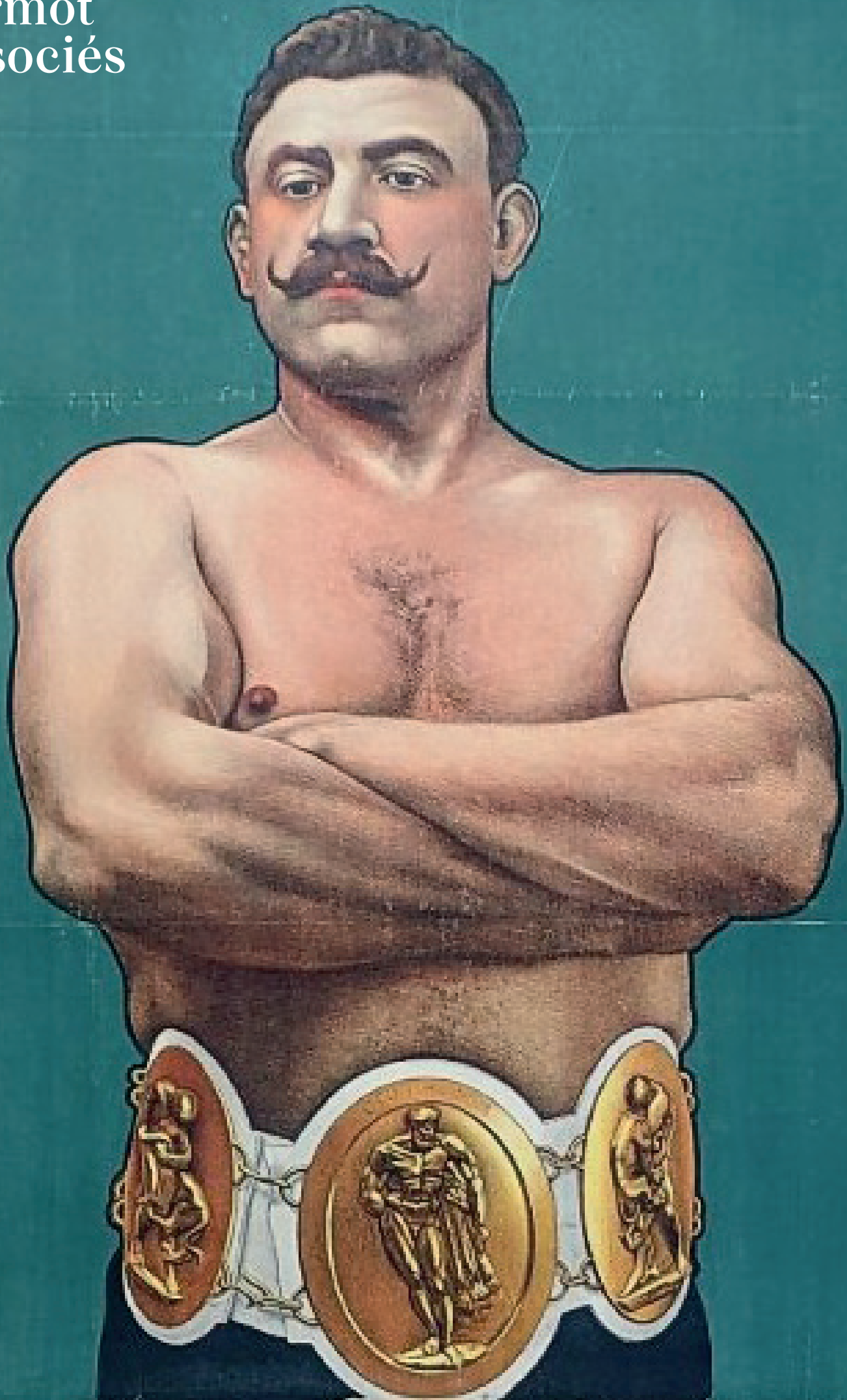


Vermot  
& Associés



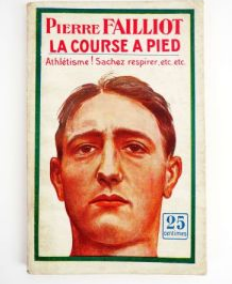



# Vermot&Associés

MARDI 6 décembre 2022  
à 11 h puis 14 h

SPORLYMPIQUE IX  
Sport et Olympisme





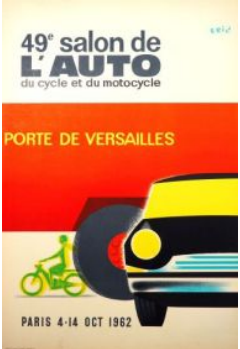
Exposition : 5 décembre de 11 h à 18 h

1	Athlétisme / Deux planches autour de 1916-1920, 10 photos, dont 3 autour du France-Belgique de 1919 à Bruxelles. Fonds Englebert. On joint Ecole Bréguet 1915.	30 / 40	
2	Athlétisme / Cross-Country. Superbe gravure couleur entoillée tirée du "Petit Journal" supplément illustré (27x42). Le National disputé dans les Bois, de St Cloud à Ville d'Avray est très disputé en 1903, et l'arrivée de toute beauté. Avec ce document plein de mouvement, nous sommes au coeur de la belle époque. Si l'artiste n'a pas pris trop de liberté, on admirera les manches courtes, les brassards, sans parler des maillots ou écharpe. Les manteaux font toujours office de survêtement.	40 / 80	
3	Athlétisme / Failliot / Racing / Jeux Olympiques / Sport féminin / Rugby. Étonnante plaquette de 62 pages signée du grand athlète polyvalent Pierre Failliot (1889-1935)...Ici, avec à la Une son superbe portrait, le Centralien nous parle seulement de "La Course à pied" (athlétisme, sachez respirer, etc)...Lui, qui était un monstre d'éclectisme et de puissance (1m81, 90kg), multiple champion de France d'athlétisme, recordman du 400, champion de France militaire avec 22 épreuves gagnées dans la même journée, 8 fois international de football-rugby (on lui doit la victoire sur l'Ecosse en 1911, il marque deux essais et fait des prouesses en défense), et vice-champion de France avec le Racing Club de France 1912, ici, il fait encore des étincelles et avec humour...Ses considérations sur les Jeux Olympiques de 1912 auxquels il participe, ainsi qu'une virulente opposition à la pratique féminine valent à elles seules le détour, en prime de bons conseils pratiques.16,5x11. Rare. BE	50 / 80	
4	Athlétisme / Cross-Country / National / International. 20 documents allant de 1924 à 1965 : a) Ensemble de 15 photos de presse (Paris-Soir, Prestine-Velox) avec Van Rumst, El Ghazy (2), Lonlas ou Ben Larbi courant à St Cloud, Vincennes, ou Chartres entre 1928 et 1937; b) plaquette rouge l'intégrale des classements du Cross des Nations de 1954 à 65, 34 pages; c) 3 invitations de la FFA : 2 aux 40 et 42èmes National de Cross à Maisons-Laffitte (1933 et 35), et une au 28è International de 1935 sur l'Hippodrome d'Auteuil en présence du président Albert Lebrun; d) numéro de "Très Sport" du 1er février 1924, avec "l'entraînement au Cross par Lucien Duquesne", superbe couv de Léon Fauret de Mugron (1863-1955)	50 / 100	

# Vermot & Associés

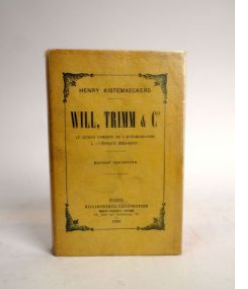



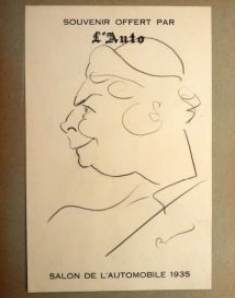


5	<p>Athlétisme / St Cloud / Cross International / Pro / Photo de presse, tirage argentique. Ce 3 avril 1910, MM.Figourd et Birk de la FSAPF (fédération pro) donnent le départ aux 52 concurrents de ce qui est appelé tantôt championnat d'Europe pro de cross-country, tantôt 7<sup>e</sup> Cross international. Devant 20 000 spectateurs dispersés dans le Parc, la lutte est intense le long des cascades à gravir trois fois (4750m), et finalement à la surprise générale les Français ont le dernier mot avec Louis Bouchard. Le premier anglais Alridge n'est que 4<sup>e</sup> et son équipe n'est que 3<sup>e</sup>. Les autres Français sur le podium sont Millot et Neveu. Louis Bouchard de l'Union Athlétique de Paris, qui a avalé les 16km250 en 56mn57 peut aller compter ses 300f au restaurant Texier (1bis av du Palais). TBE. 13X18. Il y avait bien un sport pro à l'époque, y compris en football. Mais qui veut l'entendre ?</p>	40 / 80	
6	<p>Athlétisme / Dubonnet / Circuit de l'Ouest / Rennes / Caen / Rouen / Chartres / Mich / Dopage. Rare cpa illustrée par Mich pour Dubonnet, parrain du "Circuit de l'Ouest, organisé par L'Auto", 9 au 24 août 1913. Signée dans un contrôle par un témoin. Après le succès du Circuit de l'Est en 1912, celui de l'Ouest se devait d'être plus important, avec ses 80 inscrits pour disputer les 807 km en 8 étapes, il le fut. La victoire revint à Devienne en 78h54mn, le 2<sup>e</sup> était Orphée, Siret terminant 11<sup>e</sup>. 14X9.TBE</p>	40 / 80	
7	<p>Athlétisme / Marche / Giffard / Petit-Jeux Olympiquesurnal / Duval / Rollin-Decour. Deux pièces : Rarissime médaille décernée aux 380 marcheurs ayant terminé en moins de 10 jours "la lutte" sur Paris-Belfort (500km). Pierre Giffard, alias Jean-sans-Terre crée cette épreuve de promotion du sport, entre son Paris-Brest cycliste de 1891, et son Paris-Rouen automobile de 1894, avec encore une fois, une noble arrière pensée politique, celle de la revanche : si on peut aller de Paris à Belfort, on pourra aller de Paris à Berlin. Ce sera très longtemps, la plus grande épreuve populaire de l'histoire du sport, avec ses 1138 inscrits et ses 850 partants le dimanche 5 juin 1892, au son du clairon. Depuis le siège du "Petit Journal", situé 61 rue Lafayette, le départ est patriotique, toute la course le sera. Et cette médaille est justement celle d'un concurrent, qui se mit en évidence sur la lutte (c'était le terme). Le dossard 445, sera celui d'un certain Duval, professeur de maths au Collège Rollin ( 12 av Trudaine, devient Jacques-Decour en 1944), qui s'est lancé sans préparation pour égayer ses vacances de Pentecôte. Miracle, à l'issue des premières 24h, notre client est en tête ayant couvert 159 km...Du jamais vu en France, un record sur route pour un amateur. Blessé par ses chaussures de ville, il retrogradera ensuite jusqu'à ce qu'il trouve des bains de mer à Domrémy. Les pieds douloureux, il terminera 49<sup>e</sup> à Belfort loin du vainqueur Ramogé. Acclamé par tous ses confrères sur le parcours, et pas seulement, il reprendra ses cours une heure après son retour à Paris, acclamé par tout le Collège. Avec cette médaille, il aura droit à un coupe-papier. Pendant ce temps, rue Cadet, tout près de l'étude Vermot, les deux vainqueurs Ramogé et Gonnet feront le spectacle chez un marchand de vin !!! Avec cette médaille, vous entrez donc dans l'histoire. Pièce de Musée. Diamètre; 6 cm. Avers : Le crieur de journaux du "Petit Journal" et le nom du récipiendaire, Mr.Duval, signature A.Desaide à droite; revers, feuilles de gui et de chêne, "Honneur-Travail-Patrie, Course à pied de Paris à Belfort, 5-12 juin 1892" (le temps de Duval). Signature A.Desaide (en bas); b) Une entoilée du Supplément Illustré du "Petit Journal" du samedi 18 juin 1892, attestant des dimensions populaires et militaires de cette course hors-norme. (41x29). Avec le casque de Stanley, des tenues de chasseur, de berger, de marin, un cerceau ou un fusil à la main, bien encadrés par les cyclistes, les pelotons prennent le départ fictif de la rue Lafayette copieusement pavoisée. A noter que 8 concurrents sur 10 ont des cannes. Par H.Meyer.</p>	300 / 500	
8	<p>Athlétisme / Marathon / Cabu / Confortes. Affiche pour la pièce de théâtre "Le marathon de Claude Confortes". Cette pièce en 3 actes du pétillant Claude Confortes (1928-2016) eut en 1974 un retentissement considérable. C'était du théâtre en mouvement, les trois héros, joliment baptisés Livarot Ducasse, Nazaire Rimbaud, et Jules Nerval, déclamaient le texte tout en courant autour des spectateurs, une prouesse à laquelle participait l'auteur. Le trio philosophait sur la vie, sur les petits avatars d'un calvaire, et sur un sport qui était encore un peu un sport, étant l'un ouvrier agricole, l'autre métallurgiste, le dernier employé aux écritures...Sérigraphie entoilée, Imprimerie Moderne du Lion. 76X56,5. Vus par Cabu, les trois médaillés ont plutôt fini sur les genoux, et l'arc-en-ciel de couleur ajoute à leur détresse. On sacrifie pourtant aux clichés : le vainqueur avec sa musette en bandoulière a tout juste la force de monter les bras, et le troisième de tirer la langue.</p>	300 / 500	

# Vermot & Associés


9	Auto / Monaco / F1. Sixième Grand Prix Automobile (2 / 4 / 1934). Par Géo Ham. La 2 écarlate est en tête. Reproduction prestige de l'affiche du GP de 1934 autorisée par l'Automobile Club de Monaco en 1983. ...101x69,5.	50 / 100	
10	Auto / Monaco / F1. 15 <sup>e</sup> Grand Prix Automobile (19 / 5 / 1957) comptant pour le champ du monde. Beau travail de l'artiste B.Minne / production prestige de l'affiche du GP de 1957 autorisée par l'AC de Monaco en 1983. 101x69,5.	40 / 80	
11	Automobile / Baudry de Saunier / Michelin / Vélo... "La Locomotion". Cette rarissime revue est ici presque complète de ses trois années en trois reliures de grand format (32x24), très illustrées. Oeuvre de l'irremplaçable Baudry de Saunier (1865-1938), ce monument à cheval sur trois années majeures du sport automobile, du début en octobre 1901 à la fin juin 1903, témoin de la prodigieuse effervescence d'un nouveau monde tâtonnant et pétaradant. A savoir : a) Année 1901, du numéro 1 (5 oct au 13 du 28 / 12), avec une sorte de numéro 0, dit spécimen du 31 / 8 / 1901, et en fin d'année de deux hors-série, un spécial Salon, et un spécial de Dion; b) Année 1902, du 14 (4 janvier 1902) au 65 (samedi 27 déc 1902), soit 832 pages; c) Année 1903, du 66 (3 / 1 / 1903) au 91 (27 juin). Soit, le premier semestre. La revue deviendra "La Vie Automobile" en août. On y joint une lettre-type et enveloppe d'abonnement envoyé par Baudry en 1910. Le vélo, et Michelin ont la part belle dans cet ensemble. Avec les index. Rarissime.	400 / 600	
12	Automobile / Segrave / REcord / Fernel. Rare dessin de presse original à l'encre de chine du grand Fernand Fernel (1865-1933 à Dinard) pour relativiser l'exploit du Major Sir Henry Segrave (1896-1930) avec sa Flèche d'or (Golden Arrow). Vainqueur du GP de France 1923, et de plusieurs autres GP, l'Anglais se mit en tête d'être l'homme le plus rapide du monde. Pour être le premier à franchir les 300 km / h, il construisit de fabuleuses machines allant sur terre, sur l'eau ou dans les airs. Sa course folle devait hélas l'emporter. Cette oeuvre du maître Fernel évoque un de ses exploits à la fin des années 1920 : "la Flèche d'or, le bolide de Segrave traversant le Kentucky" sans inquiéter outre mesure un sage pêcheur, "Chut, ça mord"...32,5x42. Un des bolides du Major témoigne de cet âge d'or au musée Beaulieu.	150 / 250	
13	Automobile / Cyclisme / Motocyclisme. Superbe affiche entoilée signée Eric pour le "49 <sup>e</sup> Salon de l'Auto, du Cycle et de la Moto, du 4 au 14 octobre 1962" Graphisme très moderne. 60X40.	80 / 120	











# Vermot & Associés

14	Automobile / Vélo / Préhistoire. Avec "Will, Trimm et Cie, le roman comique de l'automobilisme", Henry Kistemaeckers (1851-1934) nous raconte en 1929 (1ere édition en 1906), l'épopée joyeuse d'un (e) automobile faisant des premiers tours de roue mouvementés, ici la mitoyenneté avec le cyclisme est totale...Avec un bel envoi à l'écrivain Luc Durtain. 408 pages, in 16.	40 / 80	
15	Automobile / Salon / Centenaire / Affiches. Important dossier de presse numéroté (3 799 sur 10 000) et complet dans sa pochette: "100 ans de Mondial de l'auto" (26x36). Avec la disquette, le dossier de presse et surtout en fac-simile les superbes reproductions des 16 affiches majeures du Salon. On va des deux premiers Salons aux Tuileries (SVP) en 1898 et 99 au dernier en 1998 (bolide sous les frondaisons) en passant par les merveilles de Rochegrosse (Grand Palais 1901), de Fonseca (1910), Péan (1913), Capiello (GP, 1921), Fix-Masseu (1965), Morvan (1968, Porte de Versailles), etc...Collector. On joint 3 accréditations (GP de Monaco 1986, 9è et 10è Paris-Dakar).	50 / 100	
16	Automobile / Englebert / Good Year / Pneumatiques. Ensemble d'une quarantaine de pièces sur le grand équipementier belge, ça va de deux prestigieux diplômes originaux pour M.Englebert (1946-53, abimés), à huit rapports des comptes annuels (de 1938 à 1951), en passant par une très belle photo ancienne (la n°6), trois plaquettes de statuts, un catalogue de références, lesuperbe rapport Good Year 1930 avec une belle facture et enveloppe de la même année, une carte du Rallye Ostende-Douvres, des tracts-flyers-adhésifs pour OK, deux plaquettes du 75è anniversaire, trois menus (30è anniversaire 1920-50, 52,56), tract "indégonflable", tarifs 53...Un billet d'avion Sabenu pour NY, une revue auto de 1963 (sans la couv) sur la 47è Targa Florio...et un numéro en état d'usage de "La Vie Automobile" 1923 (supplément au 787). A saisir.	80 / 120	
17	Automobile. Ensemble très inégal de plus de 100 photos (amateur ou pro) sur l'auto dans tous ses états. De 1907 à 1971, tous les modèles, toutes les situations défilent dans tous les formats et états...204, 2 ou 4cv, années 1926,39, 30, 36, 50...Superbe 307...En prime, une course de modèles réduits, une calèche, cinq trains ou trams et dix motos. A saisir.	40 / 80	
18	Automobile / Salon de l'Auto. Mystérieux portrait "Souvenir offert par L'Auto, Salon de l'Automobile, 1935". L'auteur pourrait-être Raymond Gid, et la créature peut-être Virgine Herriot. Crayon / 24x15. Contre-collé.En tout cas, curieux et superbe.	40 / 80	
18,01	Automobile / F1 / Michael SCHUMACHER. A bord de sa Ferrari F 2004, photo couleur (16x29) avec une authentique signature de Michael Schumacher . Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Avec sept titres de champion du monde de Formule 1, 91 victoires en Grand Prix de Formule 1 et 68 pole positions, "le Baron Rouge" c'est ainsi qu'on le surnomme possède l'un des plus beaux palmarès de la F1. Il est l'un des plus grands champions du sport automobile.	140 / 180	Photographie à venir
19	Automobile / Préhistoire / Dieppe / Liedekerke / Spa / Nagels. Ensemble de 6 photos originales contre-collées recto-verso (prises par un particulier), de l'usine Englebert en 1905 à la tribune du GP de Dieppe 1907 (superbe, 8,5x14), en passant par le départ du Critérium de Spa (1907, 3 voitures, superbe) et la voiture de Jaegher contre un mur lors de la Coupe Liedekerke en 1907. Coin de planche cassé, sans dommage pour les images.	80 / 120	
19,01	Automobile / F1 / Michael SCHUMACHER. A bord de sa Ferrari 248 F1, photo couleur (15x21) avec une authentique signature de Michael Schumacher. Dans un dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Avec sept titres de champion du monde de Formule 1, 91 victoires en Grand Prix de Formule 1 et 68 pole positions, "le Baron Rouge" c'est ainsi qu'on le surnomme possède l'un des plus beaux palmarès de la F1. Il est l'un des plus grands champions du sport automobile.	140 / 180	

# Vermot & Associés


20	Automobile / Préhistoire / Ardennes / Liedekerke / Spa / Ensemble de 14 photos originales (par un particulier ?) contre-collées, recto-verso :a) 6 moyennes (6,5x10,5), pour 1904, la Coupe de Liedekerke (Fischer), et la Coupe de la Meuse (De Cosmos) course de côte de Spa (1905, 2 avec Rolland), pour 1906, Fischer dans le Critérium de Régularité; b) huit plus petites dont trois un peu passées, Circuit des Ardennes 1902 (Capitaine Gentil sur Darracq, de la Touloubre, Hemery sur Darracq)...etc	80 / 140	
20,01	Automobile / F1 / Michael SCHUMACHER / Schumi à bord de sa Ferrari 248 F1. Photo couleur (17x23,5) avec une authentique signature de Schumi. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à exposer. Avec sept titres de champion du monde de Formule, 91 victoires en Grand Prix de Formule 1 et 68 pole positions, M. Schumacher possède l'un des plus beaux palmarès de ce sport. Michael Schumacher a détenu la plupart des records de la Formule 1. Il est l'un des plus grands champions du sport automobile. En 1996, il rejoint la Scuderia Ferrari qu'il contribue à relancer après une longue période d'insuccès, signant au volant des F1 de Maranello 72 de ses 91 victoires, lui apportant cinq titres mondiaux des pilotes consécutifs (de 2000 à 2004) contribuant directement à l'obtention de six titres constructeurs ; ce qui lui vaut le surnom de "Baron rouge".	130 / 180	
21	Automobile / Préhistoire / Ardennes / Vanderbilt / Liedekerke / Ensemble de 13 photos originales (par un particulier), contre-collées, recto-verso, a) Circuit des Ardennes 1902 (Pierre de Crawhez sur Panhard, ravitaillement, au départ, Vanderbilt à 100 à l'heure sur Mors) Coupe de Liedekerke 1904 (Hautvast; Kuhling); b) Six images (6x10) de la Coupe Liedekerke, 1906, avec Minerva, Englebert, un ravitaillement (N°3), la 1816 de Van den Berg, et Titgatt,	100 / 140	
21,01	Automobile / F1 / Enzo FERRARI. Photo noir & blanc jaunie avec qq rousseurs (26,5x19) avec authentique signature du Commandatore entrant dans sa Ferrari Pinifarina 330 GT2. Dans son cadre prestige, prêt à être exposé. il crée en 1947 la firme Ferrari Automobili, qui conçoit, fabrique et commercialise des voitures de sport de très haut de gamme. Surnommé « il Commendatore », Enzo Ferrari consacre sa vie à son entreprise. Figure historique majeure du sport automobile, Ferrari a toujours placé la compétition automobile avant la construction industrielle de voitures de route.	100 / 180	
22	Automobile / Préhistoire / Empereur / Taunus. Ensemble de 10 photos originales (prise 8x14)s par un particulier ?) contre-collées recto-verso. Où l'on retrouve 4 superbes moyen format ( sur la Coupe de L'Empereur au Taunus (1907), avec Wilhelm, Jenatzy, Guyot (Minerva, 100), une Circuit des Ardennes 1904 (ambiance), deux Coupe de la Meuse 1905 5x10)....	100 / 140	
23	Automobile / Préhistoire / Auvergne / Michelin / PARIS-Berlin. Ensemble de 14 photos originales contre-collées (de particulier ?) recto-verso, allant du Circuit de Bastogne 1902, au Circuit des Ardennes 1904, en passant par le Km de Namur (1900), le circuit d'Auvergne (chantier), course de côte de Spa (1903, Jean de Crawhez) et le Paris-Berlin de 1901 (deux à Hanovre, superbes, 8x11, et le ravitaillement qui vaut son pesant de cacahuètes, 7,5x10,5)	120 / 160	
24	Automobile / Aviation / Préhistoire / Béthane / Brooklands. 26 petites (3,5x5,5) photos originales contre-collées, recto-verso :a) 7 aviation, à savoir 3 Brooklands (médiocres, avec Hanriot et Farman), 3 Coupe Michelin, avec Farman et aérodrome de Champagne (Deperdussin), en 1911; b) auto, 3 Bethane 1911, et 16 Brooklands 1910 (pesage, Metallurgique, Sizaire, Mercedes, Singer, Benz)...Avec tous ses clichés, la bousculade est là, on y est.	120 / 160	
25	Automobile / Préhistoire / Dieppe / Michelin. Ensemble de 8 photos originales (de particulier ?) contre-collées recto-verso d'un joli format (9x14), en majorité sur le Grand Prix de 1907 à Dieppe. Avec le ravitaillement de Bariller (Brasier), Henriot (Darracq), trois ravitaillements dont un sur la route en planches, le convoi vers le départ, les soldats chargés de la sécurité, chez Michelin on gonfle les Bibendums (très animée, avec calicot).	150 / 200	

# Vermot & Associés

26	Automobile / Préhistoire / Ardennes / Gabriel / Darracq. Ensemble de 11 photos originales (de particulier ?) contre-collées recto-verso sur les grandes compétitions automobiles des années 1904-1906. Où l'on retrouve la Coupe de Liedekerke 1906, (11x16, les officiels), Gabriel sur Dietrich dans le Circuit des Ardennes 1906, Wagner sur Darracq en 1905, les officiels en auto à Ostende 1906 (2), Km lancé à Namur en 1903 avec Rolland, les Français à Bastogne en 1903, ou un peu passée le fils Brasier dans la voiture de Théry (Coupe Gordon-Bennett 1902)...	100 / 200	
27	Automobile / Préhistoire / Liedekerke / Meuse / Continental / Dunlop. Ensemble de 8 photos originales contre-collées (par un particulier ?) recot-verso où l'on retrouve la Coupe de la Meuse 1907 (Grisard sur FN, Moto FN, Rich sur Panhard), la coupe de Liedekerke 1907 (1er Forlier sur Minerva 9x11), des militaires (cyclistes en 1906, puis sur Minerva), enfin côte à côte, quatre fabricants de pneus (Echalié pour Continental, Jenatzy, Merry pour Dunlop, et Englebert...	120 / 180	
28	Automobile / Préhistoire / Ariès / Wright / Werner / Empereur / Jenatzy. Ensemble de 16 photos originales contre-collées (de particulier ?) recto-verso, dont deux moyennes (au Taunus, en 1907, l'Empereur arrive à cheval, Werner, le chauffeur impérial, 8,5x14) et 14 petites (6x10) : deux en Auvergne (pont en bois au dessus de la voie ferrée, sous la tente Richard Brasier), les autres dans les Ardennes (Ariès, n°4, au départ, et en panne aux tribunes, Hautvast devant les tribunes (Pipe 9), Jenatzy au départ des Ardennes (1907, sur Pipe 23), Hyéronimus (2, départ aux Ardennes, 1907), ravitaillement d'une Adler (3)..	150 / 200	
29	Auto / Aviation / Préhistoire / Béthune / Circuit de Champagne. A côté de 4 cpa d'aviation contre-collées du Circuit de Champagne, du 29 août 1909 (Leblanc, Farman, Renard,) on retrouve 6 tirages photos originaux contre-collés recto verso de la course de côté de Béthune 1911, avec Rooshorten sur Minerva (8x13), Hautvast sur Springuel, x sur la balance (8x14 superbe), et Wery-Nayant (?) vainqueur. Enfin, au Taunus, départ de Brabazon (Minerva) (10A; 8x14, superbe) .	80 / 120	
30	Automobile / Paris-Berlin / Fournier. Superbe Une entoillée de "La Croix Illustrée" montrant le départ à Champigny de la course Paris-Berlin (14 juillet 1901). C'est Henri Fournier, l'ancien champion cycliste, qui triomphera, comme dans Paris-Bordeaux. Sur Mors, il couvrira les 1 191 km en 15h33mn. A encadrer pour déco originale. TBE.	50 / 80	
31	Aviation / Circuit de Champagne. Huit cpa sur la Grande Semaine d'Aviation de Champagne (25 et 27 août 1909) dont cartes sur l'aviation et deux aérostatations.	30 / 40	
32	Aviation / Circuit de Champagne. Cinq cpa sur la Grande Semaine d'Aviation de Champagne (25, et 27 août 1909), avec 4 Farman et 1 Paulhan (traces d'usure), contre-collées.	30 / 40	
33	Aviation / Poste Aérienne / Nice / Expo Intale. Ensemble neuf de 16 timbres différents (4 blocs de 4, avec chaque fois surcharge de 2,50f, couleurs différentes) et une vignette neuve éditées les 14-15-16 février 1947 pour célébrer l'Exposition de Philatélie Internationale de la Poste Aériennes : a) Bloc de 4 timbres à 10f ;b) bloc de 4 timbres à 15f; c) bloc de 4 timbres à 25f; d) bloc de 4 timbres à 50 ff); b) vignette unique, vue de Nice d'avion, 100 francs, surcharge de 10f.	30 / 50	



# Vermot & Associés



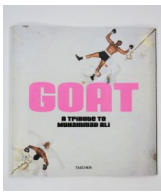


34	Aviation / Poste Aérienne / Cachet / USA / Texas. Carte-postale illustrée (avion avec bureau postal) : Recto. Aviator Paul Studensky, Receiving US Postal Mail at Galveston, Texas. Verso. Texte et timbre avec cachet. Texte manuscrit : Envoyé par la poste aérienne, l'aviateur va traverser la baie dans une heure, et délivrer la correspondance, L'île de Galveston, Texas. Signé P.Studensky. Avec cachet "Galveston Texas, S. Aerial Mail, March 17, 1912. BE. Très rare.	100 / 200	
35	Aviron / Basse-Seine / Gariat / Sepheriades / Traversée de Paris / Zurich. Ensemble de 13 photos sur des régates des années 1945-46 : a) deux grandes images sur Zurich, 13 juillet 1946, 12,5x18, le 8 de chez Stampfli, plus petit format; b) deux champs de la Seine 45-46, portrait de Gariat fumant le cigare; c) Traversée de Paris 1946, la Basse-Seine; d) 3 photos de Sepheriades, champion de la Seine, champion de France, 15 sept 1946 (6,5x11).	40 / 80	
36	Aviron / Paris / Suresnes / Tribune d'honneur. Superbe invitation non coupée aux Régates Internationales de Paris du 11 juin 1933, dont le point fort sera un match à 8 rameurs Angleterre-Yougoslavie-France. Les festivités auront lieu "dans le Bassin permanent de Paris-Suresnes, avec le concours de la Municipalité et du Comité des Fêtes de Suresnes." (quai Gallieni, Rive gauche). 12X15. Rare.	40 / 60	
37	Aviron / Préhistoire / Diavolo. Superbe photo originale, tirage argentique, contre collée : la famille Diavolo. Le garçon arbore fièrement le nom de son embarcation, rame à la main. Sa maman l'accompagne. Le papa, favoris ostensibles, veille au grain... Signée à sec F.Langoih (?). Dans ces années 1870, l'aviron n'est pas encore menacé par la bicyclette. 18X22. Cassure en haut à droite.	100 / 150	
38	Sports de balle / Pelote / Tennis. a) 5 photos de pelote dont 4 avant 14; b) 12 photos de tennis amateur, Berck 1936, et Roland-Garros, 9 juin 1946, France-Yougoslavie, 1 / 2 finale Coupe Davis, avec Pétra, Mitic (6,5x11).	30 / 40	
39	Boxe / Arroyo / Al Brown / Cocteau. Fabuleux livret prestige autour de Panama Al Brown (1902-1951). Sous cette grande chemise de plastique noir, griffée de la main d'Arroyo "Boxing Arroyo" se cache une merveille. Editée par le Crédit Agricole de Toulouse, ce fascicule "Cocteau" glissé sous trois rabats de protection, contient un des plus beaux travail consacré à un champion, en effet, s'y côtoient un texte de Jean Cocteau (dactylographié à gauche, manuscrit à droite, 1889-1963)), qui enveloppe une présentation du champion du monde, car Panama Al Brown, le fut bel et bien, un joli texte d'hommage de M.Mousseigne à Eduardo ARROYO (1937-2018), et au coeur, une litho numérotée. Nous avons ici, un des vingt exemplaires pour l'artiste et ses amis (le VI sur XX, avec signature au crayon d'Eduardo Arroyo, datée de 1985, 45x35), cet image tirée par ailleurs à 300 ex, est, il faut le dire, un sommet dans les hommages que le maître de Madrid a rendu à Al Brown. Son livre était génial, et émouvant, et ici, il nous livre enfin le film en cinquante images de la vie du phénomène. Sur fond beige, les noirs, les rouges et les blancs sarabandent dans un ordre à la fois voulu et vertigineux, comme une page de grégorien tombée d'un incunable. Autour de la casquette blanche, le jeu des mille jambes se déploie, il saute, boxe, et danse à jamais Panama. Si l'expression chef d'oeuvre veut dire quelque chose, nous n'en sommes pas loin. Une émouvante dédicace à un ami faite au crayon par EA en 1988 rehausserait au besoin cet exemplaire. Dans son écrin d'origine avec adresse faite par Eduardo lui-même.	800 / 1000	
40	Boxe / Caricature / Dessin / Mich. Douze pièces : a) caricature originale, les trois coups majeurs de la boxe démontrés par J / T (initialié, Jacques Trubert, lui-même ancien champion), 13x32; b) caricatures découpées dans la presse (Plein Air, Echo des Sports, L'Auto) , 8 par Mich (Géo Max, McV Ea (2 diff), Jim Jeffries, Willie et Harrie Lewis, Kubiak, Jose Jeannette, deux (Fitzsimmons et x), et enfin Dixie Kid par Catrouy (1912).	30 / 40	








