

# HISTOIRE D'UNE COLLECTION

Le Jeudi 27 octobre 1960,  
Les nouveaux réalistes ont  
pris conscience de leur  
singularité collective.

Nouveau Réalisme = nouvelles  
approches perceptives du  
réel.

Après le monochrome  
MATTA  
SPOONER  
Heinrich  
Giblé

RETAM  
ammm  
TINAREL  
HAIN  
Foufrier



## Histoire d'une Collection - Partie II :

### Les Nouveaux Réalistes

Mercredi 22 juin 2022 à 14 h

**La salle** 20 rue Drouot, Paris 9<sup>ème</sup>

#### Exposition :

Lundi 20 juin de 11 h à 18 h, mardi 21 juin de 11 h à 21 h et mercredi 22 juin de 11 h à 12 h 30

#### Expert :

Virginie Journiac, Historienne de l'art, Experte agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.

+33 (0) 6 13 33 25 35 ou v.journiac@gmail.com

Tous les lots de la vente étant en provenance de Suisse, les adjudicataires paieront en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5 % sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France (sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les oeuvres en Suisse ou hors U.E.)  
Seuls les lots dont la description est précédée du signe ° ne sont pas soumis à cette taxe.

Informations et renseignements à l'Étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

#### Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

7 rue Saint Honoré - Cannes

+33 (0) 6 25 37 14 92 - [info.kalfon@gmail.com](mailto:info.kalfon@gmail.com) (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Frais en sus des enchères 28% TTC  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et sur [www.interenchereres.com](http://www.interenchereres.com)

**Nathalie Vermot,**  
Commissaire-Priseur habilitée

Vermot & Associés  
SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
**Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16**  
**[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)**  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

**Mélanie Lebrét**  
Clerc principale  
**Dorian Amsellem**  
Clerc  
**Victoria Behr**  
**Sylvain Marza - Canet**  
Stagiaires



# Avant-propos

---

## Le point de vue de l'expert

---

*Collectionner, c'est rencontrer... Non seulement les œuvres mais, bien entendu, leurs créateurs.*

*Collectionner, c'est prendre des risques... Parier sur un destin, une évolution esthétique, un investissement à plus ou moins long terme.*

*Collectionner, c'est aussi savoir se séparer... pour que les œuvres continuent d'exister chez d'autres.*

*Sur la Côte d'Azur, dans les années 1990, aller à la rencontre des plasticiens et de leurs créations était non seulement possible mais extasiant ! Il y avait là, au même moment, dans leurs résidences respectives ainsi que dans les fêtes, vernissages, restaurants et bars, Arman, César, Ben, Serge III, Gilli et Kijno – autour de Nice – mais aussi Christo et Jeanne-Claude, Hains, Spoerri et Villeglé entre la France, les États-Unis, l'Italie et la Suisse. Autour de ce cercle, aussi de jeunes artistes en devenir.*

*La collection présentée ici a commencé à prendre forme suite à la fréquentation active de deux artistes : Charlie Marlò, autodidacte, musicien et philosophe, qui a subi l'influence du mouvement Cobra. Mais surtout Arman – le voisin de Vence – un des maîtres incontestés du groupe des nouveaux réalistes. De «poubelles» en «colères», «d'accumulations» en «inclusions», en passant par de nombreuses peintures, dessins et autres multiples, une collection de niveau muséal s'est constituée.*

*La fréquentation assidue des galeries d'art niçoises (l'insolite Galerie du Lundi sur le cours Saleya et la mythique Galerie Ferrero), des ateliers d'artistes (Villeglé, Christo, Serge III, Ben, Kijno, Miotte et même Spoerri dans son «jardin toscan»), de salons et foires (dont celle de Leipzig) a permis au collectionneur de réunir, au fil du temps, une collection dense et cohérente correspondant à ses goûts hétéroclites.*

*Patiemment constituée, la partie concernant les œuvres historiques cumule des œuvres élaborées de 1960 jusqu'à 2010. Peintures, sculptures, assemblages, collages et documents laissent apparaître les « incontournables » : Arman, Ben, César, Christo & Jeanne-Claude, Raymond Hains, Ladislav Kijno, Yves Klein, Mimmo Rotella, Serge III Oldenbourg, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely et Jacques Villeglé. Ce dernier, dont le collectionneur fut particulièrement proche, a de surcroît composé spécialement pour lui, au moyen de son «alphabet politique», le titre de sa collection. Cette écriture donne le ton artistique de cette vente dont l'exemplaire du Manifeste a appartenu à Jacques Villeglé lui-même. Cette pièce de musée, au sens littéral du terme, est soumise au feu des enchères sous une forme exceptionnelle (et cela constitue une première) puisqu'elle est exposée depuis vingt-cinq années sur les cimaises du MAMAC. En effet notre collectionneur l'a prêtée au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice qui en a fait la pièce maîtresse de son département consacré au Nouveau Réalisme.*

*En outre, la cohérence de la collection apparaît aussi à travers l'une de ses thématiques : le temps et sa mesure, décliné sous forme d'horloges, cadrans de montres et autres compositions (Colères, Inclusion de rouages ou de métronomes d'Arman, Compression de César, Projet de montre par Warhol, Totem de Villeglé, Vision of Time de Miotte, etc.). On osera voir là un clin d'œil aux origines suisses du collectionneur !*

*Pour les contemporains, ce sont six artistes qui ont tiré leur épingle du jeu : Jean-François Bollié, Jean-Antoine Hierro, Giorgio Laveri, Charlie Marlò, Maurice Maubert et Patrick Moya.*

*L'abondance de cette collection nécessite trois vacations : la première a eu lieu à Mandelieu-La Napoule, dans le prestigieux espace culturel du Logis d'Azur, Domaine Barbossi. Les deux autres vacations se dérouleront à Paris dans les locaux habituels de l'Étude Vermot et Associés, rue Drouot.*

*Puissent-ils désormais vivre dans d'autres espaces, privés ou publics, d'autres mains, d'autres cœurs et d'autres ambitions !*

**Virginie Journiac**

## Le point de vue du commissaire-priseur

---

*Cette « Histoire d'une Collection » c'est avant tout une histoire de Rencontres (avec un grand R) et c'est également l'histoire que tout commissaire-priseur espère vivre.*

*La rencontre, en premier lieu, d'un collectionneur passionné et passionnant avec qui vous partagez le même centre d'intérêt pour l'art contemporain.*

*Puis vient la découverte de l'ampleur de sa collection, aussi bien en qualité qu'en quantité...*

*Il vous confie ensuite avoir le projet de s'en séparer et de créer un événement autour de cette dispersion.*

*Quel honneur de se voir choisie pour achever cet œuvre !*

*Vient alors le moment du vertige devant les quelques cinq cents œuvres choisies pour les trois vacations : trier, décrire, photographier, tout organiser pour que cela soit une fête et que la confiance du collectionneur soit justifiée ainsi que celle des futurs acquéreurs.*

*C'est un travail habituel pour nous, experts et commissaires-priseurs, mais œuvrer dans ces conditions est plus qu'un plaisir ! Baigner plusieurs semaines durant dans cette atmosphère, entourés d'artistes que l'on apprécie et admire, c'est précisément pour cela qu'on a choisi d'exercer ce métier, c'est ce qui continue de nous faire rêver.*

*Et c'est d'ailleurs dans un lieu de rêve de la Riviera française, l'espace culturel du Logis d'Azur, Domaine de Barbossi à Mandelieu - La Napoule, qui nous fait régulièrement l'amitié de cet accueil, que s'est déroulé le premier temps fort de ces trois vacations de vente publique.*

*Celle qui nous intéresse aujourd'hui consacrée aux Nouveaux Réalistes et la suivante se dérouleront à Paris dans notre salle de la rue Drouot.*

**Nathalie Vermot**

227

° **LE MANIFESTE DES NOUVEAUX RÉALISTES, 1960**

Texte écrit à la craie sur papier peint en bleu IKB

Marouflé sur toile

« Le Jeudi 27 octobre 1960, les nouveaux réalistes ont pris conscience de leur singularité collective. Nouveau Réalisme = nouvelles approches perceptives du réel. »

Signé : **Yves le monochrome** [Yves Klein], **Martial Raysse**, **Spoerri Feinstein** [Daniel Spoerri], **Restany**, **Arman**, **Tinguely**, **Hains**, **F. Dufrène**, **Villeglé**

98,5 x 65 cm

Provenance

- exemplaire attribué par tirage au sort à Jacques Villeglé le 27 octobre 1960
- ancienne collection Jacques Mahé de La Villeglé
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Galerie Beaubourg, Vence
- acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière en 1996

Expositions

- *Les Nouveaux Réalistes : œuvres 1955-1965*, Galerie des Ponchettes, Nice, du 9 juillet au 26 septembre 1982 (notre exemplaire reproduit sur l'affiche)
- Œuvre exposée dans les collections permanentes du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) à Nice depuis vingt-cinq ans par convention de dépôt

Bibliographie

- Pierre Restany, *60/90 : Trente ans de Nouveau Réalisme*, collection Mobile Matière, Édition de La Différence, 1990, repr. en couverture
- *Nice Movements: Contemporary French Art*, Hong Kong Museum of Art, du 20 avril au 25 juin 2000, repr. p. 41
- *Tinguely's favorite: Yves Klein*, Musée Jean Tinguely, Bâle, catalogue d'exposition, du 1er décembre 1999 au 9 avril 2000, repr. p. 155
- *Beaux-Arts hors-série*, « Yves Klein, corps, couleur, immatériel », 2006, repr. p. 20
- *50 Jahre Nouveaux Réalistes*, Cologne, Galerie Reckermann, du 21 avril 2010 au 31 juillet 2010, repr. en couverture

Estimation sur demande

**Modalités d'achat spéciales à ce lot :**

Cette œuvre est exposée au MAMAC à Nice suite à une convention de dépôt à durée indéterminée.

Elle est vendue sur désignation.

**À la demande du musée, l'adjudicataire aura l'amabilité de bien vouloir laisser cette œuvre en dépôt au moins jusqu'en 2023, année de fermeture du musée pour travaux.**

**Il sera mis en relation avec la conservation du musée pour signer un nouveau contrat de prêt.**

Le Jeudi 27 octobre 1960,  
Les nouveaux réalistes ont  
pris conscience de leur  
singularité collective.

Nouveau Réalisme = nouvelles  
approches perceptives du  
réel.

Yves le monochrome  
MATTA  
SPOON  
Foucault

REY  
AMM

TINAREL

HAIN

Gilby

Fontana

## Le tout premier manifeste des nouveaux réalistes

En 1960, le critique d'art français Pierre Restany réunit autour de lui un groupe d'artistes, trentenaires et quadragénaires, dont il est intimement convaincu qu'ils constituent un mouvement artistique autour de la transformation de l'objet du quotidien en œuvre d'art : Yves Klein qui enduit de bleu, de rose ou d'or divers supports ; Arman qui accumule les objets ; César qui les compresse ; Rotella qui décolle les affiches de cinéma pour en faire des tableaux ; Raysse qui présente des installations avec des produits de supermarché ; Spoerri qui fige les restes de repas dans des tableaux-pièges ; Tinguely qui crée des machines inutiles à partir de rebus métalliques ; Hains qui récupère dans la rue les tôles de zinc encollées d'affiches lacérées ; Dufrêne qui retourne littéralement les affiches côté colle ; Villeglé qui collecte les affiches de rue à caractère politique.

Restany nomme ce groupe d'artistes français, suisses et italiens les « nouveaux réalistes » car ils ont une approche nouvelle du réel, c'est-à-dire de la relation à l'objet.

Le 16 avril 1960, Pierre Restany, rédige le manifeste des nouveaux réalistes dans un fascicule de huit pages pour l'exposition inaugurale organisée à la Galerie Apollinaire de Milan.

Lors d'une rencontre du groupe, au domicile d'Yves Klein, 14 rue Campagne-Première à Paris, le 27 octobre 1960, il est décidé d'immortaliser le texte fondateur – réduit à sa substantifique moelle – sous forme d'un mini manifeste cosigné par tous les membres et qui sera remis à chacun. César et Mimmo Rotella n'étant pas présents, il n'y a donc ce jour-là que huit artistes cosignataires (plus Restany). C'est Yves Klein qui écrit de sa main, à la craie, les exemplaires sur des papiers monochromes : sept sur papier bleu, un sur papier rose et un sur papier doré. Les exemplaires sont par la suite tirés au sort et remis à chacun.

