Reulos, avenue de la Grande-Armée..." Le vainqueur du Paris-Brest et retour fait de la réclame pour sa marque, car il s'est décidé à mieux profiter de son succès dans la course du siècle...Représenté en action par Lucien Baylac, il entre dans la légende, entre les armes de Paris et de Brest...La machine est solide, un frein unique à l'avant, le pignon fixe à l'arrière, la corne sous le cadre, brassard tricolore au bras droit, il taille la route et la poussière...Cette superbe création nous rappelle que cette course de 1132 km fut le grand point de départ de la vélocipédie...L'homme coureur mit 72h pour en venir à bout. Jiel-Laval de Bordeaux avait viré en tête à Brest, mais il n'avait pas la même machine !!!! Lithographie. 1892. TBE. 129X92,5.	1200/1400	
118	Cyclisme/Peugeot/Bazaine/Le Guevel. Superbe lithographie avec coureur jaillissant : " Encore une victoire Peugeot, Critérium de la Polymultipliée, 1er Le Guevel, 4è Rossier. Quatre Lionceaux au départ, quatre à l'arrivée (avec Bouvet et Matron)". Lucien Le Guevel (1914-1989) gagne bien la Poly en 1939, mais aussi en 38 le Tour de l'Oise, et en 43, Paris-Dijon. Ce Breton du Morbihan est un Géant de la route, puisqu'il terminera 36è du Tour 38, et 35è du Tour 39. Affiche des ateliers de Jean Bazaine (1904-2001). 38x58. BE. Entoilée. Rare. Petites restaurations	140/180	
119	Cyclisme/Picon. Belle affiche entoilée "Criterium de la mère Picon" astucieusement glissé dans un calicot par R.Jacquet (à la manière de P.Ordnner) Les Critériums sont cousins germains des Jeux de cartes...39x29...Vers 1955...	80/120	
120	Cyclisme/Pirelli/Wolsit. Puissante affiche originale italienne des années 1920 : "Cicli Wolsit, Gomme Pirelli..." Par Manlio. Ici tout est rouge, du vélo épaulé au champion, à croire qu'il est coaché par Dante. Imp La Presse. Ici, on assiste peut-être à la naissance du fameux "Campionissimo", ce champion hors-catégorie inventé par les Italiens, dont on se demande d'où il peut bien sortir, et de quel métal il est fait...Lithographie, entoilée. 139X99. Vers 1920.	2500/2800	
121	Cyclisme/Plaques de cadre/Goffard. Etonnante affiche lithographiée pour Goffard, "marques de fabrique en creux et en relief..." Ce superbe tableau échantillon (108 specimen) donne une formidable idée de la diversité de la production de plaques de cadre pour toutes les marques...Lion, ange, cheval, autoe, armes, Bayard, etc...N'oublions pas qu'à l'époque, il y a avait quelques 1000 constructeurs de cycles, et Goffard était là pour les satisfaire. Trace de pliures. 1925. En noir et blanc, NE, BE, 76x54cn.	80/160	

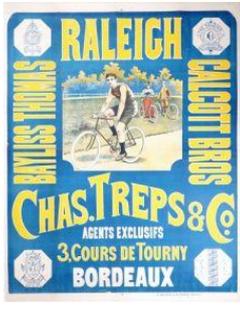
122	Cyclisme/Poulidor/Gan. Poster célébrant les exploits de Raymond Poulidor dans les Tours 1972-75. Il est épaulé par le groupe d'Assurances Gan, et s'il vole, c'est grâce aux chaussures Patrick. Sous protection rigide plastique, non collée. 60x40.	40/80	
123	Cyclisme/Préhistoire/Cyclisme féminin/Allemagne. Superbe lithographie champêtre : "Kayser Rad, Bestes Rad, CG Süssli, Baden. Eigentbrun der Fabrik. Litho Kunst, Kaiserslauten. Image idéale pour une couverture de livre ou une exposition sur le cyclisme féminin. Ces pionnières témoignent de différents degrés d'audace, deux avec chapeau ailé sont restées sur le pont, les deux plus hardies avec canotier se rafraichissent dans le ruisseau. Ou quand le chapeau est un marqueur sociétal. 110X75. E. TBE malgré quelques petites traces.	300/500	 <p style="text-align: center;">C. G. Süssli, Baden.</p>
124	Cyclisme/Préhistoire/Moore. Etonnante lithographie signée du grand G.Moore. Mystérieuse et sublime affiche à repiquer, pour un constructeur. Elle représente un beau cycliste des années 1888, avec casquette, moustache, pantalons jusqu'aux genoux, chaussures cyclistes...Il symbolise l'homme moderne, épris d'une nouvelle liberté moins contraignante que le cheval, ici débordé. Cette machine avec col de cygne, frein à l'avant, carter de chaîne, et garde-boue avant, arrière est aussi aérienne que son pilote. S'agit-il d'un essai de couleur, en tout cas ce bleu est bien entraînant. L'artiste s'est-il mis en situation ? Lithographie Liffe and Son, Coventry. 100X75,5. Entoilée. BE. Très rare.	400/600	
125	Cyclisme/présentoir vitrine. Beau panneau cartonné pour présentation en vitrine. Neuf donc avec pied non utilisé. Cette image avec deux champions, le bleu et le rouge, permet d'apprécier la tenue des coureurs des années 1980, lunettes, gants, bidons, casquettes...Ce sont de parfaits ambassadeurs. 47X34. Décoratif.	50/80	
126	Cyclisme/Presse/Giffard/Rousseau/ Affiche originale : "Lisez tous les jours "Le Vélo", partout 5 centimes..." Par Misti (Mifliez, 1865-1922), dont les héroïnes aiment bien lire programmes ou journaux vélocipédiques, même à la lueur d'une belle lanterne verte. Chez Vercasson, lithographie, TBE, 128x83. Avec ce bijou, nous sommes au coeur de la première grande presse vélocipédique parisienne, de l'affaire Dreyfus, et partant de là, nous sommes aussi indirectement au coeur de la naissance du Tour de France en 1903. Le Vélo, de couleur verte, tient d'abord le haut du pavé, de 1892 à 1899, puis son engagement contre Dreyfus, lui fait perdre ses "gros" annonceurs, comme De Dion, Michelin, et autres, qui eux sont anti-dreyfusards et veulent créer un titre répondant à leurs aspirations, ce sera "L'Auto-Vélo", jaune, de Desgrange à partir de 1900. Le match entre le vert et le jaune sera gagné par ce dernier, et la couleur jaune finira aussi par distinguer en 1919, le leader du Tour, que le jaune a créé. Reste cette délicieuse image des années 1895.	1100/1300	
127	Cyclisme/Privat/Polledri/Abran/LAfourcade/Frank Henry/Landerneau/Boulogne sur Seine. Etonnante affiche de l'éclectique champion-journaliste-caricaturiste-syndiqué Gonzague-Privat.. "Le paysan avec sa Souveraine est souverain...La Souveraine-Violette..." Image un peu passée (1913), avec sa galerie de portraits du bas, elle nous offre un beau survol de la belle époque, on y retrouve Abran, le starter du Tour, et les champions Lafourcade (1er dans l'Aubisque en 1910), Polledri (champion d'Italie), et le bouledogue "amateur" de Landerneau, Franck Henry (le protégé de Paul Ruinart), Paul Didier, le stayer..La moitié des héros de cette image témoin n'échapperont pas aux griffes de la grande guerre. 36,5x55. Etat moyen,	140/180	

	restaurations en particulier en bas à gauche, un peu passée. A noter que Rettich s'envola en 1912 sur cette machine ciselée à Boulogne-sur-Seine (pas encore Billancourt)...Pièce patrimoniale à plusieurs titres. Pour connaisseur.		
128	Cyclisme/Record heure/Casquette/Lunettes. Superbe affiche "zoom" de E/Paracini, caricaturiste pilier du "Pêlé-Mêle" pour "La Bicyclette Myrabil, la précision et la régularité d'un chronomètre pour un record de l'heure"...Superbe zoom sur les lunettes, la casquette et le dossard du champion qui utilise une Myrabil s'envole...Vers 1920, lithographie entoilée. BE.	150/200	
129	Cyclisme/Riviere/Rapha/Record/Saint-Etienne/Gem. Etonnante affiche peu connue du terrible champion stéphanois Roger Riviere (1936-1976). "Rapha, vin doux naturel, "de Rapha, je rafole", le préféré de Roger Rivière, recordman de l'heure.." Le champion moulé dans un beau survêtement rouge griffé Gémiani, avec les liserés arc-en-ciel de triple champion du monde de poursuite de 1957 à 59 sourit. 1959, TBE, entoilée, 80x58. Double recordman du monde de l'heure en 1957 et 58, vainqueur du Tour d'Europe amateur en 1956, il est 4è du Tour 1959 gagné par Bahamontes après avoir battu Anquetil dans les deux clm en ligne. Sans une chute catastrophique dans le col du Perjuret en 1960, il était bien parti pour gagner son premier Tour de France. Le vélo est un Raphaël Gémiani.	150/200	
130	Cyclisme/Rodez. Exceptionnel diplôme lithographié décerné à M.Cadars Marcel, à l'occasion des courses disputées à Rodez le 6 août 1911, sur le vélodrome et sur route pour le 20è anniversaire du Vélo Club Ruthénois. Avec mention titre "Ville de Rodez, Vélo Club Ruthénois. Avec deux scènes de départ de course sur vélodrome et sur route, les bicyclettes ont la part belle, mais des tricycles sont encore là !!! Avec vues de la ville (et armes), de la cathédrale...C'est jour de fête, les drapeaux claquent au vent. Pièce de haute volée, imprimée par L.Loup, Rodez. 32X43. BE. Attention, notre ci-devant champion termina 2è d'un 4000m couvert en 14mn8.	200/300	
131	Cyclisme/Ronsse/M.Bidot/Arc-en-ciel/Tricolore/Roubaix/Phrygien. Affiche originale peu connue : "La Française-Diamant, Champion du Monde, Champion de France, Marianne 1929, Bordeaux-Paris, Paris-Roubaix..." Par G.Faure. Cette année-là, la grande et vieille marque tricolore fait encore un carton plein, et Marianne son égérie nationale (maillot tricolore, bonnet phrygien), peut bien brandir à bout de bras, et la France et le Monde, elle a tout raflé...Une grande année qui ressemble en 1929, à un dossard d'invincibilité pour Marianne. Avec Ronsse, c'est le doublé au Mondial et à Bordeaux-Paris, avec Meunier, c'est l'Enfer du Nord, et avec Marcel Bidot, c'est le maillot tricolore. Lithographie, 120x80,5. TBE.	900/1000	
132	Cyclisme/Route/Casque/Russie. Belle et rare affiche russe, avant la lettre...Le champion bleu et vert casqué, comme tous les amateurs de l'Est de l'après guerre, fonce...A quoi correspondent les initiales VT ornant son maillot ? Son club ? En tout cas, il déboule. Après la guerre, on a vraiment besoin de pédaler, de se changer les idées. 83X58. Entoilée. 1946. BE, un peu frippée en haut à gauche, peu visible. Très décorative. Petit détail : cette fièvre est ici traduite par un bel artiste dont le nom vous fera sourire : Boris Alexandrovitch Zelenski (1914-1984)...Est-ce un parent du président ukrainien ? L'homonymie est assez curieuse. Petite déchirure en haut à droite. Deux des meilleurs spécialistes de l'art et du sport dans l'Est, MM.Pinaloff et Zagdroksy nous confirment l'importance de cet artiste.	400/600	
133	Cyclisme/Rouxel/Dubois/GA. Etonnante affiche catalogue pour les Cycles Rouxel et Dubois, 77 bis av de la Grande-Armée (GA). Modèles 1895. "Toutes nos machines sont garanties contre tout vice de construction." Cette planche avec une fine représentation de 12 machines signées E.Alix (l'ancêtre de Ro.Rebour), est extraite du catalogue illustré par le grand Misti. La numéro 1 est une routière légère de 15kg à 850f. La 7, est une course extra, qui ne pèse que 9kg malgré ses barres transversales...En revanche, elle grimpe à 900f. Un peu jaunie, sinon BE. 49X63. Une galerie qui renseigne enfin et de manière indiscutable sur le matériel d'époque...	200/300	

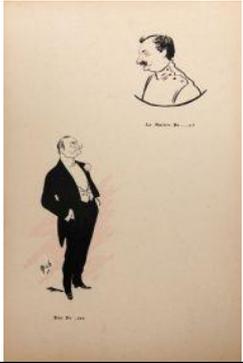
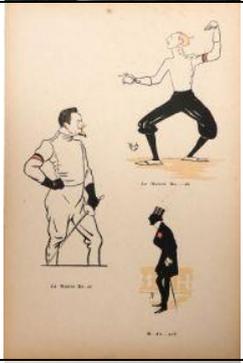
134	Cyclisme/Sigrand/Tours. Belle affiche typographique évoquant la foultitude des courses années folles, même les tailleurs y allaient de leur épreuve. "Challenge Sigrand, 25 septembre 1927" . Il y a 42 partants, mais Moulin triomphe sur le vélodrome de Tours. Non entoillée, état très moyen, 62 X 78. Pièce importante témoignant de la vitalité cycliste impulsée par Victor Lefèvre (1881-1940) en Touraine, autour de sa piste. Plieuses, déchirures	70/120	
135	Cyclisme/Six Jours/Paris/Grenelle. Affiche originale : "6 JOURS, jours et nuits, au Vel'd'Hiv, 5 au 11 novembre 1935..." Par Kramer. Le journal "L'Auto", concessionnaire du Vel'd'Hiv, organisait tous les ans, un concours entre les affichistes pour la promotion de ses organisations, en particulier pour les 6 Jours populaires entre tous. Cette année-là, c'est M.Kramer qui l'enlève, à noter les 7 petits coureurs multicolores giclant du 6 géant transformé en vélodrome et les ailes faites avec les deux V de Vel'd'HiV. Pour la petite histoire le départ de ces 18èmes Six Jours de Paris fut donné par Jules Ladoumègue, c'était les premiers réservés aux routiers et disputés par équipes nationales. Vietto-Giorgetti gagnèrent la 6è soirée après 7h de chasse, et terminèrent 6è, assez loin des vainqueurs : Archambaud-Lapébie, qui couvrirent 3 341 km en 145 heures. Les deuxièmes étaient les Italiens Guerra-Olmo, et les troisièmes les Belges Romain et Sylvère Maes. Ils devançaient Magne-Ch.Pélissier, Speicher-Leducq étaient 7ès. Lithographie, entoillée. Jamais vue. Pièce de musée.	1800/2000	
136	Cyclisme/Suter/Derby/Peugeot/Stayer/Suisse/Kubler/Luxembourg/Courbevoie. Rarissime affiche originale : "Bordeaux-Paris 1925, le Derby de la Route, est gagné par Henri SUTER, sur bicyclette GRIFFON..." Le premier grand champion helvète de l'histoire (1899-1978), un vrai phénomène, et pas seulement à cause d'une carrière professionnelle courant, svp, de 1918 à 1946, où il défendra avec talent aussi bien les couleurs de Gurtner, que de Peugeot, Olympique, Dilecta, Genial-Lucifer et bien sûr GRIFFON (de Courbevoie, sous marque de Peugeot). Ce solide Romanche était le roi des courses d'un jour d'abord sur route, puis sur piste comme stayer. Ses grandes années seront 1923, où il triomphe dans Paris-Roubaix et le Tour des Flandres, et 1925, où il inscrit son nom au palmarès du Derby (ici, et il bat trois spécialistes belges, et Alavoine, et Christophe) et du GP Wolber. Mais en 1926 et 27, il fait encore des étincelles dans Paris-Tour. De multiples fois champion de Suisse sur route puis demi-fond, il brille aussi dans le Championnat de Zurich ou le Tour du Léman. Passé à la piste et au demi-fond, il sera un épatant stayer, avec un dernier accessit de vice-champion de Suisse en 1943 à 44 ans !!! En 1947, il dirige l'équipe Luxembourg-Suisse sur le Tour de France de la reprise, et Ferdi Kubler son protégé, son élève (qui enlèvera le Tour 50), gagne deux étapes, dont la première, et porte le maillot jaune. Lithographie entoillée, photo en pied. TBE. 60x40. Jamais vue par les spécialistes. A noter le vert Griffon, très soutenu.	400/600	
137	Cyclisme/Thys/VCL/Tour 1914/Peugeot/Maillot Jaune. Superbe affiche lithographiée : "Cycles Philippe THYS, type Tour de France, parfaits sur pneu Dunlop..." Affiche photo couleur (imprimerie O.de Rycke, Bruxelles-Forest). Tout est dit et montré ici, oui le Belge Thys (1890-1971) est bien le coureur TYPE du Tour, et sa machine jaune et bleu arbore les couleurs des maillots Peugeot, sa marque. Sur les 5500 km du Tour, Thys est comme un poisson dans l'eau, la preuve, il est bien le premier champion à gagner quatre Tours : le Tour Indépendant Peugeot en 1911, et les Tours 1913,14, 20. Comme indé, il enlève aussi en 1911, et Paris-Turin et Paris-Toulouse...Chez les pros, il ajoutera à son palmarès en 1917, le Tour de Lombardie, et Paris-Tours. Magiquement moulé dans l'éternel maillot noir et blanc du Vélo-Club de Levallois, il défie le temps. Petit détail, "le basset" était contre l'utilisation du dérailleur, car il considérait "qu'un coureur ne pouvait pas être meilleur à 35 ans qu'à 25..." (sic) Contrairement à ce qui a été parfois écrit, il n'a pas été le premier porteur du Maillot jaune en 1913, la confusion pourrait tenir au fait que le maillot Peugeot de l'époque était jaune et...bleu. 78x58. TBE. Trois cachés fiscaux encrés.	250/350	
138	Cyclisme/Tour 1910/Alcyon/Lapize/Thor. Affiche originale : Les quatre premiers sur Alcyon, le vélo bleu ciel Alcyon de Lapize ne sera pas volé par le Lion Peugeot. Cette année-là, même si la lutte fut intense entre eux, les quatre premiers (Lapize-Faber-Garrigou-Van Hauwaert) utilisent une Alcyon. Alcyon, qui dame le pion à Peugeot, comme en 1909, 11 et 12, avant que le lion ne morde à nouveau victorieusement le Tour en 1913 et 14, avec Thys (voir affiche VCL). par Thor (1880-1929). Lithographie, 119x79. TBE.	1200/1300	

