

# Vermot & Associés



## HISTOIRE D'UNE COLLECTION

Partie III : Art contemporain et Multiples

Vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 14 h - Paris

*Auguste*



# Vermot & Associés

## Histoire d'une Collection - Partie III :

### Art contemporain et Multiples

Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022 à 14 h

**La salle** 20 rue Drouot, Paris 9<sup>ème</sup>

#### Exposition :

Judi 30 juin de 11 h à 20 h, et vendredi 1<sup>er</sup> juillet de 11 h à 12 h 30

#### Expert :

Virginie Journiac, Historienne de l'art, Experte agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.

+33 (0) 6 13 33 25 35 ou v.journiac@gmail.com

Tous les lots de la vente étant en provenance de Suisse, les adjudicataires paieront, en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5 % sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les oeuvres en Suisse ou hors U.E.).  
Seuls les lots dont la description est précédée du signe ° ne sont pas soumis à cette taxe.

Informations et renseignements à l'Étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

#### Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

7 rue Saint Honoré - Cannes

+33 (0) 6 25 37 14 92 - [info.kalfon@gmail.com](mailto:info.kalfon@gmail.com) (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Frais en sus des enchères 28% TTC  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et sur [www.interenchereres.com](http://www.interenchereres.com)

**Nathalie Vermot,**  
Commissaire-Preneur habilitée

Vermot & Associés  
SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
**Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16**  
**[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)**  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

**Mélanie Lebrét**  
Clerc principale  
**Dorian Amsellem**  
Clerc  
**Victoria Behr**  
**Sylvain Marza - Canet**  
Stagiaires

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

 **INTERENCHERES**  
LIVE

# Avant-propos

---

## Le point de vue de l'expert

---

*Collectionner, c'est rencontrer... Non seulement les œuvres mais, bien entendu, leurs créateurs.*

*Collectionner, c'est prendre des risques... Parier sur un destin, une évolution esthétique, un investissement à plus ou moins long terme.*

*Collectionner, c'est aussi savoir se séparer... pour que les œuvres continuent d'exister chez d'autres.*

*Sur la Côte d'Azur, dans les années 1990, aller à la rencontre des plasticiens et de leurs créations était non seulement possible mais extasiant ! Il y avait là, au même moment, dans leurs résidences respectives ainsi que dans les fêtes, vernissages, restaurants et bars, Arman, César, Ben, Serge III, Gilli et Kijno – autour de Nice – mais aussi Christo et Jeanne-Claude, Hains, Spoerri et Villeglé entre la France, les États-Unis, l'Italie et la Suisse. Autour de ce cercle, aussi de jeunes artistes en devenir.*

*La collection présentée ici a commencé à prendre forme suite à la fréquentation active de deux artistes : Charlie Marlò, autodidacte, musicien et philosophe, qui a subi l'influence du mouvement Cobra. Mais surtout Arman – le voisin de Vence – un des maîtres incontestés du groupe des nouveaux réalistes. De «poubelles» en «colères», «d'accumulations» en «inclusions», en passant par de nombreuses peintures, dessins et autres multiples, une collection de niveau muséal s'est constituée.*

*La fréquentation assidue des galeries d'art niçoises (l'insolite Galerie du Lundi sur le cours Saleya et la mythique Galerie Ferrero), des ateliers d'artistes (Villeglé, Christo, Serge III, Ben, Kijno, Miotte et même Spoerri dans son «jardin toscan»), de salons et foires (dont celle de Leipzig) a permis au collectionneur de réunir, au fil du temps, une collection dense et cohérente correspondant à ses goûts hétéroclites.*

*Patiemment constituée, la partie concernant les œuvres historiques cumule des œuvres élaborées de 1960 jusqu'à 2010. Peintures, sculptures, assemblages, collages et documents laissent apparaître les « incontournables » : Arman, Ben, César, Christo & Jeanne-Claude, Raymond Hains, Ladislav Kijno, Yves Klein, Mimmo Rotella, Serge III Oldenbourg, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely et Jacques Villeglé. Ce dernier, dont le collectionneur fut particulièrement proche, a de surcroît composé spécialement pour lui, au moyen de son «alphabet politique», le titre de sa collection. Cette écriture donne le ton artistique de cette vente dont l'exemplaire du Manifeste a appartenu à Jacques Villeglé lui-même. Cette pièce de musée, au sens littéral du terme, est soumise au feu des enchères sous une forme exceptionnelle (et cela constitue une première) puisqu'elle est exposée depuis vingt-cinq années sur les cimaises du MAMAC. En effet notre collectionneur l'a prêtée au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice qui en a fait la pièce maîtresse de son département consacré au Nouveau Réalisme.*

*En outre, la cohérence de la collection apparaît aussi à travers l'une de ses thématiques : le temps et sa mesure, décliné sous forme d'horloges, cadrans de montres et autres compositions (Colères, Inclusion de rouages ou de métronomes d'Arman, Compression de César, Projet de montre par Warhol, Totem de Villeglé, Vision of Time de Miotte, etc.). On osera voir là un clin d'œil aux origines suisses du collectionneur !*

*Pour les contemporains, ce sont six artistes qui ont tiré leur épingle du jeu : Jean-François Bollié, Jean-Antoine Hierro, Giorgio Laveri, Charlie Marlò, Maurice Maubert et Patrick Moya.*

*L'abondance de cette collection nécessite trois vacations : la première a eu lieu à Mandelieu-La Napoule, dans le prestigieux espace culturel du Logis d'Azur, Domaine Barbossi. Les deux autres vacations se dérouleront à Paris dans les locaux habituels de l'Étude Vermot et Associés, rue Drouot.*

*Puissent-ils désormais vivre dans d'autres espaces, privés ou publics, d'autres mains, d'autres cœurs et d'autres ambitions !*

**Virginie Journiac**

## Le point de vue du commissaire-priseur

---

*Cette « Histoire d'une Collection » c'est avant tout une histoire de Rencontres (avec un grand R) et c'est également l'histoire que tout commissaire-priseur espère vivre.*

*La rencontre, en premier lieu, d'un collectionneur passionné et passionnant avec qui vous partagez le même centre d'intérêt pour l'art contemporain.*

*Puis vient la découverte de l'ampleur de sa collection, aussi bien en qualité qu'en quantité...*

*Il vous confie ensuite avoir le projet de s'en séparer et de créer un événement autour de cette dispersion.*

*Quel honneur de se voir choisie pour achever cet œuvre !*

*Vient alors le moment du vertige devant les quelques cinq cents œuvres choisies pour les trois vacations : trier, décrire, photographier, tout organiser pour que cela soit une fête et que la confiance du collectionneur soit justifiée ainsi que celle des futurs acquéreurs.*

*C'est un travail habituel pour nous, experts et commissaires-priseurs, mais œuvrer dans ces conditions est plus qu'un plaisir ! Baigner plusieurs semaines durant dans cette atmosphère, entourés d'artistes que l'on apprécie et admire, c'est précisément pour cela qu'on a choisi d'exercer ce métier, c'est ce qui continue de nous faire rêver.*

*Et c'est d'ailleurs dans un lieu de rêve de la Riviera française, l'espace culturel du Logis d'Azur, Domaine de Barbossi à Mandelieu - La Napoule, qui nous fait régulièrement l'amitié de cet accueil, que s'est déroulé le premier temps fort de ces trois vacations de vente publique.*

*Ce dernier Opus qui nous réunit aujourd'hui fait la place belle notamment au Pop Art, petit-frère du nouveau réalisme et se déroulera à Paris dans notre salle de la rue Drouot.*

**Nathalie Vermot**



**318**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Calligraphie de violon, 1970*  
Lithographie en noir sur vélin d'Arches  
Signée et numérotée 63/75  
65 x 50 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 023

300/400



**319**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Corps de femme, 1973*  
Sérigraphie sur papier  
Signée et numérotée 100/100  
88 x 61 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 067

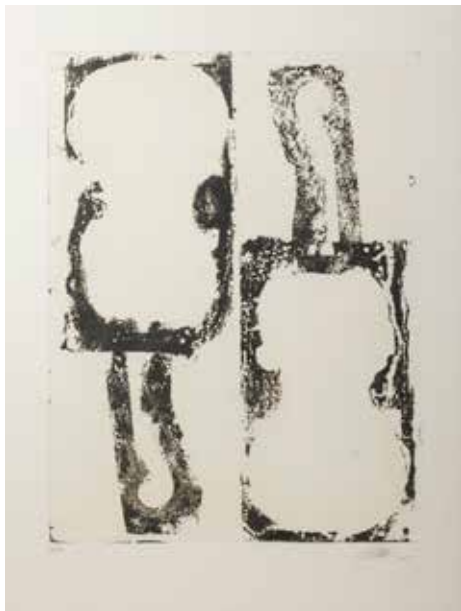
300/400



**320**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Bonjour Max Ernst, 1976*  
Eau-forte sur papier Arches  
Signée et numérotée 3/100  
65 x 50 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 267

300/400



**321**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Deux violons tête-bêche, 1989*  
Eau-forte en noir  
Signée et numérotée 34/50  
Edition GKM (Suède)  
81 x 61 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 217

300/500



**322**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Hommage à Beethoven, 1989*  
Lithographie sur papier  
Signée et numérotée 34/99  
76 x 56 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 221

300/400



323

**ARMAN (1928-2005)**

*Violons, 1990*

Eau-forte en deux couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée AP 1/2

110 x 155 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 228a

1 000/1 500



324

**ARMAN (1928-2005)**

*Frédéric Chopin, 2003*

Estampe sur papier

Signée et numérotée EA 3/11

75,5 x 53 cm

200/300



325

**ARMAN (1928-2005)**

*Wolfgang Amadeus Mozart, 2003*

Estampe sur papier

Signée et numérotée 4/12

75,5 x 53 cm

200/300



326

**ARMAN (1928-2005)**

*Jean-Sébastien Bach, 2003*

Estampe sur papier

Signée et numérotée EA 8/18

75,5 x 56 cm

200/300



327

**ARMAN (1928-2005)**

*Tubes et Violon, 2004*

Sérigraphie sur papier gaufré

Signée et numérotée EA 6/6

Éditions d'Art Jacques Boulan

100 x 71 cm

1 000/1 500



328

**ARMAN (1928-2005)**

***Chevalets de violon, 1970***

Inclusion de chevalets en bois dans de la résine polyester

Signée et numérotée 35/100

Édition Alain Bizos, Paris

40,5 x 25 x 5 cm

Référencée dans le catalogue raisonné des multiples, vol. 1, sous le n° 36

Petis accidents

**2 000/3 000**

329

**ARMAN (1928-2005)**

***La Poubelle du Poète, 1975***

Boîte en plexiglas contenant les pages froissées du poème

Odor di Femina de Jacques Lepage reproduites en fac-similé

Signée et numérotée 66/90

46 x 30 x 7 cm

**2 000/3 000**





**330**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Colère Temps III, 1977*  
Inclusion de réveil brisé dans du plâtre  
Édition Artcurial numérotée 95/100  
35 x 35 x 9 cm  
**2 000/3 000**



**331**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Accumulation de vis, 1981*  
Sérigraphie sur plexiglas  
Signée et numérotée 53/99  
10 x 10 x 3 cm  
**300/400**





332

**ARMAN (1928-2005)**

***Accumulation de crosses de violons, 1991***

Sculpture en bronze soudé, patiné doré

Fonderie Bocquel

Signée et numérotée 22/50

41 x 12,5 x 8,5 cm

Référencée dans le catalogue raisonné des multiples, vol. 1, sous le n° 43

**2 000/3 000**

333

**ARMAN (1928-2005)**

***Mémoire de la Liberté, 1991***

Accumulation de tampons sur deux plaques de plexiglas,  
double face

Signée et numérotée 21/75

64 x 47 x 13 cm

Numéro des archives du Studio Arman APA#8400.91.007

Sculpture posée sur socle blanc

**2 500/3 500**



334

° ARMAN (1928-2005)

*Caran d'art*, 1995

Inclusion de crayons Caran d'Ache dans de la résine polyester

Signée et numérotée 57/100

39,5 x 20 x 5,5 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le n° 6205

3 000/4 000



335

ARMAN (1928-2005)