# Vermot & Associés

41	<p>Boxe / En Quinze rounds ou documents: a) Dix photos de presse : Pladner / Corkindale (devenu terrassier à la cantine, 1939) / Pigou (carte photo) / Drille (en garde) / Roque (en garde, 1970) / Paolino (contre Griselle) / Hashas / Humez (1954), ainsi que 2 clubs (Honfleur 1954, et un club allemand); b) retraitage moderne, Routis porté en triomphe par Jeff Dickson à son retour d'Amérique; c) petit format Young Perez, avec Huguenin, Devos et Bellières; d) trois images de bonbon ou chocolat, deux Kemmel n°3 (Delaney (77) et Izzy Schwartz (80), et une "La Pie qui chante", Romério.</p>	40 / 80	
42	<p>Boxe / Johnson. Quatre pièces sur le premier champion du monde de couleur Jack Johnson (xx) : a) numéro entier du "Fantasio" du 1er Octobre 1911, avec beau portrait en pied, et superbe article de deux pages "Nos enfants gâtés, Johnson, champion du monde" par le soigneur de service; b) retraitage photo de l'exhibition à Reno en 1909 contre Al Kaufman (21x29); c) retraitage photo du match du 5 / 4 / 1915 à La Havane contre Jess Willard. 21X29; c) caricature de JJ découpée dans "Sporting" en 1912, au punching-ball par Will Clochard.</p>	40 / 80	
43	<p>Boxe / Préhistoire. "La salle de sport", lithographie anglaise. Si les boxeurs du premier plan tiennent la vedette, les escrimeurs ne sont pas loin, et un amateur se pèse par ailleurs. 20X24. Vers 1860</p>	30 / 60	
44	<p>Boxe / Préhistoire...Quinze pièces. a) quatre repros photos de gravures de pionniers du début 19è, John Jackson, Broughton, Thomas Cribb; b) le maître de chausson (couleur); c) litho couleur, les boxeurs anglais chez C.Motte (ring en bois, vers 1850); d) repro couleur d'un match avec un prisonnier français en Angleterre, 1810; e) étonnante petite gravure sur bois, les boxeurs anglais sont assis sur les genoux de leurs seconds, vers 1850; f) gravure sur bois de 1860, Angleterre, la minute de repos à Aldershot (14x25); g) les boxeurs chapeautés, vers 1850; h) chromo couleur, en garde, blessé, chez Réaumur, Nantes, 11x16; i) deux gravures sur bois anglaises des années 1884, à Jame's Hall, fête des Harriers Isledon (19x27); j) deux découpis couleur anglais, vers 1880, Guarding, Feather Weight.</p>	60 / 80	
45	<p>Boxe / KO / Gonzague-Privat (1880-1915). Rare numéro de "Les Sports Illustrés et Amusants", dont le rédacteur-en-chef, l'illustrateur et probablement le rédacteur unique étaient une seule et même personne, lui Pierre Gonzague-Privat, ci-devant artiste et Géant de la route. Cela nous vaut un numéro foisonnant et giboyeux donnant une idée de la richesse du sport à la belle époque à Paris, avec à la Une couleur "Question de poing de vue", un pugiliste noir amoché proférant tristement : "Dire que dans la salle y s'amusement..." On a bien précisé à Paris, car aux Etats-Unis, les champions de couleurs étaient tellement persécutés, qu'ils avaient dû se réfugier à Paris, où ils s'épanouirent malgré quelques désagréments...(32x25). Un livre évoque magiquement cette période, c'est "Ring noir" de Claude Meunier.</p>	30 / 40	
46	<p>Boxe / Rocky / Dauthuille / Villemain / Ordner / Thil / Criqui. Onze pièces : a) deux 45t, Rocky IV, Survivor, et Boxing Joe; b) Deux "Miroir Sprint", 13 / 12 / 49 numéro souvenir sur Villemain-La Motta et Mitri-Stock, et numéro spécial "Dauthuille-La Motta"; c) Domenica Del Corriere, 4è couleur, un boxeur baryton chante en tenue de combat sur le ring, après sa victoire, 12 / 10 / 1913; d) page du "Miroir du Monde" racontant sous la plume de Chapiro et avec 4 sublimes dessins de Paul Ordner, la victoire pour le titre mondial de Thil sur Gorilla Jonas, 18 juin 1932; e) deux petits formats (chansons), le boxeur des fortifs, et "les rois du sport" avec Raimu, et Fernandel (casqué; à la corde), 1937; f) Une couleur du "Rire", par Ch.Genty, "les carrières lucratives"; g) La Boxe, Encyclopédie par l'image, 1964, 64 p, toute la boxe racontée par Jean Savant (très illustré), ils sont tous là, avec les palmares; h) biographie d'Eugène Criqui "Eugène ou la soif de vivre" par Jérémy Delvert .</p>	40 / 60	
47	<p>Boxe / Cerdan. Trois documents sur Marcel Cerdan (1916-1949) : a) A la Une de "Regards" du 10 septembre 1948, il nous montre que sa détente d'ancien footballeur est intacte, et que la préparation pour la conquête du titre mondial face à Tony Zale le 21 est idéale. Numéro entier. 35X27.TBE; b) Livre non coupé, très illustré, couv abimée : "L'homme aux mains d'argile, la vie de Marcel Cerdan" par Marcel Rivet...Le roman très illustré du film éponyme avec Marcel en personne, Alfred Adam, Robert Berry, Blanchette Brunoy, etc..1949, 19x14, 190p; c) deux retraitages de Marcel donnant le départ du Tour 1947, aux côtés d'Emile Idée, notre centenaire...</p>	30 / 40	






# Vermot & Associés

48	<p>Boxe / Arroyo / Turiello / Cerdan. Exceptionnelle lithographie de l'inoubliable artiste espagnol Eduardo Arroyo (1937-2018) représentant le mi-moyen italien Saverio Turiello (1910-1988), au panthéon. Et de fait, ce champion d'Europe, qui combinait à merveille piété et trufferie fascinait l'artiste, amoureux fou de la boxe, bien plus qu'un art taurin pour lui. Avec lui, comme avec Jean Cocteau, la boxe retrouvait enfin son label de "noble art". Ici, Eduardo représente "la panthère de Milan" au mytique Vigorelli (bonjour le record de l'heure), probablement en juin 1939, quand à l'issue d'un combat en 15 rounds, le pugiliste italien se fit déposséder de son titre européen par notre Marcel Cerdan national. Une marche vers le titre mondial... Comme Dali, salivant quand il parlait des Géants de la route des années 50 dans les Pyrénées, Arroyo aimait raconter les astuces des boxeurs, en particulier celle de Saverio, qui utilisait un talent inconnu de ventriloque, pour lancer à la place de l'arbitre un "break", venu l'on ne sait d'où, quand il était dans les cordes. Que se passait-il ? Qui a parlé ? Et Saverio se ressaisissait, et Eduardo riait. Cette oeuvre numérotée (45 / 60), et affectueusement dédicacée par l'artiste en 1994, est donc importante à plus d'un titre. 46X34. TBE.</p>	200 / 400	
49	<p>Boxe / Cerdan / Roland-Garros / Piaf / Ce 7 juillet 1946, ce rarissime billet du match, nous le rappelle, c'est boxe à Roland-Garros. Et le combat vedette chez les moyens, c'est Marcel Cerdan contre l'Américain Holman Williams. Moyennant 400f, vous vous retrouviez tribune B, et par la porte 20-25, vous accédiez à la place 001321, vous étiez donc bien placé pour assister à la victoire aux points de Marcel. Le propriétaire du billet a indiqué au dos, au crayon, le résultat, ainsi que celui d'un autre combat, qui vit un Charron allumé prendre le meilleur sur Palmarini. Dans le combat vedette en 10 rounds, Marcel s'était abimé le poing droit, et c'est donc Edith Piaf, qui souhaitait vivement faire sa connaissance, qui le reconforta le soir même au Club des Cinq (en face de L'Equipe). Un premier rendez-vous, qui devait déboucher sur une flamboyante histoire d'amour. Ce petit rectangle bleuté en bel état (9x13,5) est donc touchant à bien des titres...</p>	500 / 800	
49,01	<p>Boxe / Joe Frazier vs Muhammed Ali. Séance photo (17x20) pour "le combat du siècle" au Madison Square Garden de New York le 8 mars 1971, avec deux authentiques signatures de J. Frazier et M. Ali. Dans un cadre prestige (30 X 30) prêt à exposer. Le Combat du siècle est le nom donné au premier des trois matchs de boxe opposant le champion Joe Frazier au challenger Mohamed Ali qui s'est tenu le 8 mars 1971 au Madison Square Garden de New York. Le combat va au bout des 15 rounds réglementaires. Ali domine les trois premiers, puis Frazier se montre supérieur. Au début du quinzième round, Frazier surprend Ali d'un crochet de gauche et l'envoie au tapis... Ali, compté par l'arbitre se relève rapidement et reprend le combat. A l'issue de ce 15° Round les juges rendent leur verdict : Frazier conserve son titre après une décision unanime, apportant à Ali sa première défaite professionnelle.</p>	160 / 200	<p>Photographie à venir</p>
50	<p>Boxe. Cassius Clay. Mohamed Ali (1942-2016). TaschenAen. "Greatest of all time a tribute to Muhammad Ali". Le livret géant de GOAT. Immense port-folio de presse neuf (50x50) de 58 pages pour la promotion du livre géant de chez Taschen intitulé : "Ali, greatest of All time" et consacré à ce multiple champion du monde des lourds et des environs, qui révolutionna la boxe et pas seulement. Taschen-Koons 2004. Un petit bijou superbement illustré donnant la meilleure idée du volume géant proprement dit (800 p, 3000 photos, 34 kg), car on découvre des pages de maquette, et une magnifique sélection de photos d'Ali soufflant les bougies d'un gâteau d'anniversaire, avec Don King, Frazier, Foreman, Ali Williams, Foster, etc.. Le staff, les soeurs, les enfants, sont aussi omniprésents dans ce raccourci portable et exposable. Dans son superbe rouleau d'origine, illustré (54,5cm, diam : 12,5). BE. Rare.</p>	150 / 250	
50,01	<p>Boxe / Mike TYSON. Photo couleur (18x23) avec une authentique signature de Mike Tyson. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Champion du monde poids lourds WBC, WBA et IBF « Kid Dynamite » ou « Iron Mike » Mike Tyson remporte ses 19 premiers combats professionnels avant la limite de temps, dont 12 dans la première reprise après avoir remporté le titre World Boxing Council (WBC) en 1986, le titre World Boxing Association (WBA) en mars 1987, en août de la même année il remporte le titre International Boxing Federation (IBF) et devient champion du monde incontesté des poids lourds</p>	140 / 180	
51	<p>Cricket / Paris / Préhistoire. Gravure sur bois tirée du "Courrier de Paris" en 1864. Avec ce dessin d'Emond Morin (1824-1882), gravé par Henry Linton (1815-1899) nous sommes plongés au tout début du sport à Paris, probablement du premier club digne de ce nom avec le Paris Cricket Club. Le Bois de Boulogne était déjà le terrain de prédilection des pionniers, dont on découvre ici la tenue (gants, pantalons, jambières), et les rafraîchissements !!! La tente, les drapeaux, et les juges-arbitres plus impressionnants que des pasteurs rigoristes font de ce document à encadrer un témoignage de première force, d'un temps où l'entraînement s'appelait encore "entraînement". L'impératrice Eugénie et le ministre Drouin de Lhuys encourageaient ces balbutiements. Petits manques en bas à droite. 23,5x33.</p>	50 / 80	

# Vermot & Associés





52	Cyclisme / Trouville / Gare / Train. Superbe dessin de presse original à l'encre de chine de Gravelley. Vers 1895, il raconte en cinq saynètes sur une planche, qui est donc très animée, un match entre un cycliste de type anglais, et le grand frère qui fume...On part de la gare de Trouville, et on court ainsi jusqu'à Elbeuf, où le cycliste handicapé par sa machine de 12 kg, monte à son tour dans le train. 40X30	120 / 180	
53	Cyclisme / Menus / Flobertistes / VCN / Cheval. Deux menus originaux illustrés :a) Banquet des Flobertistes de 1894, avec vol au vent, ris de veau...Détail savoureux, mais authentique : un cheval tracte un cycliste en montagne. 31,5x24. b) Banquet du 12è anniversaire du VCN, le 17 / 3 / 1894. Avec sept illustrations, et encore du vol au vent...32,5x25. Pour restaurant dans le vent.	50 / 100	
54	Cyclisme / Photographie / Conrad. Superbe dessin original à l'encre de Chine signé du grand illustrateur Georges Conrad (1874-1936), natif d'Aubervilliers. Avec les premières bicyclettes leur donnant des ailes, et portant leur chambre noire, les photographes dévorent l'espace, et le grand air. Superbe. 47X32.	80 / 120	
55	Cyclisme / Alcyon / Rebour / Tour. Dynamique affiche entoillée de Robert Rebour pour un concours Alcyon (fin des années 40) : "Cycles Alcyon, Vous suivrez une étape du Tour, Lire les détails dans "La Vie"...Alcyon a déjà gagné 13 fois le Tour (record)"...Du temps de René Barret.60x40. Petite trace de scotch en haut à droite. TBE.Très décorative.	100 / 150	
56	Cyclisme / UVF / Brevet. Superbe brevet illustré, entoilé décerné par l'UVF (créé en 1881) à un pionnier qui en 1893 a couvert les 100 km en 5h9. Lithographie. 34X44,5. Pour se forger au besoin une généalogie pédalante. TBE Vraies signatures de Minart et Pagis.	100 / 150	

# Vermot & Associés

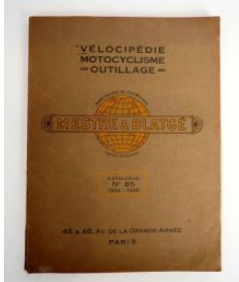


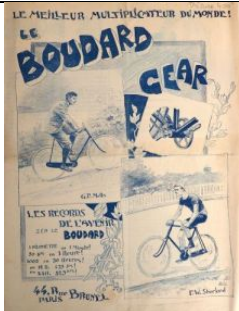


57	Cyclisme / Verascope / Flirt. Pour une réclame originale pour le Vérascope Richard, voilà une réussite signée Edmond Romot. Vers 1895, ce dessin de presse original à l'encre de chine, témoigne que pour un rdv réussi, la femme libérée, moderne, viendra à bécane et se servira d'un Vérascope...Son coquin, lui viendra encore à cheval. 36X30. TBE...	100 / 150	
58	Cyclisme / Dilecta / F.Le Drogo / Bretagne / Tricolore. Affiche entoillée : "Ferdinand Le Drogo, champion de France sur route professionnel 1927, sur bicyclette Dilecta." Au moins autant que les Pélissier, qui endossent le maillot bleu or de la maison Dilecta en 1927, les exploits de Ferdinand Le Drogo (1903-1976) ,de Pontivy et Vannes, vont contribuer à multiplier par trois la vente des machines maison. Il faut dire que Ferdinand, frère de Paul, sera encore champion de France en 1928, et vice-champion du monde en 1931 !!! En 1927, le géant Breton (1m83; 83kg), dont cette image rend parfaitement la puissance, sera aussi Maillot Jaune, le premier Breton. TBE	200 / 300	
59	Cyclisme / Picon. Belle affiche entoillée "Criterium de la mère Picon" astucieusement glissé dans un calicot par R.Jacquet (à la manière de P.Ordnner) Les Critériums sont cousins germains des Jeux de cartes...39x29...Vers 1955...	80 / 120	
60	Cyclisme / Arc-en-Ciel / Gap / Marseille / Stade Vélodrome. Affiche entoillée annonçant les mondiaux français pour la route et la piste en 1972 (29-7 / 6-8). Image rare dans cet état. A Gap, sur route, Geneviève Gambillon, et Marino Basso décrocheront les bouquets, les accessits pour Bitossi, et Guimard. A Marseille, au Stade Vélodrome (ne l'oublions pas), Van Lancker, Porter, Veschuereen, et Gnas (en 1 / 2 fond) triompheront, Bracke et Sheila Young seront sur le podium. 63,5x45,5.	120 / 180	
61	Cyclisme / Stayer / Demi-fond / Espagne / Bover. Rare affiche entoillée de la fin des années 1920 témoignant de la richesse du demi-fond espagnol. Le 20 juin sur le Vélodrome de Sans, près Barcelone, "sensacional carrera trasmoto" avec les stayers Cobrian-Ferrer, Juan Espanol et Miguel Bover, ex champion d'Espagne. Les entraîneurs ou pacemakers étaient Joaquim Rubio (futur soigneur de Poblet), Buxadé et Pena. Belle image à belle réunion. 70X50.	150 / 200	





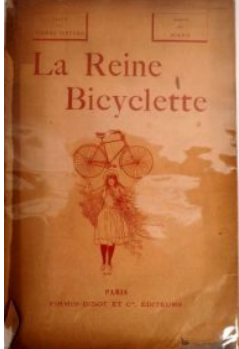
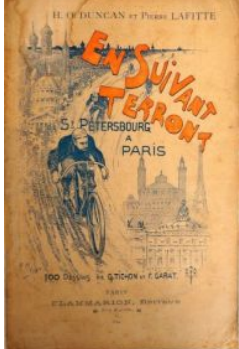
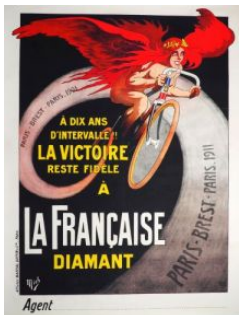
# Vermot & Associés

62	Cyclisme / Impôt / Plaque. Rarissime affiche entoillée, typographique, tous les détails sur la nouvelle législation fiscale pour le cycle à partir de 1904 : "Plaques de contrôle des vélocipèdes, 1904. A partir du 1er mai 1904, tout vélocipède doit porter une plaque nouveau modèle....etc" Important. Pièce pour musée ou vélociste. 43X49.	80 / 150	
63	Cyclisme / Descente / Mountain Bike / La Plagne. Rare affiche couleur des tout débuts des descentes en montagne à La Plagne en 1983, svp...Une première mondiale pour le Mountain Bike. Une pierre blanche pour cette discipline florissante à présent. 80X60. TBE	80 / 120	
64	Cyclisme / Préhistoire / Bicycle / Grand bi / De Civry / Bondy...L'Affiche des Affiches, en matière de sport, et de cyclisme en particulier, c'est bien l'image que vous avez sous les yeux: cette lithographie d'une fraîcheur infernale. La plus mystérieuse, la plus importante et la plus rare sont les qualificatifs qui se doivent d'accompagner cette merveille certifiée par deux timbres fiscaux affranchis !!! Oui, nous sommes bien en 1888, autant dire dans la troisième grande vague de la vélocipédie, après la draisienne et le vélocipède, et avant la bicyclette, c'est le royaume du bicycle, autant dire du grand-bi...Entre 1875 et 1890, il s'agit d'être haut perché pour avoir une chance de gagner, la roue avant motrice étant synonyme de développement. Les trois champions qui courent ici ont su dompter ce capricieux engin d'une douzaine de kilos et d'une hauteur de 1m40-50. Mi-acrobates, mi-champions, ils règnent à toute vitesse sur un domaine où les chutes sont monnaie courante. Frédéric de Civry (1861-1893) nous toise au premier plan, Jules Dubois et Herbert Obadelston Duncan s'accrochent, à moins qu'il ne s'agisse de Charles Terront ou Paul Médinger, ce sont tous de véritables derviches tourneur, le vertige ou l'ivresse, ils ne connaissent pas et de Dax à Paris, Londres ou Chicago, ils épatent un public sidéré. Qui est l'auteur de ce chef d'oeuvre ? On l'ignore. Qui en est l'imprimeur ? On ne le sait pas davantage. Ce qui est à peu près sûr, c'est que cette affiche est rarissime, et que l'on en dénombre moins de cinq exemplaires dans le monde. Sont-ils dans cet état ? Oui, important, rare, mystérieux, mais authentique et essentiel, ce document est exceptionnel. C'est avec cette image que nos aïeux vivant en juillet et août 1888 furent conviés par le Velo Sport Parisien à l'inauguration du Vélodrome Vincent de Bondy. Un évènement considérable salué par une douzaine de journaux, qui se développa en deux temps, en présence de plus de 4000 spectateurs et du maire de Bondy, sans parler des élégantes venues avec leurs plus pimpantes parures assister aux six ou sept courses de chaque réunion...Ont elles pris de train pour Le Raincy ? Peut-être. Que n'auraient-elles pas fait pour admirer ces phénomènes ? Leurs favoris sont aussi avantageux que leurs fines moustaches, leur cheville est fine, la chaussure élégante comme la toque, quant à la main, elle est ferme et elle empoigne le guidon par en-dessous. Ce ne sont pas des jockeys, eux, Madame, ce sont de vrais gentlemen, des cracks, capables de "tordre" des records, à la seule force de leurs jarrets. Oui, des chevaliers du muscle. Et même si pour son inauguration le vélodrome Vincent n'est pas tout à fait terminé le 29 juillet, à cause d'une grève des terrassiers, qu'à cela ne tienne, on reviendra le 26 août...C'est à cette dernière réunion que nous sommes conviés, car cette fois le vélodrome sera vraiment terminé, et il n'y aura plus de bousculade comme celle provoquée par la chute de Fol et Médinger. Heureusement d'ailleurs, un solide banquet, et un bal enlevé rehaussé d'un feu d'artifice avaient clôturé cette demi-première. La grande affiche d'une belle époque. Lithographie. TBE. 88,5x63	5000 / 6000	
65	Cyclisme / Bibliothèque. Ensemble à saisir de 15 livres rares ou non sur le vélo. D'un agenda 2003 de la gendarmerie autour du Tour (illustré) aux "Merveilles de la Locomotion de Deharme (1878), en passant par "Ecrit à Bicyclette" de Georges Dezeuze (1972, envoi), Jean Rohic, 2 Système D (tricycle, trottinettes à pedales, remorques pour bicycles, 1953-53), un sport sélection 1955 (Bobet fait peur), des oeuvres de Chésal, Huttier, Despan, Vanderstuyft, ou Berthet. Sans oublier "le Kuklos Annual 1924, ride a bicycle, 148).	30 / 50	

# Vermot & Associés




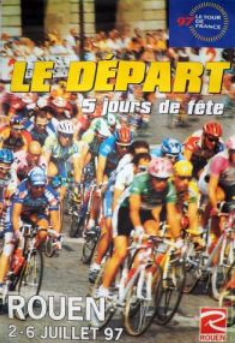

66	Cyclisme / Moto / Outillage / Impressionnant catalogue de l'équipementier et mécène (proche du Racing) Mestre-Blatgé (46 av Grande Armée) pour 1935 (n°85). Sur la moto, et le vélo vous trouverez ici, sur 176 pages, grand format -31,5x24) tous les accessoires, toutes les machines, tout l'outillage pour acheter, réparer, restaurer votre bécane à l'identique !!! TBE	100 / 200	
67	Cyclisme / W.Bradley / Expo 1900 / Crescent / Spalding / Art nouveau...Fabuleux catalogue illustré de l'American Bicycle Company édité en 1900 pour l'Exposition Universelle de Paris. Sous une double couverture couleur lithographiée du génial William Bradley (couv et quatrième, 1868-1962)), nous sommes conviés sur 44 pages à la présentation des plus beaux modèles des constructeurs de la Compagnie...Pour chaque machine la frise est différente !!! Et l'on découvre donc les bicyclettes avec lesquelles Lesna, Trousselier, Aucouturier et autres ont signé leurs premiers ou derniers exploits...Columbia, Cleveland, Crescent, Rambler, Spalding et autres font ici des étincelles. 23,5x11,5. La rencontre féconde et de haut vol de deux arts nouveaux, le cycliste et l'artistique. Pièce de musée.	400 / 600	
68	Cyclisme / Giffard / Bretagne / Chine / Auto. "Microbe, le petit Breton". Dans ce roman, Pierre Giffard nous fait profiter de son expérience de grand reporter aux quatre coins du monde, et de son talent...Le petit héros d'origine bretonne se trouve ainsi tour à tour champion cycliste (méorable Paris-Metz), champion automobile (match franco-allemand sur la traversée des USA), VRP de luxe en Chine...Les pseudos sont transparents, Petit-Breton lui-même n'est pas très loin, mais la France est toujours la France, Giffard n'a pas été pour rien un des plus jeunes officiers de la guerre de 1870. Bref, un beau livre d'aventures, de revanches, où le gentil finit par triompher. Cette belle reliure éditeur (Juvén), avec son premier plat illustré (auto en Chine) par William Adolphe Lambrecht (1876-1940), comme tout le reste des 222 pages (28x21), vous ne la lâcherez plus. Après ces "Nuits de Mandchourie", Giffard est en 1906 en pleine période chinoise. Ce roman sera réédité en 1920-25 et 39, mais pas avec la même réussite, le titre étant devenu "Microbe, champion des sports".	120 / 150	
69	Cyclisme / Mills / Oxborrow / Huret. Flyer de quatre pages illustrées pour le Boudard Gear, le meilleur multiplicateur du monde. Utilisé par les Anglais Mills et Oxborrow (bonjour Jarry), et recommandé par Huret, Fournier, Dubois, Médinger ou Guerry après leurs exploits. 4 pages, curieuses et rares. 26X21.	50 / 100	
70	Cyclisme / Chasseur Français / Tour / Ordner / Cyclo. Quatre numéros du mythique "Chasseur Français" avec du vélo à la UNE : a) deux numéros sur la compétition avec des couvertures signées de Paul Ornder : le peloton en descente, 1953, une chasse sur piste en 1951; b) halte des cyclos dans le village, par F.Castellan, 1939, et le couple au Bois de Boulogne, 1939.	30 / 40	
71	Cyclisme / Tour 87 / Hinault / LeMond / Alpe. Grand médaille commémorative de l'arrivée des deux grands héros du Tour 1986, à l'Alpe-d'Huez. Hinault (vainqueur d'étape) et LeMond (vainqueur du Tour) sont bien bras dessus, bras dessous, comme Magne et Leducq en 1938. Métal argenté. Verso, arc de triomphe, Tour 1987. Diam : 9cm. Dans son écrin vert. Gravée JYM	50 / 100	

# Vermot & Associés

72	Sport Féminin / Cyclisme / Grand-Carteret. "La femme en culotte", édition originale de 1899 de cette grande compilation de l'éclectique érudit John Grand-Carteret (1850-1927). Ici, comme ailleurs, il juxtapose une documentation impressionnante, combinant textes et images (219) sur les débuts de la vélocipédie féminine. Nous sommes dans les balbutiements, la guéguerre des tenues, la sexualité sous-jacente, et donc les réactions sont gratinées. Couverture couleur de Fernand Fau, qui a l'intérieur signe 54 croquis avec Gustave Girrane, 396 pages, in 12.	50 / 100	
73	Cyclisme / Bretagne / Roman / Belle époque. Exemplaire sur grand papier du merveilleux roman de Remy Saint-Maurice : "Le Recordman". Paru en feuilleton dans "L'illustration" en 1898 et en livre la même année chez Lemerre, avec des illustrations de Georges Scott. Ce petit bijou qui nous plonge au coeur du cyclisme de compétition palpitant dans la belle époque touchera les amoureux du beau, les nostalgiques et les Bretons. 320 pages, in 16. TBE. Remy Saint-Maurice était le pseudonyme du talentueux Maurice Diard (1864-1918).	120 / 150	
74	Cyclisme / Giffard / Sport féminin / MArS. "La reine bicyclette". Le livre fondamental, dans sa belle édition de 1891, avec sa couverture mythique...La révolution pédalante est là, dans ces 80 pages, dans cette bicyclette que brandit plus haut que le plus haut grand bi, la frêle créature de rêve de Mars. La liberté va pouvoir déferler, les ailes dont parlera Maurice Leblanc sont là....Le bienfait social éclate, la reine bicyclette va devenir "la petite reine". 24X16. Chez Firmin-Didot. Petit manque en bas à droite. Rarissime. Pierre Giffard (1853-1922) inventeur, vulgarisateur, Journaliste, grand reporter humaniste et visionnaire, a sans aucun doute sa place au Panthéon. Epaulé ici par le crayon de Mars-Bonvoisin (1849-1912), il nous livre une oeuvre majeure à relire, comme de nombreuses autres.	200 / 300	
75	Cyclisme / St Petersburg / Terront / Duncan. Bel exemplaire du livre (24x16) de Herbert Osbaldeston Duncan (1862-1945) et Pierre Laffitte (1872-1938) : "En suivant Terront de St Petersburg à Paris à bicyclette". Paru en 1894, sous une belle couverture couleur du génial, mais insaisissable Ch.Tichon, nous sommes bien dans la roue trépidante du Napoléon de la pédale durant 14 Jours et 132 pages réhaussées de dessins de Tichon et F Garat. Avec Duncan-Laffite-Tichon-Garat et par dessus tout Terront (sur Rudge-Humber), nous tenons entre nos mains cinq des plus beaux acteurs de l'âge d'or de la vélocipédie, et nous vibrons avec ce raid symbolique et d'actualité via Varsovie-Berlin-Liège-Namur et Buffalo.	150 / 250	
76	Cyclisme / Paris-Brest / La Française / Mich / Chatellerault / E / Georget. Sublime lithographie entoillée de Mich, dans un étonnant état de fraîcheur : "Paris-Brest 1901, à dix ans d'intervalle, la victoire reste fidèle à La Française" De fait, 10 ans après Garin, c'est Emile Georget de Chatellerault, qui à 29 ans, décroche le bouquet dans la grande classique, sa plus belle victoire (les 1196 km à presque 24km / h). Superbe image avec une conquérante déesse de la victoire chevauchant bien sûr une machine tricolore entre les deux tourbillons. A noter que dans cette décennale fondamentale dans l'histoire de la vélocipédie, le coureur qui passe chaque fois en tête à Brest, donc à mi-parcours, ne gagne jamais. C'est d'abord Jiel-Laval en 1891, puis le fabuleux Lesna en 1901, et ici en 1911, le souriant Cornet (4è au final), vainqueur du Tour 1904. Dans cette édition 1911, curiosité, Garin vainqueur en 1901, est encore là et termine 10è, ne mettant que 6h de plus qu'en 1901...160cm-120. TBE. Imprimerie Marcial-Goffin. Cette course est aussi marquée par la guerre des pneumatiques pour les vainqueurs, Michelin en 1891, Dunlop en 1901, et Continental en 1911. Pièce pour un Musée à Brest, Châtellerault ou St Etienne.	1200 / 1800	

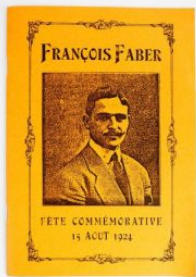






# Vermot & Associés



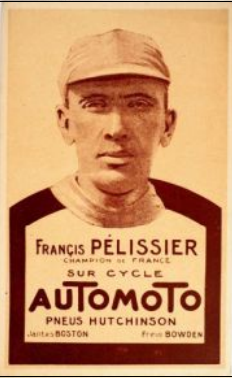

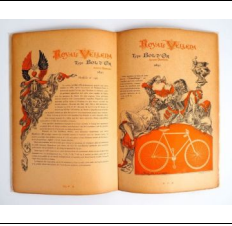
77	Cyclisme / Cinéma / Piste / Cayatte / Roquevert. Superbe affiche entoïlée du film d'André Cayatte: "La merveille blanche" de 1946..Autre titre postérieur : "Le dernier sou"...Sur cette belle création de J.R.Poissonnié la piste du Veld'Hiv occupe toute la partie gauche, et le héros déboule sous les yeux de Ginette Leclerc, et la moustache de Noël Roquevert. Trop candide notre pistard se fera gruger..Petit manque en bas à gauche.154x115. BE	120 / 180	
78	Cyclisme / Terrot / Drevill. Superbe affiche entoïlée de la grande marque dijonnaise : "Terrot et Cie, Dijon, Rouler sur une bicyclette Terrot, c'est toujours descendre une côte..."Sur sa bécane magique, ce clown peut lire le journal et fumer le cigare en s'amusant...C'est une Terrot. Par Drevill. Lithographie. Vers 1913. Petites traces d'humidité en bas à g et à d, et sur les bords 156x115. ABE	250 / 350	
79	Cyclisme / Helyett / Linart / Rapeno / Stayer / Sully. Spectaculaire (117x79) affiche entoïlée (traces de bulles et humidité) de 1927, à la gloire des cycles Helyett de Sully-sur-Loire, avec le stayer Victor Linart (1889-1977) pour héros. Surnommé "Le Sioux", le quadruple champion du monde de demi-fond décroche son dernier titre avec Helyett, d'où cette magistrale réclame d'après le grand Armand Rapeno (1886-1945). Pour mémoire, le demi-fond, c'est un stayer casqué derrière la moto (abri et entraînement) d'un pacemaker.	300 / 400	
80	Cyclisme / Grand Départ / Rouen / Anquetil / Affiche. En 1997, pour célébrer le 10è anniversaire de la disparition de Jacques Anquetil (1934-1987), le Grand Départ du Tour a lieu de chez lui, de Rouen du 2 au 6 juillet. Cinq jours de fête au coeur de cette Normandie, chère au grand champion, premier quintuple vainqueur du Tour. Cette affiche est mieux qu'une trace indélébile de l'évènement. 175x119. Petites déchirures et pliures, sinon ABE.	80 / 120	
81	Cyclisme / Jarry / Miran / Cyclo / Paris. Deux titres rares et curieux. a) Avec ce "Cyclo-guide Miran illustré des environs de Paris (Ouest)" paru en 1896 chez Didot, nous tenons "le guide des guides". Il est certes pratique comme ses homologues Bertot ou de Baroncelli, mais il va un cran plus loin dans les conseils et descriptions, lui est destiné aux promeneurs et non aux voyageurs....A travers 18 itinéraires hors des sentiers battus (de 36 à 104km), illustrés par 180 photos, parfois avec cyclistes, il nous fait découvrir 160 localités. C'est ce qui séduira un cycliste peu ordinaire du moment, Alfred Jarry lui-même. L'écrivain se fendra même de deux pages manuscrites pour compléter le volume. Ici, nous proposons donc le volume (déjà très rare, 184p, 21x14, reliure, prix Ville de Paris), et l'édition moderne de 1987 en plaquette de ces deux pages flamboyantes, inconnues et inespérées pour la littérature cycliste; b) plaquette moderne du manuscrit de deux pages de Jarry : "cyclo-guide Miran, illustré, orné d'un portrait inédit de l'auteur par Couturier" (Edition du Fourneau, coup de pédale 152 (20p, 20x5x13,5). Où l'on découvre que la vélocipédie n'était ni un vernis, ni une posture chez Alfred. On le savait, la confirmation est éclatante. Il pédale, connaît Rueil et la banlieue, se risque sur les pavés, parle des illustrations du volume, et des deux organisations qui guident alors tant bien	400 / 600	



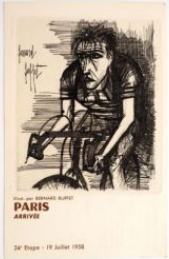
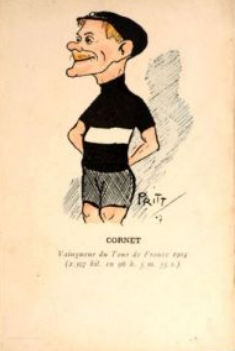





# Vermot & Associés

	que mal les premiers aventuriers de la pédale, comme lui..Et ça fait drôle de voir Alfred évoquer l'UVF et le TCF...C'était un mordu. Et ce double témoignage de son amour du vélo et d'un joli volume qu'il triturait, nous donne l'impression de le cotoyer un peu. Ensemble jubilatoire et inconnu, où l'on passe du Chalet du cycle et de Bagatelle à Médan. Attention, on apprend que chez Zola, une rue Nana a été tracée au charbon sur les murs de l'Eglise. Pièces pour Musée ou Bibliophile. Les conseils pratiques finaux sont toujours d'actualité.		
82	Cyclisme / Faber / Luxembourg. Plaquette d'hommage à François Faber (1887-1915), pour la fête commémorative du 15 août 1924 à Luxembourg. Réédition moderne pour ColleCyclisme. Ex 40 / 100. B.Weber, F.Thill sont parties prenantes de cette réalisation attestant que le Géant de Colombes, inoubliable champion vainqueur du Tour 1909, et de 19 étapes du Tour, est bien encore dans le Top 10 mondial. Un autre belle échappée. Textes de Desgrange, Gentis, Steinès, et Faber (conférence de 1913 à Luxembourg. 32 p, 21x15. Très émouvant. Le "grand" tuttoie encore les grands.	40 / 80	
83	Cyclisme / Allemagne / Continental / Crupeladt / P.Suterupeladt / P.SuterCyclisme+C79 / Trousselier / Zurich. Trois cpa : a) Deux Continental. Sur Continental Pneumatic, le cycliste passe partout (1902), et Gp de Zurich 1912 ; avec 6 champions français et Paul Suter, lauréat en 11... Ils sont sur le Continental, neuve ; b) Deustcher Rad-Fahrer Bund, All Heil de 1899 (angelot avec grand-bi) écrite mais TBE.	50 / 80	
84	Cyclisme / Bordeaux-Paris / Cello / Lorenzetti / Kubler. Deux belles cartes : a) artistique, de 1953, pour la 53è édition par Cello, Ferdi Kubler (1919-2026) triomphe entraîné par Fernand Wambst. Avec petit cachet vert illustré Bordeaux-Paris. b) carte photo avec belle dédicace de Hugo Lorenzetti (1911-1975), l'entraîneur fétiche de Bernard Gauthier.	40 / 80	
85	Cyclisme / Chansons / Bobet / Triporteur. Deux petits formats : a) "Vive Louison", step marche chanté et "Champion du monde", java, les 14 pages sous une belle couv couleur, dont le héros ressemble davantage à Jean Bobet (1930-2022) qu'à Louison (1925-1983) couronné en 1954, 27x17,5; b) Gadji, cha-cha-cha illustré, avec triporteur en couv dessiné par J.Blériot, même époque, 27,5x17,5. Rare.	30 / 50	
86	Cyclisme / Arliguie / Diable / Huret / Montargis / Pavés. Avec un Arliguie, équipé d'un dérailleur Huret, c'est bien le diable si on ne devançait pas les champions des pavés de Paris-Roubaix. Vers 1950. 14x9.	30 / 50	