La création de cette affiche-manifeste est un geste collectif qui s'inscrit dans la tradition des manifestes d'artistes comme celui de Dada (1916), du Surréalisme (1924) et de l'Art concret (1930).

Par la suite, entre 1961 et 1963, Niki de Saint-Phalle, Christo et Gérard Deschamps rejoindront le mouvement artistique.

## Contexte historique et artistique

Ces artistes aux parcours créatifs différents se sont unis autour du refus de l'abstraction triomphante de l'École de Paris, ainsi que de la Figuration, avec une conscience accrue de la modernité, celle du produit manufacturé, des villes industrielles, de la publicité, des mass-médias, de la science, de la technologie au cœur de la « société de consommation ». Ils ont cherché la poésie dans les objets trouvés : les affiches lacérées, les assemblages, les compressions et accumulations d'éléments hétéroclites issus de l'industrie.

C'est une nouvelle lecture des ready-made de Duchamp, des détritiques de Schwitters et des objets de Man Ray.

## Postérité des manifestes

En 1961 Restany rédige un deuxième manifeste mettant l'accent sur l'héritage dadaïste du mouvement. Yves Klein s'en désolidarise.

En octobre 1962, une exposition des nouveaux réalistes se tient à la Sidney Janis Gallery de New York. Un troisième et ultime texte est alors rédigé, le manifeste final, annonçant la dissolution du mouvement. Après cet événement, les artistes du groupe n'exposeront plus guère ensemble. Yves Klein est décédé en juin de la même année.

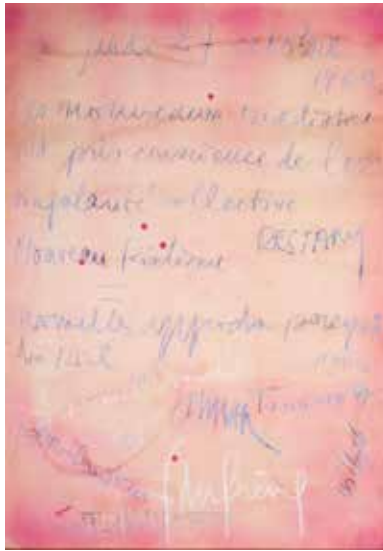
En 1970, une dernière exposition itinérante à Milan, intitulée Les nouveaux réalistes 1960/1970, s'achève par un « banquet funèbre » coordonné par Spoerri.

## Les autres exemplaires originaux connus

- exemplaire d'Arman : Centre Georges Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris, n° inv. AM 2004-16
- exemplaire au Musée d'Art moderne de Paris, n° inv. AML 566
- exemplaire de Restany : vente Digard, Paris, Drouot, 24 octobre 2015
- exemplaire exposé à l'été 2021 à l'occasion de l'exposition « Les Nouveaux réalistes », Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois



# Impulsivité collective.



Exemplaire de Pierre Restany sur papier rose  
©OVV Digard Auction © Droits réservés



Exemplaire d'Arman, Musée national d'art  
moderne Centre Pompidou  
© Droits réservés, © Collection Centre  
Pompidou, Dist. RMN / Philippe Migeat



Notre exemplaire "in situ" au MAMAC  
de Nice



Les "nouveaux Réalistes" dans l'atelier d'Yves Klein, rue Campagne-Première à Paris en 1960  
© Droits réservés

# ARMAN (1928-2005)

---



228

ARMAN (1928-2005)

*Full-up (Le Plein)*, 1960

Invitation sous forme de boîte à sardines pour l'exposition Le Plein à la Galerie Iris Clert en octobre 1960

Signée et numérotée 63 sur le côté

Édition de 500 exemplaires

10,5 x 6 x 3 cm

La plus recherchée des œuvres multiples d'Arman car très emblématique de sa démarche artistique entérinée, à la même date, avec la création du groupe des nouveaux réalistes par Pierre Restany

1 000/1 500



Exposition du Plein, Galerie Iris Clert, Paris 1960 - Photo Shunk et Kender @ Roy Lichtenstein Foundation



229

ARMAN (1928-2005)

*Full-up (Le Plein)*, 1960

Invitation sous forme de boîte à sardines pour l'exposition Le Plein à la Galerie Iris Clert en octobre 1960

Signée et numérotée 77 sur le côté

Édition de 500 exemplaires

10,5 x 6 x 3 cm

1 000/1 500



230

**ARMAN (1928-2005)**

***Inclusion de monnaies, 1963***

Accumulation de pièces dans de la résine polyester fixée sur un panneau

Pièce unique signée

19 x 19 x 4 cm

Provenance : vente Sotheby's, Paris, France, 9 décembre 2009, lot 142

Certificat Arman Studio Archives, APA#8003.63.003

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 7618

**7 000/10 000**



© Droits réservés



231

**ARMAN (1928-2005)**

***Inclusion de clés, 1968***

Accumulation de clés dans de la résine polyester

Pièce unique signée

45 x 25 x 20 cm

Certificat Arman Studio Archives, APA #8003.68.147

On joint un certificat signé par Arman

10 000/15 000



232

**ARMAN (1928-2005)**

***Le Temps dispersé (Le Métronome), 1969***

Inclusion de métronomes dans de la résine polyester

Signée et datée

Contrecollée sur panneau de bois

Présentée sous plexiglas

Contresignée et inscrite au dos « Le temps dispersé - Métronome »

68 x 65 x 7 cm

Provenance :

- Galerie Mony Galatchi, Paris

- ancienne collection Denise Lévy

- vente Christie's, Paris, 16 mai 2013, lot 95

Œuvre enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 214

25 000/30 000



233

ARMAN (1928-2005)

*Le Rouge et le Noir*, 1970

Acrylique sur papier

65 x 50 cm

3 000/4 000



234

**ARMAN (1928-2005)**

***Stèle de violon, 1973***

Inclusion dans ciment avec coffre en bois

Pièce unique signée

85 x 29 x 16 cm

Provenance : Galerie Rigassi, Berne (Suisse)

Enregistrée dans les Archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le numéro 1730

Certificat Arman Studio Archives, APA #8207.73.007

8 000/10 000



235

ARMAN (1928-2005)

*Chicago Riffle*, 1975

Huile sur papier

Pièce unique signée

76 x 56 cm

Provenance : Galerie Koller, Zurich (Suisse)

Certificat Arman Studio Archives, APA  
#1001.75.008

3 000/ 4 000



236

ARMAN (1928-2005)

*Étude pour la sculpture Long Term Parking*, 1978

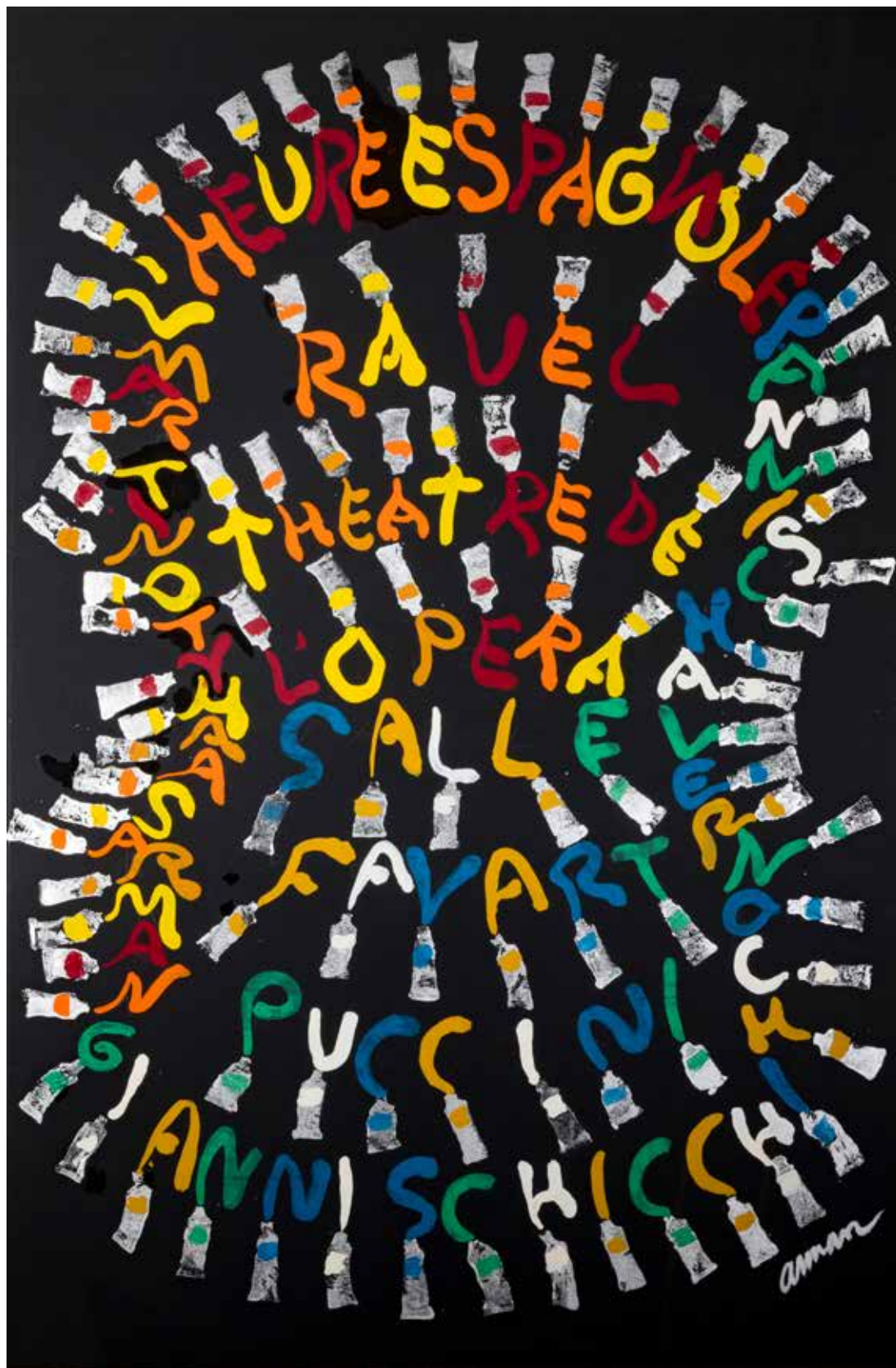
Feutre et collage sur papier maroufflé sur toile

Pièce unique signée au crayon

21,5 x 28 cm

800/1 000





237

ARMAN (1928-2005)