*La Petite Vénus (Michelangelo)*, 2001

Bronze soudé à double patine

Signé et numéroté 62/100

Fonderie Bocquel

52 x 31 x 16 cm

Référencé dans le catalogue raisonné des multiples, vol. 1, sous le n° 103

3 000/4 000



336

**ARMAN (1928-2005)**

***Silver Violin, 2005***

Sculpture en argent 925 millième (poids environ 1 250 g) sur socle en bois

Signée et numérotée 93/100

Fabriquée par Gemma Gioielli, Vérone

42 x 16 x 12,5 cm

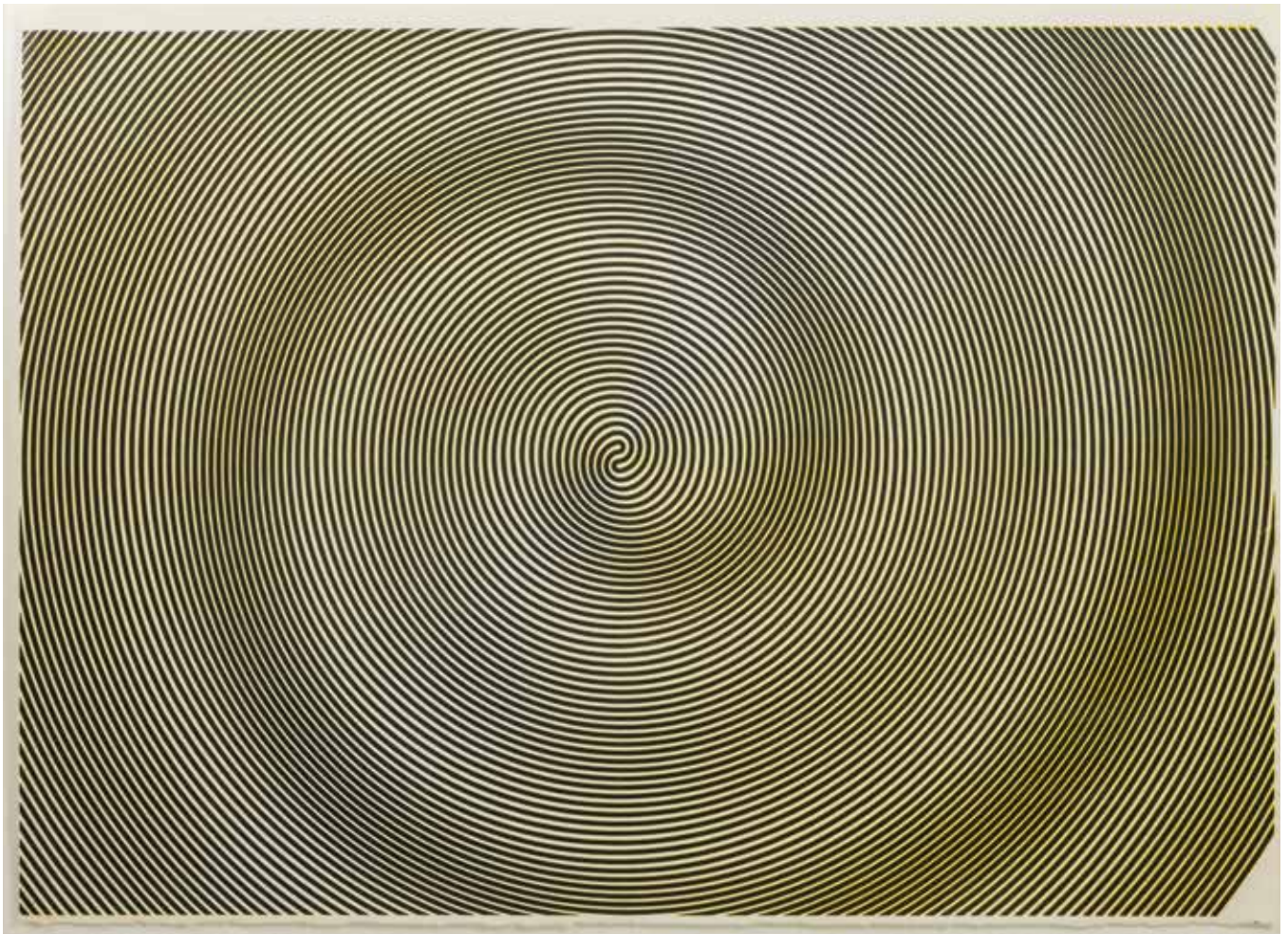
Enregistrée par le Arman Studio Archives, APA# 7010.05.008

Présentée dans une boîte en plexiglas

2 500/3 500



© Droits réservés



337

John M. ARMLEDER (né en 1948)

*Untitled (from Supernova), 2003*

Lithographie monotype sur papier

Signée et datée au dos

56 x 76 cm

600/800



338

Amides BASSO (né en 1983)

*Obscurité, 2007*

Techniques mixtes sur tissus cousus

Signée en bas à droite

60 x 44 x 4,5 cm

500/600



339

**BEN VAUTIER** (né en 1935)

*Être libre*, 1991

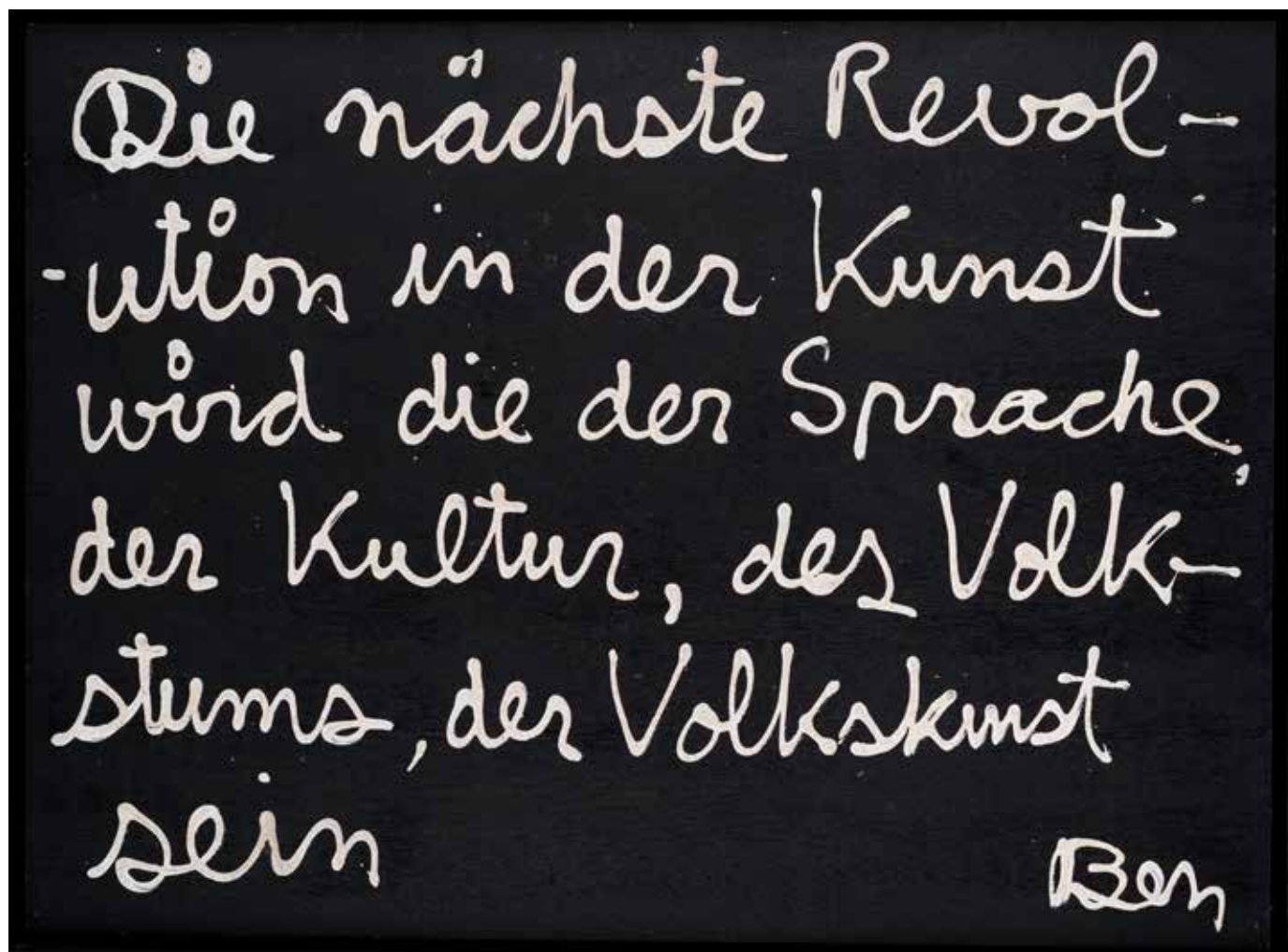
Sérigraphie sur toile

Signée dans la planche

Contresignée au crayon et numérotée EA 8/25

105 x 85 cm

300/500



340

**BEN VAUTIER (né en 1935)**

*Die nächste Revolution in der Kunst...*, 1981

Acrylique sur panneau

Signée

Contresignée au dos pour authentification en 1999

62 x 83 cm

Traduction (approximative) : « La prochaine révolution de l'art sera celle du dialecte, de la culture, des traditions et de l'art populaires »

Inscriptions autographes au dos : « Ce texte est un de mes meilleurs sur le plan des ethnies et des cultures, un texte clef »

Provenance : Galerie Ferrero, Nice

Exposition : *Fluxus aus der Sammlung Andersch*, Bielefelder Kunstverein, Waldhof-Museum, 1992

NB : Cette pièce unique a servi ultérieurement pour une édition de sérigraphies sur toile

7 000/9 000





341

**BEN VAUTIER** (né en 1935)

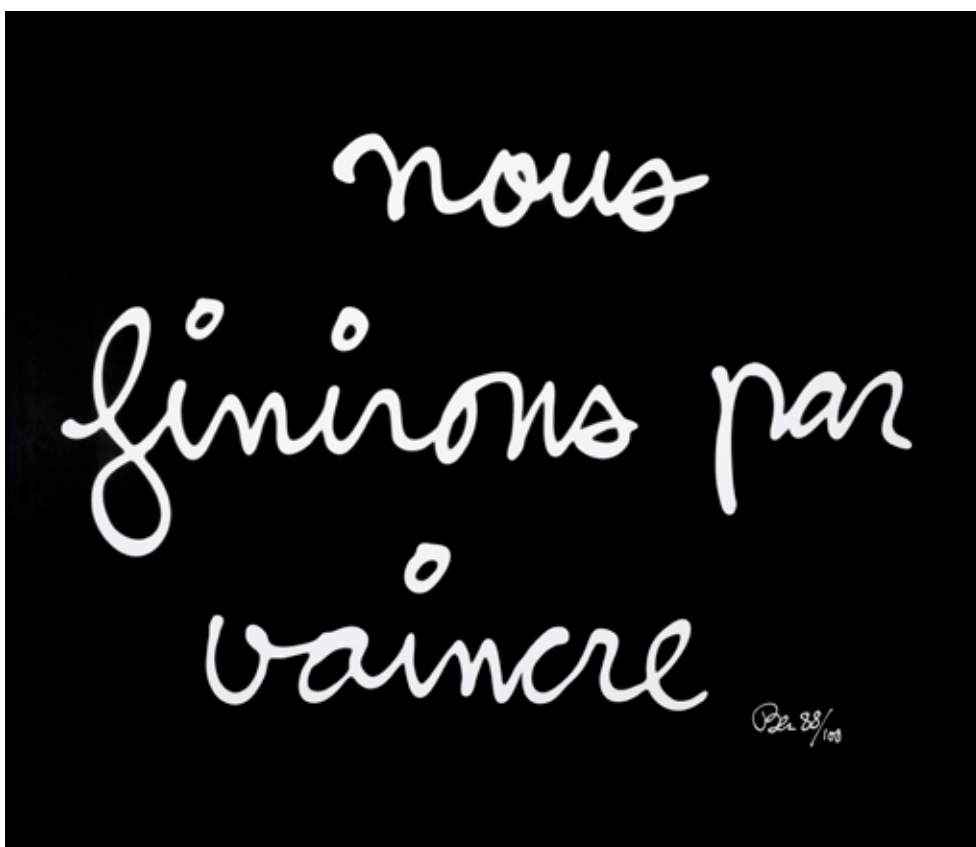
*Tout est une question de stratégies*, 1990

Estampe sur papier

Signée et numérotée 83/100

61 x 81 cm

200/300



342

**BEN VAUTIER** (né en 1935)

*Nous finirons par vaincre*, circa 1990

Sérigraphie

Signée et numérotée 88/100

70 x 80 cm

150/350





343

**BEN VAUTIER** (né en 1935)

*Le pouvoir aime se regarder dans son miroir*; circa 1990

Sérigraphie et miroir sur panneau

Signée et numérotée 52/65

70 x 50 cm

800/1 000



344

**BEN VAUTIER** (né en 1935)

*The beginning of anything*, 2014

Acrylique sur toile

Signée

81 x 100 cm

Œuvre enregistrée dans le catalogue raisonné sous le numéro 9407

Certificat signé par l'artiste

8 000/10 000



© Droits réservés



345

**BEN VAUTIER (né en 1935)**

*The end of nothing, 2014*

Acrylique sur toile

Signée

80 x 80 cm

Œuvre enregistrée dans le catalogue raisonné sous le numéro 9371

Certificat signé par l'artiste

**7 000/9 000**



346  
**BEN VAUTIER** (né en 1935)  
*Je suis ce que je suis*, 2016  
 Sérigraphie sur papier  
 Signée et numérotée 70/100  
 57 x 77 cm  
 200/300



347  
**BEN VAUTIER** (né en 1935)  
*Je n'ai pas faim*, 2000  
 Trois assiettes en porcelaine  
 Édition Fondation Cartier pour la soirée  
 Nomade  
 Diamètre 25 cm chaque  
 220/250



348

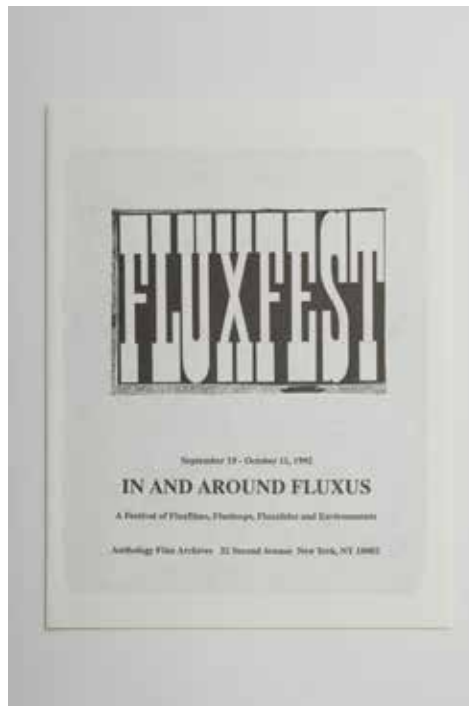
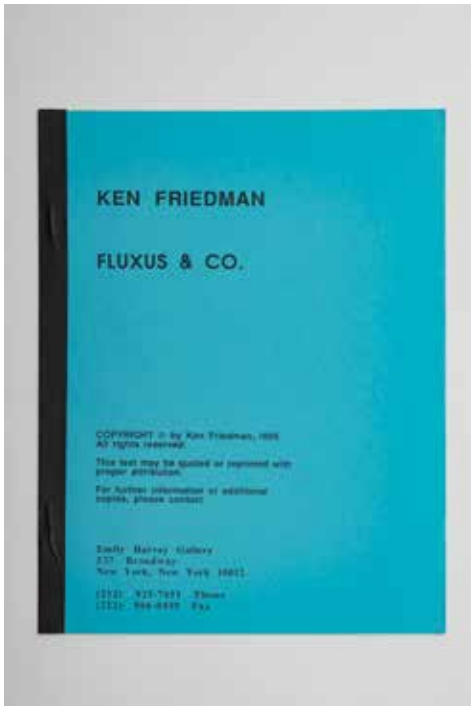
**Philippe BERRY (1956-2019)**  
***Totem d'éléphants, circa 2010***

