

Vermot&Associés

Vendredi 23 juin 2023 à 14h

ATELIERS MIRABELLE DORS ET MAURICE RAPIN - CAMARADES AMOUREUX, FONDATEURS DE LA FIGURATION CRITIQUE

EXPOSITION

Le jeudi 22 juin de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

Le vendredi 23 juin de 10h30 à 12h30 à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

EXPERT

Madame Virginie Journiac, agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.

1	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Le Titulaire de la Couronne d'or, 1999 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 50,3, L 25,2, P 10,5 cm Accidents et manques</p>	200/400	
2	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Populations d'images, 1978-1998 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 66 x 50 cm</p>	150/200	
3	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Maquette pour le Salon d'Automne, 1998 Collage rehaussé sur panneau Signé, daté et titré au dos Mention : "Réalisation : Maurice Rapin, 4 avril 1998" Cachet de la vente d'atelier 47 x 67 cm</p>	100/200	

4	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Une Terre d'attente, 1994 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, titré et daté au dos Mention "A Maurice, Pour Maurice, Avec Maurice" Cachet de la vente d'atelier H 61, L 60, P 8 cm Accidents et manques</p>	200/300	
5	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tableau vivant sans but lucratif, 1994 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos Mention "Pour Maurice Rapin, Que de pensées futures!!" H 63, L 50, P 6 cm Accidents et manques</p>	300/400	
6	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Deux par Deux (Population d'images), 1994 Techniques mixtes et collages sur panneau Signé, daté et titré au dos Mention "Maquette pour le Salon d'Automne 1997" Cachet de la vente d'atelier 44 x 29 cm</p>	200/400	
7	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Avant-propos, 1994 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 47, L 20, P 9 cm Accidents et manques</p>	200/300	
8	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1993 Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Signé, daté et titré au dos Mentions de "révisions" en 1996 Cachet de la vente d'atelier 124 x 80 cm</p>	200/400	

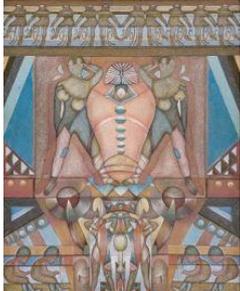
9	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Populaton d'images, 1993 Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 124 x 80 cm</p>	200/400	
10	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Populations d'images, 1993 Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Signé, daté et titré au dos Mention de "révisions" en 1996 Cachet de la vente d'atelier 124 x 80 cm</p>	200/400	
11	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1993 Techniques mixtes et collages sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 124 x 79 cm</p>	200/400	
12	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1993 Techniques mixtes et collages sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Cachet de la vente d'atelier 124 x 79 cm</p>	200/400	
13	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1993 Techniques mixtes et collages sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Mention de "révisions" en 1999 Exposé au Salon d'Automne de 1999 Cachet de la vente d'atelier 125 x 80 cm</p>	200/400	

14	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Vue d'ensemble, 1992 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 117, L 89, P 8 cm Accidents et manques</p>	400/600	
15	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Vue d'ensemble (Quadriptyque), 1991 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos de chaque panneau Cachet de la vente d'atelier H 87, L 63, P 8 cm (chaque panneau) Accidents et manques</p>	1000/1500	
16	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Populations d'image Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier Manques 124 x 80 cm</p>	200/400	
17	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Collage rehaussé, contrecollé sur panneau d'isorel Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 116 x 89 cm Accidents, manques</p>	200/300	
18	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Personnage haut-relief, années 1990 Techniques mixtes et peinture sur panneau Signé au dos Cachet de la vente d'atelier H 41, L 19, P 16 cm</p>	200/300	
19	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque Tête d'Homme à la moustache Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé des initiales au dos Cachet de la vente d'atelier H 21, L 12, P 11 cm Manques</p>	100/200	