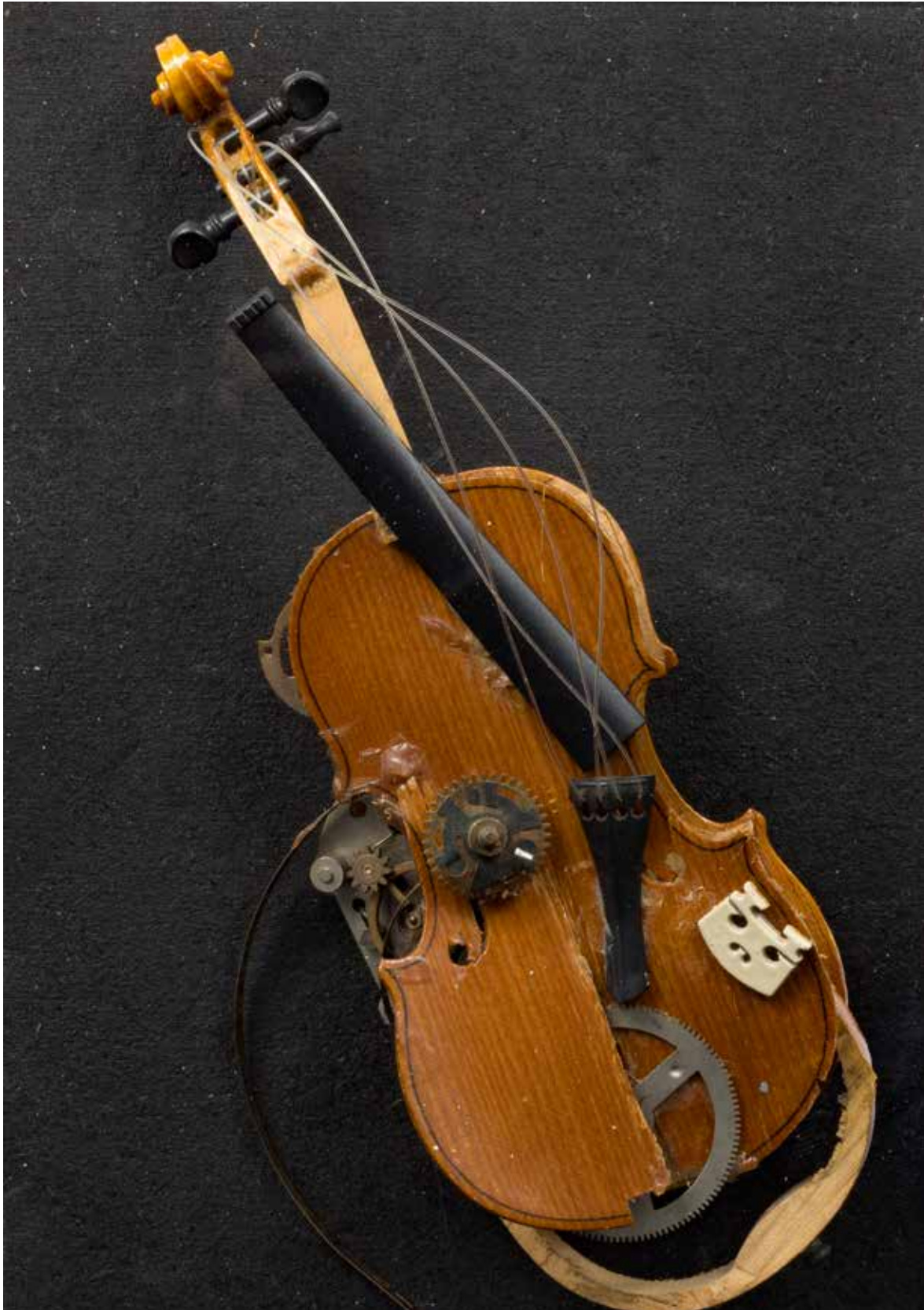
*L'Heure espagnole*, 1985

Acrylique sur papier

Pièce unique signée pour servir d'affiche à l'opéra de Maurice Ravel joué au Théâtre de l'Opéra, Salle Favart.  
120 x 80 cm

Certificat Arman Studio Archives, APA#7010.85.009

4 000/5 000



239

ARMAN (1928-2005)

*Le Violoncelle automate*, 1985

Techniques mixtes sur panneau, boîte en plexiglas  
15 x 7 x 4 cm

Certificat Arman Studio Archives, APA#7010.85.007

2 500/3 500



**240**  
**ARMAN (1928-2005)**  
***Musical***  
Acrylique et collage de partitions sur papier  
Maquette pour lithographie  
Pièce unique signée  
100 x 80 cm  
**3 000/4 000**



**241**  
**ARMAN (1928-2005)**  
***Slices, 1994***  
Acrylique et collage sur papier  
Pièce unique signée  
65 x 50 cm  
**2 000/3 000**





242

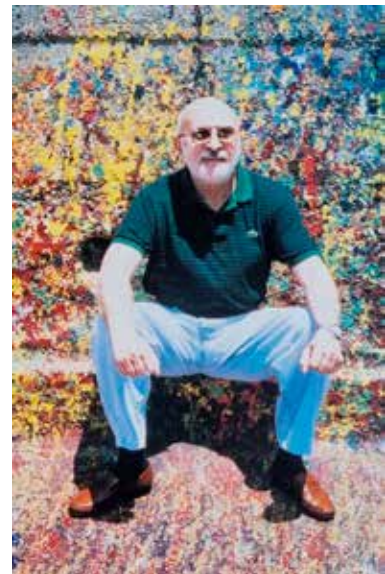
ARMAN (1928-2005)

*La Nuit étoilée - Hommage à Van Gogh, 1995*

Tubes et couleurs de peinture sur toile, marouflée sur panneau  
60 x 100 x 9 cm

Certificat Arman Studio Archives, APA #8027.95.005

12 000/15 000



© Droits réservés



**243**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Projet pour le monument à  
Jean-Sébastien Bach, 1999*  
Encre sur papier  
Pièce unique signée et titrée  
33 x 25 cm  
**800/1 000**



**244**  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Sans titre, 2002*  
Acrylique sur papier  
Pièce unique signée  
76 x 55 cm  
  
Cet original a servi ultérieurement pour une  
édition de lithographies  
  
**2 000/3 000**





245

ARMAN (1928-2005)

*Serious Painting, 2002*

Tranches de violons et acrylique sur toile marouflée sur panneau, boîte plexiglas  
81 x 60 x 11 cm

Œuvre enregistrée par le Arman Studio Archives, APA #8021.02.095.FR

Certificat d'authenticité signé par Arman, en date du 31 mars 2003

4 000/6 000

# CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

---



246

**CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)**

*A vision of time*, 1996

Portrait de compression de cadrans de montres et crayon sur panneau

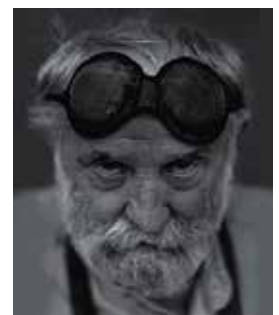
Signé et authentifié par l'empreinte du pouce de l'artiste

Sous protection en plexiglas

60 x 50 cm

Cet original a servi ultérieurement pour une édition de lithographies offset

5 000/8 000



© Droits réservés

247

° CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

*Le Pied*, 1963-1964

Bronze signé et numéroté 6/6

Fonte Valsuani, 1964

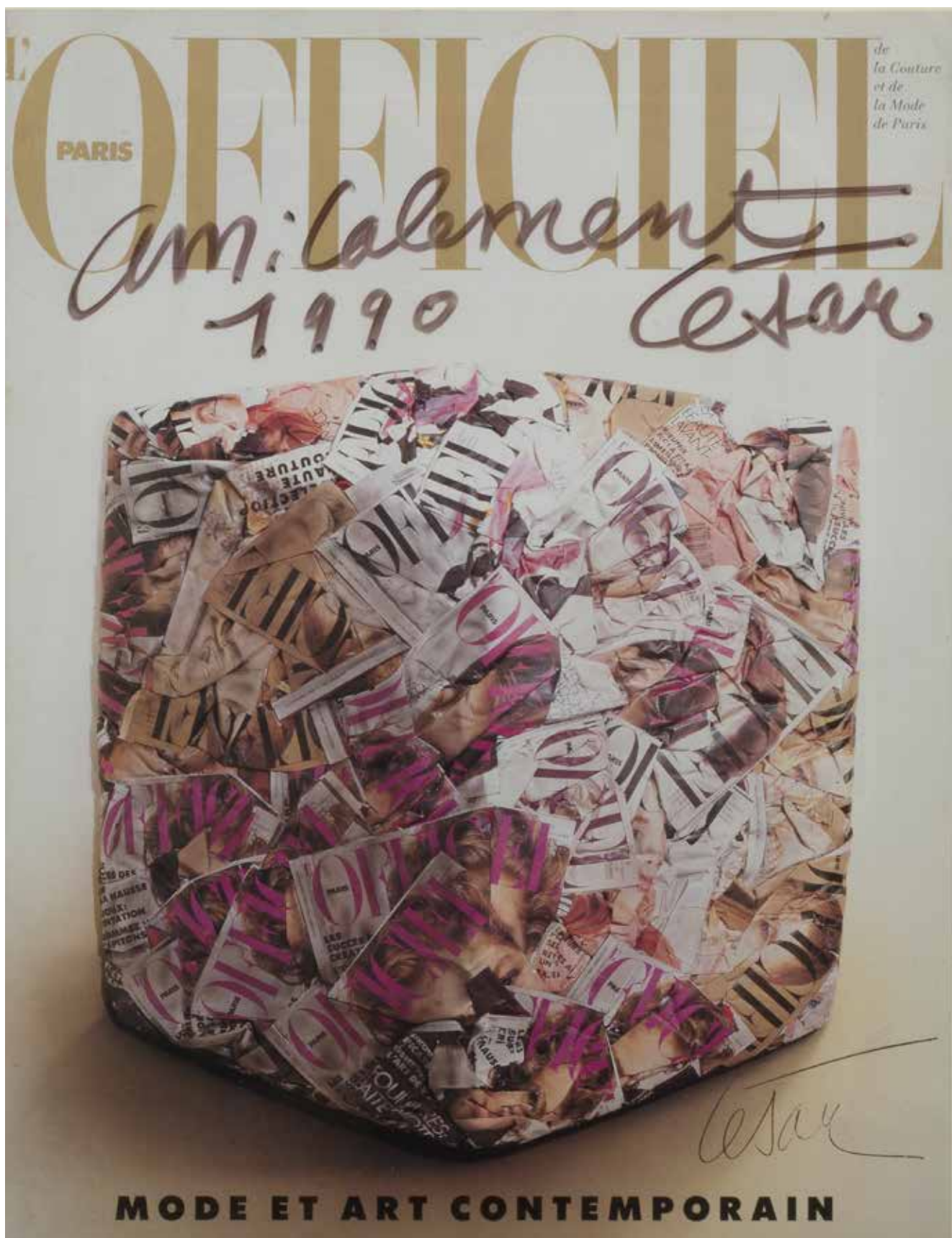
60 x 40 x 28 cm

Référencé dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 518

25 000/30 000







248

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

*Portrait de compression*, 1990

Couverture du magazine « Officiel »

Signée au feutre, dédicacée « Amicalement », datée dans la planche, contresignée à la main

Encadrée

30 x 21 cm

300/500



249

**CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)**

***Expansion (Mémoire de la Liberté), 1991***

Sculpture expansion en résine surgissant d'un pot métallique

Signée et numérotée 21/75 avec empreinte du pouce de l'artiste

Dans son coffret original en carton

35 x 22 x 15 cm

Bibliographie : *Mémoire de la Liberté: Artists' Images for the Declaration of Human Rights*, Bosio and Delille, p. 39, 133

2 000/3 000



Performance a Rome en 1968 © Droits réservés

250

**CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)**

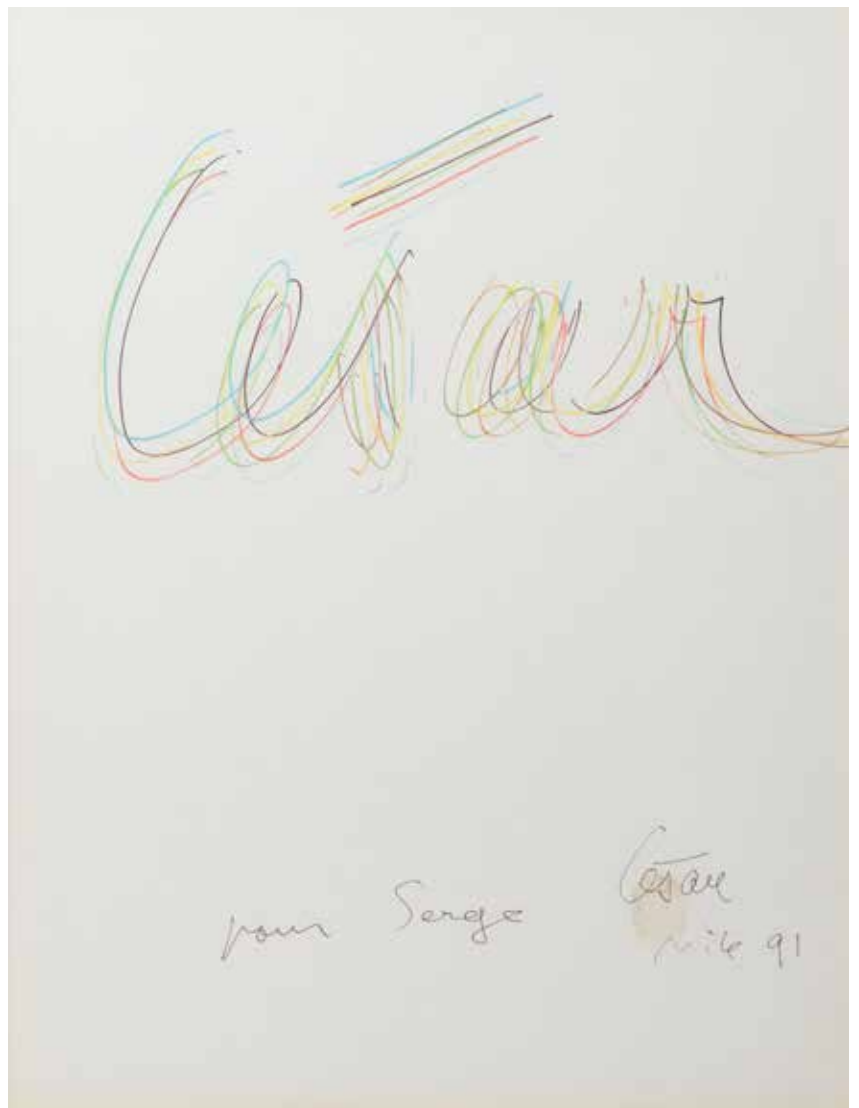
*Hommage à Serge III, 1991*

Feutres et encre sur papier

Signé, daté, dédié avec empreinte du pouce de l'artiste

39 x 29,5 cm à vue

500/800



251

**CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)**

*Poule, 1992*

Dessin original au feutre sur page de garde de *Mains et merveilles* (Joaquim Vital, dir.)