# Vermot & Associés

87	Sport Féminin / Bicycliste / Boutet. Superbe carte-postale "L'Heure de la bécane" ....Une eau-forte très enlevée, signée du Vendéen Henri Boutet (1851-1921). La femme libérée est là toute entière, plumes et cheveux au vent, culotte bouffante, elle empoigne le guidon, comme son destin. 14X9. Toute petite tache en haut à gauche, sinon TBE.	30 / 50	
88	Cyclisme / Michelin / O'Galop . Superbe et rare carte neuve faisant l'apologie du pneu Terront, un peu Auvergnat, qui équipe la machine pliante du capitaine Gérard. Au nez et à la barbe d'un Anglais et d'un Allemand. 9X14. Par Marius O'Galop (1867-1946), le père du Bibendum. Vers 1902	30 / 60	
89	Cyclisme / F.Pélissier / Automoto. Carte postale neuve du "grand" Francis Pélissier (1894-1959), qui épaula son frère Henri lors de sa victoire dans le Tour 1923. Double vainqueur de Bordeaux-Paris en 1922 et 24, il devint ensuite le sorcier de la course, contribuant à quelques belles victoires imprévues. 14X9.TBE	30 / 60	
90	Cyclisme / Tour / Dali. Après Buffet et avant Foujita, le fabuleux Joseph Forêt, ancien champion du VCL, devenu éditeur d'art, confie à son ami Dali (1904-1989), le soin de parapher la dernière carte du Tour pour l'arrivée du Tour 1959 à Paris, celle de l'apothéose. Salvador qui connaît et aime le Tour sur le bout des lèvres, délivre alors cette merveille d'un coureur finissant en boulet de canon...Eau-forte, neuve, avec double cachet illustré. Tirage 500ex. 9X14. Vainqueur Bahamontes (Esp).	120 / 250	
91	Cyclisme / Acatène / Préhistoire / Bol d'or / Continental. Superbe édition 1897 du catalogue pour "Acatène Métropole", les 36 pages (couleur, 28x19,5) sont illustrées dans le goût médiéval, avec chevaliers, et gentes dames encadrant tous les produits pilotes de la maison, le modèle Velleda (rouge pompéien), le tricycle, le militaire, et même les accessoires (moyeux, pneumatiques Paris, Continental, etc) .Les records de la marque, comme l'armorial des 87 nobles utilisant cette Acatène expliquent cette présentation gothique. Le poids des engins varie entre 12 et 14,5 kg; et fait le bonheur de Gaston Rivierre, comme de Jacquelin, Willaume, Joseph Fisher ou Lurion. Un monument dans le genre, signé Paul Mérovert.	140 / 180	
92	Cyclisme / Tour / Foujita. Apothéose encore en 1960 et cette fois, avec Foujita (1886-1968) , qui avait jadis rêvé de faire le Tour. Son géant de la route ne grimpe pas sur la Tour Eiffel, mais presque. Eau-forte neuve, un seul cachet illustré sur le recto. Tirage 500ex. 14X9. Vainqueur Nencini (Ita).	100 / 200	Photographie sur demande

# Vermot & Associés







93	Cyclisme / Tour / Anquetil / Buffet. Cette carte-postale neuve des éditions Foret était le sommet des publications pour le Tour 1958. Pour l'arrivée à Paris, c'est Bernard Buffet (1928-1999 à Tourtour), qui est à l'ouvrage, et qui cisèle un Anquetil (1934-1987) de haut vol. Cette eau-forte tirée à 500ex, est une des plus belles oeuvres inspirées par le Tour. 14x9. Vainqueur Charly Gaul (Lux)	100 / 150	
94	Cyclisme / Cornet / Pritt. Belle carte humoristique neuve de 1907, signée par le mystérieux et talentueux Pritt. Il a croqué ici, Henri Cornet, vainqueur du Tour 1904, sur déclassement tardif des quatre premiers. Surnommé "Rigolo" ou "L'ingénieur", Henri Jardry-Cornet (1884-1941) était un astucieux et talentueux coureur, également vainqueur du Paris-Roubaix 1906. Plus jeune vainqueur du Tour, il devint un fabuleux vélodiste-cafetier à Prunay-le-Gillon. Sa farce préférée : électrifier le zinc de son café...Un canular que Blondin n'eut pas désavoué, même s'il préférerait le zinc quand il conduisait de l'amitié. Pour en savoir plus long sur ce phénomène, on se procure l'excellent livre de Claude Lange. Adresse sur demande.	40 / 80	
95	Cyclisme / Catalogue / Equipements / Michelin / Bordeaux. Superbe catalogue des Ets Moreau de Bordeaux (Cycles Bordeaux-Sport). 182 pages ou défilent en GF (28x22), tous les accessoires cyclistes et équipements des années 1925, avec le Bibendum pour guide.	80 / 120	
96	Cyclisme / Tour. Exceptionnel ensemble de 12 numéros spéciaux du "Miroir des Sports" relatant les Tours : 1956, 57, 59, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69. Pour 1960, c'est le spécial, Rivière lui a bien manqué. On joint le 53 abimé.	50 / 100	
97	Cyclisme / Tour 1988. Ensemble de 7 pièces autour du Tour du 75è Anniversaire, en 1988 (du 4 au 24 juillet). Pour tout savoir : a) carte IGN; b) grand bandeau adhésif pour voiture suiveuse 3044, SP, 80cmx11, petit manque; c) catalogue des prix et primes; d) règlement particulier; e) adhésif pour voiture de presse suiveuse, 16x18, neuf; f) livre de route, rouge, neuf; g) liste des engagés. On joint 6 accréditations presse pour le Tour 84, Paris-Roubaix ou Paris-Nice.	40 / 80	
98	Cyclisme / Poulidor. Ensemble de 4 revues des années 1966, avec l'oubliable Poupou (1936-2019) faisant la Une en couleur, dont le spécial Miroir des Sports, numéro 1187, avec Aimar. BE	30 / 60	
99	Cyclisme / Autographes / Ockers. Ensemble de 8 autographes (sur revues ou cp) sur les grands champions des années 50-60 : Baldini, Nencini, Hassenforder (carte St Raphaël), F.Mahé, A.Darrigade (champion du monde), Stan Ockers (méchante photo, plus signature volante), Daems, Simpson.	30 / 60	

# Vermot & Associés

100	Cyclisme / Tour. Deux numéros spéciaux "Miroir du Tour 1958 et 59" de Miroir Sprint. Supplément des numéros 633 et 685	30 / 40	
101	Cyclisme / Coppi / Bobet / Revues. Cinq numéros importants : a) Spécial Coppi, de Miroir Sprint, supplément au 709, à sa mort, survol émouvant de sa carrière, 1960; b) Spécial Bobet, Sport et Vie, supplément n°76; c) Hugo Koblet, à la Une de Miroir Sprint, 9 nov 64; d) Miroir du Tour n°205, avec Thévenet, juillet-août 1975; e) Miroir du Cyclisme, spécial "tout le cyclisme", n°85, avril 1967.	30 / 50	
102	Cyclisme / Spéciaux. Cinq numéros rares de L'Equipe Magazine, Trimestriel : a) numéro 2; b) supplément au numéro 2; c) numéro 3; d) numéro 11; e) numéro 13.	30 / 50	
103	Cyclisme / Anquetil. Ensemble de 11 revues couleur dont le grand Jacques (1934-1987) fait la UNE. De "Sport et Vie" à "Cyclisme-Mag", en passant par "Le Miroir des Sports". Une belle revue de presse des années 1965-66. Avec la remise de la Légion d'honneur. TBE	50 / 100	
104	Cyclisme / Tour de France / Pecchio. Onze photos de vélo : a) 2 photos de Presse, Tour de France 1939 13x19, superbes; b) Tour, 2 petites photos d'amateur, vers 1920; c) 2 photos Patrick Pecchio, champion de France d'hiver de vitesse, 1973; d) superbe photo des années 1910, sortie en groupe (13x18)...	30 / 40	
105	Cyclisme / Apo Laza / Vietto. Les deux plus belles biographies des deux étoiles méridionales dans la collection du "Miroir des Champions" par Georges Pagnoud: a) "René Vietto, le champion du Tour", n°5, 34 p, 22x15, 1948; b) "Apo Lazaridès, le dauphin de la Montagne", n°7, 32p, 22x15, 1949, avec l'analyse graphologique de Raymond Trillat. Etat d'usage. Le temps des coureurs.	30 / 40	
106	Cyclisme / Tour 1903. Deux pièces : a) Une photo de "La Vie Illustrée" du 24 juillet 1903, où l'on découvre un Garin en action...Le bouledogue blanc justifie bien son sobriquet...Quant aux entraîneurs improvisés, ce sont des admirateurs, des mordus, à la limite un contrôleur zélé. Petit accroc sur la date. Entoilée. 32X24; b) Etonnante carte-postale envoyée le 20 juillet 1903, par les gérants de l'hôtel Perrochon de Cluny, MM.Janin et Malcros, au coureur Julien Girbe. Lors de son passage à Cluny, il semble avoir laissé un bon souvenir !!!! Arrivé au 13è rang à Paris (sur 21) avec un retard de presque une journée sur Garin, Julien, appréciera cette poignée de main, qui le consacre bien "Géant de la route". Rare document en prise directe et profonde avec le Tour 1903, le tout premier. C'était du gravel sur 2428 km...	80 / 140	









# Vermot & Associés

107	Cyclisme / Tour 1955 / Van Dongen / Paris / Carto-philétalie. Onze cartes de la sublime arrivée du Tour à Paris, avec la Tour Eiffel, le Maillot jaune qui mène : a) neuf vignettes, neuves (n°24); b) deux sur 4è (Metz) et 18è étape (Pau), avec double cachet illustré. Rare.	100 / 180	
108	Cyclisme / Tour de France / Vignettes / Mulhouse / Saint-Claude / Hutchinson. Rare ensemble de 11 vignettes sur la grande boucle : a) Bloc de 6 vignettes, édité par la ville de Mulhouse, ville étape du Tour 1948, les 19-20-21 juillet (armes de la ville, Mairie, le Bollwerk, Colmar, etc), plus vignette géante vendue 100f (avec mention du Tour et 150è anniversaire du rattachement de Mulhouse à la France, 17x12, pliure); b) Tour de France 1938 à Saint-Claude, Syndicat d'Initiatives; c) Tour de France 1934, par Vivarais, bon de Concours; f) deux Vignettes, le pneu Hutchinson a gagné le Tour en 1923, 24, 25, 26.	60 / 100	
109	Cyclisme / Alpes / Grenoble / Gianello. Cinq photos originales du grand Dante Gianello (1912-1992) : a) deux superbes dans le Grand Prix des Alpes 1945, les arrivées sur les vélodrome de Clermont et de Grenoble (14x15), et le champion se rafraichit au goulot d'une bouteille, Danguillaume, son dauphin, arrivera 17 mn plus tard (24x17); b) Dante souriant au départ, avec son imper, dossard 1 (8x12); c) Dante, un civil mutilé.	50x80	
110	Cyclisme / Paris / Vel'd'Hiv / Jacquelin / Poulain / Noël. Deux pièces exceptionnelles : a) programme (23,5x15,5) avec belle couv illustrée de la réunion de Noël du 25 décembre 1904 au Vélodrome d'Hiver de la Galerie des Machines (avenue de La Bourdonnais) avec les stayers Guignard (maillot grenat, bande blanche), Parent (rayé jaune et violet), Guiponne, Jaeck (noir et rose, manche grenat), etc; les motocyclistes Anzani (écharpe jaune), les Fossier (écharpes rouge et tricolore), Devilly (vert et rose) etc; et les sprinters Thuau (maillot blanc bordé rouge), Eschenbrenner (rose et vert), E.JACQUELIN (maillot tricolore), POULAIN (maillot vert), Dupré (rayé bleu et noir), Piard (rouge et bleu), L.Jacquelin (rouge et bleu), Hedspath (bleu et noir), Grogna (bleu), etc..L'écrivain Edouard de Perrodil tient le chrono. Petite déchirure en haut. b) le billet vert, (deuxième) de la même réunion (6,5x10) BE. Rarissime ensemble avec le match entre champions du monde, et l'atmosphère de la fameuse Galerie des Machines...	150 / 250	
111	Cyclisme / Peugeot / Circuit Français 1911. Photos de presse, tirage argentique. Rarissime reportage en 13 images (13x18) sur cette étonnante course ouverte par la maison Peugeot aux Indépendants, en fait un Tour de France. Où l'on retrouve Valloton, Guenard, Fiquet, Billet, Goethals, Falandry, Huret, Galle, etc...A Lorient et ailleurs. Etat global très moyen. On joint un retraitage d'une vue de groupe des participants où l'on devine Thys (le vainqueur), Valloton, Guenot, Egg, Tiberghien, etc...Réclame Elims Pierre, manager-soigneur, 10 Fbf Montmartre.	100 / 200	
112	Cyclisme / Bauvin / Belgique / Desgrange. Cinq images sur le Tour : a) deux cartes photos neuves pour le Tour 37, les 10 individuels (Avec Cosson, Carini, Ducazeau, Passat ou Maye) les 10 tricolores (avec Lapébie, Tanneveau, Archambaud, Cloarec, Chocque ou Marcaillou); b) Départ du Tour 1933 au Vésinet, Henri Desgrange affectueux avec les Belges; c) Gilbert Bauvin gagne la 5è étape (Roubaix-Charleroi) du Tour 1957, sous deux angles différents.	50 / 80	

# Vermot & Associés







113	Cyclisme / Demi-fond / Victor Linart(1889-1977). Deux pièces sur le Sioux, quadruple champion du monde : a) carte postale photo le représentant en 1910 dans le sillage de F.Peeters, il évoque au recto les débuts du rouleau à 40 cm, à la suite de la catastrophe du Botanische Garden de Berlin; b) lettre de 1977, de sa belle écriture, il évoque son envie d'être centenaire, et sa devise "La Gloire sportive est éphémère..." Les deux avec belle signature.	90 / 180	
114	Cyclisme / Demi-fond. Neuf photos de presse originales sur le demi-fond derrière moto : a) en action, champ au Parc des Princes, Raynaud, le champion de France en action (13x18); b) trois champions posent seuls, Ganay (avant son accident mortel), Walthour (avec porte-chaussettes), et Georges Parent (casqué); c) cinq photos, au départ, lors du lancement. Au Vel'd'Hiv, à Buffalo, avec Lacquehay, Linart, Torricelli, Benoit ou Jaeger, et Contenet en starter (13x18), ou au Parc avec peut-être Darragon ou Vendredi...	90 / 180	
115	Cyclisme / Demi-fond. Douze cpa-photos avec stayers :a) deux Tommy Hall différentes, sur sa bicyclette, et ND 272; b) collection Dix, n°43 et 60 (P.Didier (et son casque ajusté) et Cugnot, ainsi que Lavalade et son casque à visière;c) superbe portrait en buste de Paillard (casqué avec palmars, titres mondiaux 1929-32); d) Priéto sur sa machine, avec autographe; e) Ganay, série AN 225, au lancement; f) Lepoutre entraîné par Bathiat et sa grosse mouche g) X en action, superbe, derrière la moto; h) départ du GP Karel Verbist (peut-être avec Guignard) (4 partants); i) départ au Parc...	80 / 160	
116	Cyclisme / Vieux Gaulois / Eugène Christophe (1885-1970) de Malakoff. Ensemble de 13 documents sur le vainqueur moral du Tour 1919, mais effectif de Milan-San-Remo ou du Bordeaux-Paris (1921, ici numéro du Miroir des Sports, n°47, du 26 mai 1921)...a) 6 photos de presse anciennes; b) 3 retirages et une carte moderne; d) le Miroir des Sports de 1921; e) le dossier de Collecyclisme réalisé par Jacques Aubignat, "Hommage à Christophe, 1919-1979, premier porteur du Maillot Jaune, tous les maillots jaunes..." (12 pages).	40 / 80	
117	Cyclisme / Caravane / Tour de France / Alimentation. Vingt-cinq chapeaux ou visières pour baby-boomers voulant retrouver la magie des années 50-60 :a)17 chapeaux (Amora (2), nougat, biscotte, caramel, café Cigogne ou Herpin, Pie qui Chante, yaourt, glace Stromboli, Entremont, Gondolo, Pez, etc); 8 visières (café Nico, biscuits Brossard, bonbons Tavernier, flan Alsa). Etat d'usage.	80 / 160	
118	Cyclisme / Caravane / Tour de France / Vêtements / Aigle / Aries. Ensemble de 6 chapeaux de papier ou visières distribués sur le Tour par la caravane des années 50-60 (thèmes: chaussures, vêtements) : a) Chaussures Le Hir, Rennes, chapeau d'indien, et visière chaussures à l'Aigle; b) Rhovyl, Leroy de Rennes, le Pigeon Voyageur et Le Mont St Michel, le meilleur des vêtements, commercialisé par l'ancien champion Aries...Etat d'usage.	30 / 60	
119	Cyclisme / R.Maes / Courroie. Etonnante affichette illustrée, entoilée, des années 1938 pour la courroie de cale-pied Romain Maes. Après son succès dans le Tour 1935, où il porta le Maillot Jaune de bout en bout, Romain tapa dans l'oeil des équipementiers, et se trouva joliment pris en otage par ce fabricant d'une courroie "qui ne glisse jamais, avec sa boucle à double rangée de dents" !!! Un pur produit belge pour "cannibale", une vraie curiosité. TBE. Petite trace de pliure. 28X21.	50 / 100	
120	Cyclisme / Contrats / Billiet / Chocque / Dhers / Schilles / Vasserot / Automoto / New-York / Anvers / Saint-Etienne / Parc des Princes / Pierre Benoist. Sept contrats de pistards ou routiers, manuscrits, ou tapuscrits vierges ou signés par des constructeurs, patrons de vélodromes ou champions de 1901 à 1937. Autant de détails inédits sur les tarifs, les primes et les conditions de course :a) Vasserot, sprinter, Anvers, 1901, contrat imprimé; b) Dhers, Automoto, 4 pages dactylographiées, St Etienne, signé par les deux parties en 1912, où l'on voit que le constructeur se dégage de bien des choses, en particulier de tous les risques d'accidents !!!; c) Vélodrome du Parc des Princes, papier en-tête, superbe contrat manuscrit, très amical et très détaillé de Pierre Benoist pour Schilles pour le 4 juillet 1918; d) Vélodrome Sempione, Milan, pour Schilles, 1919 (papier en-tête); e) pour Chocque au Vel'd'Hiv, poursuite contre Blanchonnet, 1925; f) Albert Billiet aux Six Jours de NY et Chicago, 1937,	150 / 250	

# Vermot&Associés

	tapuscrit, avec les conditions, non signé; g) superbe contrat imprimé des Ets Mouginot pour Schilles sur le vélodrome de Nancy-Montet, en janvier 1928. On joint une photo de Bulla signant en 1932 un contrat pour Berlin. Rarissime. On est au coeur du moteur du peloton...		
121	Cyclisme / Bulla / Tour. Deux photos de presse originales du grand champion autrichien (1905-1990) : a) sur ce Tour 1931, Max Bulla gagne ici à Dinan, la première de ses trois étapes. Il enchaînera en portant aussi le Maillot Jaune. Ce sera le sommet d'une carrière de plus de 20 ans (18x23,5). Sur cette image contre-collée, il pose aux côtés de Van Wierst, et René Bernard; b) aux championnats du monde, avec Ronsse et Joly (9x12)	40 / 80	
122	Cyclisme / Lapébie / Six photos originales autour de Roger Lapébie, vainqueur du Tour 1937 : a) dans Paris-Nice (maillot tricolore); b) en civil; c) aux Six Jours; d) avec le Maillot; e) à l'arrivée de son Tour victorieux, il embrasse sa fille au Parc des Princes (11x18); f) portrait avec belle dédicace.	80 / 120	
123	Cyclisme / Tour 1908 / Canepari / Petit-Breton. Quatre superbes photos de presse originales (12x16,5), tirage argentique : a) Deux différentes du contrôle de Nantes, avec l'italien Clemente Canepari, très animées; b) près de Casteljalous (7è étape, Bayonne-Bordeaux), où l'on identifie avec les dossards, Garrigou, Chauvet et Beaugendre; c) dernière étape, Caen-Paris, la traversée de Rouen (129 km de Caen, 136 de Paris) un dimanche à 10h49. Toujours prise d'un premier étage, et toujours aussi animée, cette vue permet de voir les premiers signataires du contrôle, en tête l'énergique Petit-Breton, suivi de Gerbi, Chauvet, Faber, Garrigou, Cornet et Beaugendre. A Paris, Petit-Breton enlève sa cinquième étape, et son second Tour.	100 / 150	
124	Cyclisme / Frantz / Luxembourg. Au panthéon du cyclisme luxembourgeois, ils ne sont peut-être pas très nombreux, mais ils sont tous immenses...Faber est le premier (1887-1915), Nick Frantz (1899-1985), le deuxième. On présente ici, quatre pièces le concernant : a) sa biographie par R.Huttier et A.Reuze : " Frantz, La Galerie des Champions, n°3, juillet 1929" En 34 p, tout sur ses deux Tours victorieux, ses origines, son entraînement. 14X17 (couv de Red); b) Trois photos, un retraitage (17,5x24), et 2 originales de 1927 et 28 (8x11; 10x9).	30 / 50	
125	Cyclisme / Tour / Tours 1948, 54, 55, 56, 62, 66. Exceptionnel ensemble sur l'organisation du Tour : a) deux lettres à en-tête Tour 48 (garage); b) deux marques en tissu Tour 54; c) les partants, les prix, les primes du Tour 55, les partants de 56; d) organisation rédactionnelle de L'Eq, Tour 62; e) dossier de presse assez complet sur le Tour 1966, et le 6è Tour de l'Avenir; f) trois numéros d'Inter-Tour, la revue de l'organisation du Tour 1968 (n°2, 3, 4).	50 / 80	
126	Cyclisme / Desgrange / Montbéliard / Tour. Exceptionnelle photo de presse originale, tirage argentique, où l'on découvre un Henri Desgrange (1865-1940) au coeur de sa création le Tour, et en mouvement, svp. Cette très rare photo d'action se situe le lundi 18 juillet 1921 à Montbéliard lors du deuxième contrôle ravitaillement de la 12è étape (Genève-Strasbourg, 371km). Il est 11h29 dans la capitale franc-comtoise, et un premier peloton de 30 champions emmené par le Belge Hector Heusghem arrive au contrôle. On n'a jamais vu une telle fièvre et une telle population, Desgrange et Desmarets sont aux 100 coups...De dos, mais presque plus reconnaissable que de face, le patron, avec des pantalons golf, sa crinière de lion en arrière, et sa célèbre veste brandit les 3 doigts..."Vous n'avez droit qu'à 3 mn, 3 mn de neutralisation seulement !!!" On devine la bousculade, et les yeux brillants des enfants...C'est la magie du Tour. Ils y étaient. Vous y êtes aussi. Il est 11h32, affaire faite en un tour de main, les meilleurs repartent sur les chapeaux de roue. Ils arrivent de Genève, ont déjà 216 km dans les cannes, et Strasbourg, où s'imposera Honoré Barthélémy, est encore loin !!! 13X18 / TBE.	100 / 150	

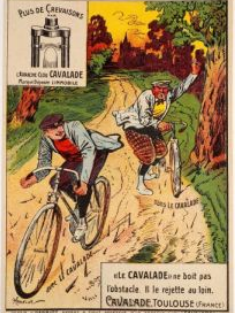


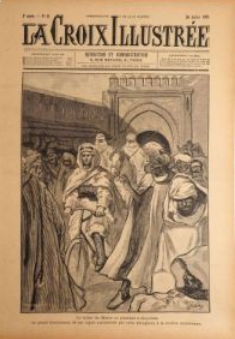




# Vermot & Associés

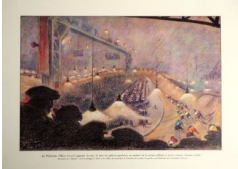

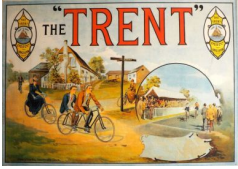


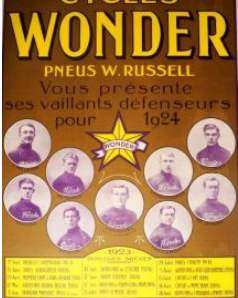

127	Cyclisme / Exposition. Trois retirages photographiques, beaux formats pour exposition : a) la quintuplette Stein par J.Beau, vers 1895 (28x39). L'artillerie à pédales, c'était beau, non ? b) Georges Passerieu, sous le maillot du VCL sur piste (45x25); c) Géant de la route des années 1910, avec les boyaux, les bouteilles de verre dans la sacoche de cuir, la pompe, le maillot à poches, le sourire discret des conquérants, car il a un frein unique à l'avant (39x29)	30 / 40	
128	Cyclisme / St Etienne / Automoto. Deux pièces sur l'ex-capitale du cycle : a) Facture illustrée pour Automoto, 1936, avec timbre fiscal; b) départ de course sur le vélodrome stéphanois, tous les coureurs sont joliment casqués, vers 1950.	30 / 40.	
129	Cyclisme / Wagtmans / Zefal. Superbe photo de presse, tirage argentique. A l'issue de la première étape du Tour 1954, qui pour la première fois partait de l'étranger, d'Amsterdam, c'est le Hollandais Wout Wagtmans, qui en gagnant à Anvers, endosse le premier Maillot Jaune. Et ce n'est pas un hasard, car sur son cadre horizontal, on découvre une pompe Zefal, la pompe des vainqueurs. A noter sur le guidon, le bidon en plastique blanc. Il pèse 54 kg, et remplace le rustique mais poétique bidon d'alu, avec son gros bouchon de liège... Image document.TBE. A priori, utilisable sans droits; 12x18. Peut-être la plus vieille photo de la pompe magique sur le Tour.	60 / 80	
130	Cyclisme / Dilecta / Pelissier / Le Drogo / Bonduel. Exceptionnel ensemble de 11 photos originales de presse (tirage argentique). Autour de la grande marque bleu et or de La Châtre, on retrouve l'âge d'or des années folles sur le Tour, comme dans les classiques...Les Pélissier boustent les ventes, et les Le Drogo et Bonduel prolongent l'épopée animée par M.Chichery. Huit photos (8x12), une sublime (Francis avec mouchoir et Le Drogo, 1927, 8x8), deux grandes (13x18) (Bonduel, double vainqueur de Paris-Bruxelles 1934 et 39), et toute la famille Pélissier en Dilecta (coin plié). Ferdinand Le Drogo de Pontivy (1903-1976) sera maillot jaune avec Dilecta en 1927, mais aussi vice-champion du monde en 1931, et champion de France en 1927 et 28.	140 / 180	
131	Cyclisme / Antonin Magne (1904-1983) / Tour / Nations / Six Jours / Cantal. Important ensemble sur celui qui avant d'être le mentor de Poulidor fut un immense champion gagnant deux Tours (1931-34), un titre mondial (36), et trois Grands Prix des Nations (34-35-36). On ne compte ici que les 24 photos de presse originales, dont plusieurs de toute beauté. À savoir six grandes sur les Tours 1930, 31, 34, 36, 38 et son mariage; b) cinq grandes, une Vel'd'Hiv, et une GP des Nations, Tours 36, 38, ainsi que 2 portraits; c) 9 petites, cinq sur le Tour, dont une 1927, deux au Vel'd'Hiv avec Guimbretière et S.Maes, et une aux Nations avec Fournier. Enfin, une superbe carte AN de Tonin sous le maillot avec clocheton (au dos, palmarès détaillé par un supporteur), et deux autres photos, une arrivée de Diot en 1950, et les 70 ans avec Leducq (gâteaux, bougies). On joint un tirage moderne GF d'une arrivée des Nations avec Gaston Benac, deux du Tour, une carte en mauvais état (entraînement Pyrénées), quatre caricatures de presse d'Abel Petit tirées de Cyclo-Ssport (une avec poème d'Amédée PApet), et un ensemble d'articles d'époque, le numéro spécial de "Cyclette Revue" de 1983, à son dc. Ainsi qu'une superbe photocopie de lettre très touchante, réponse à un questionnaire.	180 / 250	
132	Cyclisme / Tour 1906 / Rouen. Deux photos de presse originales du Tour 1906. Les images de ce 4è Tour (4500km, 14 rescapés) sublimé par les exploits de René Pottier sont rarissimes, en voilà deux, contre-collées, recto-verso : a) la traversée de Rouen, lors de la dernière étape, les entraîneurs ont été pris, avec eux, on pense reconnaître, Passerieu, Petit-Breton, Trousselier et Pottier (avec son bob, et le maillot du VCL), c'est à dire, les quatre lionceaux Peugeot, en tête du général...L'animation est exceptionnelle...On se joue de la grande foule du dimanche et des rails du tram...Le photographe s'est posté au premier étage d'un café, semble-t-il. Document exceptionnel, de ce format, de cette qualité, avec cette haie de spectateurs debout sur le parapet, et cette vie foisonnante et bon enfant...18x24 (petite corne, coin inférieur droit). Elle est faussement légendée Bordeaux, par un adepte du cru éponyme; b) Les mêmes, mais avec Pottier en tête, et une voiture suiveuse...Ce pourrait être du côté de Plessis-les-Vaudreuil-St Fargeau...Pliure en bas à droite, cassure à gauche, petit éclat et corne en haut, malgré tout le document parle, enchante. Là, ils sont sur la route blanche, en plein effort...11,5x16.	200 / 300	



# Vermot & Associés

133	Cyclisme / Crevaisons / Cavalade / Michelin / Toulouse. Dynamique affichette lithographiée de Henriot pour Cavalade : "Le Cavalade ne boit pas l'obstacle. Il le rejette au loin. Cavalade, Toulouse (France). 19X13,5. TBE / Rare.	80 / 140	
134	Cyclisme / Dopage / Boeuf / Kola. Deux pièces entoilées résumant tout le dopage à la belle époque : a) tract de 4 pages pour le "Sport Consommé, Tonique, Fortifiant, Rafraichissant..." Un boeuf sert à la table du café, un cycliste endimanché, à la 4è autour de la bouteille magique, le cycliste sur sa machine virevolte après avoir goûté au produit. Vers 1895. 26x20; b) Supplément gratuit de "La Marotte" du 25 juin 1895. Dans le désert, le cycliste pris de soif, de malaise, va retrouver ses ailes avec un flacon de "Kola-Wine" apporté à dos de chameau par un bédouin providentiel..Il porte aussi des sacs de noix de Kola fraîches pour Monsieur Castelaz. Au 19 de la rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, il va en faire le meilleur apéritif. La bouteille 4f, la gourde incassable 2f." Par Stick. Trace de pliure centrale. Un conseil, pas un mirage. 33X23,5. Rare.	80 / 160	
135	Cyclisme / BD / Conseils / Cohl. Etonnant mode d'emploi humoristique, entoilé pour les années 1895 : "Conseils aux cyclistes qui commencent". Dans ces 20 images signées, svp, par le grand Emile Cohl (1857-1938), et tirées d'un supplément du "Journal pour tous", il y a tout ce qu'il ne faut pas faire, tout ce qu'il faut savoir à bécane...Pour les chutes, descentes, crevaisons, montées, tout est là, la boue, les bagages ou le grelot ne sont pas oubliés dans cette BD pédalante. Légère trace de pliure au centre. Etonnant, très décoratif. 34X56...	40 / 60	
136	Cyclisme / Politique / Islam / Maroc. Superbe Une entoilée de "La Croix Illustrée" du 28 juillet 1901 montrant le sultan du Maroc à bicyclette, une dérogation qui scandalise des sujets habitués à la routine musulmane. 36X25. Haute curiosité.	50 / 80	
137	Cyclisme / Anquetil-Poulidor. Superbe Une entoilée de l'arrivée du Tour 1964, le mercredi 15 juillet. "Anquetil, le vainqueur, et Poulidor, le héros" font leur tour d'honneur au Parc des Princes. C'est l'apothéose du plus beau Tour de l'histoire. 58X42	80 / 140	
138	Cyclisme / Vel'd'Hiv / Six jours / André Galland / Paris. Superbe image entoilée d'André Galland (1886-1965) témoignant de la fièvre des 6 jours de Paris dans les années folles. Dans cette très riche composition en clair-obscur, où les fameuses lampes jouent bien leur rôle, on se trouve au coeur du moteur de cette course folle : sur la pelouse centrale, où le tout Paris vient s'afficher au restaurant : les toilettes tranchent, cigares et porte-cigarettes fument, un garçon en noeud pap taille sa route au milieu des chapeaux Sools, six demis sur les bras...Pendant ce temps, les écureuils pédalent et les populaires penchés sur les falaises gueulent à l'heure des primes, entre deux saucissons. Entre bourgeois et prolos, le train bleu brûle les planches...Cette oeuvre témoigne du génie de Galland et de l'atmosphère inoubliable de la rue Nelaton..."Encore dix tours, dix", scandé Berretrot au micro (la tabatière). Entoilée, traces de pliure sur cette étonnante double page tirée de "L'Illustration" de 1928. 31x48. Très décoratif. Galland, était un Ardennais, comme Georges Delaw (1871-1938) ou Jules	80 / 160	