20	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sentinelle, 1990 Relief, techniques mixtes et peinture Signé, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier H 53, L 14, P 10 cm Manques</p>	200/300	
21	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque Haut-relief, techniques mixtes et peinture Non signé Cachet de la vente d'atelier H 23, L 14, P 9 cm Accidents et manques</p>	80/120	
22	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre, 1990 Haut-relief, techniques mixtes et peinture Non signé Cachet de la vente d'atelier Diamètre 20, P 8 cm Accidents et manques</p>	80/120	PHOTOGRAPHIE A VENIR
23	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) La femme chassée-croisée Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 46, L 20, P 15 cm Accidents et manques</p>	200/300	
24	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Statuette de personnage Sculpture, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 43, L 13, P 20 cm Accidents et manques</p>	200/300	
25	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Le Transistor, 1990 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 26, L 43, P 10 cm Accidents et manques</p>	200/300	

26	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Silhouette virtualisée, 1990 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 60, L 25, P 9 cm Accidents et manques</p>	200/300	
27	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre (personnage) Bas-relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 30, L 16, P 9 cm Accidents et manques</p>	150/200	
28	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête Sculpture, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 26, L 20, P 17 cm Accidents et manques</p>	150/200	
29	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sentinelle deux, 1990 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 51, L 19, P 15 cm Importants accidents et manques</p>	200/400	
30	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Silhouette inventée, 1990 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 61, L 25, P 10 cm Accidents et manques</p>	200/400	

31	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Présence = Absence, 1990 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 53, L 25, P 11 cm Accidents et manques</p>	80/120	
32	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête Sculpture, techniques mixtes et peinture Signée dessous Cachet de la vente d'atelier H 34, L 12, 20 cm Accidents et manques</p>	150/200	
33	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête Sculpture, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 36, L 17, 17 cm Accidents et manques</p>	150/200	
34	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête Sculpture, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 43, L 18, 14 cm Accidents et manques</p>	200/400	
35	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1989 Techniques mixtes sur papier contrecollé sur panneau de bois Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 90 x 115 cm</p>	200/400	
36	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque, 1987 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé et daté au dos Cachet de la vente d'atelier H 22, L 14, P 8 cm Accidents et manques</p>	80/120	

37	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre, 1987 Bas-relief, techniques mixte et peinture Signé et daté au dos Cachet de la vente d'atelier H 26, L 18, P 7 cm Accidents et manques</p>	80/120	
38	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé et titré illisible au dos Cachet de la vente d'atelier H 22, L 17, P 8 cm Accidents et manques</p>	80/120	
39	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1983 Collage rehaussé sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 43 x 77 cm Manques</p>	100/200	
40	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images, 1983 Collage rehaussé sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 43 x 76 cm</p>	100/200	
41	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Dans la lumière, 1981 Huile sur panneau Signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos Cachet de la vente d'atelier 93 x 73 cm</p>	300/500	
42	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 100 x 77 cm Petits manques</p>	200/400	

43	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 106 x 77 cm</p>	200/400	
44	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 100 x 77 cm</p>	200/400	
45	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 106 x 77 cm</p>	200/400	
46	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 106 x 77 cm</p>	200/400	
47	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Huile sur panneau d'isorel Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 65 x 49 cm</p>	150/200	
48	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Huile et collage sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 50 x 50 cm</p>	150/200	

49	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Encore et encore Jaurès Collage rehaussé, contrecollé sur panneau Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 107 x 76 cm Accidents, manques</p>	200/300	
50	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Techniques mixtes sur papier contrecollé sur plaque de polystyrène Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 120 x 76 cm</p>	200/400	
51	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population critique d'images Techniques mixtes et collages sur panneau Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 106 x 76 cm</p>	200/400	
52	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 106 x 77 cm</p>	200/400	
53	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur carton Non signé Cachet de la vente d'atelier 102 x 81 cm Accidents</p>	200/400	