Dédié à Serge III, signé et daté

28 x 28 cm

600/900



# CHRISTO Javacheff (1935-2020)



252

CHRISTO Javacheff (1935-2020)  
*Wrapped Bottle and Cans (Project)*, 1958-2004

Lithographie sur papier  
 Signée et numérotée HC 16/30  
 39 x 35 cm  
 500/800



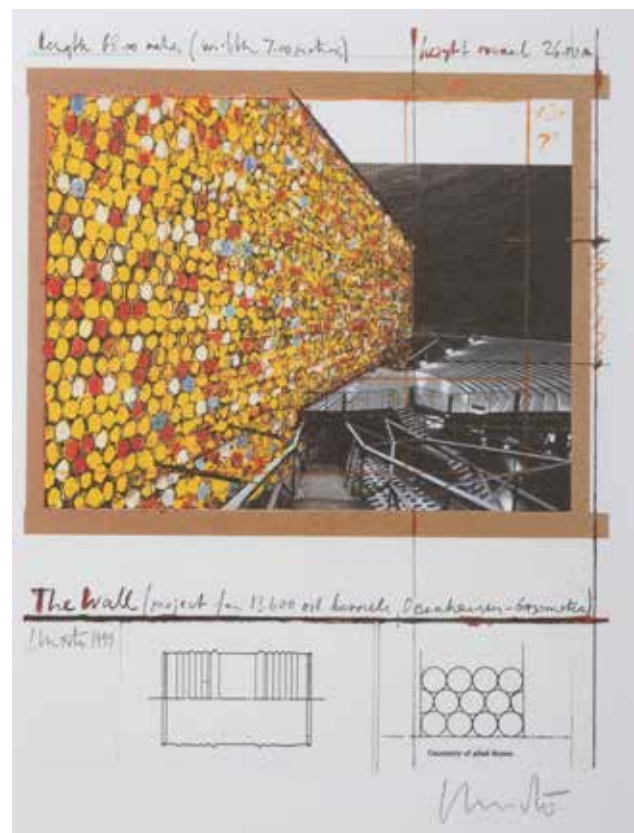
© Droits réservés



253

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)  
*The Mastaba of Abu Dhabi (Project for United Arab Emirates)*,  
 1979-1998

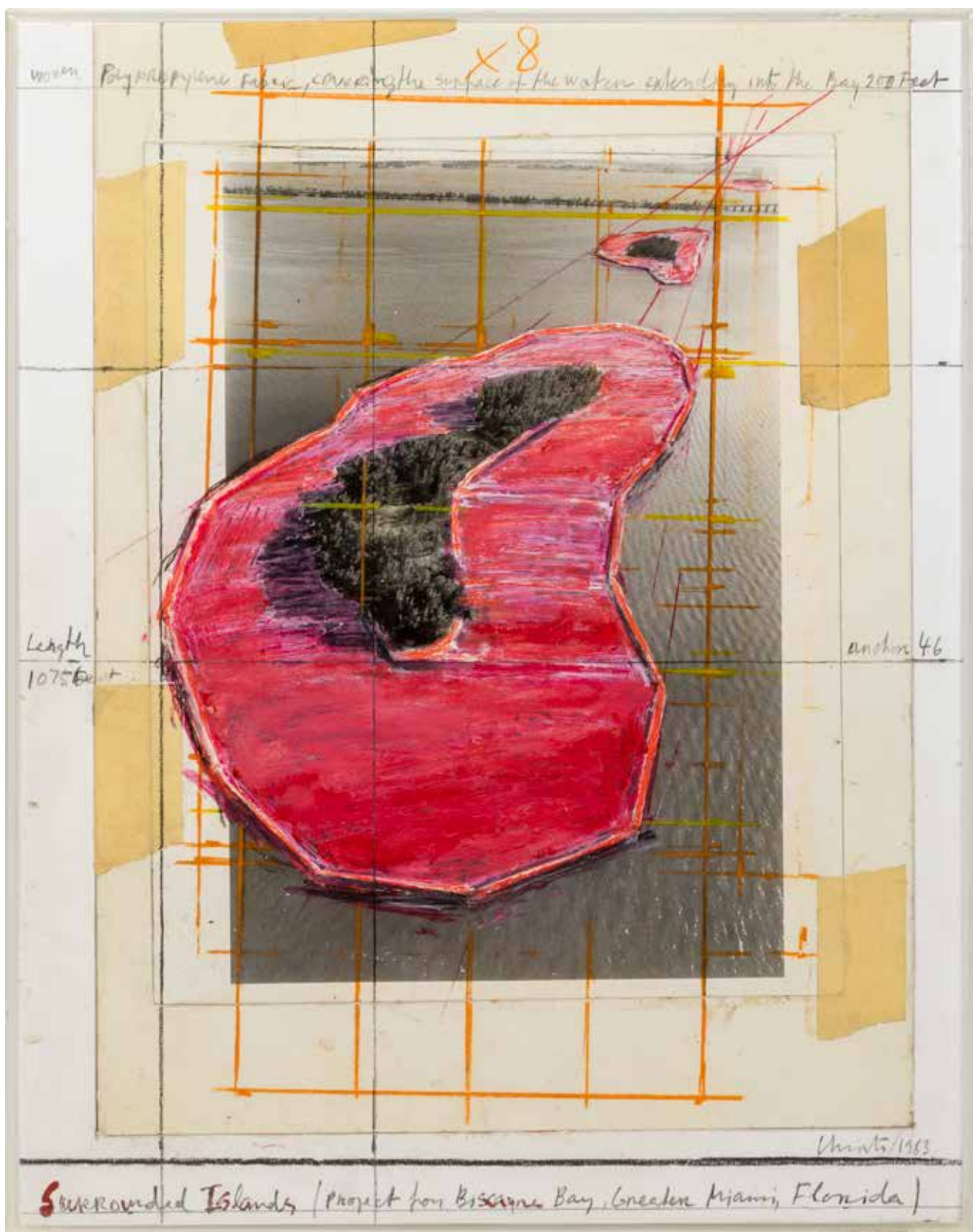
Lithographie offset sur papier fort  
 Éditions Schumacher, Düsseldorf  
 Signée au crayon  
 60 x 50 cm  
 250/500



254

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)  
*The Wall (projet de 13 600 barils d'huile pour le gazomètre  
 d'Oberhausen)*, 1999

Lithographie offset sur papier fort  
 Signée et datée  
 31 x 23 cm (à vue)  
 200/400



255

**CHRISTO** Javacheff (1935-2020)

**Surrounded Islands (Project for Biscayne Bay, Greater Miami), Florida, 1983**

Crayon, peinture émaillée, photographie de W. Volz, crayon gras et ruban adhésif

Collage sur panneau

Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos

Encadré sous plexiglas

35,5 x 28 cm

Certificat signé par Christo en 2007

35 000/40 000





256

**CHRISTO Javacheff (1935-2020)**

***The Mastaba, Project for the United Arab Emirates, 2006***

Crayon, fusain, peinture émaillée, crayon gras, pastel, photographie de W. Volz, et ruban adhésif

Collage sur panneau

Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos

Encadré sous plexiglas

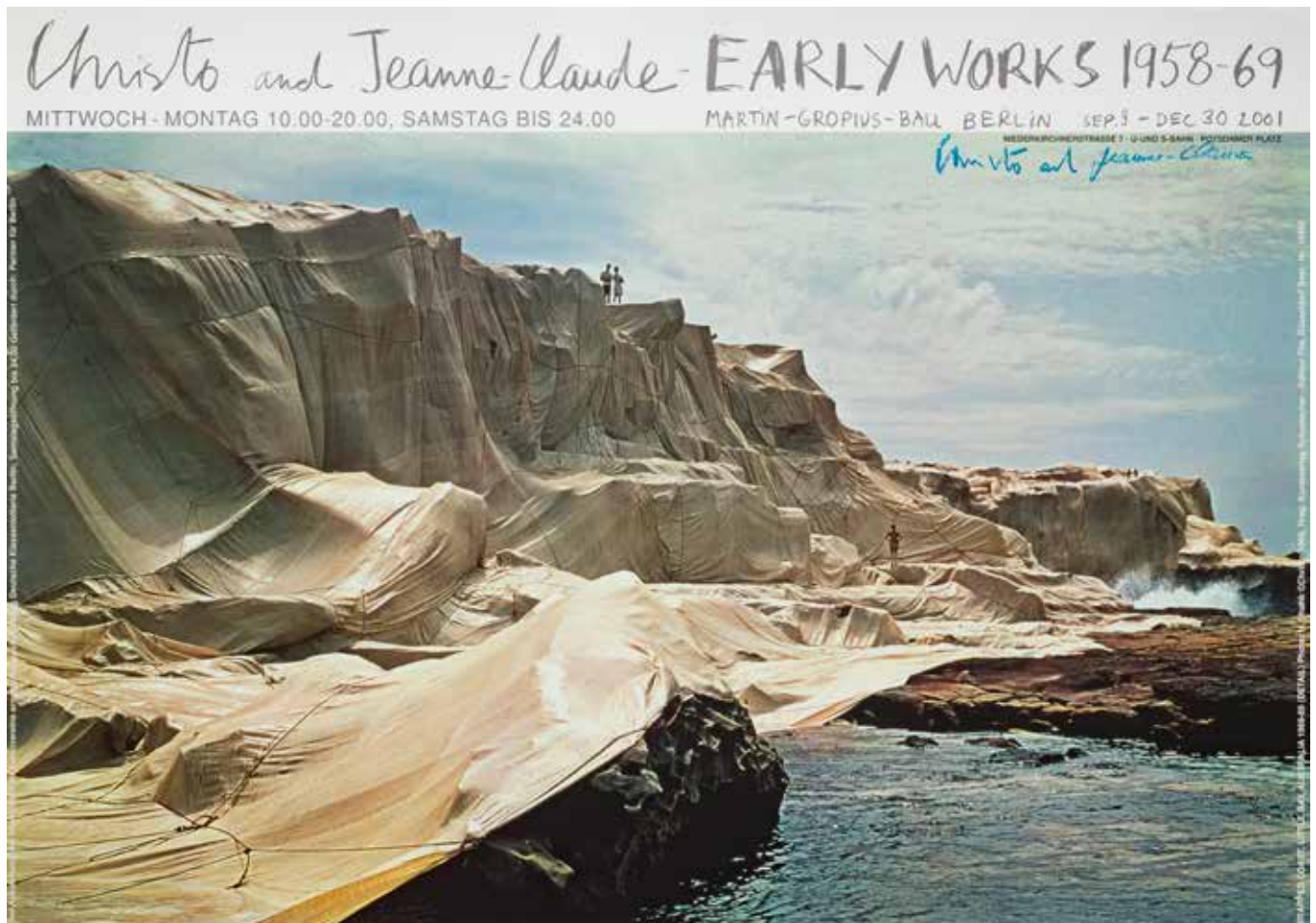
28 x 35,5 cm

Certificat signé par Christo en 2007

35 000/40 000



© Droits réservés



257

**CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2009)**

***Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 2001***

Affiche d'exposition *Early Works 1958-69* pour le musée Martin-Gropius-Bau, Berlin

Signée par les deux artistes au pastel bleu

59 x 84 cm

200/300

# François DUFRENE (1930-1982)

---



258

François DUFRENE (1930-1982)

*Sans titre*, 1962

Dessous d'affiches arrachées sur papier

Signé et daté

25,5 x 18 cm

2 000/3 000





259

**François DUFRÈNE (1930-1982)**

***Sans titre (pour La Lune en rodage), 1962***

Dessous d'affiches arrachées sur papier, marouflé sur toile

Signé et daté

16 x 13 cm

Provenance : vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 31 mars 2007, lot 23