139	Cyclisme/Tour 1948/Bartali/Belgique. Affiche originale signée Arsky. Parrainée par Tigma (cigarettes), par "Le Journal, Les Sports" (avec Felix Levitan), et la Dynamo Philidine, cette image évoque joliment deux des dernières étapes de ce grand Tour passant par la Belgique...Bartali, le Maillot jaune, gagne Metz-Liège le 23 juillet 1948 et Bernard Gauthier, Liège-Roubaix, le 24. Oui, Bartali gagnait son second Tour, dix ans après le premier, et oui, la Belgique, était une pièce essentielle dans le tracé de la Grande Boucle. 90X65. Entoilée, BE, quelques légères traces de pliure et oxydation.	140/180	
140	Cyclisme/Tour 1949/Carte. Affiche du parcours détaillé du Tour 1949, avec l'étape Paris-Reims, la première (classement, Marcel Dussault gagne et prend le Maillot jaune, il est dans " Jours de Fête" de Tati ). Ce Tour est historique, la grande reprise est là, les annonceurs présents, et ce sera la première victoire de Fausto Coppi, qui va booster ce Tour après les exploits de Marinelli. Ce dernier fait grimper les ventes du journal "L'Equipe" et contribue à sa résurrection. Entoilée. 80X60. BE. Cette image bleue-blanc-rouge est bien faite pour le 14 juillet, pour la 13è étape Toulouse-Nîmes, et c'est une petite revanche pour Montpellier, car le Tour n'y fait que passer à 14h39 (contrôle volant). La grande ville universitaire a en effet une large moisson de réclames (brasserie L'Escargot, électricité R.Genieyz, machines à écrire Ferrasse, Miroiterie du Languedoc, avec au centre "la Voix d'or, radio" ...Emile idée gagnera à Nîmes où l'Italien Magni arbore encore le Maillot Jaune. Emile Idée, qui fêtera ses 103 ans, le 19 juillet, est probablement le doyen des champions mondiaux. 80 x 58,5	140/180	
141	Cyclisme/Tour de France. Deux affiches sur la 89è édition du Tour, du 6 au 20 juillet 2002 : a) le pinceau arce-en-ciel, de toutes les couleurs, celles des maillots caractéristiques du Tour, 80x55; b) la carte géographique de ce Tour, avec grand départ du Luxembourg, victoire annulée d'Armstrong, et succès de Jalabert pour le maillot à pois. TBE.	40/80	
142	Cyclisme/Tour de France/Evian/Mich/Record. Très importante affiche "Résultats du Tour de France, étape par étape, offerte par les Boyaux W.Russell. " Cette carte de vitrine peut paraître austère, elle est fondamentale, avec elle , on retrouve en détail , le Tour le plus long de l'histoire (5745 km, avec 4 étapes de plus de 400 km; et 9 de plus de 300km), le premier départ en province (Evian), l'étape la plus apocalyptique de tous les temps (Bayonne-Luchon), et 3 illustrations de Mich, en l'occurrence son joyeux cornemusier. Lithographie entoilée, 65x50, également émouvante avec les résultats écrits à l'encre violette par un passionné, qui était forcément un parent à vous. Cerise sur le gâteau, le vainqueur Lucien Buisse et son frère Jules, deux Belges, portèrent le Maillot jaune, . Bonus : Lucien était éleveur de pigeons voyageurs à Wontergem. Un Tour a cinq plumes. Petites taches, pliures. Pliures	140/200	
143	Cyclisme/Tour de France/Exposition/Etape/Maillot Jaune/Littérature. Trois affiches rares sur le Tour et ses environs :a) Le Tour s'affiche, Exposition d'affiches originales du Tour de France au stade Luc Varennes à Tournai, 2004, 60x62; b) Tours fête le Tour, les 6 et 7 juillet 2000, le Tour embrasse Tours, avec ses maillots jaune et à pois, par Kubilai, 60x42; c) Jours de fête, la grande histoire du Tour de France, spécial centième édition, "Le Maillot jaune de tous les livres sur le Tour" la Dépêche, 2013, 60x40	40/80	

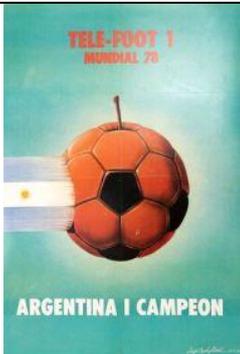
144	<p>Cyclisme/Tour de France/PIC. Exceptionnel travail de Pic (alias Pierre Charles) pour le Centenaire du Tour de France que cette maquette originale, svp : "Les conquérants, 1903-2003..." où défilent dans des situations amusantes tous les vainqueurs du Tour, regroupés par nationalité, époque, caractères, et ce autour du phare des inventeurs-pilotes et patrons (Desgrange, Goddet, Leblanc). Riis prend logiquement le bouillon, les Espagnols (Bahamontes, Ocana, Delgado) dansent sur une cape rouge, les Bretons (Robic et Bobet) se disputent l'Arc de Triomphe, Armstrong danse avec la statue de la Liberté, les diables rouges sont dans un chaudron, les Suisse (Koblet-Kubler) se peignent ou tirent la queue de la vache, les Luxembourgeois (Faber, Frantz, Gaul) sont au micro de RTL, Janssen brandit des tulipes, Roche se brosse, les Italiens avec Pantani, Gimondi, ou Nencini se gondolent sous l'oeil de Coppi, Bartali prie, Fignon fait du porte-avions, et Magne-Leducq-Speicher joutent, Walko a les joues bien pleines, Aimar frise, Cornet-Trousselier-Pottier-Petit-Breton ou Lapize marchent à la baguette, cependant qu'au Tour de la Tour Eiffel, tels des Mousquetaires, les cinq quintuples vainqueurs (Anquetil-MERCKX-Hinault-Indurain) croisent forcément le fer. Une réussite, un Tour de force et de bonne humeur (65x50). On joint le tirage définitif (41x29) qui permet de voir les améliorations apportées par un artiste aussi talentueux qu'amoureux du Tour et de ses héros.</p>	150/200	
145	<p>Cyclisme/Tour/Aucouturier/Ben Bella/Irlande/Virenque. Sept affiches autour des Tours 1997 et 98 : a) Affiche du Tour 1997, par Glenda Rubinstein, 2ex; b) Exposition à Wasquehal, 100 ans de cycles, avec Aucouturier par Ben Bella, 1997, 60x40; c) Le livre de l'année, avec Virenque en maillot à pois, 2 ex, 40x30, et 80x60; d) Carte du Tour 1998, avec grand départ d'Irlande...L'année où le Tour a vacillé. 2Ex. TBE d'un ensemble rare.</p>	50/80	
146	<p>Cyclisme/Tour/Bobet/Exploit. Affiche : "Exploit sans précédent, Louison Bobet (superbe portrait en regard) vainqueur de Trois Tours de France consécutifs, remporte le Tour sur bicyclette Louison Bobet, une fabrication des cycles Mercier". Texte dans superbe carte de France jaune. 1955. Entoilée. BE. 60x45. infimes taches</p>	120/180	
147	<p>Cyclisme/Tour/Le géant. Affiche originale lithographiée....Affiche passe-partout : " Le Géant de la route, bleu..." Avec sa casquette jaune (!!!), son maillot bleu (couleur d'Alcyon), ses lunettes au front, et le boyau aux épaules, ce coureur croqué par W.Hofmann pourrait être un Géant de la route des années folles. 84X59. Image très décorative pour sportif en mal de généalogie, "oui, c'est papy, je crois qu'il faisait le Tour, à ce moment-là..."TBE</p>	200/250	
148	<p>Cyclisme/UVF. Diplôme d'honneur de l'Union Vélocipédique de France, attribué en 1923 à Michel Gratadeux, mais signé par PG en 1909. Superbe image litho couleur des trois facettes de la vélocipédie belle époque. Entoilé. Superbe. 47X37,5.</p>	80/120	

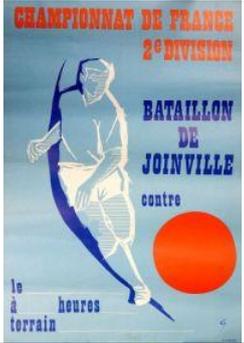
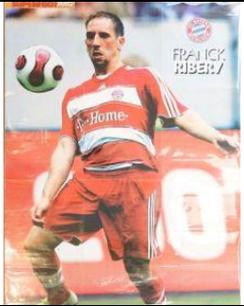
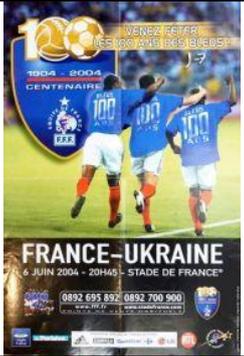
149	<p>Cyclisme/Vélodrome/Charenton/Misti/Femmes. Les historiens nous disent que la belle époque n'était pas aussi belle qu'on le dit, on en doute un peu, quand on découvre cette pure merveille signée du maître affichiste Misti (1865-1922) pour promouvoir le Vélodrome de l'Est. "Vélodrome de l'Est, Bd St Maurice, Charenton..." S'agit-il d'une commande de Desgrange qui en fut le patron ? Peut-être toujours est-il que les courses battent aussi leur plein dans l'est, en 1894-95, et les cocottes des mains, du chapeau et des jumelles...Quelques hauts de forme les encadrent, mais elles n'ont pas besoin de ça pour être joyeuses...Il y avait certes des vélodromes à l'Ouest, à Neuilly, à Levallois, ou Auteuil, mais les courses les folles (voir le programme de la spectatrice avec les jumelles) sont peut-être à Charenton, c'est leur maison, et on y arrive aussi par Picpus, ou Dorée...Pour avoir été éphémère, ce vélodrome où est disputé le premier Grand Prix de Paris en 1894, victoire de Géo Banker, reste un haut lieu patrimonial. Ensuite, la piste municipale de Vincennes prendra le relais. Lithographie entoillée, TBE, 130,5x92,5. Lithographie Bataille;</p>	1200/1500	
150	<p>Cyclisme/Vélodrome/Manège/Terront/Paris/La Madeleine. "Vélodrome Madeleine, Manège Terront..." Que voilà une affiche importante signée Albert Dagnaux (1861-1933), à noter la mystérieuse petite signature Int Sp Schütz Robert...L'engageante cycliste, si l'on prend son ruban, nous conduira tout droit dans un des manèges-vélodromes les plus célèbres de la belle époque, celui de Terront, situé à La Madeleine (avec deux entrées, svp). Pour apprendre à monter en machine, il y eut dans la capitale jusqu'à une bonne vingtaine de ces pistes avec professeurs, mais celle-là, était située dans un quartier prestigieux (Fbg St Honoré) et bénéficiait de la réputation du grand champion de l'époque, l'homme coureur, Charles Terront. Le Musée Carnavalet possède l'autre version de cette campagne de 1896. Les premiers visiteurs, en découvrant cette belle cycliste, cravatée, et chapeauté, provoquant déjà des embouteillages avec les cochers, lui ont trouvé une ressemblance avec Madame Hidalgo. Lithographie, entoillée. TBE, vers 1896. 139x94,5.</p>	1200/1400	
151	<p>Cyclisme/Vélodrome/Tours. Employer le mot merveille peut paraître excessif, et pourtant quel autre mot employer ici, devant cette lithographie du Normand Gaston Noury (1865-1936) : "Vélodrome de Tours, superficie 23 000m, piste en ciment de 400m, déjeuners 2f50, diners 3f..." Cette vue du vélodrome tourangeau inauguré pour l'arrivée de la classique amateurs Paris-Tours, le 17 mai 1896, est un pur bonheur. Ce jour-là, assoupies ou trépidantes sur leurs belles chaises, les spectatrices ne savaient où donner de la tête...En effet, il y avait une grandiose réunion sur piste (avec Brirot, Alix, Jaap-Eden, ou Reboul), mais aussi l'arrivée de la première édition d'une classique gagnée par le Bourguignon Eugène Prévost (1863-1961), devant Emile Ouzou (à 11mn), et Lucien Bouvet. Oui, image historique, car comme dans Paris-Roubaix, quelques jours plus tôt, l'arrivée d'une course sur route vient corser une réunion sur piste !!! La rencontre des champions aux maillots de soie, les pistards, encore un temps, les aristocrates, et des besogneux de la route, aux maillots de laine...La grande bascule se fera avec le Tour 1903, justement sous les yeux d'Ouzou, qui sera le premier suiveur de la grande boucle en automobile (une Cottreau). Donc affiche historique à plusieurs titres, également déclinée en dehors de la première, sans prendre une ride. 1896. Lithographie, 84,5x61,5, trois petites traces de pliures à gauche. TBE.</p>	1100/1300	
152	<p>Cyclisme/Zimmermann/Raleigh/Bordeaux. Lithographie : "Raleigh de Nottingham, agent pour le Sud Ouest Chas Treps and Co, 3 cours de Tourny, Calcott Bros, Bayliss Thomas..." Au centre en couleur Zimm, d'après G.Moore. 130X98. BE, légères traces de pliure. Imprimerie A.Bellier, Bordeaux. Il est tellement grand l'Américain de Camden, Arthur Augustus Zimmerman, qu'on ne mentionne même pas son nom pour cette sortie à Bordeaux !!! Pour Desgrange, qui avait couru contre lui, c'était un demi-dieu et bien davantage. Pied de Mercure ailé, rouge sur maillot bleu, "il fend l'air". Avec cette affiche, c'est un des doubles sommets du cyclisme mondial que l'on évoque : l'invincible Yankee volant, en premier lieu, le champion de la Raleigh, mais aussi Bordeaux, et son vélodrome du Parc (333m), qui est alors LA meilleure piste de France. En cette année 1894, tous les records sont d'ailleurs battus à Bordeaux, qui éclipse les pistes parisiennes, et Zim est au sommet de son art, il a 25 ans, pèse 76kg, mesure 1m80, mouline à 200 tours/mn, et a un palmarès long comme les deux bras, titre mondial amateur en 1893, et des centaines de victoires. Amateur, il ne peut alors toucher que des prix en nature, moyennant quoi, entre 1892 et 93, il collectionne des dizaines de pianos, de bicyclettes, de caves à vin d'oeuvres d'art !!! Il a couru contre Desgrange et l'a ridiculisé, c'est bien le Mozart des vélodromes et de la vitesse. Et on ne parle même pas de ses records sur le tour de piste, le km ou le mile. "L'homme volant", qui a écrabouillé à Paris, et Barden, Wheeler, M.Farman, Médingier, Louvet, ou Dumond, se produit à Bordeaux, une première fois le 29 juillet. Il est arrivé deux jours avant, où avec son staff (Troy, le coach, Rue, le masseur, Erwin), il a été accueilli par MM.Martin, Busquet et Charles Treps (agent local de la Raleigh, et ancien grand champion régional, nous précise Francis Gonzalez, l'irremplaçable historien aquitain). Après s'être recueilli devant le monument du regretté champion Georges Cassignard, mort un an plus tôt dans un accident à Paris, il donne un nouveau récital au Parc, en font les frais Henri Loste, Fortuny, ou Vigneaux, que ce soit en vitesse pure ou au tour de piste (333m333 en 22s). La journée est inoubliable pour les Bordelais. De là, l'Américain va</p>	3000/4000	

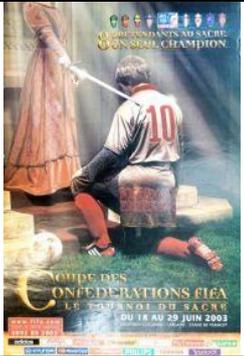
	<p>parapher des exploits à la pelle en Angleterre (Aston, Herne-Hill, Leicester, Newcastle)...Chutes et adversaires surmontés, il revient à Paris, où il essore son compatriote Banker et encore Edwards et Médinger. Pendant ce temps, à Bordeaux, les frères Henri et Ernest Loste n'ont de cesse de se surpasser à tandem, et de battre eux aussi des records sur la piste enchantée du Parc. A Genève, c'est Champion et Bozino, que Zim exécute. Mais en Aquitaine, on est en train de "monter" l'évènement de l'année, celui de CETTE affiche pour Raleigh de Birmingham : "et si on s'y mettait à deux pour battre l'invincible", suggère alors Victor Breyer dans "Le Véloce Sport", et si l'invincible rencontrait le tandem de feu des frères Loste ? Ce sera le 16 septembre à Bordeaux, LE match de l'année. Plus de 7000 spectateurs se pressent sur le vélodrome ensoleillé, les frères Loste sont affutés, comme des glaives, ils viennent de battre à tandem le record du tour de piste en 21s3/5, et Henri a bouclé Le kilomètre en 1mn10s1/5, record du monde. Chas Treps se frotte les mains, Jiel-Laval, son concurrent des allées de Tourny, un peu moins. L'arène est en délire, la fièvre inédite, le coeur du cyclisme mondial bat dans la capitale bordelaise. Le spectacle sera total, Zim survole l'Internationale d'ouverture, les Loste, moustaches au vent, en maillots cerclés blanc et rouge, l'attendent bien calés à la corde, pour le mille (1609m) du siècle. Ils partent lentement, et montent en puissance au fil des tours, pour un emballage époustouflant sur cette piste qu'ils connaissent par coeur. La foule est debout, penchée, le maillot bleu, revient, revient. Non, la ligne droite est trop courte, le tandem triomphe de 3/4 de longueur !!! Arrivée dans un mouchoir, mais victoire des Loste !!! Le drapeau tricolore monte, chapeaux, cannes, fleurs volent partout. L'exploit est là, à Bordeaux, réussi par des Bordelais. Et dans la grande course à tandem, qui suit, Ernest et Henri confirment. A Bordeaux, on se pince, on célèbre une nouvelle fête nationale, la ville est en feu. Chas Treps fait profil bas, Jiel-Laval retrouve de sa superbe...L'évènement unique dans les annales est perpétué par cette affiche rarissime, les spécialistes écrivent alors : "cette défaite de Zim est plus glorieuse que ses victoires antérieures" (sic)...C'est Zim, l'éternel (1869-1936), c'est Bordeaux, la passion. Pièce de musée, ultra-rarissime.</p>		
164	<p>Escrime/Dirigeant/Mich. Superbe planche lithographiée de Mich tirée d'un album-jeu : "Le Marquis de Chasseloup-Laubat..." Grand dirigeant, financier, ancien athlète, le marquis était aussi une fine lame, que Mich nous décortique joliment...Crâne dégarni, barbe avantageuse, il est d'attaque. 40X26, petites traces d'humidité en haut à gauche. Une page souriante de l'histoire du sport français.</p>	40/80	
165	<p>Escrime/Faria. Lithographie : "L'escrimeur belle époque dans sa plénitude..." La fameuse règle des 3 M propres aux salles d'armes de la belle époque éclate ici : le Monocle, la Moustache, la Maestria (main gauche haute, pas en avant), autant dire la classe. Cet escrimeur avec le coeur sur le plastron a un air de famille avec le champion Jean-François Lamour, aux dires du Maître Lacaze. Ce qui est sûr, c'est que son attitude, sa tenue blanche, ses chaussettes et chaussures noires nous épatent. Une merveille forcément sortie de l'Atelier Faria. Imprimerie Affiches Faria, 6 rue de Steinkerque, Paris. 72X27. Léger petit manque dans la marge. Vers 1905. Rare.</p>	180/250	

166	Escrime/Jeux olympiques/Planche tirée d'un album-jeu du grand Mich. Des lettres manquent, à vous de combler les vides. Il me semble reconnaître le Duc Decazes et le Maître Bougnol. Celui qui aurait été médaillé d'argent à l'épée chez les maîtres d'armes (1866-1947) ? Allez savoir. On dirait bien...Entoilée. 39,5x26	40/80	
167	Escrime/Maître/Mich. Superbe planche lithographiée de Mich tirée d'un album-jeu où une fois de plus éclate le talent, et la malice du grand artiste : "Le maître Pini"...Le grand maître italien, le divin chauve, avait des jaillissements diaboliques superbement rendus ici. Entoilée. 39,5x26	40/80	
168	Escrime/Mondiaux 74/FFE/Grenoble. Deux affiches originales :a) Championnats du Monde d'Escrime, Grenoble, 16-28 juillet 1974, 60x40; b) pour la Fédération Française d'Escrime, reconnue d'utilité publique le 27 mai 1920...Superbe escrimeur sur fond bleu, blanc, rouge. 63X40.	40/60	
169	Escrime/Olympisme/Belgique. Dans une planche de son album-jeu sur l'escrime, Mich joliment salue la Belgique...Il pourrait bien s'agir de l'éclectique Anspach (en huit reflets), du maître Desmedt, et du maître Dexel...A vous de jouer. Petite tache en haut. Lithographie. Entoilée. 39,5x26. Pour la grande histoire l'épéiste Paul Anspach (1882-1981) fut cinq fois médaillé olympique entre 1908 et 1924, et un immense président de la Fédération Internationale d'Escrime.	40/80	
170	Escrime/Omnisport/Trophée/Pologne. Trophée attribué en 1934 lors des Championnats d'Europe d'Escrime à Varsovie. Décerné par le Ministre des Affaires Etrangères, Joseph Beck, c'est une merveille à quatre faces...Le rugby est là, mais aussi et surtout l'escrime. Ce trophée, qui en est vraiment un et qui contraste avec les amusettes qui défilent aujourd'hui dans le monde du sport, est signé par le grand artiste polonais Josep Klukowski (1894-1945). Un artiste polyvalent, qui était peintre, sculpteur, et commandant dans l'artillerie !!!! Il fut hélas assassiné une semaine avant la fin de la guerre dans le camp de Sachsehausen. Reste ce monument !!! Qui l'emporta en 1934 ? Les escrimeurs hongrois, qui dominèrent la compétition, où les Français, qui brillèrent seulement en épée. Bronze. Dimensions 34x20x15cm, poids 9 kilos.	3000/3200	