54	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur toile Signé au dos Cachet de la vente d'atelier 122 x 100 cm</p>	250/400	
55	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes et collage sur panneau Monogrammé en bas à droite Contresigné au dos Cachet de la vente d'atelier 50 x 51 cm Manques</p>	100/200	
56	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé Cachet de la vente d'atelier 50 x 50 cm</p>	100/200	
57	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur carton contrecollé sur panneau Non signé, non daté Cachet de la vente d'atelier 39 x 33 cm Craquelures et manques</p>	100/200	
58	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Collage rehaussé sur panneau Cachet de la vente d'atelier 89 x 116 cm</p>	200/300	
59	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Bas relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 117, L 81, P 10 cm Accidents et manques</p>	400/600	
60	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Bas-relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 81, L 119, P 9 cm Accidents et manques</p>	400/600	

61	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Scaphandrier Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 87, L 45, P 16 cm Accidents et manques</p>	300/400	
62	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Au rang Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé et titré au dos H 34, L 62, P 5 cm Importants accidents et manques</p>	200/300	
63	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Distributions, 1980 Techniques mixtes et collages sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 200 x 76 cm Manques et soulèvements</p>	500/700	
64	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Huile sur panneau Signé en bas à droite Cachet de la vente d'atelier 200 x 76 cm</p>	500/700	

65	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Equivalences, 1980 Techniques mixtes et collage sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 153 x 75 cm Manques</p>	200/400	
66	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé Cachet de la vente d'atelier 90 x 116 cm</p>	200/400	
67	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Equivalences, 1980 Techniques mixtes et collages sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 153 x 76 cm</p>	200/400	
68	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Impression sur papier métallisé Signé en bas à droite Cachet de la vente d'atelier 44 x 31 cm Pliures</p>	80/120	

69	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Personnage féminin Haut-relief, techniques mixtes, résine et peinture Cachet de la vente d'atelier H 107, L 33, P 19 cm Accidents et manques</p>	400/600	
70	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Personnage féminin Techniques mixtes et peinture sur panneau Signé deux fois au dos Cachet de la vente d'atelier H 154, L 40, P 12 cm Importants accidents et manques</p>	400/600	
71	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Personnage féminin Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Cachet de la vente d'atelier H 106, L 37, P 25 cm Accidents et manques</p>	400/600	

72	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Deux par Deux Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 54, L 26, P 5 cm Accidents et manques</p>	200/300	
73	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Poupée avec chapeau, 1980 Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé des initiales au dos Cachet de la vente d'atelier H 45, L 26, P 18 cm Accidents et manques</p>	200/300	
74	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre (Tête) Sculpture, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 26, L 18, P 19 cm Accidents et manques</p>	150/200	
75	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Snow (poupée au lunettes vertes) Haut-relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 50, L 30, P 16 cm Accidents et manques</p>	200/300	
76	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé au dos Cachet de la vente d'atelier H 33, L 25, P 4 cm Accidents et manques</p>	150/200	

77	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque (tête de chou) Bas-relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 33, L 30, P 9 cm Accidents et manques</p>	150/200	
78	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Relief Techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 28, L 31, P 10 cm Accidents et manques</p>	150/200	PHOTOGRAPHIE MANQUANTE A VENIR
79	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête encore bleue, 1980 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 27, L 26, P 7 cm Accidents et manques</p>	150/200	
80	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque Bas-relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 22, L 18, P 7 cm Accidents et manques</p>	150/200	
81	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête Sculpture, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 32, L 26, 17 cm Accidents et manques</p>	150/200	
82	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tête bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 34, L 23, P 8 cm Accidents et manques</p>	150/200	

83	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) L'enrobée Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 43, L 22, P 9 cm Accidents et manques</p>	80/120	
84	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) La Prisonnière Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 50, L 20, P 7 cm Accidents et manques</p>	200/400	
85	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé des initiales et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 21, L 11, P 7 cm Accidents et manques</p>	80/120	
86	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Visage Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé au dos Cachet de la vente d'atelier H 35, L 13, P 8 cm Accidents et manques</p>	80/120	
87	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Panoplie sur mesure, 1979 Techniques mixtes et collages sur panneau Signé en bas à droite Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 100 x 122 cm</p>	200/400	

