

# Vermot&Associés



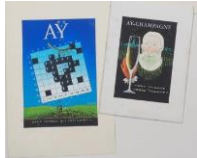



Samedi 18 mars 2023 - 14h

## ATELIER LEO KOUPER - AFFICHISTE ET ILLUSTRATEUR

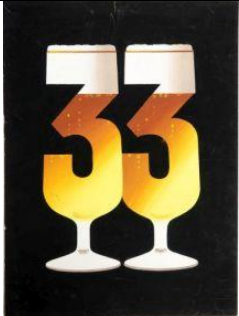
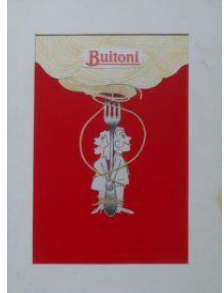






Exposition - La Salle, 20, rue Drouot 75009 Paris :

Vendredi 17 mars de 11h à 18h

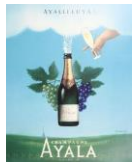


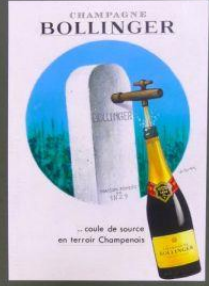




Samedi 18 mars de 10h à 12h30

1	AGFA « FILM RAPIDE » Gouache sur toile 97 x 146 cm Signée en haut à droite Bon état	200/300	
2	AUDE ET MANUEL DUFILS Études préparatoires et divers documents (dont des photocopies) Technique mixte sur canson 23 x 15,5 cm - 29,5 x 21 cm - 31 x 45 cm Historique : Différents projets pour la boucherie Dufils à Forges-Les-Eaux.	40/60	
3	AY CHAMPAGNE « DEUX LETTRES QUI PÉTILLENT » et AY CHAMPAGNE « VERT GALANT OU VERRE GALANT ? » (3 études) 3 études préparatoires à la gouache sur Canson/carton 20 x 14,5 cm, 27 x 20 cm et 28 x 19 cm Bon état	60/80	
4	BIÈRES DE LUTÈCE « SUR VOTRE TABLE » Gouache sur Canson - Signée à droite 120 x 79 cm Bon état (petites déchirures et salissures)	120/150	
5	BIÈRES DE LUTÈCE « SUR VOTRE TABLE » Imprimerie O.P.F – Editions, Créations publicitaires, Paris 236 x 160 cm (2 feuilles) Entoilage ancien (baguette bois), assez bon état (écritures, salissures, petits manques, plis et déchirures)	200/300	
6	BIÈRES DE LUTÈCE « SUR VOTRE TABLE » Imprimerie O.P.F – Editions, Créations publicitaires, Paris 236 x 160 cm (2 feuilles) Non entoilée, mauvais état (écritures, salissures, petits manques, plis et déchirures)	100/150	

# Vermot & Associés

7	« 33 » Gouache sur carton 43,5 x 32 cm Bon état	80/100	
8	BUITONI Technique mixte sur canson avec collage 29,5 x 21 cm Bon état	60/80	
9	CHAQUE MATIN UNE ORANGE D'AFRIQUE DU NORD « POUR ÊTRE FORT » Imprimerie Bedos, Paris 115 x 75 cm Non entoilée, mauvais état (déchirures, salissures et manques)	60/80	
10	CAO FALIÈRES Gouache sur carton Signée en bas à droite 28 x 21 cm Bon état	80/100	
11	CASSEGRAIN « CONSERVES ET PLATS CUISINÉS » Gouache sur carton Signé à droite 64 x 49,5 cm Assez bon état (manques aux angles et salissures)	120/150	
12	CASSEGRAIN « AH ! LES P'TITS POIS !... » Gouache Signée à droite 44 x 54 cm (à vue) Encadrée, bon état	120/150	
13	CASSEGRAIN « AH ! LES P'TITS POIS CASSEGRAIN » Promos-Paris 116 x 157 cm Entoilage ancien (baguette bois), assez bon état (plis, déchirures et salissures)	120/150	
14	CASSEGRAIN (divers 11) Etudes préparatoires Technique mixte sur carton (1), sur papier et sur calque (des collages et impressions) 13 x 19 cm - 16,5 x 16,5 cm - 19 x 30 cm - 21 x 26 cm - 30 x 42 cm Bon état et assez bon état (manques et écritures)	100/150	










# Vermot&Associés

15	<p>CHAMPAGNE AYALA. « AYALLELUYA ». 2005 et LE « BRUT » MAJEUR ET LA « FLÛTE » .... « ACCORD PARFAIT » (2 affichettes)</p> <p>Sur papier épais 50 x 40 cm Non entoilées, très bon état</p>	40/60	
16	<p>CHAMPAGNE AYALA. « AYALLELUYA ». 2005 et LE « BRUT » MAJEUR ET LA « FLÛTE » .... « ACCORD PARFAIT » (5 affichettes)</p> <p>Sur papier épais 50 x 40 cm Non entoilées, très bon état</p>	60/80	
17	<p>CHAMPAGNE BOLLINGER (divers 3) 3 projets</p> <p>Technique mixte sur papier toilé ou sur carton – Gouache, collages et impression (calque) 38 x 30 cm (environ) Bon état</p>	60/80	
18	<p>CHAMPAGNE BOLLINGER (divers 2) 2 projets</p> <p>Technique mixte sur papier toilé ou sur carton – Gouache, collages et impression 30 x 20 cm (plus cache)</p>	60/80	
19	<p>CHAMPAGNE BOLLINGER (divers 2) 2 projets</p> <p>Technique mixte sur papier toilé ou sur carton – Gouache et collages/ impression 30 x 20 cm (plus cache) et 42 x 30 cm Bon état</p>	60/80	
20	<p>CHAMPAGNE DE CASTELLANE « VICOMTE DE CASTELLANE-BULLES BLUES »</p> <p>Maquette à la gouache et un tirage sur papier 65 x 50 cm Entoilée, bon état</p>	100/150	
21	<p>CHAMPAGNE DE CASTELLANE « Vicomte de Castellane » et NON TITRÉES (divers 4)</p> <p>4 études préparatoires – Story board – Signés par l'artiste au crayon (3)</p> <p>Technique mixte avec collage sur papier contrecollé sur carton 20 x 20 cm Bon état et très bon état</p>	100/150	
22	<p>CHAMPAGNE (divers 4)</p> <p>4 études préparatoires – Story board - Technique mixte avec collage sur papier contrecollé sur carton Signés par l'artiste au crayon (3) 20 x 20 cm</p>	100/150	










# Vermot & Associés

	Bon état et très bon état		
23	CHAMPAGNE (divers 3) 3 études préparatoires - Technique mixte avec collage sur papier contrecollé sur carton Signés par l'artiste au crayon (3) 20 x 20 cm Bon état et très bon état	100/150	
24	CHAMPAGNE (divers 3) 3 études préparatoires - Technique mixte avec collage sur papier contrecollé sur carton Signés par l'artiste au crayon 20 x 20 cm Bon état et très bon état	100/150	
25	CHAMPAGNE DE CASTELLANE, Epernay, France. « BOUTEILLE MYSTÈRE » & « LA FÊTE » 2 affiches sur papier épais 60 x 40 cm (environ) Non entoillées, bon état	60/80	
26	CONFORT ÉLECTRIQUE « UN NID FAMILIAL HEUREUX ! .. » (2 affiches) Imprimerie Sodel, Paris 40 x 118 cm (contrecollée sur carton-baguette) et 150 x 200 cm (2 feuilles) Non entoillée, assez bon état (déchirures, salissures et petits manques)	80/100	
27	FACOM (divers 3) Etudes préparatoires Technique mixte et collages 40 x 32 cm Bon état	40/60	
28	GAULOISES. Vers 1953 Etude/technique mixte 17 x 13 cm (plus cache) Signée en haut à droite Bon état	60/80	
29	GAULOISES Technique mixte sur canson 160 x 113 cm Non entoillée, assez bon état (déchirures et petits manques)	100/150	