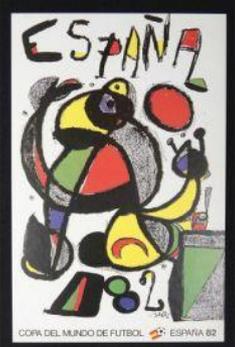
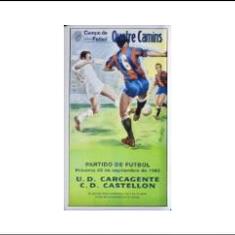
171	Escrime/Planche tirée d'un album-jeu du grand Mich. Des lettres manquent, à vous de combler les vides..S'agit-il du baron de Neuflize ? De Brisson ? Le banquier ? Le journaliste-écrivain ? A vous de jouer, et de réussir aussi bien que l'artiste...Lithographie entoillée. 39,x26.	40/80	
172	Football Féminin/Coupe du Monde/Chine. Affiche Officielle : "China 2007, Fifa Women's World Cup, 10-30 septembre 2007. Avec la mascotte, les logos, etc...72x51. 2002.TBE. Les Etats-Unis battent en finale le Brésil à Shangai (2-0) et gagnent cette 5è édition de la Coupe du monde féminine. La Brésilienne Marta est avec 7 buts, la meilleure buteuse. Rare.	50/80	
173	Football. Mondial 1998. Quatorze affiches officielles, dont 5 ex de St Denis par Decugis. Etat neuf. Avec Nantes, Lyon, St Etienne, Marseille, Lens, Paris Parc des Princes, Bordeaux, Montpellier (petite déchirure en haut). Sur deux ou trois, légères traces de scotch au dos. 79 x 60. BE	150/300	
174	Football/ Barcelone/Miro. Pour son 75è anniversaire, le grand club catalan a la bonne idée de confier l'affiche officielle au régional de l'étape, un des plus grands artistes contemporains, Joan Miro, justement né à Barcelone en 1893 (six ans avant son club) et qui est au sommet de son art, et très inspiré par "SON" club. Cela nous vaut ce chef-d'oeuvre tiré sur papier prestige : " Futbol Club Barcelona, 75 Aniversari (1899-1974)". Par Miro (1893-1983). Une variation très inspirée du maître autour du sublime écusson brodé du FCF. 99X68. TBE, 1974. Curiosité l'artiste et Gamper, le fondateur suisse, du club ont le même prénom.	140/180	
175	Football/ Barcelone/Reginald/Tapies/Centenaire. Les deux affiches officielles du Centenaire du F.C.Barcelone (1899-1999) : a) La fresque historique de Reginald, "100 (1899-1999)", où dans un savant mélange artistique on retrouve tous ceux qui ont fait le club, du fondateur-joueur-puis président Joan Gamper (1877-1930) à Cruyf, Maradona, Kubala, Stoitchkov, ils sont tous là, noyés sous les trophées. 68X95, petites traces d'humidité, TBE; b) Centenari Futbol Club Barcelona 1899-1999, reproduccio de l'obra d'Antoni Tapies pel cartel de.." Le grand B, les chaussures, et les flèches vers le haut, toujours plus haut. 100X70. TBE. Rare.	150/250	
176	Football/ Espagne. Superbe lithographie à repiquer. Vers 1930. On écouterait volontiers l'invite de ce joli joueur en short avec ceinture maîtrisant si bien un volumineux ballon d'époque. Très décorative. 70X50	100/180	

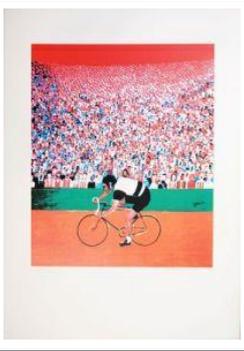
177	Football/Anderlecht/F.C.Milano/Nocturne. Affiche originale lithographiée : " Rarissime image à plusieurs titres (début des nocturnes, visite d'un grand club milanais (car confusion de l'organisateur), et présence du fameux trio d'attaque historique "Grenoli" Gren-Nordhal-Liedholm) : "URBSFA, Football, Samedi 10 avril 1954, à 20h, stade E.Versé (Parc d'Anderlecht), RSC ANDERLECHT-FC MILANO, grand match international en nocturne; 50% de ristourne aux abonnés..." Lithographie Linsmô. Dans le pinceau lumineux d'un projecteur, le gardien rouge, casquette verte, plonge..." Le stade Emile Versé est plein (35 000 spectateurs) pour cette deuxième nocturne de la grande histoire du ballon rond belge; elle se solde par un joli match nul des locaux (2-2) devant la terrible équipe italienne, forte de sa flamboyante attaque. Pour le baptême de l'éclairage, le 6 mars, Anderlecht avait dominé le Racing-Club de Buenos-Airess (3-2). Petites taches d'humidité coin inférieur gauche. 73X54,5. Petit détail, les dirigeants du grand club belge se trompèrent parfois sur l'identité du club visiteur, emporté par la passion. Reste que ce fut un succès, et l'éclairage amorti.	100/150	
178	Football/Argentine/Coupe du Monde 1978. Affiche-poster édité par "Télé-Foot 1" pour le Mondial 78. L'Argentine vient de gagner sa première Coupe du Monde chez elle, et l'inoubliable et regretté Luigi Castiglioni (1936-2003) salue l'exploit avec cette sublime image du drapeau argentin avec soleil traversant le ballon du football mondial. 82X53. Entoilée. Petits défauts, très décorative.	80/120	
179	Football/Argentine/Coupe du Monde 1978. Affiche-poster édité par "Télé-Foot 1, Argentina 1978. Avec ce volcan d'où gicle une bombe avec les drapeaux de toutes les nations participantes au Mondial, la compétition peut commencer. Par Luigi Castiglioni. 81X53. Entoilée. Petit manque en haut à gauche.	80/120	
180	Football/ASSE/ Superbe poster couleur de l'ASSE, qui a choisi Puma; avec pub Cake Rocher sur les maillots. 40X60. 1985.	30/50	
181	Football/Barça/Brésil/Ronaldinho. Le magicien brésilien a contribué lui aussi à la grande époque du club catalan (2003-2008, 207 matches, 94 buts). Ronaldinho joue et nous charme. Le virevoltant ailier gauche tantôt échevelé, tantôt avec bandeau de corsaire décroche la Coupe du Monde 2002 avec le Brésil (97 sélections entre 1999 et 2013), et puis ici (portrait, Foot Revue) sous les couleurs blaugranas, il devient l'idôle catalane touchant le ciel en 2006, où il réussit le triplé impossible (champion, super-Coupe et Ligue des Champions). Un sourire à déraciner les cages de but. Sous protection rigide plastique non collée. Décoratif. 40X27.	40/80	
182	Football/Barça/Eto'o. Superbe poster du grand joueur camerounais Samuel Eto'o (118 sélections et 56 buts pour son pays), bras ouverts, quand il faisait les beaux jours du FC Barcelone entre 2004 et 2009, donc ici (Maillot UNICEF), il décrochera deux Ligues des Champions (2006-2009) en Catalogne. Sous protection rigide plastique non collée. Décoratif. 60x80	40/80	
183	Football/Barthez/Goal. Quand Fabien Barthez, le portier de l'équipe de France (87 sélections), héros de la Coupe du Monde 1998 et de l'Euro 2000, s'envole avec le numéro 16, pour la postérité, ça donne ce bijou (Marseille Foot). Sous protection rigide plastique non collée. Décoratif. 40X55. Le souvenir d'un portier, qui a également été couronné sur le plan européen avec Marseille en 1993, il y a 30 ans.	40/80	

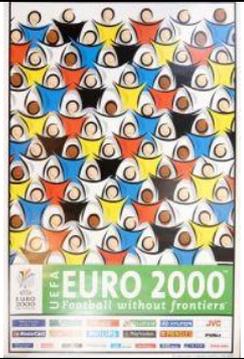
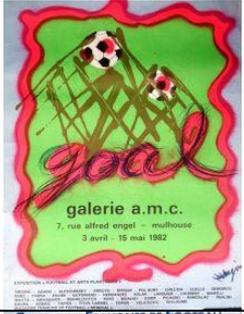
184	Football/Bataillon de Joinville/Affiche originale illustrée avant la lettre : "Championnat de France, 2 <sup>e</sup> division, Bataillon de Joinville contre.....". 1968 (?). Petites traces de punaises et d'humidité. Rare. BE. 60X40. Un joli moment de l'histoire du ballon rond.	50/80	
185	Football/Bayern/Ribery. Superbe poster (Foot Mag) du milieu offensif Frank Ribery jonglant sous le maillot Telekom du Bayern. Un joli joueur mésestimé, qui a fait une formidable carrière (2007-2019) dans le club le plus difficile d'Europe, et aussi l'un des plus prestigieux. Sous ce maillot en 425 matches, il marquera 124 buts et décrochera 22 trophées, dont la Ligue des Champions en 2013. Sous protection rigide plastique, non collée. Décoratif. 80X60. Avec l'équipe de France, il sera finaliste malheureux de la Coupe du Monde 2006.	40/80	
186	Football/Bordeaux/Giresse/Jacquet/Chalana. Superbe poster des Girondins de Bordeaux, champions de France 1984-85, la grande équipe au grand complet pose autour d'un bolide Opel : "Opel et le football, un coup de foudre. Girondins de Bordeaux, champion de France 1984-85...Où l'on retrouve sous le célèbre maillot, et Battiston, et Giresse, et Rohr, et Lacombe, et Tusseau, et Girard, et Specht, et Delachet, et Thouvenel, et Reinders, et Dropsy, bien sûr, le grand Tigana. Touchante et souriante photo d'une famille à son zénith. 60X80. BE, petites traces de punaises.	50/80	
187	Football/Brésil/France. Deux affiches originales autour de ces rencontres amicales, toujours hors du commun : a) France-Brésil, Parc des Princes, 1er avril 1978. Par Luigi Castiglioni, pour Onze. Pliée, petites déchirures, mais rare. 84X56; b) France-Brésil, le 9 avril 2011, Stade de France, le Coq et la danseuse de samba, 54x42. Ces deux matches se sont soldés par une victoire des Bleus (1-0).	80/120	
188	Football/Centenaire/Ukraine. Affiche historique et patrimoniale : "Venez Fêtez les 100 ans des Bleus, 1904-2004, France-Ukraine, le 6 juin 2004, Stade de France" 60-40. BE. 66 000 spectateurs doivent attendre la 87 <sup>e</sup> mn, et un nouveau but de Zidane, pour que la fête soit totale. Oui, tout avait commencé, 100 ans, plus tôt, presque jour pour jour, puisque le 1er mai 1904, au stade du Vivier d'Oie, à Uccle, près de Bruxelles, devant 1500 spectateurs, la Belgique et la France avaient fait match nul (3-3). C'était la première sortie officielle des Français, qui jouaient avec un maillot blanc frappé des deux anneaux de l'USFSA. Curiosité, la France mène à la mi-temps (1-2), puis est rejointe et dépassée (3-2), quand à la 87 <sup>e</sup> min (ça ne s'invente pas), un certain Gaston Cyprès, égalise et arrache le nul (3-3). Les premiers buteurs tricolores ne peuvent être oubliés, ils s'appelaient Louis Mesnier et Marius Royet.	80/120	
189	Football/Charleroi/Udinese/Nocturne. Sobre et puissante affiche originale pour inviter la colonie italienne du "Pays Noir" à ce match en nocturne, entre les locaux de Charleroi (pas les Zèbres du Sporting, mais les Dogues de l'Olympic), et les visiteurs de l'Udinese : "Nocturne Italo-Belge, Olympic Charleroi, Udinese avec ses internationaux, le jeudi 8 novembre (1956 ?) au Stade de la Neuville..." Par Jean Noël. Lithographie. 57,5x41. Petit manque en haut à gauche. Deux timbres fiscaux. Une belle page du football international. Pièce de musée.	120/180	

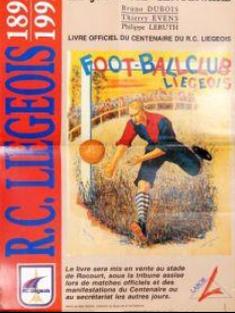
190	<p>Football/Confédérations/Saint-Etienne/Turquie/France/Foe. Superbe affiche gothique "Coupe des Confédérations, Tournoi du Sacre, 18-29 juin 2003, au stade Gerland à St Etienne....Huit prétendants au sacre, un seul champion..."Ici, c'est forcément le 10, qui est joliment adoubé...60x40. Pour mémoire, dans le fameux "chaudron" (bonjour JJ.Vierne), la France battra le Japon, et la Turquie les Etats-Unis, le Brésil et la Turquie faisant macht nul; pour la 3è place, la Turquie battra la Colombie. Dans la finale, au Stade de France, la France prendra non sans mal le meilleur sur le Cameroun (1-0). Ce joli tournoi fut hélas marqué par la disparition de M.V.Foe.</p>	50/80	
191	<p>Football/Coupe de France/75 ans. Rare affiche originale d'un anniversaire historique de la Coupe de France : "Coupe de France, 75 ans, 1918-1992...FFF"....Très inspiré l'artiste Marcellin traite cet anniversaire avec humour et nostalgie, en faisant cohabiter autour de la belle Coupe Chobillon avec angelot, un gardien d'hier et un joueur d'aujourd'hui trinquant à la santé du Trophée crée par Charles Simon et Henri Delaunay, en bas à droite. Avec le palmarès des clubs recordmen de victoires : Marseille à 10, l'ASSE à 6, le Red Star-Lille-le Racing de Paris-Monaco à 5, etc...Une réussite. 68X44. TBE.</p>	80/140	
192	<p>Football/Coupe de France/Faria/Presse. Etonnante combinaison d'affiche et de maquette (collage), et annonce de match manuscrite) travail de l'Atelier Faria : "La Coupe comme si vous l'aviez jouée, en exclusivité totale, Finale de la Coupe de France, Racing-Reims, Edition spéciale..." Affiche passe-partout et maquette évoluant vers une maquette définitive pour la relation de la finale de la Coupe de France dans un journal...Ici les clubs du Racing et de Reims sont mentionnés, mais on peut supposer que c'est un délire du graphiste compte tenu de la datation probable de cet essai (vers 1920). La scène de jeu sur le but avec le goal plongeant est épatante....Atelier Faria, lithographie, 74,5x55. Petites traces de salissure et de pliures, mais globalement pas grand chose compte-tenu de l'intérêt de cette pièce de musée.</p>	180/250	
193	<p>Football/Coupe du Monde 1974/Allemagne. Affiche officielle de la Coupe du Monde FIFA 1974 en RFA (Hambourg, Hanovre, Berlin-Ouest, Dortmund, etc), par Horst Schafer. Une Coupe du monde charnière avec Beckenbauer, Cruiffff...la RDA, l'Ecosse, l'Australie, l'Argentine. La RFA bat les Pays-Bas : 2-1. 59X42. BE, toutes petites pliures dans le bas.</p>	200/300	
194	<p>Football/Coupe du Monde 1978/Italie/Castiglioni. Superbe affiche-poster entoillée du Guerin-Sportivo-Argentina 78 (logo) autour des deux France-Italie cruciaux de 1978 : "Italia-Francia, Napoli, 8 febbraio 1978; France-Italie, Mar del Plata, 2 Giugno 1978..." Par Luigi Castiglioni. Le grand artiste fait de ce double rdv un chef d'oeuvre, ça devient un duel entre une France-Coq et une Botte italienne convoitant le ballon...45,5x61. Petite réparation en bas à droite. Très décoratif.</p>	80/140	
195	<p>Football/Coupe du Monde 1982/Retrospective. Poster officiel tchèque, logo FIFA, MS v Kopane. Pour la Coupe du Monde en Espagne en 1982, superbe visuel artistique montrant les affiches officielles des onze premières Coupes du monde, plus celle de l'Espagne signée Miro. 90X64. Entoillée. Traces de pliures.</p>	80/140	

196	Football/Coupe du Monde 2006. Deux affiches sur les qualifications : a) Génération Reconquête, France-Suisse, Stade de France, 26 mars 2005, Qualification pour la Coupe du Monde 2006 en Allemagne, 60x40; b) Génération Reconquête, France-Rép d'Irlande, Stade de France, 9 octobre 2004, qualification pour la Coupe du Monde 2006 (Thierry Henry en beauté), 60x40, traces de pliures. Ces matches se solderont par deux matchs nuls (0-0), ce qui n'empêchera pas la France d'atteindre la finale du Mondial 2006 et de s'incliner dans des conditions, qui donnent toujours mal à la tête.	50/80	
197	Football/Coupe du Monde 70/Mexico/Cinéma/Pelé. Superbe affiche entoillée du film officiel : "Football à Mexico, La Coupe du Monde..." Avec 4 grandes photos du film, en particulier avec l'équipe du Brésil et Pelé (Allemands et Italiens ne sont pas oubliés)...Cette Coupe du Monde est probablement la plus belle, avec des matches de haute intensité pour une victoire finale du Brésil. 101X90. BE	180/250	
198	Football/Coupe du Monde/ France 1998/Montpellier. Deux affiches officielles sur la coupe du Monde 1998 : a) Double vue de la ville de Montpellier en coupe par Amélie Le Gall (Lauréate du Concours général de la Coupe) avec superbe dédicace manuscrite de l'artiste. 60x80cm. b) Affiche du stade de Montpellier par Solsona Véronique. 80x60 cm. BE. Rare.	80/120	
199	Football/Coupe du Monde/1998, France. La série des 12 affiches officielles illustrées (XVIè Coupe du Monde, du 10 juin au 12 juillet 1998), avec les villes hôtes (St Denis, Paris, Lens, Bordeaux, Marseille, St Etienne, Toulouse, Nantes, Montpellier, Lyon). L'affiche générique avec le logo, comme l'affiche titre d'Amélie Le Gall sont au rdv. TBE. 80X60. Rare.	200/300	
200	Football/Coupe du Monde/2002. Affiche officielle (c'est écrit) "Les Bleus 2002, A la Conquête d'une 2è Coupe du Monde, le choc des Légendes, en 8 épisodes du France-Allemagne de 2001, au France-Belgique du 18 mars 2002..Avec Thierry Henry, Barthez, Trezeguet, et Zidane. Superbe et rare. 60X40.	40/80	
201	Football/Coupe du Monde/2010, Afrique du Sud. Quatre affiches officielles, autour de cette première édition du mondial en terre africaine :a) Vous aimez les Bleus, c'est le moment d'être à leurs côtés, Qualification pour la Coupe du Monde 2010, en Afrique du Sud, Pass pour 3 matches, Lituanie, 1er avril 2009, Roumanie 5 septembre 2009, Autriche, 14 octobre 2009,Stade de France, 60x40; b) Vous aimez les Bleus, c'est le moment d'être à leurs côtés, France-Lituanie, au Stade de France, 1er avril 2009, 60x40; c) Quitte ou double ? France-République d'Irlande, 18 novembre 2009, Stade de France, 60x40; d) Préparation à la Coupe du Monde 2010 en Afrique du Sud, France-Espagne (avec Ribery, Pires, etc) 40x60. Bel ensemble rare autour des Bleus et d'une participation qui sera très mouvementée.	80/140	
202	Football/Coupe du Monde/Argentine/Cobra. On connaît les affiches françaises pour le boycott du mondial argentin de 1978, pas les Belges, et celle-ci est aussi superbe que rare : "Mundial 1978, Argentina, boycott..." Par JASF, éditeur responsable Cobra, Wilrijk...Un peloton de ballons casqués joue les tristes spectateurs, cependant que l'oncle Sam a la tête coincée entre les deux hémisphères d'un ballon !!! Avec deux timbres fiscaux. Traces de scotch au dos. 55,5x41,5. Pièce de musée.	100/150	