2000/3000



© Droits réservés - © Frédéric Dufrêne



260

François DUFRÈNE (1930-1982)

*Sans titre 2 (pour La Lune en rodage)*, 1962

Dessous d'affiches arrachées sur papier

Signé et daté

18 x 14,6 cm

1 500/2 500



261

François DUFRÈNE (1930-1982)

*Sans titre*, 1962

Dessous d'affiches arrachées sur papier

Signé et daté

21,5 x 21,5 cm

Provenance :

- vente Artcurial, Paris, 4 avril 2008

- Galerie Juliard, Paris

1 500/2 500



262

**Raymond HAINS (1926-2005)**

***Sans titre (jeunes femmes)*, 1970**

Décollage de papier marouflé sur toile

Signé, situé Venise et daté 29 juin 1970

54 x 80 cm

Provenance : Galerie Le Centre du Monde, Nice

3 000/4 000



263

Raymond HAINS (1926-2005)

*Vitrine à Francfort, 1997*

Estampe sur papier

Signée, datée et numérotée 18/100

60 x 80 cm

1 000/1 200



264

Raymond HAINS (1926-2005)

*Sans titre (pour La Lune en rodage), 1959*

Affiches lacérées et arrachées sur carton

Pièce unique signée

23,5 x 18 cm

2 000/2 500

# Yves KLEIN (1928-1962)

---



265

Yves KLEIN (1928-1962)

*Petite Vénus bleue*, 1956

Bijou présenté dans une boîte en plexiglas

Bronze peint avec la couleur IKB

Numéroté 350/500

Édition posthume

12 x 8 x 7 cm

Certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay

4 000/5 000

266

**Yves KLEIN (1928-1962)**

***La Terre bleue, 1957-1988***

Édition exécutée en 1988 par Paul Ledeur à Paris pour la Galerie Bonnier à Genève

Exemplaire en résine recouvert de pigment bleu réalisé à l'identique du modèle original de 1957, présenté dans une boîte en plexiglas, numéroté 191/300

H : 35 cm

Certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay.

Édition officielle référencée dans la monographie de Jean-Paul Ledeur, *Yves Klein : Catalogue des éditions et des sculptures*, 1999

30 000/40 000



© Droits réservés





267

**Yves KLEIN (1928-1962)**

***Sculpture-éponge bleue, 1961***

Éponge et pigments IKB

Pièce unique

4,2 x 6,4 x 6,4 cm environ

Provenance : Galerie Guy Pieters, Saint-Paul-de-Vence, 2009

Œuvre inventoriée aux Archives Yves Klein sous le n° SE 277

70 000/90 000



© Droits réservés







268

Yves KLEIN (1928-1962)  
*Le Journal d'un jour*; 1960

Journal de quatre pages

Format fermé : 56 x 38 cm ; format ouvert : 88 x 53 cm

Exemplaire original de ce fameux faux journal du 27 novembre 1960 dans lequel apparaît, pour la première fois, le photomontage par Harry Shunk et Janos Kender « Un Homme dans l'espace »

800/1 200



269

Yves KLEIN (1928-1962)

*Anthropométrie ANT 83, 2000*

Lithographie sur papier

Signée par Madame Rotraut Klein-Moquay et numérotée 17/200 au dos

76 x 56 cm

400/600



270

**Yves KLEIN (1928-1962)**

*Catalogue raisonné des éditions et des sculptures (coffret objet)*, 2000

Livres, pigments, feuilles d'or et acrylique monté sur plexiglas

Guy Pieters Éditeur

Numéroté 96/440

33 x 20 x 37cm

4 000/5 000

# Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

---



271

**Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002) et Jean TINGUELY (1925-1991)**

***Nana*, 1968**

Sculpture en plâtre par Niki de Saint-Phalle, peinte par Tinguely

Signée et datée dessous

Inscrite dessous « For Kay (Love) from Niki »

14 x 15,2 x 12,7 cm

Présentée dans une boîte en plexiglas

Provenance :

- Gimpel Fils, Londres

- Galerie Wild, Francfort-sur-le-Main

- achetée en 2000 par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière

Exposée dans l'exposition Niki de Saint-Phalle: *Liebe Prostest Phantasie*, Ulmer Museum (Ulm), du 26 septembre au 21 novembre 1999 et Wilhem-Hack Museum (Ludwigshafen), du 26 Mars au 14 mai 2000 et reproduite dans leur catalogue commun

15 000/20 000



Niki de Saint-Phalle au milieu de ses Nanas à la galerie Alexandre Iolas, 1965 ©Niki Charitable Art Foundation/DR ©André Morain





272  
 Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)  
*Auguri*, 1985  
 Carte de vœux personnalisée pour un anniversaire  
 Encre, crayons de couleur et collage  
 Signée  
 21 x 29 cm  
 Encre un peu insolée  
 500/900



273  
 Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)  
*Les Amoureux*, 1995  
 Estampe sur papier rehaussée de gouache à la main  
 Signée, titrée, datée et numérotée 1/7  
 80 x 120 cm  
 3 000/4 000



274  
**Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)**  
*La Couturière*, 1995  
 Lithographie sur papier Arches  
 Signée et numérotée 69/250  
 Editée pour le portfolio *Méchant-Méchant*, Éd. de la Différence,  
 Paris  
 76 x 55 cm  
 250/500



275  
**Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)**  
*La Justice (Carte de tarot n° 8)*, 1998  
 Lithographie avec collages de paillettes colorées  
 Signée et numérotée 19/100  
 75 x 56 cm  
 150/300



276  
**Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)**  
*La Porte (Sortie d'école)*, 1995  
 Lithographie sur vélin Arches  
 Signée et justifiée HC  
 76 x 56 cm  
 400/800



Niki

277

Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

*Le Couple*

Encre et crayons de couleurs sur papier

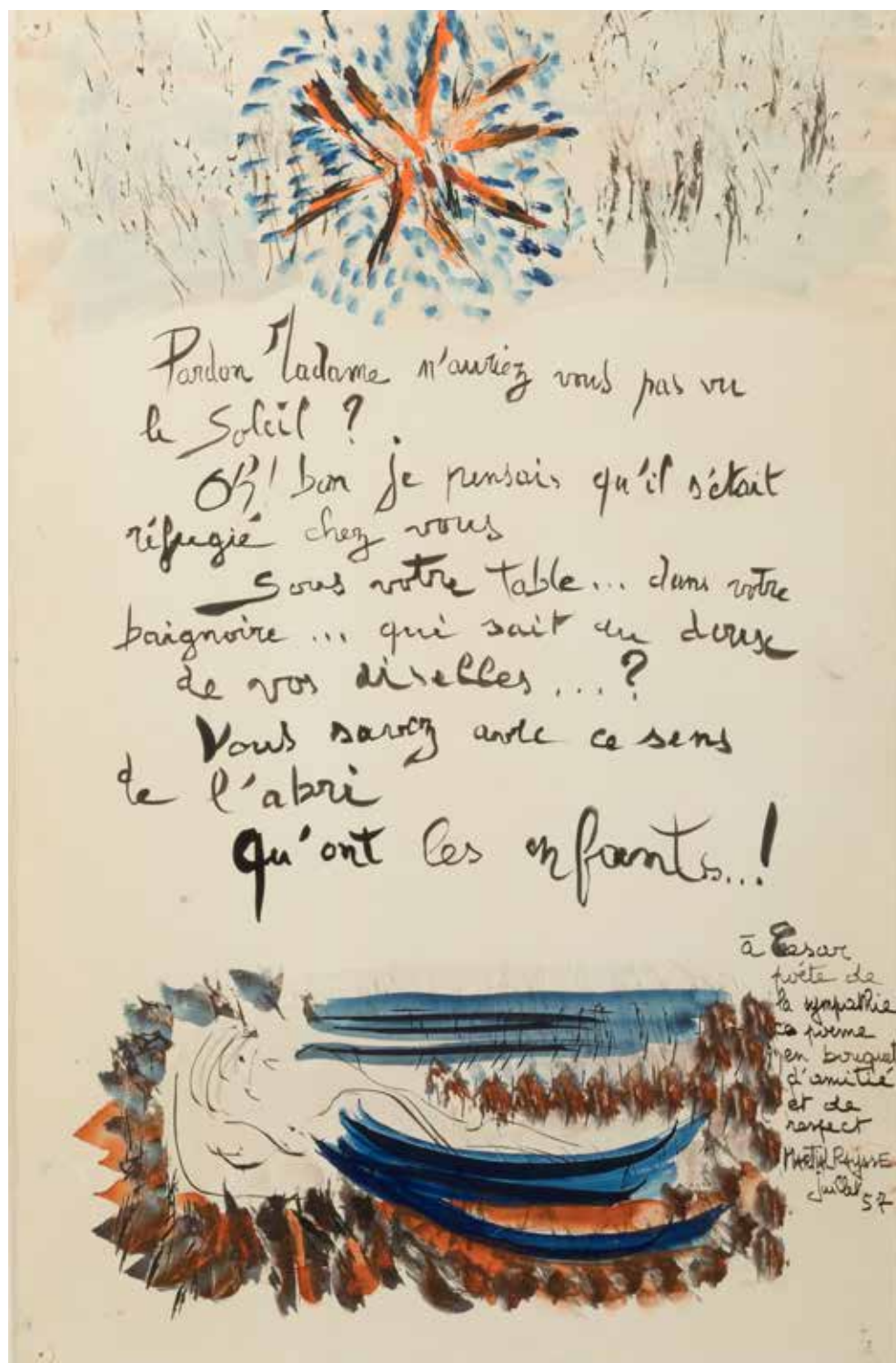
Pièce unique signée Niki deux fois

18,5 x 24,5 cm

800/1 500



# Martial RAYSSE (né en 1936)



278

Martial RAYSSE (né en 1936)

*Poème-Objet*, 1957

Encre et gouache sur papier

Signée, datée juillet 1957 et dédiée à César

Trou de punaises dans les angles

50 x 33 cm

Provenance : Galerie Christine Le Chanjour, Nice

6 000/7 000



279

**Martial RAYSSE (né en 1936)**

***Sans titre, 1958***

Gouache sur papier

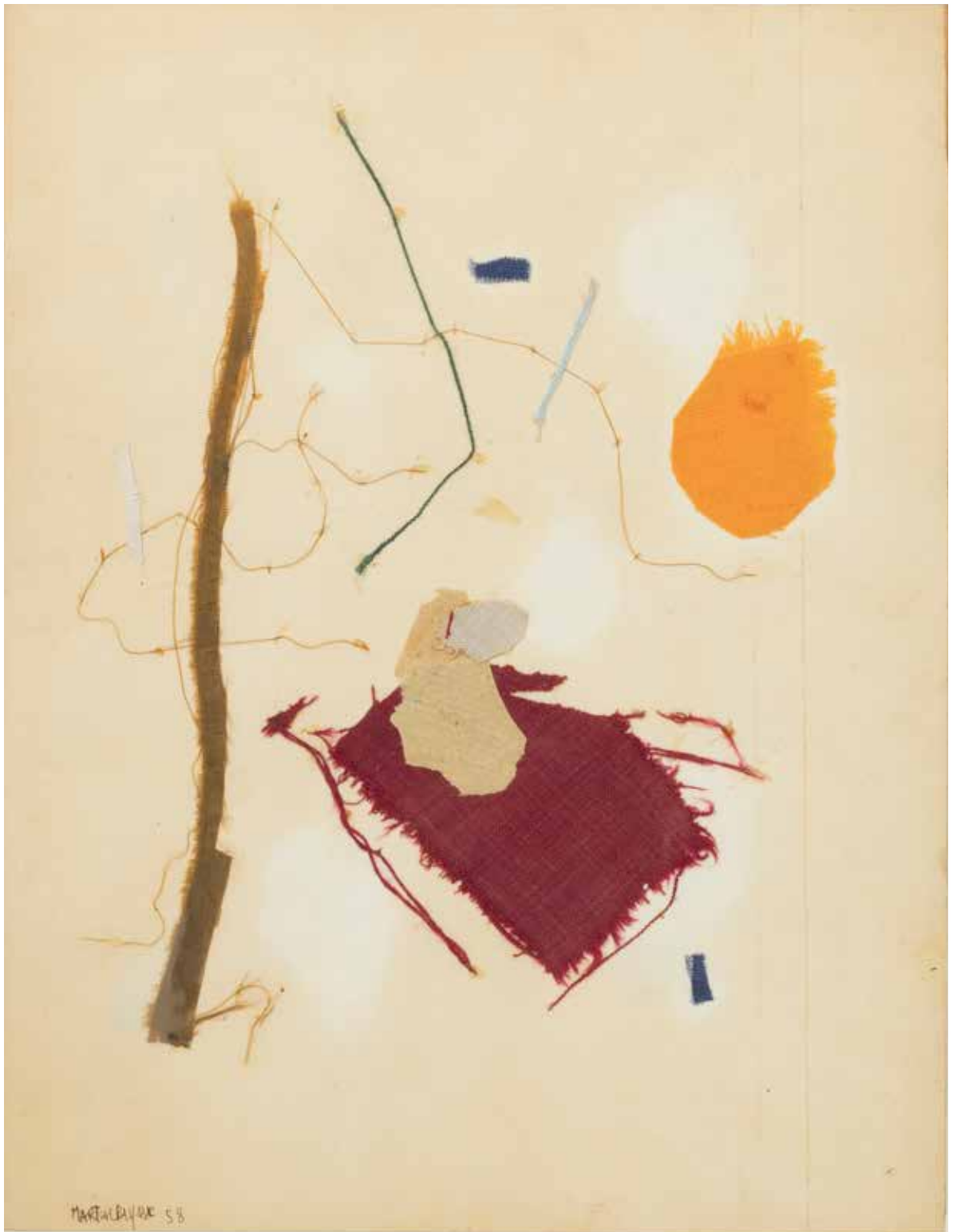
Signée et datée

65 x 50 cm

Provenance : ancienne collection Frédéric Altmann, Nice

Exposition : *L'École de Nice, Mouvements et Individualités, 1950-1995*, Meguro Museum of Art, Tokyo, du 10 octobre au 10 novembre 1995, reproduite au catalogue