# Vermot&Associés

30	GAGNEZ DU TEMPS ! ...CHOISISSEZ LA MACHINE À LAVER À CHAUFFAGE ELECTRIQUE 117 x 77 cm Non entoillée, bon état (petites déchirures)	60/80	
31	KAO LUNCH JOIE ET SANTÉ « A TEMPS NOUVEAUX, BOISSON NOUVELLE » (divers 3) Gouache sur toile sur châssis – Signée en haut à gauche 60 x 81 cm Mauvais état (trous, déchirures et salissures)  ON JOINT 2 affiches 115 x 155 cm Non entoillées, mauvais état (manques, salissures et déchirures)	100/150	
32	KAO LUNCH (2 affiches) 2 affiches 115 x 155 cm Non entoillées, mauvais état (manques, plis, salissures et déchirures)	100/150	
33	MACARONI SOUBRY Gouache sur carton – Signée en bas à droite 40 x 60 cm Bon état	80/100	
34	MON CHÉRI Gouache sur carton – Signée en haut à droite 78 x 58 cm (à vue) Encadrée, bon état	100/150	
35	OMO Gouache sur carton avec collage Signée en haut à gauche 60 x 80 cm Bon état	150/200	
36	OMO (2 études) Gouache sur carton avec collage – Signée en haut à gauche (1) et non signée 11 x 17 cm et 32,5 x 49 cm Bon état	100/200	
37	PHILIPS « DOUBLE TÊTE- DOUBLE FÊTE » Gouache sur carton – Signée en haut à gauche 49,5 x 64 cm Bon état	200/300	
38	UNE MOUSSE QUI TIENT ! (2 études) Etudes à la gouache sur carton – Non signées 19 x 14,5 cm et 51 x 37 cm Bon état et assez bon état	100/150	

# Vermot&Associés

39	MDS. « DOMINER L'INFORMATIQUE » (divers 7) Technique mixte sur Canson (avec collage) 33 x 25 cm (6) et 38 x 32 cm (1) Bon état	30/50	
40	NICOLAS (3) « FINES BOUTEILLES » - « GRAVES...HAUT MÉDOC » - « DES CÔTES AUX CHÂTEAUX ...TOUJOURS AU SOMMET ! » ET VINS DE France (1) 4 études préparatoires Technique mixte sur papier avec collages – Signées (2) 20 x 15 cm – 21 x 30 cm – 33 x 27 cm - 29 x 42 cm Bon état	80/100	
41	OPERA INTERIM ET OPERA TRADUCTION (divers 11) Technique mixte sur Canson ou sur carton 19 x 15 cm - 24 x 18 cm - 32,5 x 25 Bon état	60/80	
42	OPTIC 2000 « VOTRE VUE QUOTIDIENNE... » Gouache sur toile – Signée à droite Cachet « Atelier Morvan » 46 x 61 cm Bon état (salissures)	120/150	
43	OPTIC 2000 « VOTRE VUE QUOTIDIENNE... » Gouache sur toile - Signée à droite 46 x 61 cm Bon état (salissures)	120/150	
44	OPTIC 2000. « SOUPLESE LÉGÈRETÉ »- «FREINONS LE COÛT DE LA VUE.. » - « ROBUSTESSE SÉCURITÉ » -« VENEZ NOUS RACONTER VOTRE VUE » (7 dessins) Dessins préparatoires Technique mixte avec collages sur Canson 22 x 26 cm (plus cache Canson) Bon état	100/150	
45	OPTIC 2000. « POUR CHAQUE JOUR DE VOTRE VIE » - « SI LES YEUX POUVAIENT PARLER » - « PRÉCISION ÉLÉGANCE » «VOTRE VUE QUOTIDIENNE... » (8 dessins) 8 dessins préparatoires Technique mixte avec collages sur Canson 22 x 26 cm (plus cache Canson) Bon état	100/150	
46	PYRAMINE DÉSHERBE VOS BETTERAVES (2) et ARAIGNÉES ROUGES DÉTRUITES AVEC ANILIX (2) 4 affiches - Imprimerie Lalande, Wissous et O.P.N, Paris 116 x 156 cm Non entoilées, bon état et assez bon état (déchirures et salissures)	60/80	
47	RIZ MING (divers 3) Etudes préparatoires et collages sur papier ou sur carton 20 x 12,5 cm - 25 x 18 cm - 40 x 30 cm Bon état	60/80	

# Vermot&Associés

48	<p>ROTARY &amp; ROTISSOIRE GRILL ELECTRIQUE « COMME EN PLEIN AIR » (divers 2)            1 étude préparatoire à la gouache sur carton            28 x 22,5 cm et 1 affiche - 60 x 40 cm            Non entoilée, bon état (petites déchirures)</p>	80/100	
49	<p>VITALIA            Gouache sur carton – Signée en haut à droite            64 x 49,5 cm            Bon état (éraflures et petits accidents)</p>	120/150	
50	<p>VITAPOINTE. LE BONHEUR DES CHEVEUX (divers 5)            1 étude préparatoire et 3 cartons - Ets de La Vasselais            16 x 12 cm - 33 x 24 cm - 36 x 24 cm            Assez bon état (rousseurs, salissures et petits accidents) et 1 affiche – 4 feuilles en mauvais état (manques et déchirures)</p>	80/100	
51	<p>VOTRE TÉLÉVISEUR POUR AUJOURD’HUI ET POUR DEMAIN...PRODUIT PAR PERRIN ELECTRONIQUE. Vers 1955-1958            Imprimerie O.P.F            116 x 155 cm            Non entoilée, bon état (déchirures et salissures)</p>	150/200	
52	<p>VOTRE TÉLÉVISEUR POUR AUJOURD’HUI ET POUR DEMAIN...PRODUIT PAR PERRIN ELECTRONIQUE. Vers 1955-1958            Imprimerie O.P.F            116 x 155 cm            Non entoilée, assez bon état (papier fragile, manques, déchirures et salissures)</p>	80/100	
53	<p>VOTRE TÉLÉVISEUR POUR AUJOURD’HUI ET POUR DEMAIN...PRODUIT PAR PERRIN ELECTRONIQUE. Vers 1955-1958            Imprimerie O.P.F            116 x 155 cm            Non entoilée, mauvais état (papier fragile, manques, déchirures et salissures)</p>	80/100	
54	<p>WOOLMARK « LA VIE EN LAINE » (divers 4)            Gouache sur toile et collage – Signée à droite            47 x 61 cm            Bon état              et technique mixte sur calque ou sur carton (collage)            26,5 x 30 cm, 32 x 25 c - 44x 60,5 cm            Bon état et assez bon état</p>	200/300	
55	<p>MORVAN Hervé (1917-1980) - GITANES. 1960            Gouache sur toile – Signée et datée en bas à droite            146 x 115 cm            Bon état</p>	900/1200	

# Vermot&Associés

56	<p>LE BIJOUTIER ET L'ANTIQUAIRE (2 études)                  2 études préparatoires                  Technique mixte                  23,5 x 16,5 cm et 24 x 31,5 cm                  Bon état</p>	40/60	
57	<p>LA COIFFURE – LE PRESSING (8 études)                  8 études préparatoires                  Technique mixte                  19 x 25 cm et 25 x 32 cm (environ)                  Bon état</p>	80/100	
58	<p>LA CUISINE ITALIENNE (5 études)                  Etudes préparatoires                  Technique mixte à la gouache sur canson                  19 x 21 cm et 21 x 29 cm (environ)                  Bon état (écritures et petites salissures)</p>	80/100	
59	<p>HÔTEL-RESTAURANT – ENFANTS – LE MARCHAND DE GLACES et divers                  Technique mixte sur papier - Signées                  25 x 16 cm et 25 x 32 cm (environ)</p>	80/100	
60	<p>SPORTS                  Technique mixte sur papier – Signées                  16,5 x 23 cm – 23,5 x 17 cm (environ)                  Bon état</p>	60/80	
61	<p>68eme SALON « CYCLE et MOTOCYCLE ». 2-11 octobre 1981 (divers 7)                  1 gouache sur toile                  Signée                  60 x 81 cm                   et 6 affiches                  38 x 53 cm                  Non entoilées, bon état</p>	100/200	
62	<p>69e SALON DE L'AUTO ET DE LA MOTO. Septembre-Octobre 1982 (divers 7)                  1 gouache sur toile                  Signée                  60 x 81 cm                   et 6 affiches                  38 x 53 cm (4) et 67 x 192 cm (2 feuilles) (2)                  Non entoilées, bon état</p>	100/200	












