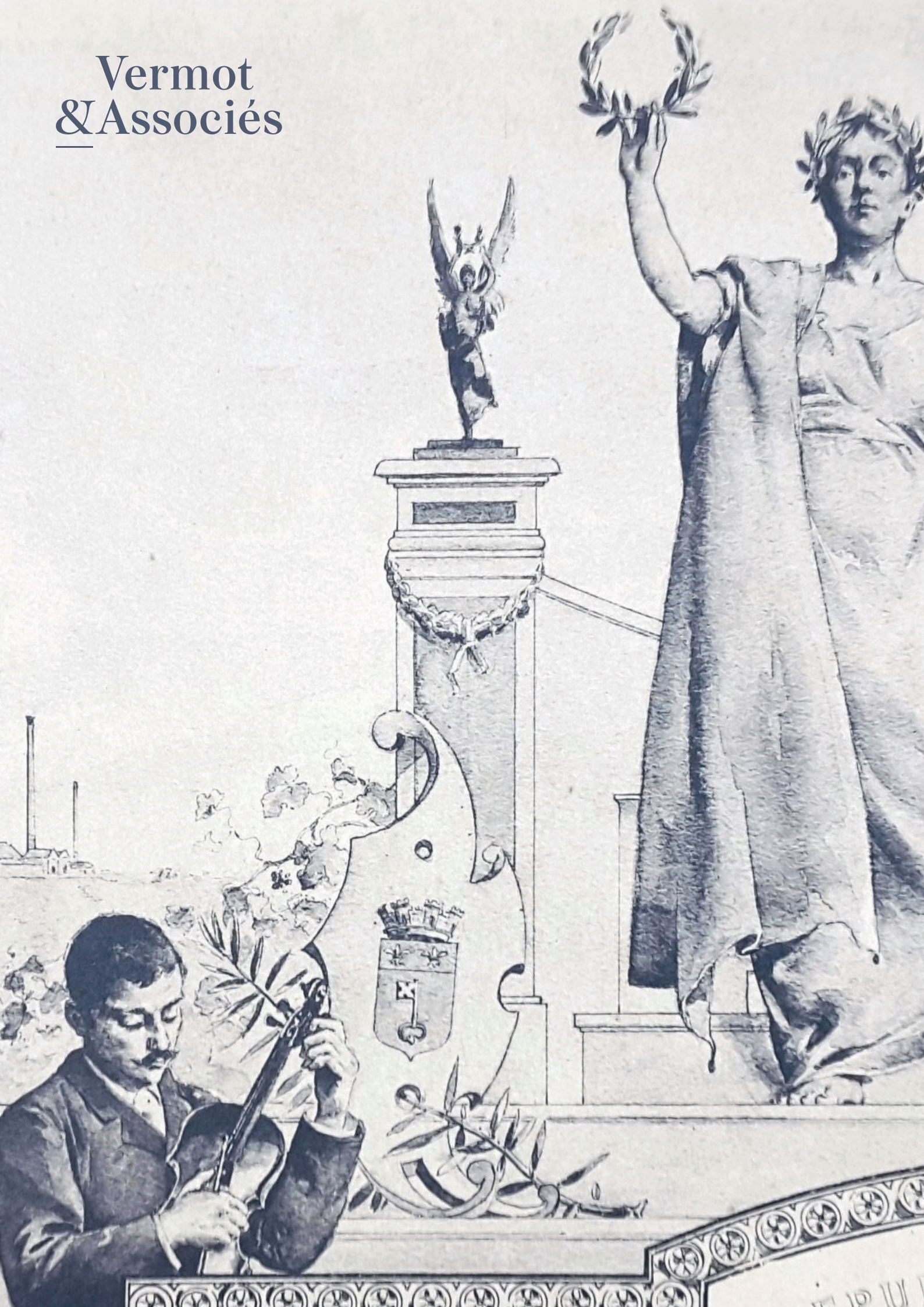


Vermot
& Associés



Vermot & Associés

JEUDI 8 décembre 2022
à 14 h

HISTOIRE, MODE ET SPECTACLE - AUTOGRAPHES, LIVRES, DOCUMENTS,
MANUSCRITS, AFFICHES

VENTE LIVE SANS PUBLIC

1	RELIURE XVIII° / Cave à liqueur (19 x 13 x 15 cm) réalisée à partir de 4 livres reliés XVIII°, celui du dessus aux Armes, travail du XIX°, carafe de section carrée avec son bouchon à décor doré (haut. 12 cm) et 4 verres à liqueur à bords dorés (haut 5 cm)	200 /300	
2	RELIURE XVIII° / Livre-coffret (20,5 x 26 x 4 cm) réalisé à partir d'une véritable reliure aux Armes du XVIII° (tome de l'Histoire ecclésiastique de l'Abbé Fleury de 1781), ex-libris de l'Abbé Carrière, Vicaire de Saint-Augustin	100/150	
3	« Histoire de Miss Honora ou Le Vice dupe de lui-même » (par Claude-Rigobert Lefebvre de Beauvray), Amsterdam et Paris chez Durand 1766, 5 tomes (268, 253, 281, 205 et 34 p) en 2 volumes plein veau (bien complet, état d'usage, manques aux dos)	200/300	
4	Gabriel LEGOUVE (1764-1812, poète de l'Académie française) / « Le Mérite des Femmes » (son plus grand succès), chez Antoine Auguste Renouard, An XII – 1804, relié plein veau basane à méandres, plats avec encadrement et dos lisse, 251 p in-12, gravure par F. de Ghendt – Exemplaire enrichi d'un envoi autographe « De la part de l'auteur », avec un ex-dono de la Veuve Herans à Mlle Irma Delaroche	80/100	
5	CÔTE D'OR - Victorine de CHASTENAY (Essarois Côte d'Or 1771-1855, femmes de lettres) / Ensemble de 2 lettres autographes signée, chacune 1 p 10-8 plus page d'adresse, l'une de 1812 et l'autre de 1826 adressée au Baron Cuvier, vantant ses talents de peintre / Joint : gravure d'époque « Chateaubriand et Mme de Chastenay »	150/200	

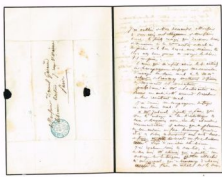




Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013


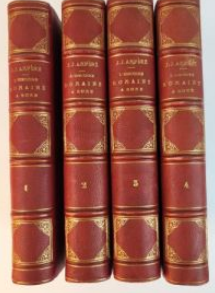




26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

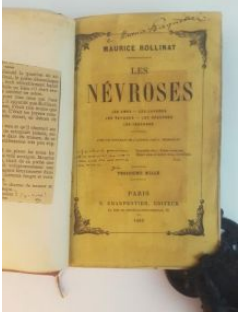

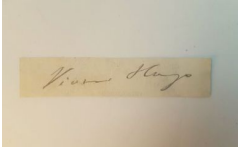

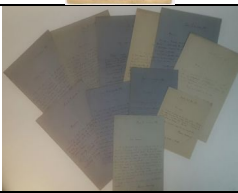
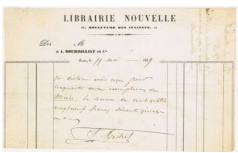
Vermot&Associés

6	[BALZAC] - Laure SURVILLE née Balzac (1800 – 1871), femme de lettres, sœur préférée d'Honoré de Balzac : Lettre autographe signée, 2 p in-8 plus page d'adresse, 16 mai 1854, (cachet postal), au libraire-éditeur Daniel Giraud	80/100	
7	Pierre-Jean de BERANGER (1780-1857, chansonnier) / Portrait original d'époque (mi-XIX ^e) : huile sur toile (25 x 34 cm, restauration visibles au dos), encadré	400/500	
8	Pierre-Jean de BERANGER (1780-1857, chansonnier) – « Chansons » rassemblées en une suite de 5 volumes in-12 (9,5 x 15,5 cm) agrémentés de 98 illustrations hors texte gravées à l'acier par les grands noms de l'époque (Bellangé, Charlet, Devéria, Jouhannot, Monnier, Roqueplanen, Scheffer etc.) et présentés en une reliure signée Gross (pied du dos du 1er vol), plein chagrin bleu nuit, plats avec double encadrement orné doré, dos lisse, intérieur des plats ornés et dorés et tranches dorées (qq frottements, dos légèrement insolés) – Les 3 premiers volumes sont parus chez Perrotin, Guillaumin et Bigot en 1829 : vol 1 avec frontispice gravure acier portrait de Béranger par Scheffer, xliii et 252 p, 22 gravures – vol 2 de 260p et 28 gravures – vol 3 de 260 p et 33 gravures – Le volume 4 est composé de 2 ouvrages différents reliés ensemble : « Chansons politiques » paru en 1829 chez Tardier à Bruxelles, de 82 p et « Chansons nouvelles et dernières » paru chez Perrotin en 1833, avec xlvii + 249 p et 15 gravures – Le volume 5 est consacré aux « Chansons érotiques », de 98 p et ne comporte qu'un page de faux-titre (pas de page de titre) – Cet ensemble est enrichi d'une lettre autographe signée de Béranger de 1849 (2 p in-8)	300/400	
9	Pierre-Jean de BERANGER (1780-1857, chansonnier) / Buste en plâtre patiné par Isidore-Romain BOITEL (1812-1861, élève de David d'Anger) et édité par Maurice PISANI, vraisemblablement exécuté en hommage à la mort de Béranger en 1857 (haut.26 cm, base 12,5 x 13 cm, quelques éclats)	200/300	
10	RELIURE SIGNÉE LARDIERE / « Les Cent Nouvelles » par Le Roux de Lincy, Paris Paulin 1841, 2 volumes reliés signés par Jean Lardière (pied du dos du 1er vol), plein chagrin carmin, plats à encadrements dorés, dos à 5 dos orné, contreplats avec encadrements ornés dorés, tranches dorées, lxxii+ 342 p et 427 (11 x 17 cm)	100/150	

Vermot&Associés

11	Sully PRUDHOMME / « Les Epreuves », Paris Alphonse Lemerre 1866, édition originale, 1 des 50 exemplaires numérotés et paraphés de sa main par l'éditeur Alphonse Lemerre, relé plein maroquin noir, dos à 4 nerfs, contreplats plein maroquin havane, tranches des plats dorés, garde doublée, tranches dorées, reliure signée Marius Michel, couverture conservée à la fin, 80 p in-8 (11,5 x 17,5 cm) plus catalogue Lemerre (nerfs frottés)	150/200	
12	Jean-Jacques AMPERE(1800-1864, historien et voyageur) / « L'Histoire Romaine à Rome », 4 volumes in-8, Paris Michel Lévy Frères, 1862-1864, reliés demi-chagrin carmin, dos à nerfs orné (Ixxii + 495 avec plan dépliant de la Rome primitive hors texte à la fin, 567 p avec plan dépliant de Rome sous la République, 624 p et 639 p) – Les présents exemplaires sont ceux de Gustave Servois (1829-1927, haut-fonctionnaire) et sont enrichis de 3 lettres autographes signées de Jean-Jacques Ampère à lui adressées (1 p, 3p et 4 p in-8)	200/250	
13	Château de STORS (Isle-Adam) – Casimir CHEUVREUX (1797-1881, homme d'affaires propriétaire du Château de Stors) / « « L'Empire Romain à Rome » par Jean-Jacques Ampère (1800-1864), 2 volumes, Paris Michel Lévy Frères 1867, reliés demi-chagrin carmin, dos à nerfs orné (viii + 411 p in-8 et 459 p in-8), préface de Gustave Servois, dans laquelle il explique que cette édition posthume (la fin de son « Histoire Romaine ») avait été initiée par Casimir Cheuvreux, ami d'Ampère et son exécuteur testamentaire – Les présents exemplaires sont ceux de Gustave Servois (1829-1927, haut-fonctionnaire) et sont enrichis de 2 lettres autographes signées de Casimir Cheuvreux à Gustave Servois au sujet de cette édition, du Château de Stors, des 16 et 24 juillet 1864 (4 et 2 p in-8)	150/200	
14	Albert GLATIGNY (1839-1873, poète parnassien et dramaturge, mort à 33 ans d'une maladie de poitrine) / « Le Bois », comédie en 1 acte représentée pour la première fois au Théâtre de Bayonne le 1er janvier 1868, plaquette (20 p in-8) éditée à Bayonne, avec envoi autographe signé / Joint : « Vers les Saules », comédie, Alphonse Lemerre 1870, broché 38 p in-8 non coupé	80/100	
15	Albert GLATIGNY (1839-1873, poète parnassien et dramaturge, mort à 33 ans d'une maladie de poitrine) / « Rouen 1431-1872 », poème, Alphonse Lemerre 1871, édition originale, plaquette 10 p in-8, avec envoi autographe signé à Auguste Vacquerie (l'ami de Victor Hugo)	100/150	
16	Maurice ROLLINAT (1846-1903, poète et musicien) / Photographie originale par Charles Gallot (10,5 x 14,3 cm montée sur carton 24 x 31 cm, carton avec manques sur 2 côtés)	80/100	

Vermot & Associés

17	<p>Maurice ROLLINAT (1846-1903, poète et musicien) / « Les Névroses », Paris, G. Charpentier 1883, édition originale (3ème mille), relié demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture conservée, portrait gravé en frontispice avec serpente, 399 p in-8 (rousseurs) - Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Rollinat au peintre Maurice Haquette, l'ami de Rodin, truffé d'une lettre autographe signé de Rollinat à Haquette du 12 mai 1888 (selon la demande de son correspondant, il annonce accorder à Mr Noel l'autorisation concernant la musique du « Ciel » qu'il vient de faire), ainsi que d'une lettre autographe signée du peintre Georges Lorin à Haquette du 21 février 1892 (« Rollinat n'a pas une minute à lui, remettons à mercredi en huit la petite dinette, nous irons chez Benque à 2 h ½ et à 7 h je ferai asseoir notre ami à ta table », enveloppe affranchie conservée) – A noter, collée sur la serpente en tête, la petite feuille d'un agenda, du 11 mars 1883, avec l'annotation aut. de Haquette « Dîner 11 rue Blanche jusqu'à 3 h du matin » - Plusieurs articles autour de Rollinat collés sur feuilles reliées à la suite</p>	400/500	
18	Victor HUGO / Petit buste en métal début XX°	80/100	
19	<p>Victor HUGO [1802-1885, écrivain] / Sa signature autographe découpée d'une page d'envoi : signature complète sur papier 10,5 x 2 cm / Joint : « Victor Hugo » par Albert Ciana, Genève Ed. Helvética 1941, broché 148 p grand in-8, intéressant ouvrage dans lequel l'auteur répertorie les différentes signatures et écritures successives de Victor Hugo, abondamment illustré, envoi de l'auteur (rousseurs sur la couverture, accroc à la coiffe)</p>	150/200	
20	<p>[ALEXANDRE DUMAS PERE] / "L'Invitation à la Valse" (Comédie en un acte et en prose d'Alexandre Dumas Père) : Maquette du programme original à l'encre et aquarelle (19 x 32,5 cm) pour une représentation privée chez la Famille Crozier vers 1880 (les frères Philippe et François Crozier futurs diplomates y jouent les rôles principaux)</p>	100/150	
21	<p>CHER (18) – Philibert AUDEBRAND (Saint-Amand-Montrond 1815-1906, journaliste et romancier) / Correspondance de 11 lettres autographes signées à son éditeur Georges Charpentier, 1876-81, totalisant 10 p in-8 et 4 p in-12</p>	120/150	
22	<p>Frédéric MISTRAL (1830-1914, écrivain fondateur du Félibrige, Prix Nobel de Littérature en 1904) / Exceptionnel document : Frédéric Mistral touche l'argent de la vente de ses 52 premiers exemplaires de "Mireio", ce poème épique en langue occitane qui sera le véritable départ du Félibrige et de sa carrière littéraire, reçu autographe signé, 1 p in-8 oblong sur papier à en-</p>	150/200	


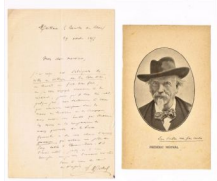

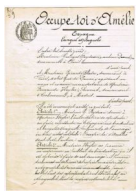

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013



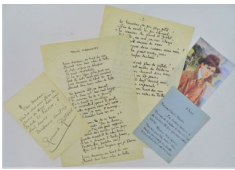

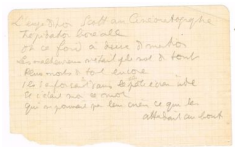
26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

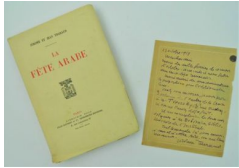



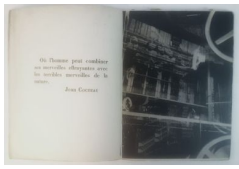
Vermot & Associés

	tête de la "Librairie Nouvelle" à Paris, du 19 mai 1859 - Au dos, note du libraire		
23	[Frédéric MISTRAL] – Franceline CHABRIER de LAFONGT (1850-1939, photographe) / « L'Ousteau de Frederi Mistral à Maiano », tirage albuminé monté sur carton, vers 1890, avec légende en provençal (30 x 23,5 cm, trace d'écrasement sur le carton), on y voit Mistral entouré de ses amis	80/100	
24	Frédéric MISTRAL (1830-1914, écrivain de langue provençale, Prix Nobel de Littérature en 1904) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Maillane, 29 octobre 1877, à Michel-Hilaire Clément-Janin, journaliste dijonnais et historien des traditions populaires bourguignonnes : Il a bien reçu ses « Sobriquets des Villes et Villages de la Côte d'Or », travail qui sera très utile aux érudits qui étudieront les sources et la comparaison des mœurs provinciales françaises. Son éditeur Roumanille a dû lui adresser « L'Armana Prouvençau », qui contient une pièce de Poncy (le maçon-poète provençal) dédiée à Clément-Janin. « S'il avait oublié, parlez-en à mon beau-père et je vous l'enverrai moi-même (Mistral avait épousé la fille de Maurice Rivière, négociant en moutarde, un an auparavant à Dijon) / Joint : portrait tiré d'un ouvrage	100/150	
25	LANDES (40) – Jean RAMEAU (Gaas 1858-1942, poète) / Manuscrit autographe signé d'un poème, 1 p in-4, intitulé « La Vie & la Mort d'un Hanneton »	80/100	
26	Georges FEYDEAU (1862-1921, auteur dramatique) / Contrat de 1908 pour sa pièce « Occupe-toi d'Amélie » : Georges Feydeau établit dans ce contrat (4 p petit in-4) passé sous seing privé le 31 mars 1908 les conditions d'autorisation à Fernando Weyler de faire représenter en Espagne une traduction espagnole de sa pièce « Occupe-toi d'Amélie » (Cette pièce venait juste d'être créée le 15 mars 1908 au Théâtre des Nouveautés à Paris, elle connaîtra un succès considérable, avec plusieurs adaptations au cinéma et reste un des standards du Théâtre de Boulevard)	100/150	
27	« LES FEMMES GALANTES » / « Scènes reconstituées par la photographie d'après nature », Edition Photographique Paris, Tomes I et II de cette parution sans mention d'auteur, ni de date (Fin XIX°) et sans pagination, reliés plein percaline bleue avec couvertures illustrées, 162 p et 156 p (18 x 25,5 cm), importantes iconographie photographique « coquine », in-texte et hors texte (certaine en double page », en noir & blanc et en couleurs, certaines rehaussées à l'or (état d'usage)	150/200	



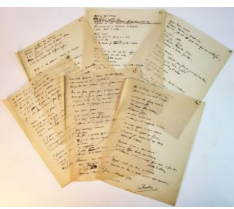

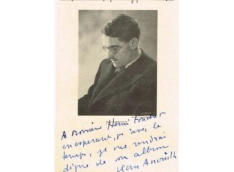


Vermot & Associés

28	<p>VOYAGES EXCENTRIQUES / « L'Aéroplane Fantôme » par Paul d'Ivoi, Paris, ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie 1910, cartonnage éditeur pleine percaline rouge avec grand décor polychrome sur le er plat, tranches dorées, 468 p in-4 (20 x 29,5 cm), illustré par Louis Bombled (82 gravures dans le texte, 10 compositions hors texte et 8 compositions tirées en couleur), agréable exemplaire en bon état (qq frottements)</p>	120/150	
29	<p>Miguel ZAMACOÏS (Louveciennes 1866-1955, auteur dramatique, romancier et poète) / Important manuscrit autographe signé de sa pièce en 3 actes et en vers « Monsieur Césarín écrivain public », 1912-13, 185 p grand in-4, chaque acte sous chemise (2 portent sa signature avec son adresse). Un document joint (4 p in-8), de la main de Zamacoïs, donne avec précision les détails de la progression quotidienne de l'écriture de cette pièce, commencée le 23 avril 1912 à Cauterets, terminée le 11 janvier 1913 à Paris, reprise, arrangée, retravaillée du 17 février au 11 mai 1913. Zamacoïs a notifié le nombre de vers : 842 pour le 1er acte, 766 pour le second et 838 pour le troisième / Joint : ébauche dessinée autographe du décor du premier acte (1 p in-8 oblong) et le numéro de la « Petite Illustration » du 14 juin 1919 dans lequel paru in-extenso le texte de la pièce (La première représentation de cette comédie eut lieu au Théâtre de l'Odéon le 19 avril 1919)</p>	300/400	
30	<p>Maurice ROSTAND (1891-1968, poète et dramaturge) / Manuscrit autographe d'un poème et rare lettre autographe signée de jeunesse à Catulle Mendès : Le poème, 2 p in-4, est intitulé « Trois Danseuses » - La lettre à Catulle Mendès est touchante : « J'ai d'abord demandé à Maman de m'aider à vous remercier de l'admirable livre que vous m'avez envoyé. Maman m'a répondu « Non, non, écris toi-même ». Alors malgré ma peur je me décide à vous écrire tout seul, mais c'est bien difficile. Je suis fou de joie d'avoir cette Médée pour moi tout seul et bien fier d'avoir une pareille dédicace. Je lis tout le temps Médée, je l'ai déjà lu au moins 10 fois et sitôt que j'ai fini, je recommence [etc]. » / Joint : Lettre autographe signée de sa mère, la poétesse Rosemonde ROSTAND</p>	100/150	
31	<p>GRAPHOLOGIE - Jules CRESPIEUX-JAMIN (1858-1940, psychologue fondateur de la graphologie scientifique) / Manuscrit autographe signée : étude graphologique particulièrement poussée, 8 p in-8 - Rare</p>	150/200	
32	<p>Jean COCTEAU (1889-1963, poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste) / Manuscrit écrit de sa main au crayon sur feuille in-8 oblong, Années 10 (17 x 11 cm) : "L'expédition Scott au Cinématographe Trépidation boréale Oh ce fond à deux dimension Les malheureux n'étaient plus morts du tout</p>	120/150	

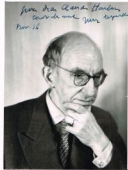

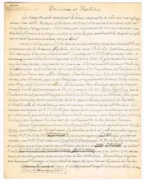

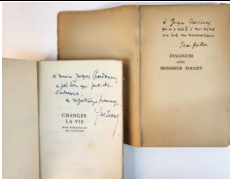


Vermot & Associés

	<p>Plus morts du tout encore Ils s'enfonçaient dans le pâle écran vide Et c'était moi ce mort Qui ne pouvait pas leur crier ce qui les attendait au bt"</p> <p>(L'expédition Scott fait partie de la course au Pôle, en mars 1912 - Elle se termina par la mort de Scott et ses 4 explorateurs, qui avaient bien atteint le Pôle, mais 5 semaines après Amundsen - Un film muet sortit par la suite, montrant l'expédition Scott évoluant dans la neige aux prises avec les glaces - C'est ce film qui impressionna le jeune Cocteau, sujet de cette réflexion)</p>		
33	<p>Jérôme et Jean THARAUD (Pseudonyme collectif de Jérôme, 1874-1953, et Jean, 1877-1952, frères écrivant à 4 mains, tous deux membres de l'Académie française) / « La Fête arabe » avec envoi autographe signé de Jean au nom des 2, Plon, 1922, EO numérotée sur Lafuma pur fil, 291 p in-8 / Joint : lettre autographe signée de Jérôme Tharaud, 1 p in-8 plus page d'adresse, octobre 1919</p>	60/80	
34	<p>« ÇA IRA ! », revue d'avant-garde belge des Années 20 / Correspondance avec en-têtes des fondateurs Maurice VAN ESSCHE (1890-1964, 1 las avec env. et 2 cas) et Georges MARLIER (1898-1968, 6 las, 4 ls, 9 env.) adressée à l'écrivain belge Charles PLISNIER (1896-1952) au sujet de sa collaboration à la revue, 1920-21</p>	200/250	
35	<p>« LUMIERE » (Revue d'avant-garde belge des Années 20) - Roger AVERMAETE (1893-1988) / Correspondance de 21 lettres autographes signées et 1 lettre signée (totalisant 36 p in-4 et 2 p in-8, 12 enveloppes) du fondateur Roger Avermaete, avec l'écrivain belge Charles PLISNIER (1896-1952) au sujet la création de la revue et de leur collaboration, 1919-1920, la plupart avec en-tête / Le projet dactylographié des statuts d'une fédération d'écrivain d'Avant-Garde avec lettre dactylographiée signée de Avermaete, ainsi qu'une carte postale aut. sign.</p>	250/300	
36	<p>Jacques CHARDONNE (1884-1968) / « Le Chant du Bienheureux – Les Varais », Albin Michel 1927, ed. or. des Œuvres Complètes, 244 p in-8, avec envoi autographe signé à l'écrivain Michel Mohrt, « pour son talent et pour l'homme » / Joint : également avec envoi à Michel Mohrt « Etudes d'Histoire du Théâtre en France au Moyen-Age et à la Renaissance » par Gustave Cohen, NRF Gallimard 1956, ed. or., nombreuses photos hors textes,, 446 p in-8</p>	60/80	
37	<p>« GRAND' ROUTE » - Germaine KRULL / Fascicule n° 3 de mai 1930 de cette revue d'avant-garde (qui n'en compta que 5) dirigée par Renaud de Jouvenel, 96 p grand in-8 (16,5 x 22,5 cm) broché avec couverture illustrée d'une photographie de Germaine Krull, avec des textes d'André Cayatte, André et Carlo Suarès, Igor Markévitch, avec 2 photographies hors texte en héliogravure de Germaine Krull et 2 illustrations hors texte par Colette Gueden et Pierre Pinsard (état d'usage)</p>	100/150	