88	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'image, 1978 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé, titré et daté au dos Mention de restaurations par Maurice Rapin en 1998 Cachet de la vente d'atelier 65,6 x 50,3 cm</p>	150/200	
89	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Signé en bas à droite Cachet de la vente d'atelier 100 x 123 cm</p>	200/400	
90	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Techniques mixtes et collages sur panneau Signé au dos Cachet de la vente d'atelier 90 x 116 cm</p>	200/400	
91	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Techniques mixtes et collages sur panneau Signé au dos Cachet de la vente d'atelier 90 x 116 cm</p>	200/400	
92	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Techniques mixtes et collage sur panneau d'isorel Cachet de la vente d'atelier 116 x 90 cm Manques</p>	200/400	
93	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Techniques mixtes et collage sur panneau Cachet de la vente d'atelier 230 x 107 cm</p>	500/700	

94	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) & Maurice RAPIN (1927-2000) Population d'images, 1977 Techniques mixtes et collages sur panneau Signé des deux artistes, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 225 x 105 cm Manques</p>	500/700	
95	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images Techniques mixtes et collages sur panneau Non signé Cachet de la vente d'atelier 153 x 76 cm</p>	200/400	
96	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque avec lunettes bleues, 1977 Techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 23, L 21, P 6 cm Accidents et manques</p>	80/120	
97	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre (totem au visage), 1977 Sculptures, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 33, Diam 11 cm Accidents et manques</p>	150/200	

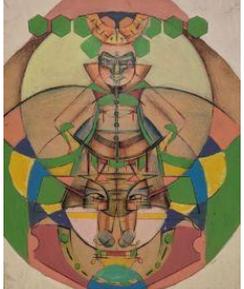
98	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Population d'images : By By Nice, 1976 Techniques mixtes et collage sur carton Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 30 x 21 cm</p>	100/200	
99	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Non signé, non daté Au dos une autre peinture avec deux personnages en miroir Cachet de la vente d'atelier 106 x 76 cm</p>	200/400	
100	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) La Lumière future, 1975 Techniques mixtes sur panneau Signé, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 107 x 77 cm Petits manques</p>	200/400	
101	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Tableau Relief Techniques mixtes et plâtre sur panneau Signé en bas à droite Cachet de la vente d'atelier 74 x 84 cm Petits manques</p>	200/400	
102	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Signé en bas à droite Cachet de la vente d'atelier 50 x 80 cm</p>	200/300	
103	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à droite Cachet de la vente d'atelier 52 x 80 cm</p>	200/300	

104	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Cachet de la vente d'atelier H 53, L 40, P 11 cm Accidents et manques</p>	200/300	
105	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Bas relief, Techniques mixtes et peinture sur panneau Cachet de la vente d'atelier H 81, L 117, P 8 cm Accidents et manques</p>	400/600	
106	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Vue panoplistique, circa 1970 Huile sur panneau Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 122 x 163 cm</p>	300/400	
107	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Pairs-Impairs Techniques mixtes sur panneau Signé et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 98 x 122 cm</p>	200/400	
108	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Personnage Haut relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Cachet de la vente d'atelier H 168, L 39, P 18 cm Accidents et manques</p>	400/600	
109	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Le Despote éclairé, 1969 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 80, L 118, P 15 cm Accidents et manques</p>	400/600	

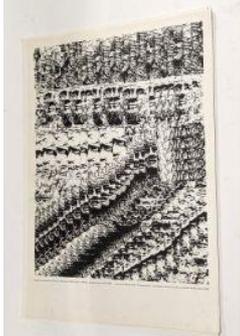
110	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Poupée, 1970 Haut-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 57, L 21, P 26 cm Accidents et manques</p>	200/300	
111	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre (personnages) Bas-relief, techniques mixtes et peinture Cachet de la vente d'atelier H 23, L 15, P 3 cm Importants accidents et manques</p>	150/200	
112	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Pastel sur papier Canson à grains Signé en bas à droite et contresigné au dos Cachet de la vente d'atelier 41,5 x 29,5 cm</p>	80/120	
113	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre (visage) Pastel sur papier Canson à grains Signé au dos Cachet de la vente d'atelier 42 x 29,5 cm</p>	80/120	
114	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre (Visage) Pastel sur papier Canson à grains Signé en bas à droite et contresigné au dos Cachet de la vente d'atelier 32 x 29 cm</p>	80/120	
115	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Cité de mémoire, 1969 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 25, L 43, P 8 cm Accidents et manques</p>	150/200	