# Vermot&Associés

63	FOIRE DE LYON INTERNATIONALE. 20-29 MARS 1982 (2) 2 études préparatoires Technique mixte (sur 1 « Atelier Morvan » au dos) 50 x 40 cm et 51,5 x 40 cm Bon état	60/80	
64	FOIRE DE LYON INTERNATIONALE. 20-29 MARS 1982 (3) 2 études préparatoires Technique mixte 50 x 40 cm et 60 x 45 cm  On joint un tirage - Bon état	60/80	
65	SEMAINE DU CUIR. 1983 et NON DATÉE (4) Etudes préparatoires Technique mixte 22 x 17 cm et 41,5 x 30,5 cm Bon état	60/80	
66	LE PARISIEN LIBÉRÉ. « LE PREMIER » Gouache sur carton – Signée en haut à droite 68 x 51,5 cm Bon état	80/100	
67	OFFREZ UN LIVRE Gouache sur carton – Signée en haut à droite 70,5 x 51,5 cm Assez bon état (manques, accidents aux angles et arrachages)	80/100	
68	5ème et 6ème FÊTE DU LIVRE, Palaiseau (divers 10) Etudes préparatoires Technique mixte sur canson (2) et 8 affiches 20 x 15 cm et 60 x 40 cm (environ) Non entoilées, bon état	60/80	
69	7ème, 8ème et 9ème FÊTE DU LIVRE, Palaiseau (divers 10) Etudes préparatoires Technique mixte (2) et 8 affiches(offset) 28 x 22 cm et 60 x 40 cm (environ) Non entoilées, bon état (petites déchirures)	60/80	
70	BI-MILLEMAIRE DE PARIS (2) 2 études sur Canson et carton Technique mixte – Non signés 16 x 12 cm et 27 x 20 cm Bon état	60/80	
71	GRANDE SAISON DE PARIS (2 études préparatoires) Gouache sur Canson 18,5 x 12,5 cm et 120 x 80 cm Assez bon état (déchirures et salissures)	60/80	
72	AIR France et ADAM VACANCES (2) Technique mixte sur papier/sur carton 22 x 29 cm et 43 x 32,5 cm Bon état	60/80	

# Vermot & Associés

73	<p>MEGÈVE et MONTAGNE (divers 4)                  2 études préparatoires                  Technique mixte (2) sur canson ou sur papier et impressions (collages)                  21 x 16 cm et 24 x 16 cm (environ)                  Bon état</p>	60/80	
74	<p>HAUTE-SAVOIE « LES SOMMETS DU BONHEUR »                  Gouache sur Canson                  29,5 x 21 cm                  Bon état</p>	80/100	
75	<p>SPORTS D'HIVER                  Gouache sur carton                  Signée en bas à droite                  60 x 45 cm                  Assez bon état (manques et accidents aux angles, éraflures et salissures)</p>	100/150	
76	<p>CAEN « 1789-1989 » (divers 12)                  10 Etudes préparatoires                  Technique mixte et collages sur carton et 2 calques                  17 x 12 cm (à vue)</p>	60/80	
77	<p>LE HAVRE-PATRIMOINE MONDIAL                  2 études préparatoires                  Technique mixte sur papier (collage) – Signées                  65 x 50 cm (environ )                  Bon état</p>	60/80	
78	<p>CLUB NAUTIQUE HAVRAIS, 75E ANNIVERSAIRE « NAGER DANS LE BONHEUR ! ». 2007 (divers 4)                  1 Maquette à la gouache sur carton                  65 x 50 cm                   Et 3 affiches                  176 x 120 cm                  Non entoilées, bon état (petites déchirures sur marge)</p>	80/100	
79	<p>CLUB NAUTIQUE HAVRAIS « AU TOP NIVEAU ! ». 2008 (divers 8)                  2 gouaches                  46 x 61 cm et 68 x 53 cm (à vue – Encadrées)                  Bon état                   Et 6 tirages sur Canson ou sur papier                  40 x 30 cm (2) - 60 x 40 cm (2) - 175 x 119 cm (2)                  Non entoilées, bon état et très bon état</p>	80/100	







# Vermot&Associés

80	24ème et 25ème CORRIDA PÉDESTRE INTERNATIONALE - HOUILLES . 1995 et 1996 (divers 10) 1 étude préparatoire à la gouache et 9 affiches(offset) 60 x 40 cm (environ) Non entoilées, bon état et très bon état	60/80	
81	27ème - 32ème - 35ème CORRIDA PÉDESTRE INTERNATIONALE. HOUILLES, 1998, 2003 et 2006 (divers 10) 1 étude préparatoire à la gouache et 9 affiches(offset) 60 x 40 cm (environ) Non entoilées, bon état et très bon état	60/80	
82	39ème - 42ème et 44ème CORRIDA PÉDESTRE INTERNATIONALE - HOUILLES , 2010, 2013 et 2019. (divers 10) Etudes préparatoires à la gouache et 8 affiches (offset) 25 x 19 cm, 64 x 50 cm et 60 x 40 cm (environ) Non entoilées, bon état	60/80	
83	KOUPER.L & MORVAN.V (divers 7) - JEUNESSE EN PLEIN AIR 1 Gouache sur carton 52 x 39 cm  Et 6 affichettes 64 x 49 cm Non entoilées, très bon état	80/100	
84	KOUPER.L & MORVAN.V (divers 5) - JEUNESSE EN PLEIN AIR Gouache sur carton 65 x 50,5 cm  Et 4 affichettes 60 x 40 cm Non entoilées, très bon état	80/100	
85	KOUPER.L & MORVAN.V (divers 2) - JEUNESSE EN PLEIN AIR Gouache sur carton 65 x 44,5 cm  Et 1 affiche (offset) 77 x 58 cm Non entoilée, bon état	80/100	
86	KOUPER. L & MORVAN.V (4 affiches) JEUNESSE EN PLEIN AIR 4 affiches (offset) 60 x 42 cm (environ) Non entoilées, bon état (petites déchirures)	80/100	
87	KOUPER. L & MORVAN.V (2 affiches) JEUNESSE EN PLEIN AIR 2 affiches (offset) 77 x 55 cm et 60 x 40 cm Non entoilées, bon état	30/40	
88	KOUPER. L & MORVAN.V (divers 3) JEUNESSE EN PLEIN AIR 2 gouaches sur carton 60 x 45 cm et 65 x 50 cm (environ)	80/100	





# Vermot&Associés

	<p>et 1 affiche (offset) 60 x 42 cm Bon état (petites salissures et petits manques sur les bords)</p>		
89	<p>KOUPER. L &amp; MORVAN.V JEUNESSE EN PLEIN AIR (divers 5) 1 gouache sur carton 65 x 50 cm</p> <p>et 4 affichettes (offset) 80 x 60 cm et 77 x 60 cm (environ) Non entoilées, bon état (plis, petites déchirures, éraflures et salissures) et très bon état</p>	80/100	
90	<p>PONT DE NORMANDIE. 1995-2005 (divers 6) 2 Gouaches 65 x 50 cm et 29 x 41,5 cm</p> <p>Et 4 lithographies 50 x 40,5 cm Signées et numérotées</p> <p>Et divers tirages</p>	80/100	
91	<p>PONT DE NORMANDIE « 10e MARATHON DE NORMANDIE ». 2006 (divers 3) 1 étude préparatoire Technique mixte 29,5 x 21,5 cm</p> <p>Et 2 affiches 60 x 40 cm Non entoilées</p>	80/100	
92	<p>CHARLES DE GAULLE-LE HAVRE « UNE RENCONTRE D'EXCEPTION » &amp; « UNE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE ».. 2004 (divers 12) Etudes préparatoires 32,5 x 25 cm</p> <p>Et 2 affiches</p>	80/100	
93	<p>10e RIENA « Rencontres internationales de l'environnement et de la nature », Poitiers 2 gouaches sur Canson 17,5 x 21,5 cm et 32 x 24 cm</p> <p>Et 7 affiches et tirages 32 x 24 - 48 x 36 cm - 60 x 40 cm</p>	40/60	
94	<p>LES TRÉTEAUX BLANCS « JOUENT POUR LES ENFANTS DE L'HOPITAL » (divers 10) 2 gouaches sur Canson dont 1 entoilée 44 x 30 cm et 68 x 53 cm (à vue-cadre)</p> <p>Et 8 affiches 60 x 40 cm Non entoilées, bon état</p>	60/80	