# Vermot&Associés



	Depaquit (1869-1924), autres graphistes de grands talents, mais il est un cran au dessus. Reste qu'avec eux, on peut parler d'une école ardennaise.		
139	Cyclisme / Vel'd'Hiv / Six jours / Géo Ham / Paris. Autre fabuleux travail sur le Vel'd'Hiv et les Six jours, cette oeuvre plongeante du grand Géo Ham (1900-1972) sur la piste blonde... Toute l'atmosphère est là : la fumée à couper au canif, l'éclairage pisseux, la piste blonde, les casquettes des populaires penchées, et en bas, tout en bas, les pistards colorés qui déboulent comme des billes de flipper... Tout à l'heure, il va y avoir un clash, une chute, un tilt, une prime litigieuse, et les coups de pied des populaires sur le plancher vont redoubler... On n'entendra plus Berretrot, qui essaie de justifier l'injustifiable "La prime n'est pas pour ...". Valises, programmes, sandwiches ou pot de chambre vont voler sur la piste... Et puis, ça va repartir... Le petit Max Urbini est dans le virage du fond, et il reprend en chœur, un des scies de la cathédrale laïque: "tout ce qui brille n'est pas or, mais pour briller Jantes Record..." Les Six jours, c'était ça. Planche entoillée tirée de "L'Illustration" de 1932. (26x38). A associer avec la précédente pour faire un dyptique.	60 / 100	
140	Cyclisme / Bordeaux-Paris / Radar / B.Gauthier / Robic / Deryn / Petit-Breton... Tiré de "Radar", le film du Bordeaux-Paris 1951, le 51è, en 13 photos. D'une vue aérienne au massage du vainqueur Bernard Gauthier par Renard, en passant par la chute de M.Diot, la prise de deryn, la bouille de Van Est, la spectatrice blessée, ou la déception de Robic (7è) le poulain d'Yves Petit-Breton, toute la course défile dans ce panorama entoillée, encadré et très décoratif. 54X74.	80 / 140	
141	Cyclisme / Piste / Route / Tandem. Belle lithographie anglaise des années 1895, entoillée: "The Trent..." Cette affiche anglaise fait la part belle au cyclotourisme balbutiant, et à la piste. Nous sommes dans les années 1892, et une impression de liberté flotte avec ce tandem masculin, ces belles cyclistes décomplexées, et à droite, une course échevelée sur vélodrome. La route ne s'est pas encore vraiment ouverte à la compétition. 57,5x81 Lithographie, chez Knight and Forster, Color Printer Leeds. BE. Le dépositaire français de "ces constructions finies et irréprochables pour la route, la piste et le tourisme" est le champion Eugène Hermet.	140 / 180	
142	Cyclisme / Louvet / DeWaele / H.Martin / Tour / Forte affiche lithographiée, entoillée! "J.B.Louvet, Tour de France, 1927, Decorte, Verhaegen, Geldhof, ou Hector Martin..." L'équipe chère à M.Maisonais, Louvet, sera à part Alcyon, avec 10 bouquets glanés par Decorte, Verhaegen, Geldhof, ou Van Slembrouck, la grande animatrice de ce Tour. Au classement général, elle réussit aussi un joli tir groupé avec les mêmes vedettes, aux 7è, 9, 10, 11 ou 14è place. Hector Martin, le champion, qui se déplaçait avait un ouistiti sur l'épaule, portera même le Maillot Jaune plusieurs jours. 78X57,5. Bien construite, avec photos et palmarès.	120 / 180	
143	Cyclisme / Motocyclisme / Follis / Lyon / . Belle affiche construite à la Paul Colin: "Cycles Follis"... La grand marque lyonnaise crée en 1903, dont l'immense Jean Forestier fera briller les couleurs dans le Paris-Roubaix 1955, faisait aussi des mobilettes et des motos (victoire d'une 175 cc dans le rallye Lyon-Charbonnières)... Une grande, grande marque tricolore et lyonnaise dont la qualité prima très longtemps. Ah, le vert Follis!!! 76,5x114. BE. Ets de la Vasselais, Paris 16è.	180 / 250	
144	Cyclisme / Wonder / St Etienne / De Waele / Van Hevel. Affiche. En 1924, l'équipe Wonder ce n'est pas rien ainsi que l'affirme cette belle image avec ses cracks en médaillon. On y retrouve, DeWaele, un futur vainqueur du Tour 1929, ainsi que plusieurs belles figures des classiques, comme Jules Van Hevel, vainqueur de Paris-Roubaix, Hellebaut, ou Verschueren... Jousé Pelletier, et Odile Tailleu, eux brilleront surtout sur le Tour. 82x62,5. Lithographie. BE. Entoillée	120 / 180	
145	Cyclisme / Clément / Dunlop / Cassisgnard / Charron. Rarissime affiche évoquant l'âge d'or du cyclisme sur piste avec deux de ses étoiles serties dans les roues de la meilleure des machines... "Clément, Paris", tout est dit, quand avec la machine éponyme, Fernard Charron (1866-1928) rafle trois championnats de France en 1891, et Geo Cassisgnard de Bordeaux, également trois en 1892. Le premier deviendra un as de l'automobile et du monde hippique, le second disparaîtra à la fleur de l'âge un an plus tard (1873-1893), dans un accident de cheval. Lithographie, entoillée. TBE. 45X62. Un bijou :	180 / 240	

# Vermot & Associés

	la règle des 3 C....		
146	Cyclisme / Gaul / Terrot / Grenoble. Affiche "Cycles Terrot, démontre la qualité de sa fabrication par des victoires retentissantes...Plus de 6 500 km victorieux...A Gaul, les Six Provinces, à Schmitz, le Tour du Luxembourg, à Laurédi le Critérium du Dauphiné, et à Amelynck, la Tunisie..."Nous sommes en 1954, et la grande marque grenobloise fait toujours des étincelles depuis 1892 et le Paris-Clermont de Michelin. Entoilée, 60x40, TBE,	100 / 160	
147	Cyclisme / Belle époque / Famille / Engins multiples / Cyclotourisme / Piste / Divers. Trois beaux ensembles de 21 photos : A) 7 photos originales de champions ou acrobates : a) 2 photos Barden, Barras et Edwards (16x10cm) ; b) 2 acrobates avec médailles, Kaufmann de Rochester (un peu passé) et Gouget d'Avignon (16,5x10,5) ; c) Les champions de Pornic, de Saumur et de Nice (tandem) (16,5x10,5) vers 1895-1900; B) 8 photos, couple, famille, tourisme et noce à Vélocipède; C) Six photos, tirage argentique, sextuplette (18X20 cm abimée), gros coureur, scènes diverses groupe cyclo-touriste vers 1890 (19X25 cm), M. Tison en 1897 (24X18 cm), etc. Contre-collées. . ABE. Vers 1899-1905. A saisir.	50 / 100	
148	Cyclisme / Bourlet / Technique / Tourisme / TCF / Voyage / Le Havre. Cinq volumes rares signés, svp, Bourlet, Bertot ou Lokert, en TROIS ensembles ; A) 2 volumes rares de Carlo Bourlet, le célèbre professeur de Henri IV a) "Traité des bicyclettes" suivi d'une application à la construction des vélodromes, 1894 avec 232 pages (+ réclames) ; b) "Nouveau traité des Bicycles et Bicyclettes" 1898 avec 186 pages. Quelques calculs au crayon (19x12cm); B) Livre de Jean Bertot : "La France en bicyclette" étape d'un touriste de Paris à Grenoble et Marseille (+ retour). Couverture E.Loevy avec des tâches d'humidité. 414 pages. Idéal pour retrouver les parfums du cyclotourisme à Melun, Grenoble, Toulouse, Guillaumes, Pougues-Les-Eaux ou Fontainebleau; C) Deux pièces : a) Plaquette "De la bicyclette au point de vue du Tourisme" (14pages 1896, tiré à part d'une revue havraise, 24,5x16) par Pierre Le Menuet de la Jugannière du Havre; b) Livre, "Traité des véhicules automobiles: Les vélocipèdes" par Louis Lockert, 125 illustrations, 288 pages, 17x11, traces de crayonnage, 1896. Du Touring Club de France. A saisir.	80 / 120	
149	Cyclisme / Chromos / Décalcominies / Tour / UVF. Belle imagerie, rare et spectaculaire en deux ensembles d'une quarantaine de pièces : A) Une douzaine de chromos et découpis belle époque, années folles, ou 50...Globo-Lapébie, Hutchinson, etc.; B) une trentaine de décalcomanies, anciens et rares : a) dix argentés, cycles serpent ou vipère pour cadre, grand format; b) années 30, Tour de France, et cycles St Etienne, deux; c) Deux Carnets "Vélo Décor" avec leur douze pochettes; d) UVF, deux superbes, de 1894. Rare.	80 / 120	
150	Cyclisme / Caricatures / Cinéma / Echo des Sports / Humour / Vin / Demi-Fond. Deux beaux ensembles d'une vingtaine de pièces : A) une douzaine de caricatures originales (encre de Chine ou crayon) représentant les plus grands champions des temps héroïques ou des années folles croqués par Ex ou Red (1894-1970). A savoir : Goethals, Suter, Vervaecke, Wambst, Demetrio, Catudal, Debaets, Souchard, Fore, etc; B) .Ensemble de 9 pièces, 5 revues et 4 photos : a) Mon film, Cinq Tulipes rouges; b) Propagande pour le vin, Béziers, Tour 1936; c) "L'Humoristique", spécial Tour 1933; d) "L'Echo des Sports", 27 / 7 et 10 / 8 / 1950, où il est question d'un Tour saboté par J.Goddet, et d'un projet de réorganisation; e) quatre photos originales, la police du Mans à vélo en 1900, Pierre Sergent, le champion du monde de 1 / 2 fond, partie de home-trainer au Vel'd'Hiv, et superbe Bernard Gauthier, décontracté.	80 / 120	
151	Cyclisme / Affiche / Belgique / Piste / Peugeot / Mondial / Jeux Olympiques / UCI / Japon / Russie. ONZE affiches rares, non entoilées et originales en deux ensembles : A) Trois affiches originales importantes, avec les plus grands champions des années 1930 et 50 : a) Palais des sports de Bruxelles, 1937, directeur Robert Desmarests. Match de vitesse avec Scherens, Richter, Van Vliet, Van Kempen, Rossi, etc 80x60; b) Palais des sports de Bruxelles, 1957, match Hollande-Belgique, avec Van Vliet, Van Steenbergen, Van Est, Schulte, Van Looy, etc 60x40; c) Sportpaleis d'Anvers, 1933-1958, gala du 25è anniversaire (27x9), belle illustration, avec Bobet, Darrigade, Van Steenbergen, Post, Van Looy, 60x40. ABE (petites déchirures, à entoilier); B) Exceptionnel ensemble de 8 affiches : a) champ d'Europe du Derny, Berlin, 1975, MF; b) Russie, étoiles, 1986, MF, déchirure; c) 82 à Giro d'Italia (photo), 1999, GF; d) 86è Osaka Road Race, GF, photo couleur; e) Le sport dans l'art, Le Fauvêt,	80 / 160	





# Vermot&Associés

	2000 (avec Petit-Breton) MF; f) Vélodrome olympique, Los Angeles, 1984, traces d'humidité, MF; g) Palmarès des victoires Peugeot en 1936 (grandes avec Soffietti ou Ongaro ou petites), MF (deux petites déchirures) ; et enfin h), très rare affiche des championnats du monde UCI à Amsterdam en 1967, très mauvais état, à entoiler. A travailler.		
152	Cyclisme / Kuiper / Moser / Thurau / Orsted / Big-MAt / Look / AGF / Crédit Lyonnais / Tour de France. Deux ensembles de ONZE affiches importantes, non entoillées : A) trois affiches, a) Trophée Coca-Cola Reutlinger 1987, avec Thurau (photo), Kuiper, Golz, etc..BE, 60x43, Non entoillée; b) Tuborg Cup, 1984, photos avec Moser et Orsted, 70x50, Non entoillée; c) Championnats du monde de cyclo-cross 1986 à Lembek-Halle, par Brigitte Dretait avec timbre fiscal (Vélo épaulé), Griffes UCI à Lembeek (74x43, petites traces de scotch): B) 8 bonnes affiches des années 1990, petits, moyens et grands formats, BE :a) Présentation de l'équipe Big-MAt Auber, l'équipe du Tour 1998. GF: b) Look, poster des championnats du monde piste 1997, 6 médailles d'or avec Tournant, Rousseau, Ermenault, Ballanger, MF; c) 4 affiches La Course en tête, Crédit Lyonnais, le pouvoir de dire OUI (Albertville 1992), Le Maillot Jaune. 1 GF, 1 MF, 2PF, non E; d) affiche 80è Tour AGF, 1993, belle image des coureurs découpés. MF; e), affiche philatélique sur une reprise d'une peinture de C.Jauréguy, le Tour dans Pau-Luchon, 1998, PF. A travailler.	80 / 160	
153	Cyclisme / Longo / Delgado / UCI / Hampsten..Ensemble de 11 importantes affiches non Entoillées, dont rares :a) Cycles Bottecchia, poster de l'équipe drivée par Zandegu, 1988, MF; b) affiche officielle Tour 1999, par Peter Klasen, MF; c) deux posters "Sprint", Delgado sur Pinarello, Delgado-Rooks-Longo (sur le Tour, MF); d) Guidon Atax, Longo PF, plieurs; e) deux posters Shimano, Hampsten, JF Bernard, et Shimano Trail, MF; f) championnats monde cyclo-cross, Hollande, 1991; g) "les forçats de la route", pièce de théâtre, d'après Albert Londres, PF; h) Norwich Spring Classic; i) 7è GP Spallanzani, par Caramelli, 1984, GF. A travailler.	80 / 140	
154	Sports Equestres / Equitation. Superbe chromo géant original des années 1885 : "Au champ de course". Toute l'ambiance est là, chevaux sur la haie, tribune, spectateurs, juge à l'arrivée avec drapeau. Très décoratif. Deux petites réparations, petit manque haut droite. 24X33. Entoilé.	80 / 120 .	
155	Escrime / Figaro / Pini / Rouleau.Regamey. Programme "Assaut d'Armes au Figaro, Paris, 26 rue Drouot." Par Frédéric Regamey, superbe composition, de Figaro avec sa plume et de l'escrimeur avec son fleuret. Ce jeudi 28 février 1901, devant une assistance de haute volée où se côtoient nobles, ministres, journalistes et nombreux maître d'armes, des élèves argentins du chevalier Pini tiennent tête à de réputées fines lames françaises...Le final, avec un verre de Montebello, l'assaut entre Pini et le maître Georges Rouleau. Ce sera un joli match nul nous dit Robert Milton à la une du Figaro. 24X17,5	40 / 80	
156	Escrime / Casque et masque. Etonnante photo de presse originale des années 1930, probablement anglaise : un enseignant, un maître aide un escrimeur en tenue à ajuster son masque avec lanière. Touchante image, coin corné. 24X19	40 / 80	
157	Sport Féminin / Byrrh / Parité. La plus belle carte postale sportive du grand concours artistique lancé par Byrrh en 1902-1903, pour promouvoir son Quinquina Tonique, c'est probablement celle d'Elbert Launay. Elle termine 3è ex-aequo sur 112, mais mérite beaucoup mieux, et pour son harmonie et pour son engagement et pour les tenues qui témoignent de la mode. Que retient-on de cette frise de cinq sportifs plein d'allégresse ? Qu'il y a trois femmes, et seulement deux hommes !!! Et que l'artiste a su astucieusement appareiller disciplines et porteur de majuscule : la bicycliste porte le B, la navigatrice brandit le Y de Yachting, la rameuse épaulé le R de Rowing. Une réussite. Quant aux deux gaillards, l'un est Rugbyman et l'autre Haltérophile...C'est la farandole Byrrh...Neuve. 9X14.	30 / 50	






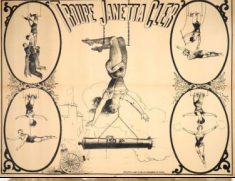


# Vermot & Associés

158	Sport Féminin / Duchesse d'Uzes / Dans la célèbre Fémina Bibliothèque de Pierre Lafitte : "Pour bien faire du sport", tous les conseils pour les pionnières. 1911, 380pages In 8. Préface de la Duchesse d'Uzes. Autour de 24 pages photos, cinq grand chapitres de conseils, d'histoires et d'exploits : les sports hygiéniques, les sports récréatifs, les grands sports (auto, pêche), les sports d'hiver, les prouesses féminines. Plus que précieux, fondamental.	30 / 50	
159	Sports Féminin / Gymnastique / Ermont. Trois touchantes photos de presse de 1937 : fête gymnique avec défilé des Hirondelles d'Ermont et vue d'ensemble de cette grande fête féminine avec tous les drapeaux 11,5x18.	30 / 50	
160	Sport féminin / Escrime / Planche originale (revue anglaise de janvier 1902) signée par G.Amato et pourvant qu'à Oxford, l'escrime féminine était vraiment aussi populaire qu'élégante. En jupes et bas noirs, gantées, casquées, elles s'en donnent à coeur joie dans la grande salle des fêtes de la mairie, svp, sous l'oeil d'un public également féminin. Entoilée, 28x35. Très décoratif.	40 / 80	
161	Sport féminin / Aviron / Première / Suresnes. Deux pièces : a) Rarissime carton d'invitation non coupé aux Régates internationales de Paris le dimanche 14 juin 1931. Il y ait fait mention du "Premier match International Féminin à huit rameuses", svp. C'était une des 19 courses de la journée, et sur 1000m, l'Entente Parisienne battit l'Alpha RC de Londres, d'une longueur un quart. Les huit pionnières françaises étaient : Melles Rocheux, Lambert, Chevassus, Bellut, Leleu, Henry, Philippon, et Lefevre. Elles venaient d'Académia, Fémina ou de la Ruche. 12X15; b) photo de presse originale, le 4 de la Ruche, qui vient de battre Académia dans la Traversée de Paris, 1938.	40 / 80	
162	Sport Féminin / Sports de l'eau / Mode / G.Barbier / Natation / Voile. Deux superbes estampes originales en couleur tirées sur papier vergé (22x13) parues dans le trimestriel "Journal des Dames et des Modes". Signées par le délicat, subtil et raffiné artiste nantais Georges Barbier (1882-1932) : a) Costume de bain, in Costumes Parisiens, 1913, n°101, signature en haut à gauche; b) Costume de yacht, in Costumes Parisiens, 1914, n°164, signature en bas à gauche. A encadrer.	80 / 160	
163	Sport féminin / Course à pied, Atlanta 1903 / En voiture Simone, 1925 / Milliat / Payssé. Deux revues fondamentales dans l'histoire des pratiques sportives féminines : a) Numéro du "Globe Trotter" de 1903, avec Une illustrée, les quatre coureuses d'Atlanta...La relation vaut le détour, comme les réactions, 30x24; b) numéro spécial de "Très Sport" 1er mai 1925 : Doit-on encourager les sports féminins ? par Simone et Jacques Mortane (belle coureuse antique à la Une. En huit pages illustrées, Joli survol, où Pierre Payssé et Mme Milliat sont aux premières loges...Un succès trop rapide ? Une correction à préserver...À voir. Etat d'usage. 30X24,5.	50 / 80	







# Vermot & Associés

164	Sport féminin / Tir / / Joigny / Union. Cinq cpa :a) superbe, stade de tir du Calvaire à Joigny, tout le club devant le club, en uniforme ou non; b) carte couleur, Union des Stes de Tir de France, pour la Patrie, 1915, état médiocre; c) trois clubs de tir féminin, superbes, et étonnantes, car la pratique était très répandue chez les dames.	40 / 80	
165	Sport Féminin / Gymnastique. Photo de presse originale des années 1930 : la belle gymnaste anglaise aux barres parallèles. 20X14,5	30 / 60	
166	Sport féminin / Basket. Affiche de l'exposition "La femme et le sport", 1984 dans le Tarn. L'illustration couleur représente deux superbes basketteuses des années 1900 (d'après un document d'époque). 60X40. TBE.	40 / 80	
167	Sport féminin / Alice Milliat. Deux photos de presse originales, tirages argentiques : a) rarissime grande photo (19x25) de l'apôtre du sport féminin Madame Alice Milliat-Million (1884-1957). Sur cet étonnant document, elle arrive à la gare de Londres le 19 mars 1932. Elle est entourée de toute l'équipe de France de cross-country féminin, qui vient matcher son homologue anglaise. Cette image témoigne de ce que pouvait être un déplacement sportif de qualité à Londres en 1932. La grande pionnière (X) longtemps oubliée (mais pas dans "Le Grand Livre du Sport Féminin, janv 1982, FMT éditions, préface de Monique Berlioux), est entourée de Melles Hedouin (2è), Lenoir (5è), Massonneau (8è), Guyot (9è) et Trente (10è). Malgré leur belle tenue, les ambassadrices du sport français seront battues par les locales, dans le sillage de Melle Lunn (1ere). Image en état très moyen ;b) portrait serré en médaillon de la grande Alice Milliat (diam : 7,5cm)	150 / 200	
168	Sport féminin / Education Physique / Deauville. Rare numéro spécial de l'Education Physique et Sportive féminine pour le 25è Anniversaire de la Fédération Féminine Française de Gymnastique et d'Education Physique (1912-1937). En 44 pages (24x16), et quarante photos (!!!!) un superbe et précieux historique de cette fédération matrice...De la première Fête Fédérale à Deauville en 1913 (5 photos) à 1937, toutes les fêtes, tous les clubs, tous les dirigeants sont là, Madame Gudin de l'Eglantine de Lyon en tête, MM.Demarbre, Podesta, ainsi que les fêtes du Havre, Seclin, Saumur, Melun (2)...Sous un petit volume, une vraie somme sur les premiers pas du sport féminin. TBE.	60 / 100	

# Vermot & Associés

169	<p>Sport féminin / Cyclisme / Figaro / Drouot. Etonnante Une couleur du "Figaro Bicyclette" avec une championne, une petite reine, une femme libérée, qui a pris de vitesse tout le monde... Signée par Ferdinand Bac (1859-1952) cette image témoigne de l'omniprésence des femmes dans les débuts de la grande vélocipédie, à compter du moment où la bicyclette, synonyme de liberté et d'émancipation avec ses deux roues égales, arrive. Après Miss America-Turner en 1869, cette création annonce l'arrivée des championnes de la belle époque que furent Lisette, Aboukaia, ou Hélène Dutrieu. Entoilée. 38X29... Petites réparations. A noter que "Le Figaro", qui impulse ici, le 20 juin 1893, une authentique pratique féminine, était alors à 50 mètres de notre salle.</p>	40 / 80	
170	<p>Sport Féminin / Hockey sur glace : deux pièces : a) Une Couleur de "Fémina" du 15 dec 1910, Melle Alice Nory tient bon le palet (petit manque coin inf droit); b) photo de presse originale, 1937. Dix superbes joueuses avec le coq sur le maillot posent pour Andy Dickson, le patron du Vel'd'Hiv. S'agit-il d'une première équipe de France, d'adversaires des "Flèches noires" ou des "Droits au but", car ce genre de spectacle existait à Grenelle. En tout cas, les tenues sont flamboyantes neuves... On reconnaît Melles Mautin, Trappier, Ferraille, Foy, Daumont, Picot, Bartelleau, Pouquet ou André. Plusieurs excellaient dans le patinage artistique ou de vitesse (17x23). Etat moyen, réparation au bas, mais très rare.</p>	30 / 60	
171	<p>Sport féminin / Violette Morris. Dossier original (7 pièces) sur Violette Morris (1893-1944), diablesse du sport féminin pour les uns, égérie pour les autres : a) coupure de presse illustrée, Claqueseins (on se sent plus fort, plus mâle après avoir pris un Claqueseins, dixit Maurice la Violette, clope au bec, Cri Sportif, 21 / 8 / 1930); b) photocopie, double page de l'article de l'As, de juillet 1927, "une curieuse représentante du sexe faible", par CA Gonnet; c) article tronqué de L'Echo des sports du 24 / 12 / 1928, "Un procès"; d) deux pages photos des exploits de Violette, athlète complète, vers 1920, Très Sport ou VGA, mauvais état; e) Une du "Cri Sportif" du 6 / 3 / 1930 (le dessin simplement, avec édit); f) portrait par Cab (illustré), et texte par Comic-Man dans "Le Cri Sportif" du 6 / 2 / 1930; g) double page illustrée et entoilée du "Cri Sportif" du 13 / 3 / 1930 : "Et dire que dans 20 ans, on me confondra avec Rigoulot" par C.Wall (30x40), "à la manière de Gaby Deslys" (1881-1920, flamboyante artiste marseillaise, qui après sa disparition sera victime d'une lamentable tentative de récupération d'héritage par l'artiste tchèque Navratil). Ensemble rare et important pour éviter d'écrire des balivernes. Violette a gagné le Bol d'or auto en 1927 (voir notre dernière vente)... Point commun mal étayé entre Gaby et Violette: l'espionnage.</p>	80 / 120	
172	<p>Sport Féminin / Haltérophilie / Force / Cirque / Etonnante affiche originale entoilée : "Troupe Janetta Clerc..." Pour l'atelier Emile Levy, aucun doute, la vedette est bien Janetta, qui suspendue à un trapèze, tient entre les dents un canon de 150kg. Quatre autres saynètes donnent une idée des tours de force de la troupe. Lithographie Emile Levy. Vers 1892. 53x69,6. Assez BE</p>	150 / 250.	
173	<p>Sport Féminin / Lutte. Enigmatique eau-forte : "La lutteuse au chignon..." par F.Maglin (?). Cette image de F.Maglin (?) intrigue à plus d'un titre... Qui est ce graphiste ? Qui est cette mystérieuse pensionnaire de l'Académie de lutte ? Massive, avec son poignet de force, elle a du répondant, de la cuisse, du bras, et elle nous toise... "Qui relèvera le gant ?" Planche dans son jus intégral (taches, etc), à retailer et encadrer. 49X33. Double signature de l'auteur, dont une au crayon. Datée de 1911.</p>	150 / 200	
174	<p>Football / Accréditations / Mondial. Ensemble de 7 pièces dont 6 accréditations presse : a) Mondial 1982, Espagne; b) France-Argentine, Nantes, 1988 (3 diff); c) France-Espagne, Bordeaux, 1988; d) France-Urss, 1986; e) brassard photographe, rouge.</p>	30 / 50	

# Vermot & Associés

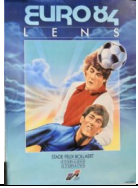



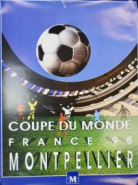



175	Football / Panini. Bel exemplaire du célèbre album Panini. Nous offrons ici, l'année 1987, championnat de France, 1ère et 2è division. Complet, TBE. Un des piliers de cette collection ludique. Grand format.	40 / 80	
176	Football / Coupe Monde 1978 / BP / Images. Ensemble de 4 ex neufs de l'album d'images édité pour la "Coupe du Monde 1978" par BP, pour sa collection "Vert et Jaune" (Six en couv). Les albums sont vierges, mais on joint 6 pochettes d'images neuves permettant de les remplir au mieux (Platini en tête de gondole). On joint aussi une pochette d'images des Champions verts et jaunes BP pour 1977. En prime, une copieuse pochette d'images neuves pour cette même Coupe du monde 78 par Stenval.	40 / 80	
177	Football / Coupe du Monde 1958 / Just Fontaine / Scoop. Fabuleuse carte photo éditée par "La Dépêche" en 1998, pour saluer le record de buts en Coupe du Monde du Toulousain Just Fontaine : 13 buts en une seule édition !!! Carte unique, car le merveilleux Just dissipe au verso en 15 lignes manuscrites le mystère entourant ses chaussures magiques. Double signature. 15X10.TBE.	150 / 250	
178	Football / Goal / Chayrigues / Red Star / Bleus Ensemble de 4 photos de presse originales représentant des gardiens en pleine parade victorieuse ou perdue : a) Huddersfield Town-Red Star avec Chayrigues (caparaconné) en deux temps (11,5x17,5), peut-être à Pershing, vers 1925; b) A Colombes, le 26 mai 1947, Kraak, le mal nommé gardien hollandais, s'inclinera quatre fois devant les Joueurs français, mais ici, il capte (13x18); c) Angleterre bat France 4-1, Camsell ne marquera pas ce coup-là de 3è but à Robert Defossé (13x18); d) Le 28 mars 1946, au Parc devant 10 000 spectateurs, l'Armée Anglaise bat la française par 3 à 1, sans forcer son talent. Ici, le premier but anglais...Les meilleurs bleus : Germain, Cecchini, Ober et Ponticelli. En face, Lawton a déçu, Wright, pas;	40 / 80	
179	Football / Goals / Cottenet / Chayrigues / Muscle / Red Star. Deux Unes sépia entoilées de la revue géante et inconnue des années 1927 "Le Muscle". a) numéro 5, 6 février 1927, sur sa ligne, avec casquette, gants, genouillères, genoux fléchis, oeil d'aigle, Maurice Cottenet attend la mitraille. Il appartient à la Galerie des As. Traces de pliures, mais superbe, très décoratif. 58X37; b) id, numéro 12 du "Muscle", 27 mars 1927, Pierre Chayrigues, "l'égal de Zamora, est depuis quinze ans le footballeur français le plus populaire. On voit ici, le fameux gardien de but du Red Star bottant vigoureusement..." (58x37). Traves de pliures, mais spectaculaire. Deux pièces pour un Musée du football.	80 / 160	
180	Football / Coupe du Monde 1998 / Footix. Treize pièces officielles : a) télé carte neuve (5), "Bienvenue au Monde, le foot, la fête". Neuve; b) Carte de Voeux, 16è Coupe du Monde-France 98, "C'est bien un monde qui joue". Utilisée; c) Coupon Jeu n°1-FDJ, tirs au but avec Footix, utilisé; d) Le programme officiel, neuf; e) Antennes, bulletin officiel, n°112, mai-juin 1998; f) Agenda Coupe du Monde de football, France 98, avec logo. Neuf; g) Enveloppe cachet 1er jour, tirage au sort; h) Cinq cartes neuves (Mastercard 19, Philfoot 98, 3 repros d'affiches officielles différentes; i) Livre avec dédicace illustrée : "Aimémé Jacquet, Droit au But, par la Diagonale" de Lefred Thouron;	40 / 80	



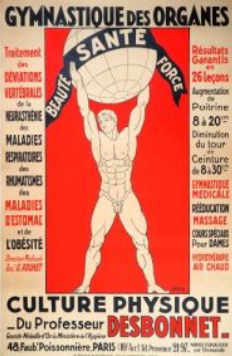




# Vermot&Associés

181	Football / A.Decaris / Belle-Ile / Militaria / Jeux Olympiques / Rome / Albert Decaris (1901-1988), prix de Rome de gravure en 1929, est connu comme immense graphiste, avec une oeuvre considérable débordante de vie et d'allégresse, moyennant quoi, il ne pouvait pas ne pas être insensible aux charmes du sport. Auteur du timbre du Cinquantenaire du Tour de France en 1953, et de dizaines d'autres fugues "musclées", celui qui fut aussi champion olympique de gravure aux Jeux de Londres en 1948 (si,si), fut donc bel et bien inspiré par le football. Et svp, pas n'importe lequel : un football de guerre, un football le concernant, car en 1939, le sergent Decaris a été rappelé sous les drapeaux. Nous sommes dans la drôle de guerre, et à Belle-Ile, svp, chez Vauban, les biffins rencontrent les marins dans un match épique en bord de mer et en plusieurs épisodes. Albert en est. Pour jouer, nos footballeurs en arme n'ont que leur bonne volonté, et ce football d'infortune en sabots et calots nous touche. En Jouant sur ses relations et son talent, l'artiste lance un appel "à équipement". Goodrich Colombes, l'équipementier pour lequel il travaillait en temps de paix, entend le SOS de Decaris, et va faire en sorte d'offrir déjà un vrai ballon, en attendant crampons, maillots et shorts. Les biffins d'Albert dominent les cannoniers de la batterie Taillefer (6-0) à l'issue d'un match d'anthologie. Dire que cette image deviendra le bol d'air des combattants de la ligne Maginot serait peu dire. Assurément, c'est en tout cas, une pièce majeure de l'art sportif insulaire...Une mitraille de petits points d'oxydation semble contribuer à la vérité de l'oeuvre. Lithographie sous cadre léger, avec légende originelle imprimée posée au dos, c'est elle qui en montrant l'implication totale de Decaris fait office de signature car entre modestie et obligation de réserve, l'artiste n'a pas signé. 54X70.	200 / 300.	
182	Football / Coupe du Monde / Histoire. Deux livres importants : a) sous son élégante couverture vert bronze, avec la fameuse paire de pompes au centre, bel exemplaire de "L'Equipe de France" par Gauthey et Fontaine. Tout sur les Bleus entre 1904 et 1962. 580 pages (avec le tableau final) 28x22. Le monument du foot; b) Le Livre d'or de la Coupe du Monde 1998, chez Solar, par D / Grimault.	40 / 80	
183	Football / Espagne. Superbe lithographie à repiquer. Vers 1930. On écouterait volontiers l'invite de ce joli joueur en short avec ceinture maîtrisant si bien un volumineux ballon d'époque. Très décorative. 70X50	100 / 180	
183,0 1	Football / Cristiano RONALDO. Drapeau Portugais (20x28) avec une authentique signature de Cristiano Ronaldo. Dans un cadre prestige (24 X 32) prêt à l'exposition. Considéré comme l'un des meilleurs joueurs de l'histoire de son sport, il est le seul footballeur avec Lionel Messi à avoir remporté le Ballon d'or cinq fois : en 2008, 2013, 2014, 2016 et en 2017. Auteur de plus de 800 buts en carrière, le 12 mars 2022, Cristiano Ronaldo devient officiellement, selon le classement FIFA, le meilleur buteur de l'histoire du football.	120 / 180	
184	Football / Espagnol. / Deux affiches originales entoilées : a) t un grand match au stade des Quatre Camins. Ce jour-là(22. 9. 1963), Carcagente matche Castellon (97x55). Cette création picturale très colorée et très dynamique de Donat Goot (à vérifier) semble s'appuyer sur une phase de jeu d'un match Real-Barça (Meringue-Blau Grana). Décorative. On devine l'herbe... BE; b) un match au stade des Quatre Camins. Ce joueur de 1964, les locaux de Carcagente reçoivent Alcoyano (97x55). L'image support très picturale de Donat Goot (illisible) semble encore tourner autour d'un Real-Barça, mais elle est différente, et donc complémentaire. Décorative. Un bol de luzerne.	120 / 160	
184,0 1	Football / Coupe du Monde 1998 / Zinedine ZIDANE. Photo un peu jaunie (13x19,5) du premier des deux buts de la tête (27° 45°) inscrit par Zidane lors de la finale de la Coupe du Monde France 3 Brésil 0. Avec une authentique signature de Zizou. Sous cadre prestige prêt pour exposition. Champion du monde en 1998 en France, Zidane est considéré comme l'un des plus grands joueurs de l'histoire du football. Doté d'un profil atypique, il remporte de nombreux titres, tant avec l'équipe de France qu'avec les clubs où il a joué ou entraîné. Il a, de plus, été nommé meilleur joueur de l'année au moins une fois dans chaque championnat où il a évolué. Sélectionné à 108 reprises et 25 fois capitaine de l'équipe de France, Zinédine Zidane s'illustre principalement au niveau international lors de la victoire à la Coupe du monde de 1998 où il marque deux buts de la tête lors de la finale gagnée 3 buts à 0 contre le Brésil.	150 / 200	