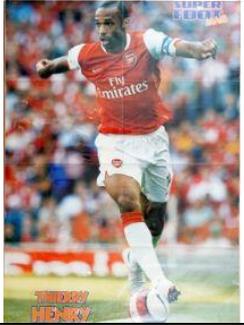
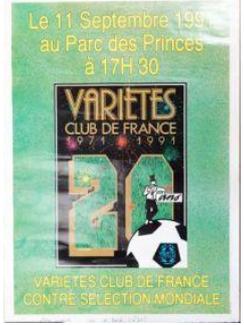
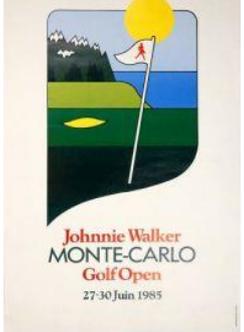
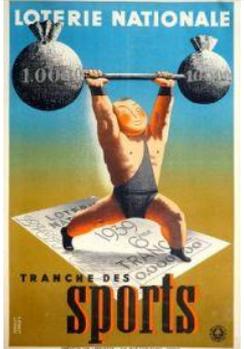
203	<p>Football/Coupe du Monde/Espagne 1982. Superbe portfolio officiel. A l'intérieur de cette superbe jaquette de toile noire avec trois lacets (61,5x98), et l'image de Miro, pour annoncer la couleur, on découvre sous les trois rabats de protection, les 15 créations artistiques pour promouvoir chaque ville organisatrice, qui placent cette série devant ses homologues olympiques de 1972 et 92, et footballistiques de 1998. En parfait état, imprimé par Maeght, la Rolls des éditeurs d'art, défilent ainsi toutes les 15 merveilles artistiques de cette "Copa del Mundo de football, Espana'82" signées par les plus grands artistes internationaux. De Miro à Arroyo, en passant par Folon, Jiri Kolar, Adami, Alechinsky, Tapiés, Chillida, Pol Bury, G.Titus-Carmel, Velickovic, Topor, Saura, Errro (La Coruna), et Monory, ils sont en effet tous là. 95X60.</p>	400/600	
204	<p>Football/Coupe du Monde/France 1998. Affiche générique de l'organisation. La plus belle. Signée par Amélie Le Gall qui a gagné le grand concours organisé dans le concours de tous les Beaux-Arts de France, celles où les matchs ont lieu. Avec belle dédicace manuscrite de l'artiste. 80 x 60cm. BE.</p>	60/100	
205	<p>Football/Coupe du Monde/Télévision. Affiche originale : "Locatel, le Spécialiste de la location TV, En direct la Coupe du Monde en Couleurs." Par Effivente, Ed.Sirène. 1986. Superbe joueur arc-en-ciel en train de shooter dans une petite lucarne ! 52X38. Un joli rappel du rôle de la maison à la coccinelle dans la diffusion des premières retransmissions en couleur, et ici, c'est le grand tournant. Rare.</p>	50/80	
206	<p>Football/Coupe Monde 1982/Folon. Affiche officielle originale "Copa del Mundo de Futbol, Espana'82...Zaragoza..." Quand le génial graphiste belge Jean-Michel Folon (1934-2005) transforme en divinité du football un simple terrain et son goal..80x60. Avec superbe dédicace de l'artiste au crayon "pour Fabrice Balledent, mille amitiés, Folon..." Encadrement de classe pour cette oeuvre du meilleur Folon, où l'on retrouve sa légèreté, et sa subtilité des couleurs. Rare.</p>	200/300	
207	<p>Football/Espagnol./ Deux affiches originales entoilées : a) t un grand match au stade des Quatre Camins. Ce jour-là(22. 9. 1963), Carcagente matche Castellon (97x55). Cette création picturale très colorée et très dynamique de Donat Goot (à vérifier) semble s'appuyer sur une phase de jeu d'un match Real-Barça (Meringue-Blau Grana). Décorative. On devine l'herbe... BE; b) un match au stade des Quatre Camins. Ce joueur de 1964, les locaux de Carcagente reçoivent Alcoyano (97x55). L'image support très picturale de Donat Goot (illisible) semble encore tourner autour d'un Real-Barça, mais elle est différente, et donc complémentaire. Décorative. Un bol de luzerne.</p>	120/160	
208	<p>Football/Euro 1984/Nantes. Affiche en tirage prestige avec dédicace de l'auteur Michel Dubré. Avec ce gardien s'envolant dans le ciel de la Beaujoire, Dubré signe une merveille. 80X60. TBE.</p>	40/80	

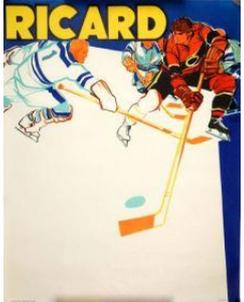
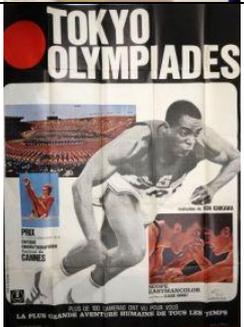
209	Football/Euro 2004/Chypre. Deux affiches importantes, qui scandent bien la saga tricolore en 2003 au Stade de France :a) France-Chypre, Stade de France, 6 septembre 2003, 40x60; b) France-Israël, qualification Euro 2004, Génération Talent, 11 octobre 2003, 60x40. Les Bleus étrillent d'abord Chypre (5-0, grâce à Trezeguet, Wiltord et Henry), puis dominant Israël (3-0, grâce à Henry, Trezeguet et Boumsong).	60/80	
210	Football/Stade de France/Coupe du Monde 1998. Importante affiche que cette création pour "le spectacle inaugural du Stade de France, avec ce France-Espagne du mercredi 28 janvier 1998..." Par le Studio Alain Millet. 87X58. Les premiers pas d'une grande épopée. BE. Avec cette victoire sur un but de Zidane (20è), une fabuleuse histoire se mettait en marche, et le rêve allait devenir réalité.	80/120	
211	Football/Euro 96/Parc des Princes. Deux affiches originales de matchs officiels au Parc des Princes, autour de l'Euro 96 en Angleterre : a) France-Portugal, match de préparation, 24 janvier 1996, 62x40; b) Euro 96, England, France-Pologne, Parc des Princes, 16 août 1995, 60x40. BE	60/100	
212	Football/Euro. France 1084. Quatre affiches originale officielles (8x60) de l'EURO 1984 en France : a) Lyon, Gerland, 16 et 24 juin (1/2 finale), par P.Coulon; b) Paris, Parc des Princes, 17, 20 juin, finale le 27; par Granger (le goal); c) Marseille, Stade Vélodrome, 17 juin, 23 juin (1/2 finale), par Radko; d) Saint-Etienne, Geoffroy Guichard, 14, 19 juin, par Bahamas). TBE	80/120	
213	Cyclisme/Merckx/Coulon. Le sel des ventes Vermot, c'est la découverte. Et ici, nous découvrons une artiste bruxelloise étonnante : Berthe Coulon (1897-1979). Lithographie "Merckx..." Par Berthe Coulon, signature. Numérotée 151/175. 70x50. Ce curieux Eddy Merckx de 1970 n'est pas devant la postérité, mais devant une foule, qui pourrait ressembler à des touches de piano. Berthe Coulon est en effet une pianiste de grand talent, qui a tellement peur du public, de la foule, qu'elle ne se produira jamais en concert !!! Mais elle sublimera magiquement, curieusement son trac la septantaine venue, en se mettant à la peinture en autodidacte...Cela correspond justement à l'épanouissement du phénomène Eddy Merckx, son voisin, qui lui triomphe partout et déchaîne les foules. En douze ans, elle va créer 350 peintures, lithographies, avec un dénominateur commun, les foules, le public !!!! Cette rencontre entre un qui est à l'aise dehors dans le bain de foule, et l'autre qui ne respira bien que dans son atelier, nous vaut cette étonnante création, le miracle Merckx.	150/250	
214	Football/Euro. La deuxième affiche officielle de ce football sans frontières, dans les deux langues : " UEFA, Euro 2000, Belgium/The Netherlands", quatre exemplaires avec la mention "le football sans frontières" (autour d'un joueur hollando-belge stylisé); un exemplaire avec la mention "Voetbal Kent geen Grenzen." 99x68. TBE	80/140	

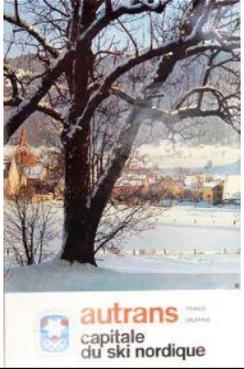
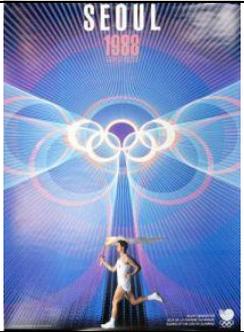
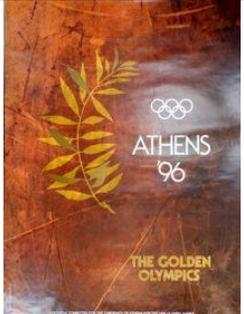
215	Football/Euro. L'affiche officielle de l'Euro au Portugal "UEFA 2004, EURO 2004, Portugal" Superbe image d'un joueur shootant. Une édition surprise avec la Grèce et Zidane. 98X68. TBE. Rare.	80/120	
216	Football/Euro/ En 2000, la Belgique et les Pays-Bas organisent à la parité l'Euro, un évènement commémoré par plusieurs affiches, dont celle-ci rendant hommage aux spectateurs : "Euro 2000, UEFA, Football without Frontières..." Un parti pris très original, une réussite. 2 ex. 70X45. TBE	50/80	
217	Football/Euro/Rancillac/Savignac/Hidalgo/Platini. Les deux affiches originales-officielles-artistiques encadrant l'Euro 84 en France (le 7è) : a) La générique d'ouverture : "Euro 84, juin 1984, La France terrain de football de l'Europe..." par Bernard Rancillac (l'échange de maillots, bleu de France, contre 3 jaune; 1931-2021), 45x60; b) La finale : "Paris, Parc des Princes, 27 juin 20h, Finale..." Par Raymond Savignac (le jeune et joyeux footballeur du maître jongle avec les huit ballons drapeaux des pays participants; 1907-2002). En fait, il y a deux affiches pour la finale, une générique (voir par ailleurs), et une spécifique ici. 85X60. TBE. Deux des plus belles créations classiques sur le ballon rond sur une organisation, qui fut le grand déclic du football tricolore avec une victoire finale sur l'Espagne (2-0) signée Platini (meilleur buteur), Bats, Bossis, Giresse, Tigana, ou Battiston et orchestrée par le très regretté Michel Hidalgo (1933-2020)...Il y aura 40 ans demain !!!	50/80	
218	Football/Europe/Cadets. Superbe lithographie originale, signée et numérotée au crayon par l'artiste Evelyne Noviant (51x60) : "Championnat d'Europe des Cadets, 25 mai-3 juin 1987", avec logo officiel UEFA, Euro 87. Superbe image très dynamique d'un duel, avec confettis, drapeaux, etc...55,5x72. TBE. L'Italie gagne, la France est 3è. Pièce de musée, très décorative.	80/160	
219	Football/Exposition/Messagier/Mulhouse. La plus grande exposition artistique sur le football, ce fut à Mulhouse en 1982, cette merveille signée Messagier, nous le rappelle avec éclat : "Goal, Galerie AMC, Mulhouse, 1982...Exposition "Football et Arts Plastiques, avec 34 artistes (!!!) d'Abidine à Willaume, en passant par Adami, Arroyo, Bury, Chillida, Cuello, Folon, Kolar, Larguier, Matta, Messagier, Miro, Monory, Picasso, Rancillac, Tapies ou Topor..." Atelier Bordas. Cette sérigraphie magistrale où bruissent dans les filets les ballons échappés au GOAL reste une oeuvre majeure sur le sport. 76X57. Petite déchirure dans la marge basse.	80/140	
220	Football/FFF/Castiglioni. Affiche officielle : "Fédération Française de Football, 75 ans, 1919-1974..." Par Luigi Castiglioni (1936-2003)...De la FFFA à la 3 F, avec un ballon, mi-ancien, mi-moderne, d'où gicle l'éternel gardien de but. Superbe. Traces de pliures. 57X40.	40/80	

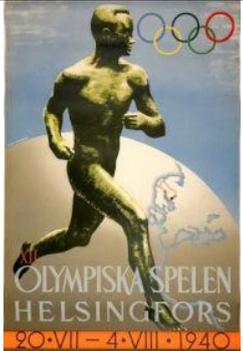
221	Football/Goal/Dopage. Affiche passe-partout "Bonal, Apéritif, L'ami des sportifs ouvre l'appétit.." et rend le gardien invincible. Par le grand Charles Lemmel (initiales). Lithographie. Traces de pliures. Entoilée. BE. Vers 1938. 56x46 Pliures, salissures	120/160	
222	Football/Goal/Ortega/Valencia. Superbe lithographie ...Le gardien vert souffle la belle haute à l'attaquant rouge, sous les yeux de ses défenseurs. Par Ortega. Vers 1963. Reproduction interdite. Petites pliures en bas. 111X82. Très spectaculaire et décorative. Idéale pour lever le coude en refaisant le match.	100/150	
223	Football/Le Havre/François 1er/La Joconde. Trois affiches originales, dont deux avec montage artistique aussi original que patrimonial : a) La Joconde footballeuse, par Kaviüt, pour le Forum des Sports d'Annecy, 1982, 40x40; b) François 1er footballeur, par Clouet et Michel Aze, pour "Expo Foot'86" au Havre, un des premiers berceaux du football-association en France, 61,5x36. BE; c) "L'Apothéose, le HAC, champion de France de deuxième division". Le club doyen renaît ici (1985) de ses cendres avec Didier Notheaux (1948-2021), Prieur, Llorens, Vidot, Flores, Amouret, Ben Saoula, Jacquet, Milosewicz (photo noir et blanc de l'équipe lauréate avec réclame cassettes BASF sur les maillots), 42x29, TBE.	80/120	
224	Football/Les Bleus/Deschamps/Jacquet/Blanc/Cantona. Deux posters officiels des Bleus, avec logos FFF : a) L'Equipe de France 1992-1993, avec autour de Jacquet, et Houllier, Papin, Deschamps, Cantona, Boli, Blanc, Lama, etc...48x66 (petite déchirure latérale). TBE; b) Juin 1998, l'équipe de France, en stage à Clairefontaine. Autour de Jacquet, Lemerre, Zidane, Liza, Lama, Henry, Blanc, Dugarry, Guivarch, Barthes, Trezeguet, Deschamps, ou Djorkaeff...46x66.	50/80	
225	Football/Liège/Centenaire. Deux affiches originales autour du Centenaire du prestigieux club belge : a) "Centenaire, 1892-1992", affiche de l'exposition, avec écusson couleur, et photo noir et blanc, chaude explication autour du gardien de but (60x38), pliures; b) Affiche couleur : "RC Liégeois, 1892-1992, la Jeunesse Centenaire...Pour la sortie du livre officiel de Bruno Dubois, Thierry Evens, et Philippe Leruth. Superbe illustration d'époque, avec joueur bleu et rouge de Marc Antoine courant après LE ballon (41,5x30), pliures.	40/80	
226	Football/Marseille/Euro/Vélodrome. Deux exemplaires en bel état de l'affiche officielle de l'Euro 84 pour les deux matches se disputant dans la capitale phocéenne (17 juin et demi-finale le 23) : " Euro84, Marseille, Stade Vélodrome, 17, 23 juin". 80X60.BE. par RADKO . Le premier match, c'est Espagne-Portugal (1-1), le second, l'historique France-Portugal (3-2 après prolong, devant 55 000 spectateurs....) Où l'on retrouvait Michel Hidalgo, Domergue, Platini, Giresse, Tigana, Fernandez ou Bats.	40/80	

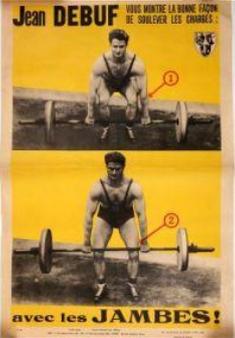
227	Football/Mondial/Finale 1982. Superbe affiche quasi officielle de la grande finale de ce Mondial 1982, qui a donné lieu à de belles réalisations artistiques : "Final Copa Del Mundo (Espana) , le gardien bleu, Madrid, Estadio Bernabeu (20.00 horas). ITALY-GERMANY. Arbitre : M.Coelho de Brasil , et autour des entraîneurs (Mister Bearzot, Italy; Mister Jupp Derwall, Germany), la sarabande des 22 joueurs de chaque pays. A gauche l'Italy de Zoff à Rossi, en passant par Conti, Baresi, Tardelli, Gentile, Altobelli), à droite la Germany de Schumacher à Kalz, en passant par Breitner, Rummenige, Magath, Hannes, Stielike." Ils sont tous là dans ce monument dressé par Dossat Geuri pour la maison Ortega. Lithographie; Petite déchirure dans le coin inférieur droit. Sinon TBE. Rare.	300/500	
228	Football/Montpellier/Eindhoven. Affiche illustrée pour le match de Coupe d'Europe du 20/9/1990; Montpellier-Hérault contre le PSV Eindhoven, votre passion pour notre victoire. 40X30. Traces de pliures. C'est un 16è de finale de la Coupe des Coupes, et avec Laurent Blanc, et Loulou Nicollin Montpellier remporte sa première victoire internationale (1-0).	50/80	
229	Football/Ordner/Nord. Belle affiche passe-partout de Paul Ordner, dont le buteur sponsorisé par "Fruité, c'est bon la nature", nous invite aux "Grands Bals de Surques, des 22 et 23 octobre 1967, à l'occasion de la Ducasse, avec l'orchestre Rolando..." Un manque, petites taches. A entoiler. Très décorative. 64X40.	80/120	
230	Football/Préhistoire. Etonnante composition couleur sur abat-jour des années 1870 : "la partie de ballon" (sic)...Où six jeunes gens (en relief), cravatte au vent, courent plus ou moins heureusement après un ballon de couleur. 18X36. Lithographie. TBE. Les balbutiements, comme on les a jamais vus. Pièce de Musée.	100/200	
231	Football/Racing Paris 1/Colombes/Valenciennes. Affiche originale rare, traces de collage dans le haut. Cette image très colorée de Jacques Renoir (?) annonce le match Racing Paris 1-Valenciennes au Stade de Colombes, le vendredi 4 février à 20h30...60x40. Témoignage très important de la période 1989-1991.	50/80	
232	Football/Real/Valence. Rare affiche de la " Finale de la Champions League, 24 mai 2000. Au Stade de France, Real de Madrid CF-Valencia CF, 60x50. TBE. Nouvelle victoire du Real (3-0)	50/100	