6 000/8 000



280

**Martial RAYSSE (né en 1936)**

**Abstraction, 1958**

Gouache et collage de tissus sur papier

Signée et datée en bas à gauche

32 x 23,5 cm

Expositions :

- *Des Modernes aux Avant-gardes*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC), Nice, du 28 juin au 20 octobre 1997 (sous le n° 1090 du catalogue)

- *L'École de Nice, Mouvements et Individualités, 1950-1995*, Meguro Museum of Art, Tokyo, du 10 octobre au 10 novembre 1995, repr. au catalogue

Provenance : ancienne collection Ben Vautier

5 000/10 000



281

**Martial RAYSSE (né en 1936)**

***France Bleue, 1962***

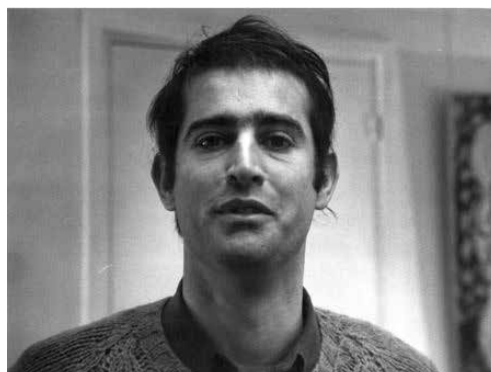
Sérigraphie réalisée pour la revue KWY n° 11 « Hommage à Yves Klein » en 1962

Tirage à 100 exemplaires

29 x 14 cm

Œuvre exposée au Musée Rétif à Vence pour l'exposition *Cinquante ans de l'École de Nice (1960-2010)*, du 8 juin au 18 décembre 2010 et reproduite au catalogue

1 000/2 000



© Droits réservés



282

**Martial RAYSSE (né en 1936)**

***Luna Bella, 1977***

Pastel sur papier

Signé, titré et daté au dos

22 x 31 cm (18 x 25 sous le passe-partout)

Certificat de la Galerie Samy Kinge, Paris, 2010

1 000/2 000

283

**Martial RAYSSE (né en 1936)**

***Sans titre, 1993***

Sérigraphie avec gaufrage sur papier Rivoli

Éditée à l'occasion d'une exposition au Musée

d'Art contemporain de Nîmes en 1993

Chaque exemplaire est rehaussé aux pastels

secs et crayons par l'artiste

Signée et numérotée 24/30

35 x 35 cm

300/500



# Mimmo ROTELLA (1918-2006)

---



284

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

*Erotellique*, 1972

Affiche arrachée et retravaillée à l'acide (« effaçage »)

Signée et datée en bas au centre

29 x 21 cm

1 000/2 000

285  
**Mimmo ROTELLA (1918-2006)**  
*Un documento storico eccezionale*, 1990  
Sérigraphie avec collages  
Signée et justifiée EA  
98 x 82 cm  
600/800



286  
**Mimmo ROTELLA (1918-2006)**  
*Coca Cola*, 1992  
Sérigraphie sur papier fort avec collages  
Signée et numérotée N/Z  
Éditions d'art Torcular, Milan  
87 x 65 cm  
400/800





287

**Mimmo ROTELLA (1918-2006)**

*Festplatz*, 1992

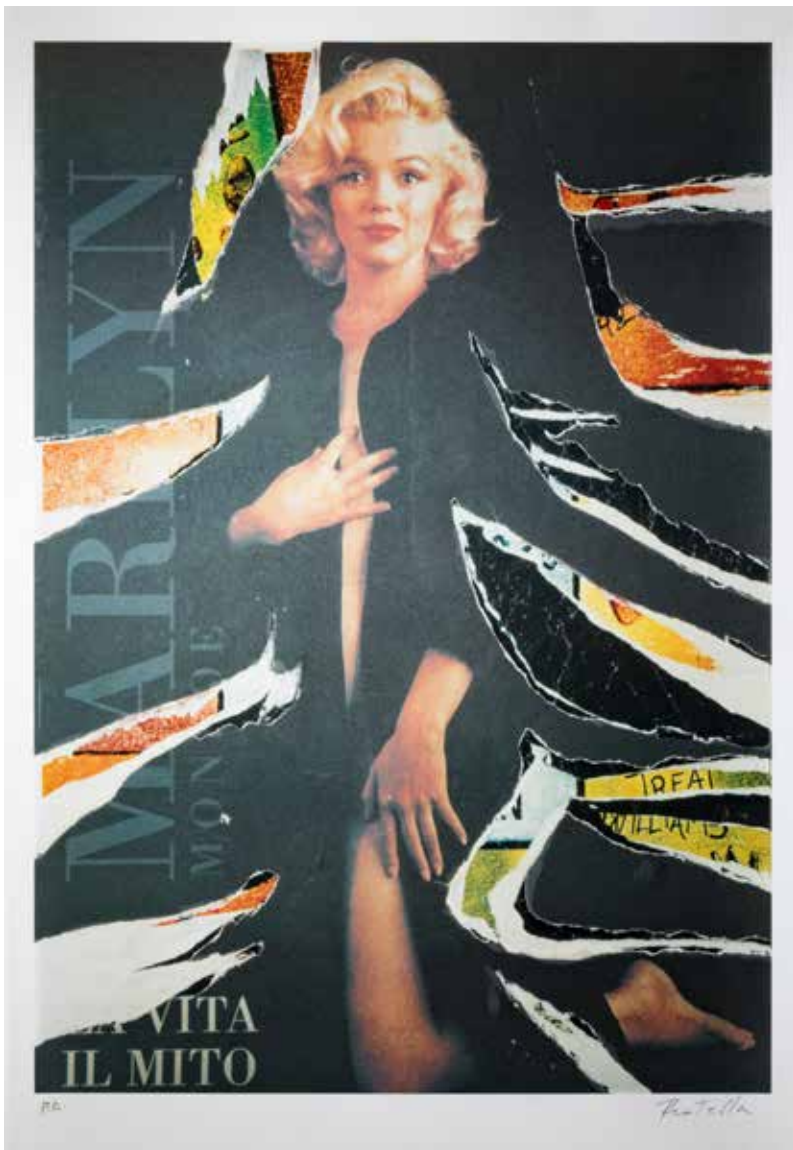
Sérigraphie sur papier fort avec collages

Signée et numérotée F/Z

Éditions d'art Torcular, Milan

65 x 87 cm

400/800



© Droits réservés

288

**Mimmo ROTELLA (1918-2006)**

*Marilyn au manteau noir*

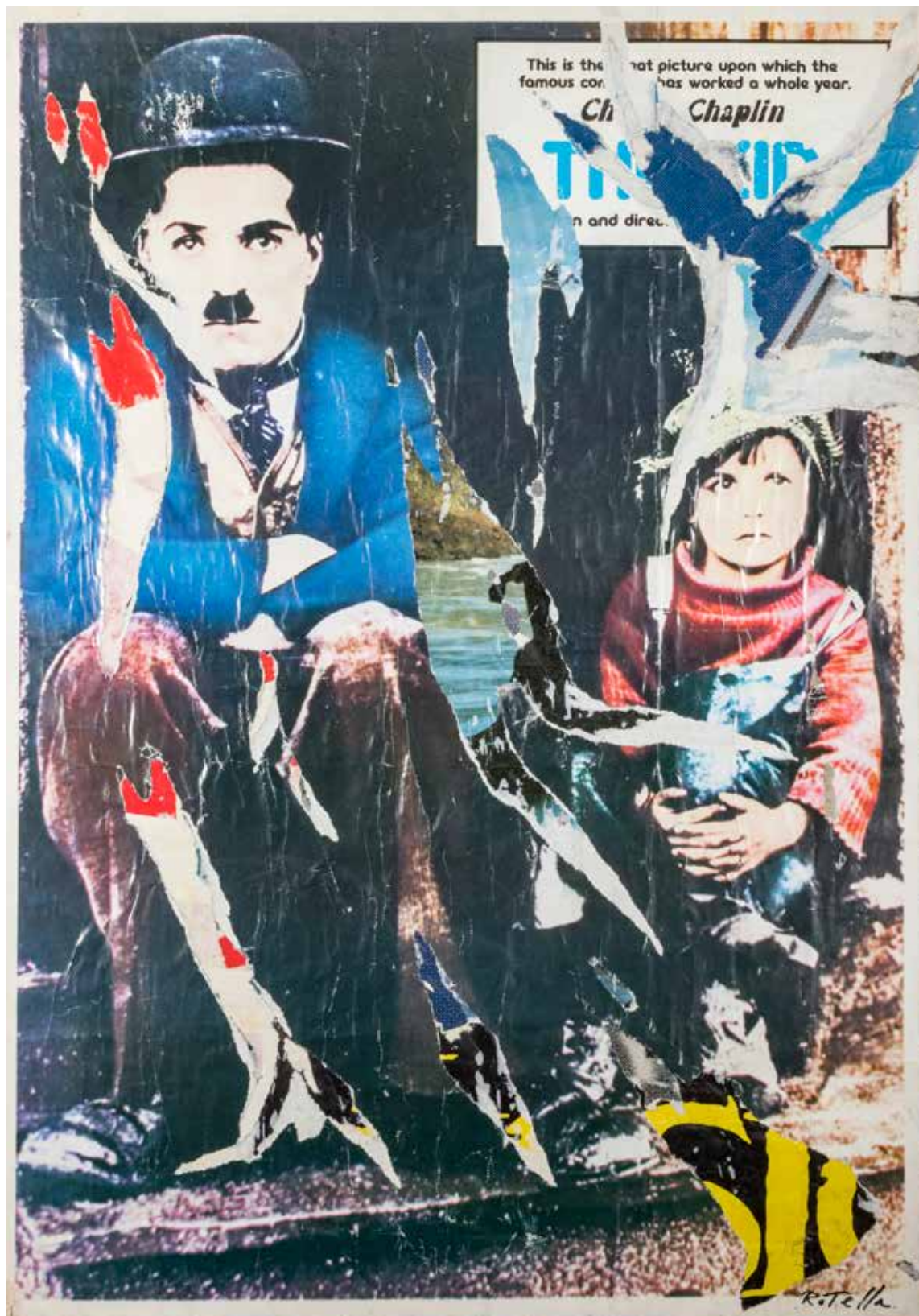
Estampe avec collages

Signée et justifiée PA (prova d'artista)

100 x 68 cm

400/800





289

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

*The Kid (Charlie Chaplin)*, 2004

Affiches arrachées (décollages) marouflées sur toile

Pièce unique

Signée par l'artiste

100 x 70 cm

Provenance : Galerie Hierro Desvilles, Nice, 2014

6 000/8 000

# Daniel SPOERRI (né en 1930)

---

290

**Daniel SPOERRI (né en 1930)**

***La Théière de Tinguely, 1982***

Assemblage divers sur panneau

Pièce unique signée

Présentée dans un caisson en plexiglas

80 x 45 x 21 cm

Provenance : ancienne collection Jean Tinguely, à qui Daniel Spoerri l'aurait offert comme gage d'amitié, après une dispute.