# Vermot&Associés

95	<p>THE FRENCH OPEN 3 études préparatoires sur carton ou sur canson Technique mixte 23 x 17 cm et 32 x 27 cm (environ) Bon état</p>	60/80	
96	<p>11 SEPTEMBRE 2001 (divers 20) Technique mixte avec collage 26 x 35 cm sur panneau  Et 19 tirages sur papier 42 x 60 cm Non entoilées, bon état et très bon état</p>	100/120	
97	<p>JE SUIS CHARLIE. 2015 Gouache sur toile – Signée en bas à droite 61 x 46 cm Historique : En 2015, Léo Kouper est bouleversé par l'attentat de Charlie Hebdo et de ses amis Cabu et Wolinski. Léo Kouper dessine alors "Je suis Charlie" qui sera reproduit dans le journal Libération.</p>	200/300	
98	<p>JE SUIS CHARLIE. 2015 (divers 5) 1 Dessin - Technique mixte sur papier – Signé en bas à droite 20 x 14,5 cm  Et divers tirages (4) dont offset 29,5 x 21 cm Non entoilées, bon état</p>	150/200	
99	<p>LA LIBERTÉ EMBRASSANT LE MONDE... 2003 (divers 4) 1 gouache sur toile 61 x 46 cm  1 étude préparatoire à la gouache et crayon sur carton – Signées et titrées 37,5 x 28,5 cm  Et 2 tirages 29 x 21 cm et 31,5 x 22 cm Non entoilées, bon état</p>	120/150	
100	<p>"IL FAUT CHOISIR ! PAIX ...PET !" et "21 SEPTEMBRE JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA PAIX " (2001). (divers 5) 1 technique mixte avec collage de la colombe 23,5 x 32 cm  2 affiches 60 x 40 cm  Et 2 tirages sur papier 29,7 x 42 cm Bon état</p>	60/80	

# Vermot&Associés

101	<p>« Ve RÉPUBLIQUE MARIANNE-CENSURÉ » « QUE CACHE LA CENSURE ? » et « LA CENSURE EST INDÉCENTE » (divers 6)          1 lithographie          EA en bas à gauche et bandeau « censuré » collé          68 x 48 cm</p> <p>Et 2 études          Technique mixte sur papier          20 x 12,5 cm et 37 x 31 cm</p> <p>3 tirages (dont des photocopies sur claque)          17x 21,5 cm et 29,7 x 10 cm          Bon état</p>	80/100	
102	<p>Ve RÉPUBLIQUE (divers 8)          MARIANNE (3) - DE GAULLE Charles - POMPIDOU Georges - GISCARD D'ESTAING Valéry - MITTERRAND François - CHIRAC Jacques          2 lithographies sur canson          6 tirages sur canson – Mention « Dessin de Léo Kouper d'après le portrait officiel »          30 x 21 cm et 67 x 46 cm (1)          Non entoilées, très bon état</p>	100/200	
103	<p>FÊTE DE L'HUMANITÉ          Gouache sur carton          40 x 29,7 cm (à vue-cache)          Bon état</p>	80/100	
104	<p>LIBERTÉ (en russe) et NON TITRÉE. Vers 1990 (divers 3)          1 gouache sur toile (liberté) – Signée          60 x 81 cm</p> <p>Et 2 tirages sur papier          40 x 60 cm (environ)          Bon état et assez bon état</p>	100/150	
105	<p>A MORT..... LA GUERRE ! (divers 4)          1 maquette à la gouache sur toile          59,5 x 44,5 cm</p> <p>Et 2 affiches          60 x 45 cm          Non entoilées, très bon état et bon état</p>	80/100	
106	<p>A MORT.....LA GUERRE ! (10 affiches)          10 affiches          60 x 45 cm          Non entoilées, très bon état</p>	60/80	

# Vermot&Associés




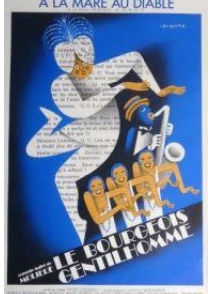


107	<p>DIVERS PROPAGANDE (divers 3)            LA GUERRE C'EST LA BARBE – MOSHE DAYAN et NON TITRÉE -            3 études            Technique mixte et collages sur papier            15 x 11 cm - 17,5 x 16 cm - 30 x 25 cm (environ)            Bon état</p>	80/100	
108	<p>OSTENSIBLE OU OSTENTATOIRE – CABOURG-BOURQA ! et A CABOURG.A            BOURQA (divers 5)            Etudes à la gouache, acrylique ou au crayon sur Canson (collages)            10,5 x 15 cm - 24,5 x 19 cm - 23 x 25 cm - 65 x 50 cm             Et tirages.</p>	80/100	
109	<p>LA MENORAH et LIBERTÉ POUR LES JUIFS D'URSS (divers 11)            Gouache sur toile – Signée en bas à gauche            80 x 80 cm            Bon état             Et 10 affiches « LIBERTÉ POUR LES JUIFS D'URSS »            52 x 39 cm            Non entoilées, très bon état</p>	120/150	
110	<p>LIBERTÉ POUR LES JUIFS (divers 8)            Gouache – Signée en haut à droite            66 x 50 cm (à vue)            Encadrée, bon état             Et 7 affiches « LIBERTÉ POUR LES JUIFS D'URSS »            52 x 39 cm            Non entoilées, très bon état</p>	80/100	
111	<p>L'ART CONTRE LA PEINE DE MORT. 2000 (divers 2)            Gouache sur toile            68 x 53 cm             Et 1 lithographie            60 x 45 cm            Non entoilées, très bon état</p>	120/150	
112	<p>L'ART CONTRE LA PEINE DE MORT. 2000            10 affiches            60 x 45 cm            Non entoilées, très bon état</p>	60/80	
113	<p>TOTAL LA COUCHE D'EAU JAUNE            Gouache sur toile - Signée            45 x 59 cm            Bon état</p>	100/150	

# Vermot & Associés






114	<p>NON A LA PLANÈTE POUBELLE-POUSSIÈRES D'ÉTOILES (divers 6)          4 maquettes-études préparatoires à la gouache sur Canson - Signées          25 x 20 cm et 35 x 31 cm</p> <p>Et 2 tirages          29,5 x 21 cm et 35 x 31 cm          Bon état</p>	80/100	
115	<p>MÉDECINS SANS FRONTIÈRES « MISSION SOLIDARITÉ France » et « POUR LES EXCLUS DU SYSTÈME SOCIAL... »          5 études préparatoires sur papier et sur calque          Technique mixte (collages)          14 x 15 cm (environ)</p> <p>Et 2 affiches          63 x 38 cm          Non entoilées, bon état</p>	80/100	
116	<p>SOIF D'APPRENDRE... ECOLES DU MONDE et 3 MILLIARDS DE REGARDS SUR LES COULEURS DE LA TERRE (divers 8)          2 études préparatoires          Technique mixte sur papier ou sur calque (collage)          17 x 12 cm (environ)</p> <p>et 6 affiches          60 x 40 cm          Non entoilées, bon état et très bon état</p>	80/100	
117	<p>TROISIÈMES JOURNÉES DU CLUB DES VILLES CYCLABLES « EN VÉLO BIEN DANS MA VILLE »          2 études préparatoires          Technique mixte          26 x 21 cm          Bon état</p>	60/80	
118	<p>TRANCHE DES ROIS          Gouache sur carton          41 x 31,5 cm          Bon état</p>	80/100	
119	<p>L'AVARE          Gouache sur Canson – Signée en bas à droite          60 x 45 cm          Bon état (petits accidents aux angles)</p>	80/100	