116	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Masque, 1969 Bas-relief, techniques mixtes et peinture Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 27, L 20, P 6 cm Accidents et manques</p>	80/120	
117	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Cérémonie silencieuse, 1968 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier H 41, L 51, P 7 cm Accidents et manques</p>	200/300	
118	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Huile sur panneau mouluré Cachet de la vente d'atelier 36 x 24 cm Accidents</p>	100/200	
119	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre Huile sur panneau mouluré Cachet de la vente d'atelier 35 x 26 cm</p>	150/200	
120	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Le Couvercle, 1968 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 130, L 59, P 13 cm Accidents et manques</p>	400/600	

121	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Visionnaire à quatre pattes, 1967 Techniques mixtes sur panneau Signé, daté, titré au dos Mentions de restaurations par Maurice Rapin en 1997 Cachet de la vente d'atelier Petits manques 39 x 33 cm</p>	300/400	
122	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Ca tombe bien, vers 1967 Techniques mixtes sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 39 x 29 cm</p>	100/200	
123	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Les Pieds nus, vers 1967 Techniques mixtes sur panneau Signé en bas à droite Contresigné, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 39 x 27,5 cm</p>	100/200	
124	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Le Concertiste, vers 1967 Techniques mixtes sur carton contrecollé sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 39 x 33 cm Craquelures et manques</p>	150/200	
125	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Casse-tout, vers 1967 Techniques mixtes sur carton contrecollé sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 39 x 33 cm Griffures et manques</p>	200/300	
126	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Suite de la reprise du travail (la veille au soir), vers 1967 et 1988 Techniques mixtes sur carton contrecollé sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 39 x 33 cm Griffures et manques</p>	200/300	

127	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Le Nid d'abeilles, 1967 Techniques mixtes sur carton Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 35 x 27,5 cm Griffures</p>	200/300	
128	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre, 1967 Huile et collage sur panneau Signé et daté (A VERIFIER) Cachet de la vente d'atelier 143 x 76 cm</p>	300/500	
129	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) L'Enigme, 1967 Techniques mixtes sur carton Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 35 x 25 cm</p>	150/200	
130	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Têtes d'affiche, 1966 Bas-relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Signé, daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier H 106, L 20, P 8 cm Accidents et manques</p>	400/600	
131	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Atelier des populations d'images, 1ère série, 1954-1964 Environ 20 gravures en noire de 3 modèles différents Gravures originales d'une édition à 50 exemplaires Non signées Cachet de la vente d'atelier 63 x 43 cm Tâches et déchirures</p>	120/150	