Bronze à patine sombre

Signé et numéroté EA XII/XV

H : 45 cm

1 200/1 500



349

[FLUXUS]

Ensemble de quatre imprimés :

- Fluxus Concert, 1991

Magazine Events, Balade, n° 1, 1991

29,5 x 21 cm

- Revue Art Café, octobre 1985

Revue éditée à New York par Ken Friedman vol. 1, n° 2

27 x 21 cm

- Ken Friedman: Fluxus & Co., 1989

Livret de 12 pages édité par Emily Harvey Gallery, New York

28 x 21,5 cm

- Fluxfest: In and Around Fluxus, 1992

Programme du Festival Fluxfilms, Fluxloops, Fluxslides & Environments

27 x 21 cm

200/300



350

**Joseph BEUYS (1921-1986)**

***Difesa della Natura (Clavecín), 1981***

Photographie noir et blanc imprimée sur papier

Signée et numérotée 274/300

Coédition Lucrezia de Domizis (Pescara) et Yvon Lambert (Paris)

100 x 68 cm

Bibliographie : Jörg Schellmann, *Joseph Beuys: Die Multiples*, catalogue raisonné des multiples et des estampes, n° 378

**800/1 000**

351

**Stefano BOMBARDIERI (né en 1968)**

***Le Poids du temps suspendu, 2014***

Sculpture en résine

Suspendue par des lanières en cuir sur un support en bois et métal

Signée et numérotée 2/8

41 x 29 x 36 cm

**3 000/4 000**





352

**Romero BRITTO (né en 1963)**

***Cheek to Cheek*, 2000**

Sérigraphie sur papier

Exécutée pour un gala de charité organisé par André Agassi

Signée par l'artiste et numérotée 198/300

Contresignée par Stevie Wonder (empreinte du pouce), Elton John,

Stevie Wonder, Luther Vandross, Gloria Estefan et André Agassi

Cachet à sec de Romero Britto

Seuls les 200 premiers exemplaires portent toutes les signatures

117 x 88 cm

**800/1 000**



353

**Bernard BUFFET (1928-1999)**

***Statue de la Liberté*, 1981**

Lithographie sur papier vélin

Signée et justifiée EA

76 x 57 cm

**250/350**



354

Alexandre CALDER (1898-1976)

*Les Têtards*, 1976

Sérigraphie sur papier

Signée et justifiée HC

77 x 57 cm

700/900



355

Alexander CALDER (1898-1976)

*The Black Elephant*, 2002

Sculpture mobile en métal peint

Numérotée 659/999

Monogramme de l'artiste CA en blanc

sur le côté gauche

Édition posthume

Dans sa boîte en carton

33 x 55 x 55 cm

2 000/2 500





356

Louis CANE (né en 1943)

Projet de tableau, juillet 1978

Encre et couleurs sur papier

Signé et daté

20 x 29 cm

200/300

357

**César BALDACCINI (1921-1998)**

***Mao, 1968***

Cendrier en bronze représentant Mao Tse Toung en creux

Marqué Atelier A et numéroté 505/1000

Présenté verticalement sur tige

H : 35 cm

Diamètre : 22 cm

**800/1 200**



358

**César BALDACCINI (1921-1998)**

***Portrait de compression de drapeaux olympiques, 1992***

Lithographie sur papier

Signée et numérotée 248/250

85 x 63 cm

**200/300**



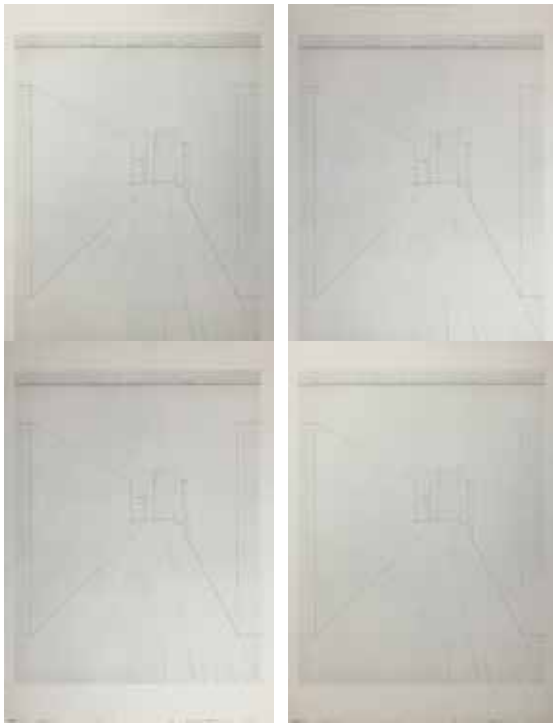
**359**  
**Gilles CHAIX** (né en 1952)  
*Les Couleurs du sud*, 2001  
 Huile sur toile signée  
 130 x 93 cm  
 300/500



**360**  
**Giuseppe CHIARI** (1926-2007)  
*Musica*, 2001  
 Techniques mixtes sur papier marouflé sur toile  
 70 x 100 cm  
 1 000/2 000



**361**  
**Giuseppe CHIARI** (1926-2007)  
*Columbia*, circa 2000  
 Techniques mixtes sur papier marouflé sur toile  
 Signé au centre  
 70 x 39 cm  
 800/1 000



362

**CHRISTO Javacheff (1935-2020)**  
*Corridor Store Front (Project), 1966-67*  
 4 estampes sur papier identiques  
 Non signées  
 86 x 61 cm  
**250/350**

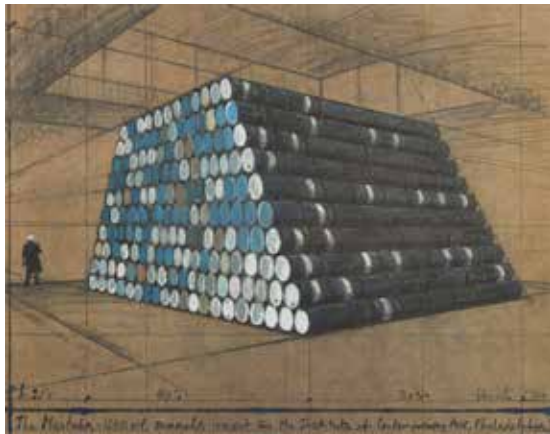


363

**CHRISTO Javacheff (1935-2020)**  
*The Museum of Modern Art New York (project for the MOMA, New York, June 1968), 1971*  
 Lithographie sur papier Arjomari  
 Signée et numérotée 70/100  
 61 x 55 cm

Bibliographie : Jörg Schellmann, Catalogue raisonné des estampes, n° 37

**500/800**

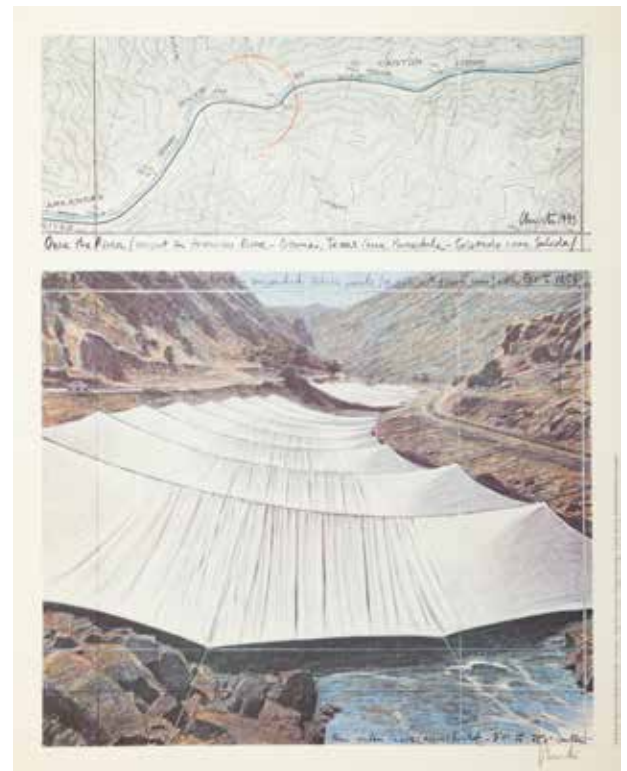


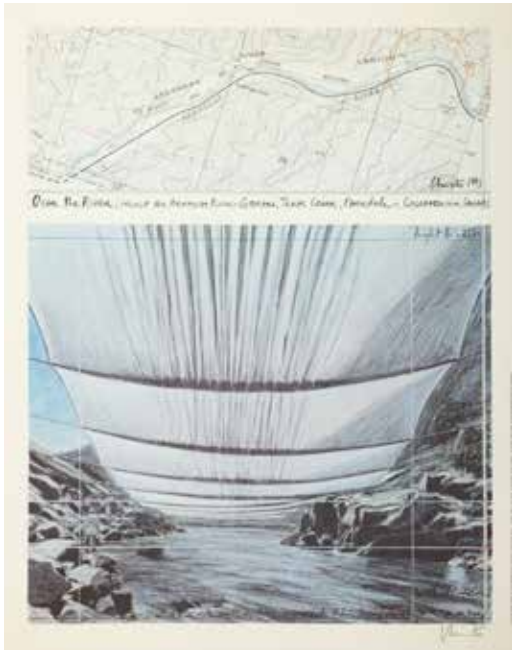
364

**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*The Mastaba - 1240 oil barrels (project for the Institute of Contemporary Art, Philadelphia), 1998*  
 Lithographie offset sur papier  
 Signée et numérotée HC 1/19  
 46 x 58 cm  
**500/800**

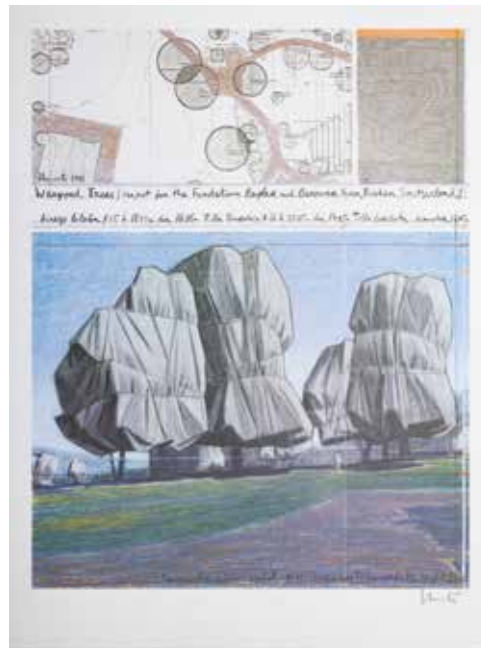
365

**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Over the River (project for Arkansas River, Colorado, from above), 1993*  
 Lithographie sur papier fort  
 Signée au crayon  
 Éditions Schumacher, Düsseldorf  
 82 x 65 cm  
**250/500**

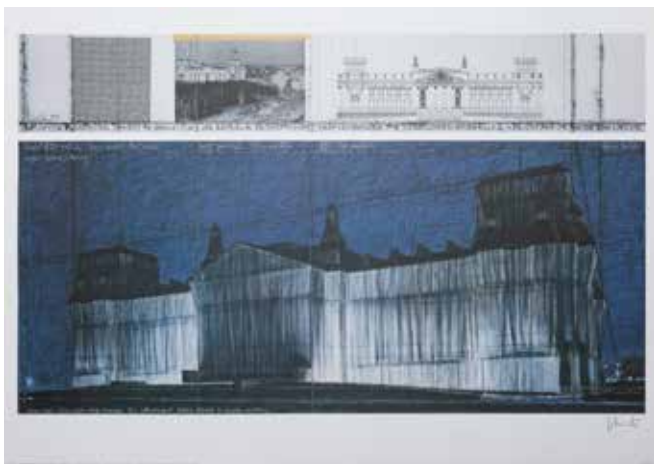




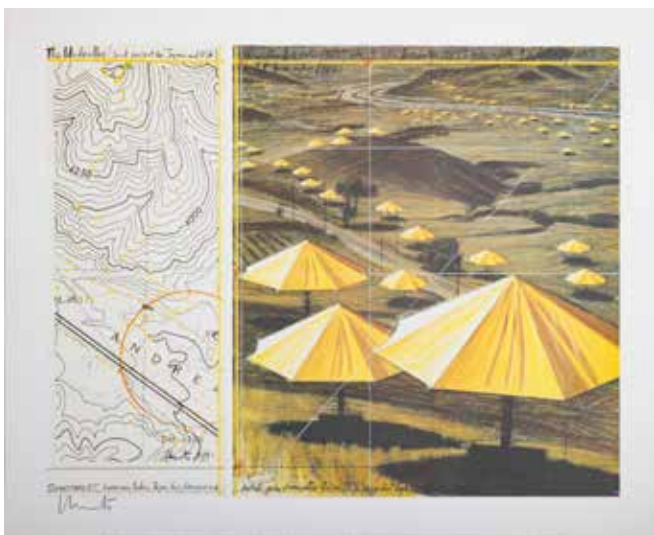
**366**  
**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Over the River (project for Arkansas River, Colorado, from underneath), 1993*  
 Lithographie offset sur papier fort  
 Signée au crayon  
 Éditions Schumacher, Düsseldorf  
 82 x 65 cm  
**250/500**