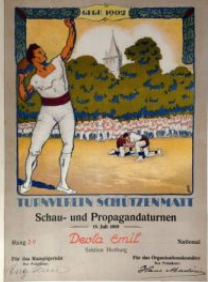


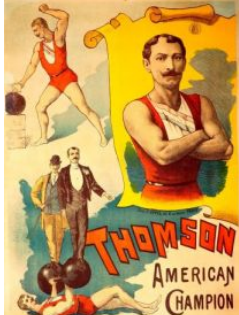

# Vermot&Associés

185	Football. Euro 1984. Sept affiches officielles: Lens (2), St Etienne, Lyon, Marseille (Demi-finale), Strasbourg (bas abîmé), Parc des princes de Savignac pour la finale, 84 x 160. Etat neuf. 80X60. BE	40 / 80	
185,0 1	Football / Johan CRUYFF / PB / Barcelone. Deux photos couleur un peu jaunies (17x12,5 deux fois) avec une authentique signature de Cruyff sous le maillot de l'équipe nationale des Pays Bas et du FC Barcelone. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Surnommé le « Hollandais volant » ou le « Prince d'Amsterdam » lorsqu'il jouait à l'Ajax Amsterdam, ou bien encore « El Salvador » (« le sauveur » en catalan et castillan) quand il jouait au FC Barcelone. Cruyff en club comme avec l'équipe des Pays Bas, portait généralement le numéro 14. Premier joueur de football à remporter trois fois le Ballon d'or. Cruyff est considéré comme l'un des meilleurs joueurs de l'Histoire, remportant 3 Coupes des clubs champions européens d'affilée en 1971, 1972 et 1973 avec l'Ajax Amsterdam et est finaliste de la Coupe du monde 1974 qui a lieu en Allemagne de l'Ouest.	140 / 180	
186	Football / Mondial 1998. Quatorze affiches officielles, dont 5 ex de St Denis par Decugis. Etat neuf. Avec Nantes, Lyon, St Etienne, Marseille, Lens, Paris Parc des Princes, Bordeaux, Montpellier (petite déchirure en haut). Sur deux ou trois, légères traces de scotch au dos. 79 x 60. BE	100 / 150	
186,0 1	Football / Kylian MBAPPE / Photo couleur (15x23) avec une authentique signature de Kylian Mbappé avec la Coupe du Monde. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Champion du monde en 2018 (Russie) Kylian Mbappé est l'un des acteurs majeurs de l'équipe de France qui remporte la Coupe du monde sous la direction de Didier Deschamps. Champion du monde à dix neuf ans, il devient le deuxième plus jeune joueur après Pelé à inscrire un doublé en phase finale de Coupe du monde (en huitième de finale face à l'Argentine).	100 / 150	
187	Football. Mondial 1998. Quatorze affiches officielles, dont 5 ex de St Denis par Decugis. Etat neuf. Avec Nantes, Lyon, St Etienne, Marseille, Lens, Paris Parc des Princes, Bordeaux, Montpellier (petite déchirure en haut). Sur deux ou trois, légères traces de scotch au dos. 79 x 60. BE	150 / 300	
187,0 1	Football / Lionel MESSI / Photo couleur (14x23,5) avec une authentique signature de Lionel Messi revêtu du maillot de l'équipe nationale d'Argentine (Albiceste). Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Seul joueur septuple Ballon d'or et sextuple Soulier d'or, Messi est considéré comme l'un des meilleurs joueurs de football toutes générations confondues.	120 / 160	
188	Golf / Wimbledon / Renshaw / Dames. Sous un superbe encadrement (35x41), belle gravure sur bois mise en couleur (18x24) : "Some English Lawn-Tennis Players". En fait une galerie des premiers grands champions de Wimbledon. Ils sont huit, six hommes et deux dames, donnant une idée de la tenue, et donc de la mode des années 1885 : le blanc est de rigueur, la ceinture et le pantalon long aussi, mais on peut avoir un pantalon golf, une veste, ou un léger corsage rose. Aux côtés de W.Renshaw (à dr), inamovible champion de 1881 à 1884, on découvre M.Brown (avec casquette), le révérend Hartley (champion 1879-80), CW Greenwood, avec veste, et HF Lawford, l'irlandais, médaille d'or en 1884. Chez les dames, Maud Watson (la lady champion) debout, splendide, et peut-être sa soeur assise.	80 / 140	
189	Golf / Drive. Superbe gravure représentant une partie de golf en bord de mer...Le héros prépare son Drive avec l'aide de son caddy, sous l'oeil de deux partenaires. La lande est belle, ils sont heureux, cette image est le reflet d'un bel automne qui s'étire dans une longueur idéale pour le golf. 555X84. Vers 1930.	40 / 60	

# Vermot & Associés

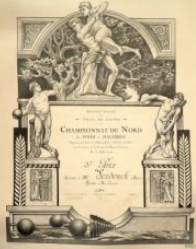

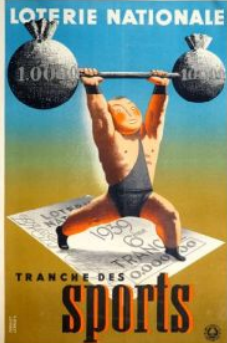
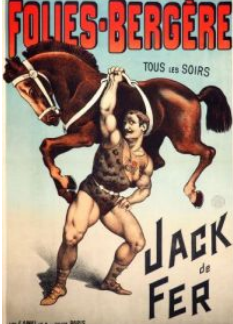

190	Gymnastique / Desbonnet. Importante affiche originale entoilée : "Gymnastique des organes, Culture Physique, Beauté, Santé, Force...Du Professeur Desbonnet...Résultats garantis en 26 leçons, traitement des déviations vertébrales..." Ce bel athlète brandissant le globe (sur fond rouge) est une réussite de Erenn, qui travaillait souvent pour le professeur. Lithographie. Vers 1930. 118x78. Très décoratif.	150 / 250	 <p><b>GYMNASTIQUE DES ORGANES</b>  <b>SANTÉ</b>  <b>BEAUTÉ - SANTÉ - FORCE</b>  <b>CULTURE PHYSIQUE</b>  <b>...Du Professeur DESBONNET.</b>      Grand Maître - Fondateur de l'École      48 Faub. Poissonnière, PARIS 18<sup>e</sup> Arr. 18<sup>e</sup> Prom. 28 1/2, 10<sup>e</sup> Étage</p>
191	Gymnastique / Haltérophilie / Lutte / Cirque. Affiche entoilée : "Julien Etelb. Les quatre athlètes les plus forts dans le pont, seuls créateurs d'appareils électriques..." Ils peuvent poser, ils sont sublimes, à croquer. Avec médaillons. Affiches T.Felf, Anvers. Vers 1898. Lithographie. 101x75. Déchirures coin gauche en haut et en vas.	180 / 250	 <p><b>LES PLUS FORTS</b>  <b>DANS LE PONT</b>      SEULS CRÉATEURS      APPAREILS ÉLECTRIQUES</p>
192	Gymnastique / Lutte / Sculpture. Baptisée "l'athlète" ou "le défi", ce superbe ouvrage d'Eutrope Bouret (1833-1906) nous ramène aux années 1880-90, quand le sport balbutiait et que ses ambassadeurs étaient des athlètes de foire ou de cirque. Celui-ci avec son maillot quatre étoiles et pompon nous fait plonger dans cette époque où le défi, le gant relevé était une composante du spectacle. Le Dr. Charcot, le grand rugbyman et explorateur en témoignait. 46x15. Belle patine. Règle.	250 / 350	
193	Gymnastique / Ceinture. Ceinture de toile, tricolore bleue, blanc, rouge. Avec encoche et boucle de cuir. 88x3.	40 / 60	
194	Gymnastique / Haltérophilie / Militaria / Seine / Revanche. Splendide et important diplôme attribué à une Société en 1882. "Patrie, Association des Sociétés de Gymnastique du département de la Seine fondée le 3 août 1876. Diplôme d'Admission par décision de l'Assemblée des Délégués en date du 16 mai 1882 de la Société de Gymnastique "La Française" département de la Seine, numéro d'inscription n°17. Trois signatures manuscrites. Par Alphonse Desaide, 56 quai des Orfèvres, Paris. Autour d'un portique, des armes de la Ville de Paris, et des 4 piliers de l'institution (Courage, Force, Moralité et Discipline), on retrouve deux groupes de deux gymnastes, avec chaque fois un adulte et un enfant...A gauche, splendide gymnastique et enfant au bâton, à droite, trompette et enfant avec haltères courts, au milieu, barres à boules, grapin, pelle... 43x55. Superbe pièce témoignant de l'effervescence déclenchée par l'esprit de revanche.	150 / 250	

# Vermot & Associés

195	Gymnastique / Lutte / Militaria. Diplôme d'une Société de Gymnastique de l'Infanterie, créée en 1902. Texte en Allemand. Spectacle de démonstration de gymnastique du 13 juillet 1919, diplôme décerné à Emil Devla. 3È. Sektion Horburg. Superbe image en couleur, avec au premier plan un gymnaste lanceur de pavé, au milieu du terrain, un combat de lutte en caleçon, est suivi par tous les gymnastes assistant au spectacle sous les frondaisons. Signé FE. Lithographie, 40,5x30. Petite rousseur en haut à gauche.	120 / 180	
196	Haltérophilie / Lutte / Deriaz. Lithographie entoilée du lutteur "Maurice Deriaz". Un buste d'airain, une tête de gladiateur antique, le champion tel qu'en lui-même. 71X96. Petits manques, quelques taches, sinon superbe.	300 / 400.	
197	Haltérophilie / Boxe / Gymnastique / Lutte / Genève / Plojoux / Maspoli / Jeux Olympiques. Très originale affiche programme : "1er Championnat National Suisse de Force, Poids et Haltères, exercices classiques, à Genève, 5 juin 1904. Organisé par le club de Plainpalais. 1000F de prix en Nature. Treize exhibitions sont au programme, par ex, la 6è : Jeux Olympiques et acrobatiques par MM.XX, la 7è Démonstration de la méthode Desbonnet par le professeur Desbonnet, la 9è Travail de force et essais de records par MM.Maspoli et Lancoud, champion du Monde, la 10è Boxe française, et la 13è Luttes françaises, suisses et libres...En cas de bénéfice la moitié sera versée au Sanatorium Genevois de Claimont-sur-Sierre. Le jury est composé de MM.Desbonnet, Maspoli, Jaccard, etc..." Cette affiche remarquable à plusieurs titres l'est aussi pour la composition de John Plojoux, la croix blanche, le graphisme de Geneve, et le superbe haltérophile polyvalent, accrochent bien l'oeil...Lithographie. Affiche Atar, Genève. Légères traces de pliures et humidité. 107X136. Pièce de Musée.	300 / 500	
198	Haltérophilie / Force / Lutte / Thompson. Affiche originale entoilée : "Thomson, Américain Champion..." Solide portrait de l'athlète, avec écharpe, puis en complément trois vues, en civil, il porte des hommes...Lithographe F.Appel, 12 rue du Delta. 1895. 82x59,5. TBE	150 / 250	
199	Haltérophilie / Mondiaux / Affiche originale entoilée : "WereldKampionship, 1949, Gewichtheffen, Scheveningen..." Belle image d'une haltérophilie devenue sportive, l'athlète en tenue moderne, avec chaussure adéquates, se fend d'un mouvement spectaculaire avec sa barre à boules. Par Wim Viennenvenheven. 71X49.	140 / 180	





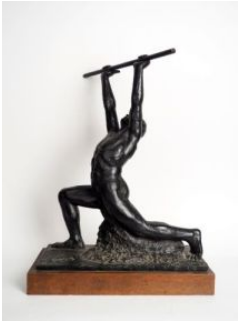

# Vermot & Associés

200	Haltérophilie / Lutte. Superbe diplôme entoilé : "Championnat du Nord des poids et haltères, Ville de Lomme, 3è prix Mr. Verdonck, mi-lourd, 6 juillet 1924" par Maes. Avec trois belles illustrations de lutte, lancer du poids et du disque, barres à boules et à rondelles. 71X53. BE.	120 / 180	
201	Haltérophilie / Escrime / Rigoulot / Vincennes. Affiche originale entoilée : "Journée du Cercle d'Escrime de Vincennes, 20 juin 1937, Challenge d'Épée de la ville, à 15h, Challenge de Force Charles Rigoulot, avec le champion sur les 3 mouvements olympiques, ainsi que les meilleurs athlètes parisiens." 80x60. Entoilée. BE.	100 / 180	
202	Haltérophilie / Loterie. Joyeuse affiche originale : "Loterie Nationale, Tranche des Sports, 1939, 6è tranche..." Comment ne pas envier les boules-magots brandies par le champion d'Edgar Derouet (1910-2001) et de Charles Lesacq (1909-1940) ? 57,5x40,5. TBE.	100 / 150	
203	Haltérophilie / Force / Cheval / Folies-Bergère. Superbe affiche originale : "Folies-Bergère, tous les soirs, Jack de Fer..." Oui, dans les années 1890, les Folies Bergère donnaient des spectacles athlétiques et spectaculaires, où le cheval était déjà mieux qu'un partenaire (Bonjour Monsieur Lutz). Avec la tenue du champion médaillé, et ce beau cheval, c'est déjà un peu le Cadre Noir. Lithographie Appel, 12 rue du Delta. 80,5x58. Avec timbre fiscal. TBE	250 / 350	
204	Haltérophilie / Force / Culturisme. Affiche entoilée. Très belle création de R. Ristroph pour les "7è's championnats du monde (1950), Concours du plus bel athlète du monde, au Palais de Chaillot à Paris, par la FF haltérophile et culturiste." Image très esthétique, où l'artiste a su combiner à merveille gris, rouge et noir. Pour mémoire, ces championnats sont historiques à plusieurs titres : il y a 15 nations, les USA retrouvent la suprématie mondiale avec 3 titres sur 6, en particulier ceux de Davis (lourds, 462,kg 500, il conserve son bien), et de Stanczyck, qui en trois ans, aura décroché les titres des légers, moyens et mi-lourds. L'Egypte passe au 2è rang avec les titres de Fayad et El Touny, quand à l'Iran, il est encore 3è avec Namdjosu, chez les coqs (310kg). Après avoir reçu une villa pour son titre de 1949, le Shah, lui offre une voiture. Pierre blanche aussi, car le premier titre de plus bel athlète du monde échoit à "Monsieur Amérique, J. Farbotnik", les Français sont 2è et 3è, avec Mario Marello, et R. Marchal. 81,59. BE.	150 / 250	



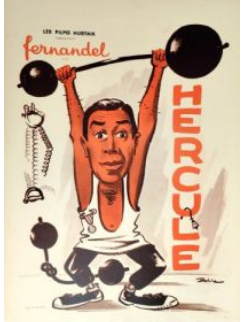



# Vermot & Associés

205	Haltérophilie / Poids et Haltères / Préolympique / Belgique / Gand. Affiche entoillée, bilingue (français, flamand) : "Ville de Gand, 28 janvier 1928, Eliminatoires Olympiques (avec les cinq provinces belges). Avec Bernart, J et M.Van den Goten, Lincks, et hors concours Parren (17 ans, 105kg)". Manque dans deux coins, trace de scotch. Etat moyen. 72X108.	80 / 140	
206	Haltérophilie / Superbe affiche entoillée : "Apollon, le roi des Athlètes..." S'agit-il du vrai Apollon, alias Louis Uni de Marsillargues (1862-1928), ou d'un de ses "disciples" profitant de sa notoriété grâce à une belle ressemblance athlétique avec le modèle (1m90, 120 kg), on est pris de doute. Reste une superbe image, du phénomène tel qu'en lui même, avec des muscles d'airain, et fort poitrail que l'on devine grâce à un maillot rouge joliment échancré, poignée de force...En à côté, il épaula un cheval, et un poids carré de 80 kg. De ses débuts en 1887, aux Folies Bergère, à son accident à Vichy en 1913, alors qu'il essaie de tracter deux voitures, en passant par ses prouesses avec son essieu ferroviaire de 166kkg (visible au Musée du Sport), il sera vraiment le premier roi des athlètes en France, sosie ou pas. Lithographie, chez Levy, affiches américaines. Vers 1894. TBE. 105X74	250 / 350.	
207	Culturisme / Haltérophilie. Affiche entoillée : "Contrôlé par Marcel Rouet, Vous n'avez pas le droit de négliger votre physique.." par E.Genta. Pour Montcalm, repos garanti. Monsieur Muscle est joliment entouré et drapé dans un drapeau tricolore vertical du meilleur effet. Vers 1955. 120x80. BE	140 / 180	
208	Haltérophilie / Decottignies / Comines / Nord. Affiche originale entoillée : "Inauguration du Monument à la mémoire d'Alfred Decottignies, champion du Nord, le 13 avril 1924..." Edmond Decottignies (1893-1963), le fils du grand pionnier nordiste célébré ici en sa qualité d'instigateur de l'haltérophilie à Comines (touchant médaillon), deviendra quelques mois plus champion olympiques des légers, lors des Jeux de Paris. Cette cité compte de nombreuses célébrités, les Decottignies ne sont pas les moindres. Déchirures en haut et sur le côté. 100X65	140 / 180	
209	Culturisme / Sandow. Superbe affiche entoillée très réussie avec ses judicieux noirs, et rouges à faire palir (!!!) Soulages : "Le vrai Sandow se méfie des imitations...Gymnase complet chez soi...Marque déposée le 27 septembre 1899, brevet signature garantie." Spectaculaire affiche de l'athlète germain, moustache et biceps au vent, il pose pour l'éternité...Texte partiel en anglais, car il s'imposa outre-Manche. Lithographie. TBE. 120X80 / Indiscutablement l'Allemand Eugène Sandow (1867-1925), le père du body-building, et l'inventeur de 36 appareils ou méthodes, était bien taillé, et avait le sens des affaires. Idéal pour devenir la plus belle salle du monde.	300 / 400	

# Vermot & Associés






210	<p>Haltérophilie / Force / Jaago. Affiche entoillée célébrant en anglais (3 lions) les exploits et la longévité de "Jan Jaago, champion du monde des championnats..." De 1913 et St Petersburg à Madrid en 1930..." Sur cette image offset de G.Mamberg, c'est toute la carrière du phénomène qui défile : briseur de chaine, lutteur, tracteur d'auto, porteur de groupe, etc...L'affiche imprimée à Tallinn en Estonie, est dans un état médiocre (pliures, manques), mais elle nous permet de découvrir un sacré polyvalent. Pièce de musée. 124X96</p>	100 / 150	
211	<p>Haltérophilie / Desbonnet / Importante sculpture en bronze "Professeur Desbonnet"...Moustache affutée et poignets de force, le maître de la rénovation des exercices physiques fait son numéro, sous le ciseau de R.Paris. Cette oeuvre de 1902 nous montre le père de la Culture physique, le continuateur de Triat, au sommet de son art. Athlète, écrivain, journaliste, inventeur, chercheur, mais avant tout démonstrateur, éducateur, et propagandiste, le Lillois Edmond Desbonnet (1886-1953) entre déjà dans la légende. Double socle. 49,5x16.</p>	400 / 600	
212	<p>Haltérophilie / Maspoli / Sculpture. Cette vente compte plusieurs vedettes, ce bronze en une, pas la moindre. Sorti du cerveau et des mains d'Alexandre Maspoli (1875-1943), cette "Offrande", ce fendu en haltérophilie est une pure merveille dans son mouvement, et jusqu'aux barres stylisées. L'explication du mystère Maspoli, on la trouve en partie dans l'épithaphe ornant sa tombe au cimetière de Celuire-et-Cuire (près Lyon) : "Athlète incomparable, artiste de grand talent, Alexandre Maspoli, symbolisa la force et servit la beauté. Sous cette dalle, il repose. La France sportive et ses amis ne l'ont pas oublié..." Oui, il symbolise mieux que personne la célèbre phrase : "l'homme complet est celui qui comme Euripide écrit Iphigénie, de la même main, qui conquiert les lauriers athlétiques aux Jeux Olympiques." Car le gaillard, qui fut l'élève et le modèle de son Rodin fut aussi champion du monde d'haltérophilie à Londres en 1902, et médaillé de bronze aux Jeux Olympiques intercallaires de 1906, avec 129,500 kg à deux bras, chez les lourds. Excellent au saut en longueur sans élan, il signa aussi de mémorables monuments aux morts (Arcachon, la Côte St André), et des oeuvres sportives, allant du vélodrome de la tête d'or (Lyon), au monument à Frantz-Reichel (1934; près du stade Jean-Bouin, Paris 16), en passant par cette "Offrande". Immense champion et artiste, il serait bien oublié si...Patine chaude. Socle en bois. H : 61. Socle : 46x21.</p>	2500 / 3500	
213	<p>Haltérophilie / Gymnastique / Lutte. Superbe bronze d'un athlète polyvalent de la belle époque, car pour joindre les deux bouts, il fallait faire un peu de lutte, un peu de poids, et entre les deux quelques acrobaties. Les petits haltères refroidissent sur le tapis, en attendant la prochaine parade. L.Martin, fondeur. T.Anfur. Hauteur 35 cm. Diamètre : 13</p>	500 / 800	

# Vermot & Associés





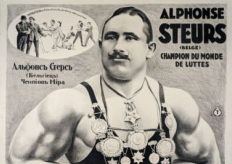
214	Haltérophilie / Lutte. Sculpture de Lecomte, 1904 (?)...A la parade...Les poids ronds ou carrés attendent de voltiger pour faire pleuvoir quelques sous, et enchaîner avec le spectacle...Les franges seront le luxe de la soirée !!! H: 39,5. Poinçons.	300 / 500	
216	Culture Physique / Desbonnet. Importante et authentique plaque émaillée blanche et noire : "Culture Physique, Desbonnet". Probablement unique, sobriété et efficacité. Il devrait s'agir de la plaque que vissa au 30 de la place du Théâtre à Lille, le grand pionnier-maître et apôtre de la Culture Physique, le Professeur Edmond Desbonnet (1868-1953) Chez L.Ahania, Maubeuge. Il y a des manques dans les coins, et des éclats, mais cela reste un témoignage du travail et du rayonnement de l'apôtre de la Culture Physique, qui commença sa mission dans le Nord, avant de se fixer à Paris, où son enseignement, sa salle, ses revues, livres et conférences lui permirent de rayonner dans le monde entier, grâce à une méthode révolutionnaire, solide, étayée et cautionnée par les plus grandes personnalités de la belle époque. Un maître, ou quand le Nord réchauffe et requinque le monde. 40X55,5. Pièce de Musée.	150 / 250	
217	Haltérophilie / Cinéma / Fernandel. Affiche de Behle (?) pour "Hercule", et la diffusion belge (années 60) de ce film de Carlo Rim de 1938. Si Fernandel tient à bout de bras la distribution, Gaby Morlay, Pierre Brasseur, et Jules Berry ne sont pas étrangers à son succès et à sa longévité. 52X38. Entoilée.	80 / 160	
218	Haltérophilie / Lutte / Mulhouse. Splendide diplôme en rouge et vert, très illustré (scène de lutte, lancer du poids, épaulé d'haltères à rondelles, poids, drapeaux, fleurs, etc) : "IV. Concours Athlétique de l'Alsace et de Lorraine, Société Athlétique "Etoile du Matin" de Mulhouse fondée en 1896 (donc sous le joug allemand), Diplôme décerné les 20 et 21 mai 1923 à M.Froehner Henry, membre de la Société Alsatia de Mulhouse, pour Poids et Haltères, Il prix, II Classe, nombre de Concurrents 9, 825 points. Signatures manuscrites des 4 membres du jury. Entoilée. Lithographie, impr Beck, Mulhouse, petite eraflure en bas à droite. Petites taches en haut à droite, petites déchirures au milieu à dr et g, sinon BE. 49x54	140 / 180	
219	Autres Jeux / Chine / Jeux Asiatiques. 3 affiches originales de ces Jeux Asiatiques de 1983, les volleyeuses, la gymnaste au ruban arc-en-ciel, le sauteur en hauteur...traces de pluies, 76x53 (à ces Jeux, Zhu Jin Hua battra le record du monde);	60 / 100	
220	Autres Jeux / Chine / Jeux Asiatiques. Exceptionnel ensemble de 12 pièces sur le sport chinois des années 1980, et en particulier sur le sommet que furent 5è Jeux Asiatiques de 1983 dont a) superbe petit drapeau rouge; b) 6 numéros de "China Sports, pour 83 les 3 et 9, pour 84 les 2, 6, 8, 12; c) superbe exemplaire de "China's minorities Traditional Sports; d) trois plaquettes autour de 1983, et le n°7.	40 / 50	



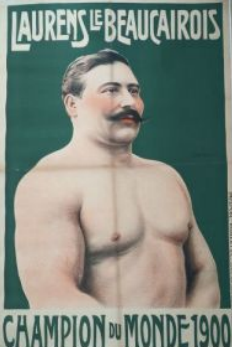


# Vermot & Associés

221	Autres Jeux / Trois photos de Claude Collard (du judo, du COF), à la FSCF, 1968, et avec MM / Bobin et Mazeaud (superbe, coin droit bas cassé), 18x24 / On joint quatre photos d'un match à Moscou.	30 / 40	
222	Autres Jeux / Jeux Med / Beyrouth. Affiche entoillée : "3 <sup>es</sup> Jeux Méditerranéens, Beyrouth, 11-23 octobre 1959..." Athlète et vasque stylisés. Parrainés par les Voyages MEA. 78X53. Affiche importante et pour l'histoire du Liban, et pour celles des Jeux Méditerranéens sous traités, alors qu'ils sont essentiels. BE.	150 / 200	
223	Autres Jeux / Amicaux / Moscou. Affiche entoillée des "III <sup>e</sup> Jeux Sportifs Amicaux, internationaux de la Jeunesse, Moscou, 1957..." Belle gymnaste artistique dont le ruban est le drapeau des nations participantes. 86X58. Rare. BE.	120 / 180	
224	Autres Jeux / Jeux Med / Tunis. Affiche entoillée : "Jeux Méditerranéens de Tunis, 8-17 septembre 1967..." Bel athlète démultipliée, avec carte stylisée. 100X73,5. Taches dans les deux coins supérieurs;	140 / 180	
225	Autres Jeux / Jeux Med / Naples. Affiche entoillée : "IV Mediterranean Games, Naples, 21-29 septembre 1963..." Par Giovanni Scarpati, Studio Raffone, Napoli. Quatre athlètes de différentes origines hissent devant le stade le drapeau des Jeux. Avec les anneaux olympiques. Traces de pliures, petits trous à droite et gauche. ABE.	140 / 180	

# Vermot & Associés

226	Lutte / Raymond Gid / Lithos. Exceptionnel portfolio "Lutte" avec les 12 lithographies du génial affichiste et typographe de la pureté, Raymond Gid (1905-2000). Ensemble sorti des presses de Marrimpouey jeune de Pau, en 1942 (27x37). Superbe. Très Rare. Tirage très limité (moins 200). Raymond Gid avait couvert et illustré avec bonheur le Tour 1932 pour "Le Miroir du Monde".	150 / 250	
227	Lutte / Haltérophilie / Bruant / Poulbot. Spectaculaire affiche entoillée (220x138) de 1908: "LE JOURNAL, publie un roman inédit par Aristide Bruant (1851-1925) : LA LOUPIOTE..." Opulent et pathétique lutteur avec son lardon...La foire bat son plein dans le lointain, le tambour est là, qui après cette brève effusion va rappeler le forçat du muscle à la parade. Par Poulbot (1879-1946). Cette touchante lithographie impliquant deux génies présente quelques petits manques et accidents, une petite restauration à g, elle est donc dans un état moyen, mais le souffle de Poulbot parvient à estomper ces scories. Très décorative. A encadrer.	150 / 250	
228	Lutte / Haltérophilie / Dopage. Superbe lithographie entoillée (186x122) : "Robur, quinquina, Apéritif au quinquina, Bordeaux" par Albert Guillaume (1873-1942). A la belle époque, pas d'EPO, mais du quinquina, et Bordeaux était la capitale du conditionnement de ce nectar revigorant que tous les athlètes se devaient d'absorber pour devenir des hommes forts sur les places publiques ou les fêtes foraines. L'Athlète en maillot rose, forcément médaillé, ne fait qu'une bouchée de son adversaire à la culotte tigrée. C'est Robur le conquérant....Petite déchirure dans le front...Sinon TBE. Vers 1910.	200 / 300	
229	Lutte / Haltérophilie. Affiche lithographiée (158x114), entoillée, d'après Poulbot : " La Loupiote, grand drame en 5 actes et 9 tableaux par Arthure Bernède (1871-1937), tiré du célèbre roman d'Aristide Bruant, paru dans "Le journal..." Petit manque en haut, traces de pliures....Ce coup-ci, c'est un clown, qui annonce l'adaption au théâtre du feuilleton. Le lutteur rose tient plus que jamais à son lardon. 1909. Bon état, fraîche. Ecrivain breton très engagé, Bernède, est un épatant franc-maçon, qui laisse une oeuvre impressionnante, en prise avec la musique, le cinéma, ou le roman populaire (Belphégor, Mandrin). Défenseur de la Société des Gens de lettres.	150 / 250	
230	Lutte / Steurs (1875-1955). Lithographie entoillée : "Alphonse STEURS, Belge, champion du monde de luttes"...Avec une légende en russe pour tournée probable chez le tsar, avec ses onze médailles sur son poitrail de cosaque, il a forcément fait un tabac. A noter le strip, en haut à gauche : car il est aussi instructeur de police, de jiu-jitsu, catch as catch can et boxe. Quelques rousseurs marginales. 72X95. Malgré ses moustaches en croc, le puissant Anversoise (110kg, 1m78) reste bonhomme, comme un lion apprivoisé. BE. 1910.	150 / 250	

# Vermot & Associés

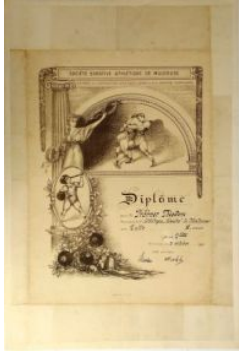

231	<p>Lutte / Laurens / Beaucaire. Lithographie entoïlée : "Laurens, le Beaucairois, champion du monde, 1900." Tous les lutteurs avaient des sornettes, qualificatifs ou sobriquets pour le buzz. Laurent, c'était le Beaucairois, son pays (né en 1867)...Ca crée des liens, un enraciment, des supporteurs. En 1900, au coeur de l'Exposition Universelle, avec ses 118 kg, qui en font un estimable poids lourds, pour la suprématie mondiale, ses 1000f et sa médaille d'or, il tombe Kara Ahmed, et Constant le Boucher. Par L.Charbonnier, le graphiste, roi de la lutte (Louis Charbonnier, 1874-1935). Petites déchirures, légère restauration. 115X77. Pour un musée dans sa patrie, qui fut un grand berceau oublié de la lutte.</p>	250 / 350	
232	<p>Lutte / Rigoulot (1903-1968) / Cirque. Spectaculaire demi-affiche (partie gauche, la plus importante) entoïlée : "Charles Rigoulot, cirque N, choc d'H, entre les plus formi champ..." Heureusement Charles et ses 105 kg sont bien là, croqués de pied en cap par AM. C'est lui "L'homme le plus fort du monde, celui qui a étonné tout l'univers, vainqueur de plus de 400 combats..." Avec ce format (160x116), on retrouve le phénomène tel qu'en lui-même. Traces de pliures, petite restauration. Très décorative. N'oublions qu'originaire du Vésinet, le gaillard avait commencé par être champion olympique des lourds en 1924, en haltérophilie, où là aussi, il collectionna les records.</p>	200 / 400	
233	<p>Lutte / Paul Pons (1864-1915). Exceptionnelle affiche lithographiée, et entoïlée, en deux parties : "Paul PONS, détenteur de la Ceinture d'or, Champion du Monde de lutte..." Par L.Charbonnier (le grand affichiste de cinéma, méconnu pour la lutte Louis Charbonnier, 1874-1935) Chaque panneau vertical est de 148x100. Ce qui nous donne une sensationnelle image de 2m96 sur 1m, permettant d'apprécier dans toute sa plénitude l'immense champion, moustaches en crocs, oeil pétillant, poitrail de taureau, équilibre général (1m95; 118kg) ...Le tout reposant sur des bottines à lacets du meilleur effet. Champion du monde en 1898 et 1907, 2è en 1908, et 3è en 1901, le champion eut une belle longévité, dont le point d'orgue reste la fameuse Ceinture d'or conquise après sa triple victoire dans la compétition en 1902-1903 et 1904. Petite restauration en haut, dans le titre, petites taches, sinon TBE. Avec les deux timbres fiscaux apposés lors d'une représentation à Toulouse. Vers 1905. Pièce de Musée. Pour mémoire, cette affiche et celle des bicyclettes de 1888 sont deux des dix plus rares et plus importantes images du monde sportif.</p>	3000 / 5000	

# Vermot & Associés



234	<p>Lutte / Constant-le-Marin. Impressionnante affiche originale entoilée : "Constant-le-Marin, champion belge" Par L.Charbonnier (Louis, 1874-1935). De pied en cap, le solide Liégeois impressionne, non content d'être un champion, quatre fois champion du monde de lutte en 1910, 13, 21 et 24, celui qui est né Henri Herd (1884-1965) avant d'adopter un nom de combat et de scène, qui est un hommage, à son idôle Constant-le-Boucher, sera aussi un double héros de guerre (14-18 et 39-45), maintes fois médaillé... Traces de pliures, petites déchirures, léger manque, sinon BE. 212,5x104,5.</p>	300 / 500	
235	<p>Lutte / Mondial / Folies-Bergère / Mich. Superbe affiche originale pleine de mouvement et de couleur pour "Les Sports organisent le championnat du monde de lutte, le 25 octobre et les jours suivants aux Folies-Bergère..." Cette création dynamique de 1906 témoigne de la constance au sommet de son art du grand Mich (alias Michel Liebeaux, 1881-1923), et de la lutte entre "L'Auto" et "Les Sports" dans la captation du lectorat sportif par le biais d'un évènement feuilleton. Le rouge et le noir ajoutent à la fausse dramaturgie de ces tournois où le chiqué prévalait souvent. Ces championnats du monde organisés en même temps (!!!) que ceux du Casino de Paris sont attractifs parce qu'ils mobilisent des plus de 100 kg. Zbysko sera le champion du monde du Casino, et Padoubny (120kg) celui des Folies-Bergère à l'issue de 40 soirées, dont certaines frisèrent l'émeute à cause des irrégularités. L'imprimerie est au siège du josurnal...20 rue St Marc. Lithographie 81,5x58,5. BE</p>	250 / 350	
236	<p>Lutte / Gerstmans / Rigoulot / Belgique. Superbe affiche belge entoilée : "Cirque Royal, 23 mars (1935, timbre fiscal), Championnat d'Europe toutes catégories, lutte américaine, Laurent Gerstmans, champion de Belgique et d'Europe (115kg) contre Charles Rigoulot, l'homme le plus fort du monde français (105kg), vainqueur de Deglane, Dan Koloff, Stranger Lewis. Championnat d'Europe mi-lourds, Van Opstal-Karoly, champion d'Europe contre Champion de Hongrie." Spectaculaire image des ateliers Jan Hassink, les deux grandes vedettes sont impressionnantes, bien typées avec leurs ceintures. BE. 108,5x73,5.</p>	200 / 300	
237	<p>Lutte / Haltérophilie. Superbe "Diplom, Athleten Verein Morgenstern" (Union des Athlètes Morgenstern) attribué à GOEB Emil de l'Athlète de Mulhouse pour sa première place dans le concours de lutte de 1ère classe à Mulhausenden 15 juillet 1906. Deux lutteurs en décousent au centre de l'épais feuillage de deux arbres que déracinent deux disciples de Milon de Crotone (champion olympique de l'antiquité). A noter les haltères à boules, en bas à droite. Petit manque en haut à gauche. En Allemand, car l'Alsace-Lorraine et donc Mulhouse étaient occupés en 1906. BE. Grande signature du juge Marbach. Pendant l'occupation, le sport continue. Lithographie originale sépia. 70x50</p>	150 / 250	
238	<p>Lutte / Léandre. Lithographie de groupes de lutteurs à l'échauffement, vers 1902. Ce travail donne une bonne idée du génie du maître de Champsecret, Léandre (1862-1934) voit plus loin, et croque la vérité. La vérité en cette période de misère noire, ce sont les spectacles de lutteurs "mastodontes", qui s'affrontent à Paris simultanément dans deux ou trois salles différentes, avec des noms ronflants et des titres mondiaux à la pelle, comme en boxe aujourd'hui. Ça dure 20, 30, 40 soirées, les patrons des Folies Bergère, du cirque Patapon ou du Casino de Paris sont aussi heureux que les patrons des journaux que ces interminables feuilletons font vendre. Ce ne sont plus des comices agricoles comme en Normandie, mais des comices athlétiques, avec un arrière-gout de bestiaire. Heureusement, les lutteurs sont parfois beaux (pas ici), et les combats assez dignes. Pour joindre les deux bouts, voire</p>	120 / 180	