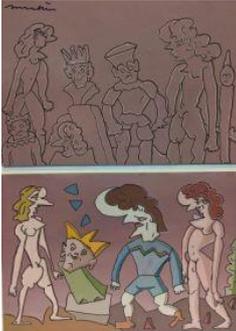
132	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Atelier des populations d'images, 1ère série, 1954-1964 Environ 15 gravures en noire, de 5 modèles différents Gravures originales d'une édition à 50 exemplaires Non signées Cachet de la vente d'atelier 63 x 43 cm Tâches et déchirures</p>	100/200	
133	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Atelier des populations d'images, 1ère série, 1954-1964 Environ 25 gravures en noire de 3 modèles différents Gravures originale d'une édition de 50 exemplaires Non signées Cachet de la vente d'atelier 63 x 43 cm Tâches et déchirures</p>	120/150	
134	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) J'ai oublié mon piano chez un alpiniste, 1960 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos Cachet de la vente d'atelier 116 x 80 cm Petits manques</p>	400/600	
135	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Portrait de deux têtes Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos Cachet de la vente d'atelier 46 x 54,5 cm Petits manques</p>	200/300	
136	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Fraulein : Mystère n°1, 1959 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos Cachet de la vente d'atelier 81 x 116 cm Accidents</p>	400/600	
137	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) La Chute du Graal, nouvelle version, 1959 Techniques mixtes sur toile Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos Mention autographe : Je dédie tous mes tableaux à Maurice Rapin l'inventeur du trompe-l'œil provoqué, Mirabelle Dors, juillet 1959 Cachet de la vente d'atelier 61 x 48 cm</p>	300/600	
138	<p>Mirabelle DORS (1913-1999) Sans titre, 1956 Techniques mixtes sur papier Signé et daté en bas à droite Cachet de la vente d'atelier</p>	100/200	

	31 x 45 cm (à vue) Griffure		
139	Mirabelle DORS (1913-1999) & Maurice RAPIN (1927-2000) Atelier des populations d'images, 1ère série, 1954-1964 Environ 15 gravures en noire identiques Gravures originales d'une édition à 50 exemplaires Non signées Cachet de la vente d'atelier 63 x 43 cm Tâches et légères déchirures	100/200	
140	Mirabelle DORS (1913-1999) et Maurice RAPIN (1927-2000) Population d'images Collage monté sur toile et châssis Signé en bas à droite par M. Rapin et Mirabelle Dors Cachet de la vente d'atelier 65 x 101 cm Accidents, manques	200/300	
141	Mirabelle DORS (1913-1999) et Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Collage sur carton, rehaussé Non signé Cachet de la vente d'atelier 86 x 126 cm Accidents, manques	250/300	
142	Maurice RAPIN (1927-2000) In memoriam Mirabelle Dors, 2000 Collages photographiques Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 47 x 36 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	100/200	
143	Maurice RAPIN (1927-2000) Game Day (Jour de jeu), 1991-2000 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 85,5 x 63 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	400/600	
144	Maurice RAPIN (1927-2000) Changement à vue (1), 1998 Acrylique sur carton Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 56 x 42 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	300/400	

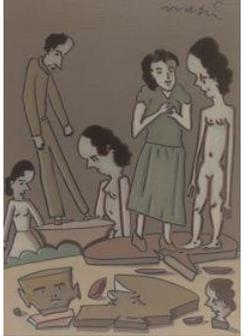
145	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Changement à vue (2), 1998 Acrylique sur carton Signé en haut à gauche Daté et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 56 x 42 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
146	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Il y en a qui font semblant (tryptique assemblé), 1997-1998 Techniques mixtes sur trois cartons dans un même encadrement Signé sur chaque carton Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 68 x 54 cm l'ensemble Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
147	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Il y en a qui font semblant, 1997-1998 Techniques mixtes sur trois cartons encadrés ensemble Signé sur chaque carton Titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 68 x 54 cm l'ensemble Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
148	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Ca reste à prouver, 1994/1997 Techniques mixtes sur carton Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40,6 x 51 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/500	
149	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Coup de foudre ou Pouce errant, 1994/1997 Techniques mixtes sur carton Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40,6 x 51 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/500	
150	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le Cher André Blavier avec son appareil à pyroliser le tabac, 1964-1997 Huile sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Titré, daté et mentions au dos : "Anatale Jakovski pense que fumer cest exquis. Nous avons goûté son tabac (blague à Blavier). Cachet de la vente d'atelier</p>	300/400	