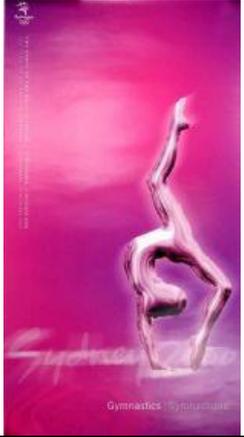
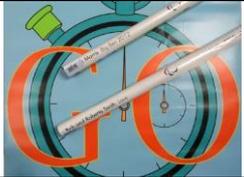
233	Football/Thierry Henry. Titi, l'inoubliable attaquant de pointe des Bleus (123 sélections, 51 buts) et de dix autres grands clubs au fil d'une carrière étincelante, qui court de 1994 à 2014. Le maître buteur de l'équipe de France au meilleur de sa forme (Fly Emirates). Coupe du Monde 98, Euro 2000, les titres se bousculent, reste dans la légende un joueur de grande classe. Sous protection rigide plastique non collée. Décoratif. 80X60	40/80	
234	Football/Variétés/20 ans. Rare affiche commémorative célébrant un bel anniversaire : "Variétés Club de France, 1971-1991, Variétés Club de France contre Sélection Mondiale, le 11 Septembre 1991, à 17h30 au Parc des Princes..." 67x48. BE. Cette affiche honore une équipe hors du commun créée en 1971 par des amis (Yzerman, Dhrey, Biernat et Vendroux) pour dépanner, et faire connaître des causes souvent méconnues. Des personnalités, d'anciens grands joueurs sont là, payant de leur temps, de leur personne, de leur panache, pour servir, pour rendre service...Il sont des centaines à avoir mis la main à la pâte, autour de Platini, Rocheteau, Emile Henry, Denisot, Thierry Rolland, ou Baledent. Ils jouent 40 matches caritatifs par an, et depuis la création en ont disputé 2428 !!!! C'est l'équipe de France de toutes les Bienfaisances. Présidée par Karl Olive, entraînée par Jean-Mimi Larqué, elle est toujours là, où on l'attend le moins, mais où l'on a besoin d'un coup de pouce. C'est l'équipe des bonnes surprises, celle des pères Noël et des corners enchantés.	100/150	
235	Golf/Monte Carlo. Superbe affiche originale : "Golf Open, Johnnie Walker, Monte Carlo, 27-30 juin 1985). Entre mer et montagne, le parcours idéal au soleil, avec Johnnie dans le fanion, mieux qu'un caddy. 60X40cm. TBE.	80/140	
236	Goodwill Games/Cyclisme. "1990, Goodwill Games, 20 juillet-5 août, Uniting The World Best.."Superbe frise couleur de course sur route par Scott Morton, . 1990, Brava Publications, Bellevue. 56X83. TBE	80/120	
237	Haltérophilie/Escrime/Rigoulot/Vincennes. Affiche originale entoillée : "Journée du Cercle d'Escrime de Vincennes, 20 juin 1937, Challenge d'Epée de la ville, à 15h, Challenge de Force Charles Rigoulot, avec le champion sur les 3 mouvements olympiques, ainsi que les meilleurs athlètes parisiens." 80x60. Entoillée.BE.	100/180	
238	Haltérophilie/Loterie. Joyeuse affiche originale : "Loterie Nationale, Tranche des Sports, 1939, 6è tranche..." Comment ne pas envier les boules-magots brandies par le champion d'Edgar Derouet (1910-2001) et de Charles Lesacq (1909-1940) ? 57,5x40,5. TBE.	100/150	

239	<p>Hockey-sur-Glace. Les affiches sur cette discipline sont rares, et les réussies encore plus, d'où l'intérêt de ces deux pièces historiques :a) Championnats d'Europe, Grenoble 1975, par Jean Brian. Au Palais des Sports, on va retrouver les équipes d'URSS, Tchécoslovaquie, Suede, Pologne, Allemagne, Finlande, 60X40; b) Affiche passe-partout, pour Ricard. Très réussie : "Ca chauffe sur la cage".60 x 40 cm. BE. Petites déchirures, pliures</p>	250/350	
240	<p>Jeux Olympiques/ Ete, 1964/Tokyo/Bob Hayes/Ichikawa. Une affiche photo, témoin de la révolution olympique par le biais du cinéma : "Tokyo Olympiades, plus de 100 caméras ont vu pour vous la plus grande aventure humaine des tous les temps, de Kon Ichikawa..." Avec des photos du défilé, de la lutte, et surtout le départ de l'homme canon, Bob Hayes...180x120. Affiche Gaillard, pliée, mais BE. Prix de la critique au Festival de Cannes. Bob Hayes (1942-2002), le déménageur, avait réussi ici 9s9 sur une cendrée détrempée avec vent très favorable, mais un indiscutable 10s dans sa finale victorieuse!!!! Egalement champion olympique du 4x100, il collectionna 54 victoires de rang (entre juin 62 et oct 64), et passa au football-américain. Il reste dans la mémoire des boomers...Son dossard, le 702.</p>	80/160	
241	<p>Jeux Olympiques/ Ete, 1996. Atlanta. Lithographie artistique numérotée : "Centennial Olympic Games, les Jeux du Centenaire, Atlanta 1996..." Avec signature au crayon de l'artiste, numérotation également au crayon : XXIV/CCV. 114X75. TBE. Certains esprits chagrins ont voulu voir dans le fait que les Jeux du Centenaire soit attribué à Atlanta et non à Athènes, où ils avaient été célébré en 1896, la victoire du Coca-Cola sur la légende pure...Superbe. Rare.</p>	200/250	
242	<p>Jeux Olympiques/ Rome, été 1960. Belle affiche officielle en français : "Jeux de la XVII Olympiade, Rome.." Par le grand peintre-décorateur Armando Testa. Une affiche simple, évidente et très puissante, avec les anneaux, la louve, Romulus et Rémus, et un chapiteau tremplin. Petits accidents. 99X70.</p>	200/300	
243	<p>Jeux Olympiques/1968, Hiver, Grenoble. Affiche officielle, originale : "Grenoble 1968, France, du 6 au 18 février, Xèmes Jeux Olympiques d'Hiver, Imprimerie Dardelet, Grenoble..."51x31,3. Le célèbre flocon de neige surmonte les anneaux. L'affiche emblématique d'Excoffon, dont la signature n'apparaît pas. Modestie ? Oubli ? Reste un chef d'oeuvre de cet artistique éclectique (typographe, graphiste, peintre) qui laisse une empreinte trop méconnue (1910-1983)</p>	40/80	

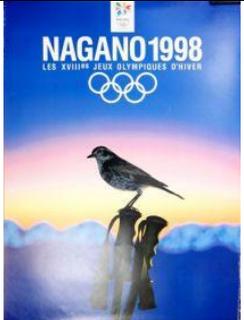
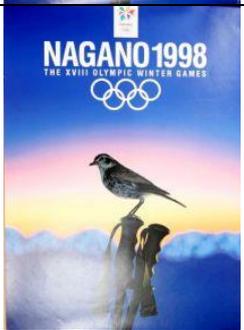
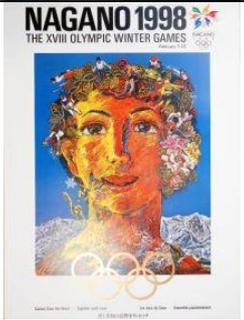
244	Jeux Olympiques/1968, Hiver, Grenoble. Deux affiches originales, officielles :a) Xèmes Jeux Olympiques d'Hiver, 6-18 février 1968, Grenoble" par Jean Brian (signature en haut à d). Les révolutionnaires anneaux descendeurs qui ont fait de cette image, un classique. TBE, 96x63; b) Autrans, capitale du ski nordique, France Dauphiné. Très belle photo de PhotPress. TBE. 96X63. Les deux avec logo officiel Excoffon.	70/140	
245	Jeux Olympiques/1984/Sarajevo. Affiche de Sarajevo 1984 représentant des joueurs de hockey sur glace par Stolzo 59 x 41,5 cm	150/250	
246	Jeux Olympiques/1988/Ete/Séoul. Les trois affiches officielles les plus emblématiques :a) Hodori, Games of the XXIVth Olympiad Séoul 1988. Le tigre mascotte de KimHyun vous accueille avec le sourire, médailles au vent (59,5x42); b) L'emblème officiel des Jeux de la XXIVè olympiade de Séoul (en français et anglais), le logo surmonte les cinq anneaux, par Yan Seung-choon (59x52). TBE; c) le relayeur, 59x42. TBE.	80/160	
247	Jeux Olympiques/1992/Ete/Paris. Deux affiches rares de la candidature olympique de Paris en 1992: a) "XXVè Olympiade, Paris est prêt. Paris 1992, avec logo Tour Eiffel tricolore". Belle vue photo couleur de Paris, avec la Tour Eiffel et le Champ de Mars au premier plan, le tout surmonté des Cinq anneaux olympiques en grand format. 61X42; b) Candidature de Paris aux Jeux de la XXVè Olympiade, Paris 1992." Avec Tour Eiffel symbolisée en deux coups de pinceau bleu et rouge, traversés par le tremplin des anneaux olympiques. TBE, 65x50.	80/150	
248	Jeux Olympiques/1996, Athènes/Centenaire. Très sobre et très belle affiche à l'antique pour la candidature d'Athènes pour les Jeux du Centenaire en 1996 : "Athens 96, The Golden Olympics..." Les lauriers antiques n'ont pas pesé lourd face aux bulles dorées d'Atlanta et de Coca-Cola. Imp Epikinonia. 68X49. TBE. Rare. Pour mémoire, les premiers jeux rénovés de l'ère moderne, oeuvre du baron de Coubertin avaient eu lieu à Athènes en 1896 !!!	80/160	

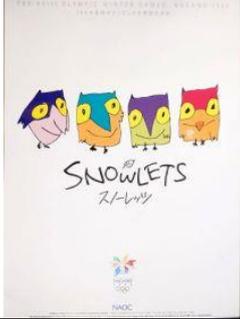
249	Jeux Olympiques/Candidatures/ Berlin/Brisbane/Paris. Ensemble de 7 affiches sur des candidatures malheureuses : a) Deux fois deux affiches sur Berlin 2000, la truffe de l'ours jaune, Olympia 2000 in Berlin, 59x42; la truffe blanche, Berlin 2000 (astuce avec les anneaux, noir, rouge, jaune), Kandidat für die Olympischen Spiele 2000, 59x42; b) Ce dont le monde a besoin ce sont des jeux amicaux, Brisbane, 1992 (affiche photo couleur avec sublime Koala mangeant une feuille d'eucalyptus), 65x45,5 (très légère machure en haut à droite); c) Candidature de Paris aux Jeux de la XXV <sup>e</sup> Olympiade, Paris 1992, Tour Eiffel blanche rouge sur fond blanc, par Page et Mercier, 2 ex, 65x50, TBE. Ensemble rare.	80/140	
250	Jeux Olympiques/Ete 1988, Séoul. Trois exemplaires d'affiches officielles : a) "Jeux de la XXIV <sup>e</sup> Olympiade, trilingue, le masque, par Na Jae-Oh, 1x60; b) Jeux de la XXIV <sup>e</sup> Olympiade, trilingue, intérieur coréen, par Yu Young-Woo (2 ex), 1mx60. TBE	80/160	
251	Jeux Olympiques/Eté 1992, Barcelone. Serie artistique officielle des 15 affiches : "Barcelona'92, Jeux de la XXV <sup>e</sup> Olympiade (quadrilingue). 70X50. Avec les signatures de Miracle, Isern, Moradell, Mariscal, Ayguade, Badia, Sostres, Sanchez, Colavidas, Serrahima, Pla Narbona, Quim Nolla, Maria Mir, Saura/Torrente, toutes TBE, sauf Folon (le lanceur de javelot, petite déchirure, traces de scotch). 1990.	150/250	
252	Jeux Olympiques/Ete, 1920/Anvers. Affichette originale officielle : "VII <sup>e</sup> Olympiade, Anvers 1920 Antwerpen, Août-Septembre / August September....Subsidié par les pouvoirs publics. " Non signée (tirage pour la Belgique 40 000ex, mais très peu ont traversé le temps), légère pliure centrale, et petite pliure en haut à gauche. Bien encadrée. 25X34. Lithographie. Par Martha Van Kuyck (1884-1923). Cette image avec les drapeaux des nations participantes, la ville d'Anvers et la Tour Notre Dame, témoigne de la relance des Jeux avec ce discobole, qui est un vrai symbole...2 600 athlètes de 29 nations participèrent aux retrouvailles olympiques...	400/600	
253	Jeux olympiques/Eté, 1940/Helsinki. Affiche officielle de ces Jeux qui pour cause de guerre n'eurent lieu qu'en 1952, ce qui nous vaut une petite variation de frontière : "XII <sup>e</sup> Olympiska Spelen, Helsingfors, 20-VII/4-VIII 1940". Avec le mythique Paavo Nurmi (1897-1973), statufié et volant à travers le monde à cause et malgré les neuf médailles d'or glanées sur la cendrée entre 1920 et 1928. Par Ilmari Sysimetsä (1912-1955), sculpteur et ici affichiste. Offset. Entoilée. Infime déchirure. TBE. 97 x 63 cm Infimes déchirures	400/600	

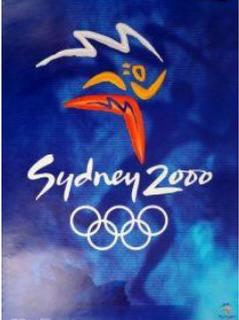
254	<p>Jeux Olympiques/Été, 1956, Melbourne/Haltérophilie/. Etonnante affiche photo d'initiation et de propagande pour l'haltérophilie faite par Jean Debuf (1924-2010) : "Jean Debuf vous montre la bonne façon de soulever les charges avec les jambes.." Dans ces années 1956-58, Jean Debuf est effectivement le maître idéal : médaillé de bronze (-90kg) aux Jeux de Melbourne, où il était aussi le porte-drapeau de la délégation française, Monsieur Jean a également été vice-champion du monde en 1949 et 51, ainsi que trois fois champion d'Europe (49, 51, 56). Il deviendra dans les années 1960, un des redoutables catcheurs chanté par Roger Couderc. Belle curiosité. BE. 59 x 38,5 cm Trous de punaise, déchirures, pliures</p>	200/300	
255	<p>Jeux Olympiques/Été, 1972/Munich. Huit affiches officielles : a) Affiche générique, vue d'ensemble du stade et de la tour, Munchen 26/8-10/9 1972; b) série sportive, "Munchen 1972, le Canoe-Kayak par Erich Baumann, Kanu Slalom in Augsburg, 28 et 30/8, 80x60; c) Voile à Kiel, photo Peter Kornelius, 80x60; c) 110m haies, par Albrecht Gaebele, 80x60; d) Basket-Ball, par Max Mühlberger, 80x60; e) la gymnaste par Max Mühlberg petite pliure en bas, 80x60; f) le concours d'obstacles (équitation) par Gerry Cranham, 80x60; g) la natation, le brasseur, coin sup un peu corné. 120X83. Exceptionnelle série valorisant le travail des plus grands photographes.</p>	150/250	
256	<p>Jeux Olympiques/Été, 1976/Montréal. Deux des plus célèbres affiches officielles "Montréal 1976" (84x60): a) le castor barré d'arc en ciel, par Laroche, Pelletier, St Arnaud ; b) les anneaux, démultipliés, par Roch et Harder. Très légères pliures; léger manque latéral BE.</p>	50/80	
257	<p>Jeux Olympiques/Été, 1984/Los Angeles/Cyclisme. Deux affiches officielles du cyclisme aux Jeux de 1984 : a) Games of the XXIIIrd Olympiad Los Angeles, 1984, Olympic Velodrome, avec 13 photos sur le vélodrome, les officiels, les courses...L'historique, le programme en anglais. 81X61, noir et blanc. Petites pliures et une petite déchirure en haut à gauche; b) Games of the XXIIIrd Olympiad Los Angeles 1984, avec logo officiel, anneaux..." Superbe photo couleur d'une course de vitesse où le coureur américain est au premier plan. Par Arnold Schwartzman. 86X56. Tout petit manque haut gauche. Où l'on voit bien un vélo griffé Pinarello.</p>	50/80	
258	<p>Jeux Olympiques/Été, 1992, Amsterdam. Deux des affiches officielles de la Candidature d'Amsterdam pour les Jeux de 1992 ; a) Amsterdam 1992, the Netherlands...Colombe, anneaux olympiques et les trois croix rouges sur fond bleu, 70x50; b) Amsterdam 92, Olympic Games, affiche quadrilingue, avec sprinters décomposés, et les trois croix rouges...Geesink, van den Berg, et Stalman soutiennent la candidature. 80X60. TBE. On sait que c'est Barcelon, qui aura le dernier mot.</p>	40/80	

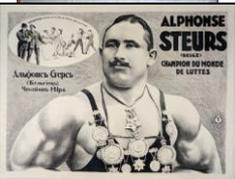
259	Jeux Olympiques/Eté, 2000/Sydney/Gymnastique féminine. Affiche officielle "The Game of the XXVIIè Olympiad, Sydney, 15 septembre-1er octobre 2000..." Cette gymnaste évanescence est peut-être aux antipodes (c'est le cas de le dire) des canons classiques, mais elle appartient aux temps modernes. Bilingue. 84X42,5cm. TBE.	80/140	
260	Jeux Olympiques/Ete, 2012/Londres. Affiche officielle : "Sailing, London 2012, by Tube, Olympic Mayor London..." Superbe. Rare. 77 x 50 cm	100/200	
261	Jeux Olympiques/Ete, 2012/Londres. Poster : Usain Bolt et Mo Farah, le sprint et le demi-fond réunis au sommet. 41 x 51 cm	150/250	
262	Jeux Olympiques/Ete, 2012/Londres. Trois Affiches officielles des Jeux Paralympiques : a) le Chrono géant "Go", par Mick Craig Martin (abimée); b) "Love", par Bob et Roberta Smith; c) "Big Ben" par Sarah Morris. 80X60. Rares.	200/300	
263	Jeux Olympiques/Ete, 2020/Tokyo. Affiche officielle "Tokyo, 2020, la couronne du vainqueur olympique, Unity in Diversity" 103x72cm	100/200	
264	Jeux Olympiques/été, Mexico 1968/ Très rare ensemble d'affichettes olympiques officielles (complet de ses 16 planches, 30x30), dans leur pochette d'origine illustrée (déchirure). Avec ses deux vues de Stade (couleur, vue lointaine; puis rapprochée n et b), ses gymnastes (masc (arçon, barre fixe, fem (rythmique, cheval), la piscine, les variations graphiques (Mexico, couleur et n et b), les rubans et les oiseaux, cet ensemble permet d'avoir ces Jeux hors du commun à portée de main, d'autant que les sports collectifs y sont aussi joliment traités (foot, hockey sur gazon, basket, volley). Une réussite. TBE.	140/180	

265	Jeux Olympiques/Eté, Paris/1900. Le maître d'armes dans sa plénitude va donner la leçon. Mich a saisi l'essentiel, il est blanchi sous le masque, qu'il tient ostensiblement dans le dos, le fleuret tremblotte, mais il est toujours là, imposant. Lithographie tirée d'un album-jeu : "Louis Mérignac..." Aux Jeux de 1900, il échappera au naufrage de l'Exposition universelle en décrochant l'or dans l'épreuve de fleuret réservée aux maître d'armes (1873-1941). 39,5x26. Petits manques en haut. Entoilée. Magistralement décoratif.	40/80	
266	Jeux Olympiques/Hiver 1992/Albertville. Affiche artistique : "Le descendeur, dossard 28", par le grand graphiste argentin Ruben Alterio (1949-2022). AGF, partenaire et assureur officiel des XVIès Jeux Olympiques d'Hiver, Espace AGF, janvier-février 1992. 60x40. TBE. Rare. 2 ex.	80/140	
267	Jeux Olympiques/Hiver 1992/Albertville/Bar/Bonaly. Ensemble rare de 17 affiches officielles :a) Disciplines sportives (Cinq, 80x53)): Ski de vitesse en démonstration (Les Arcs), ski alpin dames (Meribel; déchirure dans le haut); patinage de vitesse (Albertville); slalom hommes (Les Menuires); ski de fond (Les Saisies) : toutes "XVIès Jeux olympiques d'Hiver, Savoie, France; b) Série de l'artiste Alain Bar (6 affiches), XVIès Jeux olympiques d'hiver, 8-23 février: Méribel, ski alpin dames; bob à 4, Albertville, février 1992; hockey sur glace ( 2ex, dont un, avec bord un peu machouillé), Méribel, 8-23 février; luge; patinage de vitesse et patinage artistique, Albertville. 70X50;c) Venez à la rencontre de la flamme, 15 décembre, Fontainebleau, Château, LA POSTE, 60x40: d) Surya, dessine moi une courbe (AGF, Albertville), 80x60; e) AGF avec vous, avec elle (Surya), 80x60; f) La Savoie, l'enjeu olympique, candidature d'Albertville (73x52); g) Diner-Vente aux enchères au profit des Vès Jeux Paralympiques, Tignes-Albertville (60x40) (repro de l'affiche d'Alo pour Chamonix 1924).	120/180	
268	Jeux Olympiques/Hiver, 1924/Chamonix/Bréhat. Beau fac-similé (1er trim 1984) de format réduit de la sublime affiche d'Auguste Matisse (1866-1931, Bréhat) : "Paris-Lyon-Méditerranée, Aux Vainqueurs du Concours de la VIIIè Olympiade, Chamonix Mont-Blanc, 25 janvier-5 février 1924.." BE. 61X43. L'aigle plane, plane, il a beau compter, il y a bien cinq bobeurs jaunes, et pas quatre...Tout déboussolé, il s'écrie alors : "Ceci est donc une pipe...."	40/80	
269	Jeux Olympiques/Hiver, 1976/Innsbruck/Rosignol/Gros/Frommelt/Nelson/Giordani/Debernard. Deux affiches officielles, plus une officieuse :a) Innsbruck'76, Tirol, Austria, 4-15/2" le célèbre tremplin surmonté des anneaux, par A.Zelger, 82x58,5/ Petite déchirure en haut, légères traces d'humidité; b) Vue panoramique des sites olympiques, "Innsbruck 1976, Tirol, Austria, en quatre langues..." 55x64,5. Une petite déchirure, trace d'élastique au dos;c) Poster photo couleur : "XII Olympic Games, Innsbruck 1976", avec tous les champions utilisant des skis Rossignol, mais sans aucune mention de l'équipementier. 20 champions posent. 48X68, TBE. Ensemble rare.	60/100	