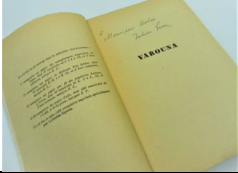

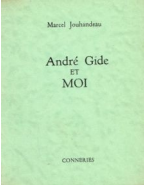

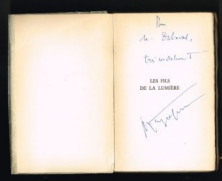

Vermot & Associés

38	ROMANS POLICIERS 1929 – Stéphane CORBIERE (Etienne Gril dit, 1892-1966, romancier spécialisé dans le genre policier) / Tapuscrit original avec nombreuses corrections autographes de 2 romans policiers de la série « Les Reportages policiers de Marcel Singleton » réunis en un volume in-4 (grosses agrafes), indication de mise en page typographique : « La Chambre clouée » (90 p) et « La Plaie en Triangle » (119 p), la couverture titrée porte un envoi autographe signé de Corbière à Georges Coupet de 1929 – Ces romans policiers ont paru chez Gallimard en 1930 (traces de rongeurs sans nuire)	150/200	
39	MAURRAS & REAL DEL SARTE - Charles MAURRAS (1868-1952, écrivain figure de proue de l'Action Française) / « Méditations sur la politique de Jeanne d'Arc » avec double envoi autographe signé : de Charles MAURRAS et de l'illustrateur Maxime REAL DEL SARTE, très bel exemplaire en parfait état de fraîcheur, Ed. du Cadran, 1931, EO, 1 des 30 exemplaires « Montval », broché, 81 p in-4, illustrations de Réal del Sartre (sculpteur et illustrateur, fondateur des Camelots du Roi, 1888-1954) - Rare	200/300	
40	Charles PLISNIER (1896-1952, écrivain belge, Prix Goncourt 1937) / Important manuscrit autographe signé « Charles » d'un poème intitulé « Maman », 6 p in-4 avec ratures et corrections – On joint une mise au propre dactylographiée de ce poème, qui en précise la date de création : 1er février – 25 mai 1924, avec la mention autographe « Ne publier en aucun cas » (poème resté donc inédit)	150/200	
41	Henry de MONFREID (1879-1974) / « Le Drame Ethiopien », Bernard Grasset Paris 1935, édition originale, relié demi-percaline brune à coin, 245 p in-8, avec envoi autographe signé de Monfreid	60/80	
42	Jean ANOUILH (1910-1987, dramaturge) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main [1937] (montée sur vergé 15 x 22 cm)	80/100	
43	Tristan BERNARD (1866-1947, écrivain et humoriste) / Photographie originale privée avec belle dédicace écrite et signée de sa main au dos en 1937 (14,5 x 8,5 cm, montée sur onglet sur vergé 15,5 x 22 cm)	80/100	
44	Jules ROMAIN (1885-1972, écrivain de l'Académie française) / Page d'album signée de sa main avec sa photographie originale (10 x 15 montée sur bristol 15 x 22 cm)	60/80	







Vermot&Associés

45	Jules SUPERVIELLE (1884-1960, poète de l'Académie Française) / Photographie originale (9 x 12 cm) dédiée, datée et signée de sa main en novembre 1956	80/100	
46	Paul FORT (Reims 1872-1960, poète) / « Ile-de-France » avec envoi autographe signé de 1934 et portrait dédié et signé de sa main, ouvrage paru en 1925 aux Editions Crès, broché, 341 p in-8, numéroté sur vélin du marais, le portrait est la couverture d'un encart de 4 p in-12 avec 3 poésies	60/80	
47	OCCULTISME ANNEES 40 – Félix Cadet de Gassicourt (1871-1953) / Manuscrit autographe signé d'un article intitulé « Occultisme et Prophéties », 3 p in-4	80/100	
48	Gilbert CHARLES (1907-1944, poète ami de Kessel et Cocteau, mort en déportation) / Manuscrit autographe de 4 poèmes, chacun sur feuille in-4, présentés avec 2 pages de titres autographes, un portrait photographique original (au charbon) et 3 illustrations originales à l'encre de chine par Jacques Teillac – Ces poèmes et illustrations ont servi à la parution post-mortem de « La Source des Songes », recueil imprimé par Roger Grojean en 1948 à Gournay-sur-Marne, avec alors une couverture illustrée par Jean Cocteau et une préface de Joseph Kessel, en souvenir de Gilbert Charles	200/250	
49	[Jacques CHARDONNE] / Suite de 2 ouvrages chacun avec envoi autographe signé à Jacques Chardonne : « Jean GUITTON « Dialogues avec Monsieur Pouget » (Grasset 1954, ed. or., hors texte avec illustrations de l'auteur, 259 p in-8) – Jean GUEHENNO « Changer la Vie » (Grasset 1961, ed. or., 247 p in-8)	60/80	
50	Pierre-Jean JOUVE (1887-1976, poète et romancier) / « La Vierge de Paris », LUF Paris 1946, 1 des 100 exemplaires de service de presse (justifié), broché avec couverture à rabats, enrichi d'un envoi autographe signé de juin 1946 à l'écrivain Robert Aron, « ce livre des années de combat, avec grande estime et amitié », avis de parution joint	80/100	
51	André SUARES (1868-1948, écrivain) / Photographie originale vintage par Pierre LIGEY (1906-1974), Années 40, signée de la main du photographe (21 x 27 cm hors tout)	80/100	

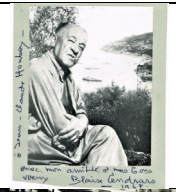


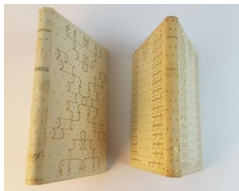


Vermot&Associés

52	André SUARES (1868-1948, écrivain) / Photographie originale vintage par Pierre LIGEY (1906-1974), signée et datée 1940 de la main du photographe (23,5 x 30 cm hors tout)	80/100	
53	Paul VALÉRY (1871-194), écrivain) / « Tel quel » avec envoi autographe signé, NRF, 1943, EO, broché, 357 p in-8 (couverture fatiguée et manque au dos)	60/80	
54	Julien GREEN (1900-1998, écrivain américain) / « Varouna », avec envoi autographe signé, Plon, 1940, EO, broché, 279 p in-8	60/80	
55	Paul CLAUDEL (1868-1955 dramaturge et diplomate) / Photo de programme signée de sa main en 1949 (montée sur vergé 15,5 x 21,5 cm)	80/100	
56	Marcel JOUHANDEAU (1888-1979, écrivain) / « André Gide et Moi », Ed. Conneries, EO 1951, 1 des 99 exemplaires sur vélin de rives (n° 54), non paginé (12 p, 11,5 x 14 cm), carte vierge « de la part d'Elise »	100/150	
57	Roger PEYREFITTE (1907-2000, écrivain et diplomate) / Suite de 2 volumes : « Les Ambassades » et « La Fin des Ambassades », Flammarion 1951 et 1953, EO, reliés demi-chagrin vert (dos passés et frottements) avec couvertures conservées, chacun avec envoi autographe signé	100/150	
58	Roger PEYREFITTE (1907-2000, écrivain et diplomate) / « Les Fils de la Lumière », Flammarion 1961, EO, 1 des 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, broché 426 p, avec envoi autographe signé	60/80	
59	Roger PEYREFITTE (1907-2000, écrivain et diplomate) / « La Nature du Prince », Flammarion 1963, EO, 1 des 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, broché 213 p, avec envoi autographe signé	60/80	

Vermot&Associés

60	« INRI, GITAN » par Georges Gheorghiu illustré par Daniel Rouvière / Portfolio sous couverture illustrée à rabats, Le Rebec Asnières 1949, édition originale, 52 p in-8 en feuilles non coupées, avec suite des 10 illustrations sous pochette, état neuf / Joint : dessin original signé de Daniel Rouvière à l'encre bleue représentant le gitan dans sa roulotte	120/150	
61	Jean COCTEAU – Reliure Abbaye de Maumont / Suite de 2 volumes reliés signés par l'Abbaye de Maumont, demi-vélin à dos lisse, l'un orné de la signature « Jean » à l'étoile (12 x 19 et 11,5 x 17 cm) : 1° « Essai de Critique indirecte », Bernard Grasset 1932, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Alfa, xiv + 262 p plus table, couverture conservée – 2° « La Difficulté d'Etre », Paris Paul Morihien 1947, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Alma Marais, 272 p plus note et table, couverture conservée	80/100	
62	Jean COCTEAU – Cartonnage PRASSINOS 1946 / « L'Aigle à deux Têtes », NRF Gallimard 1946, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Alfa, 196 p in-8 (dos légèrement insolé)	60/80	
63	Jean COCTEAU (1889-1963, poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste) / « Clair obscur » avec envoi autographe signé, Editions du Rocher Monaco 1954, EO brochée, 200 p in-8 (page de justification présente mais détachée)	120/150	
64	Marcel AYMÉ (1902-1967, écrivain) / Photo de programme dédicacée et signée de sa main [1952] (montée sur vergé 15,5 x 21,5 cm)	80/100	
65	Georges BERNANOS (1888-1948 écrivain) / Fragment de manuscrit autographe, 1 p petit in-4 de cahier d'écolier, paginé 12 : « [...] Je suis l'un de vous, je vous assure, l'un quelconque de vous, et si je pense sans cesse à ce qui vous divise, c'est que ce qui vous divise me partage aussi. Je tiens à vous, si différents que vous soyez, par des fibres trop profondes. Quoiqu'il arrive, je ne me sentirai jamais d'accord avec moi-même aussi longtemps que tous les Français ne se seront pas retrouvés, je ne me comprendrai tout à fait moi-même que le jour où vous aurez recommencé de vous comprendre.	100/150	

Vermot&Associés

	Pour nous comprendre réciproquement, pour savoir où nous en sommes, n'est-il pas indispensable de voir clairement d'où nous sommes partis ? Jamais le niveau de la vie nationale ne fut plus bas qu'aux jours de Munich ou de l'Armistice »		
66	Blaise CENDRARS (1887-1961, journaliste, poète et romancier) / Page d'album, avec petite photo de magazine, dédicacée et signée de sa main en 1957 (carton 10,5 x 13 cm)	150/200	
67	Pierre DANINOS (1913-2005, écrivain et humoriste) / Photographie originale par J. Ph. Charbonnier à Paris (tampon au dos) dédicacée et signée de sa main (20 x 20 cm)	100/150	
68	John DOS PASSOS – Cartonnage PRASSINOS / « La grosse Galette » traduit par Charles de Richter, NRF Gallimard 1946, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, édition originale, 1 des exemplaires numérotés, 595 p in-8	60/80	
69	André GIDE – Cartonnages Paul Bonet / Suite de 2 ouvrages : 1°) « Hamlet » de Shakespeare traduit par André Gide, NRF Gallimard 1946, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 1 des exemplaires numérotés sur Plumex, 237 p in-12 (dos légèrement insolé) – 2°) « Isabelle », NRF Gallimard 1949, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 1 des exemplaires numérotés sur Alfa, 157 p in-8 (petits points de rousseurs sur les tranches)	80/100	
70	Eskine CALDWELL - Cartonnages PRASSINOS / Suite de 2 ouvrages : 1°) « La Route au Tabac », traduit par Maurice Coindreau, NRF Gallimard 1947, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 1 des exemplaires numérotés sur Alfa, 230 p in-8 (petits points de rousseurs parsemés sur la tranche haute) – 2°) Nous les Vivants », traduit par Ed. Michel-Tyl, NRF Gallimard 1948, Cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 1 des exemplaires numérotés sur Alfa, 269 p in-8 (dos insolé, état d'usage)	80/100	
71	Henry de MONTHERLANT – Cartonnages BONET / Suite de 3 ouvrages : 1°) « Les Bestiaires », NRF Gallimard 1947, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 1 des exemplaires numérotés sur Alfa, 340 p in-8 (état d'usage, dos légèrement insolé) – 2°) « La Ville dont le Prince est un Enfant », NRF Gallimard 1951, éd. originale, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 1 des exemplaires numérotés sur Vélin Labeur, 209 p in-8 (état d'usage) – 3°) « Don Juan », NRF Gallimard 1958, éd. originale, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 1 des exemplaires numérotés sur Bouffant Alfa, 202 p in-8 (état d'usage)	120/150	

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013


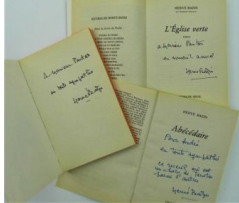




26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

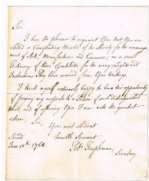



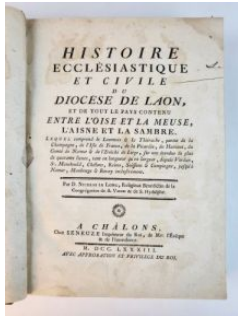

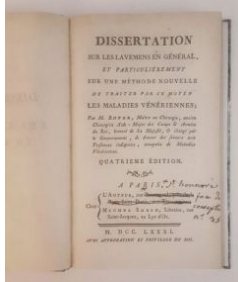

Vermot&Associés

72	Jacques PREVERT / « Paroles » NRF Le Point du Jour 1949, cartonnage éditeur d'après la maquette de Jacques Prévert et Pierre Faucheux, édition revue et augmentée, 1 des exemplaires numérotés sur Alfama, 294 p in-8	60/80	
73	Cartonnage PRASSINOS / Suite de 2 ouvrages : 1° « Week-End à Zuydcoote », par Robert MERLE, NRF Gallimard 1949, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Alfama, 281 p in-8 – 2° « Parenthèse » par Jacques LEMARCHAND, NRF Gallimard 1945, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, édition originale, 1 des exemplaires numérotés, 202 p in-8 (rousseurs)	80/100	
74	Henri BOSCO – Cartonnages Paul Bonet / Suite de 2 ouvrages : 1° « Antonin », Paris, NRF Gallimard 1952, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Alfama, 310 p in-8 (petits points rousseurs parsemés sur la tranche haute) – 2° « Le Mas Théotime », Paris, NRF Gallimard 1952, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Vélin Labeur, 357 p in-8 (petits points de rousseurs parsemés sur la tranche haute)	100/120	
75	Simone de BEAUVOIR – Cartonnage PRASSINOS / « Les Mandarins », NRF Gallimard 1954, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, édition originale, 1 des exemplaires numérotés sur Vélin Labeur, 579 p in-8 – Simone de Beauvoir reçut cette-là pour ce roman le Prix Goncourt	80/100	
76	AVANT-GARDE 1969 – « Liberté de Parole » / Plaquette-tract (4 p in-4) éditée par le Soleil Noir à Paris, annonçant du 6 et 7 mai 1969 les « 36 heures d'action poétique permanente » au Théâtre du Vieux Colombier / Joint : lettre-circulaire annonçant l'évènement - Rare	150/200	
77	PLEIADE / « Dictionnaire des Auteurs de la Pléiade », Album Pléiade Gallimard 1960, 350 p in-8 + index et table, jaquette et rhodoïd (état d'usage) / Joint : « Album Chateaubriand » Pléiade NRF Gallimard 1988, 359 p in-8, avec jaquette, rhodoïd et étui	120/150	

Vermot&Associés

78	André MALRAUX / « Les Chênes qu'on abat... », NRF Gallimard 1971, édition originale, i des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, reliure signée « D. Lejour », plein maroquin noir, 1er plat incrusté d'une photographie de végétaux, 2eme plat incrusté du montage de la même photographie éclatée, tranche haute dorée, 235 p in-8 (12 x 19 cm), couverture conservée, bel exemplaire enrichi d'une carte autographe d'André Malraux (remerciements à la mort en 1961 de ses 2 fils)	200/300	
79	Hervé BAZIN (1911-1996) / Suite de 3 livres dédiacés et signés de sa main. « Vipère au poing » (Livre de Poche Bernard Grasset), « L'Eglise Verte » (Livre de Poche Edition Seuil) dédiacé en 1986 et « Abécédaire » (Livre de Poche Grasset) dédiacé en 1986	80/100	
80	Mary HIGGINGS CLARK (1927-2020, romancière américaine à succès, surnommée « La Reine du Suspens ») / Ensemble de 2 livres dédiacés et signés de sa main en 2003. « La Maison du Guet » (Livre de Poche Albin Michel) avec « This is my first suspens novel – Enjoy » et « Dors ma Jolie » (Livre de Poche Albin Michel) avec « Bonne lecture ! », chacun avec un petit dessin souriant	80/100	
81	GRECE / Glyptique grecque enchâssé en médaillon doré et monté en encadrement, étiquette au dos de 1902 de la Collection Dunaud avec numéro d'ordre (glyptique 3,5 x 5 cm et cadre 12,5 x 15 cm)	150/200	
82	ESPAGNE 1588 - SAINT-DIEGO d'ALCALA (mort en 1463, Franciscain espagnol canonisé en 1588) / Manuscrit sur vélin rédigé en espagnol avec marges et lettrines enluminées, 2 p in-4 (18,5 x 26,5 cm), datable vu le texte de 1588 : Suite à la canonisation du Frère Diego, on tiendra chapitre pour élire de nouveaux prévôts et intendants dans la Confrérie - Il est bien stipuler que pour entrer dans cette sainte Confrérie, on pouvait être un homme ("hobre") ou bien une femme ("muger") mais qu'il ne fallait pas être noir ("negro"), métis ("mulato"), ni morisque (chrétien d'origine musulmane), ni tout autre individu déshonorant ou subversif - Tout membre de la Confrérie qui voterait pour y faire entrer une de ces personnes déshonorantes devait payer une amende de deux livres de cire et serait banni pendant un an	300/400	
83	SEINE MARITIME - ENTOURAGE DE LOUIS XIV - François BERTAUT Baron de FREAUVILLE (1621-1701, Abbé, diplomate et poète, Lecteur du Roi Louis XIV et Conseiller au Parlement de Normandie) / Pièce sur parchemin écrit et signé de sa main (12,5 x 17,5 cm), établi à Paris, le 5 juillet 1672 : reçu sur les rentes sur les gabelles « à cause de Dame Marie de Lagarde nostre épouse »	150/200	

Vermot & Associés

84	ANGLETERRE – SOCIETE DES ARTS 1764 / Peter TEMPLEMAN (1711-1769, physicien, Secrétaire) / Nomination autographe signée du 12 juin 1764 à « The Society for Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce », 1 p petit in-4 [adressée au botaniste Auguste-Denisau Fougeroux de Bondary, neveu de collaborateur d'Henri-Louis Duhamel du Monceau]	100/150	
85	PAYS-BAS - POLDER / Charte sur vélin (38 x 19 cm) avec sceau à sec : Vente en 1772 par Jan van Duyvenbode à Paulus van Leyden et Pieter van Leyden junior d'un polder situé aux environs de Katwijk	150/200	
86	PAYS-BAS – POLDER / Charte sur vélin (37,5 x 18,5 cm), avec sceau à sec : Constitution de rente foncière en 1724 par Diderik van Leyden pour la culture d'un polder (Diderik van Leyden était bourgmestre de Leyde)	150/200	
87	PAYS-BAS – POLDER / Charte sur vélin (37 x 21,5 cm), sceau à sec : Vente en 1734 de terres aux environs de Leyden pour être transformées en polder, concerne la Famille van Warmond	150/200	
88	DIOCESE DE LAON (02) / « Histoire ecclésiastique et civile du Diocèse de Laon et de tout le Pays contenu entre l'Oise et la Meuse, l'Aisne et la Sambre » par Dom Nicolas Le Long, Seneuze (Imprimeur du Roi à Châlons), 1783, édition originale, reliure XIX° ½ chagrin olive dos lisse, 623 p in-4 plus table et liste des souscripteurs, ex-bris manuscrit avec précision « Dom Nicolas Le Long était le cousin de mon grand-père » - Texte dense et varié, aussi bien en connaissances religieuses qu'historiques, il y est même mention de Dom Pérignon, « religieux qui par la finesse de son goût a fait connaitre aux Champenois la façon de mêler les vins et de leur donner une délicatesse qu'on ne leur connaissait point avant » (dos insolé, traces de mouillures)	200/300	
89	VAL DE GRACE / Vue d'optique XVIII° (gravure colorisée) « Vue perspective de la Façade de l'Abbaye Royale du Val de Grace », Imp à Paris chez Basset (43,5 x 30 cm monté sur carton, qq traces de mouillures) / Joint : gravure colorisée XVIII° « L'Intérieur du Val de Grace à Paris », Imp. à Paris chez Daumont (40 x 28 cm, pas de marge)	80/100	
90	MALADIES VENERIENNES / « Dissertation sur les lavemens en général, et particulièrement sur une méthode nouvelle de traiter par ce moyen les maladies vénériennes », par Royer, Paris, chez l'auteur (adresse manuscrite) et Michel Sorin libraire 1781, plaquette de 94 p in-8 plus 8 p d'avant-propos, reliure contemporaine à l'ancienne, dos avec pièce de titre – Est relié dans le même volume « Observation sur une maladie vénérienne traitée par la méthode des lavemens » par M. Royer, plaquette de 8 p petit in-8 sans lieu ni date	150/200	
91	MONNAIES – Ancien-Régime / Ensemble de 11 imprimés 1738-1789 (imprimés à Paris), tous avec bandeau gravé : Arrêt du Conseil d'Etat du Roi qui nomme le Sieur Tartarin contrôleur des Bons d'Etats du Conseil (24 janvier 1738, 3 p) – Arrêt du Conseil d'Etat du Roi qui règle les propriétaires des rentes sur les Aides & Gabelles (billets de remboursement, 17 octobre 1752, 3 p avec tableau) – Lettres Patentes du Roi concernant la Prévôté des	120/150	



Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013



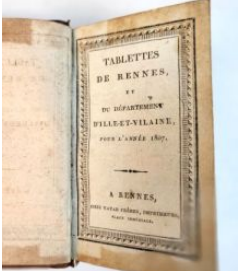

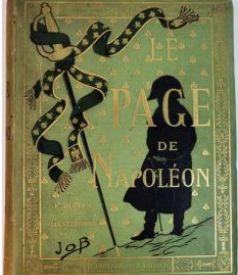

26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com






Vermot&Associés

	<p>Monnoies de France (3 juillet 1773, 7 p) – Arrêt du Conseil d’Etat du Roi qui fixe le prix des pistoles d’Espagne et les piastres (13 mai 1773, 4 p) – Lettres Patentes du Roi concernant les offices de la Compagnie du Prévôt général des Monnoies (12 février 1776, 8 p) – Arrest de la Cour des Monnoies contre les auteurs des faux bruits d’une refonte prochaine des pièces de deux sous (15 février 1781, 4 p) – Arrêt du Conseil d’Etat du Roi concernant les droits des changeurs des Monnoies (10 novembre 1785, 4 p) – Arrêt de la Cour des Monnoies concernant les droits attribués aux Généraux-Provinciaux et Juges-Gardes des Monnoies (24 janvier 1787, 4 p) – Lettres Patentes du Roi concernant la fabrication des espèces d’or et d’argent (24 août 1787, 4 p) – Arrêt du Conseil d’Etat du Roi qui nomme les Sieurs Boutin et Fargès examinateurs de tout ce qui a rapport à l’administration des Monnoies (25 octobre 1788, 3 p) – Lettres Patentes du Roi qui nomme le Sieur Lebel Trésorier général des Monnoies (12 mai 1789, 3 p)</p>		
92	<p>ASSIGNATS – METZ (Moselle) / Ensemble de 8 imprimés 1790-1791 (chez la Veuve Antoine & Fils à Metz) : Lettres-Patentes du Roi concernant les assignats (22 avril 1790, 8 p) - Extrait du Procès-verbal de l’Assemblée Nationale sur l’émission des assignats-monnoie (30 avril 1790, 15 p) - Loi relative aux huit cent millions d’assignats (20 juillet 1791, 3 p) - Loi relative aux assignats de cinq livres (25 juillet 1791, 3 p) - Loi relative à la fabrication des assignats (9 octobre 1791, 3 p) - Loi relative à une fabrication d’assignats de deux cents et trois cents livres (12 septembre 1791, 2 p) - Loi relative à une nouvelle émission de cent millions d’assignats (12 octobre 1791, 2 p) - Loi relative aux estampilles destinées pour l’annullement des assignats (25 novembre 1791,3 p)</p>	100/150	
93	<p>MONNAIES – Révolution / Ensemble de 9 imprimés 1791-1793 (Imprimerie Royale à Paris) : Loi relative à la fabrication d’une nouvelle monnaie d’argent, en pièces de trente sous et de quinze sous (19 janvier 1791, 4 p) - Proclamation du Roi portant nomination de la commission pour la surveillance de la fabrication des monnaie (1er mai 1791, 3p) - Proclamation du Roi qui nomme M. Lambert commissaire en la Commission des Monnoies (11 mai 1791, 2 p) - Loi relative à la fabrication de la monnaie de cuivre (29 janvier 1792) - Loi relative à l’achat du numéraire (29 juin 1792) - Loi relative à une émission de pièces d’argent faite par les Sieurs Le Fevre, Le Sage et compagnie (monnaie de confiance, 27 août 1792, 2 p) - Loi relative aux officiers et cavaliers commissionnaires de la ci-devant compagnie de la Prévôté générale des monnoies (gendarmerie, 2 septembre 1792, 3p) – Loix sur la fixation des traitements de divers régisseurs nationaux, sur la fabrication des pièces de deux sous et quatre sous et la nomination des commissaires des hôtels des monnoies (18 septembre 1792, 4 p) – Décret de la Convention Nationale relatif au paiement des frais de fabrication faits par les Directeurs des Monnoies (17 août 1793, 2 p)</p>	100/150	



Vermot&Associés

94	REGNE DE LOUIS XVI / « L’Espion dévalisé », pamphlet anonyme attribué à Baudouin de Guémadeuc, Maître des Requêtes accusé de vol, qu’il aurait écrit durant sa captivité à Vincennes, certains l’attribue à Mirabeau, dont on est sûr qu’il se chargea de le faire imprimer – Y sont relatées de nombreuses anecdotes scandaleuses du Règne de Louis XVI – Le présent exemplaire est une édition originale éditée à Londres en 1782, 240 p in-8 sur papier vergé, plus avertissement, table et errata, dans une reliure plein vélin ivoire signée Louis Pouillet (reliureur actif à Paris vers 1870)	150/200	
95	LILLE 1791-1806 – Registre de comptes de tutelle des enfants DELISSE – Louison, Denis et Justine sont les « enfants délaissés » par le trépas de Louis Albert Delisse et son épouse Marie Alexandrine Hautrive, morts l’un le 6 mars 1791, l’autre le 13 mars suivant (à cause de la Révolution ?). Ce fort volume relié plein parchemin est tenu par le grand père Hautrive, il débute le 16 mai 1791 et se termine le 19 juin 1806. Passionnante évocation de la vie quotidienne lilloise sur plus de 140 p in-fol. Les parents sont alliés aux Familles Robin et Dolet, le fils Denis deviendra un important acteur économique du Nord allié à la Famille Crespel (sucre) – Plusieurs reçus et mémoires ont été conservés en vrac	300/400	
96	RENNES (Ille et Villaine) 1807 – « Tablettes de Rennes et du département d’Ille-et-Villaine pour l’année 1807 », Rennes, Vatar frères, relé plein veau, dos orné, 179 p in-12 (accident à la coiffe)	60/80	
97	NAPOLEON / Miniature peinte- sur carton d’après Horace Vernet, XIX°, encadrement bois noirci (12 x 13 cm) / Joint : Médaille ronde en métal avec le relief du profil de l’Empereur, XIX° (dia 6 cm)	150/200	
98	NAPOLEON / « Le Page de Napoléon » par E. Dupuis, Paris Charles Delagrave (1924), cartonnage éditeur pleine percaline verte parsemée d’abeilles dorées, 1er plat orné de la silhouette de l’Empereur et de l’Epée du Page, tranches dorées, 65 illustrations de JOB (in et hors texte), 312 p in-4 (20 x 26,5 cm), état satisfaisant (qq frottements et léger déboitage du dernier plat)	80/100	
99	NAPOLEON - WATERLOO / « Les Français à Waterloo 1815 » : plaque en fonte patinée moulée en relief, XIX°, représentant les grenadiers de la Garde impériale lors du dernier carré à Waterloo (116 x 16 cm dans un cadre en pichepin 24,5 x 23,5 cm)	100/150	

Vermot&Associés

100	NAPOLEON - WATERLOO / « Plan de la Bataille de Waterloo » par W.B. Craan, publié par H. Gérard Bruxelles, mention « Déposé à la Direction le 10 mars 1840 » (60 x 46 cm, pliures, qq ébarbures sur un côté)	60/80	
101	EMPIRE – François GEDEON (Saint-Denis de la Réunion 1776-1850, Général d'Empire) / Coffret de correspondance, reliure demi-maroquin noir (37,5 x 30 x 6,5 cm, état d'usage), dos frappé en caractères dorés « François Gédéon Comte Bailly de Monhion Général de Division Major Général de l'Empereur – Correspondances »	200/300	
102	MATHEMATIQUES - Jean-Victor PONCELET (1788-1867, Général, mathématicien et ingénieur) / Son diplôme de la LÉGION D'HONNEUR, grand vélin (34 x 36,5 cm) gravé par Godefroy, délivré aux Tuileries le 5 juin 1819, signé de sa main par le Maréchal Mac-Donald / Joint : sa nomination en 1816 comme capitaine en second d'Etat major du Corps Royal de Génie, signée de sa main par le Maréchal Duc de Feltre (1 p in-folio, vignette gravée)	150/200	
103	ROYAUME-UNI – GEORGE IV (1762-1830, Roi du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande et de Hanovre de 1820 à 1830) / Lettres-Patentes du Roi établissant Lord Robert GIFFORD (1779-1826) au siège de Maître des Rôles ("Master of the Roills"), l'une des plus importantes fonctions de la Justice britannique - Important vélin (70 x 64 cm) richement décoré avec un portrait du Roi, données à Westminster le 5 avril 1824, énorme cachet de cire frappé de symboles monarchiques sur les 2 faces (diamètre 15,5 cm) renfermé dans sa boîte de zinc - De toute rareté	500/600	
104	LOIRET – Château de DENAINVILLIERS – Famille DUHAMEL de FOUGEROUX / Correspondance de 50 lettres autographes signées de 2 membres de cette famille adressée au Château de Denainvilliers - Henri-Louis Duhamel du Monceau, le grand scientifique du Siècle des Lumières était le propriétaire du Château de Denainville, qui fut le lieu de ses travaux – C'est son neveu et principal collaborateur Auguste-Denis Fougeroux de Bondaroy qui en hérita et le transmis à son fils Auguste Duhamel de Fougeroux (1766-1836, haut-fonctionnaire) - La correspondance proposée est de Adhémar Duhamel de Fougeroux (1804-1835, officier de cavalerie mort à 31 ans) et son frère Edmond Duhamel de Fougeroux (1808-1898, officier de Marine) – Elle se compose de 19 lettres d'Adhémar (1825 à 1828) et 31 d'Edmond (1823 à 1827), la plupart adressées à leur mère (née Agathe Fougeroux de Secval, 1776-1858), quelques-unes à leur père : relations de tendresse familiale, vie quotidienne, entourage familiale etc.	400/500	


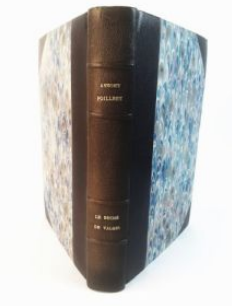
Vermot&Associés

105	<p>DUCHESSÉ de SÉRENT (Bonne Marie Félicité de MONTMORENCY-Luxembourg, 1739-1823, Dame d'Honneur de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI puis Dame d'Honneur de Madame Royale, fille de Louis XVI) / Correspondance de 7 lettres autographes signées à la Marquise Agathe Duhamel de Fougeroux (née Fougeroux de Secval, 1776-1858) adressée au Château de Denaivilliers (Loiret), 11 p grand in-8 plus pages d'adresse, du 15 juillet 1817 au 8 février 1819 – La Duchesse s'occupe du petit Adhémar (né en 1804), fils de la Marquise, il semble vivre chez elle, où « il plaît à tout le monde par sa douceur et sa petite timidité », il a conquis Monsieur de Montalembert, le Duc de Luxembourg le fait entrer à Saint-Cyr (il dit devoir bien cela à la Marquise, petite-fille de Monsieur de Chezac, capitaine de vaisseau, qui autrefois fit beaucoup pour son oncle le Prince de Luxembourg), le Général d'Albignac s'occupe bien de lui, « il est le père autant que le commandant de ses élèves » - La Duchesse est heureuse de faire obtenir un brevet de la part de la Duchesse d'Angoulême à Etienne Bataille, pâtissier recommandé par la Marquise – La Duchesse d'Angoulême envoie 200 fr à des sinistrés incendiés de Pithiviers recommandés par la Marquise / Joint : 2 brouillons de lettres autographes de la Marquise de Fougeroux, qui se confonds en remerciements</p>	250/300	
106	<p>EXPEDITION DE MOREÉ – Guerres d'Indépendance grecque – Marques postales / Correspondance de 19 lettres autographes signées d'Edmond Duhamel de Fougeroux (1808-1898, officier de Marine), du 29 août 1828 au 24 août 1829, adressée au Château de Denainvilliers (Loiret) à sa mère (née Agathe Fougeroux de Secval, 1776-1858), quelques-unes à son père (Auguste Duhamel de Fougeroux, 1766-1836, haut-fonctionnaire, petit-neveu de Henri-Louis Duhamel du Monceau, le grand scientifique du Siècle des Lumières), la plupart de ces lettres sont lacérées ou passées au vinaigre (mesures préventives sanitaires), 10 portent la marque postale « Pays d'Outremer par Toulon », la teneur de ce texte de 55 pages est dense, Edmond aime décrire avec précision, il évoque aussi les membres de sa famille et ses amis embarqués sur d'autres vaisseaux - Edmond a 20 ans, est élève-officier et c'est son premier embarquement - Toulon 29 août 1828 : « Il doit partir un convoi chargé de troupes de 43 voiles, deux frégates et trois corvettes en Morée, je suis dans l'intention de me faire embarquer sur le vaisseau « Le Scipion » - Toulon 1er octobre 1828 : il est embarqué depuis 2 jours sur le Scipion et y a trouvé des connaissances – 26 décembre 1828 : il est en rade de Navarin (Morée) et va déjà retourner en France « les affaires de la Grèce sont pour ainsi dire entièrement terminées », « on ne parle plus ici que du retour des troupes en France, nous sommes de la 1ère expédition, elle se composera de 2 vaisseaux et 3 frégates, nous aurons à bord 600 hommes du 35ème Régiment, les officiers sont enchantés de partir, ils sont logés dans des baraques de bois qui prennent la pluie » - 21 janvier 1829 : il vient d'arriver en rade de Toulon, ils ont quitté Navarin le 29 décembre, ils ont toujours eu le vent contraire, un ouragan leur a emporté deux voiles et cassé deux vergues, leur expédition a ramené cinq mille hommes de Morée, « il est certain qu'au mois d'avril toutes les troupes auront évacué la Grèce », ils sont enfermés dans ce « vilain lazaret », il est probable que nous</p>	800/1000	



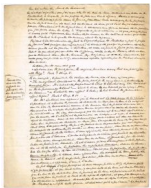


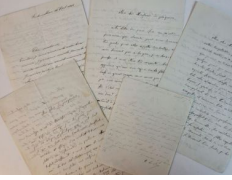
Vermot&Associés

retournerons dans le Levant, l'Amiral veut y laisser une division – 10 février 1829 : il va faire partie de la Division du Levant composée de 4 vaisseaux et 4 frégates, mais nous ne savons pas pour quelle partie du Levant ni pour combien de temps », « nous partirons aussitôt que nous serons réparés », comme ils ont encore 21 jours de quarantaine, il ne pourra pas se rendre à Toulon – 16 février 1829 : « L'Amiral vient de fixer notre départ au 18 ou 20, il font rentrer nuit et jour les vivres – 17 février 1829 : « nous partons demain pour le Levant » - 10 mars 1829 : ils sont arrivés le 3 en rade de Navarin, « l'Amiral de Rigny est ici », la rade est remplie de navires français qui vont terminer le retour des troupes en France, mais lui va rester attaché à la Division du Levant, on travaille à rétablir les fortifications de Navarin,, on en enlève tout ce qui pourrait causer des maladies, , on commence à voir des Grecs qui arrivent peu à peu, il les voit loger dans des cabanes recouvertes de feuilles quand il fait des promenades en montagnes, la France vient d'envoyer à Navarin 10 savants qui seront chargés d'installer des écoles et de faire prospérer l'industrie – 25 mars, à bord du « Scipion » en rade de Navarin : le Général Maison va retourner en France fin avril et laissera 6000 hommes dispersés dans les principales villes pour maintenir le bon ordre, « nous craignons que l'Amiral Rosamel ne quitte Navarin aussitôt le départ du général et que nous soyons obligés de rester en station à sa place » - 2 avril 1829 : 25000 fusils sont arrivés de France pour être donnés aux Grecs, les réparations des fortifications de Navarin et Modon sont presque terminées, il vient de faire un voyage à cheval de 3 jours dans l'intérieur du pays, Kalamata et Androussa, tout détruit par les Turc, ils ont couché au milieu des ruines, ils ont visité Messène avec ses fortes murailles et son théâtre, il a fait beaucoup de dessins – 12 avril 1829 : toujours en station à Navarin et se languit, de plus comme le retour des troupes est terminé, les communications avec la France sont réduites – 15 mai 1829 : il espère partir dans 15 jours de Navarin, avant il veut aller à Smyrne acheter de l'essence de rose et des étoffes en poil de chèvre, le Maréchal Maison doit partir, ils attendent l'Ambassadeur de Constantinople qu'un vaisseau accompagnera jusqu'aux Dardanelles – 4 juin 1829 : l'Amiral va partir pour Smyrne et il espère l'accompagner, il pense avec nostalgie à sa campagne de Denainvilliers, avec ses arbres en feuilles, « ici nous n'avons pas la jouissance d'en voir, les Turcs en quittant la Morée ont brûlé tout » - 6 juin 1829 : ils partent pour Patras, enchantés de quitter Navarin – 10 juillet 1829 : le voici revenu à Navarin !, ils ont reçu l'ordre d'embarquer des troupes à Coron pour revenir à Navarin, il va ramener à son frère pour sa collection, des échantillons de conches qui formaient le Mont Parnasse et des morceaux de pierres qui servaient à construire les tombeaux à Delphes ainsi que des morceaux de marbre du Temple d'Apollon, les Grecs ont vu avec peine leur départ de Patras, ils sont dans la crainte de se voir pillés d'un moment à l'autre, il y a encore beaucoup de troubles, les Grecs Palikares dévastent tout et pillent sans pitié leurs compatriotes, ils sont entrés de force dans la ville de Lépaute pourtant gardée par les troupes régulières grecques et ont tenté d'y mettre le feu – 21 juillet 1829 : il vont partir dans 5 jours pour la France avec 300 hommes de troupe, ils pensaient que l'Amiral Rosamel les


Vermot & Associés

	avait oubliés ! – 24 août 1829 : ils sont arrivés à Marseille où ils ont débarqué les troupes, il est allé au lazaret de cette ville, mais va rester à bord de son vaisseau à Toulon, puisqu'on ne parle plus de le désarmer, la quarantaine ne durera que 20 jours cette fois		
107	ROUEN - Institution des Demoiselles MORIN (ancienne Maison Beuriot et Vallée) / Placard imprimé illustré (30,5 x 43 cm), vers 1830 - Cette institution, "la plus ancienne de ce genre à Rouen", est située au 48 rue du Champs-des-oiseaux - Le document vante les installations, la qualité de l'enseignement etc. - Trois belles vues sur-teintées représentent le jardin, la galerie et cour de récréation et la cour du gymnase	80/100	
108	VENISE – « Histoire de Venise » par F. Valentin, Tours Mame & Cie 1844, relié pleine percaline havane, dos à nerfs, les 2 plats frappés à l'or d'un vaisseau avec encadrement décoratif, tranches dorées, 321 p in-8 (10 x 17 cm), orné de 4 gravures sur acier avec serpente (reliure avec qq frottements, qq rousseurs, décoloration en marges à l'intérieur des plats)	80/100	
109	SOISSONS – « Le Duché de Valois » par Antony Poilleux, Soissons Mme Lamy 1842, édition originale, 480 p in-8 (livre en état moyen qui a été très bien relié dans les Années 50 en demi-maroquin bleu-nuit à coins et dos à nerfs, la couverture, la page de faux-titre et la page de titre, manquantes, ont été remplacées)	60/80	
110	Marquise Victoire de DONNISSAN de LA ROCHEJAQUELEIN (1772-1857, héroïne des Guerres de Vendée et mémorialiste) / Lettre autographe signée, 1 p in-8 plus page d'adresse affranchie (adresse non aut.), Orléans, 29 mars 1840, à Madame de Bouchoir à Montdidier (Somme) : « Je pleure avec vous une mère vraiment admirable, vous l'avez soignée et rendue heureuse jusqu'à la fin ! Il y a bien ndes ressemblances entre vous et moi pour nos regrets et nos chagrins pour nos bonnes mères, c'est une grande consolation de penser que nous avons fait tout ce que nous avons pu pour adoucir leur vieillesse »	80/100	
111	VENDEE / « LE CHOUAN » : Dessin original à l'aquarelle signé en bas à gauche M. Pique, Années 20 (22 x 30 cm à vue, présenté sous marie-louise)	100/150	

Vermot & Associés

112	EURE - Comte Gustave de REISET (1821-1905, diplomate et Conseiller Général de l'Eure) / 2 passeports à son nom, l'un donné le 16 juin 1843 à Rome (39 x 48 cm) avec de nombreux visas au dos, l'autre est du 27 février 1848 de Francfort, 2 jours après l'abdication du Roi Louis-Philippe, pourtant toujours décerné en son nom	200/300	
113	Henri d'ORLÉANS Duc d'AUMAËLE (1822-1897), fils du Roi Louis-Philippe, militaire et homme politique. Ensemble de 2 lettres autographes signées, Turin 18 avril 1851 au Duc de Reiset enveloppe conservée (1 p in-8) et Naples 18 janvier 1852 à Joseph Busca (2 p in-8) enveloppe conservée. Joint : Photographie originale de la Galerie Contemporaine par Appert	120/150	
114	ETATS-UNIS - Henry Charles CAREY (1793-1879, économiste américain, le plus influent du XX ^e , Conseiller d'Abraham Lincoln) / Exceptionnel manuscrit écrit et signé de sa main, 4 p in-4, d'un article adressé au rédacteur du "Journal des Economistes", rédigé à Philadelphie le 6 août 1851 : Carey vient répondre à une lettre de Prosper Pailletot (1804-1878, Homme d'affaires disciple et ami de l'économiste Frédéric Bastiat) parue dans le "Journal des Economistes" dans lequel celui-ci défend les théories de son défunt ami Frédéric Bastiat (1801-1850) - Carey reprend les accusations de plagiat qu'il avait déjà lancées contre Bastiat, étayant longuement ses affirmations de citations précises - Document intéressant pour l'Histoire de l'Economie	500/600	
115	LOIRET – Château de COMBREUX / Lavis d'encre original daté du 4 septembre 1856 représentant le Château de Combreux, propriété du Comte de La Rochefoucauld-Bisaccia	150/200	
116	MŒURS – Ambroise TARDIEU (1818-1879, médecin) / « Etude médico-légale sur les Attentats aux Mœurs », Paris, J.B. Baillière et Fils, 1858, édition originale, 176 p in-8, relié demi-chagrin havane (dos frotté, qq rousseurs), 176 p in-8, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé au crayon de Tardieu (un peu pâle)	80/100	
117	Apollinaire LE BAS (1797-1873, ingénieur de la Marine, c'est lui qui fut chargé de ramener et d'ériger l'obélisque de Louxor sur la Place de la Concorde) / Ensemble de 4 lettres autographes signées, totalisant 8 p in-8 et 1 p in-12, Fontainebleau, Années 1860, à Amédée de Jonquières, correspondance d'amitié entre les deux familles, dans l'une il raconte le spectacle effrayant d'une crue subite de la Seine / Joint : Lettre aut. sign. de sa femme Mathilde	80/100	








Vermot&Associés

118	SECOND-EMPIRE / Encrier de notaire en porcelaine de Paris avec couvercle en bronze	100/150	
119	SECOND-EMPIRE – « CHINOISERIE » / Nécessaire de bureau en bois laqué noir à décor de scènes asiatiques : porte-lettres, 2 encriers en cristal (qq accidents) et tampon-buvard, le tout est démontable, un espace est réservé pour ranger les porte-plumes et crayons sous les encriers (largeur 33 cm, profondeur 16 cm et hauteur hors tout 25 cm)	200/300	
120	SECOND-EMPIRE – MODE / Charmante aquarelle originale (23 x 30,5 cm) datée 1867	60/80	
121	SECOND-EMPIRE - Comte Gaston de LA ROCHEFOUCAULD (diplomate / Album composite renfermant 116 documents : invitations, cartes de visite, tickets d'entrée etc. – Invitations : Messe Chapelle des Tuileries, Prince de Sagan, Comte de Pembroke (signée par lui pour visiter ses écuries), Bal pour les Inondés d'Espagne (signée par la Duchesse de Bassano), Baron James de Rothschild, Maréchal Mac-Mahon, Comtesse Walewska, Courses de Chantilly, Prince Henri Grimaldi, Duc de Morny, nombreux bals et fêtes aux Cours allemandes etc.- Cartes de visite (certaines avec qq mots aut.) : Prince Henri VII Reuss, Principessa di Viano, Madame Casimir-Perrier, Marquise de Castelbajac, etc.	250/300	
122	NAPOLEON III / Ensemble de 2 photographies originales format carte de visite : Portrait (par Disdéri) et au bras de l'Impératrice Eugénie (par Ledot Aîné, traces de collage en album au dos)	80/100	
123	PRINCE IMPERIAL / Ensemble de 3 photographies originales : Enfant en uniforme (Disdéri, format carte de visite) – En uniforme avant de partir en Afrique (anonyme, format cabinet) – Post-mortem (Stereoscopic Londres, format carte de visite)	80/100	
124	SECOND EMPIRE – MILITAIRES / Ensemble de 10 photographies originales format carte de visite : Maréchal Canrobert (Disdéri), Général Changarnier (Pierre Petit & Trinquant), Général Goyon (Desmaisons), Maréchal Leboeuf (Disdéri), Maréchal Mac-Mahon (Disdéri), Maréchal Pélissier (Disdéri), Maréchal Regnaud de St Jean d'Angelly (Alophe et Disdéri), Général Trochu (Disdéri), Maréchal Vaillant (Mayer et Pierson)	250/300	

Vermot & Associés

125	SECOND EMPIRE / Ensemble de 5 photographies originales de personnalités du Second-Empire, format carte de visite : Duc de Morny (Mayer et Pierson), Comte de Persigny (Disdéri), Jean-François Mocquard (Disdéri), Comte de Chasseloup-Laubat (Disdéri), Comte de Flahaut (Disdéri)	120/150	
126	FAMILLE d'ORLEANS / Ensemble de 8 photographies originales format carte de visite : Reine Marie-Amélie (Claudet Londres), Duc d'Aumale (Cladesi Blanford Londres), Comte de Paris (Giroux), Duc de Chartres (Giroux), Duc et Duchesse de Montpensier (J. Laurent Madrid), Prince de Joinville (Caldesi Blanford Londres), Duc de Nemours (Caldesi Blanford Londres), Comte de Chambord (anonyme)	200/250	
127	Duc Albert de BROGLIE (1821-1901, homme politique de l'Eure, Président du Conseil en 1877 et historien de l'Académie Française) / 1°) Lettre autographe signée signée, 1 p in-8, 10 septembre 1877 - 2°) Photographie originale format carte de visite (6,5 x 10,5 cm), par Pierre Petit à Paris	80/100	
128	FAMILLE BONAPARTE / Ensemble de 3 photographies originales par Disdéri, format carte de visite : Princesse Mathilde, Prince Napoléon et Princesse Clotilde, Prince Jérôme	100/150	
129	AB-DEL-KADER / Photographie originale par Pesme Paris format carte de visite	60/80	
130	Ferdinand de LESSEPS / Photographie originale par Disdéri, format carte de visite	60/80	
131	ROI & REINE de NAPLES (François II et Marie-Sophie) / Ensemble de 2 photographies originales représentant le Roi et la Reine de Naples par Alphonse Bernoud (Naples)	100/150	
132	Abraham LINCOLN / Photographie originale d'époque format carte de visite (pas d'indication de photographe), présentée sous cadre d'époque (non collée)	80/100	