	41 x 37 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.		
151	Maurice RAPIN (1927-2000) Changement d'atmosphère, 1997 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	400/600	
152	Maurice RAPIN (1927-2000) Titre ?, 1996 MANQUE PHOTO Acrylique sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier 46 x 40 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	300/400	PHOTOGRAPHIE A VENIR
153	Maurice RAPIN (1927-2000) Evocation, 1977-1996 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	400/600	
154	Maurice RAPIN (1927-2000) Silence en hauts lieux, 1977-1996 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Légères éraflures. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	400/600	
155	Maurice RAPIN (1927-2000) Les Tentateurs, 1976-1996 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 86 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.	400/600	
156	Maurice RAPIN (1927-2000) Performances fantastiques, 1976-1996 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier	400/600	

	<p>63 x 85,5 cm Tâches. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards. On y joint un dessin au feutre sur papier signé et daté 1976, 65 x 50 cm</p>		
157	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Virevolte, 1995 Acrylique sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos 39,8 x 45 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/500	
158	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Les Gardiens, 1977-1995 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
159	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Réalité de plateau, 1993 Techniques mixtes sur carton Signé en haut à gauche Titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 103 x 84 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	800/1200	
160	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Comme avant, 1991 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40 x 32 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
161	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Dream Total Recall (rêve, totalement de seconde espèce), 1991 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé au centre Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 86 x 63 cm Quelques salissures Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	

162	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Dream Double Talk (Rêve, parole seconde), 1990 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 85 x 64 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
163	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sur le seuil, 1988 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut au centre Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40 x 45 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
164	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Colloque à l'extérieur, 1987 Acrylique sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40 x 45 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/500	
165	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Premiers Frissons, 1987 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en bas à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40 x 45,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
166	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sarabande, 1987 Acrylique sur panneau d'isorel Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 45,5 x 40 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/500	
167	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) 1986 MANQUE PHOTO MANQUANTE Acrylique sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier 45 x 40 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	<p>PHOTOGRAPHIE A VENIR</p>

168	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Histoires drôles, trompe-l'oeil provoqué, Astraline, 1983 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut au centre Titre et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 46 x 45 cm Manques. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
169	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Histoires drôles (trompe-l'oeil provoqués, astraline), 1983 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 46 x 45 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
170	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Voie souriante, 1982 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 100 x 123 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	
171	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Les Segments, 1982 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40 x 45 cm Tâches éparses Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
172	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Profession autostoppeuse, 1982 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 25 x 43 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
173	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Huile sur carton Cachet de la vente d'atelier 33 x 34 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	

174	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur papier contrecollé sur carton Signé vers le bas au centre Cachet de la vente d'atelier 29,5 x 21 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	
175	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur papier contrecollé sur carton Signé en haut à droite Cachet de la vente d'atelier 30 x 20 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	
176	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur papier contrecollé sur carton Signé en haut à droite Cachet de la vente d'atelier 30 x 21 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	
177	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre (Femme aux lapins) Huile sur panneau Signé en haut à droite Cachet de la vente d'atelier 80 x 51 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
178	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre (Jeune Femme) Acrylique sur panneau Signé en bas à droite Cachet de la vente d'atelier 80 x 51 cm Manques. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	

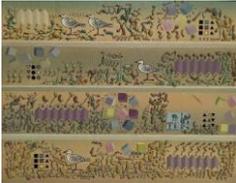
179	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur panneau d'isorel Non signé Cachet de la vente d'atelier 100 x 122 cm Accidents Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1200/1500	
180	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur panneau d'isorel Non signé Cachet de la vente d'atelier 74 x 61 cm Tâches. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
181	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur papier Signé en haut à droite Cachet de la vente d'atelier 21 x 29,7 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	150/200	
182	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur papier Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier 31 x 49 cm (à vue) Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	100/200	
183	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) L'Approximation, 1979 Acrylique sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Titre et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 89 x 117 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	
184	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le Cri de Joie, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Titre et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 89 x 117 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	