270	Jeux Olympiques/Hiver, 1980/Lake-Placid. Cinq affiches officielles :a) Olympic Winter Games, Lake Placid 1980, Feb 13-24..."Les deux drapeaux olympique et américain, 83x56. Petites pliures en bas à droite; b) Quatre affiches de la série sportive (63,5x49), traitement graphique (athlète démultiplié): "XIII Olympic Winter Games, Lake Placide 1980, le biathlon (petites traces d'humidité en haut), le bob, la luge, le hockey-sur-glace, TBE. On joint l'affichette rare, "Salt Lake City 2002, "Here are a few of the 100 Ways, Salt Lake City is Celebrating the Olympic Centennial.."	50/100	
271	Jeux Olympiques/Hiver, 1984/Sarajevo. Six affiches :a) cinq officielles, avec la Mascotte Vucko (par J.Trobec, S.Kokorus, trilingue, 98x68), le plan des installations (Sarajevo, Olimpijski Grad, Bosnai e Hercegovina, Jugoslavia, avec Skenderija, Jahorina, Zetra, etc 62,5x85, "XIV" Jeux Olympiques d'hiver" avec le sauteur (petite déchirure en haut), le bob à 4, et le descenteur. Trois merveilles signées Ismar Mujezinovic (98x67)/ Toutes imprimées sur les presses de Nisro-Oslobodenje, Sarajevo. b) poster du champion Thomas Wassberg (dossard 48) en action, griffé Sarajevo 84, Gold 50 km, pour FISCHER, 59x42 (petite déchirure en bas). Ensemble rare.	140/180	
272	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano. Affiche officielle : " Les XVIIIè Jeux d'Hiver (en français)...Nagano, 1998.." Oiseau aux couleurs olympiques perché sur un bâton de ski. En fait, ce bel oiseau est un merle dessiné par Masuteru Aoba. Si le Président Chirac était encore là, on aurait eu droit à un haïku : le merle et la dragonne. Printed in Japan, 1994. 3ex dont un aux bords un peu machouillé. 103X72,5. Une réussite. BE	120/180	
273	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano. Affiche officielle : "Nagano, 1998, The XVIII Olympic Winter Games..." L'oiseau perché, 2 ex en anglais. En fait le beau merle de Masuteru Aoba. 72,5x51,5. BE	100/140	
274	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano. Affiche officielle : "Nagano, The XVIII Olympic Winter Games, 7-22 février (en anglais)...Les Jeux du coeur, ensemble, passionnément...(avec version anglaise)... "Superbe athlète antique avec toutes les disciplines hivernales giclant de sa couronne de lauriers...Par Pierota (?). 103x73. 3 ex.BE.	140/180	

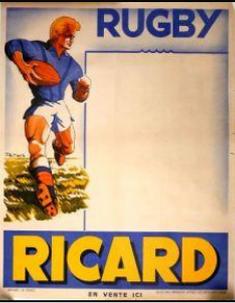
275	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano. L'affiche officielle pour la Cérémonie d'ouverture du 7 février 1998 : "Opening Ceremony, 7 février..." par Hachiro Suzuki... Tirage prestige, petites taches jaunes n'altérant pas le paysage. Edité en 1993. 97x77. BE	80/120	
276	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano. Rarissime affiche officielle pour la seule cérémonie d'ouverture (tirage 1000ex) dans son écrin d'origine neuf avec logo officiel (Opening Ceremony) (L: 75cm) : "Nagano 1998, the Opening Ceremony, 7 février..." Par Hachiro Suzuki, qui est parti de l'œuvre de Sesshu ; 97x67. Affiche pleine de symboles, quatre couleurs, papier soie washi fait à la main. Avec superbe cachet rouge officiel illustré (Les XVIIIèmes Jeux Olympiques d'Hiver, Nagano, 1998" (avec les cinq anneaux, et la snowflower). On joint le flyer d'origine racontant cette belle histoire en deux langues. Traces d'humidité, car assez fragile. Etat assez moyen. Ex : 268/1000.	250/350	
277	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano. Sept affiches de la série sportive officielle en français et anglais a) la luge (importantes traces jaunes), la même avec la devise et les traces; b) hockey sur glace, ice hockey, corps à corps, très légères traces dans les marges; c) bobsleigh, légères traces jaunies, deux ex; d) le patinage de vitesse; e) le tir du biathlon. Superbe ensemble. 103X73. Etat moyen.	180/250	
278	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano/Mascottes. Affiche officielle : "Snowlets (les 4), The XVIII Olympic Winter Games, Nagano 1998..." Imprimé en 1993. 72,5x51,5... Petits pliures, mais très joyeuse et colorée. BE.	80/120	
279	Jeux Olympiques/Hiver, 1998/Nagano/Patinage artistique. Affiche officielle : "Nagano, 1998..." La patineuse virevoltante, noir et blanc. Traces d'humidité. Imprimée en 1995. 72,5x51,5. BE.	80/120	

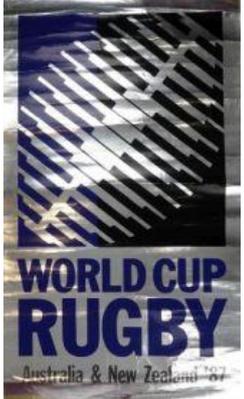
280	<p>Jeux Olympiques/Kiev/Russie/Course de haies Première Olympiade Russe, Kiev, 20-24 août 1913» par V.Tschetschet.</p> <p>Cette étonnante image nous montre que beaucoup de choses sont encore à dire et à trouver dans la vaste histoire olympique.</p> <p>Des Jeux ont donc eu lieu à Kiev, fin août, puis début septembre 1913.</p> <p>C'était de vrais jeux, où il y avait des courses de haies (image), mais aussi en dehors de l'athlétisme, 15 autres disciplines et plus de 600 athlètes sélectionnées dans l'Empire Russe.</p> <p>Avec défilé des athlètes en tenue de sport, svp, médailles officielles, épreuves olympiques classiques et combinées, mais aussi moto, ces compétitions validées par le Tsar, et le Comité olympique russe sacrèrent des champions venus de Russie, du Caucase, des pays baltes ou de Pologne.</p> <p>La notion de ville primait.</p> <p>Ce fut un évènement considérable, qui serait oublié sans le travail de M.Bubka, et de Madame Bulatova.</p> <p>La guerre empêcha le déroulement d'une seconde édition, même si des épreuves de sélection étaient prévues à Riga en juillet 1914...</p> <p>C'est un sommet dans l'histoire du sport de l'Est...</p> <p>A partir de 1928, les Sparkiades assurèrent la transition vers le retour officiel aux Jeux, en 1952. Que ce document de 110 ans ait miraculeusement traversé l'histoire est un signe et un signal :</p> <p>les Jeux olympiques peuvent et doivent rapprocher les hommes.</p> <p>TBE, lithographie entoillée. 98 x 66 cm</p>	12000/15000	
281	<p>Jeux Olympiques/Sapporo, Hiver 1968. Affiche officielle entoillée : "Sapporo invites, Olympic Winter Games, 1968. La belle hôtesse, et son paon faisant la route, nous invitent en fait à un évènement qui n'aura lieu qu'en 1972. Calendrier en bas. Abimée en haut, traces de pliures. Etat très moyen, mais haute curiosité. Rare. 84,5x60.</p>	140/180	
282	<p>Jeux Olympiques/Sydney, été 2000/ Affiche officielle (Jeux de la XXVII Olympiade), avec logo, et coureurs stylisés donnant un effet de vitesse. Traces de trous de punaise aux angles et petites pliures, mais BE, 84x59</p>	40/80	
283	<p>Jeux Olympiques/Torche/Barcelone 1992. Rare poster officiel "Barcelone 92, Coca-Cola sponsor officiel du programme des Porteurs de la Flamme Olympique vous offre un rêve...Si....Vous pouvez courir 500m en 3mn, Si vous êtes disponible du 6 au 9 juillet, Si vous souhaitez partager l'esprit olympique, inscrivez-vous....Deux personnes seront tirées au sort le 27 mai..." Belle photo d'un porteur de torche, avec les deux logos officiels de Barcelone..Par Karen. 80X60/ BE.</p>	40/80	
284	<p>JO / Paris 1924 / Été / Affiche originale lithographiée de Jean Droit pour la 8e Olympiade : 1924 Jeux Olympiques, devant le drapeau tricolore trois athlètes torces nus prêtent le serment olympique bras droits levés vers le haut, à leurs pieds les armes de la ville de Paris pour mémoire la première prestation de serment avait eu lieu à Anvers quatre ans plus tôt et à Paris c'est l'immense Géo André qui eu cet honneur. Petites restaurations et en haut à gauche restauration plus importante n'altérant pas la qualité de cet exemplaire, très frais. Avec cachet fiscal, imprimerie Hachard, 8 place de la Madeleine contre colé sur papier japon. 107, 4 x 71,5</p>	10000/12000	

285	Judo/Dopage/Ricard. Belle affiche passe-partout des années 60 : "Anisette, Liqueur Ricard..." Les créations autour du judo sont assez rares à ce moment-là, le travail de G.Potier mérite donc considération. Entoilée. BE. 64x49	80/100	 Affiche pour Ricard, montrant un lutteur en action sur un tapis de judo, avec le logo Ricard en bas.
286	Lutte/Catch/Dan Koloff/Paoli/Pellos. Superbe affiche de catch signée Pellos...A l'affiche "Dan Koloff, contre King Curtis"...C'est Raoul Paoli, l'ancien international d'athétisme et de rugby, ancien compagnon de Violette Gouraud-Moris, qui fournit la chair fraîche...Entoilée. Superbe. 39 x 30 cm. Piqures, déchirure	150/250	 Affiche de catch pour Dan Koloff contre King Curtis, avec une liste de noms de lutteurs et un prix des places.
287	Lutte/Paul Pons (1864-1915). Exceptionnelle affiche lithographiée, et entoilée, en deux parties : "Paul PONS, détenteur de la Ceinture d'or, Champion du Monde de lutte..." Par L.Charbonnier (le grand affichiste de cinéma, méconnu pour la lutte Louis Charbonnier, 1874-1935) Chaque panneau vertical est de 148x100. Ce qui nous donne une sensationnelle image de 2m96 sur 1m, permettant d'apprécier dans toute sa plénitude l'immense champion, moustaches en crocs, oeil pétillant, poitrail de taureau, équilibre général (1m95; 118kg) ...Le tout reposant sur des bottines à lacets du meilleur effet. Champion du monde en 1898 et 1907, 2è en 1908, et 3è en 1901, le champion eut une belle longévité, dont le point d'orgue reste la fameuse Ceinture d'or conquise après sa triple victoire dans la compétition en 1902-1903 et 1904. Petite restauration en haut, dans le titre, petites taches, sinon TBE. Avec les deux timbres fiscaux apposés lors d'une représentation à Toulouse. Vers 1905. Pièce de Musée. Pour mémoire, cette affiche et celle des bicyclettes de 1888 sont deux des dix plus rares et plus importantes images du monde sportif.	3000/5000	 Affiche de Paul Pons, détenteur de la Ceinture d'Or, Champion du Monde de lutte, montrant le champion avec sa ceinture.
288	Lutte/Steurs (1875-1955). Lithographie entoilée : "Alphonse STEURS, Belge, champion du monde de luttes"...Avec une légende en russe pour tournée probable chez le tsar, avec ses onze médailles sur son poitrail de cosaque, il a forcément fait un tabac. A noter le strip, en haut à gauche : car il est aussi instructeur de police, de jiu-jitsu, catch as catch can et boxe. Quelques rousseurs marginales. 72X95. Malgré ses moustaches en croc, le puissant Anversois (110kg, 1m78) reste bonhomme, comme un lion apprivoisé. BE. 1910.	150/250	 Affiche d'Alphonse Steurs, champion du monde de luttes, montrant le champion avec ses médailles.
289	Moto/Chauveau/Igol. Affiche illustrée. Superbe image passe-partout de Moto-Cross à repiquer. Les huiles Igol parrainent, et on utilise une belle oeuvre dynamique de Marcel Chauveau pour donner la meilleure idée de l'épreuve. Imprimerie Sirven, Toulouse. Vers 1960, 60x40. TBE.	120/180	 Affiche pour Igol, montrant un motocrosseur en action sur une moto, avec le logo Igol en bas.

290	<p>Natation/Tourisme/Biarritz. Splendide affiche originale pour le tourisme, comme pour le bain, ou le jeu..."BIARRITZ, Casino, Saison 1902..." Par .... Comment résister à l'appel de cette sirène jaune avec charlotte assortie, svp...Tous à Biarritz, le Casino attend les joueurs, et les belles vagues les surfeurs...Avec cachet fiscal. Lithographie... Par Carramel, 1902. Imp Carvin et Boivin, 119,5,5x79. TBE</p>	2500/3000	
291	<p>Olympisme/Erni/Samaranch. Superbe coffret de luxe, tirage 300 ex. Dans "Hans Erni et l'olympisme", le grand artiste suisse nous fait partager en 31 planches son amour et sa passion pour le sport et l'olympisme. En dehors de deux planches introduisant les Jeux d'été et les Jeux d'hiver, les 29 autres sont consacrées à toutes les disciplines estivales ou hivernales. Après une introduction en trois langues (français, anglais, allemand) on découvre avec bonheur le souffle poétique de Hans Erni (1909-2015), ce maître amoureux des champions et des sports. Lequel aimait-il le plus ? 46X34. Une merveille de puissance joyeuse, dynamique et colorée...</p>	500/700	
292	<p>Olympisme/Tinguely/Philatélie/Lausanne. Deux affiches commémoratives : a) Affiche du 75è anniversaire de l'implantation du Comité International Olympique à Lausanne : "75è, CIO, Lausanne". Dans cette belle et joyeuse image colorée, une des dernières du grand Jean Tinguely (1925-1991), tout la saga de l'olympisme est joliment brassée, entre les cinq anneaux en surplomb et le coeur du gros coeur central, avec des athlètes, un discobole, ou Vassili Alexeiev en action...Tirage offset. TBE. 1990. 70x50; b) Belle affiche bilingue (français-anglais) avec pince philatélique, logo lausannois et dimension olympique : "Fédération Internationale de Philatélie Olympique, Olympilex'85, à Lausanne, du 14 au 24 mars 1985. Palais de Beaulieu. Exposition Internationale de Philatélie Olympique. 70X50. Petit coin sup droit un peu frippé. Sinon TBE.</p>	60/120	
293	<p>Olympisme/Variations et curiosités olympiques/Houilles/St Denis/Besson/Jazy/Mitterrand. Quatre affiches originales : a) Meeting international d'athlétisme de St Denis, 2 juin 1984, Année olympique. Stade Auguste Delaune" Splendide variation autour des 5 anneaux (fleur, soleil, glace à la pistache dans son cornet faisant office de torche, etc). Par Fabrizi-Loyau-Sarfis. 50X70; b) Semaine des Sports, Xxès Jeux du Val-de-MARne, 4 au 11 mai" cohabitation d'une fresque de coureurs antiques et du logo d'un sprinter moderne" par Christian Baquiast, 48x64, vers 1990; c) Athlètes mythiques à Houilles, le 5 juin. Où l'on retrouve les portraits en action de Colette Besson, Michel Jazy, Alain Calmat, Annie Famose, et Marius Trésor et Pierre Albaladejo, 60x40, vers 1990; d) Caricature à St Esteve (66), du 9 au 18 octobre 1992, Festival Sport et Olympisme" Superbe dessin de Trez en couleur (sur un podium dressé sur le lit de Marianne, Giscard et Chirac essaie de faire tomber Mitterrand de sa première marche. 6Àx40. TBE.</p>	50/80	
294	<p>Omnisport/Athlétisme/Bruxelles/Université. Superbe diplôme original n et b entoilé : "Ministère des Sciences et des Arts, Réunions Sportives Universitaires, Diplôme décerné à M.MARIO Vigni, Athlétisme (400m et relais 4x200m, Université de Bruxelles, 1924..." Superbe composition à l'antique avec la superbe représentation de cinq sportifs, un nageur qui sort de l'onde, un escrimeur, un footballeur, un rameur près de son embarcation, et un lanceur de poids. Une création d'un certain Charles Michel. 44x49. Ets Jean Malvany. Très décoratif pour un cadeau, qui plus est de 1924 !!!!</p>	100/150	
295	<p>Omnisport/Gand/Bridge. Belle affiche originale d'un joê Bridge (1886-1967), qui monte en puissance : "Exposition Universelle de Gand (bilingue) en 1913. Avec le calendrier des nombreuses manifestations sportives. Le guide créé par l'artiste est un soldat casqué polyvalent portant ballon, raquette, fleuret, etc...Lui-même sportif éclectique (escrimeur, rameur, dirigeant), l'artiste allait devenir une personnalité considérable dans la création graphique, le spectacle, le syndicalisme, mais aussi la résistance. Accessoirement, il participa au concours d'art des Jeux de 1928. Lithographie. 78X108. Entoilée. BE</p>	150/250	
296	<p>Omnisport/Paris-Vélo/Figaro. Rare Lithographie entoillée initialée à droite HP pour Hermann-Paul (1864-1940), Le grinçant caricaturiste attiré du "Figaro" : "Le Journal des Sports, ex-Paris-Vélo, 26 rue Drouot, au Figaro, avec les portraits d'un cavalier avec monocle, d'un cyclo avec le badge du TCF, d'un footballeur bovin et casqué, d'un loup de mer, et d'un escrimeur malicieux.." Cette série de bobines fortes atteste bien qu'en 1897, le nouveau titre rose, qui a absorbé "Le Paris-Vélo" (rose aussi) est bien devenu omnisport, le cyclisme ne représentant</p>	400/600	