# Vermot&Associés

120	<p>A LA MARE AU DIABLE. « L'AVARE de Molière ». 1992. (Divers 2) Lithographie sur vélin Epreuve d'artiste 63 x 43 cm</p> <p>Et 1 affiche 63 x 43 cm Non entoilée, bon état</p>	60/80	
121	<p>PETIT HÉBERTOT. « L'AFFAIRE DUSSAERT » de et par Jacques Mougenot. 2006 (divers 7) 2 études préparatoires sur Canson 32 x 24 cm</p> <p>Et 5 affiches 60 x 40 cm Non entoilées, bon état</p>	60/80	
122	<p>BABY DOLL de Tennessee Williams. 1988 (divers 7) 1 Gouache – Signée en bas à droite 61 x 46,5 cm (à vue) Encadrée</p> <p>Et 5 affiches 60 x 40 - 74 x 50 cm - 150 x 100 cm Non entoilées, bon état (plis et petites déchirures)</p>	120/150	
123	<p>LE BAL DES VOLEURS de Jean Anouilh. (divers 9) Etudes préparatoires à la gouache et technique mixte 34 x 16 cm et 61 x 46 cm (à vue, encadrée)</p> <p>Et des affiches 45 x 30 cm - 60 x 40 cm - 150 x 100 cm (environ) Non entoilées, bon état (éraflures et petites déchirures)</p>	120/150	
124	<p>LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière (divers 6) 1 maquette Technique mixte sur Canson 28,5 x 22 cm</p> <p>Et 3 affiches A LA MARE AU DIABLE « LE BOURGEOIS GENTILHOMME » 60 x 42 cm Non entoilées, bon état</p>	120/150	
125	<p>LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière (divers 6) - 3 Lithographies sur vélin 63 x 43 cm</p> <p>Et 3 affiches A LA MARE AU DIABLE « LE BOURGEOIS GENTILHOMME » 63 x 43 cm Non entoilées, bon état</p>	120/150	
126	<p>LA CANTATRICE CHAUVE (Divers 5 ) Gouache - Signée en bas à droite 68 x 53 cm (à vue) Encadrée</p>	120/150	

# Vermot&Associés

	<p>Et 4 affiches 60 x 40 cm Non entoilées, bon état</p>		
127	<p>CARMEN Gouache sur toile – Signée en bas à droite 81 x 60 cm Bon état</p>	200/300	
128	<p>CYRANO DE BERGERAC. Vers 1995 (divers 5) Gouache sur toile Signée en bas à droite 60 x 46 cm 1 lithographie et 3 affiches 30 x 21 cm et 65 x 45 cm Non entoilées, bon état</p>	150/200	
129	<p>LA DAME AUX CAMÉLIAS. 1992 (divers 6) Maquette à la gouache sur papier, signée 61 x 46, 6 cm (à vue, encadrée) Et tirages lithographiques (2) 64 x 49 cm Et 3 affiches 74,5 x 50 cm et 61,5 x 44 cm Non entoilées, bon état</p>	120/150	
130	<p>LES DIAMANTS DE LA LIBERTÉ. 1989 (divers 4) Gouache – Signée à droite 68 x 53 cm (à vue) Et 3 affiches 60 x 40 cm Non entoilées, bon état</p>	80/100	
131	<p>THÉÂTRE TRISTAN BERNARD. « DES PROMESSES TOUJOURS DES PROMESSES » (divers 6) 3 études préparatoires à la gouache sur carton ou sur Canson sur carton 31 x 23 cm - 60 x 45 cm Et 3 affiches 60 x 40 cm - 74 x 50 cm - 148 x 102 cm Non entoilées, bon état (petites déchirures et salissures) et très bon état</p>	80/100	
132	<p>LA DÉLIBÉRATION de Pierre Belfond et LE NOUVEAU TESTAMENT de Sacha Guitry (divers 4) 3 études préparatoires Technique mixte et collage 25 x 21,5 cm (environ) et 1 affiche 175 x 119 cm</p>	60/80	

# Vermot&Associés

	Non entoilée, bon état		
133	L'ECOLE DES COCOTTES (divers 3). 1990 1 gouache – Signée en bas à droite 61 x 46,5 cm (à vue, encadrée)  Et 2 affiches 60 x 40 cm Non entoilées, très bon état	150/200	
134	THÉÂTRE DE LA MARE AU DIABLE (FAUST) Gouache sur toile - Signée en haut à droite 60 x 46 cm Bon état (petites salissures)	150/200	
135	FAUST Gouache - Signée en haut à droite 67 x 52 cm (à vue, encadrée) Bon état	150/200	
136	PETIT MONTPARNASSE. « FRANÇOIS D'ASSISE » de Joseph Delteil. (divers 6) 3 études préparatoires à la gouache sur carton, sur calque ou sur Canson sur carton 32 x 24 cm  Et 3 affiches 30 x 21 cm - 60 x 40 cm - 148 x 100 cm Non entoilées, bon état (petites déchirures et salissures) et très bon état	80/100	
137	LE MALADE IMAGINAIRE de Molière. 1991 (divers 2) Etude préparatoire à la gouache sur Canson 61 x 46,6 cm (à vue, encadrée)  Et 1 affiche 55 x 40 cm Non entoilée, bon état	120/150	
138	A LA MARE AU DIABLE. « LE MALADE IMAGINAIRE » de Molière. 1991 (4 affiches) 60 x 40 cm Non entoilées, bon état et très bon état	60/80	
139	L'INGÉNU d'après Voltaire. (divers 4) 2 études préparatoires 25 x 18 cm et 61 x 46 cm (à vue, encadrées)  Et 2 affiches 60 x 40 cm Non entoilées, bon état	100/150	
140	LES FOURBERIES DE SCAPIN. (divers 3) 2 études préparatoires Technique mixte sur canson (avec des collages) et 1 affiche (offset) 65 x 50 cm (environ) Bon état (déchirures sur marges, écritures, éraflures et salissures)	150/200	








# Vermot&Associés

141	<p>PETIT MONTPARNASSE. « LE JOURNAL D'ADAM ET EVE » de Mark Twain (divers 6)            5 études préparatoires            Technique mixte sur carton (et collage )            25 x 18 cm et 60 x 50 cm</p> <p>et 1 affiche            60 x 40 cm            Non entoillée, bon état</p>	120/150	
142	<p>MONSIEUR DE POURCEAUGNAC de Molière. 2009 (divers 5)            3 études préparatoires            25 x 18 cm et 61 x 46 cm (à vue, encadrées)</p> <p>Et 2 affiches            42 x 30 cm            Non entoillées, bon état</p>	100/150	
143	<p>THÉÂTRE LA BRUYÈRE. LARGO DÉSOLOTO de Vaclav Havel. 1986 (divers 7)            3 gouaches sur Canson            41 x 31 cm</p> <p>Et 4 affiches            60 x 40 cm et 150 x 100 cm            Non entoillées, bon état</p>	100/150	
144	<p>THÉÂTRE LA BRUYÈRE. « IL PLEUT SUR LE BITUME » de James Hardley Chase. 1984 (divers 5)            1 étude préparatoire à la gouache, signée en bas à droite            61 x 46,5 cm</p> <p>Et 3 affiches - Imprimerie Saint-Martin            57 x 38 cm (2) - 74 x 50 cm - 160 x 120 cm (2)            Entoillée (1) et non entoillées, bon état (petites déchirures et salissures) et très bon état</p>	80/100	
145	<p>LA COMPAGNIE ....LA NUIT ET LE MOMENT.... de Crébillon fils (divers 8)            3 études préparatoires            Technique mixte            26 x 20 cm et 30 x 35 cm</p> <p>et 5 affiches            60 x 40 cm            Non entoillées, bon état</p>	80/100	
146	<p>LE VENT DES PEUPLIERS. (divers 9)            8 études préparatoires            Technique mixte            27 x 20 et 30 x 21 cm (environ)            Non entoillées, bon état</p> <p>et 1 affiche (2 feuilles)            Non entoillée, bon état (petites déchirures)</p>	100/200	









# Vermot&Associés

147	<p>LE SYSTÈME RIBADIER de Georges Feydeau (divers 4)                  2 études préparatoires                  32 x 25 cm et 61 x 46 cm (à vue)                  Encadrées</p> <p>et 2 affiches                  60 x 40 cm et 147 x 100 cm                  Non entoilées, bon état</p>	100/200	
148	<p>NEW AGE ROMANCE de Michael Korvin. (divers 6)                  2 études préparatoires                  Technique mixte et collage                  25 x 19 cm</p> <p>et 4 affiches                  56 x 40 cm - 60 x 40 cm - 65 x 50 cm (environ)                  Non entoilées, bon état</p>	80/100	
149	<p>TEMPO (divers 7)                  7 études préparatoires                  Technique mixte et collages                  27 x 21 cm - 32 x 25 cm - 53 x 38 cm (à vue) (environ)                  Bon état</p>	80/100	
150	<p>CHARLIE CHAPLIN DE DOS SUR FOND JAUNE                  Gouache sur toile – Signée en bas à droite                  60 x 46 cm                  Bon état</p>	100/200	
151	<p>CHARLIE CHAPLIN SUR FOND BLEU                  Gouache sur toile - Signée en bas à droite                  60 x 46 cm                  Bon état</p>	100/200	
152	<p>CHARLIE CHAPLIN SUR FOND VIOLET                  Gouache sur toile – Signée en bas à droite                  60 x 46 cm                  Bon état</p>	100/200	
153	<p>CHARLIE CHAPLIN AU DRAPEAU                  Gouache sur toile – Signée en bas à droite                  61 x 46 cm                  Bon état</p>	100/200	
154	<p>CHARLIE CHAPLIN AU PIED LEVÉ                  Gouache sur toile – Signée en bas à droite                  60 x 46 cm                  Bon état (petits manques et salissures)</p>	100/200	
155	<p>CHARLIE CHAPLIN SUR FOND ROSE ET ORANGE                  Gouache sur toile – Signée en bas à droite                  60 x 46 cm                  Bon état (petits manques et salissures)</p>	100/200	