Bibliographie : reproduit dans le périodique *Schweizer Monatshefte: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur*, 2002, n° 5, p. 45

12 000/15 000



Hans Piter Siffert, Winterthur © Droits réservés





291

Daniel SPOERRI (né en 1930)

*La Patineuse cachée sous une clochette, 1999*

Petite sculpture en argent poinçonné sur un miroir circulaire

Signée

Numérotée 13/30 et titrée Die versteckte Eisläuferin sous la base

H : 30 cm

Présentée sous cloche de verre

2 000/3 000





292

**Daniel SPOERRI (né en 1930)**

***Le cabinet anatomique, 2001***

Assemblages divers sur gravure anatomique, collés sur panneau isorel

Pièce unique signée

Datée au dos

36 x 34 cm

1 800/2 500

# Jean TINGUELY (1925-1991)

---



293

Jean TINGUELY (1925-1991)

*Constante indéterminée*, 1964

Sculpture en acier laqué noir, moteur électrique et plumes

Signée et numérotée 17/100 sur une étiquette au dos

Édition MAT, Collection 6

En état de fonctionnement

45 x 21 cm

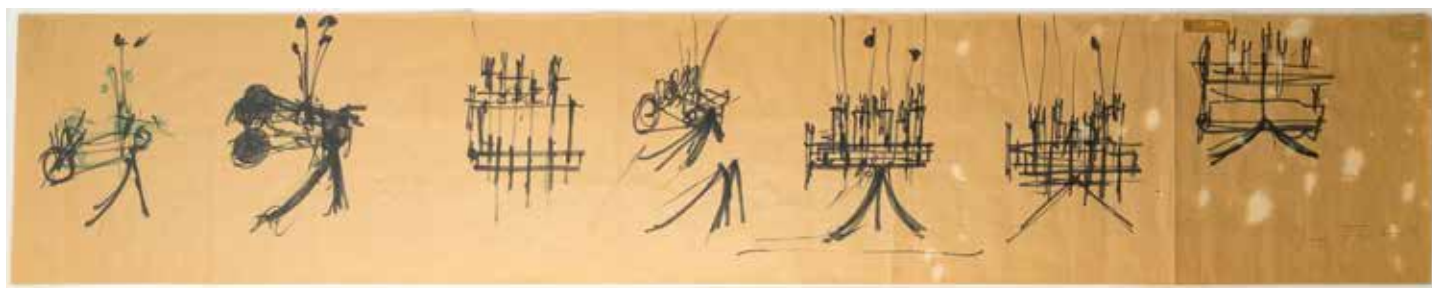
Bibliographie : Katarina Vatsella, Édition MAT: *Daniel Spoerri, Karl Gerstner et le multiple, Die Entstehung einer Kunstform*, Brème, 1998, p. 248-249

Une pince sur l'axe d'un moteur de 110 et 220 volts permet de changer sans effort différents éléments que le spectateur peut manipuler comme il le souhaite. Grâce à la rotation très rapide de l'élément choisi autour de son axe, le spectateur devient le créateur d'un volume dématérialisé (cf. Vatsella).

Dans le cas présent, les trois plumes colorées ont été placées, selon l'éditeur, par Daniel Spoerri.

Provenance : vente du 5 au 11 juin 2012, lot 2328, Auktionshaus Kaupp GmbH, Salzburg

3 000/4 000



294

Jean TINGUELY (1925-1991)

*Composition, sept dessins correspondant à un projet de sculpture, 1965*

Feutre et stylo sur papier

Signé

27 x 140 cm

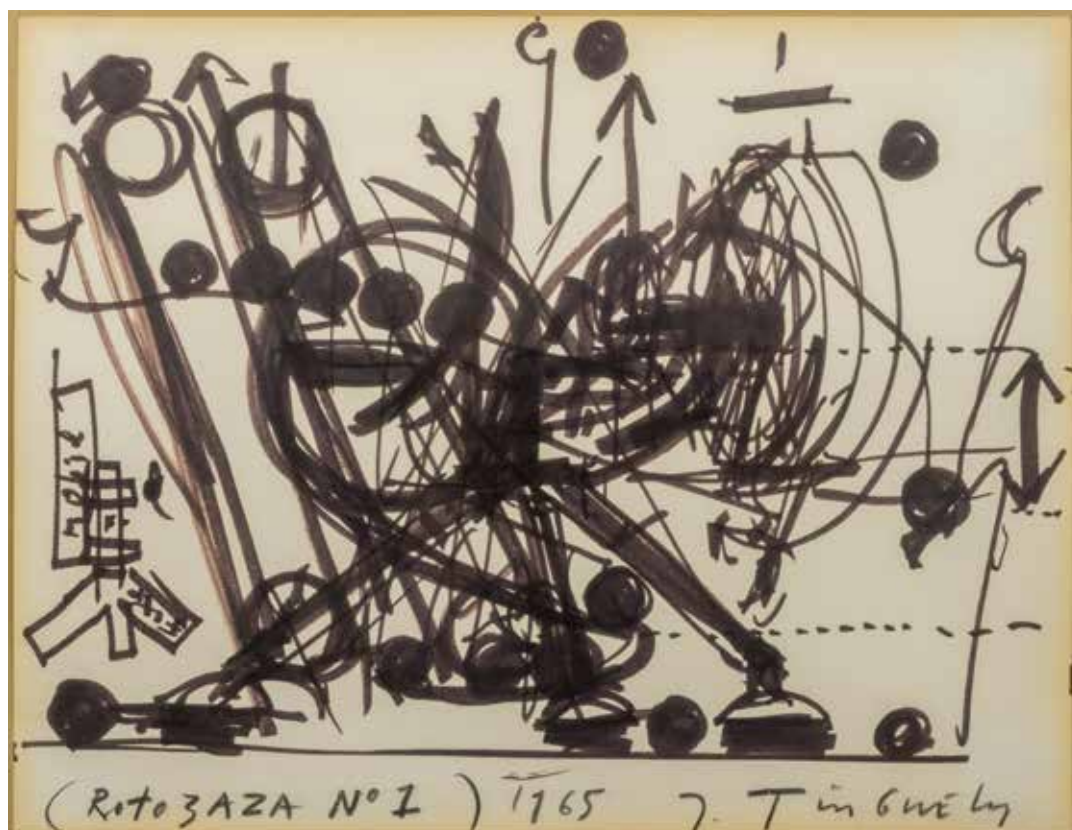
Déchirure et trace de ruban adhésif

Provenance : Vente Bruun Rasmussen, Copenhague, 2 avril 2001, lot 64

6 000/7 000



Tinguely dans son atelier  
© Droits réservés



295

Jean TINGUELY (1925-1991)

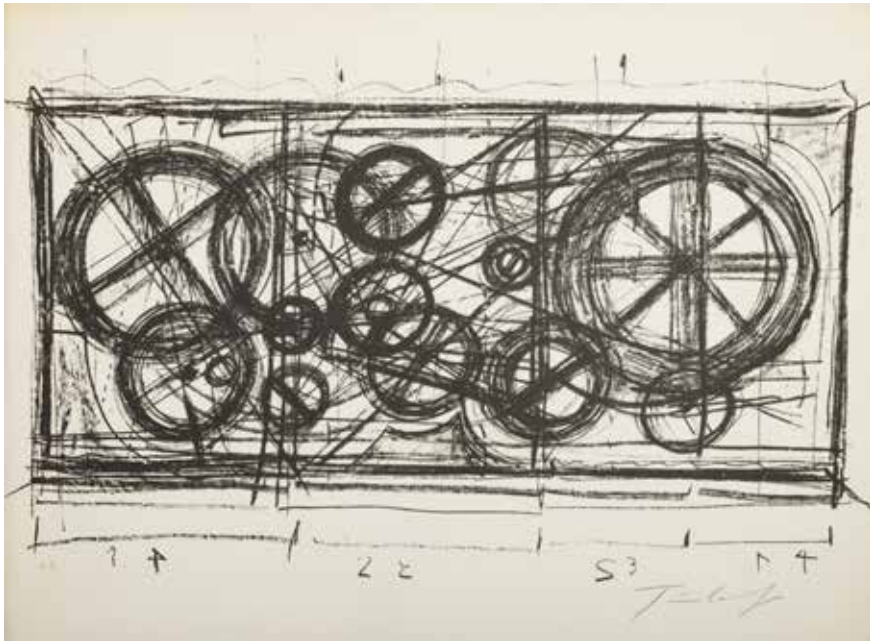
*Rotozaza N°1, 1965*

Dessin au feutre et au crayon

Signé, titré et daté

44 x 56 cm

1 500/2 000



296

Jean TINGUELY (1925-1991)

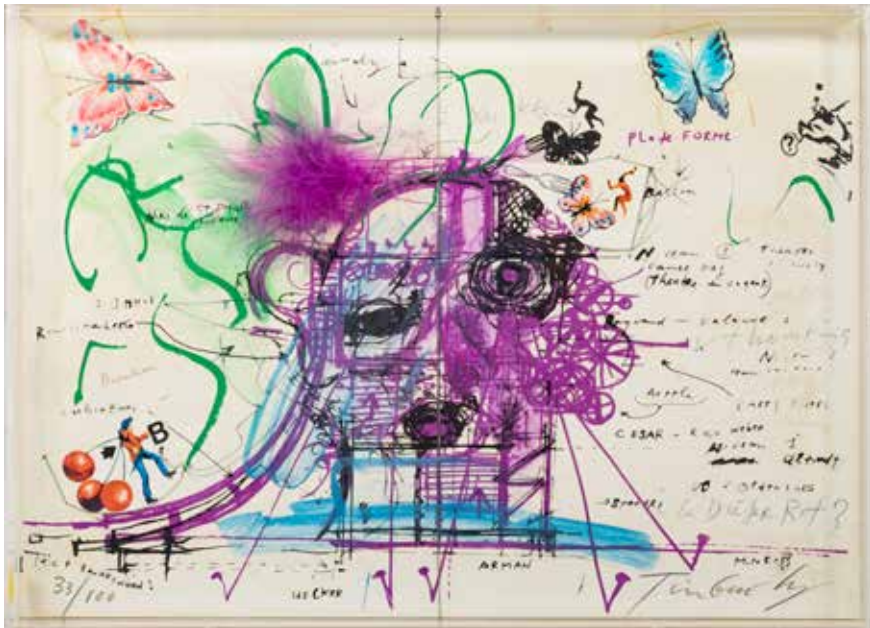
*Requiem pour une feuille morte*, 1968

Lithographie sur papier Arches

Signée et justifiée EA

48 x 65 cm

200/400



297

Jean TINGUELY (1925-1991)

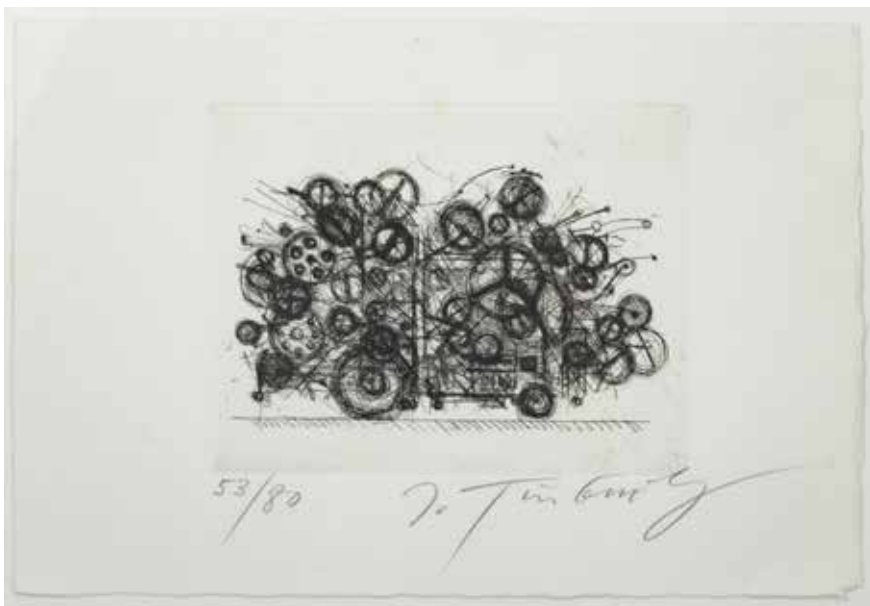
*Le Monstre dans la Forêt (Hommage à Yves Klein)*, 1973