Vermot & Associés

133	CHINE – Théodore DELAMARRE (1824-1883, peintre) / Suite de 2 photographies originales reproduisant ses tableaux : « Chinois causant » (Salon de 1867, par Bingham, format carte de visite, avec envoi autographe signé à ses frères et sœurs au dos) et « Chinois dessinant » (signée de sa main, pas de mention de photographe, 7 x 10 cm)	200/250	
134	Louis Léon FAIDHERBE (Lille 1818 – 1889, militaire et administrateur colonial) / Lettre autographe signée, 2 p in-8, Lille, 3 septembre 1861 - Il répond à un ami au sujet d'une demande de proposition de Légion d'Honneur : "Je n'ai plus le droit de faire une proposition pour la légion d'honneur puisque ma démission de gouverneur du Sénégal est acceptée depuis quelques jours - je n'aurais même pas pu faire cette proposition comme gouverneur en congé"	80/100	
135	ORLEANAIS / « Généalogie des principales Familles de l'Orléanais » par Charles-Louis de Vassal (1809-1863, archiviste), Orléans H. Herluison 1862, relié demi-chagrin havane, tirage limité à 200 exemplaire (ici le n° 118), 452 p in-8 15 x 23 cm), 1 planche d'armoiries (état d'usage correct)	180/200	
136	HAUTE-MARNE – LONGEAU / Curieux portrait de l'Abbé Baudouin « Ancien curé de Longeau », huile sur panneau monogrammée « C.M. », datée 1861 et légendée au dos (19,5 x 28 cm, bois épais de 1,5 cm)	100/150	
137	VACCINE – BORDEAUX / Médaille en argent (dia 4 cm, 37 gr) décernée en 1864 à Madame Larrouy, sage-femme à Bordeaux, orfèvre F. Constant & A. Bord, conservée en un écrin en bois	80/100	
138	[VIDOCQ] – Urbain GOHIER / Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections, 7 p in-8, d'un article intitulé « La Dictature de Vidocq », paru dans « L'œuvre », n° 21 de 1912	80/100	
139	BOTANISTES – Emmanuel LE MAOUT (Guingamp 1799-1877, botaniste) / Correspondance à lui adressée de 23 lettres autographes signées de botanistes, certaines très denses (ils s'informent de leurs travaux et publications mutuels, s'échangent des matériaux etc.) : Joseph Decaisne (1807-1882) [3] – Jacques Nicolas Ernest Germain de Saint Pierre (1814-1882) [1] – Hippolyte François Jaubert (1798-1874) [2 dont 1 avec brouillon	300/400	



Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013


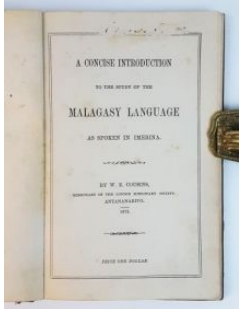

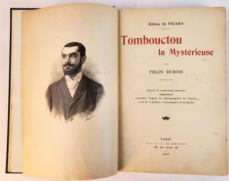


26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

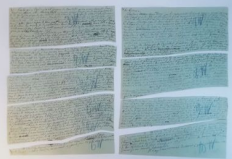




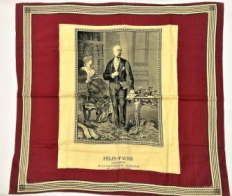
Vermot&Associés

	de LAS de Le Maout + carte de visite AS] – Frédéric Kirschleger (1804-1869) [3] – Tacite Letourneux (1804-1880) [3] - Casimir Roumeguere (1828-1892) [4] – Wladimir de Schoenefeld (1816-1875) [1] - Hugh Algernon Weddell (1819-1877, botaniste et explorateur britannique) [6]		
140	<p>LA COMMUNE - ANNEES 1870-71 – Jean-Baptiste JOURDA d'ARSAC (1836-1891, historien et romancier) / Volume relié demi-chagrin noir à coin, dos à nerfs titré « Correspondances », contenant 110 lettres montées sur onglet : Importante correspondance à lui adressée par ses amis et relations et principalement ses élèves de la Haute Société, de l'Institut Sainte-Geneviève à Paris où il était professeur, nombreux en-têtes armoriés - A partir de mars 1870, alors qu'ils sont rentrés dans leurs familles à cause des événements, ils témoignent de leur affection et reconnaissance pour leur ancien professeur, commentent l'actualité, puis donnent de leurs nouvelles – Il est bien sûr question du contexte politique et il est intéressant de le découvrir sous l'angle de ces Familles aristocrates – Jourda d'Arsac écrira plusieurs ouvrages sur cette période – On relève les noms de fils de GRANDES FAMILLES telles que : d'Ambly, d'Antiche, de Beaumont, du Bernet, de Blacas, de Carayon La Tour, de Cassagnac, de Castries, Dillon, de Fénelon, de Gromard, d'Hérouville, de Jacquelin Dulphé, de La Motte, de La Valette, Le Lasseur, du Liège d'Aunis, de Matherot, de Mombrun, de Moracin, de Saint-Germain, de Villars, de Waresquiel, etc., depuis de nombreux châteaux : Fontenailles, - Importante correspondance de 10 lettres aut. sign. (25 p in-8) du sculpteur Louis NOËL (1839-1925) – Lettre aut. sign. du Comte Arthur Wladyslaw POTOCKI (1850-1890) – Importante correspondance de 9 lettres aut. sign. (35 p in-8 plus 3 p in-12) de l'Enseigne de Vaisseau Adrien BALNY d'AVRICOURT (1845-1873, il sera décapité au Tonkin alors qu'il participait à la Mission Francis Garnier, plusieurs lettres écrites à bord du « Borda ») – Correspondance de 3 lettres aut. sign. du futur compositeur élève de César Franck Paul de WAILLY (1854-1933) / Joint non reliées plusieurs lettres adressées à Jourda d'Arsac : Jules Sandeau, Patin (Institut de France, Prix Montyon), Camille Doucet (Institut de France, Prix Montyon), Noël Parfait, Cardinal Wieseman, Constantin James, Société des Gens de Lettres etc.</p>	400/500	
141	<p>SPORT – UNION DES SOCIETES DE GYMNASTIQUE / Plâtre original par Alfred DUBOIS (1831-1905) pour l'Union des Sociétés de Gymnastique, réalisé pour être fondu en médailles et plaques murales, vers 1880, illustration allégorique d'après Henri Chapu avec la devise de l'union : « Patrie Courage Moralité » (diamètre 25,5 cm monté sur cadre en bois recouvert de tissu 39 x 39 cm) – Joint : plaque murale en bronze, fonte Barbédienne, réalisée à partir de ce plâtre (diamètre 25 cm)</p>	400/500	

Vermot & Associés

142	FAMILLE PUYSEGUR / Dessin caricatural (encre aquarellée encadrée, 18,5 x 30 cm hors tout) présumé du Comte Bernard de Chastenet de Puységur (Tours 1857 – 1890), fils d'Armand de Chastenet de Puységur, exécuté au dos du faire-part de son mariage (1884)	60/80	
143	MADAGASCAR / « Malagasy Language as spoken in Imerina » par W.E. Cousins, Antananarivo Missionary Society 1873, édition originale, 80 p in-8, cartonnage éditeur, « A concise Introduction to the study » (rousseurs, quelques annotations manuscrites) - Rare	150/200	
144	MATHEMATIQUES - Thomas CRAIG (1855-1900, mathématicien américain) / Photographie originale format cabinet (11 x 16,5 cm), par Jas. S. Cummins à Baltimore, avec dédicace autographe signée au dos le 20 janvier 1888	100/150	
145	AFRIQUE 1884-1885 / Suite de 10 dessins originaux d'un explorateur, la plupart avec un monogramme, crayon rehaussé, Mali et Sénégal : Kondou, Kita (gourbi), Fort de Ramakou, Porte de Matam, Pont de Papararah, Saint-Louis (rue de la Paix), Camp de N'Dartoute (près Saint-Louis)	250/300	
146	AFRIQUE / « Tombouctou la Mystérieuse » par Félix Dubois, Edition du Figaro, Ernest Flammarion 1897, reliure moderne à l'ancienne avec pièce de titre au dos, 420 p in-8 (15 x 23 cm), nombreuses illustrations de photographies de l'auteur, in et hors texte, avec cartes et plans	80/100	
147	ASIE / Manuscrit bouddhiste calligraphié sur feuilles de palmiers et conservé entre 2 panneaux de bois, XIX°	250/300	
148	Henri ROCHEFORT (1831-1913, journaliste polémiste) / Grand médaillon en bronze figurant le profil d'Henri Rochefort en relief avec la gravure d'une lanterne ouverte et la date 1868 (dia 15,5 cm) : commémoration du premier numéro de sa célèbre parution satirique « La Lanterne »	120/150	

Vermot&Associés

149	Henri ROCHEFORT (1831-1913, journaliste polémiste) / Manuscrit autographe signé d'un article paru dans « Le Figaro » en 1908, dans le cadre de sa chronique « La Quinzaine fantaisiste », sur une nouveau « Faust » à l'Opéra (le manuscrit a été découpé en 12 copeaux pour l'impression)	80/100	
150	Henri ROCHEFORT (1831-1913, journaliste polémiste) / Suite de 3 manuscrits autographes signés d'articles politiques, chacun a été contrecollé sur feuille in-fol (fragmentés en vue de l'impression), dans lesquels il s'en prend à ceux qui veulent détruire la République (« ce pauvre Brisson chez qui l'austérité ne semble pas avoir développer l'intelligence »), fustige Jules Ferry (« Ferry ressemble à la Dubarry », « l'effronté Ferry raconte ces bourbes d'une impudence qui touche à l'obscénité devant la valetaille parlementaire qu'il paie pour les avaler », etc.)	200/300	
151	HENRI ROCHEFORT (1831-1913, journaliste polémiste) / Buste caricatural en régule patiné reposant sur un dôme de marbre rose et monté sur un socle de marbre rose à section carrée, il est flanqué d'une lanterne et d'une plume en métal (haut. 15 cm, socle 8 x 8 cm)	150/200	
152	ALSACE-LORRAINE – Gustave TROUILLARD (XIX ^e , sculpteur élève de Gechter) / Paire de grands bustes allégoriques en terre cuite laquée et dorée, signés, figurant l'Alsace et la Lorraine (hauteur 43,5 cm)	300/400	
153	TONKIN – Paul NEIS (Quimper 1852-1907, explorateur du Tonkin) / Lettre autographe signée, en mer, 1er octobre 1883, « j'espère n'être qu'au début de ma carrière et des services que je puis rendre à notre pays dans cette belle Indo-Chine que j'aime tant [...] La mission dont je suis membre contribuera je le crois à la fois à la pacification du pays et à l'affermissement de notre domination sur ces riches contrées »	80/100	
154	ARLES / Ensemble de 2 photographies originales (format cabinet, 10,5 x 16 cm) d'une Arlésienne, par Jules Rozier à Arles, présentées en un élégant porte-photos en cuir brun parsemé de trèfles frappés dorés à l'or fin	120/150	
155	[Félix FAURE] – Carré tissé commémoratif de son élection à la Présidence de la République (17 janvier 1895), Manufacture E. Renault à Rouen (70 x 74 cm)	100/150	



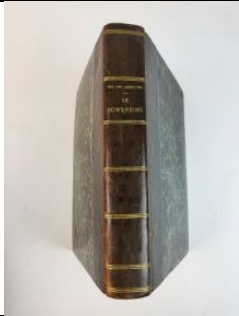




Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013

26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Vermot & Associés

156	ETHNOLOGIE / Ensemble de ouvrages : 1°) « Chez les Cannibales de Bornéo, première relation authentique sur l'intérieur de cette ile » par Charles Kock, Tours Alfred Mame & Fils 1887, cartonnage toilé éditeur (couverture défraîchie et dos renforcé), 215 p in-8, nombreuses illustrations gravées en noir & blanc in et hors texte – 2°) « Les Kuku (Possessions anglo-égyptiennes) » par Joseph Van den Plas (directeur à l'administration locale du Congo belge), Ed. Albert Dewit Bruxelles 1910, relié demi-toile brune, 399 p, index, 4 planches illustrées hors texte, carte dépliant hors texte	80/100	
157	TUNISIE - Ordre du NICHAN IFTIKAR / Diplôme de Grand Cordon décerné le 7 mai 1897 par Ali Pacha Bey au Général Ernest-Maximilien LARCHEY (Strasbourg 1834-1924), lettre de nomination jointe (diplôme 36 x 40 cm) / Joint : Le Diplôme de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur gérante des ordres étrangers, donnant l'autorisation au Général Larchey, à accepter et porter cette décoration tunisienne, établi le 16 novembre 1895, signé par le Président Félix Faure (griffe), la décoration a été peinte à même le diplôme (48,5 x 38,5 cm)	150/200	
158	AFRIQUE CENTRALE / « Le Ruwenzori – Voyage d'exploration » par le Prince Louis-Amédée de Savoie Duc des Abruzzes, Paris Plon-Nourrit 1909, édition originale, relié demi chagrin tabac, dos lisse orné, 356 p grand in-8 (, importante iconographie photographique par Vittorio Sella (in et hors texte et panoramas dépliant), grande carte dépliant à la fin (intérieur très frais)	180/200	
159	ROYAUME-UNI - Reine Victoria et Prince de Galles / Paire de terres cuites XIX° (haut. 12 cm)	150/200	
160	ROYAUME-UNI / Ensemble de 2 photographies originales format carte de visite : Reine Victoria (Southwell Londres) et Prince Consort (Mayall Londres)	80/100	
161	JAPON vers 1900 / Ensemble de correspondances par aérogrammes et cartes pré-payés (entiers postaux) ayant voyagées	100/150	
162	GAZETTE DU VIEUX PARIS / Ensemble complet des 14 parutions de cette publication illustrée tirée sur divers papiers de luxe de diverses couleurs, qui débuta à l'occasion de la reconstitution du Vieux Paris le long de la Seine pour l'Exposition Universelle de 1900, calligraphies à l'ancienne, lettrines et vignettes rehaussées, nombreux auteurs dont Pierre Loti et Anatole France, nombreuses illustrations sur bois, à noter le numéro 2 entièrement illustré	100/150	

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013







26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Vermot&Associés

	par Robida		
163	CORRIDA / Cahier de 20 p in-fol (25 x 35 cm) avec 76 photographies d'amateur sur papier salé (chaque 9 x 9 cm), la plupart insérées dans la feuille, vers 1900, légendées – Nombreuses vues des Hautes-Pyrénées : Cascade de Cerisey, Pont d'Espagne, Lac de Gaube, Col de Riou, Cirque de Gavarni, Pau, Cauterets, Bains St Sauveur, Cascade de Mauhourat etc. – Bel ensemble de 21 photos d'une corrida dans les arènes de San-Sebastian en Espagne : « Les Picadores », « Les Alguazils », « Après le premier tour de piste, le taureau va charger les picadores », « Chulos (à droite un cheval mort) », « Les chulos sont prêts à détourner le taureau », « Avant la charge », « Hésitation ! », « Le cheval est blessé(à droite le pointillero accort pour l'achever ou le recoudre) », « Pris par derrière », « Fuentès piquant les banderillos », « Mazzaritini jouant avec le taureau avant de la tuer », « Bombita di Chico amenant le taureau où il veut le tuer (au fond le cadavre d'un cheval) », « Le taureau n'est pas mort le premier coup, l'épée est restée entre ses épaules » « Le taureau est tué on amène les mules », « Le taureau est emmené » (manques à la couverture)	150/200	
164	COTILLONS / Ensemble de 2 catalogues illustrés fin XIX° de maison de vente de cotillons : Maison Bail, 210 rue de Rivoli, fabrique et ventes de cotillons et objets pour ventes de charité (24 p petit in-4 oblong) – « Au Paradis des Enfants », 156 rue de Rivoli à Paris, « magasins les plus vastes de Paris », vente de cotillon et accessoires pour la danse (26 p in-8 oblong)	100/150	
165	PALAIS DES COTILLONS (Bruxelles) / Ensemble de d'un catalogue illustré (62 p grand in-8), un grand dépliant illustré (4 p in-fol, pliures) et une affiche (32 x 50 cm, pliures) du début XX°, pour promouvoir les articles de fêtes de cette institution bruxelloise : cotillons, farces et surprises, intrigues du 1er avril, articles de réveillons, bals, Noël, Saint-Nicolas, coiffures et chapeaux, éventails, etc.	150/200	
166	JEUX – Manufacture d'aérostats de Vaugirard LACHAMBRE / Catalogue de cette maison parisienne située au 24 Passage des Favorites, fondée en 1875 par l'aéronaute H. Lachambre, qui proposait des ballons et montgolfières en papier, des ballons grotesques perfectionnés en baudruche, 16 p petit in-8 plus couverture illustrée par Guillaume	80/100	

Vermot & Associés

167	ARTIFICES / Dépliant illustré fin XIX° de la Manufacture d'artifices Maison Roure de Sarrazin à Marseille, J. Paitre ingénieur successeur (4 p in-fol 32 x 48 cm, pliures)	100/150	
168	PRUSSE – LES FILS DE L'EMPEREUR GUILLAUME II / Guillaume de PRUSSE, Wilhelm von Preussen (1882-1951), fils aîné, dernier Kronprinz (Carte dactylographiée signée de sa main, Wieringen, mai 1921) / Eitel Frédéric de Prusse, Eitel Friedrich von Preussen (1883-1942), deuxième fils (Carte postale autographe signée, Villa Ingenheim ,avec au do une illustration représentant le Temple de Postdam où reposent l'Impératrice Augusta-Victoria sa mère / Oscar de PRUSSE, Oskar von Preussen (1888-1958), troisième fils, Général de Division (Carte postale autographe signée, du Château "Haus Doorn" en Hollande, 22 avril 1921)	150/200	
169	BELGIQUE / 1°) Photographie officielle originale du Roi des Belges signée de la main par le photographe en titre de la Cour (24,5 x 34,5 cm, mouillure) - 2°) Photographie originale de Charles BULS (1837-1914, Bourgmestre de Bruxelles) par Ferd Buyle avec dédicace autographe signée (19 x 19 cm)	60/80	
170	VIEUX PARIS – Maison de Danton Cour du Commerce / Aquarelle originale par R. Delafontaine exécutée en 1900 représentant le « tympan de la porte cochère de la maison de Danton » (le Musée Carnavalet à Paris conserve plusieurs aquarelles de relevés d'éléments d'architectures du Vieux Paris de ce peintre)	80/100	
171	MAINE & LOIRE – Ecole supérieure d'agriculture d'Angers (49) / 4 carnets de cours de l'élève Louis d'Adhémar de Panat, 1918-1920	150/200	
172	EXPLORATEUR - Alfred BERTRAND (1856-1924, explorateur, géographe et photographe suisse) / Livre « Au Pays des Ba-Rotsi Haut-Zambèze » avec envoi autographe signé de l'auteur de 1898, EO illustrée de 105 gravures et 2 cartes dépliantes (fin de volume), bien complet du portrait gravé de l'auteur sur chine, Hachette 1898, reliure de l'éditeur pleine percaline vert, plat titré et illustré à l'or. Très bel exemplaire, très riche en iconographie ethnique	200/300	

Vermot&Associés

173	Octave MEYNIER (1874-1961, officier et explorateur) / Important manuscrit autographe (signé dans le titre) de 2 conférences sur la Guerre russo-japonaise avec ratures et corrections, 4 liasse totalisant 90 p in-8, Années 20	150/200	
174	Octave MEYNIER (1874-1961, officier et explorateur) / Manuscrit autographe (signé dans le titre) d'un article : « L'origine des Peuhls ou Fellata », alors qu'il était commandant du Territoire des Oasis à Ouargla, 21 p in-8	100/150	
175	SCIENCES – Ouvrage de vulgarisation à systèmes / « Travail et Progrès au XX° » par Philippe Hettinger, Paris Librairie Commerciale, vers 1907, grand in-4 à l'italienne (34 x 24 cm), reliure éditeur pleine toile bleu-grise, 1er plat avec illustration allégorique - Album exposant les inventions modernes du début XX° en les présentant en modèles démontables (chaque modèle est constitué de plusieurs coupes superposées du sujet, qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et la fabrication), avec chacun une légende explicative détaillant près d'une centaine d'éléments – chaque modèle est présenté sur un fort cartonage – Les modèles sont : la locomotive anglaise, la turbine à vapeur, le gazogène, l'automobile Panhard, le moteur à pétrole, l'électromoteur, le sous-marin et la torpille automobile (état : la couverture est insolée et tachée, le pied du dos comporte un accroc, tous les modèles sont bien complets et l'intérieur est plutôt frais à part quelques rousseurs)	250/300	
176	PAPE LEON XIII (1810-1903, Pape de 1878 à 1903) / Miniature sur porcelaine dans un médaillon ovale (5 x 6 cm)	100/150	
177	Monseigneur Alfred BAUDRILLART (1859-1942, cardinal membre de l'Académie Française) / Coffret en métal argenté (3 x 9,5 x 9,5 cm) avec couvercle serti d'un médaillon figurant la Vierge, signé par l'orfèvre Emile DROPSY (1848-1923), l'intérieur est matelassé de tissu velours – A l'intérieur a été conservé un message autographe signé du Cardinal Baudrillart justifiant la provenance à titre d'ex-dono : « Petit coffret ayant appartenu pendant de longues années au Cardinal Baudrillart » (en-tête les Armes du Cardinal)	200/250	
178	ROYALISME – Henry de BRUCHARD (Uzerche 1876-1915, journaliste militant de l'Action Française) / Manuscrit autographe signé d'un article intitulé « Les Raisons de la Propagande Monarchiste », vers 1905, avec quelques ratures et corrections, 8 p grand in-8, montées sur onglet et présenté relié	120/150	




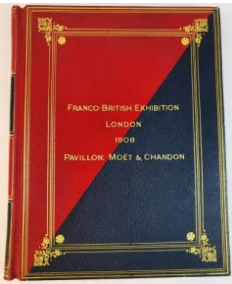
Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013







26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com






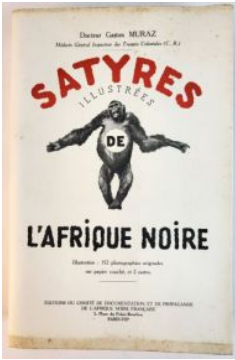
Vermot&Associés

179	Paul DEROULEDE (1846-1914, militant nationaliste) / Ensemble d'une pensée autographe signée de 1912 (« Dieu là-haut ! La France ici-bas ! », une photo sur carte postale avec dédicace aut. sign. de 1905 et une carte de visite aut. de 1907 / Joint : articles d'époque	80/100	
180	HIPPIISME / Collection de 180 cartes postales (vierges au dos), suppléments à la « France Chevaline », années 1910-11-12-13 – Les chevaux sont présentés en pieds ou attelés par leur jockey et il est précisé leur nom, date de naissance, race et pedigree	200/300	
181	AEROSTATION – Gabriel MANGIN (1836-1905, aéronaute) / Carnet de 90 p (9,5 x 14,5 cm) dans lequel l'aéronaute Gabriel Mangin a collé les articles concernant ses ascensions, du 15 février 1886 au 12 mars 1889, il les a légendés de sa main (date, précision du journal etc.), y sont conservés d'autres articles en feuilles, ainsi que 4 manuscrits autographes dans lesquels il raconte ses souvenirs personnels d'ascension	150/200	
182	EDOUARD VII - ENTENTE CORDIALE – EXPOSITION FRANCO-BRITANNIQUE de LONDRES 1908 / Livre d'Or du Pavillon français Moët et Chandon de cette exposition à Londres du 14 mai au 31 octobre 1908 célébrant l'Entente Cordiale, signé de la Maison Asprey (166 Bond Street à Londres), relié plein maroquin grand in-4 (24 x 30 cm), plats partagés en mosaïque pour moitié en bleu et en rouge, avec double filets dorés ornés et titrés « Franco-British Exhibition – London – 1908 – Pavillon Moët & Chandon », dos mosaïqué bleu et rouge à filets dorés, tranches dorés, contreplats doublés de maroquin mosaïqué des même couleurs – La première page est celle où le Roi Edouard VII a apposé sa signature le 13 juillet 1908, elle est suivie de celle de Constantin Duc de Sparte (futur Roi Constantin 1er de Grèce) – On compte à la suite environ 70 signatures sur 5 pages, Gaston Chandon de Briailles et son épouse, puis les dignitaires de l'Aristocratie (Barons et Lords) ou de la Finance britannique, les membres du Comité français : Derby, Jersey, Cockburn, Selby, Gustave Chevillard, Spielmann, Weardale, Charles Howard, Gilbey, Blyth, Kiralfy, Norman Lockyer, Charles Charleton, Joseph Lyons, Burnham, Witheldaw Reid, Welby, Clifton Robinson, Paul Cambon, Henri de Manneville, François de La Bégassière, Gustave Goerg, Suffield, Rich, Jean-Remy Chandon, Bruno de Maigret, Ivan de Maigret, François de Maigret (neveux de Gaston de Chandon), Alice de Casteja, Stanuslas de Casteja, Harry de Montebello, John Bell (Lord Mayor), Robinson (Chairman), Lionel Rothschild, Desborough etc. – On remarque également les signatures du Sultan de Zanzibar Ali Bin Hamid, de l'Ambassadeur de Chine Li Ching Fong et de Sir Covarrubias, Ambassadeur américain / On joint l'album souvenir qui a été édité en 1909 en souvenir de cette événement pour la Maison Moët & Chandon, environ 100 p grand in-4, listant tous les membres des différents comités, les souscripteurs, abondamment illustré de photos (extérieur et intérieur du pavillon, banquets, groupes), reproduisant tous les menus des nombreux banquets, exhaustivement tous les articles parus dans la presse internationale et surtout reproduisant les signatures du livre d'or	2000/2500	