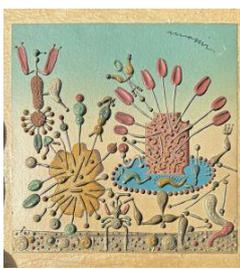
185	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le deuxième art, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Titre et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 89 x 117 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	
186	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Fin des colosses, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 89 x 117 cm Tâches Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	800/1200	
187	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Double sens, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33 x 41 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	
188	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Cascade, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33 x 41 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	
189	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Non signé, daté au dos Cachet de la vente d'atelier 89 x 115 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	
190	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Non signé, daté au dos Cachet de la vente d'atelier 89 x 115 cm Accidents et manques. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	

191	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Formes au pluriel entre les lianes, 1977 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut au centre Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 32 x 40 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
192	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Onde de choc, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 40 x 45 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
193	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Pas tout de suite, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33 x 41,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
194	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Embryons heureux, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré Cachet de la vente d'atelier 41 x 33 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
195	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le Torse libre (2), 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33 x 41,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
196	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Envoyé spécial, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 33,5 x 41,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	

197	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Rencontre à l'aube, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
198	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
199	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Précessions, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
200	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Traîne, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
201	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Prévalences, 1977 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
202	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Derrière la Terre, 1976 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	

203	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Poursuite, 1976 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 77 x 106 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	
204	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Molosses, 1976 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Accidents, soulèvements. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
205	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Fantasmes divers (en été), 1976 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 74 x 61 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
206	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Changement à vue, 1976 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 63 x 85 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
207	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Le Bon jardinier, 1976 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en bas à droite Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 51 x 64 cm On y joint "Obstinément, 1975", techniques mixtes sur panneau d'isorel, signé en bas à droite, 52 x 63 cm, fortement endommagée (accidents et manques) Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	300/400	
208	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Récitante (Dyptique), 1975 Acrylique sur deux panneaux Signé en bas sur chaque panneau Daté et titré au dos</p>	1000/1500	

	<p>Cachet de la vente d'atelier 101 x 60 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>		
209	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Une au positif, 1974 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Daté et titré au dos 50 x 80 cm Petites lacunes de matière. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
210	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Basse obstinée III, 1974 Techniques mixtes sur panneau Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier Daté et titré au dos 50 x 62 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
211	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Lectura super codicis n°1, 1973 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé à droite vers le centre Daté et titré au dos. Cachet de la vente d'atelier 51 x 65 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
212	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier 21 x 50 cm Petits atteintes, tâches. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	
213	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé en haut à gauche Cachet de la vente d'atelier 22 x 86 cm Salissures et petites atteintes dans les angles Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	

214	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Les Genoux bronzés Techniques mixtes sur cartons contrecollés sur panneau Titre au dos Cachet de la vente d'atelier 87 x 80 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
215	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) L'île des Tournées théâtrales et des poussières absurdes, 1962 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé et daté en haut à gauche Daté et titré au dos Cachet de la vente d'atelier 50 x 65 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
216	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) La Retraite des Vieux, 1962 Techniques mixtes sur panneau d'isorel Signé et daté en haut à gauche Titre au dos Cachet de la vente d'atelier 50 x 65 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	400/600	
217	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Trompe-l'œil provoqués (série: Moi je ne marche pas, base 4), 1957 Techniques mixtes sur carton Signé et daté en haut à droite Titre et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 35 x 25 cm</p>	300/500	
218	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Trompe-l'œil provoqués (série: quand tu vocifères, base 4), 1957 Techniques mixtes sur carton Signé et daté en haut à gauche Titre au dos Cachet de la vente d'atelier 35 x 27,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par</p>	300/500	
219	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Volonté étrangère, 1957 Technique mixte sur panneau signé en haut à droite, contresigné, titré et daté au dos Cachet de la vente d'atelier 22 x 21,5 cm Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	200/300	

220	<p>Maurice RAPIN (1927-2000) Sans titre, vers 1950 Techniques mixtes sur toile Cachet de la vente d'atelier 33 x 55 cm Manques, lacunes éparses. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Dr Eric Edwards.</p>	1000/1500	
-----	--	-----------	---

Conditions générales de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via emma@vermotetassocies.com ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter info@vermotetassocies.com.

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.