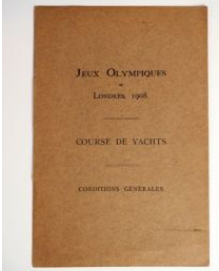
# Vermot & Associés

	faire fortune à l'occasion, ces gaillards soulèveront aussi des poids (souvent truqués), ou un canon. Cette terrible et brutale composition résume presque un monde vaguement sportif, qui a des circonstances atténuantes. Un chef d'oeuvre. 37,5x54,5. Légères rousseurs, déchirure à droite avec trace de scotch.		
239	Lutte / Pellos / BD...Superbe strip de presse original en couleur signé Pellos (1900-1998)... Le génial Pellos raconte ici en Cinq saynètes pleines d'humour une grande soirée de lutte au Palais des Sports en 1934...Les combats Wilson-Santen, Michot-Loew, échauffent le public avant le combat Rigoulot-Novotny, et le numéro de voltigeur de Deglane. 12X64, contrecollée. Superbe.	80 / 140	
240	Lutte / Boxe / E.Deriaz / Pacome / Lille / Rarissime affiche recto-verso. Cette affiche annonce un triple événement : "A Lille, Palais Rameau, Défi Sensationnel de lutte de combat, champion contre champion, Lemaire (1m82, 102kg), Lillois, triple champion du monde de lutte poids moyen (1910,11, 12), 600 combats, 55 mois de front, CONTRE le Suisse Emile Deriaz (1m76, 109kg), champion du monde de force, recordman du monde aux poids et haltères, plus de 800 combats. Après la victoire de Lemaire à Arras, en 1921, ce dimanche 5 novembre 1922, c'est la grande revanche avec 15 000f au vainqueur. Avec le portrait en pied des deux vedettes. Au verso, annonce de cinq grands combats de boxe, avec Géo Mars, et d'un match de lutte, poids léger, entre Charles Pacome (F, 64kg) et Louis Depraeter (Bel, 66kg). En 1932, Pacome de Bergues (1902-1978) deviendra champion olympique en lutte libre à Los Angeles (vice-champion olympique en 1928), il était premier prix de violon du conservatoire de Lille, où une belle salle de sport porte son nom. Précision, blessé à l'entraînement, Lemaire sera remplacé par Vance. 47X27,5. Petit trou en haut à g, sinon TBE.	150 / 250	
241	Lutte / Mulhouse. Superbe diplôme en noir et blanc, avec autour de la victoire six scènes photographiques, lancer du disque, du pavé, lever des boules, lancer d'haltères à boules, tir à la corde, et au centre, en haut, belle scène de lutte. "Société Athlétique "Alsatia", Championnat du Haut-Rhin, 2 juillet 1922, Diplôme décerné à Mr.Henri Fröhuer, 5è prix, 2è classe, LUTTE. Le jury, trois signatures. Petites déchirures en haut (gauche, milieu), en bas milieu, deux côtés, et à droite (2). Superbe et parlant malgré tout. 57X42. Lithographie.	100 / 180	
242	Lutte / Mulhouse / Haltérophilie. Superbe diplôme sépia à l'antique : "Société Sportive Athlétique de Mulhouse, Membre de l'Association Athlétique d'Alsace et de la Lorraine, DIPLOME pour Mr. Fröhér Théodore, Membre de la Sté Athlétique, Alsatia de Mulhouse, pour LUTTE, II Classe, Prix 2ème. Mulhouse, le 3 octobre 1920. Signature des deux membres du Jury. Imprimerie Beck, Mulhouse. Entoilé avec traces des pliures sur les quatre côtés de sa précédente configuration. La victoire couronne un manieur de poids, mais surtout deux superbes lutteurs...Au pied, décor de différents poids. 43X31. Lithographie	120 / 180	
243	Lutte / Alsace-Lorraine / Mulhouse / Texte en Allemand. Pendant l'annexion de l'Alsace-Lorraine par l'Allemagne, les compétitions sportives continuent, et donnent lieu à de grands concours assortis de magnifiques diplômes en allemand. Par exemple celui-ci en couleur, qui avec le label des fameux 4 F (Fier, Avisé, Puissant, Artistique), nous donne une belle idée du 8è Concours de lutte organisé à Mulhouse en 1906 par le Club de Mulhouse et l'Association Athlétique d'Alsace-Lorraine. Emil Goeb de Mulhouse termine 1er sur 14. Superbe décor avec discobole, feuilles de lauriers et de chênes, poids rond et rondelles, et bien entendu scène de lutte. Avec vraies signatures des deux organisateurs. En bas à gauche, petite tache, petite déchirure, et manque dans le coin, sinon TBE. Pièce de Musée. Lithographie. 64X48.	200 / 400	






# Vermot & Associés

243,0 1	Judo / Arts Martiaux / Cinéma / Bruce LEE. Photo couleur jaunie (16x14) avec une authentique signature de Bruce Lee du film "Opération Dragon". Dans un cadre prestige (30 X 30) prêt à l'exposition. Créateur de son propre art martial, le jeet kune do. Bruce Lee est considéré comme le plus grand maître d'arts martiaux du cinéma mondial du xxe siècle, il a ouvert la voie à d'autres acteurs asiatiques de films d'arts martiaux comme Jackie Chan, Jet Li ou Tony Jaa, voire occidentaux comme Chuck Norris, Steven Seagal, Jean Claude Van Damme ou Scott Adkins et afro américains tels que Wesley Snipes et Michael Jai White.	140 / 180	
244	Moto / Mob / Terrot. Affiche couleur entoillée. "Terrot, oui, vraiment c'est autre chose". Toute l'allégresse et l'insouciance des années 60. La mob et la moto éclipsent la bicyclette. Signée Couronne. Taches en haut à droite et en bas, ABE. 151x114.	120 / 180	
244,0 1	Jeux Olympiques / Préhistoire / Pierre de Coubertin (1863 1937). Dans la série "Les grandes Figures du sport", plaquette de bronze doré en forme de bas relief (9x5, poids 200g à l'effigie de Pierre de Coubertin "Rénovateur des Jeux Olympiques". Par R.Pelletier, Edition Decat. Dans un cadre prestige (18 X 13) prêt à l'exposition. Pierre de Coubertin prend part à l'éclosion et au développement du sport en France dès la fin du XIXe siècle avant d'être le rénovateur des Jeux olympiques de l'ère moderne en 1894 96 et de fonder le Comité international olympique, dont il est le président de 1896 à 1925.	140 / 180	
245	Jeux Olympiques / Sapporo 1972, médaille commémorative avec athlètes à l'antique XITH Olympic Winter Games avec plaquette officielle Sapporo 72 dans son écrin plastique diam. 6 cm	80 / 100	
246	Jeux Olympiques / Paris, été 1900 / Bottée / Rome. Rarissime badge "1900, Jury", illustré par la renommée, avec sa longue trompette et sa palme. En vermeil. Dans son écrin. Par Louis Alexandre Bottée (1852-1940). Dans le style Art nouveau, cette oeuvre sera une des oeuvres majeures de ce Grand Prix de Rome. Une fabrication de la prestigieuse maison Christofle, dont on trouve la griffe au dos, sur la patte d'accroche : "Christofle, Orfèvres, Paris". 41X23.	500 / 1000	
247	Jeux Olympiques / Paris, 1900 / Escrime / Kirchhoffer / Mich. Superbe planche couleur de Mich entoillée représentant le maître Simon Kirchhoffer (1873-1913), au repos et en action...Il est médaillé d'argent au concours de fleuret chez les maîtres d'armes. 40X26	50 / 80	

# Vermot & Associés


248	Jeux Olympiques / Paris, 1900 / Escrime / Mérignac / Mich. Superbe planche couleur de Mich entoilée représentant le terrible Lucien Mérignac (1873-1914). Masque à la main, fleuret en accordéon, le maître de Gaudin et Pécheux sera la médaille d'or de fleuret chez les maîtres d'armes. 40X26	50 / 80	
249	Jeux Olympiques. Eté 1900, plaquette de bronze, avers l'athlète vainqueur, revers mention « éducation physique offert par le ministre. 6 / 4 en bronze, dans son écrin.	80 / 120	
250	Jeux Olympiques / Paris, été 1900 / Cricket / RCF / McEvoy. Rarissime plaquette (5,8x4,2) d'argent (poinçon et mention sur la tranche) attribuée à Arthur Mac Evoy (1868-1904), vice-champion olympique de cricket dans une équipe mixte anglo-française de Paris. Les 12 Parisiens de Tomalin sont dominés par les Anglais (Devon County Wanderers), et les titres de champions olympiques pour ces derniers et de vice-champions pour les Parisiens seront reconnus en 1912 par le CIO. Ce sera la seule apparition du cricket aux Jeux, d'où l'intérêt de cette belle plaquette. Arthur avait été un grand gardien de football au Standard, puis au Racing. Et en 1904, il venait de passer au Stade. Au moment de ses obsèques, tous les matches seront suspendus. Avers : La Victoire, avec les mentions "République Française, Paris 1900, Exposition Universelle". Revers : L'Athlète vainqueur, avec sur le cartouche inférieur, la mention "Concours des Jeux Athlétiques", et gravé en noir, le nom du récipiendaire "Arthur Mac Evoy". Ensemble rarissime, car ici, il est d'une part question de cricket, sport au calendrier de ces Jeux dits Athlétiques, pour ne pas dire Olympiques, et pourtant quasiment jamais évoqué, directement ou pas. D'autre part, le nom d'un récipiendaire est très, très rarement donné, et là, nous avons en toute lettres, avec Arthur Mac Evoy, celui d'un athlète polyvalent ayant joliment participé à cet unique tournoi de cricket disputé sur la pelouse du Vélodrome de Vincennes les 19 et 20 août 1900...L'auteur de ce double beau travail (avers et revers) n'est autre qu'un premier Grand Prix de Rome en 1887, Monsieur Frédéric de Vernon (1858-1912), élève de Jules Chaplain (1839-1909) autre Grand Prix de Rome, auteur des premières médailles olympiques pour 1896). Pièce de Musée.	3500 / 4500	
251	Jeux Olympiques / Londres, été 1908. Petit fascicule officiel : "Règlement du yachting." 4 pages en français. 24,5x16,5	150 / 250	

# Vermot & Associés






252	Jeux Olympiques / Londres, été 1908. Médaille officielle dorée de participant dans son écrin vert patiné, griffé P.Vaugh, Birmingham. Avers : le char antique de la victoire; revers : mention des Jeux antérieurs, et "III Commemoration of the Games held in London 1908. Diam : 5cm	600 / 900	
253	Jeux Olympiques / Londres 1908 / Escrime / Berger / Mich. Superbe planche couleur de Mich entoillée, où l'on d'couvre Herman Georges Berger (1875-1924), en civil et mondain, et en pétard et en escrimeur. Polymusclé, écrivain, escrimeur tout terrain, et maire de St Raphaël, il est pour nous, médaille d'or de l'épée par équipes; 40x26.	50 / 80	
254	Jeux Olympiques / Stockholm, été 1912. Superbe rapport officiel très illustré, couverture rouge avec photo. En Suédois. 384Pages. Format à l'italienne, 24x31. TBE.	150 / 250	
255	Jeux Olympiques / Anvers 1920 / Paris 1924 / Amsterdam 1928 / Escrime / Lucien Gaudin / Carrichon / Mich. Superbe planche couleur entoillée de Mich, où se cotoient en pied le hors classe Lucien Gaudin, et le Maître Carrichon. Gaudin (1886-1934) sera sextuple médaillé olympique, et quatre fois champion absolu, quant à Carrichon, de sa salle sortira Eugène Gravelotte (1875-1939, le premier champion olympique français (fleuret). 40x26	100 / 150	
256	Jeux Olympiques / Anvers, été 1920. Statuette récompense en bronze dorée pour les seuls vainqueurs : "Victoire". Cette Victoire pleine de mouvement, avec le vainqueur et sa couronne de lauriers est signée par le grand Léandre Grandmoulin (1873-1957), second Grand Prix de Rome, ami de ses illustres confrères Meunier et Rombaux, après avoir été l'élève de Van der Strappen. Sur le socle de bronze belle signature L.Grandmoulin, et titre "Victoire". Numérotée 87. Avec son socle circulaire en marbre, et sa base avec la fameuse plaquette dorée "VII Olympiade, Anvers 1920" (7,5cm), cette oeuvre forte va bien avec la renaissance olympique que symbolisent ces difficiles premiers Jeux de l'après première guerre mondiale. H: 37 cm. Atelier H ou N oosemans, Bruxelles .	2000 / 3000	








# Vermot & Associés

257	Jeux Olympiques / Anvers, été 1920 / Cadine / Haltérophilie / Saint-Denis. Diplôme original officiel à l'antique (à gauche) dessiné par Jean Malvaux (imprimerie Goossens), la victoire couronnant le vainqueur, à droite, vue d'Anvers: "VIII <sup>e</sup> Olympiade, Anvers 1920, 1er Prix, Poids et Haltères, Poids mi-lourds, (surchargé et toutes catégories), à Ernest Cadine, France. Signatures, fac-similé, le Secrétaire général, le président Baillet-Latour. Dans un état moyen, ce fragile diplôme a été sauvé en étant contre-collé; et un peu redécoupé dans les bords. Il conserve des traces de pliures, d'oxydation et quelques très légers manques, Mais, il est Unique et dans un bel état moyen. La correction toutes catégories est juste, et s'explique par le fait, qu'avec 290 kg pour sa catégorie (82,5), Cadine (1893-1978) de Saint-Denis fit mieux que l'italien Bottino, lauréat chez lourds et toutes catégories avec 270kg. Ce phénomène, un des athlètes les mieux taillés de l'histoire (1m67; 82 kg) avant de livrer des matches homériques avec Rigoulot en lutte ou en catch, fit aussi le 21 nov 1920, un étonnant record du monde : en soulevant de terre de la main droite 180kg, battant de 10 kg le record de Maurice Deriaz !!! Peut-être est-il temps de lui rendre hommage? 48x62,5.	1000 / 1500	
258	Jeux Olympiques / Paris 1924 / Été / Affiche originale lithographiée de Jean Droit pour la 8e Olympiade : 1924 Jeux Olympiques, devant le drapeau tricolore trois athlètes torces nus prêtent le serment olympique bras droits levés vers le haut, à leurs pieds les armes de la ville de Paris pour mémoire la première prestation de serment avait eu lieu à Anvers quatre ans plus tôt et à Paris c'est l'immense Géo André qui eu cet honneur. Petites restaurations et en haut à gauche restauration plus importante n'altérant pas la qualité de cet exemplaire, très frais. Avec cachet fiscal, imprimerie Hachard, 8 place de la Madeleine contre colé sur papier japon. 107, 4 x 71,5 cm	8000 / 12000	
259	Jeux Olympiques / Chamonix-Paris, hiver-été 1924 / Le rapport officiel des deux Jeux de 1924. Sous sa belle couverture gaufrée, tous les classements, tous les participants, tous les détails, sur les beaux arts, la philatélie, la sono...Le plus beau et le meilleur des rapports, un siècle après. En français. 852 pages, 32,5x25.	250 / 350	
260	Jeux Olympiques / Paris, été 1924 / Médaille de participant. Avers : Athlète lauré, avec vues de Paris (signature Raoul Benard). Revers : VIII <sup>e</sup> Olympiade, Paris, 1924 (Initiales RB). Bronze. Diamètre : 5cm.	120 / 180	
261	Jeux Olympiques / Paris, été 1924 / Diplôme / Haltérophilie. Diplôme officiel VIII Olympiade, Paris, XCMXXIV, décerné à Louis Dannoux de Nanterre (1900-1970), 4 <sup>e</sup> des poids lourds du Tournoi de poids et haltères. Belle oeuvre de Bernard Naudin (1876-1946) de Châteauroux, avec les signatures en fac-similé du président du COF, le Comte Clary, et du président du CIO, le baron de Coubertin. Très légères pliures et petites traces d'humidité. Entoilé. BE. 65X50,5. Superbe. Rare pour les athlètes, surtout finalistes.	700 / 1000	
262	Jeux Olympiques été, Paris 1924 / Polo / Mascaux / Médaille. / Exceptionnelle médaille géante en bronze de Claude-Léon MASCAUX (1882-1965). Cette oeuvre célébrant officiellement le polo aux Jeux de Paris, ceux de la VIII <sup>e</sup> Olympiade, s'inscrit dans une étonnante contribution artistique aux Concours d'Arts Olympiques créés par le baron de Coubertin (1 <sup>ère</sup> édition en 1912). En effet, si ce sculpteur est primé dans l'épreuve de sculpture, où il obtient la médaille de bronze (3 <sup>e</sup> ex-aequo avec le Danois Gauguin) pour une géniale série de 7 médailles associant les disciplines du programme officiel des Jeux au génie de certaines insectes ou animaux (le lièvre avec la course à pied, la natation avec le poisson, le singe avec la gymnastique, etc), il dédie ici, cette création au polo, présent depuis les Jeux de 1900, et pourtant toujours un peu marginal. Cette médaille est d'ailleurs représenté dans la rapport officiel, avec le portrait de l'artiste alors âgé de 42 ans. De pur style art déco, ce joueur de polo sur son cheval cabré, représenté de profil à droite, est un hommage vibrant à une discipline peut-être complexe, mais essentielle. Apanage du Royaume Uni médaillé lors des cinq présences du polo	5000 / 8000	


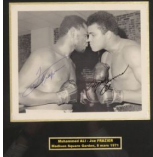


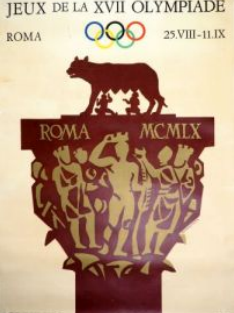
# Vermot & Associés

	aux Jeux (1900, 1908, 1920, 1924, 1936), le polo a également mobilisé des équipes des Etats-Unis, de France, d'Allemagne, d'Argentine, d'Espagne et du Mexique. Autant dire que cette oeuvre est l'ambassadrice de ces Cinq Jeux et Six Nations. Une pièce de 15,4 cm de diamètre, et de 316,4 grammes !!! Bien accrochée ou dessus d'une belle table, elle retrouve toute la vie que le sculpteur lui a donné. Cette authentique pièce de musée pourrait bien être la septième médaille, qui avec les six distinguées aux Jeux, a valu à Claude-Léon Mascaux d'être primé au Grand Prix de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs en 1929. Plus rare qu'une médaille de champions olympiques, cette oeuvre ne semble connue qu'en deux exemplaires, le premier conservé au Département des Monnaies et Médailles de la Bibliothèque de France, le second que vous avez sous les yeux. Signature à mi-hauteur, côté gauche. Petite précision, le concours de sculpture olympique avait mobilisé 67 artistes de 14 nations. Pièce jamais vue en vente. Pièce de Musée ou haute collection.		
263	Jeux Olympiques / Paris, été 1924. Diplôme officiel en bel état. Oeuvre de Bernard Naudin (1876-1946, artiste de talent, très engagé), cet exemplaire a été décerné à M. Charpentier, sénateur des Ardennes. Avec les signatures (en fac simulé) des présidents Clary et Coubertin. Petit manque en haut à gauche, une pliure en haut, de petites traces de fatigue, sinon BE. 64,5x49,5. En dehors des athlètes, les contributeurs à la réussite des Jeux étaient aussi distingués, comme Monsieur Léon Charpentier (1859-1945), qui fut député des Ardennes, puis Sénateur de 1920 à 1930.	500 / 800	
264	Jeux Olympiques / Paris, été 1924. Superbe écusson de tissus tricolore brodé, avec les reliefs et liserés tricolores (13x10), en très bel état, car préservé dans un joli cadre doré (21x16). Ce coq figurait sur les maillots, côté coeur, des 318 athlètes sélectionnés pour les Jeux. Une élite, les olympiques. A vous de porter le coq, 100 ans après !	150 / 250	
265	Jeux Olympiques / Amsterdam, été 1928 / Badge de concurrent en bronze émaillé (léger manque dans le rouge supérieur). D'après le guide Elbel, 5000ex. 37X21. Fabrication hollandaise.	150 / 200	
266	Jeux Olympiques / Berlin, été 1936. Appareil Leica, dans son écrin de cuir avec deux pattes. Des appareils avec double griffe olympique et croix gammée sur l'obturateur, et sur la falaise de l'appareil avait été confectionné pour ces Jeux, mais celui-ci, en bel état, n'est qu'une copie.	40 / 50	
267	Jeux Olympiques / Londres, été 1948. Insigne émaillé de l'équipe de France, coq tricolore surmontant les anneaux. BE. H: 2,7cm	200 / 300	

# Vermot & Associés

268	Jeux Olympiques / Londres, été 1948 / Sous sa belle reliure (32x25), dos cuir (Jeux Olympiques, Londres, 1948), ce press-book très soigné et quasi exhaustif vaut avec toutes ces coupures de presse, et photos (26 originales, sv)) un rapport olympique. En 190 pages, on retrouve aussi bien Hansenne que d'Oriola, Jany, Pelissard, Ostermeyer, Pujazon, Wint, Sillon ou Blankers-Koen...Ils sont tous là, et en prime, les Jeux d'hiver de St Moritz. Où l'on retrouve des articles de Bénac, Lewden, Marcillac.	120 / 180	
269	Jeux Olympiques / Londres, été 1948. Exceptionnel ensemble de 18 billets officiels utilisés. Deux légèrement collés. Mais ici, avec l'athlétisme (4 billets, dont un trace de trombone), la boxe (4), le hockey (2), le football (3), l'escrime (1), lanatation (2, dont un avec légères traces) et le rare billet pour la cloture des Jeux, on devine les ombres vives de Micheline Ostermeyer, Marcel Hansenne, ou Monique Berlioux	200 / 300	
270	Jeux Olympiques / Helsinki, été 1952. Curieux et rarissime badge triangulaire (isocèle, 4cm) officieux, mais essentiel, en métal émaillé bleu clair au centre, bleu foncé dans le trident. En effet, arborant les mentions officielles "Xvè Olympiade, Helsinki, 1952", il présente en son centre le fameux trident d'un Club Méditerranée, qui bien que n'ayant que deux ans d'âge (fondé en 1950 par le Belge Gérard Blitz), a été mobilisé pour créer un village officiel lors de ces Jeux. S'il n'arbore pas les anneaux en son centre, cinq anneaux dorés de différentes tailles se chevauchent pourtant de manière amusante, deux oreilles, deux yeux, au milieu d'une bouille !!!! Au verso, fabrication par Fraise-Demey, Paris, et nom de L.Dulio. S'agit-il du nom du graphiste, ou de celui d'un basketteur, reste que ce badge jamais vu jusqu'ici rappelle un épisode clef de l'histoire olympique et de celle du Club Med. Pièce non mentionnée dans le précieux catalogue Elbel. Gaston Meyer, considéré comme le pape des Jeux Olympiques, estimait que ces Jeux étaient les plus fraternels qu'il ait vécu...Pour éphémère, qu'il ait été, le Club Med n'est pas étranger à ce bonheur...en pleine guerre froide.	120 / 180	
271	Jeux Olympiques / Helsinki, été 1952. Classique Coq des équipes de France, émaillé, tricolore, avec à sa base, autour des cinq anneaux les mentions Helsinki, 1952. Bel exemplaire. H : 2,7cm. Porté par nos 244 champions et pas des moindres, puisqu'une des plus belles pages de l'histoire olympiques française fut paraphée là, avec les cousins d'Oriola, les Boiteux, Turlier, et Laudet, et Mimoun, et Anquetil, et quelques autres...	120 / 180	
272	Jeux Olympiques / Melbourne, été 1956. Badge officiel, en forme de piste avec dans le marli bleu, les mentions "Olympic Games, Melbourne, 1956", au centre torche et carte d'Australie. Un ruban rouge, avec deux lisérés dorés, et la mention "Team official" lui donne une belle amplitude. 12X3. Le catalogue Elbel indique qu'il aurait existé entre 256 et 325 ex...On peut donc dire qu'il est assez rare. Bel exemplaire. Par K.C.Luke, Melbourne.	150 / 250	

# Vermot & Associés

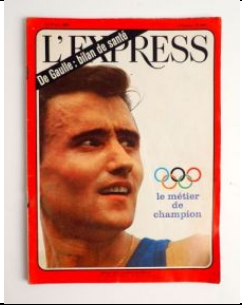

273	Jeux Olympiques / été, Rome, 1960 / Torche. Cette torche officielle, en aluminium bronzé, à l'antique dessinée par le professeur Maiure et son équipe d'archéologue d'après une céramique étrusque), est d'autant plus rare, qu'elle est présentée ici avec son bruleur-blaireau et sa boîte d'origine illustrée (deux fois deux trous, état très moyen, traces d'humidité). Elle semble bien avoir fonctionné. H : 45,5, diam foyer : 9,5cm. Numérotée 2204. Chez MF Curtisa, Bologna. Ensemble pour musée.	5000 / 7500	
273,0 1	Jeux Olympiques / Cassius CLAY / Rome, été 1960. Photos noir & blanc un peu jaunies (17x11,5 et 10,5x14,5) avec authentiques signature de Cassius Clay, vainqueur de la médaille d'or poids mi lourds aux JO de Rome, et avec son casque d'entraînement. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. A 18 ans Cassius Clay accède à la notoriété internationale en devenant champion olympique des poids mi lourds aux Jeux olympiques d'été de 1960 de Rome. En 1967, trois ans après avoir remporté le championnat du monde des poids lourds face à Sonny Liston, il est critiqué pour son refus d'être enrôlé dans l'armée américaine par opposition à la guerre du Vietnam. Surnommé "The Greatest", Mohamed Ali devient le premier triple champion du monde poids lourds. Il a entre autre participé à plusieurs combats de boxe historiques, notamment trois disputés contre son rival Joe Frazier sont considérés parmi les plus grands combats dans l'histoire de la boxe, ainsi que son affrontement contre George Foreman à Kinshasa dont il sort vainqueur par K.O. au 8e round devant environ 100 000 spectateurs, le 30 octobre 1974.	150 / 200	
274	Jeux Olympiques / Squaw Valley, hiver, 1960). Billet plié illustré du 27 février 1960 (11x5), Jour de finale en hockey sur glace (victoire des EU), patinage de vitesse et ski de fond. Billet important, car ce sont les Jeux du titre pour Jean Vuarnet (1933-2017). En descente, le révolutionnaire champion d'Avoriaz et Morzine, utilise des skis métalliques, et des lunettes avec verres Skylinx. Guy Périllat est médaille de bronze de la même course, et le regretté Charles Bozon (1932-1964) est 3è du slalom. Les souvenirs liés à ces Jeux sont rares.	40 / 80	
275	Jeux Olympiques / 1960, Rome. Deux numéros essentiels de "L'Express" à un tournant olympique, le premier avec trois articles, le second avec six, qui en font quasiment un numéro spécial et essentiel : 1) numéro du 8 septembre, avec trois articles, les limites humaines en athlétisme par Jean Meunier, "ce ne sont que des Jeux" par Alfred Sauvy, et retour de Jean Prévost sur la vieillesse de l'athlète; 2), numéro suivant avec 6 entrées, svp : a) Avec les Jeux, le tirage de L'Equipe a augmenté de 40 à 50%; b) L'analyse en sept points d'Alfred Sauvy; c) Les femmes peuvent-elles être des athlètes (autour de Wilma Rudolph); d) M.Herzog est-il coupable (double page avec un sondage, les Français et les Jeux Olympiques); e) la rubrique télé de François Mauriac, "D'Azincourt à Tragalgar"; f) retransmission des Jeux sur les Champs sur un écran spécial de 9 mètres. Bon état d'usage.	40 / 60.	
276	Jeux Olympiques / Rome, été 1960. Belle affiche officielle en français : "Jeux de la XVII Olympiade, Rome..". Par le grand peintre-décorateur Armando Testa. Une affiche simple, évidente et très puissante, avec les anneaux, la louve, Romulus et Rémus, et un chapiteau tremlin. Petits accidents. 99X70.	200 / 300	










# Vermot & Associés

277	Jeux Olympiques / Rome, été 1960 / Diplôme officiel : "Giochi della XVII Olimpiade, Roma, attribué à Jean Dame, président de la FFHC, per la lodevole opera data nella organizzazione dei Giochi della XVII. Double signature, fac-simile, présidents du comité exécutif, et d'organistion. Par Pinci Roma. Avec au centre en relief doré, une médaille reproduisant le motif officiel (la louve et les anneaux). Petite cassure, coin inférieur droit. 47,5x34. Hommage lui a été rendu à Paris 2è, avec un gymnase portant son nom. Jean Dame (1897-1970) est la grande figure de l'haltérophilie, ancien adversaire et ami de Rigoulot, président de la Fédération, vice-président de la Fédération internationale comme du COF.	150 / 250	
278	Jeux Olympiques / Rome / 1960 / Un billet coupé.	30 / 60	
279	Jeux Olympiques / Jeux de l'Amitié / Abidjan. Affiche entoillée : "Abidjan, 24 au 31 décembre (1961), Jeux de l'Amitié" par Jean Ry-Hermerel. Belle image, avec les trois anneaux. Petites réparations. Ces deuX° Jeux de la Communauté française, après ceux de Tananarive, un an plus tôt, impliquèrent 20 pays, 9 sports et 1000 athlètes. L'idée de cette compétition africaine avait été formulée par le baron de Coubertin dès les années 1920. On retient encore les noms de Brakchi, Ameur, Salmon, Cotot ou Jeux Olympiques Gonzales. Petites réparations. Rare. 60X40.	150 / 250	
280	Jeux Olympiques. Tokyo 1964, badge officiel en métal doré avec soleil levant, mention Tokyo 1964 OOC Official, ruban blanc avec bandes verticales jaunes, traces d'oxydation, 3,5 x 12,5 cm	300 / 500	
281	Jeux Olympiques. Tokyo 1964, badge officiel mention OOC Official (en bleu) avec ruban blanc bandes verticales jaunes dans son écrin officiel (un peu passé) 13,5 x 3,5 cm	500 / 600	
282	Jeux Olympiques d'été / Tokyo 1964. Trois pièces officielles : a) débardeur griffé Tokyo 1964 avec les anneaux et le soleil levant (Mizuno). (60x39) ; b) médaille commémorative en métal argenté. Avers torche et masque. Revers 18ème olympiades Tokyo 1964. Diamètre 4 ; c) insigne avec broche de porteur de torche. Avers soleil levant Tokyo 1964 avec anneaux. Revers broche et mention officielle japonais et anglais (3,2x2,5). Dans leurs boîtes d'origines.	100 / 200	







# Vermot & Associés

283	Jeux Olympiques / Tokyo, été 1964. Badge officiel, émaillé doré, mention OOC, avec ruban blanc, liséré jaune. 13X4.	250 / 350	
284	Jeux Olympiques / Tokyo, été 1964. Dans son bel écrin de bois griffé (8x8), la médaille officielle de participant en bronze. Avers, sprinters stylisés avec laurier; revers, mention : XVIII Olympiad, Tokyo 1964, avec les anneaux. Diamètre : 6 cm	200 / 250	
285	Jeux Olympiques / 1964, Tokyo. Numéro de "L'Express" (octobre), avec Jazy en couleur à la Une, avec les anneaux. Sujet : le métier de champion. Superbe article de 4 p, de Jacques Ferran sur Jazy, et la condition de champion, juste avant les Jeux. Bon état d'usage.	30 / 40	
286	Jeux Olympiques. Innsbruck-Tokyo 1964. Hongrie. Huit enveloppes illustrées avec les jolis timbres hongrois a) des Jeux d'hiver, 2 enveloppes; b) des Jeux d'été, 4. On joint deux enveloppes des mondiaux de patinage à Budapest, 1963.	20 / 30	
286.0 1	Jeux Olympiques / Mexico, été 1968 / Tommie SMITH / John CARLOS et l'Australien Peter Norman sur le podium olympique le 17 octobre 1968 à Mexico poing ganté noir, tête baissée pendant l'hymne Américain. Photo noir & blanc (23x15,5) avec d'authentiques signatures de T. Smith et J. Carlos. Dans un cadre prestige (24 X 32) prêt à exposer. Surnommé « Tommie jet », cet athlète de 1,91 mètre pour 84 kilos reste l'un des meilleurs athlètes de tous les temps sur 200 mètres, Il doit également sa célébrité pour avoir après sa victoire olympique, avec son compatriote John Carlos, levé un poing ganté de noir contre les discriminations, dont étaient victimes les Noirs aux États Unis, sur le podium du 200 mètres des Jeux olympiques d'été de 1968 à Mexico. En signe de soutien, Peter Norman médaille d'argent, porte un badge de l'Olympic Project for Human Rights (OPHR), cher à John Carlos. Les trois athlètes sont hués par les spectateurs. En réponse à leur action, le président du CIO, Avery Brundage ordonne que Smith et Carlos soient suspendus de l'équipe américaine et bannis du village olympique. Les deux athlètes seront suspendus puis interdits de compétition à vie L'athlète américaine Wyomia Tyus et ses coéquipières dédièrent leurs médailles d'or du relais 4 x 100 mètres de Mexico à Smith et Carlos pour leur geste.	180 / 250	<p style="text-align: center;">Photographie à venir</p>

# Vermot & Associés





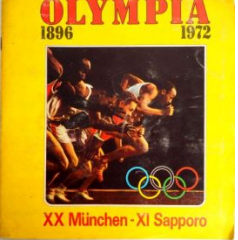

287	Jeux Olympiques / Sapporo, Hiver 1968. Affiche officielle entoilée : "Sapporo invites, Olympic Winter Games, 1968. La belle hôtesse, et son paon faisant la route, nous invitent en fait à un évènement qui n'aura lieu qu'en 1972. Calendrier en bas. Abimée en haut, traces de pliures. Etat très moyen, mais haute curiosité. Rare. 84,5x60.	140 / 180	
287,0 1	Jeux Olympiques / Mexico, été 1968 / Colette BESSON. Photo noir & blanc (un peu jaunie 16x22,5) avec une authentique signature de Colette Besson. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Médaille d'or 400 m plat féminin aux JO de Mexico, le 16 octobre 1968, Colette Besson devient championne olympique du 400 m en 52 s 03, battant la grande favorite, la Britannique Lillian Board sur le fil, après une extraordinaire fin de course, établissant aussi le nouveau record d'Europe et s'approchant d'un dixième de seconde du record du monde.	150 / 180	
288	Jeux Olympiques. Mexico 1968. Exceptionnel ensemble de 4 affiches officielles : a) la bannière olympique, 89x89, petite déchirure à d; b) Les colombes de la paix du programme culturel, déchirure à g, trace de scotch; c) Mexico 68, le calendrier azteque bleu, déchirure à d, 42x20,5; d) Mexico 68, extrapolation graphique, version noire, superbe, 30x30.	140 / 180	
288,0 1	Jeux Olympiques / Grenoble, hiver 1968 / Jean Claud KILLY / Photo couleur jaunie (16x12), avec une authentique signature de Jean Claude Killy. Sous un cadre prestige (32 X 24) prêt à l'exposition. Triple médaillé d'or aux JO de Grenoble 1968, Killy devient le deuxième skieur après Toni Sailer en 1956 à remporter les trois épreuves de ski alpin (descente, slalom, slalom géant) lors des mêmes Jeux olympiques et l'un des deux Français à avoir remporté 3 médailles d'or au cours de mêmes Jeux d'hiver (avec Martin Fourcade)	150 / 180	
289	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, 17 pièces dont trois ensembles a : trois cartes postales officielles dont une affranchie avec cachet premier jour, b : onze enveloppes premier jour vierges (non affranchies) toutes différentes, c : trois billets sur le 70m (31 / 01), figure de patinage (02 / 02), cérémonie d'ouverture (02 / 02) (petite pliure centrale)	200 / 250	
290	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, badge officiel en métal argenté avec flocon pour advisor (en bleu) ruban blanc bandes jaunes, 13,5 x 3,5 cm dans son écrin griffé (légèrement insolé)	2200 / 2500	
291	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, badge officiel en métal argenté avec flocon pour SOOC Official (en bleu, légères traces d'oxydation) 14 x 3,5 cm, dans son écrin officiel un peu fatigué	500 / 600	