**367**  
**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Project for Wrapped trees, Fondation Beyerler, Suisse, circa 1990*  
 Lithographie offset sur papier fort  
 Signée au crayon  
 Éditions Schumacher, Düsseldorf  
 80 x 60 cm  
**250/500**



**368**  
**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Wrapped Reichstag (project for Berlin), 1993*  
 Lithographie offset sur papier fort  
 Signée au crayon  
 Éditions Schumacher, Düsseldorf  
 70 x 100 cm  
**250/500**



**369**  
**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Project for the Umbrellas (California), 1990*  
 Lithographie offset sur papier fort  
 Signée au crayon  
 Éditions Nouvelles Images  
 70 x 90 cm  
**250/500**



**370**  
**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Project for the Umbrellas (Japan), 1990*  
 Lithographie offset sur papier fort  
 Signée au crayon  
 Éditions Nouvelles Images  
 70 x 90 cm  
**250/500**



**371**  
**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**  
*Surrounded Islands (Biscayne Bay, Greater Miami, Florida), 1983*  
 Plaquette dépliant avec les photographies de l'installation par Wolfgang Volz  
 Signée et numérotée 39/75  
 20 x 8 cm  
**150/250**



**372**  
**Costantino CIERVO (né en 1961)**  
*Retour, 1998*  
 Techniques mixtes sur panneau  
 Signée titrée et datée au dos  
 100 x 100 cm  
 Provenance: Fine Art Rafael Vostel Gallery, Berlin  
**400/500**



**373**  
**Stéphane CIPRE (né en 1968)**  
*Art, 2006*  
 Sculpture en aluminium et assemblage divers  
 Signée sur la terrasse et numérotée EA 1/4  
 26 x 30 x 24 cm  
**1 000/2 000**

374

**Robert COMBAS (né en 1957)**

***Geneviève mon amour*, 1987**

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

162 x 130 cm

Cette œuvre est une lettre d'amour de l'artiste à son amie Geneviève : « *Geneviève mon amour, je réalise la chance que j'ai d'être aimé comme toi tu m'aimes. C'est magique, et c'est le seul remède qui me soigne des problèmes de la vie. Il me semble qu'une force mystérieuse nous entoure et essaie de pénétrer dans le cocon de paradis qui nous sert de bouclier.* »

Certificat d'authenticité signé par l'artiste

Œuvre enregistrée aux Archives Robert Combas sous le n° 809

Bibliographie : *Jim Palette, Robert Combas, Le Fan, etc.*, éd. La Différence, 1989, repr. p. 107

40 0000/60 000



© Droits réservés







375

Salvador DALÍ (1904-1989)

*Les Quatre Saisons, 1978*

4 médailles d'argent fin 999/1000 poinçonné dans un bloc acrylique

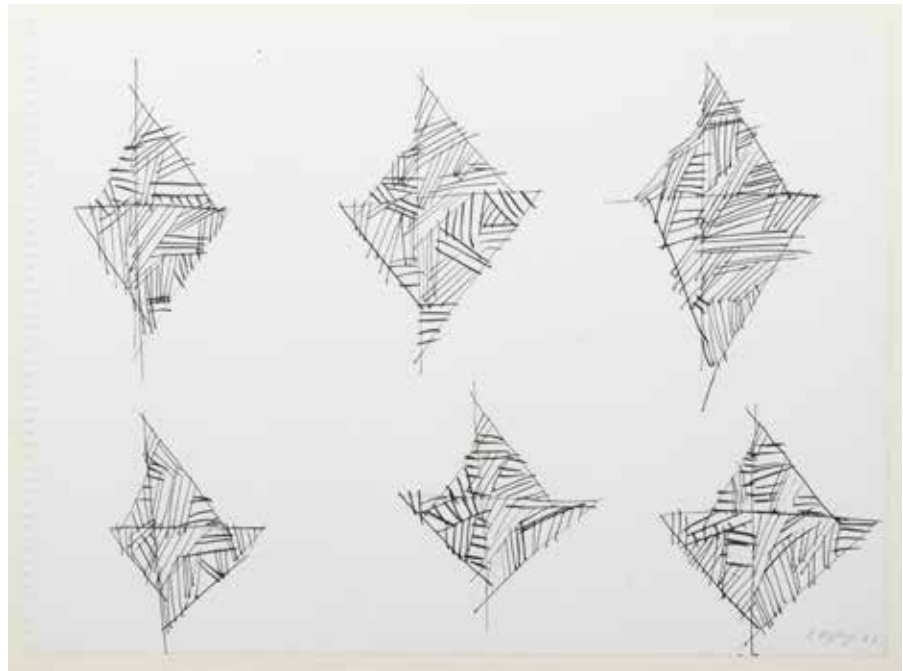
Diamètre 50 mm et 50 g chacune

Numérotées G 032

Editées par Dalart

21 x 24,5 x 4,5 cm

500/800



376

Daniel DEZEUZE (né en 1942)

*Sans titre, 1976*

Encre sur papier

Signée et datée

27 x 37 cm

100/200



377

Daniel DEZEUZE (né en 1942)

*Composition, 1986*

Aquarelle et crayon sur papier

Signée et datée

51 x 48 cm

Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, Drouot, 24 octobre 1999, lot 187

200/300



378

Jean DUPUY (1925-2021)

*The Stutterer, 1996*

Livre d'artiste avec estampe

Signé et numéroté 75/101

30 x 21 cm

300/400



379

Max ERNST (1891-1976)

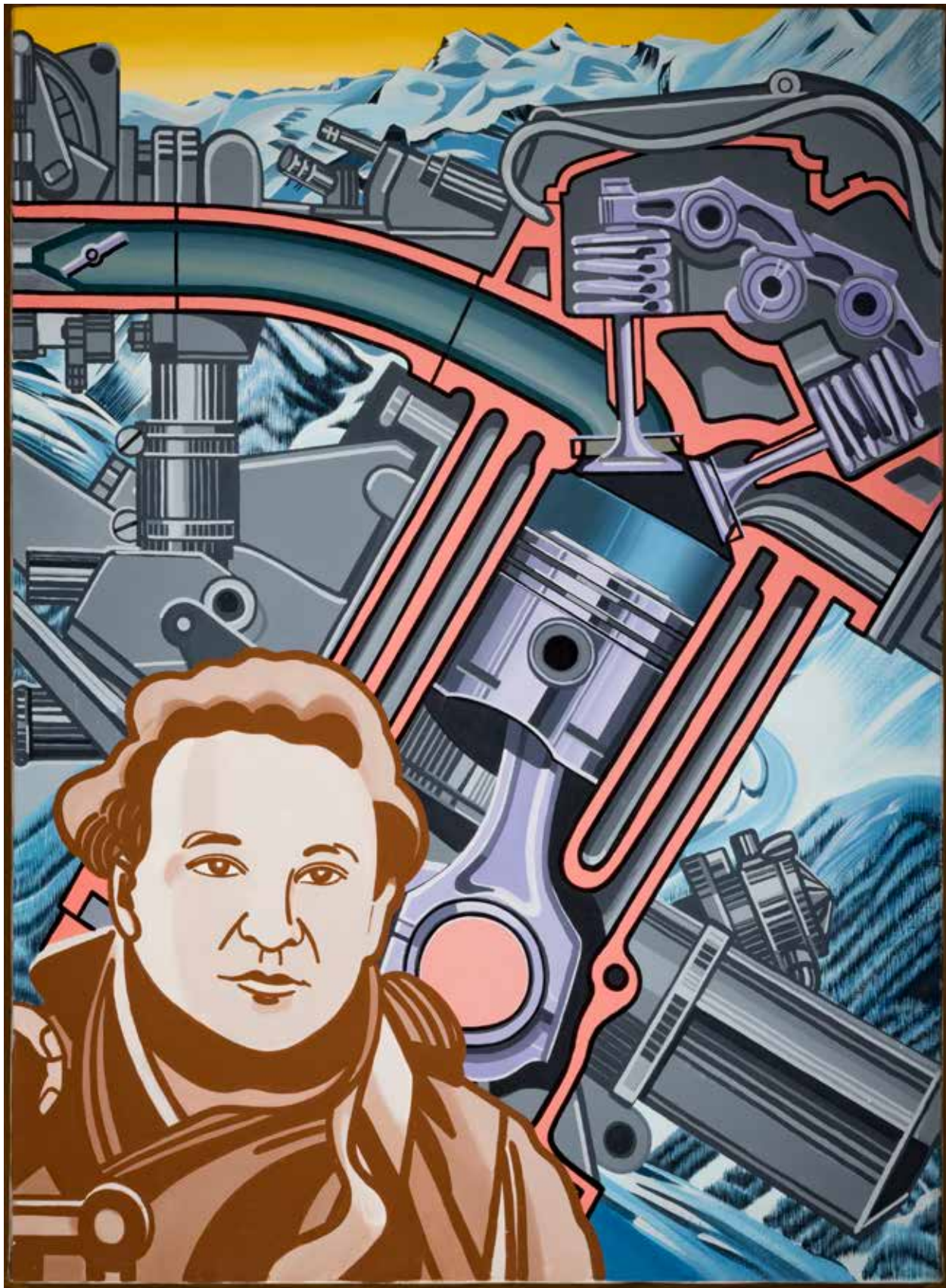
*Paroles peintes, 1959*

Gravure à l'eau-forte

Signée avec l'annotation « essai » en bas à gauche

38 x 27 cm

200/300



380

Gudmundur ERRÓ (né en 1932)

*Le Compositeur suisse Arthur Honegger, 1978*

Acrylique sur toile

100 x 73 cm

Provenance : Galerie Sonia Zannettacci, Genève

10 000/15 000



381

**Jean-Claude FARHI (1940-2012)**

***Ovoïde sur fond gris, 1965***

Peinture-relief et collages sur panneau d'isorel

Signée, datée et titrée au dos

66 x 51 cm

1 000/2 000



382

**Jean-Claude FARHI (1940-2012)**

***Colonne biseautée, 2004-2006***

Petite sculpture en polyméthacrylate

Signée 2 fois et datée 2 fois

30 x 11 x 11 cm

1 000/1 500



**383**  
**Pablo FLAISZMAN (né en 1970)**  
*Atahualpa Yupanqui, 2010*  
Aquatinte sur papier  
Signée, titrée et numérotée 6/16  
76 x 56 cm  
**100/200**



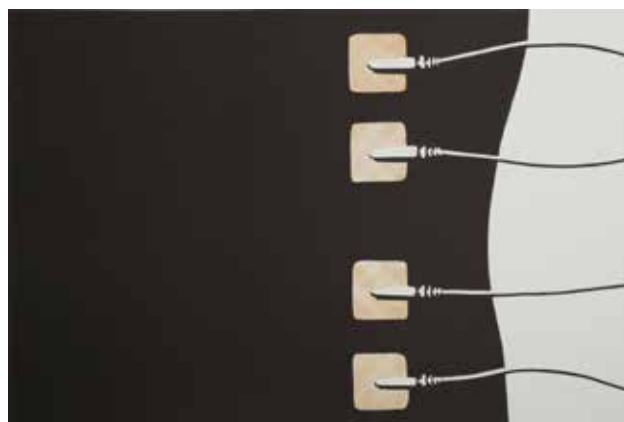
**384**  
**Pablo FLAISZMAN (né en 1970)**  
*Julio Cortázar, 2010*  
Aquatinte sur papier  
Signée, titrée et numérotée 7/15  
76 x 56 cm  
**100/200**



**385**  
**Pablo FLAISZMAN (né en 1970)**  
*Mercedes Sosa, 2010*  
Aquatinte sur papier  
Signée, titrée et numérotée 7/15  
76 x 56 cm  
**100/200**



**386**  
**Pablo FLAISZMAN (né en 1970)**  
*Einstein, AE Zeitgeist, 2010*  
Aquatinte rehaussée sur papier  
Signée et numérotée 1/1  
70 x 100 cm  
**200/300**



**387**  
**Fabrice GYGI (né en 1965)**  
*Sans titre, 2007*  
Sérigraphie sur papier  
Signée, datée et numérotée au dos 6/20  
70 x 47,5 cm  
**250/350**



388

**Damien HIRST (né en 1965)**

***Painting-by-Numbers 2, 2001***

Boîte comprenant une toile (19 x 17 pouces), 90 pots de peinture et 90 pinceaux

Signature estampillée à l'encre rouge au dos

Monté dans deux coffrets en plexiglas séparés

D'une édition de 175 exemplaires

43 x 48 cm

3 000/4 000

389

**Philippe HUART (né en 1953)**

***All Star*, 2001**

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

80 x 80 cm

1 000/1 200



390

**Philippe HUART (né en 1953)**

***Santa Monica E*, 2002**

Acrylique et aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos

80 x 80 cm

1 000/1 200





391

Philippe HUART (né en 1953)

*Attention !* 1997

Acrylique et collage sur toile

Signée, datée et titrée au dos

80 x 100 cm

1 200/1 500





392

Alain JACQUET (1939-2008)