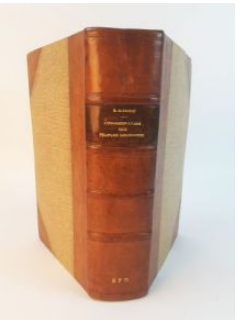
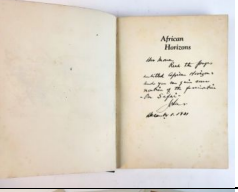

Vermot & Associés

	que nous présentons, ce qui en fait une importante source de renseignements		
183	AVIATION – Illustrateur Henri AURENS / Ensemble de 9 cartes postales illustrées vers 1910 de la série « Circuit International » : Angleterre, Autriche, Belgique, Espagne, Etats-Unis, France, Hollande, Italie, Russie (toutes voyagé en 1911, Collection Germaine van de Welve)	50/80	
184	AVIATION – « The Daily Mirror Series » / Suite de 5 photographies du « Daily Mirror Series », chaque 43 x 28 cm (qq défauts), vers 1908 : « Wilbur Wright in his aeroplan at Pau » - « M. Louis Blériot starting on his cross-channel flight » - « The landing of M. Louis Blériot at Dover after after crossing the channel » - « The flight that failed M. Latham's monoplane in the sea off Dover » - « M. Paulham winner of the £ 10.000 London to Manchester flight »	100/150	
185	EGYPTE / Tapisserie (imprimée sur soie) début XX°, encadrée (106 x 66 cm)	200/300	
186	1917 « Le Piège » – La Ligue Civique / Affiche imprimée à Paris chez H L Iotti (62 x 76 cm, pliures et traces du temps) : « Sous les coups de nos Poilus, le trône des Hohenzollern chancelle... Une capitulation sans conditions... Pas de paix blanche... La paix complète que nous voulons, nous ne l'obtiendrons pas par des marchandages. C'est la victoire complète qui nous la donnera. Cette victoire, nous la voyons, nous la tenons. Nous ne nous la laisserons pas voler »	80/100	
187	PRIX NOBEL DE LA PAIX 1927 – Ferdinand BUISSON (1841-1932, philosophe et homme politique, cofondateur de la Ligue des Droits de l'Homme) / Correspondance de 2 lettres et 1 carte de visite autographes signées, Années 10, à Alix Lebey	100/150	
188	BOTANIQUE – Raoul COMBE (1883-1964, botaniste) / « La Vie de la Cellule végétale », 2 tomes en 1 volume relié demi-marroquin brun, Armand Colin EO, 1927 (216 p, 16 figures) et 1929 (220 p et 13 figures), avec envoi autographe signé	60/80	

Vermot & Associés

189	<p>AISNE – GUISE – FAMILISTERE / Partie d'archives : Assemblée Général d'oct. 1921, rapport du Gérant (cahier ronéotypé de 29 p in-4) – Double de lettre du Gérant Colin, à l'en-tête de Godin, 1923, à Monsieur Nanquette, au sujet brevets de poêle à bois - 2 photos dont sortie du travail Années 30 - Bulletins d'entrée 1930 (3) - Bulletins de paye 1930 (5) - Rapport du Conseil de Gérance sur les statuts et règlements des assurances mutuelles de déc. 1930 (cahier ronéotypé de 13 p in-4 paraphé et signé du gérant Colin) – Assemblée Générale extraordinaire de déc. 1930 (cahier de 19 p in-fol avec compilation de feuilles ronéotypée et notes manuscrites) - Extrait du Conseil de Gérance 1942 (radiation et renvoi immédiat d'un graisseur surpris à voler du charbon, avec lettre de licenciement)</p>	150/200	
190	<p>LILLE – Institut Industriel du Nord (IDN) et Etablissements Neu / Album composite des Années 20/30 d'André Lapierre réalisé avec des photographies (5 grand format de groupes, 40 de formats divers, intérieur avec machines, réunion de collègues, quelques photos plus personnelles), 17 cartes postales et un menu – Son collées 2 photographies dédicacées et signées par André Flament (plus une carte postale aut. sign.) et Fred Adison & son Orchestre (collaborateur de Ray Ventura et Jacques Helian) - Joint : 2 cartes de visite aut. de Henri Neu</p>	100/150	
191	<p>COLONIALISME / Assiette parlante en faïence de Sarreguemines (marque au dos, dia. 19,5 cm, un éclat), vers 1900 : scène-charge avec légende</p>	60/80	
192	<p>COLONIALISME / Paire de petits vases de la Verrerie Legras à thème colonial (haut.13 cm)</p>	100/150	
193	<p>COLONIALISME – Louis FRICK (1898-1984, dessinateur humoristique de presse) / Dessin original exécuté et signé de sa main, paru en 1940 dans « L'œuvre », tampon de la censure allemande au dos</p>	60/80	
194	<p>COLONIALISME / « Satyres de l'Afrique Noire » par le Docteur Gaston MURAZ, Edition du Comité de Documentation et de Propagande de l'Afrique Noire Française », Paris 1947, 464 p (papier jaune d'époque, 16 x 24,5 cm), avec 152 photographies en planches sur papier couché et 2 cartes – Edifiantes mémoires de ce médecin militaire colonial qui durant 30 ans parcouru en tous sens les brousses de l'Afrique Equatoriale et Occidentale, il en rapporte des témoignages photos tels que la maladie du sommeil (malades en phase terminale), les goitreux, la polygamie (« Damolé chef polygame avec ses 9 femmes et 35 enfants »), les mangeurs de termites, les femmes-à-plateaux, les coiffures, les tatouages cicatriciels, la clitoridectomie rituelle, la danse des seins, les cache-sexes, nombreuses scènes de coloniaux</p>	80/100	





Vermot & Associés

	posant avec leurs capture (caïman, phacochère, élan, hippopotame, rhinocéros, éléphant, gorille), dépeçage d'un hippopotame etc.		
195	COLONIALISME – Verrerie MULLER Frères à Lunéville / Rare coupe en verre moulé pressé dépoli teinté rose saumon à décor d'une scène de chasse à l'éléphant, signée au revers, vers 1925-30 (dia 35 cm, haut. 7,5 cm)	400/500	
196	COLONIALISME / Ensemble de 29 parutions du journal « L'Intrépide », 1929/32, chacun 16 p (20 x 26 cm), hebdomadaire du dimanche consacré aux récits d'aventures et voyages, abondamment illustré	60/80	
197	COLONIALISME / Ensemble de 2 ouvrages : 1°) « L'Oiseau de France – Voyage d'une famille française autour du Globe – En Afrique », par R.A Hédouin, Casterman, Tournai (Belgique), 1935, reliure éditeur plein percaline olive, couverture illustrée par Hergé, nombreuses illustration in et hors texte, 64 p grand in-4 – 2°) « Le Bâton du Féticheur », bandes-dessinées, texte de Marie-Hélène et dessins de René Demoen, Bonne Presse Averbode (Belgique), Années 1940, 58 p petit in-4 (état d'usage)	80/100	
198	COLONIALISME – Sylvère ALCANDRE (avocat guadeloupéen) / « L'Emancipation des Peuples colonisés » : 3 tomes en un volume relié demi chagrin havane à coins et dos à nerfs frappé des initiales du propriétaire, éditions originales, couvertures conservées, chaque tome avec un envoi de l'auteur au Président Banaud Ponnou-Delaffon (magistrat nigérien), Editions « Le Coq noir » – Tome 1 : « De l'agonie du Colonialisme à la Paix du Monde » (1949, 260 p) – Tome 2 : « Du Colonialisme en Afrique à la Négrophobie internationale » (1954, 202 p, 1/100 exemplaires numérotés sur vélin de Moirans, 4 planches hors-texte) – Tome 3 : « De l'Emancipation de l'Afrique à la Résurrection de la Race noire pour la France et la Paix dans le Monde » (1954, 193 p, 1/100 exemplaires numérotés sur vélin de Moirans, 8 planches hors texte)	100/150	
199	AFRIQUE 1930 – John CUDAHY (1887-1943, diplomate américain) / « African Horizons », New York Duffield & Co 1930, édition originale, cartonnage éditeur, nombreuses illustrations par H. B. Rountree et photographies de l'auteur in et hors texte, 159 p grand in-8, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Cudahy de 1931	80/100	
200	« L'ALGERIE ILLUSTRÉE » / Suite de 6 revues illustrées 1925/26, nombreuses photos, publicités	60/80	



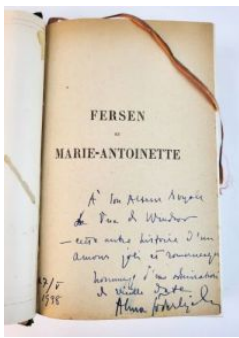




Vermot&Associés

201	GUERRE SINO-JAPONAISE 1937 - Massacres / Ensemble de 6 photographies originales d'époque (15 x 11 et 16,5 x 12 cm)	80/100	
202	BELGIQUE – Famille Royale / Exceptionnel ensemble de 57 photos sur cartes postales, vers 1910, représentant les membres de la Famille Royale belge et collatéraux – Collection de Germaine van de Werve, certaines cartes ont voyagées, envoyées par son frère Robert ou sa sœur [La Famille van de Werwe d'Anvers est l'une des plus vieille famille noble de Belgique)	300/400	
203	Belgique – ELISABETH de Belgique (1876-1965, Reine Consort des Belges de 1909 à 1934, épouse d'Albert 1er) / Buste en bronze Années 30 (haut 15 cm)	200/300	
204	IRINA PRINCESSE YOUSOUPOV (1895-1970, née Princesse de Russie, petite-fille du Tsar Alexandre III et unique nièce du Tsar Nicolas II, elle épousa le Prince Félix Youssouпов) / Exceptionnelle photographie par Hay Wrighton signée de sa main en 1930.. La photographie (12,5 x19,5 cm) porte au dos le tampon de Hay Wrightson (un tirage identique, signé en 1931 par la Princesse Youssouпов, a été vendue le 31 mars 2017 chez Coutau-Bégarie avec une adjudication record)	600/700	
205	ESPAGNE – ZULOAGA / « Notes et Croquis d'Espagne » par E. Albert BABEAU, Paris 1914, Société Générale d'Imprimerie et d'Édition Levé, 54 p avec dessin d'Ignacio ZULOAGA (estampe hors texte montée sur onglet) et lithographie de Maxime DETHOMAS (double page hors-texte), très nombreuses illustrations in-texto de l'auteur (rousseurs), exemplaire enrichi d'un envoi aut. sign. de l'auteur	100/150	
206	LIVRE D'OR DU « PETIT JOURNAL » / Livre d'Or, reliure plein maroquin noir et tranches dorées (15 x 19 cm), présentant 4 pages de témoignages : Charles-Marie Widor (1844-1937, compositeur et organiste, qui donne le 20 avril 1927, en pleine page, un extrait de sa Symphonie Antique (manuscrit musical aut. sign.) – Les signatures autographes de membres de l'Académie Française : Edouard Estaunié (romancier, 1862-1942), Jules Cambon (diplomate, 1845-1935), Paul Valéry (écrivain, 1871-1945), Duc Auguste de La Force (historien, 1878-1961), Monseigneur Alfred Baudrillart (Cardinal, 1859-1942), Louis Bertrand (écrivain, 1867-1941), Georges Lecomte	200/300	

Vermot & Associés

	(écrivain, 1867-1942), Maréchal Joseph Joffre (1852-1931), Emile Picard (mathématicien, 1856-1941), Henri de Régner (écrivain, 1864-1936) et Maréchal Ferdinand Foch (1851-1929) – En pleine page, témoignage de souvenir de Dieudonné Coste (1892-1973) et Maurice Bellonte (1896-1984) du 31 octobre 1930 (aviateurs célèbres pour avoir effectué la première traversé de l'Atlantique Nord en 1930 autographe signé de Coste et signature de Bellonte)		
207	SPORT ANNEES 30 – TIR / Suite de 2 diplômes d'honneur illustrés par H. Cassard et imprimés chez E. Boyer à Paris (45 x 32 cm, l'un avec petit manque en bord droit, l'autre avec pliures), l'un décerné par le Ministère de la Guerre récompensant une épreuve de « carreaux de tir », l'autre par le Ministère de l'Education Nationale pour une épreuve au fusil Lebel	80/100	
208	ETATS-UNIS ANNEES 30 – FORT MARION (St Augustine, Floride) / Dépliant de 18 photos couleurs en un carnet (10,5 x 8 cm) qui a voyagé (affranchi pour la France)	60/80	
209	ETATS-UNIS ANNEES 30 / Bel ensemble de 6 albums dépliantes de vues Années 30 : Indian Life in the Great Southwest, Illuminated Niagara Falls, Arizona America's Wonderland, Famous Buckhorn Curio Store Museum (joint : plan de San Antonio), El Paso Texas, Texas The Lone Star State	60/80	
210	TROUVILLE 1933 / Affiche vintage « Trouville Reine des Plages – Beach Casino », litho par ARTE Cannes, imprimée par Robaudy Cannes (39 x 60 cm, froissures de surface)	80/100	
211	PUBLICITE / Exceptionnelle collection de plus de 75 porte-crayons, porte-mines et quelques porte-plumes publicitaires anciens (Années 30 aux Années 50) – Modèles cylindres ou plats, en laiton ou divers alliages – Marque de Champagne (de Venoge, Charles Heidsieck, Deutz etc.), alcool (Dubonnet, Pernot fils etc.), assurances, bijouterie, chaussures, Philips, Familistère, café, nougat, etc. – L'ensemble est présenté en un coffret créé spécialement à 2 étages (37 x 19 x 6,5 cm)	200/300	


Vermot & Associés

212	PUBLICITE – ESSO STANDARD / Pyrogène en forme de pompe à essence (haut.20 cm, usure et manques) et canif publicitaire	60/80	
213	EURE – PORTEJOIE / Suite de 2 dessins originaux à la plume par l'Abbé Joseph LUCAS, curé de Daubeuf (près Vatteville), Années 30 : « Vue de Portejoie » et Portejoie, vue prise d'Herqueville », les deux dessins sont signés et légendés en bas à droite et au dos, mentions « Dessin de l'Abbé Joseph Lucas curé de Daubeuf », les 2 sont encadrés (25 x 19,5 cm hors tout, cadres stuqués accidentés)	100/120	
214	[EDOUARD VIII Duc de WINDSOR] / « Fersen et Marie-Antoinette - Journal intime et Correspondance du Comte Axel de Fersen » par Alma Söderhjelm (1870-1949, historienne finlandaise), Ed. Bernard Grasset et Kra Paris 1930, 390 p in-8 avec 13 planches illustrées hors texte, relié demi-percaline olive, couverture conservée – Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alma Söderhjelm au Duc de Windsor du 27 mai 1938 : « A Son Altesse Royale Le Duc de Windsor cette autre histoire d'un amour joli et romanesque, hommage d'une admiration de vieille date » (Le Duc de Windsor, 1894-1972, régna sur le Royaume-Uni du 20 janvier au 11 décembre 1936, il abdiqua officiellement pour se marier avec Wallis Simpson, américaine divorcée)	120/150	
215	JUDAÏCA / Ensemble de 7 petits tracts autocollants (stickers) des Années 30 à caractère antisémites (documents appartenant à l'Histoire présentés dans le seul but de témoigner de la sordide réalité politique de l'époque)	100/150	
216	ROYALISME / Ensemble de 5 petits tracts autocollants (stickers) des Années 30 de propagande royaliste	80/100	
217	[Jacque DORIOT, militant nationaliste fondateur du Parti Populaire Français] / Ensemble de 4 petits tracts autocollants (stickers) des Années 30 de propagande pour son parti	60/80	
218	POLITIQUE ANNES 30 / Ensemble de 10 petits tracts autocollants (stickers) des Années 30 de propagande politique divers	100/150	




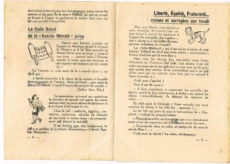

Vermot & Associés

219	<p>MINISTERE DE L'ARMEMENT 1939 / Affiche illustrée par Tauzin : « Avec votre ferraille nous forgerons l'acier victorieux », imprimée par Bedos – 80 x 120 cm (pliures, bel état de fraîcheur)</p>	100/120	
220	<p>PROPAGANDE ANTI-BRITANNIQUE 1939 / Affiche « Français n'oubliez pas que si l'Angleterre s'est créé depuis 200 ans un Empire sur le Monde c'est uniquement au détriment de notre pays » - 79 x 120 cm (pliures, bel état de fraîcheur)</p>	100/120	
221	<p>EPOQUE VICHY – PROPAGANDE ANTI-BRITANNIQUE / Affiche « Dakar souvenons-nous toujours – Mers-El-Kebir », signée SPK – 118 x 79 cm (pliures, bel état de fraîcheur)</p>	80/100	
222	<p>EPOQUE VICHY – PROPAGANDE ANTI-BRITANNIQUE / Affiche « Français regardez cette carte » - 79 x 60 cm (pliures, bel état de fraîcheur)</p>	80/100	
223	<p>EPOQUE VICHY – 20 AVRIL 1941 – « Aux Paysans de France » / Affiche illustrée par Sogno éditée par le Secrétariat à l'Information et imprimée par Bedos à l'occasion du discours à Pau du Maréchal Pétain – 59 x 79 cm (pliures, 2 déchirures)</p>	100/120	
224	<p>EPOQUE VICHY – 12 AOÛT 1941 – « Le Maréchal décide » / Affiche éditée par le Secrétariat Général de l'Information, Imprimée par Bedos, illustrée par Roland Coudon : « Plus d'influences ténébreuses... l'autorité sera respectée... le peuple sera défendu... avant deux mois, justice sera faite – 80 x 106 cm (pliures, qq accrocs, couleur bleue passée)</p>	100/150	




Vermot & Associés

225	EPOQUE VICHY 1941 « Jeune Paysan tu dois savoir » / Affiche du Commissariat Général à la Famille édité par l'Office de Publicité Général – 69 x 113 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100	
226	EPOQUE VICHY 1941 « Jeunes Français ! Engagez-vous Rengagez-vous » / Affiche imprimée par Lavauzelle comportant une clause excluant les juifs – 38 x 55 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100	
227	EPOQUE VICHY – Secrétariat d'Etat à la Guerre « Pour votre avenir et celui de la patrie engagez-vous rengagez-vous dans l'Armée » / Affiche illustrée par Veyron-Lacroix, imprimée par Wallon à Vichy – 60 x 80 cm (pliures, qq ébarbures et trous de punaises)	80/100	
228	EPOQUE VICHY – CAEN (Calvados) 11 avril 1942 / Affiche « La Croisade du Pain », « Suprême appel du Maréchal Pétain aux Paysans, publication du Préfet du Calvados Henry Graux, Imprimerie Caennaise – 48 x 64,5 cm (pliures, quelques rousseurs)	80/100	
229	EPOQUE VICHY – CALVADOS / Affiche, adresse « Aux Habitants du Calvados » par le Président du Secours National Georges Pichat, Société d'Impression de Basse Normandie - « Vous avez déjà donné largement vos vieux vêtements, grâce à vous des milliers de Français et de Françaises auront moins froid. Mais les détreesses sont innombrables, surtout dans les régions où de durs combats se sont déroulés. Là près des foyers détruits, des enfants, de futures mamans, des vieillards couchent encore sur la paille » - Nouvel appel pour une collecte de poignées de laine pour constituer des matelas – 41 x 59 cm (pliures, froissures, qq ébarbures)	80/100	







Vermot&Associés

230	EPOQUE VICHY – 1er MAI 1942 / Affiche illustrée éditée par le Secrétariat Général de l'Information pour la Fête du Travail, 120 x 160 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	120/150	
231	EPOQUE VICHY – 28 MAI 1942 / « Journée Nationale Nord-Africaine de Collecte des Textiles » organisée par le Ministère de l'Intérieur avec le concours du Secours National - Affiche illustrée par Eric, éditée par le Ministère de l'Information : « Ils vous donnent du pain, donnez-leur de quoi se vêtir » (pliures – bel état de fraîcheur)	80/100	
232	EPOQUE VICHY 1942 « Vous avez la clef des camps » / Affiche illustrée imprimée par Bedos : « Travailleurs Français vous libèrerez les prisonniers en travaillant en Allemagne » - 38 x 56 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	100/150	
233	JUDAÏCA / « Outre la dispense accordée, en 1294, aux Juifs d'Erfurth... », brochure antisémite de 15 p in-8 avec illustrations in-texto, reprenant toute la propagande de l'époque, qui se termine par un appel : « Faites-leur porter l'Etoile de David ! » (qq rousseurs) – Le site de Yad Vashem (Institut international pour la Mémoire de la Shoah) reproduit ce document en indiquant que cette brochure avait été distribuée aux étudiants lors de l'examen du baccalauréat le 25 juin 1942 (document appartenant à l'Histoire présenté dans le seul but de témoigner de la sordide réalité politique de l'époque)	150/200	
234	EPOQUE VICHY 1942 / Affiche « Femmes françaises !.. » placardée pour convaincre les femmes du bien-fondé de la politique de la Relève, afin qu'elles incitent leur mari, fils ou fiancé à partir travailler en Allemagne – 40 x 60 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100	







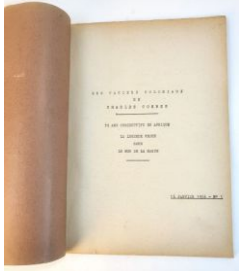

Vermot & Associés

235	EPOQUE VICHY – 11 août 1942 / « La Relève continue ! Il en reste... Relevez les ! » - Discours de Pierre Laval à Compiègne – Affiche 36 x 54 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100	
236	EPOQUE VICHY – 1942 « JEUNE » / Affiche : « Pour toi, pour les tiens, pour nos prisonniers, exerce un bon métier en contribuant à la relève – Pour tout renseignements s'adresser dans tous les bureaux de placement allemands » - 37 x 55 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	80/100	
237	[Maréchal PÉTAIN] / Livre « Paris au Maréchal » de 1942, exemplaire du Vice-Président du Conseil d'Etat Alfred Porché, ex-dono du secrétaire particulier du Maréchal Bernard Ménestrel, « Les Presses de l'Ecole Estienne, 1942, in-4 raisin en feuilles sous couverture rempliée et sous double emboitage, avec 10 gravures in-texte et 10 gravures hors-texte. Ouvrage collectif commandé et imprimé par la Ville de Paris, avec un tirage total et unique de 200 exemplaires, non mis dans le commerce. Tous les exemplaires ont été offerts par la Ville de Paris au Maréchal Pétain. Celui-ci est un des 117 exemplaires sur vélin d'Arches. Le Maréchal l'a destiné à Alfred Porché, alors Vice-Président du Conseil d'Etat, comme attesté par une lettre dactylographiée signée de Bernard Ménestrel (1906-1947), médecin, secrétaire particulier et conseiller du Maréchal à Vichy (1 p in-4, en-tête du Maréchal, papier japon avec filigrane de 2 bâtons de maréchal croisés avec initiales « P.P. »), de Vichy, le 1er janvier 1944 : « Selon une tradition plusieurs fois séculaire qui veut que la Ville de Paris fasse hommage d'une œuvre d'art au Chef de l'Etat, un livre consacré aux liens qui unissent le Maréchal Pétain à la Capitale a été édité. Tous les exemplaires en ont été mis par la Ville de Paris à la disposition du Maréchal, qui a voulu vous faire participer au plaisir éprouvé par lui en recevant ce don. L'exemplaire n° 143, sur vélin teinté d'Arches vous a été réservé par le Chef de l'Etat »	500/600	