# Vermot&Associés




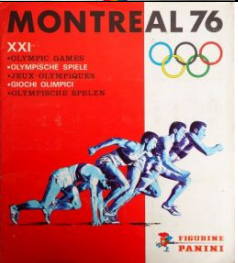


292	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, badge officiel en métal argenté avec flocon, les anneaux Sapporo 72 pour Counselor (en bleu) ruban blanc bandes verticales jaunes dans son écrin officiel insolé à droite 19 x 7 cm	2600 / 2800	
293	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, badge officiel en métal argenté avec flocon, les anneaux Sapporo 72 pour JOC (en bleu) ruban blanc bandes jaunes, bel état dans son écrin officiel	2600 / 2800	
294	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, badge officiel en métal argenté avec flocon, les anneaux Sapporo 72 pour la photo (en rouge) ruban blanc bandes jaunes, 13 x 3,5 cm	2600 / 2800	
295	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, cinq pièces, un porte-clés équipe de France, pass de bus et métro, médaille de la commission des jeunes athlètes dans son écrin, un badge Sapporo t superbe bronze métal arfenté émaillé	100 / 120	
296	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, deux pièces : a. la serviette avec tous les logos officiels en tissu éponge, 83 x 33 cm, b. plaquette commémorative en métal argenté, La tour, la déesse et les trois oiseaux, avec logos officiels, 25 x 16 cm	50 / 80	
297	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, rapport officiel neuf rédigé en japonais, très illustré (couleurs), 492 pages dans son étui et sa boîte, 30,5 x 21,5 x 4 cm	100 / 120	



# Vermot & Associés

298	Jeux Olympiques / Hiver / Sapporo 72 / Badge officiel. Rarissime badge en métal argenté avec logo mention officielle, arc en ciel émaillé dans la partie haute, cartouche IOC en bas, avec son ruban blanc, rarissime. Epingle au dos. 13 x 4 cm	1500 / 2500	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
299	Jeux Olympiques / Munich, été 1972. Torche officielle utilisée, avec son célèbre tablier illustré de protection (diam: 20,5). En acier de chez Krupp. Traces d'usure. H: 73. D'Olympie à Munich, sur 5 539 km, c'est 5 976 coureurs qui se relayèrent durant 29 jours pour acheminer le feu sacré.	2500 / 3500	
300	Jeux Olympiques / Sapporo, hiver 1972. Rapport officiel en Japonais. 491 pages. Traces d'humidité, mais bon état. Couverture toile, griffé, dans son écrin, dans son carton. 30X22	120 / 180	
301	Jeux Olympiques / Eté 1972 / Munich / Coq. Coq officiel en tissus de l'équipe de France aux Jeux de Munich. Cet écusson brodé, rond, avec son coq chantant est un des plus réussis d'une saga, qui commence en 1920. Neuf. Diam : 9cm.	50 / 100	
302	Jeux Olympiques / Eté 1972, 1976, 1992 / Porte-Clef. Trois porte-clefs : a) Jeux Olympiques Munich, 1972, plastique, losange, avec motif vert : la vue du stade olympique; b) Montréal 1976, rond, métal doré; c) Paris 1992, la candidature malheureuse, Tour Eiffel, anneaux.	40 / 80.	
303	Jeux Olympiques / Munich-Sapporo, été-hiver 1972. "Olympia, 1896-1972, Xxè Jeux de Munich, XI de Sapporo." Album d'images racontant en 48 pages, toute l'histoire des Jeux, avec les athlètes, les dirigeants, les champions, les timbres, les résultats. Complet. Rare, 24x23.	50 / 100	
304	Jeux Olympiques. Munich, été 1972. Bel ensemble de 5 billets, dont trois neufs (10,8x14,5), athlé, sports equestres, canoe.	40 / 80	

# Vermot & Associés

305	Jeux Olympiques / Montréal, été 1976. Torche officielle en alu, bras rouge, foyer perforé noir. Avec logo officiel. Dessinée par George Huel et Michael Dall. Torche ayant fonctionné, traces d'usage...H : 65,5. Diamètre du foyer : 7,5. Transférée par satellite d'Athènes à Ottawa, la flamme ralliée ensuite Montréal grâce à 245 relayeurs.	3500 / 5000	
305,0 1	Jeux Olympiques / Montréal, été 1976 / Nadia COMANECI. Aux JO. de Montreal, photo couleur un peu jaunie (18x11,5) avec une authentique signature de Comaneci. Dans un cadre prestige (32 X 24) prêt à exposer. Quadruple médaillée d'or, médaillée d'argent et de bronze aux JO de Montréal 1976, Nadia Comaneci est considérée comme l'une des meilleures gymnastes de tous les temps et sa renommée a contribué à populariser ce sport. Très médiatisée à l'âge de quatorze ans et huit mois, elle est l'une des étoiles des Jeux olympiques d'été de Montréal, au Canada. Jeux au cours desquels elle obtient la note de "10.0" à sept reprises.	150 / 200	
306	Jeux Olympiques / Montréal, été 1976 / Deux affiches officielles (84x59): le stade olympique, et le castor. Par Laroche, Pelletier et St Arnaud. BE.	60 / 100	
307	Jeux Olympiques / Montréal, été 1976. Album Panini sur les XXI <sup>è</sup> Jeux Olympiques. Complet. Bel état. 32 pages. 27X24	50 / 100	
308	Jeux Olympiques. Moscou 1980. Torche officielle, n°4992. La célèbre création de Boris Tuchin, avec son manteau en aluminium gris, sa couronne de garde et son foyer dorés, et la griffe rouge Mockba 1980, avec logo officiel. A été portée et a brûlé. H: 56cm, diam 9cm. La flamme olympique a circulé d'Olympie à Moscou sur 4976 km, à travers la Grèce, Bulgarie et Roumanie. BE. Environ 6200 exemplaires	2500 / 3000	
309	Jeux Olympiques / Moscou, été 1980. Neuf ensembles rares sur ces Jeux importants : a) numéros 2 et 14, du Panorama Olympique; b) numéro de Sept 1980 des Etudes Soviétiques; c) Revue, Sport, Moscou, Jeux Olympiques; d) Mini-calendrier; e) Coffret complet avec les 39 affiches cartonnées des Jeux, 23,5x32,5; f) dossier des 7 <sup>èmes</sup> Spartakiades, en français, avec calendrier et emblème des Jeux; g) 15 autocollants ovales avec Michka, Moscou 1980; h) brochure détaillant les émissions de pièces olympiques. Belle documentation très fouillée pour enfin mieux connaître ces Jeux.	50 / 100	

# Vermot & Associés

310	Jeux Olympiques / Moscou, été 1980. Six pièces officielles autour de la mascotte Michka, l'oursin :a) deux affiches avec Michka, "Bonne chance" (une avec petite déchirure), 66x44; b) deux autres affiches, Bonne Chance, avec Michka, 85x56,5; c) affiche Mockba, Moscou, 59,50x41,5; d) photo de Michka sur le podium (avec cachet au dos, 10 mai 1979), petit manque en bas à droite, 40x29.	50 / 100	 <p>ЖЕЛАЮ УСПЕХА! BEST WISHES! BONNE CHANCE!</p>
311	Jeux Olympiques / Moscou, été 1980. Trois affiches originales, officielles : a) Le programme sportif de l'Olympiade 1980, trous de punaise dans les coins, sinon superbe; 84x60; b) Affiche Mockba, rouge avec logo officiel, 1980, trous de punaise, 84x50; c) Affiche Mockba 1980, avec poupée russe, "Soyez les bienvenus" 87x57. Petites déchirure.	50 / 100	
312	Jeux Olympiques / Moscou, été 1980. Ensemble de cinq affiches officielles, originales : a) Deux affiches, "Soyez les Bienvenus", avec monuments, place Rouge, Kremlin, installations, trous de punaise sur une, 94,5x67; b) Affiche Mockba 1989, avec globe, monde, 88x59; c) Affiche Mocka, texte en russe, 88x56,5, rare; d) Affiche Jeux 1980, avec Stade Olympique, texte en russe, rare, trous de punaise, 105x69.	80 / 120	
313	Jeux Olympiques / Moscou, 1980 / Contre les Jeux / Plantu / Drut, BHL, Domenach. Affichette entoillée signée Plantu "Courir pour les droits de l'homme" (14 juin 1980)...Sous Brejnev les droits de l'homme ne sont pas respectés...Grand footing autour de l'Ambassade d'URSS, chaussures de sport de rigueur (sic)...Le comité de soutien est prestigieux de l'Onesco à Boukovski, en passant par Aron, Gesmar, Marek Halter, etc...27x20.	50 / 80	
314	Jeux Olympiques / Moscou, été 1980 / Pin's. Dans une superbe boîte-écriin, tournant autour d'un grand médaillon central doré (diam :7cm), les 24 pin's de toutes les disciplines olympiques pratiquées par Micha (rouge, doré) (5,5). Spectaculaire.	80 / 160	

# Vermot & Associés







314,0 1	Jeux olympiques, Moscou, d'été 1980 / Médaille de porteur de la torche olympique par le pont de l'Amitié (Bulgarie, Roumanie). Diam 7cm. Avers : passation de la torche, autour des logos de Moscou, et des écussons des villes traversées. Dans son écrin (11x11x3)prestige. Officiellement connus comme les XXIIes Jeux olympiques d'été, ont lieu à Moscou en URSS du 19 juillet au 3 août 1980. C'est la première fois que les Jeux se déroulent dans ce pays. Ces Jeux furent marqués par le boycott d'une cinquantaine de nations (dont les États Unis) à la suite de l'invasion de l'Afghanistan par l'Union soviétique en 1979.	80 / 140	
315	Jeux Olympiques. 1980, Lake Placid, hiver, Moscou, été 1980. Deux ensembles de trois pièces, neuves: A) Un billet neuf (patinage artistique) (6,7x19) et une carte d'identité, vierge.; B) Moscou, un billet neuf, natation (10,8x17).	50 / 100	
316	Jeux Olympiques / Los Angeles, été 1984. Rapport officiel en français. "Official Report of the XXIIè Olympiad Los Angeles, 1984." Dans leur impressionnant carton d'expédition, les deux tomes du rapport, eux-mêmes protégés dans leur étui d'origine, griffé. Le tome 1, toilé violet, contient tous les détails sur l'organisation, le tome 2, nous relate toutes les compétitions et donne les résultats. Parfaitement neuf, non ouvert. 41,5x28,5x14,5.	180 / 220	
317	Jeux Olympiques. Los Angeles, été 1984, Calgary, hiver 1988. Deux ensembles de 4 billets: A) LA 1984, trois billets utilisés, athlétisme, natation..7x15; B) Calgary 1988. Un billet usagé (7x15), hockey.	30 / 60	
317,0 1	Jeux Olympiques / Los Angeles, été 1984 JO. Ensemble de 7 pièces sur les JO de Los Angeles :a) prototype de la torche olympique (22 de Haut, 13 diam Haut, 3 diam Bas avec le Coliseum olympique, la devise olympique en latin, métal blanc, traces d'éraflures; b) billet pour assister à la cérémonie de clôture non utilisé 7x20; c et d) insigne de veste équipe américaine (9,5x7) et de chapeau rond (diam : 8); e) médaille de participant (devis, et stade, diam 6) dans son écrin d'origine (15x10x3); f) médaille du Comité Américain des JO, avec maison olympique, et armes des USA, diam 5).	300 / 400	
318	Jeux Olympiques / Athènes, 1896 / Etonnante gravure sur bois tirée de "l'illustration", entoillée, elle raconte en 7 dessins, trois épisodes majeurs des premiers Jeux rénovés, le lancer du poids, celui du disque, et surtout celui du marathon (4 images). Ces scènes sont dessinées par un artiste réputé, Raymond de la Nézière (1865-1953), qui était sur place, et qui a travaillé d'après des photos faites par son frère Georges (1878-1914). Ce dernier, élève du Collège d'Arcueil, cher au père Didon, participa aux qualifications du 400 et du 800m. Il devait jouer un grand rôle dans le monde de l'automobile balbutiant comme inventeur, avant de tomber les armes à la main...Avec ces deux frères, nous retrouvons l'émotion des débuts des Jeux Olympiques et du sport français. 34,5x25.TBE.	40 / 80	
319	Jeux Olympiques / Eté 1896—1992 / Hiver, Grenoble 1968. Affiche d'Exposition de 1992 à Lescure, reprenant le motif du skieur de Grenoble. Au Musée de la Carte-Postale. 40X30	30 / 50	










# Vermot & Associés

320	Jeux Olympiques. Sapporo 1972, Séoul 1988, Nagano 1998, divers (Los Angeles, Osaka, etc...) : a. cinq pinces-cravate en métal argenté dans un dans écrin. B. Porte-clés Séoul métal doré avec logo, c. six pins officiels Nagano différents plus quatre pinces-cravate dont un dans écrin. D : neuf pins ou écussons.	40 / 60	
321	Jeux Olympiques. Séoul 1988, médaille commémorative offerte par Korea Electrical Contractors Association (sur le revers), avers : macotte avec mention "Games of the XXIVTH Olympiad, Séoul 1988", métal doré, diam 7,5 cm dans son écrin	30 / 40	
322	Jeux Olympiques. Séoul 1988, médaille de bienvenue offerte par la maire de Pusan aux participants aux épreuves de voile. Avers : mascotte regatant, revers panorama avec mouettes, diam 6 cm dans sa boîte officielle griffée	40 / 50	
323	Jeux Olympiques / Séoul, été 1988 / Haltérophilie. Diplôme officiel et illustré de participant et contributeur aux Jeux Olympiques de la 24è Olympiade (17sept-2 octobre 1988) à Séoul (Corée) décerné à André Drubigny. Signatures en fac-simile du président du CIO, et du CoJo. 41X30. Dans sa pochette prestige à rabat (marron et or), avec logo, anneaux, comité d'organisation. Etat neuf.	120 / 180	
324	Jeux Olympiques / Barcelone, été 1992. Torche officielle, ayant été utilisée, avec accidents. Chrome-aluminium, par André Rich : "XXV Olympiad, Barcelona 1992". Avec l'emblème de Barcelone. H: 66cm, foyer : 18.	1000 / 1500	
324,0 1	Jeux Olympiques / Barcelone, été 1992 / Pékin, été 2008 / Michael JORDAN / Kobe BRYANT / Duel NBA opposant deux médaillés d'or aux jeux Olympiques, le premier des Chicago Bulls le second des Lakers de Los Angeles. Photo couleur (23x15,5) avec d'authentiques signatures de M. Jordan et K. Bryant. Dans un cadre prestige ( 40 X 30) prêt à exposer. Médaille d'or aux JO de Pékin 2008, et à Londres en 2012, Bryant surnommé "Black Mamba" évolue dans la franchise NBA des Lakers de Los Angeles pendant vingt saisons, entre 1996 et 2016. Quintuple champion NBA, il est l'un des sept joueurs à avoir inscrit plus de 30 000 points en carrière. Il est également double champion olympique avec l'équipe des États Unis, en 2008 et en 2012. Médaillé d'or aux JO de Barcelone 1992, Michael Jordan est le plus grand joueur de basket ball de tous les temps. En 1991, il remporte son premier titre de champion NBA avec les Bulls, et enchaîne ce succès avec deux nouveaux titres en 1992 et 1993. Bien que Jordan ait pris sa retraite du basket ball brusquement au début de la saison 1993 1994	180 / 250	<p style="text-align: center;">Photographie à venir</p>






# Vermot & Associés

	après l'assassinat de son père, il poursuit une courte carrière dans le baseball et retrouve finalement les Bulls en 1995, avec lesquels il remporte 3 nouveaux de champion (1996, 1997 et 1998) ainsi qu'à un record NBA de 72 matchs remportés en saison régulière (saisons 1995-1996). Il fait également partie de la Dream Team qui remporte la médaille d'or aux JO de Barcelone 1992.		
325	Jeux Olympiques / Albertville, hiver 1992. Dans son écrin bleu griffé, médaille de participant Laliq, argentée, aux Jeux, avec la devise olympique, Altius, Citius, Fortius. Diamètre : 7cm	200 / 300	
326	Jeux Olympiques / Barcelone, été 1992. Deux affiches originales, officielles (Logo officiel, et Cobi avec la planète) avec traces d'agrafes, et petit manque en bas à droite. 67,5x48.	50 / 80	
327	Jeux Olympiques / Hiver 1992 / Albertville. Cinq pièces : a) deux télé-cartes rares, le skieur bondissant 36 15 France Telecom, et la carte Telecom Olympique bleue, expirant le 29 février 92; b) deux cartes d'identité olympique Albertville 92, vierges, neuves (14x26,5); c) catalogue-tract (4 volets, recto-verso) sur les Monnaies officielles des 16è Jeux Olympiques d'Albertville et de la Savoie, 3 nouvelles pièces (20x39), tous les détails sur la collection, sur la pièce à 500f, etc...Ensemble peu commun.	40 / 60	
328	Jeux Olympiques / Barcelone, été 1992 / Deux pièces : a) Le guide officiel, "Barcelona'92" en français, 160p. Etat neuf, avec les sites, le calendrier, le plan, etc..Edition de 1989. 22x12; b) superbe pochon de toile écru griffé "Canal +, Barcelona'92, avec les anneaux olympiques en couleur. Etat neuf. 34x28	40 / 80	
329	Jeux Olympiques. Barcelone, été 1992 / Affiches / Billets.. Trois ensembles officiels. De 49 pièces : A) Les 21 affiches représentant l'ensemble des disciplines olympiques. Etat neuf. Dans rouleau illustré d'origine. Telefonica. 70X50; B) 7 sept billets (athlé, cyclisme), dont deux neufs (9,3x21,5) tir à l'arc; C) Affiches..les 21 créations de la série artistique. Y compris l'affiche métallique argentée (pluies donnant un effet de vagues). Dans leur rouleau officiel, avec les reproductions. Etat neuf. Exceptionnel.	200 / 400	
330	Jeux Olympiques / Lillehammer, hiver 1994 / Musée Olympique / 93è Session du CIO. Sept pièces : a) la club card Adidas, Lillehammer 94; b) trois télé-cartes de Lillehammer, avec les gravures rupestres, deux de 65 unités, et une de 500; c) badge d'accréditation à la 93è Session du CIO à Birmingham en 1991; d) deux cartes magnétiques d'entrée au Musée olympique (affiche Garmisch 36, Lake Placid 80). Joint l'adhésif, candidature olympique de Cape Town en 2004.	30 / 50	

# Vermot & Associés






331	Jeux Olympiques. Nagano 1998, tenue officielle neuve customisée à motif de sports d'hiver de relayeur de la torche olympique trois pièces création Mizumo, a : casquette griffée Nagano avec protèges oreilles, b : veste avec logo officiel de relayeur "Presented by Georgia", splendide relayeur schématisé au dos avec mention "Olympic Torch Relay 1998" taille SS, c : pantalon griffé Nagano avec logo officiel "Presented by Georgia"	80 / 120	
332	Jeux Olympiques Hiver 1998 / 4 volumes du rapport officiel dans l'étui de départ avec mention NAOC, traces d'humidité sur l'étui, les trois premiers volumes en japonais raconte l'histoire des installations et donnent les résultats, le quatrième est un CD, ensemble neuf en dehors de la petite déchirure sur l'étui, 29,5x22,5cm	120 / 150	
333	Jeux Olympiques / Nagano, hiver 1998. Rapport officiel en japonais constitué 4 tomes dans leur écrin griffé portant quelques petites traces de choc ou déchirure. Les 4 volumes sont neufs, à savoir les 3 tomes classiques (organisation, résultats, sites, etc), et le tom CD Rom. En japonais certes, mais utilisables tellement l'illustration est copieuse et de qualité. 29,5x22,5.	120 / 180	
334	Jeux Olympiques / Nagano, hiver 1998 / Snowlets. Les quatre chatoyantes mascottes officielles dans leur belle boîte écrin. En souvenir de Pierre Fulla, pour ne pas oublier ses reportages fantasmagoriques. H: 14 cm.	80 / 120	
335	Jeux Olympiques / Tokyo, été 1964, Nagano, hiver 1998 : Ensemble de 12 pièces : a) réveil Seiko, avec couvercle escamotable représentant un discobole, le socle en métal argenté est la reproduction d'une fresque des jeux antiques. Diamètre : 6cm; b) Tokyo 1964. boîte de diapos, griffe officielle, vol 2, les diapos de la cérémonie d'ouverture; c) Nagano 1998, ensemble de 10 goodies, petites cuillères.	80 / 120	
336	Jeux Olympiques. Sydney 2000. Sorte de manège en lourd métal argenté Royal Selangor Pewler, avec les trois mascottes signées Syp. Diam 6,5; hauteur : 7,5. Amusante curiosité. Rare.	50 / 60	
337	Jeux Olympiques / Sydney, été 2000 / Affiche officielle (Jeux de la XXVII Olympiade), avec logo, et coureurs stylisés donnant un effet de vitesse. Traces de trous de punaise aux angles et petites pliures, mais BE, 84x59	40 / 80	

# Vermot&Associés

338	Football / Coupe du Monde 2002 / Asie / Brésil. Spectaculaire réplique-flacon d'alcool, méchante réplique du trophée mondial du football confectionné pour la première organisation du Mondial-FIFA en Asie. En porcelaine. Un moyen original de perpétuer la 5 <sup>e</sup> victoire du Brésil, la fameuse "penta", et les 8 buts de Ronaldo. Dans son carton griffé. H. 28 cm.	100 / 200	
339	Jeux Olympiques. Candidature olympique de Tokyo 2004, cinq petits jouets McDo mécaniques avec clé de mouvement en plastique Hello Kitty dont licorne en double	40 / 60	
340	Jeux Olympiques. Candidature olympique de Tokyo 2004, ensemble de 11 mascottes peluches Hello Kitty dont 4 couples représentant une partie des disciplines du programme à commencer par le Judo, made in China, 17 x 11 cm	40 / 60	
341	Jeux Olympiques. Athènes 2004. Torche officielle. Combinant la modernité du métal argenté et le bois d'olivier, cette création "Pan Metron Ariston", qui ressemble à une feuille d'olivier enroulée synthétise fortement toute la puissance grecque. H : 68cm. Avec en son centre le logo bleu et sa couronne d'olivier surmontant Athènes 2004 en grec, avec les anneaux.	2500 / 3000	
342	Jeux Olympiques / Athènes, été 2004. Réplique de disque antique offerte aux journalistes. Disque de Phestos, exposé à Heraklion de Crète. Du 17 <sup>e</sup> au 15 <sup>e</sup> siècle avant JC. En porcelaine avec inscriptions anciennes. Diamètre 16 cm. Dans sa boîte jaune un peu tachée : "Olympic City of Amarousion..." Un souvenir en prise avec l'histoire des premiers Jeux.	50 / 80	
343	Jeux Olympiques. Athènes 2004. Exceptionnel ensemble de 31 billets, dont 23 neufs (19x6,8) avec de l'escrime, athlétisme, hand, du cyclisme, de la boxe, du judo, du basket. Et 8 usagés (judo, athlé, volley).	200 / 300	
344	Jeux Olympiques. Turin 2006, cinq pièces, a : deux tasses et soucoupes différentes de service à café (ohissa !) en rouge et en bleu, b : choppe Japanese Olympic Delegation for Games in Torino avec brochure, dans sa boîte griffée olympique, 11 cm, diam 7,5 cm	40 / 50	










# Vermot & Associés

345	Jeux Olympiques / Beijing, été 2008. Torche officielle...Rouge et aluminium. Avec son coureur stylisé, les nuages synonymes d'harmonie et les cinq anneaux. Double mention de Beijing 2008. Léger choc sur le foyer. Hauteur : 72cm. Diamètre du foyer : 7,5. D'Olympie à Pékin, à travers les 5 continents et sur quelques 137 000 km, la torche embrasa plus de 100 grandes villes.	3000 / 4000	
346	Jeux Olympiques / Beijing, été 2008. Dans son écrin rouge, laqué, avec logo officiel, médaille de participant avec stade et mascottes, diamètre : 5,5.	150 / 250	
347	Jeux Olympiques / Pékin, été 2008 / Philatélie prestige. Sous une belle couverture cartonnée, les quatre mascottes des Jeux : "One World, one Dream, The Games of the XXIX Olympiad". A l'intérieur de ce coffret prestige, album de luxe avec les cinq déclinaisons par planches des mascottes éponymes (car il y a une réca), quatre enveloppes premier jour, complètent ce splendide souvenir. 21,5x29.	40 / 80	
348	Jeux Olympiques. Hiver. Vancouver 2010. Ensemble de 6 billets neufs (7x16,5), patinage artistique et vitesse, hockey et rare clôture.	120 / 180	
349	Jeux Olympiques. 2012, Londres. Torche officielle triangulaire des jeux paralympiques en aluminium perforé. Cette création de Edward Barber et Jay Osgerby usinée par "The Premier Group, Coventry" rend hommage à ses 8 000 porteurs avec les 8 000 trous perforant le double voile métallique. Sur une des trois faces, le logo et la mention : London Paralympics Games. H : 80, triangle du foyer : 10 de côté, dans un encadrement en bois.	3000 / 5000	
350	Jeux Olympiques / 2004, 2008, 2012 / Ensemble d'une quarantaine de pin's (certains en double) sur les Jeux de 2004 (Athènes, Sotchi, un porte-clef), 2008, et 2012 (candidature Paris). Bel ensemble.	30 / 50	
351	Jeux Olympiques. Jeux de la Jeunesse. Innsbruck. 2012. Sept billets neufs (8x20) hockey, patinage, ski alpin, etc.	80 / 140	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
352	Jeux Olympiques / hiver, Sotchi 2014 / Torche officielle. Cette torche olympique en alu et polymère, en partie rouge est celle des "22nd Olympic Winter Games" de Sotchi, en 2014. Avec son feu sacré, partie d'Olympie, elle a transité par le Pôle Nord, l'espace avec Soyouz, et elle a même gravi le Mont Elbrouz. Il faut dire qu'elle est inspirée par un oiseau magique du folklore russe. Oeuvre de Vladimir Pirozhkov, et Andréi Vodyanik, elle aurait été confectionnée à 16 000ex. Hauteur : 95cm.	1800 / 2200	


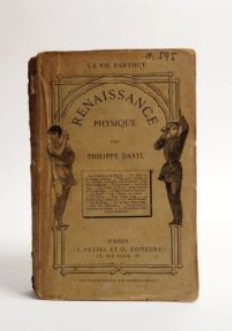


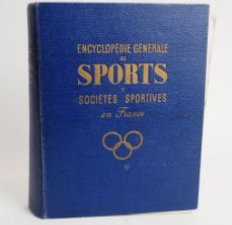
# Vermot&Associés

353	Jeux Olympiques. Hiver / Sotchi, 2014, PyeongChang , 2018. Deux ensembles de Onze Billets : A) Sotchi, cinq billets neufs (3 verticaux, 2 horizontaux; 19x8), hockey, ski alpin; B) PyeongChang, Six billets neufs (7x15), dont hockey, patinage de vitesse, short track, etc .	80 / 140	
354	Jeux Olympiques / Rio, été 2016. Torche officielle utilisée. En aluminium recyclé et laqué blanc. Belle création avec ses effets de vague dans la partie haute, ses couleurs bleu, vert, jaune, elle symbolise tous les charmes de Rio, Copacabana, l'Océan, les Montagnes surplombant la ville, et au sommet, au foyer, le ciel et le soleil...Une conjugaison unique..Elle est ouverte, et fonctionne en bleu-vert...Elle est au repos et verrouillée par le culot. H: 69. Diam du foyer : 8,5.	2000 / 3000	
355	Jeux Olympiques / Rio, été 2016 / Torche officielle étonnante avec ses deux positions, fermée (63,5), ouverte (69,5), et celle-ci a bien fonctionnée. Ouverte, donc en état de marche, elle forme cinq vagues bleues, vertes, reprise symbolique des cinq anneaux. Avec logo officiel. Petit choc près du foyer. Dans son boîtier décoré, et dans sa housse marron. Belle préservation.	2000 / 2500	
356	Jeux Olympiques / PyeongChang, hiver 2018 / Superbe torche officielle avec son corps laqué blanc et son coeur doré...Les étoiles pleuvent sur le foyer et le manche...Avec logo et anneaux. H: 70. Diamètre du foyer : 8. Dans sa belle gaine noire étoilée avec attache (74x12), et avec sa housse noire. Pièce préservée.	2000 / 3000	
357	Jeux Olympiques / Pyeong Chang, hiver 2018. Torche officielle utilisée (70,5), blanc laqué, coeur d'or, avec logo, anneaux olympiques, carré et étoile, manche étoilé. Dans son étui étoilé, et sans sa belle housse noire griffée d'or.	2000 / 2500	

# Vermot & Associés

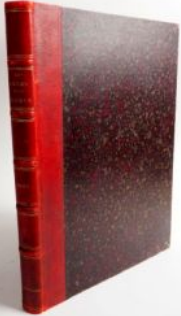





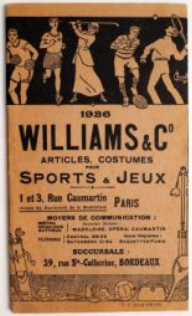
358	Jeux Olympiques d'été / Tokyo 2020 / 2021. Torche officielle des jeux paralympiques. Neuve avec mode d'emploi et fleur de cerisier rose. Diamètre 11,5 et hauteur 71. Dans son écrin neuf et d'origine.	7500 / 9000	
359	Jeux Olympiques / Tokyo, été 2020. Quatre beaux ensembles officiels de 9 pièces : a) billet de la cérémonie d'ouverture; b) carte de transport; c) Six passes pour les zones mixtes (Nippon Budokan, Tokyo International Forum, Kokugikan Arena); d) Média Handbook (toutes les informations, tous les plans, tous les sites). A saisir.	80 / 120	
360	Jeux Olympiques / Tokyo, été 2020. Superbe assiette griffée pour les Jeux de Tokyo 2020. Porcelaine. Dans sa boîte. Diam : 19 cm. Souvenir intéressant et pas seulement à cause du décalage provoqué par la Covid. La collection d'assiettes spectaculaire dans les années 1900 semble retrouver un deuxième souffle.	40 / 80	
361	Jeux Olympiques / Beijing, hiver 2022. Torche officielle dorée pour les Jeux Paralympiques / Magiquement torsadée. Le bruleur est encastré dans la feuille dorée. Avec logos officiels sur le côté et aux deux extrémités. Avec les étoiles. Petit accident. H: 82. Dans écrin prestige : 88x16. Avec le très astucieux socle aux mêmes couleurs : 92cm. Ensemble complet, rare, très rare dans cet état.	4000 / 6000	
362	Jeux Olympiques / Beijing, hiver 2022. Torche officielle rouge pour les Jeux Olympiques. Magiquement torsadée. Le bruleur est encastré dans la feuille rouge, donnant une vraie impression de flamme. Avec logos officiels sur le côté et aux deux extrémités. Avec les étoiles. H: 82. Dans son écrin prestige : 88x16. Avec le très astucieux socle aux mêmes couleurs : 92cm. Ensemble complet, rare, très rare dans cet état, avec	5000 / 8000	
363	Jeux Olympiques / Beijing, 2022 / Le service à thé officiel en faïence. Griffé. Le moyen idéal pour se réchauffer. Avec ses splendides 4 tasses assurant la garde d'honneur de la théière, on a toute la Chine dans cet écrin, avant de l'avoir sur sa boîte. Avec set et mode d'emploi pour les inconditionnels du café. H: 11x33,5x27.	120 / 180	
364	Jeux Olympiques. Superbe soliflore : la gracieuse oie blanche de Sapporo, par Oskaya. 22 x 9 cm. Porcelaine.	50 / 80	

# Vermot & Associés








365	Jeux Olympiques. Trois pièces : badge du 94ème session du CIO ruban rouge et blanc, boîte des trois pin's officiels dans son écrin griffé, pin's escargot officiel dans sa boîte	200 / 250	
366	Jeux Olympiques / Préhistoire / Daryl. Edition originale de "La Renaissance Physique" de Philippe Daryl (alias Paschal Grousset, 1844-1909). Toute première édition de cet essai FONDAMENTAL sur l'histoire du sport, et sur la genèse des Jeux Olympiques. Paru chez Hetzel en octobre 1888 (d'abord en feuilleton dans "Le Temps", dès le 8 août 1888), tout au long de ses 258 pages ventilées en 19 chapitres, il balaie toute l'histoire des premières disciplines sportives. En partant du "tub" fondamental, il finit par la république athénienne (le portique de la couverture est un beau résumé), et ce en prenant à rebrousse-poil plusieurs conventions. Il fait ainsi l'apologie de la paume (fabuleux), du yachting (budget, voiles, America), de l'aviron (Oxford-Cambridge, à chaud), du rugby (Eton), des pédestriens, du tir, de l'alpinisme, etc... En revanche, la gymnastique d'Amoros est descendue en flamme, comme la Renaissance et sa suite, ou le football ("jeu de goujats excitant les passions basses"). Bref, un livre qui défrise, jusque dans son final, car c'est bien lui, le Corse, le Communiste, le banni, le nègre de Jules Verne, l'antibonapartiste, le député, qui le PREMIER lance : "Jeux Olympiques, le mot est dit. Il faudrait avoir les nôtres..." Un génie très injustement oublié malgré une œuvre pédagogique considérable. Nombreuses traces d'oxydation, mais fautes d'entraver la lecture, elles lui donnent de l'authenticité... 18,5x12. Déchaussé, à relier. Avec Eugène Chapus (1800-1877), Eugène Paz (1835-1901), Richard Lesclide (1825-1892) et Pierre Giffard (1853-1922), il est le cinquième des premiers Mousquetaires du sport français et du Jeux Olympiquesurnalisme sportif, car ce sont bel et bien des journalistes qui ont inventé le sport en France...	150 / 250	
367	Jeux Olympiques / Préhistoire / Grousset / Fort Boyard. Etonnante Une entoillée du journal "Le Voleur" du 31 mai 1872. Sur cette rare gravure sur bois l'on découvre le fort tel qu'il était à peine achevé, au moment où il accueillait 60 Communistes devant partir en Nouvelle-Calédonie. Parmi eux, mentionné en toutes lettres, le grand pionnier Paschal-Grousset. 28X20. Rare.	80 / 120	
368	Olympiques / Serment / Médaille / Vichy Superbe médaille en bronze grand module (diam : 6,7cm) : "Commissariat Général à l'Education Générale et aux Sports" sur l'avvers, avec bel athlète nu devant le stade, bras levé car il prête le serment, dont on trouve le texte intégral au revers : "Je promets sur l'honneur de pratiquer le sport ....avec désintéressement, discipline et loyauté..." Ce serment était une des clefs de la pratique sportive sous Vichy (1940-44)	150 / 200	
369	Omnisport / Fédérations / Histoire. Dans cette "Encyclopédie Générale des Sports et des Sociétés Sportives en France", que pilote Georges Denis, et qui paraît en 1946, nous avons le point détaillé sur un demi-siècle de sport français et mondial. En effet, sous sa belle reliure cartonnée bleue, en 950 pages de grand format, défilent la saga des 68 fédérations reconnues, ainsi que celles de la FSSPF, de la FSGT, de l'OSSU, et de l'UFOLEP. Les meilleurs spécialistes racontent : Gamblin, Flouret, Herring, Chesal, Joinard, Louis Dedet, Pierre Gillou, J.Vaudecrane, ou R.Pitet. Les palmarès, règlements, vélodromes, ou histoire des équipements en bonneterie, camping, insignes justifient pleinement la dimension encyclopédique du projet.	120 / 180	