*Détail du Camouflage Lichtenstein Hot Dog, 1963*

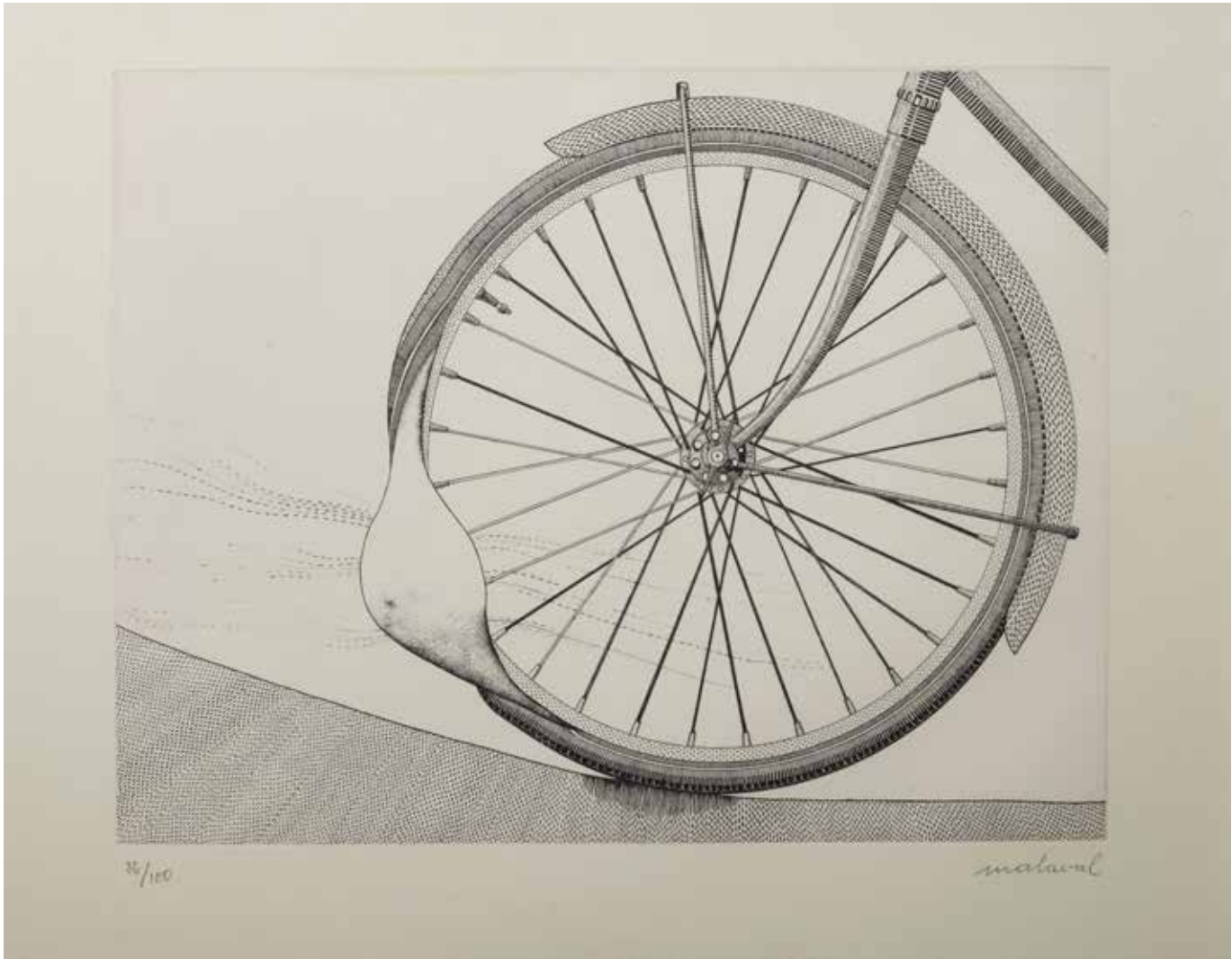
Huile sur carton

Signée et datée au dos

10 x 20 cm

3 000/4 000





393

Robert MALAVAL (1937-1980)

*La Roue*, 1969

Gravure sur papier Lana

Signée et numérotée 86/100

65 x 50 cm

150/250



**394**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*A vision of time*, 2007  
Acrylique sur plexiglas  
Pièce unique signée, sur socle en plexiglas  
45 x 40 x 10 cm  
Certificat de l'artiste  
**500/600**



**395**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Savane*, c. 1990  
Estampe sur papier  
Signée et numérotée 67/80  
123 x 87 cm  
**150/250**



**396**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Alcibiade*, c. 1990  
Estampe sur papier  
Signée et numérotée 24/50  
116 x 160 cm  
**200/300**



**397**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Alcibiade*, c. 1990  
Estampe sur papier  
Signée et numérotée 7/50  
116 x 160 cm  
**200/300**



**398**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Sioux*, c. 1990**  
Estampe sur papier  
Signée et numérotée 16/80  
98 x 66 cm  
**150/200**



**399**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 1*, 2004/2005**  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**400**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 2*, 2004/2005**  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**401**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 3*, 2004/2005**  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Repr. dans le catalogue *Miotte Money*, Bienne, Suisse, 2005, p. 7  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



402

**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 4*, 2004/2005

Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm

Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 7  
 Certificat signé par Miotte

500/800



403

**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 5*, 2004/2005

Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm

Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 16  
 Certificat signé par Miotte

500/800



404

**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 6*, 2004/2005

Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm

Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 13  
 Certificat signé par Miotte

500/800



405

**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 7*, 2004/2005

Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm

Certificat signé par Miotte

500/800



**406**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 8, 2004/2005***  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**407**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 9, 2004/2005***  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 17  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**408**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 10, 2004/2005***  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**409**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 11, 2004/2005***  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 11  
Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**410**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 12*, 2004/2005**  
 Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm  
 Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 16  
 Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**411**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 13*, 2004/2005**  
 Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm  
 Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 16  
 Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**412**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 14*, 2004/2005**  
 Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm  
 Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 16  
 Certificat signé par Miotte  
**500/800**



**413**  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
***Miotte Money 15*, 2004/2005**  
 Acrylique sur papier  
 65 x 50 cm  
**500/800**



414  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 16, 2004/2005*  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
500/800



415  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 17, 2004/2005*  
Acrylique sur papier  
65 x 50 cm  
500/800



416  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Miotte Money 18-19, 2005*  
Acryliques sur deux toiles (diptyque)  
Signé sur une seule partie  
100 x 81 cm  
Certificat signé par Miotte  
3 000/4 000







417

**Jean MIOTTE (1926-2016)**

***Miotte Money 20-21, 2004***

Acryliques sur deux toiles (diptyque)

Signées

162 x 130 cm

Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, en couverture et p. 5

Certificat signé par Miotte

**4 000/5 000**



418

**Jean MIOTTE (1926-2016)**

***Miotte Money 22-23, 2005***

Acryliques sur deux toiles (diptyque)

Signées, contresignées et datées au dos

130 x 97 cm

Repr. dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, p. 13 et 15

**3 500/4 500**



419  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition, 2000*  
 Acrylique et collage sur papier  
 Signée  
 32 x 24 cm  
 200/300



420  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition, 2000*  
 Acrylique et collage sur papier  
 Signée  
 32 x 24 cm  
 200/300



421  
**Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Sans titre, c. 2000*  
 Acrylique sur toile  
 Signée  
 97 x 130 cm  
 1 500/2 500

422

Jacques MONORY (1924-2018)

*Terrasse n° 9*, 1990

Impression sur papier marouflé sur toile, avec

collage de plexiglas et de douilles de balles

Signée et numérotée 20/50

120 x 126 cm

800/1 200



423

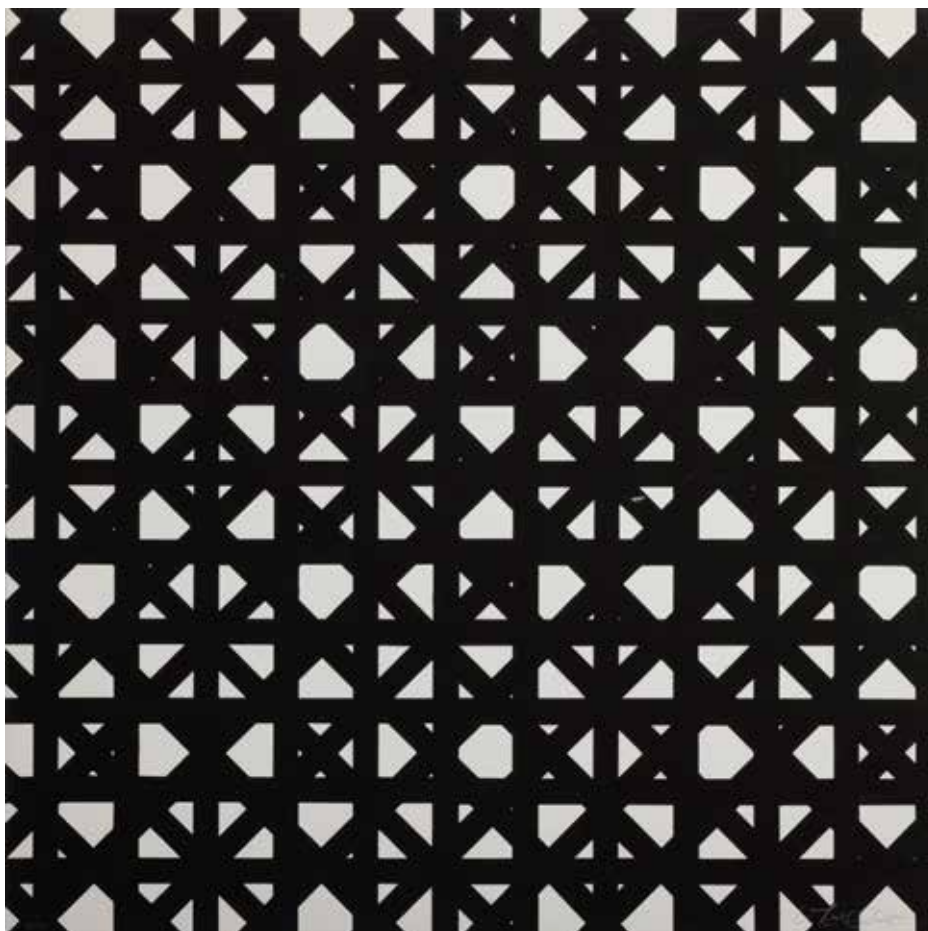
François MORELLET (1926-2016)

*Sans titre (trames)*, 1971

Sérigraphie signée et numérotée 10/70

70 x 70 cm

300/500





**425**  
**Charlotte MOORMAN (1933-1991)**  
*Performing Kosugi's Instrumental Music, Fluxus Concert, 1965-1975*  
 Photographie sur papier de Peter J. Moore imprimée en 1975  
 Signée au dos par Moorman et Moore  
 64 x 49 cm  
 400/600



**426**  
**Patrick MOYA (né en 1955)**  
*Paysage lettriste, 1997*  
 Acrylique sur toile tondo  
 Diamètre 60 cm  
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1241  
 400/800



**427**  
**Patrick MOYA (né en 1955)**  
*Moya lettres III, 2007*  
 Acrylique sur toile  
 Signée noir sur noir  
 20 x 20 x 5 cm  
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 2826  
 300/500



**428**  
**Patrick MOYA (né en 1955)**  
*Sans titre, 1995*  
 Estampe carborundum sur papier chiffon  
 Édition Jacques Boulan  
 Signée et numérotée 25/30  
 57 x 38 cm  
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1304  
 100/250

429

Claes OLDENBURG (né en 1929)

*Colossal baked potatoe in landscape, 1971*

Lithographie sur papier Hodgkinson

Signée et numérotée 14/75

36 x 44 cm

100/300



430

Mimmo PALLADINO (né en 1948)

*Mathematica, 2001*

Suite de six gravures originales, eaux-fortes et aquatintes sur papier Arches

Toutes signées et numérotées VII/XXV

Issues du portfolio *Mathematica*, Art of this

Century Éditeur, Paris

56 x 76 cm

Toutes encadrées

Provenance : Galerie Dpelmann, Langenhagen,  
Suisse

2 500/3 500





431  
**Stéphane PENCREAC'H (né en 1970)**  
*Babylone, 2002*  
 Acrylique et collages de photographies sur toile  
 Titrée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos  
 195 x 130 cm  
 1 000/2 000



432  
**Stéphane PENCREAC'H (né en 1970)**  
*Disco, 2002*  
 Acrylique et collages de photographies sur toile  
 Titrée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos  
 195 x 130 cm  
 1 000/1 200

433

**Pierre PINONCELLI (1929-2021)**

***Autoportrait en Homme-Tableau, 1968-1972***

D'après sa performance à la Galerie de La Salle à Vence en 1968

Sérigraphie en couleurs exécutée en 1972 par les Ateliers Baviera à Vence

Signée et numérotée 56/140

65 x 50 cm

Rousseurs

100/300



434

**Bernard QUENTIN (1923-2020)**

***Le Passage du temps, 2011***

Épreuve en bronze à patine verte nuancée

Signée et numérotée sur la terrasse 17/50

30 x 21 x 10 cm

500/1 000

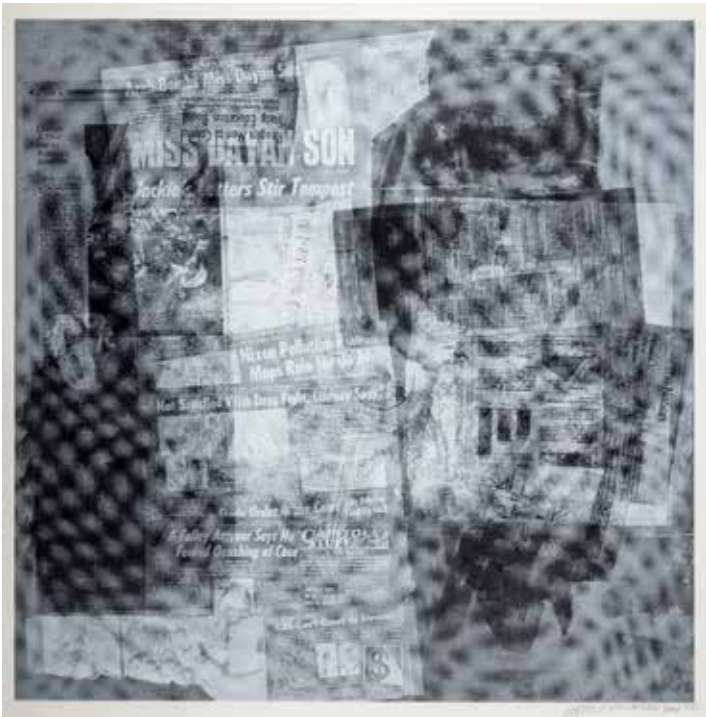




435  
**Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)**  
*International Very Special Arts Festival, Washington D.C., 1989*  
 Lithographie offset sur papier vélin  
 Signée et numérotée au crayon 226/275  
 91 x 65 cm  
 1 000/2 000