# Vermot&Associés

156	<p>CHARLIE CHAPLIN SA CANNE SOUS SON BRAS Gouache sur toile – Signée en bas à droite 60 x 46 cm Bon état (petits manques et salissures)</p>	100/200	
157	<p>PORTRAIT DE CHARLIE CHAPLIN Gouache sur toile – Non signée 61 x 46 cm Bon état (petits manques et salissures)</p>	100/200	
158	<p>Charles Chaplin présente LA REVUE DE CHARLOT. « UNE VIE DE CHIEN-CHARLOT SOLDAT-LE PELERIN Gouache sur carton – Non signée 20,5 x 15,5 cm Bon état</p> <p>Et 1 affiche THE CHAPLIN REVUE « A DOG'S LIFE – SHOULDER ARMS –THE PILGRIM » United Artists 76 x 101 cm Non entoilée, assez bon état (petits manques, plis, salissures et déchirures)</p>	120/150	
159	<p>LA REVUE DE CHARLOT (1 étude préparatoire et 1 affiche) - Charles Chaplin présente LA REVUE DE CHARLOT. « UNE VIE DE CHIEN-CHARLOT SOLDAT-LE PELERIN Gouache sur carton – Signée et datée 1960 en bas à droite 21 x 16 cm Bon état (scotch et petit arrachage)</p> <p>Et 1 affiche Charles Chaplin présente LA REVUE DE CHARLOT. « UNE VIE DE CHIEN - CHARLOT SOLDAT-LE PELERIN United Artists – Imprimerie Richier Laugier 154 x 113 cm Non entoilée, assez bon état (plis, salissures et déchirures)</p>	120/150	
160	<p>Charles Chaplin présente CHARLOT Gouache sur carton Signée en bas à droite 23 x 17 cm Bon état</p> <p>et LA REVUE CHARLOT (2 ) impr. Richier Laugier (ressorties) 150 x 114 cm Non entoilées, mauvais état (manques, déchirures et salissures)</p>	100/200	
161	<p>LA REVUE DE CHARLOT (2 affiches) - Etablissement Saint-Martin, Paris (ressortie) 79 x 48 cm Non entoilées, assez bon état et mauvais état (manques, déchirures et salissures)</p>	60/80	
162	<p>LA GRANDE REVUE DE CHARLOT « CHARLOT SOLDAT – LE PELERIN ». Vers 1960 (2 affiches) Ensemble de 2 affiches - Etablissement Saint-Martin, Paris 80 x 60 cm et 160 x 120 cm Non entoilées, bon état et assez bon état (déchirures et petites salissures)</p>	60/80	

# Vermot & Associés


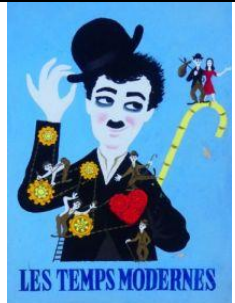
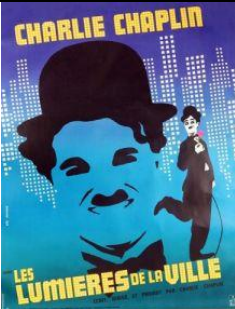



163	LA RUÉE VERS L'OR Gouache sur toile – Signée en bas à droite 46 x 60 cm Entoilée, bon état	60/80	
164	LA RUÉE VERS L'OR 2 études préparatoires à la gouache sur carton et à l'encre sur papier 24 x 18 cm (à vue – cache canson) et 31 x 24 cm	80/100	
165	LA RUÉE VERS L'OR (3 affiches) – THE GOLD RUSH (1) Imprimerie Ets. Saint-Martin (ressortie) 40 x 30 cm - 60 x 40 cm - 76 x 101 cm - 158 x 114 cm Non entoilées, bon état et assez bon état (déchirures)	80/100	
166	LE DICTATEUR. Gouache sur toile – Signée à droite 46 x 61 cm Bon état	150/200	
167	LE DICTATEUR (divers 4) 2 études préparatoires 1 gouache sur carton 28,5 x 23,5 cm 1 technique mixte avec collages sur papier 18 x 13 cm  Et 2 affiches 42 x 30 cm - 79 x 38 cm Non entoilées, assez bon état (déchirures et petits manques)	120/150	
168	3 études préparatoires : 2 gouaches et 1 technique mixte sur carton 13 x 19 cm - 25 x 30 cm - 30 x 25  1 affiche CHARLES CHAPLIN - LE DICTATEUR écrit, dirigé et produit par Charles Chaplin - Imprimerie Saint-Martin, Paris (ressortie) 154 x 116 cm Non entoilée, bon état (plis, petites déchirures sur marge et salissures)	120/150	
169	LE DICTATEUR (divers 5) 4 études préparatoires : 2 gouaches, 1 technique mixte, un calque sur carton ou sur papier 13 x 13 cm - 20 x 16 cm - 30 x 20 cm - 30 x 22  1 affiche CHARLES CHAPLIN - LE DICTATEUR écrit, dirigé et produit par Charles Chaplin - Imprimerie Saint-Martin 154 x 116 cm Non entoilée, bon état (plis, petites déchirures sur marge et salissures)	120/150	
170	LE KID. Gouache sur toile - Signée à droite 46 x 61 cm Bon état	150/200	

# Vermot&Associés

171	<p>LE KID (Divers 4) 1 étude préparatoire Technique mixte avec collage sur carton 31 x 24 cm</p> <p>1 lithographie sur canson, épreuve d'artiste, numérotée et signée 42 x 25 cm</p> <p>et 2 affiches CHARLIE CHAPLIN "LE KID". Avec Jackie Coogan- Ets St-Martin, Paris (offset-ressorties) 157 x 117 cm Non entoilées, bon état (plis)</p>	100/200	
172	<p>LE KID (divers 3) 1 étude préparatoire Technique mixte avec collage sur carton 31 x 24 cm</p> <p>Et 2 affiches CHARLIE CHAPLIN "LE KID". Avec Jackie Coogan - Ets St-Martin, Paris 157 x 117 cm Non entoilées, bon état (plis)</p>	100/200	
173	<p>LE KID (6 affiches ou documents) - CHARLIE CHAPLIN "LE KID". Avec Jackie Coogan.- Ets St-Martin , Paris et divers imprimeurs 14 x 33,5 cm - 40 x 30 cm - 80 x 60 cm - 157 x 117 cm (2) Non entoilées, bon état (plis)</p>	120/150	
174	<p>LES TEMPS MODERNES Gouache sur toile - Signée en haut à droite 146 x 97 cm Bon état</p>	800/1000	
175	<p>LES TEMPS MODERNES (non titrée) Gouache sur toile – Signée en bas à droite 81 x 59,5 cm Bon état</p>	150/200	
176	<p>LES TEMPS MODERNES (divers 3) 2 études préparatoires Technique mixte sur carton - collage et métal 28 x 21 cm et 30 x 24 cm Bon état</p> <p>Et 1 affiche CHARLIE CHAPLIN DANS LES TEMPS MODERNES - Ets Saint-Martin, Paris 160 x 120 cm Entoilée, bon état (déchirures et salissures)</p>	100/200	
177	<p>LES TEMPS MODERNES (divers 3) Etude préparatoire Technique mixte sur carton avec rouage en métal 30 x 41 cm Bon état</p> <p>Et 2 affiches TEMPI MODERNI – Printed in Italy 139 x 94 cm et CHARLOT</p>	100/200	