Vermot & Associés

238	EPOQUE VICHY 1943 – Principes de la Communauté du Maréchal Pétain / Affiche imprimée par Draeger – 55 x 75 cm (pliures, trous de punaises)	100/150	
239	EPOQUE VICHY – 4 AVRIL 1943 / Affiche « Français le Maréchal a dit », « Le salut de la France ne lui viendra pas du dehors » - francisque – 76 x 111 cm (a été placardée, manques aux coins, pliures et qq traces de mouillures)	80/100	
240	EPOQUE VICHY – 21 MAI 1944 « Journées des Mères » / Affiche illustrée par PHILI (Pierre Grach dit, 1898-1987) pour commémorer la Journée des Mères organisée par le Commissariat Général à la Famille, éditée par l'Office de Propagande Générale – 79 x 118 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	120/150	
241	EPOQUE VICHY – PROPAGANDE ANTI-SOCIALISTE / Affiche illustrée éditée par le Service de Propagande du Ministère de l'Information : « Le Socialisme Bolchevique c'est le coup de revolver dans la nuque ! – Le Socialisme Français c'est la suppression du prolétariat » - 106 x 80 cm (pliures, bel état de fraîcheur)	100/120	
242	EPOQUE VICHY – 1944 / « Les Pays changent... Hommes et méthodes sont les mêmes – Le Stalinisme ferait de l'Europe un charnier (Katyn, Vinnitza, Hte Savoie) » - Affiche éditée par l'ORAFF, propagande anti-communiste - 80 x 120 cm (pliures, bord ébarbés, manque à un coin)	80/100	
243	EPOQUE VICHY – 1944 / Diplôme illustré de la Médaille de Bronze de la Famille Française décerné à Vichy le 6 avril 1944 (49 x 32 cm) / Joint : 2 fascicules « Hommages au Maréchal » et « Qu'est-ce que la Révolution Nationale »	60/80	






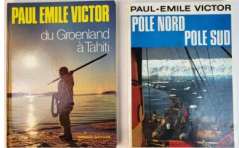
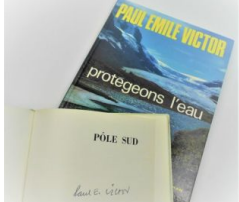
Vermot & Associés

244	Jean NOCHER (1908-1967, journaliste polémiste) / Ensemble de 21 parutions de son journal à sensation « Le Pamphlet Atomique », du n° 2 au n° 24 (manquent les n° 1, 13 et 20 sur les 24 parus, état d'usage)	60/80	
245	SCIENCES-PO - AUTOGRAPHES / Plaquette parue à l'occasion du Bal de Sciences-Po de 1949, 38 p (21,5 x 18 cm), numérotée sur vélin coulouma, couverture avec cordon (fatiguée), dessins de Georges Marion, textes et publicités, enrichie d'une page de signatures autographes de personnalités du Spectacle et de la Littérature, on relève : Jacques Audibert, Andrée Clément, Jean Effel, Anouk Ferjac, Jean-Jacques Gautier, Gérard Philipe, Thierry Maulnier, Claude-André Puget, Françoise Rosay, Madeleine Sologne, Edge Trémois etc.	100/150	
246	LA ROCHELLE Années 50 / Affiche « Mangez du poisson frais » pour « La Caissette Rochelaise » (59 x 40 cm), illustration du port de La Rochelle, Imprimée par Durivault à La Rochelle	60/80	
247	MODE ANNEES 50 / Ensemble de 28 photographies originales vintage Années 50, Créations Zora à Cannes (18 x 24 cm) / Joint : Ensemble de 12 photographies originales vintage des Années 50 de divers créateurs : Cendrina, Eliette, Fontaine, Rita Gattegno, Claude Kogan (18 x 24 cm)	150/200	
248	MODE ANNEES 50 / Ensemble de 73 photographies originales vintage Années 50 (18 x 24 cm)	200/300	
249	FAMILLE ANNEES 50 / « Médaille d'Or de la Famille Française » : diplôme et médaille, récompense décernée par le Ministère de la Santé Publique et de la Population pour rendre hommage au mérite des mères qui ont élevé dignement 10 enfants avec « la reconnaissance de la Nation » - Le présent diplôme illustré (38 x 28 cm) a été décerné le 12 décembre 1952, la médaille pendante a été fixée sur le diplôme	60/80	
250	CÔTE D'IVOIRE – Charles COMBES (1891-1968, peintre et sculpteur, il s'installe en Côte d'Ivoire dans les Années 20 et fait paraître à compte d'auteur des « Cahiers Africains », des contes où se mêlent magie et sorcellerie) / Exemplaire n° 1 de ses « Cahiers Africains » du 15 janvier 1956, 17 p in-4 ronéotypées sous couverture souple (très petit tirage)	60/80	
251	MERMOZ - GALA MERMOZ ABIDJAN Côte d'Ivoire 1952 / Programme (4 p in-8) du gala de bienfaisance, Gala Mermoz, donné le 18 janvier 1952 à l'Hôtel du Parc à Abidjan (Côte d'Ivoire) au profit de l'Aérium des Croix, sous la présidence du Gouverneur de la Côte d'Ivoire et de Madame Gabrielle Mermoz, présidente de l'œuvre, la couverture est illustrée d'une	100/150	

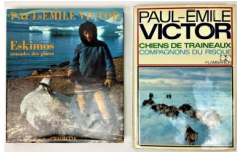


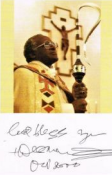




Vermot&Associés

	photographie de Jean Mermoz - Ce programme est enrichi d'une dédicace autographe signée du Gouverneur de la Côte d'Ivoire Laurent Péchoux (1904-2000, à ce poste de 1948 à 1952) à Madame Gabrielle Mermoz (1880-1955, Mère de l'aviateur), donnée à Abidjan, le jour même du gala		
252	AIR FRANCE Années 50-60 / Suite de 17 cartes postales vintages illustrées des affiches de la Compagnie, imprimées à Paris par Théo Brugière (6) ou Boucher-Lakara (9) : Amérique du Nord (décembre 1957), Amérique du Sud (décembre 1957), Europe (décembre 1957), Inde (décembre 1957), New York Mexico non stop (décembre 1957), Paris (décembre 1957), Rome (décembre 1957), Afrique (juin 1958), Extrême-Orient (juin 1958), France (juin 1958), « Le plus long Réseau du Monde » (juin 1958), Amérique du Sud (avril 1960), Côte d'Azur (avril 1960), Espagne (avril 1960), Proche-Orient (avril 1960), Grèce (avril 1961), URSS (avril 1961)	100/150	
253	Albert SCHWEITZER (1875-1965, médecin, philosophe et musicien alsacien, Prix Nobel de la Paix en 1952) / Photographie originale (10 x 13,5 cm) avec dédicace autographe signée : « A MM. les Directeurs de la Maison Boca avec toute ma reconnaissance, les enfants ayant perdu leur mère qui sont élevés au biberon à mon hôpital » (C'est à Lambaréné au Gabon qu'Albert Schweitzer fonda son hôpital, la Maison Boca devait être des donateurs en lait en poudre)	150/200	
254	SPORT ANNES 60 – CYCLISME / Souvenirs de Robert GAYET (1933-2018), champion de France de Vitesse : 2 écharpe de Champion de Vitesse 1960-61, médaille en bronze de la Municipalité d'Ivry par Bouillot gravée au dos à son nom (6 x 10 cm, avec écrin), médaille « Jeunesse et Sport » offerte par le Ministre (dia 5,5 cl, avec écrin), 6 breloques, cartes nominatives (Vélodrome du Bois de Boulogne, licence), écussons en tissus, divers photos et articles, photo dédicacée par Jacky Reynaud (Champion de France sur Route 1958 et 1959)	200/250	
255	GUERRE D'ALGERIE – Rare ensemble de 15 cartes de propagande (toutes différentes) avec au dos correspondance du caporal Guy à ses parents, de Ouenza, Clairfontaine, 1956/57	80/100	
256	Charles de GAULLE / Affiche « Oui France » de l'Association Nationale pour le soutien de l'action du Général de Gaulle, illustrée par Toni J. Mella, vers 1962 (56,5 x 76 cm) : « Le plus grand besoin d'un peuple est d'être gouverné, son plus grand bonheur est d'être bien gouverné, tout par le peuple tout pour le peuple »	100/150	

Vermot&Associés

257	Charles de GAULLE / Buste en plâtre patiné monté sur socle de marbre (haut. 21 cm hors tout) par le sculpteur Gudmar OLOVSON (1936-2017), signé au dos et numéroté 10 sur 280 (ce buste a été retenu par plusieurs municipalités, dont Joinville-le-Pont et Douai, pour être exposé dans un square de leur ville)	200/300	
258	Prince Georg de DANEMARK (1920-1986, fils du Prince Axel de Danemark et de la Princesse Marguerite de Suède, il est cousin d'Edouard VIII et de George VI) / Lettre dactylographiée signée, 1 p in-4, 17 juillet 1958, il commande une DS 19, voiture noire intérieur bleu	60/80	
259	Henri d'ORLEANS Comte de PARIS (1908-1999, prétendant orléaniste au Trône de France) et Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003) son épouse / Ensemble de 9 cartes de vœux signées chacune de leur main, de 1967 à 1975 (encarts de 4 p 12,5 x 18,5 cm) / Joint : photographie originale du Comte de Paris par Jean Vincent (15 x 22 cm) et carte postale photo du couple avec ses enfants / Joint : 4 numéros de « Courrier Royal » de 1935 et documents autour de cette revue dont la rédaction est assurée par le Comte de Paris	150/200	
260	Archiduc Robert d'AUTRICHE (1915-1996, fils de l'Empereur Charles 1er d'Autriche et de la Princesse Zita de Bourbon-Parme) / Suite de 2 lettres dactylographiées signées (chaque 1 p in-8), janv. 1956 (au sujet de la révision de sa Citroën 2 chevaux) et déc. 1959 (résultat d'une intervention)	60/80	
261	Otto de HABSBOURG-LORRAINE (1912-2011, Archiduc d'Autriche, Prince royal de Hongrie et de Bohême sous le nom de Othon 1er) / Ensemble de 8 cartes de vœux, Années 60-70, chacune signée de sa main, chaque encart (4 p 10,5 x 15 cm) est illustré en couverture d'une photo de famille (8 différentes)	100/150	
262	Paul-Emile VICTOR (1907-1995, explorateur) / Suite de 2 ouvrages signés : « Pôle Nord – Pôle Sud », Hachette 1967, cartonnage éditeur, très nombreuses photos, 187 p grand in-4, exemplaire enrichi de la signature autographe de l'auteur de 1969 – « Du Groenland à Tahiti », Fernand Nathan 1978, cartonnage éditeur, très nombreuses photos, 96 p grand in-4, exemplaire enrichi de la signature autographe de l'auteur	80/100	
263	Paul-Emile VICTOR (1907-1995, explorateur) / Suite de 2 livres illustrés signés de sa main. « Pôle Sud » (Hachette Tout par l'Image, EO 1958, 95 p grand in-8, nombreuses photos) - « Protégeons l'Eau » (Fernand Nathan, EO 1978, 74 p in-4, nombreuses photos)	80/100	

Vermot&Associés

264	Paul-Emile VICTOR (1907-1995, explorateur) / Suite de 2 ouvrages : « Eskimos », Hachette, EO 1972, reliure éditeur sous jaquette, 175 p (21 x 24,5 cm) riche iconographie, avec envoi autographe signé - « Chiens de traîneaux Compagnons du risque », Flammarion, reliure éditeur sous jaquette, EO 1974, 302 p (17,5 x 26 cm), riche iconographie, avec envoi autographe signé	80/100	
265	Eric TABARLY (1931-1998, navigateur) / « Du Tour du Monde à la Transat », Ed. du Pen Duick, EO 1976, 181 p,, avec envoi autographe signé	60/80	
266	VOLCANS – Haroun TAZIEFF (1914-1998, volcanologue) / Manuscrit autographe d'un rapport sur la situation volcanologique aux Antilles, vers 1976, 2 p grand in-8 (2 trous de classeur)	120/150	
267	PRIX NOBEL DE LA PAIX 1984 - Desmond TUTU (1931-2021, Archevêque, Prix Nobel de la Paix en 1984) / Carte-photo signée avec « Glod bless you » en 2000	80/100	
268	BOXE – Mohamed ALI (Cassius Clay dit, 1942-2016, boxeur américain) / Photographie signée et datée de sa main le 20 octobre 1994 (17 x 25 cm)	300/400	
269	ASTROLOGIE – Alexandre VOLGUINE (1903-1976, un des plus importants astrologues du XX°) / Ensemble de 2 lettres autographes signées, « Les Cahiers Astrologiques », Nice, 7 mars 1971, au sujet de parutions dans sa revue / Joint : Carte de vœux autographe signée / Joint : Matériel pour faire un thème astrologique et le « Dictionnaire des Symboles de Voyance » de J.P. de Kersaint (18 p, petit tirage tapuscrit)	80/100	
270	SPORT - FOOTBALL – Stade de REIMS / Ensemble de photos (presse et d'amateur et cartes postales autour du Stade de Reims des Années 70 aux Années 2000, environ 50 documents, dont 15 signés par les joueurs (Dominique Baratelli, Dominique Bathenay, Christophe Delmotte, Sébastien Heitzmann, Ludovic Jeannel, René Masclaux, Franz Michelberger, Olivier Tingry, etc.)	80/100	
271	WATERGATE / "All the President's Men" de Carl BERNSTEIN (né en 1944) et Bob WOODWARD (né en 1943), tous deux journalistes d'investigation américains, qui dénoncèrent dans le Washington Post le scandale du Watergate qui mènera le Président Nixon à la démission, exemplaire de poche paru chez Warner Books (circa 1976), 383 p in-8, couverture illustrée représentant les auteurs, qu'ils ont chacun signé de leur main en page de titre	60/80	








Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013








26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Vermot & Associés

272	Andrei SAKHAROV (1921-1989, physicien soviétique) / Photographie originale vintage de 1980 par Christian HIROU (pour Gamma) le représentant dans son appartement à Moscou en octobre 1973, tirage diffusé pour annoncer son exil à Gorki par Brejnev en 1980, légende au dos (25 x 20 cm)	60/80	
273	SPORT – JEU DE QUILLES / Trophée en bronze avec médaille sertie en alliage figurant un joueur de boules en action monté sur un socle en marbre (hauteur 25 cm) avec plaque commémorative gravée : « Pena Dominguez Bolos Argonos 79 » (Espagne 1979)	80/100	
274	MONACO : Prince ALBERT II de MONACO (né en 1958) : Sa signature au stylo bleu sous une photographie (de magazine) le représentant aux côtés de la Ministre Michèle Alliot-Marie, qui a également signé / Stéphanie de MONACO (née en 1965) : Photo signée de sa main au stylo noir (15 x 10 cm)	80/100	
275	GRAVURE – Augustin LEGRAND (1765-1815, graveur) / Suite de 5 estampes, fin XVIII°, « par Augustin Legrand terminé par Duthé » (J. Duthé, 1765-1815, graveur), toutes titrées, légendées et encadrées (43 x 37 cm hors tout) : « Le Départ », « La Ruine », « La Misère », « Le Repentir », « Le Pardon »	300/400	
276	Augusto NICODEMO (1761- ?, peintre actif à la Cour de Naples à la Fin du XVIII°) / « Joueur de Viole d'Amour », dessin original, lavis d'encre, signé en bas à droite « Augusto Nicodemo invenit et fecit Anno 1791 », belle qualité de finesse d'exécution, a subi des dommages, œuvre à restaurer (25,5 x 33,5 cm monté sur carton 32,5 x 40 cm)	100/150	
277	« L'ART DU PEINTRE DOREUR VERNISSEUR ET DU FABRICANT DE COULEURS » par M.Watin, Paris, Belin Fils, 1808, relié plein veau, 395 p in-8 (état d'usage)	80/100	
278	George CRUIKSHANK (1792-1878, illustrateur et caricaturiste anglais) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, Londres, 21 décembre 1864, au directeur du « Daily News » : Il fait porter par son éditeur William Tweedie une épreuve de la gravure d'après son tableau "The Worship of Bacchus" ("Le Culte de Bacchus") et il serait reconnaissant si le « Daily News » se faisait l'écho de ce travail (Cette gravure a été exécutée d'après son tableau "The Worship of Bacchus or the Drinking Customs of Society", une huile sur toile aujourd'hui conservée à la National Gallery de Londres, elle représente une	180/200	

Vermot&Associés

	vision satirique des méfaits de l'ivresse)		
279	FAÏENCE XIX° - Jules DUPRÉ (1811-1889, peintre) / Grande plaque en faïence de camaïeu bleu signée en bas à gauche représentant le marché de Roermond aux Pays-Bas (44 x 28 cm) – François Dupré, père de Jules, dirigeait une manufacture de faïence à Limoges et initia son fils au décor peint sur porcelaine	200/300	
280	[MEISSONIER] / « Portrait d'un Mousquetaire » d'après Ernest Meissonier (1815-1891), Années 1880, huile sur panneau, signature en bas à droite, traces de signature au dos avec étiquette de collection (n°1056), beau cadre d'époque (39 x 46 cm hors tout)	600/700	
281	VALENCIENNES (59) – Jules LEONARD (1827-1897, peintre) / Etude au crayon et à l'encre brune exécutée de sa main avec légende autographe, pour une grisaille devant décorer l'entrée de l'Eglise Notre-Dame du Saint-Cordon de Valenciennes lors de son inauguration (1864), elle représente Sainte Marie entourant Valenciennes d'un Cordon Céleste pour la délivrer de la peste en l'an 1008 (calque sur papier 17 x 21 cm hors tout)	150/200	
282	ROMANTISME – Maxime LALANNE (1827-1886, peintre et aquafortiste) / Fusain original exécuté et signé de sa main : « Paysage romantique » (19 x 13 cm à vue) – Antoine Lalanne, le père du peintre a dédié en vers sur la marie-louise ce fusain à de jeunes mariés en 1878 : « Un beau jour- Jeunes époux souffrez qu'à votre mariage / Au dessin de mon fils j'ajoute ce quatrain / Un brillant avenir s'offre à vous : son image / Se reflète dans ce fusain » - Encadrement d'époque (52 x 46 cm, qq manques à la dorure)	300/400	
283	ANGERS (Maine et Loire) - Pierre GAVARNI (1846-1932, peintre) / Diplôme de Médaille d'Argent décerné à Pierre Gavarni lors de l'Exposition Nationale de la Ville d'Angers de 1895, section de la Sculpture, signé par Ernest Dainville (1824-1917, architecte, Commissaire de l'Exposition) et le Maire Jean Guignard (1829-1901), importante illustration par L.A. Tessier, imprimé à Angers chez Germain & Grassin (65 x 50, une déchirure)	150/200	
284	ORIENTALISME – Georges CLAIRIN (1843-1918, peintre, l'ami de Sarah Bernhardt) / Suite de 2 dessins à la mine de plomb : « Cavalier arabe en Famille » (non signé, 27 x 31 cm) et « Etude de drapé arabe » (signé en bas à gauche du cachet d'atelier, 35,5 x 22,5 cm, note manuscrite « les manches sont plus importantes et plus en l'air comme deux ailes de papillon » (les deux dessins sont présentés sous passe-partout)	400/500	
285	Jean-Ossaye MOMBUR (Ennezat Puy-de-Dôme 1850-1896, sculpteur) / Médaille avec diplôme : DIPLOME de Deuxième Classe de l'Exposition de la Société des Artistes Français de 1892, Section Sculpture, décerné à Jean-Ossaye Mombur, avec une illustration de Bracquemond, signé de leur main par le Président Léon Bonnat (1833-1922, peintre) et le Secrétaire Gabriel-	200/300	

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013




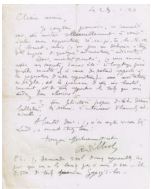


26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com








Vermot & Associés

	Jules Thomas (1824-1905, sculpteur), papier japon (64 x 50 cm) – MEDAILLE en plâtre original réalisée et signée par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis (1845-1899), gravée au revers au nom de Mombur (dia. 6 cm, un éclat, présentée dans un écrin d'origine au nom de Mombur, mais celui correspondant à la médaille du Salon de 1884)		
286	Luca MADRASSI (1848-1918, sculpteur italien) / Cachet formant buste du Christ en bronze ciselé doré, Fin XIX°, signé au revers (haut. 7 cm)	150/200	
287	MANUFACTURE DE PORCELAINES DE SEVRES – Louis MIMARD (créateur et décorateur à Sèvres de 1884 à 1928) / Projet de vase typiquement Art Nouveau, vers 1900, exécuté et signé de sa main au crayon et à l'aquarelle	200/300	
288	« LA CERAMIQUE ILLUSTREE » / Catalogue illustré de la Maison E. Bourgeois de Paris, 1895, imprimé sous forme de périodique, 16 p in-fol (31 x 42 cm), très importantes illustrations de services en porcelaine de Limoges, services cristal, services en terre de fer, couverts en orfèvrerie, nouvelle porcelaine de Vienne, garnitures de toilettes, caves à liqueurs, etc	60/80	
289	ORFEVRES BOULENGER / Catalogue-album relié plein percaline brune, 28 p in-fol (26 x 34 cm) de planches de modèles d'orfèvrerie en argent : plats, services à café et à thé, plateaux, chandeliers, aiguères, saupoudreuses etc. / Joint : lettre à en-tête signée de Charles Boulenger	60/80	
290	Paul RENOARD (1845-1924, peintre et illustrateur) / Ensemble de 3 lettres autographes signées (totalisant 5 p in-8), 1 enveloppe conservée, vers 1900, à Abraham Dreyfus / Joint : « Croquis d'Animaux » avec envoi autographe signé, Ed. Charles Gillot (Paris), sans date, 20 p in-4 d'illustrations, cartonnage illustré	100/150	

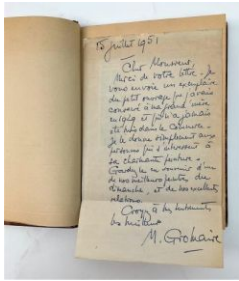





Vermot & Associés

291	David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933, peintre d'origine ukrainienne) / « Portrait d'Ernest Grenet-Dancourt », dessin original au crayon exécuté et signé de sa main en bas à gauche (32,5 x 50 cm, rousseurs et petits accidents dus à un ancien encadrement), au dos étiquette « WIDHOPFF » avec mention « Portrait de Grenet-Dancourt » (Ernest Grenet-Dancourt, 1854-1913, auteur dramatique et chansonnier et Vice-Président des Hydropathes, fut l'un des animateurs de la Vie Parisienne)	200/300	
292	REIMS – Paul BOCQUET (Reims 1868-1947, peintre) / Ensemble de 3 documents : Catalogue de l'Exposition des Artistes originaires des Départements envahis de juillet 1915 (dans lequel il figure pour 5 œuvres) - Sa carte d'exposant au Salon Champenois de 1929, signée de sa main - Reçu de sa cotisation à l'Union Champenoise des Arts Décoratifs de 1939	60/80	
293	Ignacio ZULOAGA (1870-1945, peintre espagnol) / Lettre autographe signée au critique d'art Gustave Kahn, 2 p in-8, Paris, 7 janvier 1909 : Gustave Kahn doit lui consacrer un article, Zuloaga lui demande si le numéro va bientôt paraître et s'il a encore besoin des photographies qu'il lui a prêtées	100/150	
294	André LHOPE (1885-1962, peintre cubiste) / Belle lettre autographe signée, 1 p in-4, 23 février 1924, à une « chère amie ». Il a été trop longtemps « privé de votre société » à cause de la préparation de son « exposition ré-ca-pi-tu-la-ti-ve chez Druet », aussi lui envoie-t-il une invitation solennelle, avec « la promesse de vous voir bientôt, souvent, et de vous apporter les toiles que vous voudrez bien choisir ». Il la félicite de son dernier bulletin : « l'interview Vlamincq admirable ». Il précise en PS : « Je demande 500 f de mes aquarelles – ceci pour que vous ne les laissiez pas à moins de 400 – Et 2500, de toiles dimension Gysy'sBar »	120/150	
295	Ferdinand BAC (1859-1952, écrivain et dessinateur) / Correspondance de 4 lettres autographes signées (totalisant 11 p grand in-8), sur son papier à lettre illustré, Les Colombières à Menton, janvier à avril 1937, à Madame Halphen, la veuve du compositeur Fernand Halphen, une lettre avec le dessin autographe d'un œillet	150/200	
296	André DIGNIMONT (1891-1965, peintre et illustrateur) / Charmante carte postale autographe signée, 9 septembre 1947, au peintre Maurice Brianchon : Dignimont écrit sur une authentique carte postale de la Belle-Epoque pour remercier les Brianchon de leur bonne pensée de vacances	60/80	