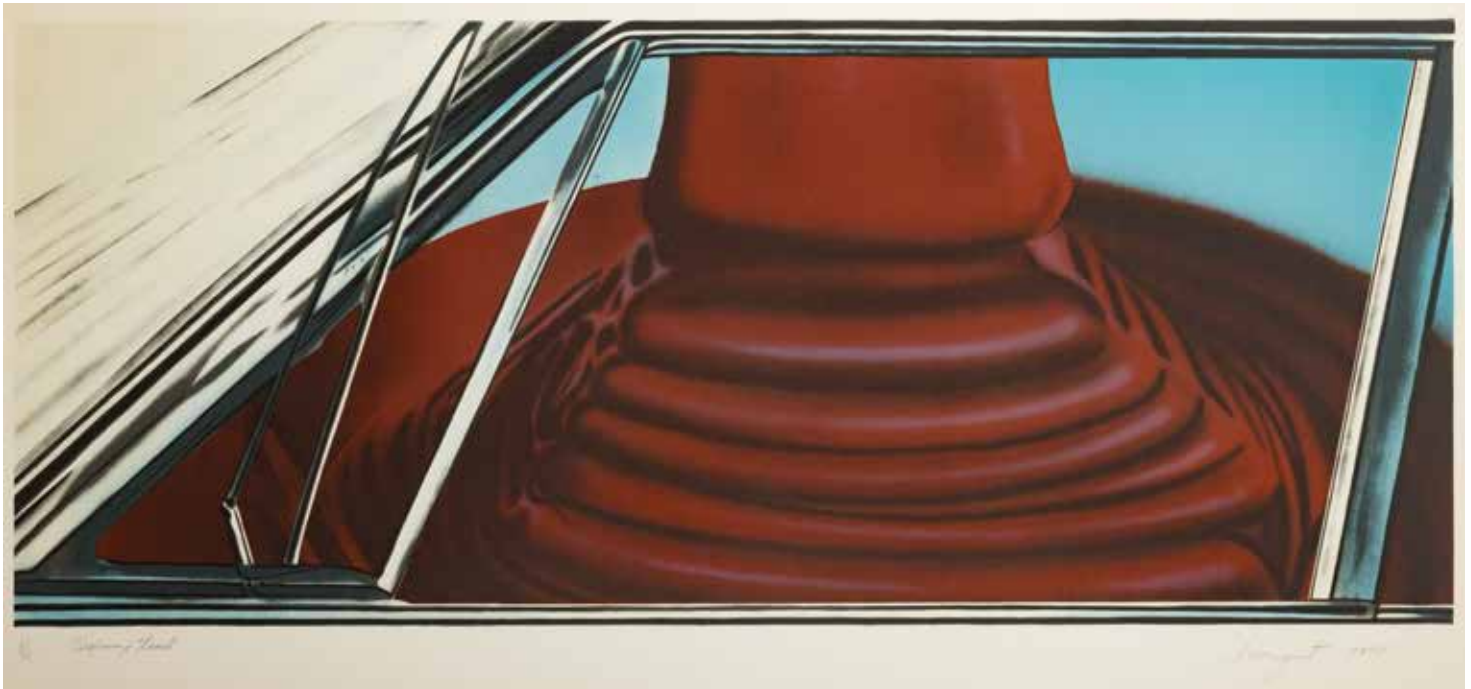


437  
**Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)**  
*Cage, 1983*  
 Sérigraphie avec collages signée, datée et numérotée  
 36/125  
 104 x 74 cm  
 800/1 000



436  
**Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)**  
*Current and Surface Series 8, 1970*  
 Sérigraphie signée, datée et numérotée 3/100  
 101,5 x 101,5 cm  
 1 000/2 000





438

**James ROSENQUIST (1933-2017)**

***Highway Trust, 1978***

Lithographie sur papier Arches

Signée, titrée et numérotée 61/78

Editée par Multiples Inc., New York

58 x 120 cm

Bibliographie : Constance Glenn, *James Rosenquist Complete Graphics 1962-1992*, Rizzoli, New York, sous le n° 158

1 000/2 000

439

**James ROSENQUIST (1933-2017)**

***Miles, from America: the Third Century, 1975***

Sérigraphie et pochoir sur papier Arches

Signée et numérotée 181/200

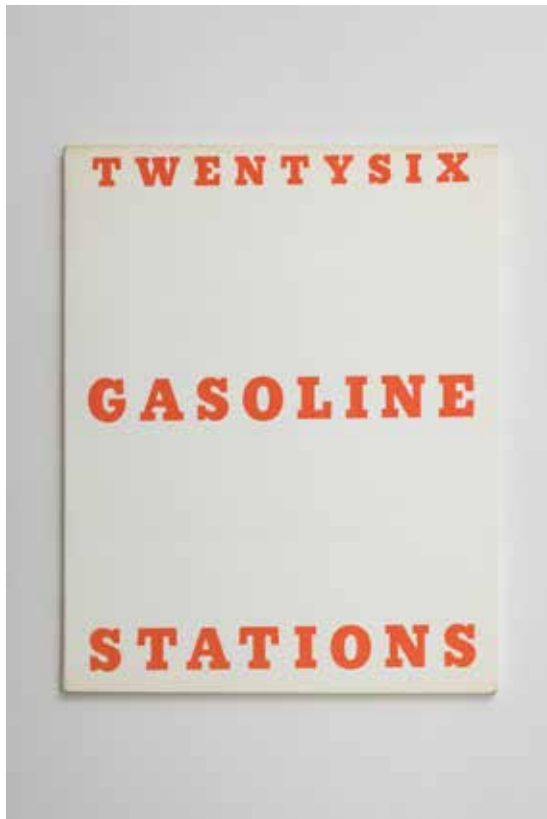
Imprimée par Graphicstudio, USF, Tampa

77 x 57 cm

Bibliographie : Constance Glenn, *James Rosenquist Complete Graphics 1962-1992*, Rizzoli, New York, sous le n° 88

500/1 000





440

**Ed RUSCHA (né en 1937)**

***Twenty Gasoline Stations, 1969***

Livre d'artiste broché, 18 x 14 cm, édité par Ed Ruscha, Los Angeles, 3ème édition 1969 (Engberg B1)

18 x 14 cm

Cette œuvre, souvent considérée comme le premier livre d'artiste contemporain, a eu une influence majeure sur la culture émergente du livre d'artiste, particulièrement aux États-Unis.

500/1 000



441

**Ed RUSCHA (né en 1937)**

***Babycakes with Weights, 1970***

Livre d'artiste (1ère édition) relié par un ruban de soie 52 pages, édité par Ed Ruscha, Los Angeles (de l'édition "Artists and Photographs", Marian Goodman Gallery, New York) (Engberg B11)

Publié par Multiples Inc., New York

19,3 x 15,2 cm

1 000/2 000



442

**Ed RUSCHA (né en 1937)**

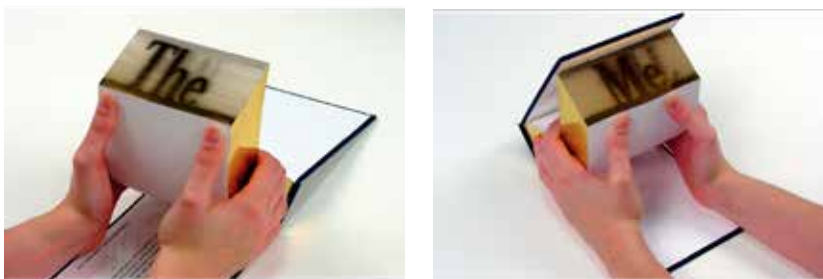
***Records, 1971***

Livre d'artiste, 72 pages, édition Heavy Industry Publication, Hollywood

Édition limitée, dans son coffret, présentant un inventaire photographique de trente disques phonographiques en vinyle (et leurs graphiques de couverture d'album) de la collection personnelle de l'artiste vers 1971 (Engberg B15)

17 x 14 x 3 cm

2 000/3 000



443

**Ed RUSCHA (né en 1937)**

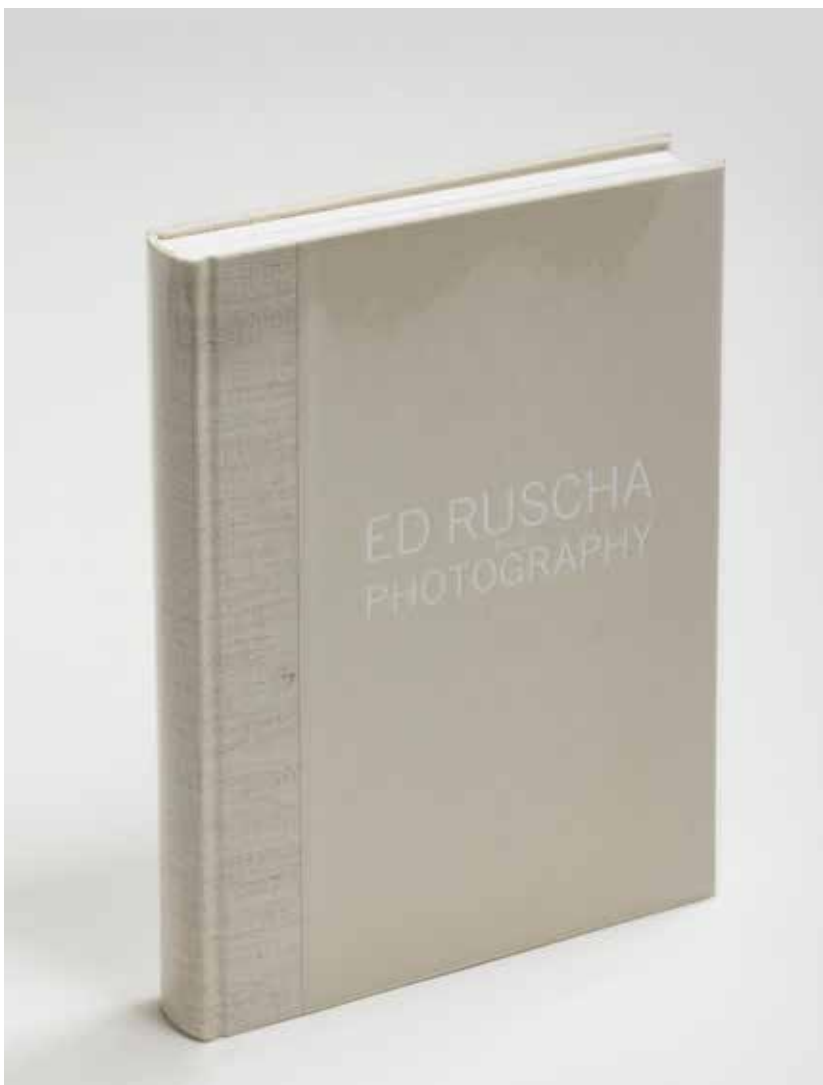
***Me and The, 2002***

Livre-objet : le texte *Me* est dissimulé dans les feuilles et apparaît sur la tranche dorée en manipulant les pages comme un éventail, et *The* apparaît en manipulant dans l'autre sens

Signé et numéroté 202/230

12 x 18 x 6 cm

**1 000/2 000**



444

**Ed RUSCHA (né en 1937)**

***Ed Ruscha and Photography, 2004***

Livre de Sylvia Wolf

Publié par Steidl pour le Whitney Museum of American Art, New York

28 x 21 cm

**150/200**



445

**Ed RUSCHA (né en 1937)**

12 livres d'artiste et catalogues

- *Various Small Fires and Milk*, 1964 (16 reproductions photographiques en noir et blanc) (Engberg B2)
- *Some Los Angeles Apartments*, 1965 (Engberg B3)
- *Building on the Sunset Strip*, 1966 (Engberg B4)
- *Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles*, 1967, 48 pages (Engberg B5)
- *Royal Road Test*, 1967, 24,5 x 16 cm, 60 pages (Engberg B6)
- *Nine Swimming Pools and a Broken Glass*, 1968 (10 reproductions photographiques) (Engberg B8)
- *Crackers*, 1969, 240 pages, édition Heavy Industry Publications, Hollywood, (Engberg B10)
- *Real Estate Opportunities*, 1970, 48 pages (Engberg B12)
- *Young Artist*, 1972, catalogue du Minneapolis Institute of Arts (Engberg M25)
- *A Few Palm Trees*, 1971, 60 pages, éd. Heavy Industry Publications, Hollywood, (Engberg B13)
- *Colored People*, 1972, 64 pages (Engberg B16)
- *Los Angeles Apartments*, 1990, catalogue de l'exposition de l'artiste au Whitney Museum of Art, New York (1990)