# Vermot&Associés

	REVIENT Ets Saint-Martin, Paris – 160 x 120 cm Non entoilées, bon état (plis, petites déchirures et salissures)		
178	LES TEMPS MODERNES (divers 5) 1 gouache et 1 technique mixte 22 x 29 cm (sur carton) et 63 x 48 cm (à vue, encadrée)  Et 3 affiches ou documents 35 x 20 cm et 77 x 58 cm Non entoilées, bon état	100/200	
179	LES TEMPS MODERNES. (divers 5) 2 études à la gouache sur papier contrecollée sur carton 25 x 19 cm (environ)  Et 3 affiches 60 x 40 cm - 77 x 58 cm - 159 x 119 cm Non entoilées, bon état et mauvais état (manques et déchirures)	100/200	
180	LES LUMIÈRES DE LA VILLE (4 affiches) Etablissements Saint-Martin et Lacroix Frères 60 x 40 cm et 160 x 120 cm (environ)	80/100 €	
181	LES FEUX DE LA RAMPE – LIMELIGHT (divers 3) 3 études préparatoires à la gouache et collage sur carton 24 x 19 cm et 32 x 24 cm  Et 3 affiches Imprimerie Lalande-Courbet (offset) 80 x 60 cm - 155 x 115 cm (environ) Non entoilées, bon état	100/200	
182	MONSIEUR VERDOUX (divers 7) 1946 - 5 études préparatoires Technique mixte avec collage (écritures) sur carton 33 x 26,5 cm - 37 x 28,5 cm 50 x 38 cm (environ)  Et 2 affiches 152 x 116 cm Non entoilées, bon état (petites déchirures et salissures)	100/200	
183	A COUNTESS FROM HONG-KONG. Film de 1967 avec Charlie Chaplin, Marlon Brando et Sophia Loren (divers 3) 2 études préparatoires Technique mixte et une invitation « EMPIRE LEICESTER SQUARE » 29 x 23 cm - 32 x 25 cm - 37 x 15 cm (environ) Bon état	80/100	


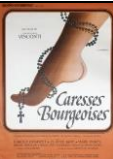



# Vermot & Associés

184	L'EMIGRANT (divers 3) Gouache sur toile - Crayon sur calque (2) 21 x 17,5 cm et 32 x 24 cm Bon état	60/80	
185	EMMANUELLE. Vers 1974 Maquette à la gouache sur toile – Signée en bas à droite 130 x 97 cm Bon état	3000/4000	
186	EMMANUELLE. Gouache Signée en bas à droite 61,5 x 51,5 cm (à vue) Encadrée, bon état	150/200	
187	LES 9 POMMES Gouache sur toile - Signée en bas à droite 61 x 50 cm Bon état (salissures)	150/200	
188	EMMANUELLE Lithographie sur papier – Numérotée 84/200 en bas à gauche et signée en bas à droite 53 x 46 cm Bon état	80/100	
189	EMMANUELLE. « LE CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE ÉROTIQUE DEVIENT ENFIN UN FILM ». Film de Just Jaeckin. 1974 Ets Saint-Martin 80 x 60 cm Non entoilée, bon état (petites déchirures)  Et 3MILLIONS DE PARISIENS ONT VU EMMANUELLE...ET VOUS ? Technique mixte à la gouache sur carton 32,5 x 45,5 cm Bon état	80/100	
190	EMMANUELLE 4. Film de Francis Leroi. 1984 (divers 5) 1 maquette sur carton « ENFIN L'ESCALADE ! » 39,5 x 31 cm 2 dessins sur Canson/carton 50 x 60 cm  Et 2 affiches 54 x 40 cm et 157 x 116 cm Non entoilées, bon état (plis, petites déchirures et salissures)	100/150	
191	EMMANUELLE 4. Film de Francis Leroi. 1984 (divers 5) 1 maquette sur carton avec collages 60,5 x 45 cm 2 dessins sur carton 65 x 50 cm  Et 2 affiches 54 x 40 cm et 157 x 116 cm Non entoilées, bon état (plis, petites déchirures et salissures)	100/150	



# Vermot&Associés

192	EMMANUELLE 4. Film de Francis Leroi. 1984 (divers 4) 1 dessin sur carton 65 x 50 cm  Et 3 affiches 54 x 40 cm - 72 x 51 cm (en japonais) - 157 x 116 cm Non entoilées, bon état (plis, petites déchirures et salissures)	100/150	
193	EMMANUELLE 4. « EMMANUELLE 4 EN RELIEF » (divers 2) 1 Maquette à la gouache sur toile et quadrichromie sur carton 36 x 27 cm et 81 x 60 cm Bon état	80/100	
194	EMMANUELLE 5 et EMMANUELLE (divers 3). Film de Walerian Borowczyk. 1986 2 maquettes à la gouache sur carton 34,5 x 26 et 49 x 65 cm  Et 1 affiche 155 x 58 cm (vernissée)	60/80	
195	AROUND THE WORLD IN 80 LAYS (divers 6) 2 maquettes à la gouache sur papier et 1 entoilée (non titrée) 37,5 x 45,5 cm et 60 x 45 cm  Et 4 quadrichromies 29,5 x 21 cm	60/80	
196	EMMANUELLE 6. Film de Bruno Zincone. 1988 (6 divers) Affiche Imprimerie Bedos 52 x 38 cm et 166 x 58 cm  Et différentes études Technique mixte, crayon et collages 29 x 21 cm - 25 x 38 cm - 35,5 x 28 cm	150/200	
197	EMMANUELLE 6. Film de Bruno Zincone. 1988 (2 divers) 2 acryliques sur carton (dont 1 à l'aérographe) 40 x 102 cm Bon état	120/150	
198	EMMANUELLE 7. Film de Francis Leroi. 1993 Gouache sur toile – Signée en bas à droite 80,5 x 60 cm Bon état	100/200	
199	A NOUS LES GARÇONS. Film de Michel Lang. 1985 (2 études) 2 Etudes préparatoires Technique mixte sur carton ou Canson (collages) 37 x 28 cm et 45 x 60 cm Bon état (salissures)	80/100	
200	CADET ROUSSELLE. Film de André Hunebelle 1954 Sur carton 40 x 111 cm (baguettes de bois) Assez bon état	60/80	

# Vermot & Associés

201	<p>DIVERS MAQUETTES (3)  MONSIEUR TAXI. Film de André Hunnebell de 1952  MON MARI EST MERVEILLEUX Film de André Hunnebell de 1953  VARSOVIE VILLE INDOMPTÉE  Trois gouaches sur carton  21 x 16 cm - 26,5 x 20 cm - 31,5 x 34,5 cm</p>	100/200	
202	<p>EDITH MON AMOUR (divers 4)  4 études préparatoires  Technique mixte, gouache et collage sur papier ou sur carton (impression sur calque)  18 x 12 cm et 21 x 15 cm  Bon état</p>	80/100	
203	<p>CARESSES BOURGEOISES. Film de Eriprando Visconti. 1977 (4 affiches) -  Imprimerie Kacher  60 x 80 cm (2) et 160 x 120 cm (1)  Non entoilées et entoilées, bon état (salissures, plis et éraflures)</p>	60/80	
204	<p>ÇA FAIT TILT. Film de André Hunnebell. 1978 (5 affiches) - Imprimerie  Lalande-Courbet, Wissous (offset)  60 x 80 cm (3) et 160 x 120 cm (2)  Non entoilées, bon état (petites déchirures)</p>	40/60	
205	<p>COMMENT DRAGUER TOUTES LES FILLES...Film de Michel Vocoret. 1981  (divers 7)  3 études préparatoires  Technique mixte sur carton ou Canson  39 x 30 cm – 42 x 60 cm - 49,5 x 55,5 cm</p> <p>4 affiches – Imprimerie Lalande-Courbet, Wissous (offset)  40 x 60 cm (2) et 160 x 120 cm (2)  Non entoilées, bon état (déchirures et salissures)</p>	80/100 €	
206	<p>CONFESSIONS AMOUREUSES D'UN BATTEUR DE CHARME  Etude préparatoire  Technique mixte et collages sur papier  49 x 37 cm  Bon état (salissures)</p>	60/80	
207	<p>LA FILLE DU GARDE-BARRIÈRE. Film de Jérôme Savary, 1975 (divers 3)  1 Etude préparatoire  Technique mixte avec collages  59 x 43 cm (à vue  Encadrée</p> <p>Et 2 affiches – Imprimerie Lalande-Courbet, Wissous (offset)  160 x 120 cm  Non entoilées, bon état (déchirures et salissures)</p>	100/200	
208	<p>LA FILLE DU GARDE-BARRIÈRE. Film de Jérôme Savary, 1975 (divers 6)  4 études préparatoires sur carton  Technique mixte et collages  32 x 24 cm (environ)</p>	100/200	