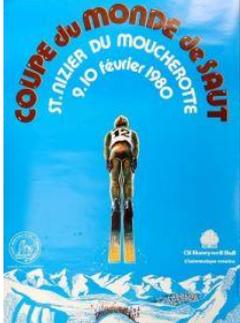
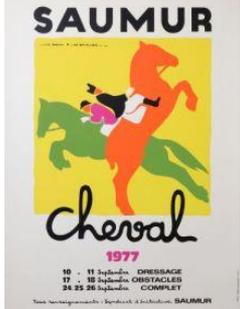
	visiblement plus qu'un cinquième des sujets. Attention, il a plusieurs éditions et arrive avant les autres (clin d'oeil au "Vélo" vert de Giffard, qui sur procès avait contribué à l'effacement du Paris-Vélo). 86X1,23. BE. Rarissime.		
297	Patinage artistique/Europe. Très sobre et très belle image annonçant "les Championnats d'Europe de Cologne" en 1973. Avec ce patin multicolore, on irait au bout du monde. Entoilée. TBE. 80X60. Par Duhorky.	80/160	
298	Patinage artistique/Paris. Quoique dans un état très moyen, cette création de Paul Balluriau (1860-1917) vaut le détour : "Pôle Nord, 18 rue de Clichy, patinage perpétuel sur vraie glace, de 8h du matin à 7h du soir, et de 8h1/2 à minuit, Entrée 3 francs, orchestre de 40 musiciens..." En effet, elle nous restitue vraiment l'ampleur du phénomène social qu'était le patinage dans les années 1895. Malgré ses pliures, réparations et petits manques, l'image est fraîche et le couple maternel réussi et touchant...Lithographie entoilée. Vers 1895, 130X95cm. A ce moment-là, le 9 <sup>e</sup> arrondissement de Paris est bien la matrice du sport...	180/250	
299	Patinage artistique/Paris/Chéret. Lithographie de Jules Chéret(1836-1932), 1894 : "Palais des Glaces, Champs-Élysées, 1894..." Ce supplément au numéro du "Courrier Français du 20 janvier 1895, nous permet de renouer avec les créations du merveilleux Jules Chéret...Et quand les Chérettes patinent, ça vaut le coup d'oeil. Même en état moyen (réparation au dos), la frétilleante patineuse rouge est toujours engageante...57x28,5. Imprimerie Chaix.	100/140	
300	Patinage artistique/Sports Féminin/Du Bief/Paris. Superbe affiche originale qui nous plonge dans la magie du patinage des années 50 : "Championnat du monde de patinage sur glace, Palais des Sports de Paris, 28-29 février-1er mars 1952..." Sonia Henie a-t-elle inspiré Jean Desaleux, certains le prétendent. 47,5x38. Entoilée. TBE. C'est ici, que Jacqueline du Bief devient championne du monde, et que la danse sur glace fait son apparition. Le jeune Alain Giletti est 8 <sup>e</sup> . Madame du Bief, également médaillée olympique de bronze en 1952 va sur ses 93 ans, preuve que la glace conserve. Reste à espérer que Paris 2024 n'oubliera pas de fêter, celle qui fut aussi la reine de la patinoire Molitor...	150/250	
301	Paume/Pallone/Pelote. Superbe gravure sur bois mise en couleur : "Partie de Pallone, place des 4 Fontaines à Rome..." Chez Pinelli, 1835. Très belle composition où l'on retrouve la fièvre des années 1814 (fronton)...L'armée française veille au grain, la partie est très disputée, les trois joueurs, pallone (sorte de bracelet raquette en bois dentelé au poignet) au poing font vibrer une foule disparate mais passionnée, avec ses bourgeois en haut de forme, son clergé, ses ouvriers, peut-être un juge (assis), et en tout cas, un jeune ramasseur de balles furtif (à d). Le fronton avec ses deux abeilles permet de situer l'épisode sous la présence impériale. Encadré. Pièce de musée. 45 x 57 cm Piqures	200/300	

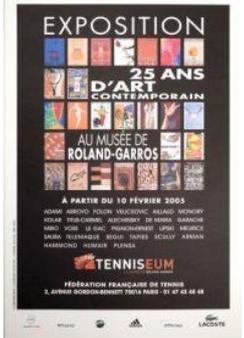
302	<p>Pelote Basque/Guethary/Mer/Montagne. Superbe affiche célébrant la pelote basque, qui se joue été comme hiver, en bord de mer ou à la montagne : "Chemin de fer du Midi, GUETHARY, Basses-Pyrénées, Mer et Montagne, Saison d'été et d'hiver...1909..." Oui, le Fronton est bien le trait d'union, entre la mer et la montagne, et il le reste aujourd'hui, même si les Pyrénées sont devenues Atlantiques...Cet élégant pelotari en espadrilles, béret-casquette, tenant superbement le gant de schistera et la balle, sur un fond rouge, qui pourrait être celui du fronton est l'agent de liaison rêvé entre la montagne à l'arrière-plan, et la mer, qui a la place d'honneur au premier plan, avec ses créatures caractéristiques. Un spécialiste du Pays Basque prétend que cette image était celle que préférait Paul-Jean Toulet (1867-1920), le grand poète basque, et même Pierre Loti !!! De fait en tendant l'oreille, on entend bien le bruit des balles... Lithographie. 1909. Entoilée. 112,5 x 75,5cm. TBE. Imprimeur Léon de Rernes Blitz.</p>	3000/3400	
303	<p>Presse Sportive/Sports/Libération/Chany/Baker d'Isy. Affiche originale et très dynamique avec son crieur hugolien pour l'un des grands journaux sportifs de la Libération : "Soyez Sport, en lisant Sports..." d'après ...BE. 60X40.Entoilée. Avec cette affiche stridente, nous sommes dans l'immédiate après-guerre, quatre journaux sportifs sont sortis des cendres début 1946, et "Sports" est justement le premier à paraître le 2 février 1946, soit trois semaines avant "Record", "Elans" et "L'Equipe" (prolongement de "L'Auto"). Seul demeure ce dernier, "Sports" et son joli bandeau bleu s'étant éclipsé le 4 octobre 1948. "Sports", qui avait paru sous le titre de "Sport Libre" dans la clandestinité, avait dans le sillage de son fondateur Auguste Delaune (fusillé par l'occupant), une rédaction étincelante, allant d'Albert Baker d'Isy, à Terbeen, et François Thébaut, en passant par Pierre Chany, Pellos et Raymond Meyer. 59 x 39,5 cm. Infimes déchirures</p>	150/250	
304	<p>Rugby à XIII/Dopage. Belle affiche passe-partout, c'est le cas de le dire : "Anisette Ricard, liqueur"...Impossible de se soustraire à un placage à la poitrine. Entoilée.BE. 63X49. Vers 1955.</p>	80/140	
305	<p>Rugby/ Belle affiche originale passe-partout offerte par Ricard, l'apéritif pour refaire le match, et même vibrer pendant. "Ballon sur la poitrine le musculaire joueur bleu charge, il est innarrétable..."Par Petier. BE. ricard 62 x 48,5 cm Déchirures, pliures</p>	350/450	
306	<p>Rugby/Alimentation/3è mi-temps. Affiche pour "Les vins Coup franc"...Ce superbe placage "moelleux" appliqué par un joueur casqué au maillot d'un joli vert est signé Saint Genies, alias Francis de Lassus de Saint Genies, épatant graphiste né en Bretagne en 1925 et décédé en 2018...Cet arrière petit-fils de Charles Gounod ne pouvait que mettre des notes d'une belle joyeuseté dans ses créations, c'est encore le cas ici...L'essentiel de son oeuvre a été offert au Matou de Toulouse. Entoilée. 39,5x56,5. Vers 1958.</p>	120/160	
307	<p>Rugby/Bleus. Etonnante affiche que cette vue plongeante sur un match pour annoncer le match "Italie-France, 1979..." Encadrée.</p>	100/150	

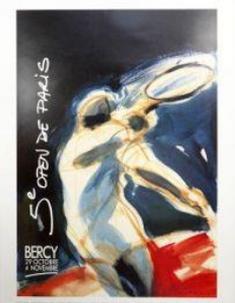
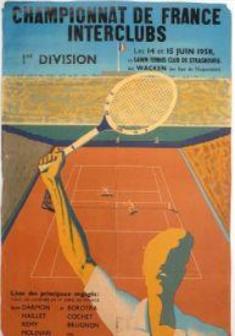
308	Rugby/Coupe du Monde. Affiche originale de la première Coupe du Monde, en Australie et Nouvelle-Zélande, 1987 : "World Cup Rugby, Australia, New-Zeland 87..." Avec ce graphisme patrimonial, nous revivons et le match du siècle contre l'Australie, et un peu de la finale perdue face aux Blacks...Le ballon ovale n'a peut-être pas de squelette, mais assurément une âme à rebond...Rare. Un passif de 57 ans sur le ballon rond est rattrapé au pays du long nuage blanc, on revient à hauteur de l'épisode Céleste de 1930...75 x 42 cm. Pliures, trous de punaises, légère déchirure	300/350	
309	Rugby/Coupe/Nîmes/Placage. Très rare affiche célébrant l'implication dans le rugby d'un viticulteur audacieux, qui organise même LA Coupe du vin Sautel : "Vin Sautel, apéritif stimule et reconforte, Coupe Sautel, un apéritif, qui se boit sec ou avec de la limonade..." Vers 1935. Par les excellents graphistes nîmois Bonnard et Fresquet. Belle image d'un placage aux pattes. Lithographie entoilée. 60X40 TBE. Sautel, qui avait vu le jour en 1796, a périclité dans les années 1960, avant de repartir à la cave Cantepedrix de Mazan (près du Ventoux) en 1997. Un grand grenache, avec de la cannelle et des écorces d'orange, ça ne peut pas perdre. 79 x 60 cm. Piqûres.	800/1200	
310	Rugby/Dopage/Bordeaux. Cette superbe grappe de joueurs du grand Mich pour promouvoir le "BEC-KINA, Apéritif des Sportifs, Etablissements A.Delmas et fils, Bordeaux, imp. Wall..." est mieux qu'une réussite, car elle contient toute l'allégresse et la candeur du football-rugby de la belle époque...Le joueur du Bec, en maillot orange (couleur de l'apéritif) timbré de l'écusson du club, s'envole le plus haut, et les deux blancs ne peuvent le plaquer...C'est simplement aérien !!! Monsieur Delmas, le père de l'apéritif, avait vraiment porté les couleurs du BEC en match, et donc associé sous cette griffe et son club, et son produit, et sa double passion. Mich fait donc le carton plein en servant magiquement son commanditaire, son apéritif, le football-rugby (quel soin apporté à la tenue des joueurs, des chaussures et chaussettes, sans parler de l'étiquette), et bien sûr ce grand club bordelais, qui existe depuis 1903, et qui devenu omnisport, fut aussi celui de la regrettée championne Colette Besson (1946-2005) entre 1968 et 1972. Lithographie. Vers 1910. 158x117,5cm. TBE. Imprimeur Wall.	900/1200	
311	Rugby/Dopage/Cheval. Etonnante affiche entoilée des années 1949 : "Force, Energie par les Produits LAVOCAT, aliments irradiés..." Les compléments alimentaires ne datent pas d'hier, mais d'avant-hier, et à l'époque, les rugbyens usagers prenaient même de vitesse les chevaux !!! A noter les belles chaussures, et le maillot bien dégagé sur les épaules !!! Par H.Prost. Imprimerie Fort, Lyon. Lithographie. BE. 90X67. Infimes salissures	160/200	
312	Rugby/Dopage/Bordeaux. Superbe petit panneau publicitaire cartonné, version "vide-poche", avec anneaux d'accroche intérieure : "BEC-KINA, apéritif des Sportifs, grands vins de Bourgogne, Vins fins et spiritueux, Spécialités de Portos et Madères, Ets A.Delmas et fils..." Avec cette lithographie d'intérieur, nous sommes plongés à une époque où Bordeaux était avec le SBUC, la SAB et le BEC (mais oui) la capitale du rugby provincial, concurrençant très directement Paris, à qui elle damait souvent le pion. De là à dire, comme Francis Gonzalez, qu'une rasade de Bec-Kina n'y était pas étranger, nous ne franchirons pas le pas, mais bon, M.Delmas avait joué au football-rugby au plus niveau, et en particulier au BEC (son club de cœur), et à la SAB, et un essai en coin, avec ou sans bouteille, il savait ce que c'était. 40X30. Lithographie. TBE. Imprimerie Moullot, Marseille.	200/300	

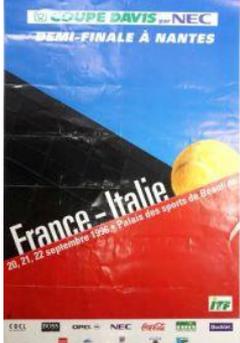
313	<p>Rugby/Fédération/Bridge. Affiche passe-partout. Belle image fédérale, donc officielle pour la propagation de rugby, donc destinée à être repiquée pour annoncer des matches : "Fédération Française de Rugby, éditée par la FFR, 7 cité d'Antin, 75 009, Paris, 1948." Par le talentueux et éclectique Joë Bridge (1886-1967), un joueur porteur du maillot bleu timbré du coq capte une balle haute, et l'on devine déjà qu'il va attaquer. Entoilée. 60X4059,5 x 39,5</p>	100/150	
314	<p>Rugby/Lemmel/Placage. Belle affiche originale : "Bonal, Gentiane-Quina, L'Ami des Sportifs..." Par Ch.Lemmel, 1938. Joli placage haut. Dans la même série, le football, le basket, le XIII, et la boxe. 78,4 x 58,7 cm BE. Déchirures, pliures</p>	350/400	
315	<p>Rugby/Préhistoire/Affiche originale entoilée de cinéma : "La soule, avec Richard Bohringer, Christophe Malavoy, Marianne Basler, Roland Blanche, Jean-Pierre Sentier, Jean-François Stevenin..." Belle image pour lancer en 1988 le film de Michel Sibra, qui nous offre une variation sur le terrible ancêtre du football-rugby, la soule...52x38</p>	50/80	
316	<p>Rugby/Racing. Fac-similé de qualité de la rarissime affiche de Lucien Faure pour annoncer le match Racing-Cambridge de 1895 (donc avant la lettre, ce superbe motif servira d'affiche passe-partout pour annoncer de nombreux autres matches du club doyen). 80x48. TBE. Lucien (1872-1906) est le frère aîné de Louis, le rugbyma, du Racing, vice-champion de France en 1893.</p>	80/140	
317	<p>Ski Alpin/années 1950/Tchécoslovaquie. Belle affiche caractéristique des pays de l'Est, des années 50...Entoilée. 56X61. Lithographie. "A ski", "Sur le ski", nous aussi on a envie d'y aller...Ce sera Tatras ou Krkonose ? Affiche pionnière pour la pratique du ski dans cette région...</p>	100/150	

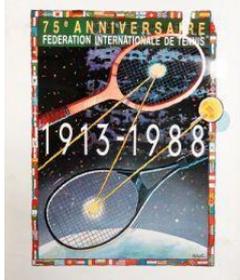
318	<p>Ski Alpin/Chamonix/Couttet/Gorde/Olympisme. Affiche originale lithographiée : "CHAMONIX-FRANCE, KANDAHAR, la plus grande épreuve internationale de ski, 5-6-7 et 8 mars 1948.." Par G.Gorde. Cette affiche est tout simplement fabuleuse et à plusieurs titres, a) parce qu'il s'agit de Chamonix, la mecca des sports d'hiver français, le berceau des premiers Jeux d'hiver en 1924; b) parce que le Mont Blanc est là, derrière ce sublime skieur avec casque à visière et col chemisier; c) parce que c'est du KANDAHAR, le graal des skieurs, dont il s'agit; d) parce qu'en 1948, justement, c'est James Couttet (1921-1997), un enfant du pays, des Bossons, qui gagne ce Kandahar pour la seconde fois !!! A 16 ans et demi, en 1938, il a déjà été champion du monde de descente, et en 1948, aux Jeux Olympiques de St Moritz, quelques semaines plus tôt, il a été médaille d'argent en slalom, et de bronze au combiné. Donc, en ce début mars 1948, le journaliste Alex Virot relate dans "L'Equipe", cette édition avec en particulier une descente hors du commun, dont le déroulement a été une fois de plus "inhumain" (sic): "il y avait 80 partants, et il y eut seulement 45 arrivants. Le grand Oreiller avait cassé un ski, mais James était au-dessus du lot !!! Jean Pazzi, Désiré Lacroix, et Auguste Masson, complètent le récital tricolore, qui vit James confirmer joliment son surnom d'"Archange de la neige..." Il enlèvera son troisième Kandahar en 1950, année, où il sera encore vice-champion du monde en descente et médaillé de bronze en géant. d) Enfin, il faut parler du créateur de cette merveille, c'est le grand Gaston Gorde (1908-1995), à qui les sports d'hiver donnaient des ailes...Il créa ainsi des affiches également inoubliables pour Rossignol et Allard, les équipementiers, comme pour des stations ou salons spécialisés à Grenoble, Autrans, Superbagnères, ou le Mont-Dore. Imprimerie Publicité Gorde Grenoble. Entoilée. 99,5 x 62cm. TBE.</p>	3800/4500	
319	<p>Ski alpin/Matériel. Affiche lithographiée originale : "Bilgeri Ski Ausrüstung" par Karl Kunst. Vers 1911. Une des plus belles images, des plus épurées pour évoquer les débuts du ski alpin, et des premiers équipements. Entoilée. BE, petite pliure et très légère trace d'humidité. 50X77. Très décorative...Foncez, vous allez rattraper papy...</p>	200/300	
320	<p>Ski alpin/Télécabine. Affiche lithographiée originale : "Predigtstuhl Bahn; 1614m Talstation 5mn vom Kichberg, 20 mn vom Salzburg od Berchtesgaden..." Un bol d'air alpin grâce à cette splendide réclame pour les premières télécabines. Attention au vertige. Entoilée. Vers 1935. TBE. 60X40</p>	300/400	
321	<p>Ski féminin/Fixation/Look. Superbe création de Capricorne : "Fix</p>	50/80	

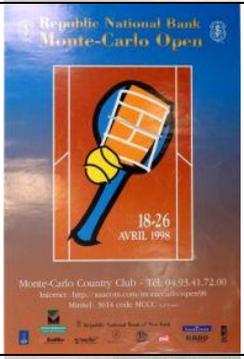
322	<p>Ski Nautique/Patrice Martin/Brive/Lorient/Nantes. Deux affiches originales autour de la carrière et des exploits d'un des plus grands et hélas des plus méconnus champions français : a) Patrice Martin, champion et recordman du monde, dimanche 7 septembre 1980 (?) à Lorient, étang du Ter, Show de Ski Nautique, réclame Martini.. " avec superbe photo du Petit Prince. 64X45, TBE; b) Patrice Martin, Champion du Monde, le 15 août 1987 réalisera plusieurs démonstrations, les sports nautiques, sur le plan d'eau du Causse, base de Port Couzage-Chasteaux, Journée découverte des sports nautiques, offert par le Comité des Fêtes de Brive. Superbe sérigraphie avec le champion en pleine maturité. Par Pastier. 80X60. Petite déchirure en haut à gauche, sinon BE. Pour mémoire, le Nantais (né en 1964) a été 12 fois champion du monde, 34 fois champion d'Europe et a détenu 26 records du monde. Pièce de musée, car les images sur ce magnifique sport sont rares.</p>	80/120	
323	<p>Ski/Alpin/Nordique : Quatre affiches originales : a) "Rossignol", Ski Nordique, superbe fondeur en pleine nature, par J.Douillet, 85x60; b) "Fédération Française de Ski", le feu d'artifice, Imprimerie de la Magistrature Nice, 80x60, légères traces d'humidité. Pour un congrès ? Années 80; c) La Foulée Blanche, Autrans-Méaudre, 1er Février 1981, Le Figaro, la Ste Générale." Photo Daniel Simon, 60x43; d) Journée Nationale du Ski de Fond" La sauterelle de Puig-Rosado garde le sourire, vers 1980, 60x40. Affiche passe-partout.</p>	40/80	
324	<p>Ski/Alpin/Nordique/Alphand/Bar/Meribel/Rossignol. Ensemble de quatre affiches originales : a) A chacun son ski Rossignol, illustrée, couleur, 1977, 44x34. TBE; b) Tag Heuer, since 1860, Inner Strength, Luc Alphand, trois fois vainqueur de la Coupe du Monde de descente, 32x48, petite déchirure à g, 1997; c) Coupe du Monde, Méribel, Sergio Tacchini, Descente, Super-G, 18-19 janvier 1991, par Alain BAR, 69x46, TBE; d) Coupe du Monde de Saut, St Nizier du Moucherotte, 9-10 février 1980, ville de Grenoble, 64x44, TBE, qq petites taches;</p>	40/80	
325	<p>Sport Equestres/Saumur/Mercier. Sobriété, classe, efficacité, tout Jean-Adrien Mercier (1899-1995), le graphiste génial, est là, d'autant plus là, qu'il travaille quasiment à la maison, sur un sujet qu'il aime : "Saumur, 1977..." 159x119. Entoilée. TBE.</p>	400/600	
326	<p>Sport Féminin/Cyclisme/ Superbe lithographie originale pour les Cycles Clément, Paris...Invité par le grelot et la bonne mine par cette élégante rouge en canotier, comment ne pas acheter une Clément à 275, 350 ou même 500f ? Par E.Clouet. Entoilée. 35X70. Petites traces d'humidité, BE, 1905. Timbre fiscal. Imprimerie Kossuth. Légères piqures</p>	120/180	
327	<p>Sport féminin/Gymnastique/Lille. Affiche-Diplôme original. Ville de Lille, Pentecôte 1936, Fête Concours de la Jeunesse, Diplôme de médaille de vermeil décerné à Cécile Moulet, 31 mai 1936. Création Noël Delanoy. Avec les armes de la ville. 68X52. Entoilée. Superbe.</p>	80/160	