La plupart des ouvrages sont en 2ème édition

5 000 /9 000



446

**Gérard SCHLOSSER (né en 1931)**

***Le Chien, 1975***

Sérigraphie sur carton

Signée et numérotée 172/175

Impr. Michel Caza

92 x 92 cm

300/400



447

**Paul SHARITS (1943-1993)**

***Flux Wall Poem, 1966-2002***

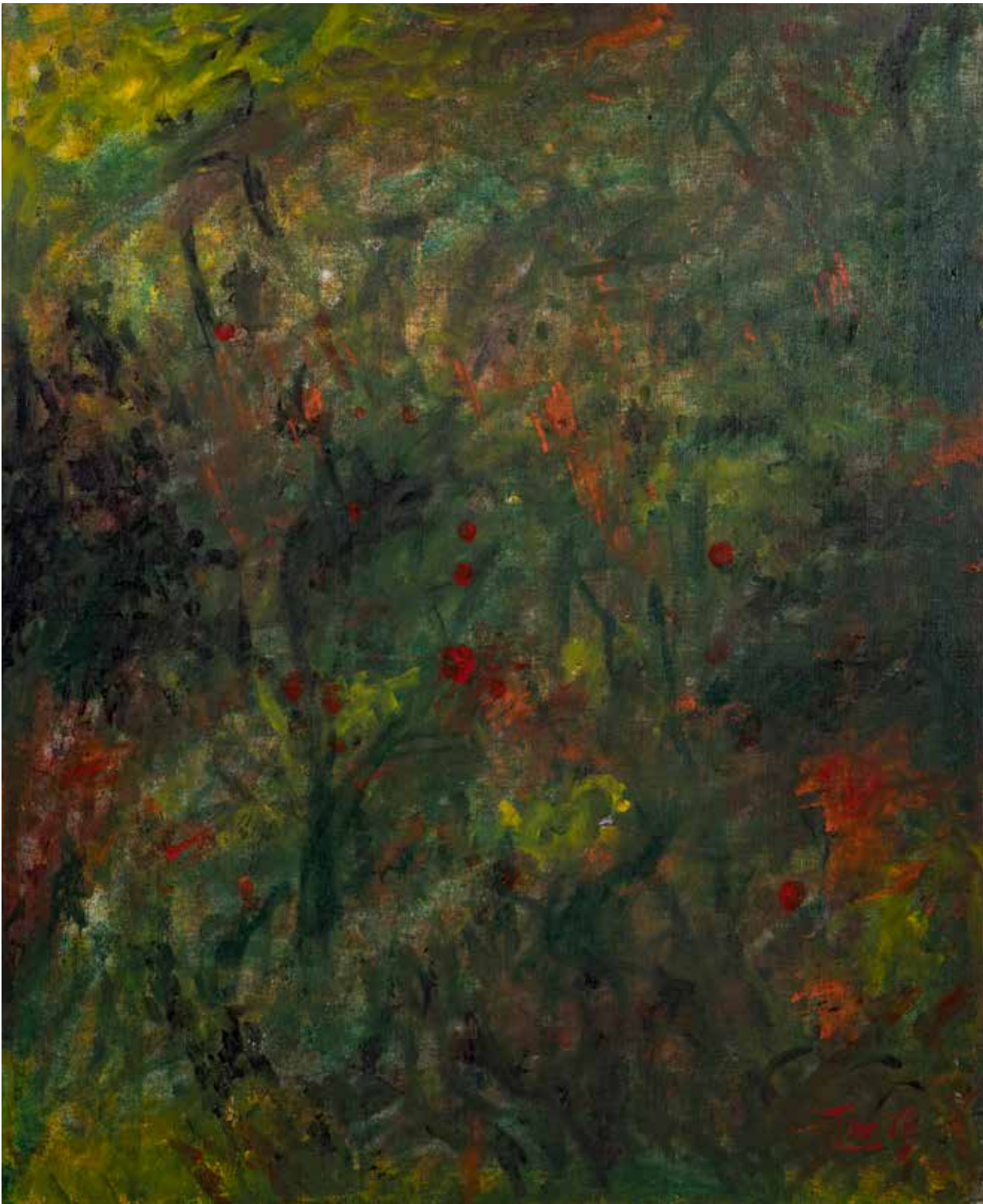
Boîte en plastique transparent, contenant  
six cartes imprimées vintage perforées

Étiquette Fluxus conçue par Georges  
Maciunas

Éditions Reflux, 2002

9 x 12 x 1 cm

100/200



448

**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**

***Les Sables, 1972***

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

73 x 60 cm

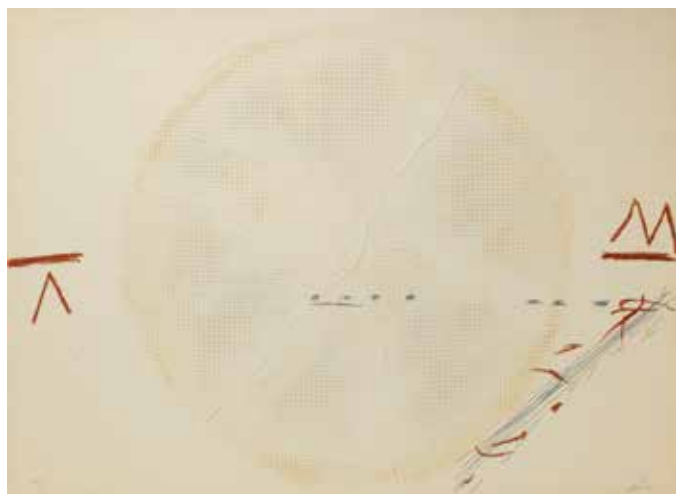
Signature apocryphe en bas à droite

Cette œuvre est reproduite dans le catalogue d'exposition T'ang Haywen : Huiles, Gouaches, Encres, Musée océanographique de Monaco, du 25 octobre 1996 au 2 février 1997, sous le commissariat de Martine Fresia

Cette peinture sera incluse au catalogue raisonné en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis

Provenance : ancienne collection Claude Fournet, Directeur des Musées de Nice

15 000/20 000



449  
**Antonio TÀPIES (1923-2012)**  
*Le Tamis, 1971*  
 Estampe sur papier chiffon  
 Signée et numérotée 34/75  
 65 x 89,5 cm  
 Quelques rousseurs  
**250/500**



450  
**Antonio TÀPIES (1923-2012)**  
*Sans titre, du portfolio Suite Berlin, 1974*  
 Lithographie sur papier vélin d'Arches  
 Signée et numérotée 12/150  
 Éditeur Propylaen Verlag, Berlin  
 55 x 76 cm  
**200/500**



451  
**Théo TOBIASSE (1927-1912)**  
*Gens du voyage*  
 Huile sur toile, signée et titrée  
 14 x 18 cm  
**1 000/2 000**



452

**ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)**

*Les Anges dans l'arc-en-ciel, 2004*

Impression numérique sur toile, rehaussée

Signée et datée

101 x 203 cm

Sans châssis, toile roulée

2 000 / 3 000



453

**ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)**

*Ange à réaction, 2005*

Impression numérique sur toile, rehaussée

Signée et datée

170 x 107 cm

Sans châssis, toile roulée

2 000 / 3 000



454

**Bernar VENET** (né en 1941)  
*Combinaison aléatoire de lignes indéterminées, 1995*

Aquatinte en noir  
Signée et numérotée EA 22/25  
56,5 x 47,5 cm  
1 800/2 500

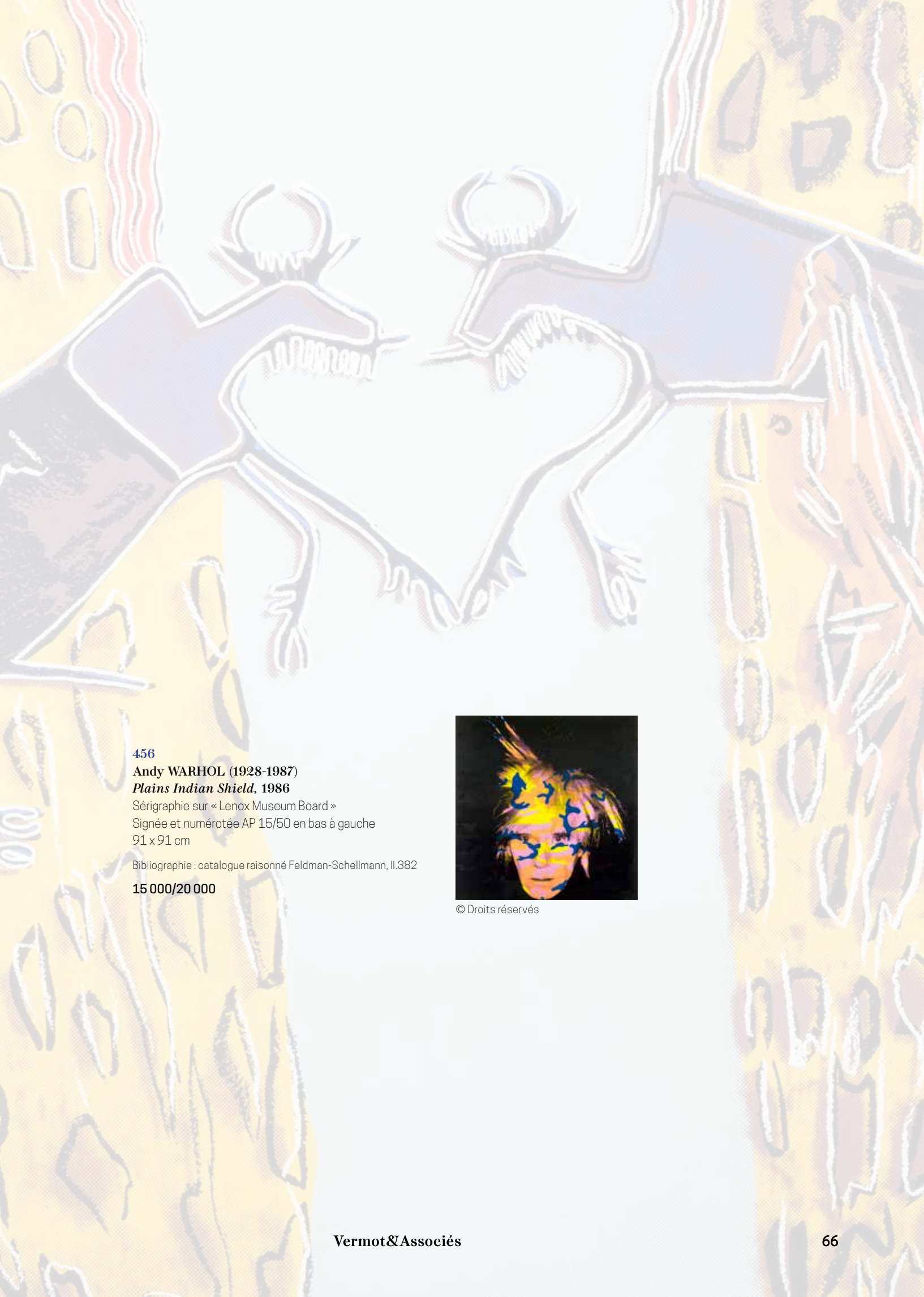


455

**Claude VIALLAT** (né en 1936)  
*Tondo vert, 2008*

Sérigraphie sur papier circulaire  
Signée, dédiée et numérotée 5/90  
Diamètre : 70 cm  
150/250





456

**Andy WARHOL (1928-1987)**  
***Plains Indian Shield, 1986***

Sérigraphie sur « Lenox Museum Board »  
Signée et numérotée AP 15/50 en bas à gauche  
91 x 91 cm

Bibliographie : catalogue raisonné Feldman-Schellmann, II.382

**15 000/20 000**



© Droits réservés





457

**Andy WARHOL (1928-1987)**

***Committee 2000*, 1982**

Sérigraphie

Signée et numéroté AP 138/200

76 x 51 cm

Bibliographie : catalogue raisonné Feldman-Schellmann, II.289

9 000/10 000



© Droits réservés



458

**Andy WARHOL (1928-1987)**

***Marilyn Monroe, 1967***

Sérigraphie originale

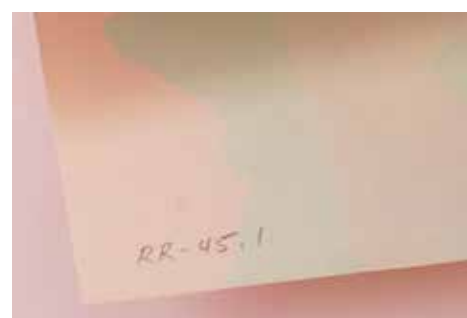
Édition de 100 exemplaires publiée pour annoncer le portfolio *Marilyn*

15,2 x 15,2 cm

Référencée RR-45.1 au dos

Bibliographie : catalogue raisonné Feldman-Schellmann, II.21

**20 000/25 000**





459

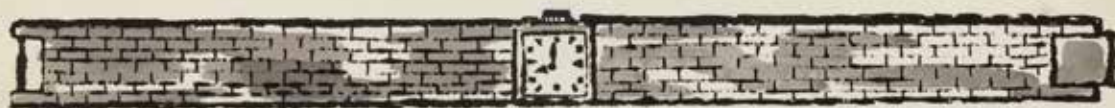
Andy WARHOL (1928-1987) & Keith HARING (1958-1990)