Vermot & Associés

297	« Cathédrales de France » par Arthur MAYEUR (1871-1934, graveur au burin et aquafortiste) / Petit portfolio (9,5 x 14 cm), couverture à rabat, sous étui, renfermant 10 gravures originales en taille douce sur papier fort, éditées par l'auteur, 95 rue Denfert-Rochereau à Paris, Années 20, chacune des gravures est protégée par une serpente – Cathédrales : Amiens, Chartres, Laon, Meaux, Paris, Reims, Rouen, Senlis, Soissons, Strasbourg	120/150	
298	SEINE ET MARNE (Jouarre) - Fernand PINAL (1881-1958, peintre élève d'Henri Martin) / Huile sur toile marouflée sur carton signée, légendée et datée au dos : « Pommiers tardifs à Jouarre – 27 mai 1928 », très bel encadrement classique d'époque en bois doré (toile 26,5 x 21,5 cm et cadre 43,5 x 39 cm)	400/500	
299	VENISE VERTE (CHARENTE MARITIME) - Christian COUILLAUD (Nieul-sur-Mer, 1901 – 1964, peintre) / Huile sur toile (27 x 19 cm) signée en bas à droite, représentant un paysage de "Venise Verte" (Marais poitevin)	200/250	
300	François POMPON (Saulieu 1855-1933, sculpteur) / Carte de visite à son nom avec correspondance autographe : Il se dit très touché des félicitations de son correspondant, « auxquelles vous avez bien voulu associer en pensée notre cher maître Rodin dont les lumières et les encouragements me furent si précieux » [C'est en 1890 que Pompon entra dans l'atelier d'Auguste Rodin en tant que préparateur de marbres. Il sut gagner la confiance du Maître qui le nomma chef d'atelier]	150/200	
301	ART-DECO / Maquette originale à la gouache rehaussée argent, d'une devanture, 1925-30, signée Paul Krebs (30,5 x 37,5 cm)	60/80	
302	PICO (Maurice Picaud dit, 1900-1977, décorateur et peintre, c'est lui qui est le créateur de la célèbre fresque de la façade des Folies Bergère à Paris) / Dessin original à l'encre de chine, signé en bas à gauche, représentant les 3 héros du film « La Grande Illusion » de Jean Renoir : Pierre Fresnay, Jean Gabin et Erich von Stroheim (25,5 x 22 cm)	200/250	
303	Ossip ZADKINE (1890-1967, sculpteur) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, Paris, 14 mars 1948, à une « chère Madame » : « Ma femme Valentine Prax ainsi que moi serions heureux de venir prendre une tasse de thé chez vous le dimanche 18 mars » [Zadkine avait épousé en 1920 la peintre Valentine Prax, c'est elle qui fut à l'origine de la création du Musée Zadkine par son legs de 3000 œuvres à la Ville de Paris]	150/200	





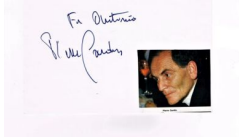

Vermot & Associés

304	<p>Marcel GROMAIRE (1892-1971, peintre, graveur et illustrateur) / « La Vie et l'œuvre de Reine Mary-Bisiaux », Marcel Seheur 1931, EO, 1 des 400 sur vélin d'Arches non commercialisé (celui-ci n° 55), 55 p de texte et 26 p de photographies de tableaux et portraits de Gromaire, relié demi-marroquin brun, couverture conservée, ouvrage en hommage à sa grand-mère Reine Mary-Bisiaux, « charmante peintre des heures de loisirs », exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Gromaire, montée sur onglet avec son enveloppe, 1 p in-8, Paris (Villa Seurat), 15 juillet 1951 : « Je vous envoie un exemplaire du petit ouvrage que j'avais consacré à ma grand-mère en 1929 et qui n'a jamais été mis dans le commerce. Je le donne simplement aux personnes qui s'intéressent à sa charmante peinture. Gardez-le en souvenir d'un de nos meilleurs peintres du dimanche »</p>	100/150	
305	<p>PARIS ANNEES 40 / Boite à cigares en palissandre, création de Marcel Quercia, dessus plaque en bronze ciselé gravé par Maurice Vinel, certificat collé à l'intérieur avec numérotation (23 x 18 x 3,8 cm)</p>	100/150	
306	<p>GALERIE RIVE DROITE à Paris / Suite de 4 catalogues de cette importante galerie du Faubourg Saint-Honoré : « Georges Mathieu » (5 au 30 nov. 1954, 4 p in-fol« Arnal » (18 nov. Au 15 déc. 1955, 4 p in-fol dont 1 bois pleine page et un encart hors texte reproduisant une œuvre) - « Victor Boucher » (7 fév. Au 5 mars 1961, 4 p in-fol avec encart double page hors texte reproduisant une œuvre) – « Victor Brauner » (non daté, catalogue de 16 p grand in-4 plus couverture, avec 10 reproductions pleines pages d'œuvres de 1961)</p>	200/250	
307	<p>Pierre ZENOBEL (Genève 1905 – Paris 1996, peintre) / Importante suite de 97 dessins originaux signés compilés dans un grand carnet à spirales (29,5 x 42 cm), crayon, feutre, encre de chine, lavis, de 1950 à 1985, tous légendés et situés : Bretagne (Saint-Guérolé, Bréhat, Ile aux Moines, Rennes, Le Faou, etc.), Cancale, La Colle-sur-Loup, Gien, Ile-de-France, Menton (nombreux), Seine et Marne (Crogis, La Trétoire, Noisiel, Boitron, Champlion, St Ouen sur Morin), Savoie, Tuckheim etc.</p>	200/300	
308	<p>JUDAICA – Gabriel ZENDEL (1906-1992, peintre et lithographe) / « Rabbin » : Lithographie originale monogrammée dans la planche, numéroté 6/50 et signée de sa main, 1951 (50 x 66 cm)</p>	100/150	
309	<p>Feliks TOPOLSKI (1907-1989, peintre expressionniste d'origine polonaise) / Lettre autographe signée en anglais, 2 p in-8, en-tête à son nom</p>	120/150	





Vermot&Associés

310	CERAMISTE - Knud MICHEL (Céramiste et designer danois) / Pastel original exécuté et signé de sa main (9,5 x 15 cm) représentant une "Vierge à l'Enfant", datée 1962 - L'aquarelle a été montée dans une carte de vœux (encart de 4 p in-8), écrite et signée de sa main d'Else, l'épouse de Knud - Knud a signé de sa main à la suite de sa femme	100/150	
311	LIVRE D'OR de la Galerie du Vieux-Belfort (propriété du peintre Marc Hudier), de novembre 1962 à décembre 1967, galerie très active, avec de nombreuses expositions de peintres, lithographes, sculpteurs, céramistes, émailleurs etc, relié plein chagrin bordeaux (reliure fatiguée mais intérieur frais), 125 pages (27 x 36 cm) de témoignages et signatures de personnalités de l'Art et de la Culture, notamment de Franche-Comté et d'Alsace, expositions de : Daniel Coiron, César Mammès, Pierre Demeusy, Françoise Coulon, Albert Bayer, Bernard Gantner, Maurice Ehrlinger, Maryse Kuhn, Jean Chaboudé, Louis Clérici, Jean-Marie Bourquin, Daniel Schimasi, André Charigny, Georges Trincot, Jacques Gressot, Georges Fréset, Jef van Tuerenhout,, Amalvy, Carlo de Brouckère etc	150/200	
312	HAUTE-MARNE – Pierre GIGANT (XIX ^e , peintre de Haute-Marne) / Gouache originale des Années 60 signée en bas à droite, encadrée (21,5 x 26 cm hors tout)	60/80	
313	Raymond PEYNET (1908-1999) / Publicité illustrée de ses Amoureux pour les cigarettes belges Laurens, planche encadrée éditée par Draeger, pelliculée et contrecollée sur carton (37 x 47 hors tout)	60/80	
314	CURIOSA – TETSU (Roger Tetsu, 1913-2008, dessinateur humoristique) / « Dessins...dès que... des Q », anonyme, sans mention d'éditeur ni date (vers 1960) : portfolio de 24 planches illustrés érotiques en feuilles sous couverture rigide à lacets et dos toilé (720 x 24,5 cm) plus 2 feuilles imprimées en brun, l'une de titre et l'autre avec illustration (cette page sert sur les autres exemplaires de page de justification, le notre n'est pas justifié car un des exemplaires réservés à l'auteur, sinon le tirage annoncé habituellement est de 275)	150/200	





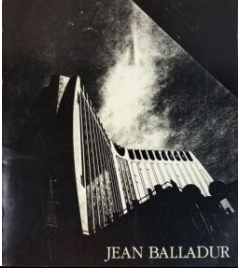

Vermot&Associés

315	CURIOSA – SINÉ (Maurice Sinet dit, 1928-2016, dessinateur et caricaturiste) / « Offres d'emplois », Balland 1978, dessins de Siné et textes de Jean-Louis Colasbroché 109 p in-8, exemplaire enrichi de la signature autographe de Siné	60/80	
316	CURIOSA – SINÉ (Maurice Sinet dit, 1928-2016, dessinateur et caricaturiste) / Coffret à emboîtement totalement anonyme, sans aucune mention d'auteur, d'éditeur ni de date (Années 60), renfermant 30 planches en feuilles (23,5 x 16 cm, beau et fort papier Lavis Fidelis Arches) sur lesquelles ont été collés manuellement 60 dessins érotiques légendés (9,7 x 7 cm, sur beau papier) dont le thème est la « B*te » : « B*te à la Gauloise », « B*ite de Fakir », « Bitt mit uns », « B*te de Derby », « B*te pour timide » etc. – L'ensemble a pour page de titre une planche du même grand-papier sur laquelle ont été collés manuellement 5 carré noirs de 4 cm de section (Siné a déjà utilisé le carré noir dans son « Livre d'Images ») – Le coffret (17,5 x 25 x 3,5 cm) est confectionné avec un carton très épais de 3 mm – Vraisemblablement un tirage très limité voire unique	500/600	
317	Salvador DALI (Figueras Espagne 1904-1989, peintre) - Corrida à Figueras 1961 : le 12 août 1961, la Ville de Figueras rendait hommage à son artiste, avec inauguration d'une plaque sur sa maison natale, grande réception à la mairie, danses folkloriques, défilé de géants, feux d'artifice et bien sûr une grande corrida / Rare ensemble : programme de cette corrida, 4 p in-8 (16 x 24 cm), avec une illustration de Dali en couverture et à l'intérieur une photo de Dali posant en statue au centre des arènes, 2 billets pour assister à cette corrida, illustrés par Dali, l'un est enrichi au dos de la signature autographe de Dali	300/400	
318	ANNEES 70 / Ensemble de 4 catalogues d'expositions, tous avec envoi autographe signé de l'artiste : Michel CHAPUIS (1925-2004), Joseph DUNCAN (né en 1920), Lou LAURIN-LAM (1934-2012), Luichy MARTINEZ (né en 1928)	100/150	
319	Pierre CARDIN (1922-2020, grand-couturier) / Page d'album dédicacée et signée de sa main, Années 80 (21 x 15 cm)	60/80	
320	JUDAÏCA - Maxa NORDAU (1897-1993, peintre de l'Ecole de Paris, fille de Max Nordau, le leader avec Herzl du Sionisme) / Suite de 3 médailles à elle décernées, toutes présentées dans leur écrin : « Département de la Seine » Années 60, bronze par Roger Bertrand Baron 59 mm, 98.6 gr) – « Ville de Paris » 1976, argent par Maurice Delaunoy (49.5 mm, 65 gr) – « Ville de Paris » 1980, bronze doré par Maurice Delaunoy (49,5 mm, 60 gr)	100/150	

Vermot&Associés

321	<p>JUDAÏCA - Maxa NORDAU (1897-1993, peintre de l'Ecole de Paris, fille de Max Nordau, le leader avec Herzl du Sionisme) / Suite de 17 photographies originales de ses œuvres, toutes légendées et signées au dos de sa main (divers formats, moyenne 13 x 18 cm, certaines en état d'usage) / Joint : 20 planches sur papier cartonné (25 x 31,5 cm) sur lesquelles ont été contrecollées des reproductions de ses œuvres (provient de ses archives)</p>	150/200	
322	<p>JUDAÏCA - Maxa NORDAU (1897-1993, peintre de l'Ecole de Paris, fille de Max Nordau, le leader avec Herzl du Sionisme) / « Immeubles Bauhaus à Tel-Aviv » : suite de 2 dessins originaux à l'encre de chine sur papier bistre, signés en bas à droite, Années 50 (33 x 25 cm)</p>	200/300	
323	<p>Burghan DOGANÇAY (1929-2013, artiste turc, peintre photographe et sculpteur) / Rarissime témoignage de son exposition "Walls of New York" du 6 septembre au 10 octobre 1966 à l'American Greeting Gallery de New York à travers des photographies vintage - Dogancay présente cette exposition en 25 enveloppes contenant en tout 23 négatifs couleurs (6 x 6 cm) et 6 diapositives de ses œuvres exposées, toutes légendées à la machine à écrire "From Collection (The Walls of New York)" avec le titre de l'œuvre et ses dimensions - Ce sont des huiles sur toile, sur zinc ou sur verre, certaines avec collages et constructions - Parmi les titres : "Detour", "Story of Johny and Nancy", "Old Door", "It was Beer House", "The End", "I don't know her", "Teen a go-go", "The are still usefull", "After Elections 1965", "Public Telephone" etc. / Joint : la plaquette de l'exposition, 12 p (20 x 15.5 cm) plus couverture, avec photographies, un article du Sunday News du 16 septembre 1966 et un curriculum-vitae de l'artiste en anglais (1 p in-4 tapuscrite) de sa naissance en 1925 à 1965 / Joint : l'enveloppe (33 x 25 cm) dans laquelle était contenu l'ensemble, titrée "Walls of New York - Paintings & Collages & Constructions by Burhan Dognancay", avec de nombreuses notes manuscrites (adresses de galeristes et précisions en anglais sur l'exposition)</p>	800/900	
324	<p>Alexander CALDER (1898-1976) / « DM57173 » ou « Composition » (extrait de « Derrière le Miroir ») : lithographie en épreuve d'artiste figurant un nu féminin vu de dos, justifié « EA 1/5 » et signé à la mine de plomb en bas à droite par l'artiste, encadré (38 x 28 cm à vue)</p>	800/900	








Vermot&Associés

325	<p>BEN (Benjamin Vautier dit, né en 1935) / « Ne vous faites pas de souci, l'art n'existe pas... », grande affiche sérigraphiée en noir et blanc sur papier signée dans la planche, numérotée et justifiée au dos 40/100 avec cachet rond rouge au revers « Tirage limité 100 ex – Collections du Fonds Régional d'Art Contemporain Nord Pas-de-Calais Et si l'art n'existait pas ? – Œuvres de Ben 10 sept – 22 oct 1989 » » (119 x 135 cm, conservée enroulée, petites déchirures en bordures, quelques réparations au papier collant blanc au dos) – Affiche éditée par le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) du Nord Pas-de-Calais à l'occasion de l'expositions à Lille à l'Ecole d'Arts Plastiques en 1889 des œuvres de Ben qu'elle détient (ici à partir d'une huile sur acrylique de 1983 conservée au FRAC)</p>	800/1000	
326	<p>Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992, peintre et décorateur) / « Comme le Sable entre les Doigts », NRF Gallimard 1984, édit. or., 243 p grand in-8, avec une envoi autographe signé</p>	60/80	
327	<p>Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992, peintre et décorateur) / Manuscrit autographe signé, 4 p in-4, d'un article sur la peinture : « Losqu'on dit aujourd'hui d'un peintre qu'il a « du métier » on sous-entend toujours une certaine idée péjorative [...] Le père Corot, cependant, sans remonter aussi loin, aurait trouvé cela, j'en suis sûr, pour le moins singulier » - « La peinture est évidemment avant tout un don, une vocation. Mais ceci posé, c'est aussi, il ne faut pas l'oublier, un métier » etc. - Il disserte ensuite sur sa conception personnelle de la peinture et du peintre</p>	150/200	
328	<p>CORNEILLE (Guillaume Cornelis dit, 1922-2010) / Ensemble de 5 catalogues d'expositions ou publications et 1 affiche : Galerie Ariel 1961 (ex. numéroté) – Affiche Galerie Carmen Cassé 1969 - Galerie La medusa 1974 - Macerata / Estate 1974 – Corneille « des amants », Rome 1974 - Corneille par Daniel Marchesseau 1981</p>	80/100	
329	<p>ARCHITECTURE - Jean BALLADUR (1924-2002, architecte, le créateur de la ville de la Grand-Motte) / « Jean Ballardur », rétrospective de son œuvre (nombreuses photos), pas de mention d'éditeur ni de date, uniquement « Conseils », avec crédits photographique, broché couverture souple, 79 p (21 x 24 cm), préface de Nicolas Schöffer, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Ballardur de juillet 1985</p>	100/150	
330	<p>Huguette SPENGLER (photographe surréaliste) / « Il est interdit d'assassiner Huguette Spengler », rarissime biographie-catalogue édité par Maître Binoche à l'occasion de la vente qu'il organisa à Drouot le 12 juin 1972 pour venir en aide à l'artiste surréaliste Huguette Spengler, personnage fantasque qui tenait salon dans sa galerie de la Rue Vivienne : petite plaquette de 48 p</p>	150/200	

Vermot&Associés

	(9,5 x 13,5 cm) tirée à petit nombre, reproduisant de très nombreuses photos d'Huguette Spengler et Irina Ionesco, avec des textes de personnalités de l'Underground venues se mobiliser en hommage à celle qui fut considérée comme la dernière surréaliste		
331	Jean CLERTÉ (né en 1930, peintre et graveur) / « Quelques mots à dessin » par Jean-Michel Ribes sur son amour des dessins et gravures de Jean Clerté, rare plaquette tirée à très petit nombre (aucune indication d'imprimeur ni de date), 7 pages (10,5 x 16 cm) agrafées plus couverture sur papier japon illustrée d'un bois gravé original de Clerté, avec 2 autres bois pleines pages de Clerté	100/150	
332	Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002) / « Dear Diary », épreuve en couleurs signée dans la planche, numérotée 15/30 à la mine de plomb avec « HC » (Hors Commerce », encadrée (22,5 x 31,5 cm à vue)	200/300	
333	Pierre SOULAGES (1919-2022) / « Soulages – L'Exposition », Centre Pompidou du 14 oct. Au 8 mars 2010, album de l'exposition, broché, 60 p in-8 au carré (27 x 27 cm), nombreuses photos / Joint : 3 dépliants de l'exposition	60/80	
334	DESSINATEURS XX° - PLANTU (Jean Plantureux dit, né en 1951) et ZEP (Philippe Chappuis dit, né en 1967) / Ensemble de 2 pages d'album (chaque 9 x 12,5 cm) avec dessin autographe signé et petites photos de magazine	60/80	
335	TAREK (Tarek Ben Yaklef dit, né en 1971, artiste urbain) / Dessin original à l'encre et chine et marqueur or sur papier cartonné (21 x 28 cm), signé en bas à gauche et daté 2015	100/150	
336	LANTERNE MAGIQUE / « Phares » : suite de 3 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90 (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)	100/150	

Vermot&Associés

337	LANTERNE MAGIQUE / « Nuit et Jour » : suite de 5 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, présentant un Palais de Venise et l'Opéra de Paris de jour et de nuit (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)	120/150	
338	LANTERNE MAGIQUE / « Le Navire Great Eastern » : suite de 3 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, représentant ce grand voilier de jour, sous la tempête et la nuit (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)	100/150	
339	LANTERNE MAGIQUE / « Le Voyage en Paquebot » : rare série de 10 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 180-90, elles étaient vendues aux passagers de la Compagnie de Paquebots britannique P & O, comme souvenir de leur traversée, elles présentent la vie à bord, les jeux sur le pont, les manœuvres du matelot, le service religieux, le grand lavage du pont, le salon des premières classes, etc. (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, état d'usage, le tout maintenu par un papier collant, 2 avec fêlure)	200/300	
340	LANTERNE MAGIQUE / « Les Cathédrales européennes » : série de 12 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, montrant les différentes cathédrales européennes (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)	100/200	
341	LANTERNE MAGIQUE / « Les Aventures de Monsieur Framboisy » : série de 17 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, séquences 1, 3, et 10 à 24 (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 6 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)	300/400	
342	LANTERNE MAGIQUE / « Histoire des Indiens d'Amérique » : série exceptionnelle (vraisemblablement complète) de 24 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, illustrant la conquête des territoires des indiens d'Amérique au XVIII° (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage, 1 avec fêlure, 1 avec sérigraphie endommagée)	400/500	
343	LANTERNE MAGIQUE / « Caricature & Comique » : série de 10 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, sur le thème comique, elles ont été réunies, numérotées et légendées par la même personne mais sont de fabrication différentes, donc vraisemblablement fabriquées à très petit nombre artisanalement : baigneur au repos, lapin plongeur, baigneur au bain, chasseurs au sanglier, sujets turcs, l'artiste	300/400	







Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013

26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Vermot&Associés

	peintre, la marchande de pain, la marchande d'oranges, les musiciens, grand-père et grand-mère, cette dernière semble plus récente (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, de 3,5 x 4 cm à 7,5 x 6 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)		
344	LANTERNE MAGIQUE / « Conte du Chaperon Rouge » : série complète de 12 plaques de verres pour projection en lanterne magique en rond, vers 1880, racontant l'histoire du Chaperon Rouge (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, diamètre de 7 cm, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, très bel état, à part la plaque 2 qui présente qq griffures)	400/500	
345	LANTERNE MAGIQUE / « Voyage au Canada » : rare série complète de 12 plaques de verres pour projection en lanterne magique en rond, vers 1880, racontant un voyage au Canada, présentée en un étui de carton légendé d'époque (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, diamètre de 7 cm, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, état d'usage)	400/500	
346	LANTERNE MAGIQUE / « Histoire de la Traite des Noirs » : rare série complète de 12 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1880-90, illustrant la Traite des Noirs, avec des images à sensations (sérigraphie translucide sur verre colorisée à la main, 7 x 7 cm à vue, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, bon état général, 1 avec sérigraphie endommagée)	500/600	
347	LANTERNE MAGIQUE / « Un réserviste difficile à habiller » : série complète de 6 plaques de verre pour projection en lanterne magique, vers 1900, diffusée par « Tol-Sil » (Tolka & Simonet), illustrant en dessins de manière comique les turpitudes d'un réserviste trop costaud difficile à habiller (papier chromolithographié en couleurs translucide inséré entre deux plaques de verres, le tout maintenu par un papier collant, 9 x 9 cm hors tout, état d'usage, 1 plaque cassée)	150/200	
348	LANTERNE MAGIQUE / « Histoire des Etats-Unis » : série complète de 13 plaques de verre pour projection en lanterne magique, à but pédagogique, Années 20, retraçant l'Histoire des Etats-Unis (sérigraphie sur verre, 7 x 6,5 cm, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, bon état)	150/200	
349	LANTERNE MAGIQUE / « La Vie Américaine » : série complète de 13 plaques de verre pour projection en lanterne magique, à but pédagogique, Années 20, illustrant la vie aux Etats-Unis, les gratte-ciels, les friandises, ouvriers, domestiques, étudiants, professeurs, golf et football, la « gomme à claquer », le Fox-Trott, l'Armée du Salut (sérigraphie sur verre, 7 x 6,5 cm, doublée d'une couche de verre pour la protéger, le tout maintenu par un papier collant, bon état)	150/200	

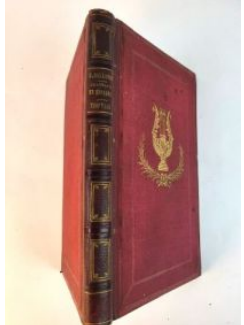





Vermot & Associés

350	LANTERNE MAGIQUE / « Le Conscrit » : série complète de 12 plaques de verre pour projection en lanterne magique, Années 20, illustrant en dessins de manière comique l'arrivée d'un conscrit et sa vie à la caserne (papier chromolithographié noir & blanc translucide inséré entre deux plaques de verres, le tout maintenu par un papier collant, 9,5 x 8,5 cm hors tout, état d'usage, 1 plaque cassée)	100/150	
351	LANTERNE MAGIQUE / « Les déboires du marmiton » : série complète de 12 plaques de verre pour projection en lanterne magique, Années 20, illustrant en dessins (signés « F.M. ») de manière comique les déboires d'un marmiton (papier chromolithographié noir & blanc translucide inséré entre deux plaques de verres, le tout maintenu par un papier collant, 9,5 x 8,5 cm hors tout, état d'usage)	100/150	
352	PHOTOGRAPHIE - DAGUERREOTYPE - BLAKE-HORRIDGE (artiste photographe, 25 rue Richelieu au Palais Royal) / Sixième de plaque, encadré sous verre simple, étiquette au dos, portrait féminin	80/100	
353	PHOTOGRAPHIE - AMBROTYPE américain, présenté en coffret (8 x 9,5 x 1,3 cm), « La jeune fille aux livres », vers 1860	120/150	
354	PHOTOGRAPHIE - Antoine-Samuel ADAM-SALOMON (1818-1881, sculpteur et photographe) / Photographie originale sur papier salé représentant l'homme d'affaires Isaac Pereire (1808-1880), vers 1855, mention imprimée sur le montage d'origine « Photographié par le sculpteur Adam-Salomon, r. de Larocheffoucauld, 58, Paris », encadrement d'origine en bois stuqué doré (36,5 x 45,5 cm, tarces de mouillures visibles, qq petits chocs au cadre)	800/1000	
355	PHOTOGRAPHIE – PRECURSEUR – Jean-Baptiste Vidal BOUJUT (né en 1829) / Photographie de groupe originale colorisée à la main présentée dans son cadre de bois noir (34 x 39 cm hors tout), cachet à sec du photographe sur la marie-louise, vers 1856 – Vital Boujut fit part de son installation au 9 rue Saint-Appoline à Paris dans une annonce du « Journal des Villes et des Campagnes » d'octobre 1856, précisant sa spécialité de portraits colorisés vendus à 15 fr dans leur cadre, il devait s'installer en 1859 à Lyon (marie-louise tachée et cadre avec petits accidents)	150/200	