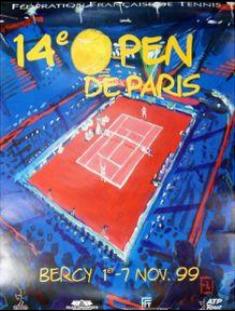
328	Sports Equestres/Véto/ Superbe affiche entoillée : "Sheva, Concours Hippique de l'Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort, 4-5 juin 1955..." Par Eugène Deliége...Ce cavalier est joliment engagé sur l'obstacle et ne devrait donc pas gâcher la fête. 78,5x54cm. Bon état, peu courante.	150/250	
329	Sports Féminin/Patinage artistique/Du Bief. Importante affiche : "Palais des Sports, Jacqueline du Bief, dans Aladin ou la lampe merveilleuse, 120 patineurs, du 6 au 20 mai 1954..." Publicité Suze. Par F.Lacroix. Entoillée. État moyen, traces d'humidité. 59X40. Le Holyday on Ice en français avec notre belle championne du monde... Précision : la lampe d'Aladin, à moins que ce ne soit la glace, conservent, la championne patine toujours, comme dans la chanson de Polnaref. Pliures, salissures, déchirures	140/180	
330	Sports Féminin/Sports d'Hiver. Planche de 10 vignettes reproduisant au format postal des affiches originales. Ski alpin, luge, bob, patinage, ski tracté à cheval, les élégantes de la belle époque font une éclatante démonstration de la qualité des équipements de Wagner, ou de Wimlier de Munich et Hambourg. Malraux avait inventé le musée portatif, ici on a le musée de poche, avec des affiches abordables. En prime, le sublime skieur suisse vert scrutant l'horizon. Curiosité. Vers 1910.	40/80	
331	Tennis/ Anvers/ Superbe affiche officielle : "European Champion's Championship, ECC, d'Anvers" Le vainqueur sur herbe est heureux, heureux et sa raquette d'or avec ses dix balles dorées n'ajoute pas grand chose à son bonheur (début des années 1980). Réclame Volvo, Blaupunkt. 68,5x91,5. 2 ex. TBE. Par J.J. Maquaire.	80/140	
332	Tennis/Affiches/Roland-Garros/Tenniseum. Affiche officielle " 25 ans d'art contemporain à Roland Garros, 2005". En fait la nécessaire rétrospective de toutes les affiches artistiques officielles pour donner une image encore plus forte du grand Tournoi de la porte d'Auteuil. Où l'on retrouve toutes les merveilles sorties des raquettes d'Adami, Arroyo, Folon, Miro ou Plensa. Elles sont toutes là, et ça fait du bruit. 60 x 40 cm Bon état	50/80	
333	Tennis/Afrique du Sud/Coupe Davis. Affiche officielle (FFLT) magnifiquement construite exposant le programme de cette rencontre historique. Par...le joueur au service est ocre, terre battue oblige, mais politesse pour le visiteur, le fond est vert..."Coupe Davis, France-Afrique du Sud, 16-18 juillet 1965, au Stade Roland-Garros..." 60 x 38 cm Déchirures, pliures et restaurations	80/140	

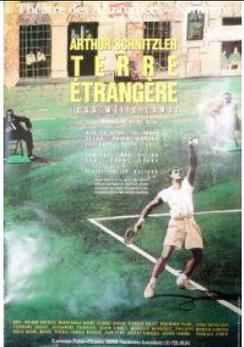
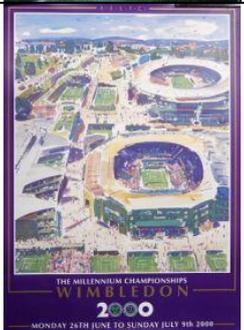
334	<p>Tennis/Aix les Bains/Thermalisme. Affiche originale pour la création du nouvel établissement thermal en 1933. En juxtaposant l'empereur romain Auguste, les curistes et les joueurs de tennis, l'artiste, le grand et méconnu Lucien Jonas (1880-1947) a voulu montrer que la ville faisait parfaitement cohabiter prestigieuse histoire antique et modernité sportive : "Aix les Bains, PLM, le nouvel Etablissement thermal, 1933..." Jonas a été aussi bien inspiré par les mines et les mineurs du Nord, que par les sprinters cyclistes sur vélodrome. Cette image confirme bien que c'est un tout grand. 99x62. Lithographie chez Chachouin, Paris. Son joueur de tennis, qui joue les chaperons (!! ) a, pipe au bec, des allures de Brugnon, à moins que ce ne soit de M.Hulot.</p>	250/350	
335	<p>Tennis/Arènes/Nîmes/Coupe Davis. Deux affiches originales : a) Affiche du match de Coupe Davis, France-Australie, Arènes de Nîmes, 3-5 mai 1991 (le gladiateur a désormais une raquette); b) Affiche de Coupe Davis, le Centenaire de la grande épreuve dans les Arènes pour France-Pays-Bas, 2-4 avril 1999. Le 2 mesurent 60 x 40 cm BE et une avec de légères pliures</p>	80/120	
336	<p>Tennis/Bayle/Enghien. Deux affiches artistiques : a) Enghien Tennis Club, Ecole de Tennis, 10 courts en terre battue" par le regretté et talentueux Pierre-Charles Bayle, 60x40; b) Lithographie "Game". 70X50. 31/100, 2002. Quand une partie s'apparente à une partie de poker.</p>	80/120	
337	<p>Tennis/Bercy/Paris/Dédicace. Affiche officielle : "5è Open de Paris, Bercy, 29 octobre-4 novembre, 1990, affiche officielle du 5è Open de Paris" . Une remarquable création du réputé et regretté graphiste argentin Ruben Alterio (1949-2022) pour la FFT. TBE. 73X50. Deux exemplaires dédiacés, l'un avec signature au crayon, l'autre avec dédicace "pour Philippe Chatrier signé, avec petite balle en prime. Unique.</p>	150/250	
338	<p>Tennis/Borotra/Cochet/Darmon/Molinari/Brugnon/Templier/Strasbourg. Superbe exemplaire de la merveille que signa Raymond Templier (1891-1968). Ici déclinée pour les "Championnats Interclubs de 1ère division, 14-15 juin 1958, à Strasbourg, au Wacken". Le sublime joueur raquette haute dans la caisse de résonance de Roland inviterait n'importe qui à reprendre du service aux côtés des raquettes éternelles, qui vont s'aligner, les Darmon, Borotra, Cochet, Brugnon, Remy, Haillet, Molinari et Grinda...Une fête pour l'oeil et le coeur. Lithographie. 56 x 37 cm Déchirures et pliures</p>	150/250	
339	<p>Tennis/Borotra/Mousquetaires/Surréalisme. Etonnante allégorie surréaliste du canadien David Farsi...Oui, les Mousquetaires du tennis français, Borotra ( avec béret), ,Cochet, Lacoste et Brugnon étaient bien des héros dans la sarabande des années folles, de la conquête de la Coupe Davis et de la création de Roland Garros..Avec cette "Rage de vaincre", le giboyeux artiste canadien, monte que cette rage, si elle pouvait avoir un arrière plan animalier (le crocodile, le basque bondissant) était surtout une fête pleine de guirlandes, de serpentins. Image contre-collée. 70X84. Avec signature et numérotation de tirage au crayon de l'artiste</p>	250/350	

	en 1983 : 145/275. TBE		
340	Tennis/Coupe Davis/2002/BNP Paribas. Deux affiches originales nous plongeant au coeur de la saison 2002 avec leurs 14 signatures de joueurs : a) France-Pays-Bas, à Metz, 8-10/2/2002, 40x30, avec 6 signatures, Grosjean, Clément Pioline, Santoro (3-2); b) Demi-finale, France-Etats-Unis au Stade Roland Garros, du 20 au 22 septembre 2002" par Natacha Sergeïeva. Avec 8 signatures, Clément, Grosjean, Llodra, Santoro, Roddick, Blake, Martin, 3-2 pour la France. La Coupe en majesté. 80X60. Exceptionnel. En finale, à Bercy, la France s'inclinera sur le même score de 3-2 face à la Russie, au terme d'une saison mémorable.	150/250	
341	Tennis/Coupe Davis/Belgique/Nantes. Deux affiches officielles importantes : a) Coupe Davis, France-Italie, demi-finale, à Nantes, au Palais Beaulieu, du 20 au 22 septembre 1996; b) Coupe Davis, Belgique-France à Gent, du 19 au 21 septembre 1997. Astucieuse création à la manière de Christo. Ce n'est plus le Pont Neuf ou l'Arc de Triomphe, qui sont enveloppés, mais des raquettes et des balles. C'est plus reposant. Par XXX 60 x 40 cm et 59 x 42 cm Pliures, déchirure sur l'une	80/120	
342	Tennis/Coupe Davis/Dijon. Avec cette curieuse affiche, nous revoilà dans la 53è édition de la Coupe Davis, à Dijon, svp, et début mai 1964 : "Coupe Davis, France-Bulgarie, 1-2-3 mai 1964, Non entoilée. BE. 60x40 cm. Pliures, taches, usures	300/350	
343	Tennis/Coupe Davis/Finale/Arroyo/Grenoble. Deux exemplaires de l'affiche officielle du regretté Eduardo Arroyo (1937-2018) (la Coupe en majesté) avec signatures prestigieuses : a) Finale de la Coupe Davis, France-USA, Grenoble 27-28 novembre 1982. Davis Cup by Nec. 57X75. Un exemplaire avec deux 2 signatures, l'autre avec 8, une pliure, une petit déchirure. Pour mémoire, cette 71è édition voit la 28è victoire américaine : 4-1. La France est représentée par Noah (1 victoire) et Leconte, les USA par McEnroe, Fleming, Mayer. Les signatures ne sont pas très lisibles, mais tous les protagonistes sont probablement ici.	150/250	
344	Tennis/Coupe Davis/Fréjus. Deux affiches originales sur l'épreuve phare : a) "Davis Cup'83" par Klaphek...L'impressionnante raquette éternelle dans toute sa pureté. Petites pliures dans les marges. 1983, 93X62; b) "Coupe Davis par NEC, à Fréjus (ses arènes), 24-26 juillet 1987 (signature illisible) 60x40.	50/80	

345	<p>Tennis/Crivelli/Lasry/Remy/Darmon/Nancy. Superbe affiche du Tennis Club de Nancy pour le Centenaire de son Tournoi (1911-2011) Une institution nationale, qui rend hommage en photos à quatre vainqueurs légendaires : Crivelli pour l'ouverture, Marc Lasry et Paul Remy en 1955, et Pierre Darmon en 1966.</p> <p>42 x 30 cm Bon état</p>	80/120	
346	<p>Tennis/Ebel/Retro/US Pro Indoor. Trois affiches originales très fortement retro par Peter Lawman : "EBEL, US Pro indoor, 1986", partie champêtre à la Renaissance, 65x43; b) EBEL, US Pro Indoor, 1987", partie victorienne, le roi joue du banjo, et l'héritier tient déjà la raquette. Arrière plan, partie classique en plein air, avec juge debout sur la chaise. 2ex. 65X43. Curiosité amusante et décorative, avec un chien ramasseur de balles.</p>	80/120	
347	<p>Tennis/Fed Intale. Retirage photographique de luxe de la rare affiche "75è Anniversaire de la Fédération Internationale de Tennis, 1913-1988..."Le dialogue éternel entre une raquette ancienne et une moderne avec les drapeaux de toutes les Fédérations affiliées comme pour délimiter le terrain. Par BAUR. Petit manque en haut à droite. La retailer permettra d'évacuer les taches latérales et d'en faire une merveille. 84X63. Pour mémoire, la Fédération est créée l'année où Roland Garros traverse la Méditerranée, ça ne s'invente pas.</p>	50/80	
348	<p>Tennis/Féminin/Clarins/Racing. Subtile affiche pour le 6è Open Clarins du 14 au 20 septembre 1992, au Racing Club de France, à la Croix-Catelan. Xxx a joliment représenté une joueuse soufflant sur la balle..Souffler, c'est aussi jouer. Et magiquement.</p> <p>56 x 40 cm Traces d'humidité, restaurations au scotch</p>	50/80	
349	<p>Tennis/Head/Rosewall/Ayala/Versailles. Superbe affiche historique, pour ne pas oublier "Salle des Sports Montbaouron, pour la première fois à Versailles, les champions du monde professionnels : Rosewall, Sedgman, Ayala, Head. Le lundi 27 septembre www Les Mousquetaires à la raquette d'or dinent chez le roi, du jamais vu...</p> <p>51 x 37 cm Petites déchirures et pliures</p>	120/180	

350	Tennis/Lenglen. Deux affiches :a) Compiègne, Tournoi de tennis sur terre battue, au tennis de Pompadour, 2011, dédié à Suzanne, l'éternelle gloire locale, qui est bien au coeur de la raquette; b) Suzanne Lenglen, affiche photo sépia, avec la diva qui vole, fac-similé de sa signature. 60 x 40 cm Pliures 46 x 40 cm Pliures aux angles	50/80	
351	Tennis/Monte Carlo. Affiche originale : "Monte Carlo Open 89, du 22 au 30 avril, Monte Carlo Country Club, Ebel..." Sur son perchoir...60x40 cm. TBE. Rare.	80/120	
352	Tennis/Monte Carlo. Affiche originale : "Monte Carlo Open, Republic National Bank; 18-26 avril 1998, Monte Carlo Country Club..." La raquette bleue. 60X40cm. TBE	60/90	
353	Tennis/Monte Carlo. Affiche originale : "Un des plus grands évènements du tennis mondial, Monte Carlo Open VOLVO, 1992, 18-26 avril..." Et s'il s'agissait d'un double mixte. 60X40cm. TBE	60/90	
354	Tennis/Monte Carlo/Razzia. Affiche artistique pour l'Open de Monte Carlo : "Volvo Monte Carlo Open '87, du 18 au 26 avril, au Monte Carlo Country Club"...Pubs Boss, Ebel. Par Razzia. Affiche donnant le ton classieux du Tournoi de 1987. 60x40. 2Ex. TBE	80/100	

355	Tennis/Paris. Affiche officielle "FFT, 14è Open de Paris, Bercy, 1-7 novembre 1999 (POPB)" Pub Mercedes, Super 9. Belle peinture figurative du stade couvert en configuration tennis, par FK Lehodey (monogrammée). 80X60. TBE	50/80	
356	Tennis/Paris/Lutece. Deux belles affiches montrant que le tennis se joue ailleurs qu'à Roland-Garros : a) Open Polo de Paris, 27 juin-6 juillet 1997, la balle fait du sur place à la croisée des chemins; b) Superbe image à l'ancienne, célébrant les 90 ans du Tennis-club de Lutèce (1929-2019). La joueuse de gauche pourrait avoir des allures de Suzanne Lenglen. 42 x 29,5 cm Pliures 59 x 42 cm Bon état	40/80	
357	Tennis/Raquette/Martin-Legeay. Affiche entoillée "Toujours précis ! Avec votre raquette A.R.Martin-Legeay, 50 rue de Ponthieu, Paris VIIIè"...La raquette blanche que portent des cigognes rouge et bleu...La raquette chirurgicale, qui ne perd pas sa poésie pour autant. 60 x 38 cm Bon état	100/150	
358	Tennis/RG/Lewis/Tremblay/Babolat. Trois affiches : a) Affiche photo de Roland Garros pour Temp'Sport (Iundt-Rusznieswik), avec sur le terrain de la porte d'Auteuil (tartan et terre battue même combat) Carl Lewis et un équipier, matchant les Italiens....Vers 1985. 40x60; b) 5è Open "Poussins" du Tremblay, 11-24 février 1995, par Sylvie Duprat. 60X40. BE; c) Affiche BABOLAT, très colorée, avec un superbe joueur par P.Deprazi. Un air d'Edberg ? Pour Hom Lyon. 60X40.	60/80	
359	Tennis/Roland Garros. Deux affiches originales, artistiques et officielles avec Signature manuelle personnalisée de l'artiste : a) Roland Garros, 1988, par H.Telemaque, avec signature et dédicace au crayon, 75x57; b) Roland Garros, 2002, par Arman, avec signature au feutre noir. 75X57. Très rare.	140/180	

360	Tennis/Roland Garros. SIX Affiches originales, artistiques, et officielles pour Roland Garros : a) 1986 par Jiri Kolar, 75x57; b) 1987, par Titus Carmel, 75x57; c) 1988, par Alechinsky, 2ex, 73x54; d) 1992, par Voss, 80x60; e) 2022, par Louise Sartor, 80x60. A saisir.	80/160	
361	Tennis/Roland-Garros/Affiche officielle. Trois affiches artistiques officielles des éditions 2013, 2015, 2016 :a) En 2013, David X prend le parti de faire un zoom sur un cordage, filet ou raquette...Qu'importe; b) En 2015, c'est un très classique joueur qui sert, par xxx; c) En 2016, des jambes trépigment, l'ombre d'un joueur est là, et le ciel est bleu...C'est Roland, tout va bien, par xxx 79 x 60 cm Bon état, infimes pliures	40/80	
362	Tennis/Roland-Garros/Perrier. Affiche : "Perrier, bulle officielle de Roland-Garros 1998". Joyeuse création qui dit tout de la joyeuseté et de la legereté que les bulles apportent depuis toujours ou presque au Tournoi. 40 x 60 cm Bon état	60/100	
363	Tennis/Squash/Guy Laroche/Paris. Deux affiches officielles des Internationaux Guy Laroche de Squash : a) Affiche de la 4è édition par Arrigoni-Neri, au stade Géo André, 1986, 69x47; b) Affiche de la 6è édition, 1988, par Babs, 69x47, petite tache au dos. TBE.	40/80	
364	Tennis/Théâtre. Superbe affiche de la pièce "Terre étrangère, texte français de Michel Butel, au Théâtre des Amandiers, Nanterre, 2 février-18 mars 1984. Superbe peinture sur gazon tirée des "500 ans de tennis", de G.Clerici. Avec une distribution somptueuse : Jean Reno, Bulle Ogier, Michel Piccoli, Dominique Blanc, Didier Sandre, etc...120x80.TBE	40/80	
365	Tennis/Wimbledon. Affiche originale, très colorée, avec toutes les installations : "AELTC, The Millennium Championship, Wimbledon 2000, 26/6-9/7" Par Bylo...Wimbledon à vol d'oiseau, avec une pensée émue l'hirondelle qui s'était prise dans la raquette de xxxx 71x50. TBE.	80/120	

366	Vélocipédie/Grand Bi. Superbe et précieux sujet en porcelaine, évoquant la première des difficultés provoquée par la pratique du grand-bi : la chute...Elle était toujours spectaculaire, et parfois grave...A en faire malgré tout sourire, les parents de Bergson...Cette aventure haut perchée, ce temps des chateaux fort à pédales, durera une quinzaine d'années entre 1875 et 1890, jusqu'à que la populaire et pratique bicyclette démocratise cette locomotion, qui deviendra enfin révolutionnaire et populaire. Belle pièce, peu courante, dans un état et une qualité rares.	2500/2800	
-----	--	-----------	---

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe\*, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par

Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

#### **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.