20th Montreux Jazz Festival, 1986

Affiche signée au feutre par A. Warhol et K. Haring

88 x 62 cm

3 000/4 000



3" 3/4" ~~3 1/2"~~ ~~3 3/4"~~

1958

460

**Andy WARHOL (1928-1987)**

**Watch (Projet de montre), vers 1958**

Encre et lavis sur papier avec inscriptions autographes au crayon

16,5 x 24,4 cm

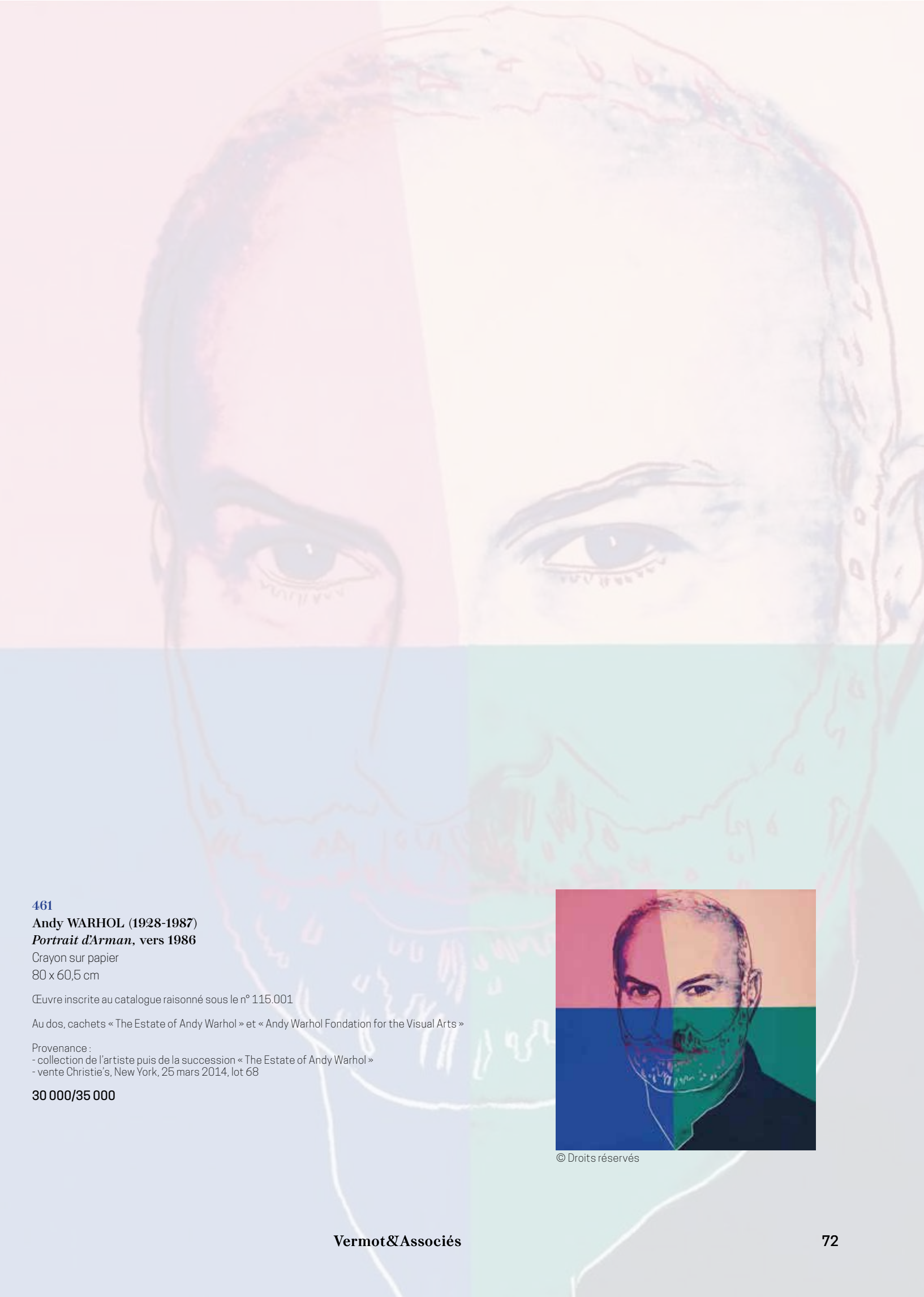
Inscrit au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 342.171

Au dos, cachets « The Estate of Andy Warhol » et « The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. »

Provenance : vente Christie's, New York, *Andy Warhol at Christie's*, 11-25 septembre 2013 (vente 2809), lot 12 (vente au bénéfice de The Andy Warhol Foundation for Visual Arts)

5 000/10 000





461

**Andy WARHOL (1928-1987)**

***Portrait d'Arman, vers 1986***

Crayon sur papier

80 x 60,5 cm

Œuvre inscrite au catalogue raisonné sous le n° 115.001

Au dos, cachets « The Estate of Andy Warhol » et « Andy Warhol Fondation for the Visual Arts »

Provenance :

- collection de l'artiste puis de la succession « The Estate of Andy Warhol »

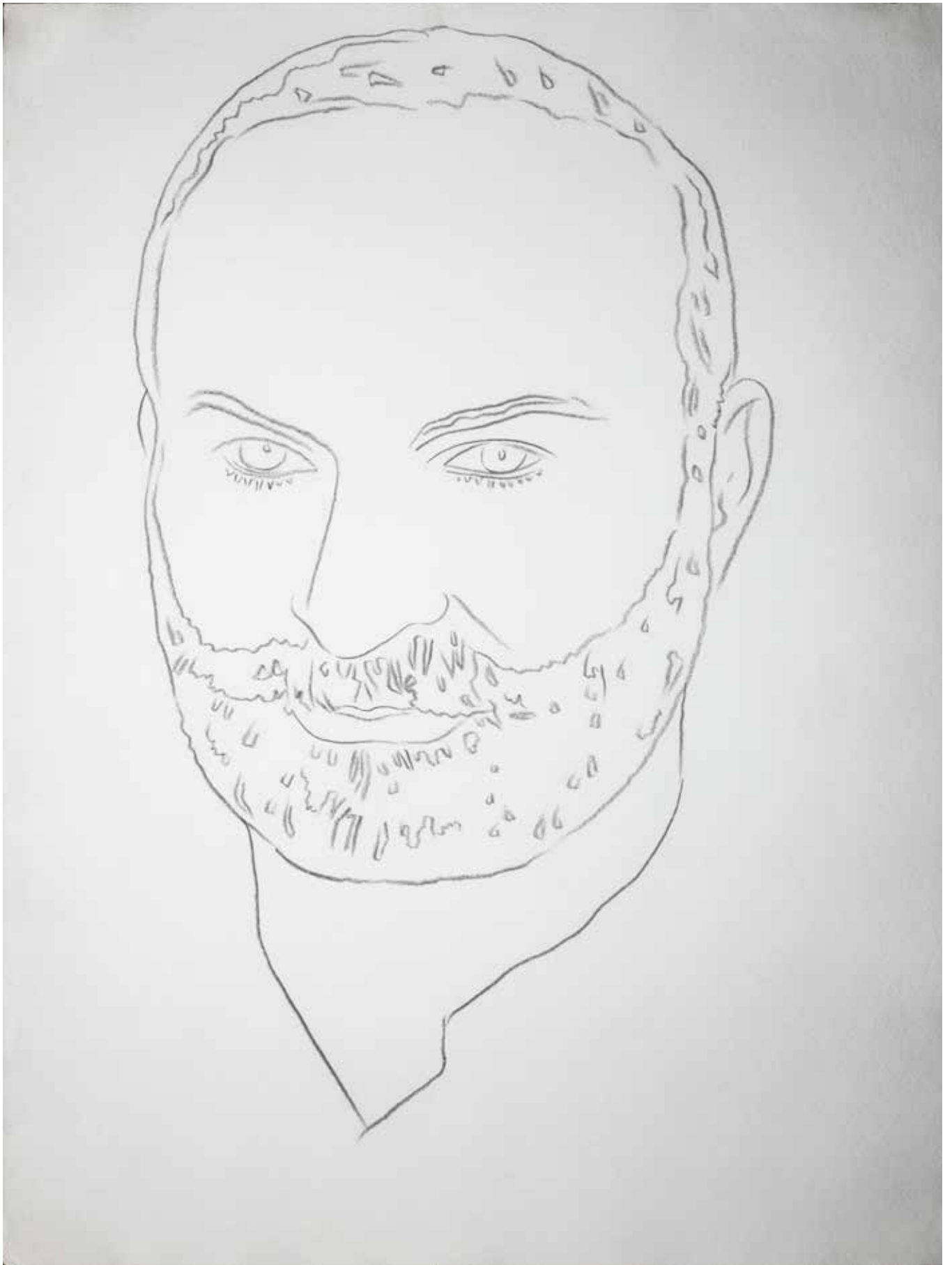
- vente Christie's, New York, 25 mars 2014, lot 68

**30 000/35 000**



© Droits réservés







462

Tom WESSELMANN (1931-2004)

*Still Life with Blowing Curtain (Yellow)*, 1999

Sérigraphie sur papier

Signée et numérotée 67/150

65 x 78 cm

1 500/2 000





# Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 1<sup>er</sup> juillet 2022  
Frais en sus des enchères 28 % TTC

Tous les lots de la vente sont en provenance d'un pays tiers à l'UE, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication de 5,5 % pour la mise à la consommation en France.

Seuls les lots dont la description est précédée du signe ° ne sont pas soumis à cette taxe.

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
.....  
Téléphone : .....  
e-mail : .....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.  
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.  
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.  
Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.  
Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.  
**Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.**  
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »  
**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.**

**V  
&A**

SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
Tél./ Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com

Fait à ....., le  
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

# Conditions générales des ventes

## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

**Tous les lots de la vente étant en provenance de Suisse, les adjudicataires paieront en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5 % sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les œuvres en Suisse ou hors U.E.).**

**Seuls les lots dont la description est précédée du signe ° ne sont pas soumis à cette taxe.**

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## [ MONTRES ET BIJOUX ]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.  
(Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés:

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement: A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

**Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS** permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot &

Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires-priseurs».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

## Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Numéro de déclaration : N° 041-2013

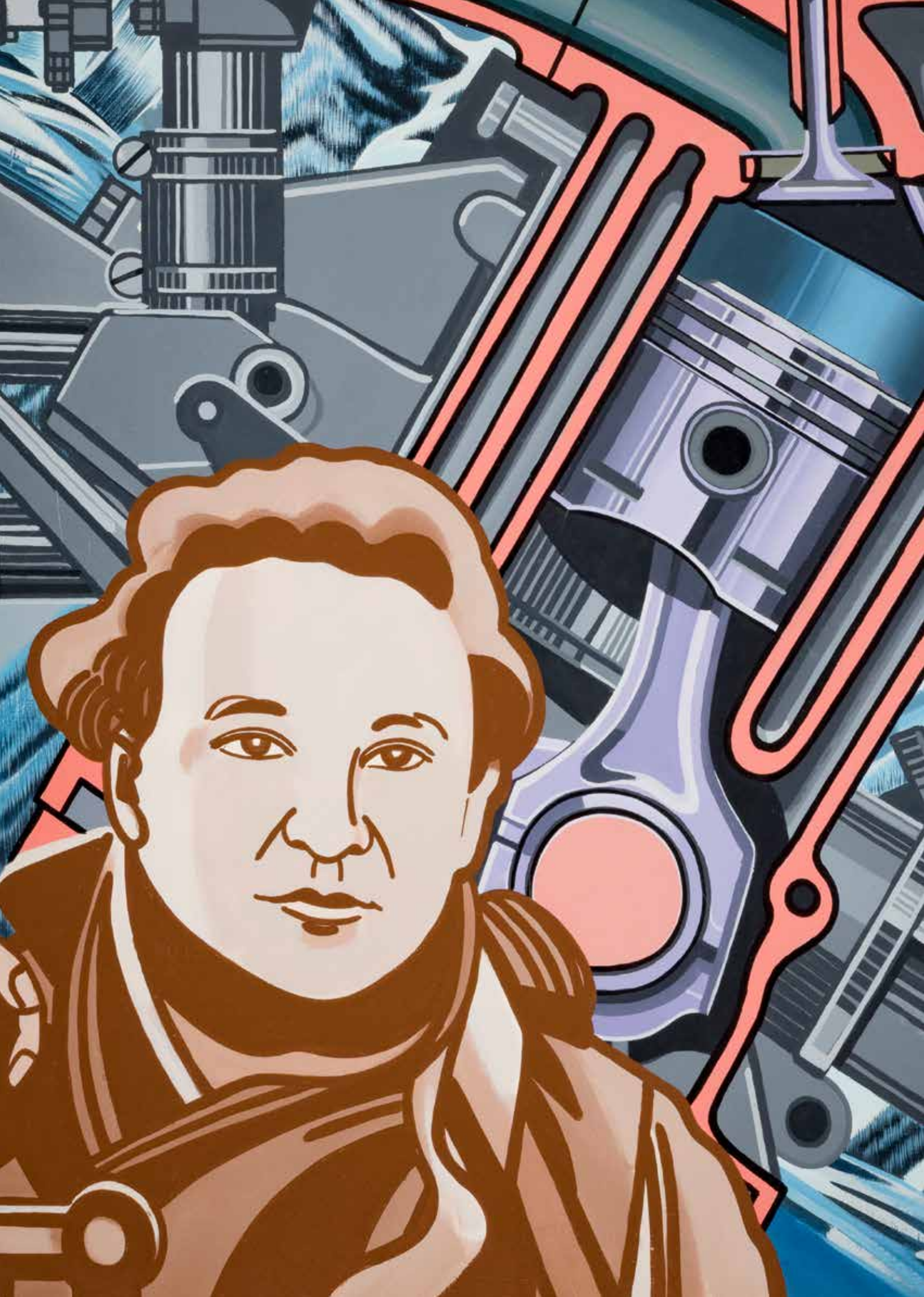
# Vermot & Associés



Prochainement

**La salle**





the end

of

nothing