Vermot&Associés

356	PHOTOGRAPHIE - FERROTYPES (procédé photographique monochrome positif direct sur plaque de métal) / Ensemble de ferrotypes vers 1870, représentant des familles en groupe (la plupart 6 x 9 cm)	100/150	
357	PHOTOGRAPHIE DE MONTAGNE – Georges TAIRRAZ (1900-1975, photographe issu d'une dynastie de photographes de montagne) / Tirage argentique d'époque, signé dans la planche en bas à droite, vers 1910-20 (22 x 27, 5 cm)	80/100	
358	PHOTOGRAPHIE - Claude FRANÇOIS alias Claude DUMOULIN (1939-1978). Rare ensemble de 60 diapositives originales érotiques. En 1974, Cloclo se prit de passion pour la photographie de charme en lançant le magazine Absolu. Lui-même réalisa des photographies sous le pseudo de François Dumoulin (la plupart ont d'ailleurs été prises dans son moulin de Dannemois entre mars et juin 1974). Provenance : Vente Claude François chez Coutau-Bégarie 25 mai 2013. Bel ensemble de 60 diapositives	1000/1500	
359	PHOTOGRAPHIE – Adeline DEBAENE-KIESECOMS (1904-1986) / Photographie originale tirage vintage au charbon « Le Chirurgien », signée par la photographe en bas à droite, tampon au dos avec légende autographe	80/100	
360	PHOTOGRAPHIE – Adeline DEBAENE-KIESECOMS (1904-1986) / Photographie originale tirage vintage : « Concerto : Mr et Mme Lamote-Casteur 1ers Prix de Conservatoire » signée en bas à droite par la photographe, avec légende autographe sur la marge (28 x 22 cm contrecollée sur papier fort 44 x 39,5 cm), tampon au dos de la photographie – Au dos étiquettes « Coupe de France 1951 » et « Salon d'Art Photographique de Malo-les-Bains 1951 »	100/150	
361	PHOTOGRAPHIE - John R. JOHNSEN (1945-2016, photographe danois) / « Les Manequins », photographie originale, tirage argentique vintage, Copenhague, Années 70 numéroté 2/20, avec tampon copyright, encadrement de galerie (35 x 44 cm hors tout)	150/200	








Vermot&Associés

362	THEATRE - LOT ET GARONNE (CUZON) – Hilarion BALLANDE (1820-1887, acteur et auteur dramatique) / « Châteaux en Espagne », Dentu 1861, édition originale, reliure dos maroquin bordeaux, plats en percaline, le premier frappé à l'or de la lyre, tranches dorées, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Ballande à la célèbre comédienne Mademoiselle Favart	80/100	
363	THEATRE - Mademoiselle MARS (Anne-Françoise Boutet dite, 1779-1847, comédienne) / Lettre autographe signée, 1 p in-8, à Mademoiselle Mante (Delphine Escoffiié dite, 1799-1849, comédienne rivale de Mademoiselle Mars) : elle lui rappelle qu'elles doivent aller toutes deux répéter chez Madame Damoreau	100/150	
364	THEATRE - Frédéric LEMAITRE (1809-1876, célèbre acteur du "Boulevard du Crime") / Lettre autographe signée, 1 p in-8, 1 octobre 1862, il vient s'informer de « notre affaire du Théâtre Saint-Martin »	100/150	
365	THÉÂTRE - François-Joseph TALMA (1763-1826, acteur de la Comédie Française proche de Napoléon 1er) - Lettre autographe signée au dramaturge Casimir Delavigne, 1 p in-8 : Il désire causer un moment avec lui. Il lui donne sa nouvelle adresse, rue de la Tour des Dames, « sans n°, il n'y a que trois maisons qui soient habitées » (C'est en 1820 que Talma fit bâtir son hôtel particulier et ses seuls voisins étaient la tragédienne Mademoiselle Mars et le peintre Horace Vernet) / Joint : gravure d'époque le représentant dans le rôle de Charles VI	100/150	
366	MIME - Charles DEBUREAU (1829-1873) / Lettre autographe signée, 1 p in-4, Paris, 17 avril 1872. Affectueuse missive à une amie : ses affaires ne lui laissent pas un moment pour aller la voir : « le premier peiné c'est moi », « j'aurai été heureux de passer un instant de tranquillité en parlant de ceux qui me sont chers »	80/100	
367	Sarah BERNHARDT (1844-1923, la célèbre tragédienne) / Rare grande photographie originale sur papier salé de son fortin à Belle-Ile à la Pointe des Poulains, par David, éditeur de cartes postales, au dos mention « Anglade Le Palais Belle-Ile-en-Mer, articles de Paris et souvenirs de bains de mer », vers 1900 (27,5 x 21 cm contrecollée sur carton fort 34,5 x 27 cm, accident visible sur le haut)	100/150	








Vermot&Associés

368	[Sarah BERNHARDT] – Maurice PERRONET (1877-1950, peintre filleul de Sarah Bernhardt) / « Vague déferlante entre des rochers à Bell-Ile-en-Mer », aquarelle signée en bas à droite, encadrée (16,5 x 25,5 cm à vue, cadre 44 x 52,5 cm) – Petit-fils de Madame Guérard, la fidèle gouvernante de Sarah Bernhardt, il vécut dans la dévotion de la célèbre tragédienne, qui l’inspira pour de nombreux portraits et qui lui donna le goût des côtes bretonnes par ses séjours à Belle-Ile aux côtés de sa marraine, il fut en outre administrateur du Théâtre Sarah Bernhardt	200/300	
369	[Sarah BERNHARDT] – Maurice PERRONET (1877-1950, peintre filleul de Sarah Bernhardt) / « Rochers à Bell-Ile-en-Mer », aquarelle signée en bas à gauche, encadrée (16,5 x 22,5 cm à vue, cadre 41 x 50 cm) – Petit-fils de Madame Guérard, la fidèle gouvernante de Sarah Bernhardt, il vécut dans la dévotion de la célèbre tragédienne, qui l’inspira pour de nombreux portraits et qui lui donna le goût des côtes bretonnes par ses séjours à Belle-Ile aux côtés de sa marraine, il fut en outre administrateur du Théâtre Sarah Bernhardt	200/300	
370	Sarah BERNHARDT (1844-1923, la célèbre tragédienne) / Photographie originale par H. Walter Barnett à Londres, format cabinet (12 x 17,5 cm), signée de sa main en 1906	200/300	
371	Sarah BERNHARDT (1844-1923, la célèbre tragédienne) / « Ma double Vie – Mémoires de Sarah Bernhardt », Librairie Charpentier-Fasquelle Paris 1907, édition originale, relié ½ chagrin ivoire, dos muet, 578 p in-8, 4 illustrations par Walter Spindler en couleurs hors-texte sous serpentes légendées et 26 illustrations in-texto en noir & blanc légendées (état d’usage et dos ternie)	80/100	
372	MOULIN-ROUGE / « Le Tout-Paris Lyrique » : journal-affiche vers 1900 (56 x 79 cm) édité par Henri Pascal, illustration du Moulin Rouge et paroles de chansons au dos	60/80	




Vermot&Associés

373	BEZIERS – ARENES - Opéra « Prométhée », musique de Gabriel Fauré et livret de Jean Lorrain, répétitions, août 1900 dans les Arènes de Béziers / Ensemble de 5 photographies originales sur papier salé tirées à partir du négatif sur plaque de verre (30 x 25 cm)	100/150	
374	BEZIERS – ARENES / Ensemble de 6 affiches : « Prométhée » (musique de Ferdinand Hérold, poème de Jean Lorrain, 25 et 27 août 1901, suivi de « Bacchus Mystifié », musique de Saint-Saëns, ballet-pantomime de Sicard) - « Parysatis » (musique de Saint-Saëns, paroles de Jane Dieulafoy, 19 août 1902, plan, 60 x 84 cm) – « Armide » (musique de Saint-Saëns d'après Gluck, poème de Quinault, 28 et 30 août 1904, illustration et plan, 60 x 80 cm) – « Les Hérétiques », musique de Charles Levadé, poème de Ferdinand Hérold, 27 et 29 août 1905, illustration et plan, 60 x 80 cm) - « La Fille du Soleil » (musique d'André Gailhard et poème de Maurice Magre, 31 août 1909, illustration et plan, 60 x 82 cm) – « Les Esclaves » (Musique d'Aymé Kung, poème de Louis Payen, 29 août 1911, illustration et plan, 61 x 82 cm)	300/400	
375	MUSIQUE - Maximilian STEINBERG (1883-1946, compositeur russe, il fut l'élève puis le gendre du compositeur Rimski-Korsakov et le condisciple et ami de Stravinski) / Acte signé de sa main, 2 p petit in-4, établi à Saint Pétersbourg le 31 avril 1914, par lequel il donne pouvoir à Léon Bernstein de le représenter en France auprès de la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques et de toucher toutes sommes pouvant lui revenir à titre de droits d'auteurs - timbre fiscal russe - légalisation de la signature de Maximilian Steinberg par le notaire Konrad A. Goetz, qui a apposé son cachet - légalisation de la signature du notaire par le Consul de France, qui a apposé son cachet	150/200	
376	MUSIQUE- Louis BEYDTS (1895-1953, compositeur / Photographie originale par IZIS (Israëlis Bidermanas dit, 1911-1980 : Grand tirage argentique vintage (signé de la main du photographe en bas à droite), portrait du compositeur, qui l'a dédicacé et signé de sa main en 1937 (17 x 23 cm montée sur vergé 21,5 x 27,5 cm)	150/200	
377	FRENCH CANCAN / Ensemble de 5 photographies originales des Années 30 (18 x 26 cm) par G. Himmler à Paris (cachet au dos d'un photo) pour le magazine britannique « Men Only », 3 sont montées sur carton (27 x 34 cm) avec indications de mise en page	200/250	
378	FRENCH CANCAN / Huile sur carton fort (22 x 27 cm), Années 50, signée en bas à gauche, peinture double face avec au dos un paysage	100/150	
379	Habib BENGLIA (1895-1960, danseur et acteur, il fut le partenaire de Joséphine Baker) / Grande photographie originale par Roger Forster (1902-1984) dédicacée et signée de sa main en 1946 (17,5 x 24 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	100/150	





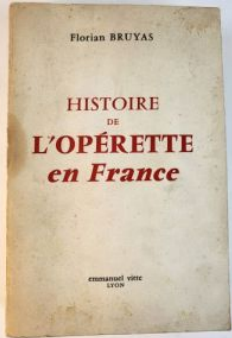


Vermot&Associés

380	Suzy SOLIDOR (1900-1983, actrice et chanteuse, symbole de la « Garçonne » des Années Folles) / Grande photographie originale dédicacée et signée de sa main en 1936 à La Baule (18 x 24 cm montée sur vergé 21 x 27,5 cm)	150/200	
381	Oum KALTHOUM – La célèbre chanteuse et actrice égyptienne / « Salama », affiche du film circa 1939 (98 x 68 cm, état B)	100/150	
382	THEATRE - COMEDIE FRANCAISE / Exceptionnelle collection de 148 photographies d'actrices et d'acteurs de la Comédie Française, de 1931 à 1947, toutes avec dédicaces autographes signées, montées sur page d'album vergé et sur onglets, richement reliées en 2 tomes plein chagrin bordeaux, avec jaquettes titrées et emboîtages : Albert-Lambert Fils, Jean-Louis Barrault, Marie Bell, Pierre Blanchar, Berthe Bovy, Maria Casarès, Jacques Charon, Suzanne Devoyod, Annie Ducaux, Dussane, Maurice Escande, Edwige Feuillère, Michel Galabru, Robert Hirsch, Jean Marais, Marie Marquet, Tonia Navar, Jean Piat, Madeleine Renaud, Robinne, Georges Sellier, Jean Weber, Yonnel etc- Moitié photos de programme, moitié photographies originales par Harcourt, Lipnitzki, Teddy Piaz, Sam Levin, Laure Albin-Guillot (une photo signée par la photographe)	800/1000	
383	DANSE – Lycette DARSONVAL (1912-1996) / Suite de 9 photographies en tirage argentique vintage des Années 30, chacune avec étiquette au dos « Worl-Press-Foto Amsterdam » et légende manuscrite au crayon en néerlandais (24 x 18 cm) / Joint : page du magazine dans lequel elles ont paru (déchirée) et tapuscrit de l'article en néerlandais	80/100	
384	Jean MARAIS (1913-1998) acteur) / Photographie originale dédicacée et signée de sa main en 1947, en compagnie de son chien Moulouk (14 x 19 cm montée sur vergé 16 x 22 cm)	80/100	
385	CINEMA - Henri FESCOURT (Béziers 1880-1966, réalisateur de cinéma) / Ensemble de 2 manuscrits autographes signées, l'un de 22 p in-4 (scénario d'un film avec indications précises pour la musique et les images), l'autre est une nouvelle « Le Mariage de Mlle Alice » (9 p in-8 sous chemise titrée)	150/200	
386	CINEMA - Henri FESCOURT (Béziers 1880-1966, réalisateur de cinéma) / Dossier bien complet au sujet de « La Maison de la Licorne », projet de film en 1943 : Henri Fescourt désire tirer un film du roman « La Maison de la Licorne » de Yves Dartois (1901-1975, auteurs de romans d'aventures), il s'adresse d'abord à Maurice Gagneur (1878-1964) pour une adaptation	200/300	

Vermot&Associés

	<p>théâtrale, puis au scénariste Jean-Louis Bouquet (1898-1978, également connu sous le pseudo Jean d'Ansennes) pour l'adaptation cinématographique : Lettre de Bouquet (double non signé) proposant l'adaptation cinématographique à Fescourt de du roman de Dartois dont il possède l'option des droits (20 août 1941) ; Lettre autographe signée de Yves Dartois du 29 avril 1943 autorisant l'adaptation théâtrale de son roman à Fescourt ; Contrat signé par les 2 entre Fescourt et Bouquet autorisant une adaptation cinématographique ; Contrat signé par les 2 entre Fescourt et Gagneur (10 mai 1943) pour l'adaptation théâtrale ; Lettre-contrat entre Fescourt et Bouquet pour l'adaptation cinématographique (10 mai 1943) ; Brouillon autographe signé d'une lettre de Fescourt à l'actrice Marcelle Géniat pour le rôle de la grand-mère Van Osten du futur film ; Tapuscrit (2 p in-4) au sujet des modifications que l'adaptation apportera aux rôles de l'infirmière et de Jean Verger vis-à-vis du roman ; Tapuscrit (25 p in-4) « Exposé pour une adaptation cinématographique par Jean d'Ansennes », avec quelques corrections autographes de Fescourt et 4 pages insérées de notes autographes de Fescourt (Joint : un autre exemplaire de ce tapuscrit) ; Tapuscrit (165 p in-4) du scénario définitif avec la lettre de l'Association des Auteurs de Film accusant réception du scénario et fiche d'enregistrement du dépôt (2 septembre 1943)</p>		
387	<p>CLOWNS – Henri GOUTTIN (Nice 1922 – 1987, peintre expressionniste) / « Clowneries », portfolio imprimé à compte d'auteur à Nice en 1957, présenté par Thyde Monnier renfermant une suite de 9 bois gravés sous couverture illustrée rempliée, 1 des 100 exemplaires numérotés – Toutes les planches sont numérotées et signées au crayon par l'artiste – Exemplaire enrichi d'un large envoi en double page avec dessin aux crayons de couleurs (couverture défraîchie)</p>	100/150	
388	<p>AUTOGRAPHES – Kermesse aux Etoiles / Carnet, début des Années 50 de cette célèbre manifestation de soutien aux œuvres de la Deuxième DB de la Maréchale Leclerc, 9 p in-12 utilisées avec 32 signatures de vedettes de l'époque : Armand Bernard, Elyane Célis, Marcelle Chantal, Colette Fleuriot, Pierre Mingand, Jean Patart, Harry Pilcer, Michel Simon, Jean d'Yd, etc.</p>	60/80	
389	<p>FOLIES BERGERE / Affiche originale vintage pour ASLAN (40 x 59,5 cm) pour la revue « Folie je t'adore » (1977)</p>	60/80	

Vermot&Associés

390	MUSIC-HALL – Ensemble de 4 programmes du LIDO : « Quelle Nuit !... » (1964) ; « Grand Prix » (1969) ; « Allez Lido » (1979) ; « Panache » (1985) / Joint : affiche vintage 1985 de « Panache » illustrée par René Gruau (42 x 58 cm)	100/150	
391	Clark GABLE 1901-1960, le célèbre acteur américain) / Déclaration de propriété de véhicule, 2 pages grand in-8 : document en partie imprimé, qu'il a signé de sa main le 27 juillet 1948 - L'imprimé a été rempli par un secrétaire - Clark Gable loge alors à l'Hôtel Georges V - Il déclare un véhicule acheté en "TT" (Transit Temporaire) - Il s'agit d'un cabriolet décapotable Mercury de 8 cylindres et 24 cv	150/200	
392	Sammy DAVIS Junior (1925-1990, artiste américain) / Exceptionnelle grande photographie originale dédicacée et signée de sa main à Maurice Chevalier : Grand format (33 x 49 cm) pour ce tirage par le photographe G. Trembasiewicz à Paris (tampon au dos), bel hommage à Maurice Chevalier : « To Mr Chevalier I shall only work this hard for the next 20 years » (Provenance : grande vente à Drouot Maurice Chevalier de 2013)	300/400	
393	JUDAICA - DANSE - Baronne Bethsabée de ROTHSCHILD (1914-1999, mécène de la Danse en Israël) / Ensemble de 5 lettres autographes signées avec entête, totalisant 7 p in-4 et 2 p grand in-8, de Tel Aviv, Années 60 [à Marcel Lupovici]	200/300	
394	OPERETTE – Francis LOPEZ (1916-1995, compositeur d'opérettes) / « Histoire de l'Opérette en France », Lyon Emmanuel Vitte 1974, broché 693 p grand in-8, nombreuses photos hors texte, avec envoi autographe signé à Francis Lopez, « compositeur qui a renouvelé l'opérette »	60/80	
395	Dick VAN DYKE (né en 1925, acteur américain) / Grande photographie originale vintage 1965 "Walt Disney Productions" (tampon au dos avec numéro d'ordre), dédicacée et signée de sa main à Maurice Chevalier, avec lequel il est photographié : "To the "King" from your most ardent admirer" (26 x 34 cm) - Provenance : vente Maurice Chevalier Drouot 2013	100/150	
396	Mime MARCEAU (Marcel Mangel dit, 1923-2007, mime) / Ensemble de 2 programmes dédicacés et signés de sa main : Théâtre des Champs-Élysées, 1988 (32 p grand in-4 avec nombreuses photos) et Olympia 2000 (8 p in-4 avec photos, billet d'entrée joint)	60/80	

Vermot & Associés

397	DANSE. Important ensemble d'environ 60 autographes recueillis par un amateur, différents supports papier, extraits de programmes, découpis et photos de magazines : Floris Alexander, Alicia Alonso, Cyril Atanassoff, Geoge Balanchine, Tania Bari, Claude Bessy, Félix Blaska, Jean-Pierre Bonnefous, Paolo Bortoluzzi, Max Bozzoni, Julian Calderon, Robert Denvers, Huguette Figaret, Serge Golovine, Tatiana Golikova, Paul Goubé, Georges Goviloff, Dyane Gray-Cullert, Harold Kreuzberg, Jorge Lefèbre, Maria Liepa, Patricia McBride, Lucien Mars, Peter Martins, Béatrice Mosena, Claire Motte, Mirta Pla, Maïa Pltsetskaya, Jacqueline Rayet, Tatsuo Sakai, Wladimir Skouratoff, Jeanne Schwarz, Nanon Thibon, Violette Verdy, Floriane Vergerès etc.	300/400	
398	Raymond DEVOS (1922-2006, humoriste franco-belge) / Photo-carte postale éditée par Philips (9 x 13,5 cm) qu'il a dédicacée et signée de sa main - Au dos sa discographie - Le dédicataire a noté au crayon qu'il avait fait signer cette photo à Bobino en 1971	60/80	
399	Léo FERRÉ / 1°) Lithographie originale sur vélin le représentant par Jacques PENARD (1922-2012), signée au crayon en bas à droite (non numérotée, 64,5 x 49,5 cm) – 2°) « Léo Ferré – Portraits » par José Correa, Ed. La Lauze à Périgueux, 2003, broché (22,5 x 22,5 cm), 48 p d'illustrations, envoi autographe signé avec dessin	80/100	
400	« COLOMBO » - Peter FALK (1927-2011), acteur américain interprète du célèbre Lieutenant : Page d'album (10,5 x 15 cm) signée de sa main, avec petite photo de magazine collée	60/80	
401	Robin WILLIAMS (1951-2014, acteur américain oscarisé célèbre pour ses rôles dans « Le Cercle des Poètes disparus » et « Madame Doubfire ») / Lettre dactylographiée signée de sa main à un fan, 1 p in-4	80/100	 0 / 0 €

Conditions de vente

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE :

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot & Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot & Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français. L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses noms et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe I appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot & Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS :

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013

26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Vermot & Associés

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot & Associés une commission de 26% T. T. C (T. V. A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 5,5% selon les cas). Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T. V. A. à l'import sur le prix d'adjudication (5,5% ou 20% selon les cas). Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T. V. A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Pour les achats en live via la plateforme Drouot Live un frais supplémentaire de 1,5% HT du prix d'adjudication pour les lots volontaires sera facturé aux acheteurs.

RÈGLEMENT :

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

En espèces jusqu'à 1 000 euros maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 euros pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

Par carte bancaire VISA, MASTERCARD.

Virement bancaire à l'ordre de : Vermot & Associés

Banque: BNP PARIBAS

RIB: 30004 02550 00010175942 36

IBAN: FR76 3000 4025 5000 01017594236

SWIFT: BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com

, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme

www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013

26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : +33 1 71 19 42 16 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Vermot&Associés

Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail

contact@temis.auction

▪ Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur

www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et / ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES À L'ACHAT :

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires. Dispositions exceptionnelles : L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS :

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat (délai de quinze jours ouvrés après tout paiement par chèque personnel). Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots. Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Les meubles et objets volumineux seront stockés en nos entrepôts situés : Paname 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains - Tél. : + 33 (0)1 48 46 27 27 / contact@panameservices.fr. Pour les lots à faible encombrement (bijoux, petites pièces encadrées, petits objets...), le stockage est gratuit dans des délais raisonnables et étant entendu que le volume sera calculé par bordereau (ainsi une dizaine de petites pièces encadrées seront considérées comme un lot de fort encombrement).

Pour les autres lots le stockage est gratuit pendant 10 jours puis facturé :

Coût du transport jusqu'à notre entrepôt de stockage au prorata du cout global

- Pour les lots d'encombrement moyen (tableaux ou objets volumineux) des frais de stockage et d'assurance de 8 euros HT / jour de stockage et par objet seront facturés.

- Pour les lots à fort encombrement, des frais de stockage et assurance de 18 euros HT / jour de stockage et par objets seront facturés.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions : Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales. Informations légales obligatoires : Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot & Associés dispose : à BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

LE RETRAIT DES LOTS NE SE FERA QUE SUR RDV auprès de Emma Schano de Colella emma@vermotetassocies.com ou par téléphone 01 71 19 42 16

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES :

Sans volonté contraire de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en "live" sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de Vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et de limitation des données vous concernant.

Vermot & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. Intervient en qualité de sous-traitant au données (Règlement UE 2016 / 679 du 27 avril 2016). »

Pour toute demande concernant les questions concernant les données personnelles, veuillez contacter : info@vermotetassocies.com

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit au retrait du consentement à tout moment.

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00039

Déclaration N° 041-2013

26 rue Cadet 75009 Paris

Tél : + 33 1 71 19 42 16 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com