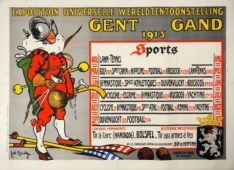




# Vermot & Associés

370	<p>Omnisport / Presse / Reliure de "Les Armes et les Sports" du n°1 (2 mai 1903) au 22 (25 septembre 1903). Dans cet hebdo de René Lacroix, dont le rédacteur cycliste est Géo Lefèvre, on arpente les semaines les plus riches du sport balbutiant : avec deux gros sujets très illustrés sur le Tour 1903, sur sa revanche dans Paris-Valenciennes (Pagie), sur les mondiaux à Copenhague, sur le Bol d'or, le Stade Français, l'auto, le tennis, le marathon, Puteaux, le lycée Carnot. Les photos très nombreuses sont exceptionnelles. Avec le n°23, il devient "Armes et Sports". Sans les jaquettes, mais bien sûr avec les Couvertures de Unes. 34,5x24. Rare.</p>	60 / 120	
371	<p>Omnisport / Jeu. Lithographie pleine d'allégresse pour célébrer la "Fête des Sports". Il s'agit d'un couvercle de jeu, où football, rugby, courses à pied, en auto et à vélo, s'entrecroisent au milieu des drapeaux européens...Petite réparation à gauche. Superbe pièce entoillée, très décorative. 35X50. Vers 1910.</p>	90 / 140	
372	<p>Omnisport / Equipe Magazine. 28 numéros des années 1980-81 de L'Equipe Magazine, version grand format. Avec de superbes UNES (et dossiers) sur Pelé, Mimoun, Michel Hidalgo, les Jeux Olympiques de Moscou (Pascale Trinquet), Le Mans, Olympie, ou le photographe Lartigue. BE.</p>	30 / 60	
373	<p>Omnisport / Miroir des Sports. 44 numéros en BE du célèbre "Miroir des Sports" des foisonnantes années 1965-66, avec ses belles unes couleur, sur le Mondial de foot (Eusebio) et autres.</p>	30 / 60	
374	<p>Omnisport / Foot / Corrida / Polo / Volley / Tir / Equitation / Ski. Cinquante images d'amateur sauf exception, beau témoignage sur les années 1904-1950: Corrida (6 photos, 2 vers 1910, 4 Avignon 1933); Football (9 photos, dont officielle du CAP Paris, puis patro et autres 1941, une joueuse); Sports de Combat et d'adresse (2 Boxe, 2 Escrime, dont une Digoïn 1904); sports équestres (concours hippique féminin Manille, 1934; France, haut de forme, vers 1910; 3 polo vers 1910); *Sports d'hiver / Alpinisme / Ski. 21 Photos d'amateur des années 1930-50 (dont 2 René Bosviel 1881-1956); Volley-Ball (3, 1950); Tir (5, dont Alicante, Vichy, vers 1952). On joint 11 images (course à pied, golf, hockey gazon, Gym masculine à Montreux). A travailler.</p>	30 / 60	
375	<p>Omnisport / Cannes / Aviron / Course Hippique / Tir aux Pigeons vivants / Voile. Deux pièces rares : a) Annuaire 1875-76 (18,3x11,4) du "Cercle Nautique de la Méditerranée de Cannes", 64 pages, avec le règlement intérieur détaillé pour les 412 membre de ce club fondé en 1864, svp, et où l'on pratique aviron, voile, tir aux pigeons vivants et course hippique. La journée détaillé d'un membre fait rêver (deux petits manques à la couverture bleue); b) sur papier à en-tête illustré facture du club de 1876 pour le Comte Doria, un diner à 6f.</p>	40 / 80	
376	<p>Omnisport / Equipementier / Golf / Tennis. Superbe catalogue Williams de 1926...En 72 pages, très illustrées, on survole le monde des équipements sportifs de la belle époque, en particulier en golf et en tennis (plusieurs pages illustrées), mais aussi en gym, boxe, canotage, cyclisme, natation...Lunettes, ceintures, casques, chaussures, clubs, raquettes, chemises, pour vous équiper de la tête aux pieds, tout est là, avec des descriptions savoureuses, et des prix protégeant le pouvoir d'achat (20x11,5). En couv, belle fresque de Chenet. Une vraie mine à ciel ouvert... TBE</p>	40 / 80	

# Vermot & Associés








377	Omnisport / PUC / Athlé / Rugby. Trois photos de presse originales pour évoquer le grand club parisien : a) en 1938, le coureur à pied Etienne Lalou (1918-2015) qui deviendra un bel écrivain et un grand journaliste, avec le survêtement du PUC; b) le rugbyman Gérard Krottoff, sort de la douche, et retrouve les crampons perdus dans la boue (trace de trombonne); c) rugby, échange de fanions lors d'un match Harlequins-Universités de Paris (11-6, le 17 / 12 / 1949), le capitaine André Frémaux du Puc (étudiant dentaire), futur héros de la tournée de 58 chez les Boks, officie.	30 / 50	
378	Omnisport / KO / Boxe / Foot / Rugby / Racing. Quatre photos de presse originales, tirage argentique témoignant à chaud de la violence des KO d'autant : a) boxe, Herzovitch met Buffi à quatre pattes, 1925 (13x21); b) football, années 30, le goal KO évacué à bouts de bras par ses équipiers (champt anglais?)(13x12); c) 1) en 1937, lors d'un Racing-Tarbes, un joueur tarbais est touché (9x13), 2) en 1948, lors d'un Racing-Castres boueux, Boyer de Castres est évacué sans ménagement (13x18).	80 / 120	
379	Omnisport / Athlé / Basket / Barkley / Bubka / Watts. Très rare livret de 32 p de l'Opéra Nike (TF1, 3 mars 1993). Avec les paroles pour Barkley (basse), Bubka (baritone), et Quincy Watts (tenor). Curiosité. Quand le sport et l'art lyrique se melangent les pinceaux...TBE. 21X14,5.	40 / 80	
379.0 1	Basket Ball / Kobe BRYANT / Michael JORDAN / JO. Photo couleur (15x23) avec une authentique signature de Kobe Bryant & Michael Jordan lors du All Stars Games 2011. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Médaille d'or aux JO de Pékin 2008, et à Londres en 2012, Bryant surnommé "Black Mamba" évolue dans la franchise NBA des Lakers de Los Angeles pendant vingt saisons, entre 1996 et 2016. Quintuple champion NBA, il est l'un des sept joueurs à avoir inscrit plus de 30 000 points en carrière. Il est également double champion olympique avec l'équipe des États Unis, en 2008 et en 2012. Médaille d'or aux JO de Barcelone 1992, Michael Jordan est le plus grand joueur de basket ball de tous les temps. En 1991, il remporte son premier titre de champion NBA avec les Bulls, et enchaîne ce succès avec deux nouveaux titres en 1992 et 1993. Bien que Jordan ait pris sa retraite du basket ball brusquement au début de la saison 1993 1994 après l'assassinat de son père, il poursuivit une courte carrière dans le baseball et retrouve finalement les Bulls en 1995. Il les conduit à trois titres de champion supplémentaires (1996, 1997 et 1998) ainsi qu'à un record NBA de 72 matchs remportés en saison régulière lors de la saison 1995 1996. Il fait également partie de la Dream Team qui remporte la médaille d'or aux JO de Barcelone 1992.	160 / 220	
380	Omnisport / Chaussures / Athlé / Foot. Carton réclame entoilé pour les chaussures "Captain". Où l'on découvre dans la foulée d'un footballeur acrobatique, les chaussures à 6 crampons, ainsi que les pointes d'athlétisme avec serrage sur le talon (svp) et le coup de pied !!!! Couleur, très décoratif. 25X34	40 / 80	
381	Omnisport / Revues-Journaux rares / Numéros 1. Ensemble de 9 numéros, allant du numéro 1 de L'Equipe Junior du 31 mai 1951 (très abimé) au numéro 1 de "France-Demain" n°1, dec 1966, en passant par la Une entoilé de "La Revue Sportive Bretonne" n°1, 2è année, 15 avril 1901; le Gard Sportif- 1er nov 1923; L'Athlète-9 fev 1918; Les Sports en France-mars 1963; L'Information Sportive de Montpellier-20 juillet 1928; L'Auto-Sports de Lyon-23 juillet 1927; "Le sport en France- Documentation frse illustrée, dec 1968.	30 / 60	
382	Omnisport / Déro / Tour / Jeux Olympiques / Hinault / Delgado / Kopa / Fangio / Puttemans / Roche / Robic / Longo..Dix-Huit documents signés par Robert Déro, l'inoubliable caricaturiste de L'Equipe (1920-2000) : a) sept cartes du jeu sportif "Le connaissez-vous ?" (avec Gem, Fangio, Anglade, Robic, Kopa, Saint et Baldini) (11x9); b) Sept cartes-enveloppes souvenirs philatéliques en rapport avec le Tour de France ; Robic casqué (1000ex); 60è anniversaire création du Maillot Jaune avec Christophe et Hinault, plus cachet illustré; couronnement de Stephen Roche dans le Tour 1987; enveloppe illustrée, Plumelec prologue du Tour 1985, Hinault et Longo sur les remparts de Vannes, cachet illustré; Tour 1985, le 72è, Delgado dans l'étape de l'Aubisque, 3 cachets illustrés différents; c) invitation illustrée à l'exposition au Musée Olympique en 1988, auto-portrait de l'artiste (petite pliure); d) invitation à "Drôles de Mines et maillots jaunes" (2012, à la Une duel du Puy de Dôme, sublime); e) dossier Collecyclisme, De Christophe à Hinault, une même trame magique; tous les maillots jaunes	140 / 180	

# Vermot & Associés

	(1919-1979); f) cliché en zinc pour photogravure (7x4) du grand coureur à pied belge Emile Puttemans (né en 1947) vice-champion olympique du 10 000m en 1972, une véritable petite oeuvre d'art du temps de l'imprimerie au plomb. Très rare.		
383	Omnisport / Gand / Bridge. Belle affiche originale d'un joê Bridge (1886-1967), qui monte en puissance : "Exposition Universelle de Gand (bilingue) en 1913. Avec le calendrier des nombreuses manifestations sportives. Le guide crée par l'artiste est un soldat casqué polyvalent portant ballon, raquette, fleuret, etc...Lui-même sportif éclectique (escrimeur, rameur, dirigeant), l'artiste allait devenir une personnalité considérable dans la création graphique, le spectacle, le syndicalisme, mais aussi la résistance. Accessoirement, il participa au concours d'art des Jeux de 1928. Lithographie. 78X108. Entoilée. BE	150 / 250	
384	Omnisport / Athlétisme / Cirque. Belle affiche originale entoilée : "Darby au Cirque d'été..." Par Henri Gray (1858-1924). La sauterie anglaise. Jose Darby (1861-1937) fut l'indiscutable champion du monde (officieux) du saut en longueur entre 1882 et 1893. Dans les cirques, cabarets, stades, il gagna ainsi des fortunes en sautant par dessus des chaises, des billards ou autres. Il se munissait de petits poids, dont il se délestait au bon moment. Son numéro très spectaculaire lui avait valu une célébrité mondiale, telle d'ailleurs qu'un musée lui est consacré dans son village de Dudley. Cette belle image due au grand Gray, nous rappelle avec ses deux clowns (bon Jeux Olympiques sur Zou), qu'elle était toujours à la limite du cirque. Affiche V.Palyart. BE. 123,5x82,5. Lithographie. 1894.	250 / 350	
385	Omnisport / Almanach. Deux Almanachs du "Miroir des Sports" : a) 1934, le champion porté en triomphe, par Vic...Importante documentation sur les résultats de toutes les disciplines durant l'année précédente. BE; b) 1937, boxeur par Red (?) traces de scotch, état très moyen, mais rare.	30 / 50	
387	Rugby / All Blacks / Tournée 1961 Bala / Crauste / Vannier / Boniface. Les trois programmes de la Tournée de 1961, la première, l'historique, en Nouvelle-Zélande. Les 13 juillet, 5 et 19 août, malgré le talent de Rancoule, Bala, Crauste, Vannier, Lacaze ou des Boniface, le XV de France s'inclina trois fois devant les hommes de Whineray, les frères Clarke ou Meads. Très Rare. (coins superieur droit du premier test cornés)	150 / 250	
388	Rugby / All Blacks / Tournée 1968 / Dauga / Spanghero / Villepreux / Lochore. La deuxième tournée, celle de 1968 toujours avec trois tests-matches et une apothéose à l'Eden Park. Nous offrons les trois programmes de cette épopée, où malgré leur bravoure, Dauga, Walter, Villepreux, Maso, Trillo, Salut ou Cester s'inclinèrent les trois fois devant Laidlaw; Lochore, ou Meads. BE. Rare.	150 / 200	
389	Rugby / All Blacks / Tournée 1989 / Blanco / Sella / MEsnel. Deux programmes des deux tests de 1989, les 17 juin et 1er Juillet. Les deux fois, Blanco, Sella, Mesnel, Erbani ou Cecillon s'inclinent devant Gallagher, Kirwan, Fox, ou Fitzpatrick.	150 / 200	









# Vermot & Associés



390	Rugby / Coupe du Monde 1987 / Fouroux / Blanco / Charvet / Lacroix. Important programme de la première Coupe du Monde organisée en 1987 en Australie et Nouvelle-Zélande entre le 22 mai et le 20 juin. Toutes les équipes, tous les Joueurs, tous les détails sont là. Et l'on retrouve donc les héros du match du siècle, la demi-finale victorieuse contre l'Australie (30-24), et la décevante finale face aux Blacks (29-9)...Avec autour de Fouroux, Dubroca, Blanco, Laffond, Sella, Charvet, Lorieux, Erbani ou Champ. 72 pages. On joint les photocopies des feuilles de match Xerox des matches des Bleus.	120 / 180	
391	Rugby / All Blacks / Tournées 1979 et 84 / Blanco / Papa / Codor / Aguirre / Sella. Deux Programmes de deux tournées : a) Premier test de la Tournée de 1979 à Lancaster, nouvelle défaite des Bleus de Rives, Dintrans, Paparemborde, Aguirre ou Codorniou, face à Mourie, Dalton ou Wilson; b) Deuxième test à l'Eden Park de la Tournée de 1984, cette fois, c'est Blanco, Esteve, Sella, Berbizier, Garuet et Codorniou qui s'inclinent. BE.	100 / 180	
392	Rugby / All Blacks / Tournée 1994 / Saint André / Sella / Benezech. Deux Programmes historiques, en effet ces 26 juin et 3 juillet 1994, les Bleus battent d'abord les Blacks à Christchurch par 22 à 8, ensuite c'est à l'Eden Park, qu'ils confirment par 23 à 20. Autour de St André, les héros de cet tournée homérique furent Sadourny, Ntamak, Benetton, Benezech, Cali, Benazzi, Sella ou Lacroix.	180 / 250	
393	Rugby / Coupe du Monde / Nouvelle-Zélande / Carter / Médard. Ensemble de 5 programmes de cette Coupe du Monde 2011, organisée pour la 2è fois chez les Blacks. En finale, ils prendront non sans mal un mince avantage sur les hommes de Dussautoir (meilleur joueur du monde) par 8 à 7. On offre ici les Matches 4 (France-Japon), 19 (France-Canada), 25 (Nouvelle-Zélande-France), 42 (England-France) et 45 (Galles-France). Chaque programme en TBE fait en moyenne 80 p. Avec Médard, Nallet, Parra, Clerc, Picamoles, Yachvili, Guirado ou Heymans contre Nonu, McCaw, Dan Carter ou Mealamu. Rare.	150 / 250	
394	Rugby / Raffut / Australie. Deux pièces :a) écusson, neuf, superbement brodé pour l'équipe d'Australie, Kangourou, emeu, etc..8x7cm; b) écusson bakélite, années 50, broche au dos, le rugbyman rouge arme son raffut (4,5x3,5).	30 / 60	
395	Rugby / Jean Bouin / Stade Français / Sorbonne. a) six photos anciennes, années 30-40, à Vichy, au Parc ou à Jean-Bouin; b) numéro du "Soleil du Dimanche" du 16 nov 1902, avec à la Une, scène de la victoire du SF sur le Sutton Club de Londres (33x27); c) cachet de cire rouge, SF, vers 1894, sur dos d'enveloppe; d) deux invitations autour du Cinquantenaire du SF en 1933, une à la Sorbonne, en présence du président Albert Lebrun, l'autre à la Faisanderie pour la Fête, et les 49è GP d'Athlétisme.	40 / 80	
396	Rugby / Préhistoire / Superbe chromo-découpis. Vers 1885, le dribbling est de rigueur dans le football-rugby...Avec cette belle image de jeu, très dynamique, on est aussi frappé par l'uniformité des maillots, et des pantalons 3 / 4. 10,5x19.	50 / 100	



# Vermot & Associés

397	Rugby / R / Couderc. Deux pièces sur le XVI <sup>è</sup> homme du XV de France : a) photo de presse originale de Roger sur le bord du terrain, devant son écran de contrôle (peut-être à Jean-Bouin) (années 60) 17x13; b) Numéro 1 de la revue "Allez ! France", présentée par Roger Couderc(1918-1984) , superbe Une couleur, décembre 1968. Avec Marijac, Pierre Perret, Michel Drucker, Trubert, Dauga, Spanghéro, Blachon...54 p, 27x21. Rare. Roger, souvent copié, jamais égalé.	30 / 50	
398	Rugby / Coupe du Monde. Ensemble de 33 billets, neufs ou coupés sur 5 Coupes du monde de 1991 à 2007 : a) 1991, il y a 5 nations européennes organisatrices dont la France, et c'est xxx qui gagen, Cinq pièces : une accréditation presse, deux adhésifs différents et neufs (13x8,5), deux billets, 4 oct Béziers, et 26 oct, 1 / 2 finale Murrayfield; b) 1995, organisation en Afrique du Sud, et victoire des Boks de Mandela, 14 billets coupés ou non, certains en double, de l'ouverture (Australie-AfSud, le 25 mai, match 1, 2 ex) à la finale Boks-Blacks du 25 juin à l'Ellis-Park (match 32), en passant par les matches 3 (France-Tonga, 2 ex), 8 (New-Zeland-Ireland), 16 (New-Zeland-Wales, 2ex), 23 (Ireland-Wales), 25 (Quart de Finale au Kings Park); 27 (Quart à Newlands), 29 (semi au Kings Park, 2ex), 30 (semi, à Newlands); c) 1999, 6 billets (coupés ou pas) plus 2 cpm (France-Roumanie, Castres, 3 juin 1999, prélude), 1 / 10 (Fidji-Namibie), 9 / 10 (England-New-Zeland), 10 / 10 (Ireland-Australia), 24 / 10 (Deux quarts Murrayfield, Lansdowne-Road), 6 / 11 (finale au Millenium Stadium); d) 2003, dans pochette originale (coin inf droit coupé), 6 billets coupés, France-Fidji le 11 / 10, quart de finale à Melbourne le 9 / 11, demi-finale le 15 et le 16 / 11, finale le 22 / 11, au Telstra Stadium à Sydney; e) 2007, organisation franco-, deux billets, demi-finale le 13 / 10 au Stade de France à St Denis, finale même lieu, le 20 / 10. Bel ensemble à saisir.	30 / 80	
399	Rugby / Racing / Stade. Deux gravures originales entoilées en couleur illustrant l'âpreté des derbys entre le Racing Club de France, et le Stade Français : a) Une de la "Vie au Grand Air", numéro spécial consacré au rugby", 1913. Le Stadiste subit un placage sévère à la taille du Racingman. Par Machefert (32x25); b) planche du mois de Septembre du calendrier 1906 de "La Belle Jardinière", "partie de championnat au Parc de Saint-Cloud". Superbe partie champêtre, sur le terrain du Stade, ce sont les Racingmen, qui attaquent et résistent au placage...Deux joueurs de couleur portent les couleurs du Stade, et l'arbitre n'a toujours pas perdu son chapeau melon !!! Par Georges Scott (1873-1943). 20,5x28. TBE	50 / 80	
400	Rugby / Drop / Twickenham / Match Angleterre-Irlande. Double planche couleur entoilée de "The Illustrated Sporting and Dramatic News", du 23 février 1929. Dans cette peinture du maître illustrateur écossais W.R.S. Stott (1878-1939), nous sommes parmi les 60 000 spectateurs de Twickenham, pas très loin du Duc d'York, à la sortie d'une rare mêlée anglaise sous les poteaux irlandais. Le numéro 3 anglais fait claquer un drop. Casqués ou non, tous les joueurs et l'arbitre gallois M.Freethy suivent la trajectoire du ballon. Il passera à côté, et l'Irlande qui a joliment dominée la partie triomphera par 6 à 5 (2 E à 1). L'Ecosse chère à Stott gagnera ce tournoi. Traces de la pliuere centrale, ainsi que des agrafes, mais superbe malgré tout. 31X48. Tout est là, quand l'espace d'un instant, un drop fige le temps. Décoratif.	40 / 80	
401	Rugby / Angleterre-Ecosse. Superbe gravure sur bois entoilée tirée de "L'Illustré Soleil du Dimanche". Dans cette grande image du réputé illustrateur Ernest Patrer (1864-1950) on découvre toute la rugosité, qui préside aux rencontres entre les deux plus vieilles nations de l'Ovalie. L'Anglais plaqué par deux Ecosseis assure malgré tout sa passe. L'arbitre a le sifflet à la bouche, un Ecosseis, maillot déchiré, vapeur à la bouche, veille au grain. 39,5x56. TBE, très décoratif. Vers l'hiver 1895	50 / 100	
402	Rugby à XV / Ceinture de joueur. Ceinture de toile bleue, blanc, rouge. Fermeture par encoche de cuir brun, avec boucle de cuir triangulaire, portant la mention, "Chez Allen, 42 rue St Marcel, Paris". Traces d'usure, et taches. 91X4. Beaucoup utilisé par les Olympiques, mais pas seulement, la preuve avec cette photo de l'international de rugby Jean Marcet 1925.	50 / 100	

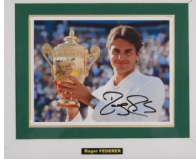





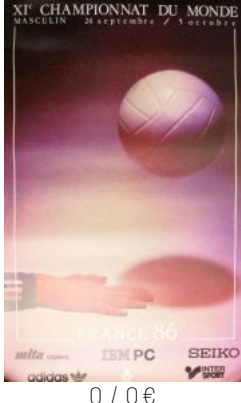
# Vermot & Associés

403	Sports d'Hiver / Ski Alpin / Dopage. Deux pièces : a) étiquette pour le Goudron BalaKina, Montpellier, 1935, litho, 13,5x10,5. Très rare ;b) chromo pour l'Alcool de Menthe Ricqlès, scènes de genre par A.Guillaume, 1910.	40 / 80	
404	Sports d'Hiver / Ski Alpin / Ecole du Ski Français / L'Equipe. Deux brochures rondes concrétisant au début des années 1950, les degrés de compétence des skieurs. Elles étaient offertes par L'ESK et le quotidien sportif. Grand format, émaillée bleu, blanc, rouge, avec piste et drapeau. Les deux signées Fraisse-Demey, double broche au dos :a) métal argenté; b) métal doré, découpée. Diam : 5cm. Très Rare.	80 / 140	
405	Sports d'Hiver / Chamonix. a) planche illustrée et entoillée de "La vie Illustrée", du 10 janvier 1908 avec skieur d'Edgar Bouillette (1872-1960), et compte-rendu du Second Concours International de skis par J.Dalbanne (savoureux, détaillé) 31x23; b) 5 vignettes, état d'usage, entre 1924 et 1962; c) deux photos de presse de patinage de vitesse, 1924, 1928 (coin cassé); d) photo de presse, concours de saut de Balmat, vers 1930; e) page originale rose grand format tirée des "Sports d'hiver" du 28 mars 1909 (avec Chamoniaiseries, réclames pour les hôtels, patins, ou luges); f) sept-huit repros, coupures de presse, Couttet, etc..A saisir	50 / 80	
406	Sports d'Hiver / Ski Alpin / Mode / Equipements. Une entoillée de la revue italienne "Gran Sport" de janvier 1929. Superbe image signée du très talentueux Gino Mugnai (1898-1955) rendant parfaitement toute l'atmosphère du ski alpin des années folles...Pulls, pantalons, chaussettes, skis, bâtons, tabac et couvre-chef, tout est là. 34X24. Plis, déchirure, trace d'agrafe, mais bien malgré tout. Décoratif.	40 / 80	
407	Sports d'Hiver / Luge. Exceptionnel ensemble de 10 pièces sur la luge :a) gravure sur bois, tirée d'un journal américain, 1888. Dans le New-Jersey, descente de l'Essex Club (39x27); b) trois cartes couleur fantaisie (cpa) d'avant 14 "pas si facile, la luge...";c) cinq chromos enfantins, biscuits (avant 1900, un en état moyen); c) double photo contre-collée, audacieuse sur le glacier de l'Eiger, 1909 (7x14).	40 / 60	
408	Sports d'Hiver / Hockey-sur-Glace / mondiaux / Ordner / Hanot. Cinq éléments : a) deux photos de presse originales des années 30, le premier but de la victoire canadienne sur l'Angleterre (3-0), lors des Mondiaux de 1937 à Londres (13x18), plus l'équipe anglaise pour la Coupe Potin (12,5x18); b) carte postale allemande neuve (av 14) dessinée par August Hajduk de Berlin; c) numéro de "Tintin" de 1955, "la revanche de Terry", par Jean Graton, à la Une; d) Superbe reportage illustré de "L'Illustration", texte de Gabriel Hanot, et illustrations de Paul Ordner (6 en couleur, 5 en noir et blanc, avec Ramsay), "le plus rapide et le plus rude de tous les sports", 27 février 1932.	40 / 80	
409	Sports d'Hiver / Bobsleigh / Monti / Davos / Leysin Rare ensemble de 13 pièces sur le Bob : a) cpa, photo, départ casqué, lourd bob à 2, vers 1910; b) cpa, départ d'un bob à 4, à Leysin, vers 1910; c) cpa, bob à 4, couleur de Davos, 1919; d) cpa, étonnante carte photo allemande d'un bob à six; e) carte photo, bob avec 4 bobeurs casqués; f) cpa, cinq bobeurs feignent la chute dans un virage, Gap; g) enveloppe officielle timbrée, avec cachet illustré, 13è semaine de Garmisch, 1962; h) retraitage moderne, bob à 2, 1980; i) double page couleur du "Pelerin" 12 janvier 1936, par Gignoux; j) Revue "7 jours" 31 janvier 1943, à la Une, casqué avec visière : "le benjamin du bob" de Villars-de-Lans; k) 4è couleur du "Domenica del Corriere", dessin de Molino, le bob à 2, lors des champs du monde de Lake Placid, c'est celui d'Eugenio Monti, le plus grand bobeur de tous les temps; l) numéro spécial de "Très Sport", 1er nov 1924, les sports d'hiver en Suisse, avec en couv superbe dessin de Ch.Garry, le bob à 5 mixte, c'est marrant; m) Une du "Patriote Illustré" du 13 janvier 1928, avec le roi Albert bobant à St Moritz.	80 / 160	

# Vermot & Associés

410	Tennis / Maxply / Dunlop. Raquette Maxply Fort, dans sa belle housse plastique rouge (les fermetures marchent) griffée Maxply Fort Dunlop, en état d'usage. Tamis griffé des deux côtés, Maxply Dunlop. Light Médium. Manche usagé. 27x10	40 / 80	
411	Tennis / Maxply / Dunlop. Raquette Maxply Fort, dans une belle housse plastique rouge griffée Maxply Fort, Dunlop (les fermetures marchent), en état d'usage, traces d'usures sur le tamis. Avec trois rubans rouges sur le manche, deux en haut, un en bas. Poignée fauve gainée pour respiration. 27x10.	40 / 80	
412	Tennis / Borg. Quatre publications dont Borg tient la Une : a) Album programme cartonné de 1981, avec l'affiche d'Arroyo en couverture, 122p; b) L'Equipe Mag, GF, n°18, du 3 mai 1980, Spécial Borg; c) Supplément spécial de "Tennis Info" n°66; d) Tennis Magazine, n°182, mai 1991, avec Borg à la Une. On joint 3 accréditations presse : RG 1984, Bercy 88, Coupe Davis Suède 1987.	40 / 80	
413	Tennis / Arroyo / Raquette / Cravate / Vignettes / Catalogue / Babol / Us Open / Coupe Davis. Bel ensemble de 15 pièces sur le tennis culturel et artistique : a) Superbe épingle à cravate, métal doré en forme de raquette. Avec puissant ressort. Début années 60. L: 5,5cm; b) catalogue de l'Exposition "L'Art du Tennis", Grenoble 1982 (couv Coupe Davis d'Arroyo), où l'on retrouve une sélection de grands artistes inspirés par la petite balle jaune; c) Sept anciens billets de loterie, chromos, étiquette; d) trois invitations (US Open 97, Expo Jeu, Set et Match à Lyon (image de Castiglioni) 1982, Paume et Tennis en France (de Margot à Noah), Paris, 200-; e) Facture 1949 sur papier à en-tête et dans le contenu (Babol, Babolat); f) 45 tours, avec pochette illustrée, Le Tennis de Pierre Barouh; g) télé-carte Roland-Garros 1989; h) accréditation Coupe Davis, France-Usa, Lyon, 29 nov-1er Dec 1991, la belle finale.	80 / 120	
414	Tennis / Squash / Guy Laroche / Paris. Deux affiches officielles des Internationaux Guy Laroche de Squash : a) Affiche de la 4è édition par Arrigoni-Neri, au stade Géo André, 1986, 69x47; b) Affiche de la 6è édition, 1988, par Babs, 69x47, petite tache au dos. TBE.	40 / 80	
415	Tennis / Roland-Garros. La double page photo que "L'Illustration" consacre le 6 août 1932, à la victoire de Jean Borotra sur l'Américain Vines vaut le déplacement une fois montée et entoillée....Quelques 10 000 spectateurs se pressent dans les gradins. Traces de pluies. 26,5x55,5.	40 / 80	
416	Tennis / Règles / Delarue-Nouvellière / Dunlop. Plaquette originale "Le Tennis" édité par Dunlop, les règles du jeu en 1923. Avec des notions d'équipement par Tunmer, le choix d'une raquette par F.A.Davis, et la liste des produits Dunlop (en prime, feuillets volants :les principaux coups). Illustrations piquantes de Delarue-Nouvellière. 40P, 18,5x12, TBE.	50 / 80	

# Vermot & Associés

416,0 1	Tennis / Roger FEDERER / JO / Davis. Photo couleur (16,5x22) avec une authentique signature de Roger Federer avec le Trophée de Wimbledon. Dans un cadre prestigieux (30 X 40) prêt à l'exposition. Médaille d'or en double aux JO de Pékin 2008 et d'argent en simple à Londres 2012, le Suisse détient le record de 237 semaines consécutives à la première place du classement mondial de tennis ATP World Tour. Enfin, en 2014, il remporte la Coupe Davis avec l'équipe de Suisse. Federer détient, avec Novak Djokovic, un total de dix sept titres majeurs (Grand Chelem et Masters) remportés sur surfaces dures. Sa victoire à Roland Garros en 2009 lui a permis d'accomplir le Grand Chelem en carrière sur quatre surfaces différentes. En s'adjugeant ensuite l'Open d'Australie en 2010, il devient le premier joueur de l'histoire à avoir conquis l'ensemble de ses titres du Grand Chelem sur un total de cinq surfaces.	130 / 180	
417	Tennis / Hermès / Cravatte. Epingle à cravatte signée lpta, avec deux belles raquettes croisées en argent (4,5) dans leur écrin prestige Hermès d'origine (6x8).	80 / 120	
417,0 1	Tennis / Raphaël NADAL / Roland / JO. Photo couleur (14,5x25) avec une authentique signature de Raphaël Nadal avec le Trophée de Roland Garros. Dans un cadre prestige (30 X 40) prêt à l'exposition. Médaille d'or en simple aux JO de Pékin 2008 et en double aux JO de Rio 2016, Rapha est considéré comme le meilleur joueur sur terre battue de l'histoire du tennis. Détenteur de records majeurs, il est l'un des meilleurs joueurs de simple de tous les temps avec Roger Federer et Novak Djokovic. Rapha détient le record de trophées en simple messieurs dans les tournois du Grand Chelem (22). Suite à sa victoire à l'Open d'Australie en 2022, il est le seul joueur à avoir remporté quatorze titres dans un des quatre tournois majeurs : à Roland Garros où il s'est imposé à 14 reprises entre 2005 et 2022.	130 / 180	
418	Tennis / Crafty / La Joueuse. Reprise en 1990, avec un tirage numéroté d'une belle image de Crafty (12x19) dans les années 1889. La mise en couleur est sympathique, l'ambiance aussi. Tirage 2 / 15. A noter au dos dans la légende collée, une belle erreur car il y a confusion entre de Fleurac et Crafty !! Bel encadrement (23x30)	40 / 80	
418,0 1	Tennis / Bjorn BORG / Photo couleur jaunie (18x12) avec une authentique signature de Bjorn Borg . Sous un cadre prestige (32 X 24) prêt à l'exposition. Borg est considéré comme l'un des plus grands joueurs de tous les temps, le Suédois s'est particulièrement illustré à Roland Garros, où il a longtemps détenu, avant l'avènement de Rafael Nadal, le record de six titres, remportés entre 1974 et 1981.	140 / 180	
419	Voile / Sport féminin / Tour du Monde / Transat. Trois photos de presse originales : a) le yacht Roffa participe aux régates de la Reine d'Espagne, vers 1935; b) L'Edelweiss, à Cherbourg, va tenter le tour du monde, 1934; c) Mrs William Roos, la seule femme participant à la Transat entre Newport et Plymouth, 7 / 4 / 1931.	30 / 50	
420	Volley-ball / Mondial / Europe / Constantin. Trois pièces : a) Deux tirages photos de presse, présentation du Tournoi de Moscou de 1962 avec l'international-Journaliste et acteur Michel Constantin, 29x21, et présentation du Championnat d'Europe de 1963 (29x21); b) Affiche des X <sup>e</sup> Championnats du Monde masculin, 24 sept-5 octobre, France 1986. 70x42. Neuve.	30 / 60	



# Vermot & Associés

## Conditions de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE :

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot & Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot & Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français. L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses noms et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe I appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot & Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS :

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot & Associés une commission de 26% T. T. C (T. V. A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 5,5% selon les cas). Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T. V. A. à l'import sur le prix d'adjudication (5,5% ou 20% selon les cas). Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T. V. A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Pour les achats en live via la plateforme Drouot Live un frais supplémentaire de 1,5% HT du prix d'adjudication pour les lots volontaires sera facturé aux acheteurs.

### RÈGLEMENT :

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

En espèces jusqu'à 1 000 euros maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 euros pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

Par carte bancaire VISA, MASTERCARD.

Virement bancaire à l'ordre de : Vermot & Associés

Banque: BNP PARIBAS

RIB: 30004 02550 00010175942 36

IBAN: FR76 3000 4025 5000 01017594236

SWIFT: BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

# Vermot & Associés

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)

▪ Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et / ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

#### LES AIDES À L'ACHAT :

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires. Dispositions exceptionnelles : L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

#### ENLÈVEMENT DES LOTS :

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat (délai de quinze jours ouvrés après tout paiement par chèque personnel). Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots. Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Les meubles et objets volumineux seront stockés en nos entrepôts situés : Paname 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains - Tél. : + 33 (0)1 48 46 27 27 / [contact@panameservices.fr](mailto:contact@panameservices.fr). Pour les lots à faible encombrement (bijoux, petites pièces encadrées, petits objets...), le stockage est gratuit dans des délais raisonnables et étant entendu que le volume sera calculé par bordereau (ainsi une dizaine de petites pièces encadrées seront considérées comme un lot de fort encombrement).

Pour les autres lots le stockage est gratuit pendant 10 jours puis facturé :

Coût du transport jusqu'à notre entrepôt de stockage au prorata du cout global

- Pour les lots d'encombrement moyen (tableaux ou objets volumineux) des frais de stockage et d'assurance de 8 euros HT / jour de stockage et par objet seront facturés.

- Pour les lots à fort encombrement, des frais de stockage et assurance de 18 euros HT / jour de stockage et par objets seront facturés.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions : Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales. Informations légales obligatoires : Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot & Associés dispose : à BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

LE RETRAIT DES LOTS NE SE FERA QUE SUR RDV auprès de Emma Schano de Colella [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone 01 71 19 42 16

# Vermot&Associés

## PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES :

Sans volonté contraire de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en "live" sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de Vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et de limitation des données vous concernant.

Vermot & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. Intervient en qualité de sous-traitant au données (Règlement UE 2016 / 679 du 27 avril 2016). »

Pour toute demande concernant les questions concernant les données personnelles, veuillez contacter : [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit au retrait du consentement à tout moment.