# Vermot & Associés

	Et 2 affiches – Imprimerie Lalande-Courbet, Wissous (offset) 160 x 120 cm Non entoilées, bon état (déchirures et salissures)		
209	L'HOMME DE RIO. Film de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorleac et Jean Servais..1964 (divers 2) Maquette à la gouache sur papier Canson 28 x 23 cm  Et 1 affiche - Ateliers Lalande, Gentilly (offset) 160 x 120 cm Entoilée, bon état	80/100	
210	LES BRANCHÉS À SAINT-TROPEZ. Film de Max Pécas. 1983 (3 affiches) - Imprimerie Lalande- Courbet, Wissous (offset) 52 x 38 cm Non entoilées, bon état	40/60	
211	LONG WEEK-END. Film de Colin Eggleston. 1978 (divers 3) Gouache sur papier 52 x 43 cm (à vue, cadre)  Et 2 affiches (offset) 50 x 40 cm et 160 x 120 cm Non entoilées, bon état (déchirures et salissures)	80/100	
212	MON ONCLE. Film de Jacques Tati (divers 2) Acrylique sur toile – Signée en haut à droite 60 x 46 cm Bon état	150/200	
213	THE FRENCH OPEN ou LES DESSOUS DE ROLAND GARROS Film de William Klein Gouache Porte la mention en bas à droite « affiche non éditée » - Signée en bas à droite 80 x 59 cm (à vue) Encadrée, bon état	150/200	
214	UN DEUX TROIS. Film de Billy Wilder (divers 3) 2 maquettes Etudes préparatoires à la gouache sur carton 18,5 x 15 cm et 24 x 19 cm  Et 1 affiche collée sur carton 79 x 49 cm Assez bon état	100/150	
215	LE MIRACULÉ. Film de Jean-Pierre Mocky. 1986 (divers 4) Etude préparatoire 66 x 50 cm (à vue, encadrée)  Et 4 affiches 156 x 57 cm et 156 x 115 cm Entoilées et non entoilées, bon état	60/80	




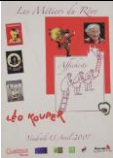
# Vermot&Associés

216	<p>LES RUSSES ARRIVENT. Film de Norman Jewison. 1965 (divers 4)            3 études préparatoires            Technique mixte sur canson            19 x 14 cm, 21 x 16 cm et 27 x 20,5 cm (1 encadrée)</p> <p>Et 1 affiche - Etablissement Saint –Martin (offset)            77 x 57 cm            Collée sur carton, mauvais état (salissures, déchirures et manques)</p>	80/100	
217	<p>ON L'APPELLE CATASTROPHE. Film de Richard Balducci. 1983 (divers 6)            2 études préparatoires            Technique mixte sur carton ou Canson            52 x 39 cm et 60 x 45 cm</p> <p>Et 4 affiches – Imprimerie Lalande-Courbet, Wissous (offset)            38 x 52 cm (2) et 160 x 120 cm (2)            Non entoillées, bon état (déchirures et salissures)</p>	80/100	
218	<p>SCHTONK !. Film réalisé par Helmut Dietl. 1992. (divers 7)            1 maquette, 4 études préparatoires et différents tirages            Technique mixte sur carton, papier ou Canson            15 x 22 cm - 25 x 21 cm - 32 x 25 cm - 36 x 28 cm - 54 ,5 x 50 cm</p> <p>Et 2 affiches 157 x 118 cm            Non entoillées, bon état (déchirures et salissures)</p>	100/200	
219	<p>UN CHEVAL POUR DEUX. Film de Jean-Marc Thibault. 1961 (divers 3)            Technique mixte sur Canson et sur carton (2)            26 x 20 cm</p> <p>Et 1 affiche            155 x 228 cm (2 feuilles)            Non entoillée, assez bon état (plis, déchirures et salissures).</p>	80/100	
220	<p>JEWS.YIDDISH CONNECTION            Gouache sur toile            81 x 60 cm</p> <p>Et différents tirages            80 x 60 cm</p>	100/150	
221	<p>TWO OWLS ON A MOUNTAIN ....AND A SNAKE AT THE BANK ! 2013 (divers 7)            Etudes préparatoires            Technique mixte            23 x 19 cm - 30 x 22 cm et 73,5 x 57 cm (à vue, encadrée)</p> <p>Et différents tirages            30 x 21 cm (environ)</p>	100/150	
222	<p>2 études préparatoires            Technique mixte sur carton ou Canson            30 x 22 cm - 60 x 45 cm</p> <p>Et 6 affiches            50 x 38 cm            Non entoillées, bon état (petites déchirures)</p>	100/200	

# Vermot & Associés

223	FESTIVAL DE CANNES. 1992- 1993 et NON DATÉES Technique mixte sur carton 33 x 20 cm - 65 x 50 cm (environ) Bon état	80/100	
224	FESTIVAL DES FESTIVALS DU FILM COURT. 1984, 1986 et 2019 (divers 10) 4 études préparatoires Technique mixte et collages 28 x 22 cm - 30 x 22 cm - 50 x 40 cm - 60 x 50 cm (environ)  et 6 affiches Bon état	80/100	
225	PETITE MUSIQUE DE NUIT MOZART (divers 2) 2 études à la gouache sur papier Canson/carton (1) 80 x 60 cm et 50 x 38 cm Bon état (petites salissures)	60/80	
226	RADIO TRENET (divers 8) 5 études préparatoires Technique mixte sur papier ou canson (collage) et 3 tirages sur papier (reproduction-photocopie) 24 x 19 cm et 30 x 20 cm (environ) Bon état	80/100	
227	USA CIRCUS Gouache sur toile – Signée 46 x 60 cm Bon état	120/150	
228	DE GRAIN SUR LES PLANCHES - LA FOURMI et LA CIGALE Etudes préparatoires sur papier ou sur calque - Reproductions 30 x 20 cm (environ) Bon état	80/100	
229	THÉÂTRE TRISTAN BERNARD. « LES ACROBATES ». (divers 5) Etudes préparatoires Technique mixte 26 x 18 cm  Et 1 affiche 60 x 40 cm Non entoilée, bon état	80/100	
230	CHARLIE CHAPLIN. « LE CIRQUE » (2) et DIVERS CIRQUE (4 affiches) 2 études préparatoires à la gouache sur carton 28 x 21 cm  Et différents tirages (offset) « ETOILES EN PISTE » - « LE CIRQUE EN FÊTE » (2) et « LES ANIMAUX ROIS DU CIRQUE » 42 x 29 cm et 160 x 120 cm (environ) Non entoilées, bon état	80/100	
231	CENTRE DE L'AFFICHE – TOULOUSE. 1991 (6 impressions) - AFFICHES DES FILMS DE FRANÇOIS TRUFFAUT Impressions (offset) 80 x 60 cm (5) et 175 x 120 cm (1)	60/80	

# Vermot&Associés

232	MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC, ALBI. « LÉO KOUPER AFFICHISTE » (4 affiches) - Centre d'art 42 x 30 cm Non entoilées, bon état (petites déchirures)	60/80	
233	EXPOSITIONS – LÉO KOUPER AFFICHISTE (divers 7) Etudes préparatoires et collages 39 x 30 sur carton et 53 x 63 cm (à vue, cadre)  Et différents tirages 60 x 40 cm (environ) Non entoilées, bon état	80/100	
234	LEO KOUPER AFFICHISTE (divers 6) 1 lithographie – Numérotée 10/20 et signée en bas à droite  Et 5 affiches 55 x 42 cm (environ)	60/80	
235	LES MÉTIERS DU RÊVE « LÉO KOUPER AFFICHISTE ». Vendredi 13 avril 2007 Sur carton 42 x 30 cm Bon état (salissures et petites éraflures)	60/80	 0/0 €



# Vermot & Associés

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe\*, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

# Vermot & Associés

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

# Vermot&Associés

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.