Sérigraphie rehaussée au stylo à bille, feutre, aquarelle, plume et collage

Signée et numérotée au crayon 33/100

30 x 42 cm

1 000/2 000



298

Jean TINGUELY (1925-1991)

*Klamauk*, 1980

Gravure sur vélin de Rives

Signée et numérotée 53/80

18,5 x 27,5 cm

200/300



299

**Jean TINGUELY (1925-1991)**

**Fontaine Stravinsky, les 14 premiers éléments, 1983**

Lithographie offset en couleurs, reprise aux feutres, stylos et pastels de couleurs

Porte une large invitation nominative en allemand (manuscrite) en bas de page, pour l'inauguration de la Fontaine Stravinsky, signée par Tinguely

40 x 36 cm (encadrée)

Traces de plis anciens peu visibles, comme l'ensemble de l'édition

Provenance : Galerie Hans-Meyer, Düsseldorf

500/800



300

**Jean TINGUELY (1925-1991)**

**Projet pour la Fontaine Jo Siffert, 1984**

Lithographie

Signée et numérotée 112/130

65 x 50 cm

200/400





301

Jean TINGUELY (1925-1991)

*Paravent système pour une machine de jardin, 1989*

Acrylique sur papier

Signée et datée

47 x 98 cm

Provenance : Galerie Beaubourg, Vence

3 000/4 000



© Droits réservés- Monique Jacot

302

Jean TINGUELY (1925-1991)

*Exposition Galerie Beaubourg, 1989*

Lithographie offset

Signée et numérotée 1/100

76 x 55 cm

250/500



303

Jean TINGUELY (1925-1991)

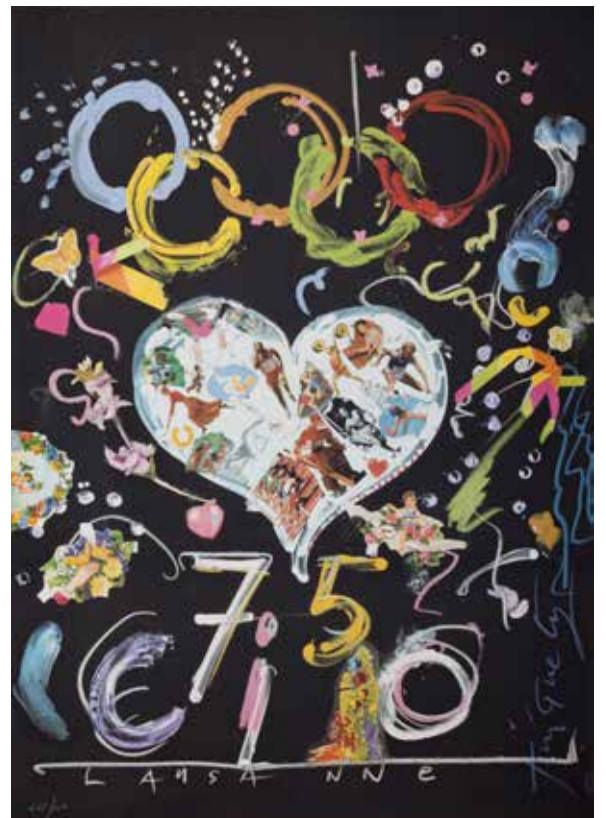
*Mémoire de la liberté, 1990*

Sérigraphie et collages

Signée et numérotée 28/100

68 x 88 cm

600/800



304

Jean TINGUELY (1925-1991)

*Jeux olympiques 92, 1991*

Estampe

Signée dans la planche et numérotée 225/250

90 x 62 cm

200/300



305

[TINGUELY] Vera ISLER (1931-2015)

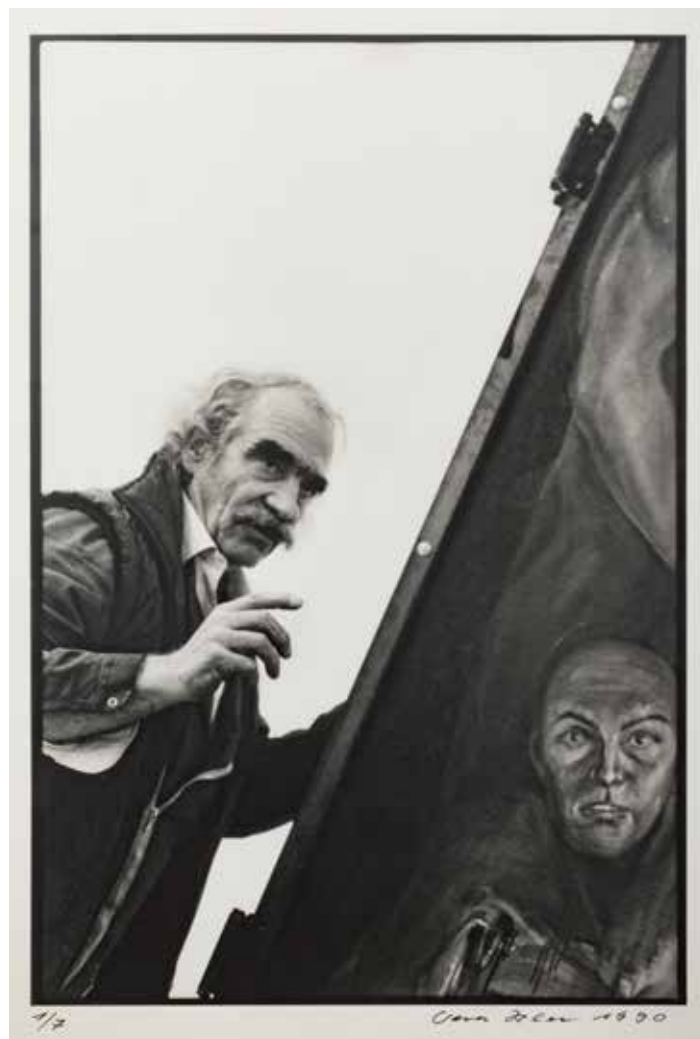
*Jean Tinguely, 1984*

Photographie sur papier

Signée, datée et numérotée 2/7

39 x 26 cm

150/200



306

[TINGUELY] Vera ISLER (1931-2015)

*Jean Tinguely, 1990*

Photographie sur papier

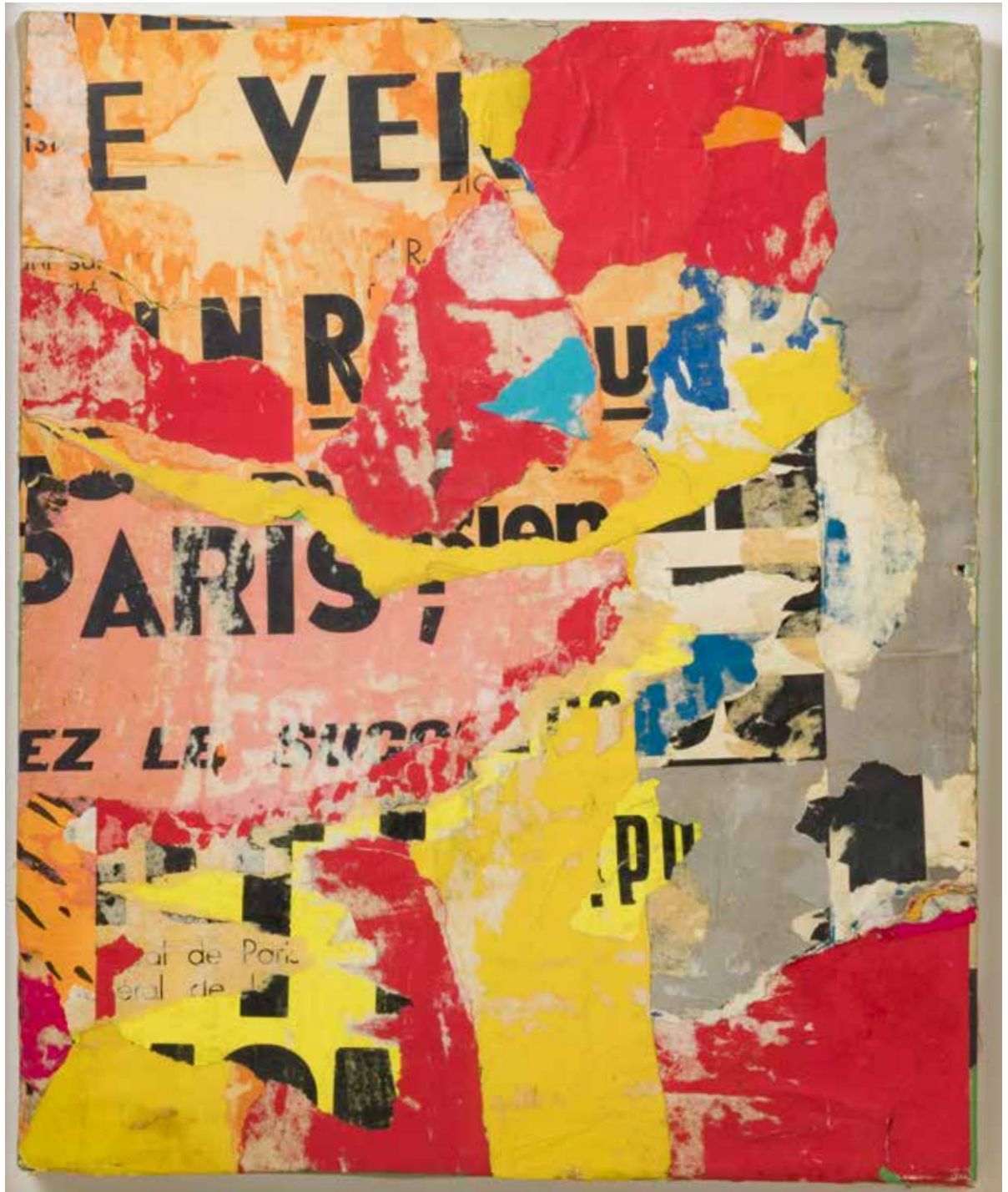
Signée, datée et numérotée 1/7

39 x 26 cm

150/200

# Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

---



307

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

122 rue du Temple, 1965

Affiches arrachées (« décollage ») marouflées sur toile

45 x 38 cm

Certificat signé par l'artiste en 2011

10 000/12 000

Jacques Villeglé à Montparnasse en 1961  
Spunk et Kender © Roy Lichtenstein Foundation  
© Droits réservés





**308**  
**Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)**  
***Stella-Métro, 1977***  
 Affiches arrachées marouflées sur toile  
 Pièce unique signée en bas à droite  
 Titrée et datée au dos (avril 1977)  
 26,5 x 37 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Jacques Villeglé sous le numéro SF 540

Certificat signé par l'artiste en 2011

**5 000/7 000**



Jacques Villeglé signant le certificat d'authenticité de cet arrachage  
 © Droits réservés



309

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)  
*3<sup>ème</sup> arrondissement, 1980*

Affiches arrachées marouflées sur toile

Pièce unique signée en bas à droite

Titrée et datée au dos (septembre 1980)

25 x 36 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Jacques Villeglé sous le numéro SF 567

Certificat signé par l'artiste en 2011

5 000/7 000



310

**Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)**

*Affiches lacérées n° 9*

Affiche lacérée et collée sur papier

Signée et numérotée par l'artiste

Édition Jacques Boulan

Tirage à 100 exemplaires

Chaque pièce est unique du fait de l'intervention manuelle et de l'usage d'affiches différentes

56 x 76 cm

500/800



311

**Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)**

*Affiches lacérées n° 25*

Affiche lacérée et collée sur papier

Signée et numérotée par l'artiste

Édition Jacques Boulan

Tirage à 100 exemplaires

Chaque pièce est unique du fait de l'intervention manuelle et de l'usage d'affiches différentes

56 x 76 cm

500/800



312

**Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)**

*Affiches lacérées n° 27*

Affiche lacérée et collée sur papier

Signée et numérotée par l'artiste

Édition Jacques Boulan

Tirage à 100 exemplaires

Chaque pièce est unique du fait de l'intervention manuelle et de l'usage d'affiches différentes

56 x 76 cm

500/800



313

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

*Sans titre*, 1995

Affiche lacérée collée sur papier

Signée et datée XII/1995

17 x 10,5 cm la feuille (8,5 x 5,5 cm l'affiche)

1 000/2 000



314

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

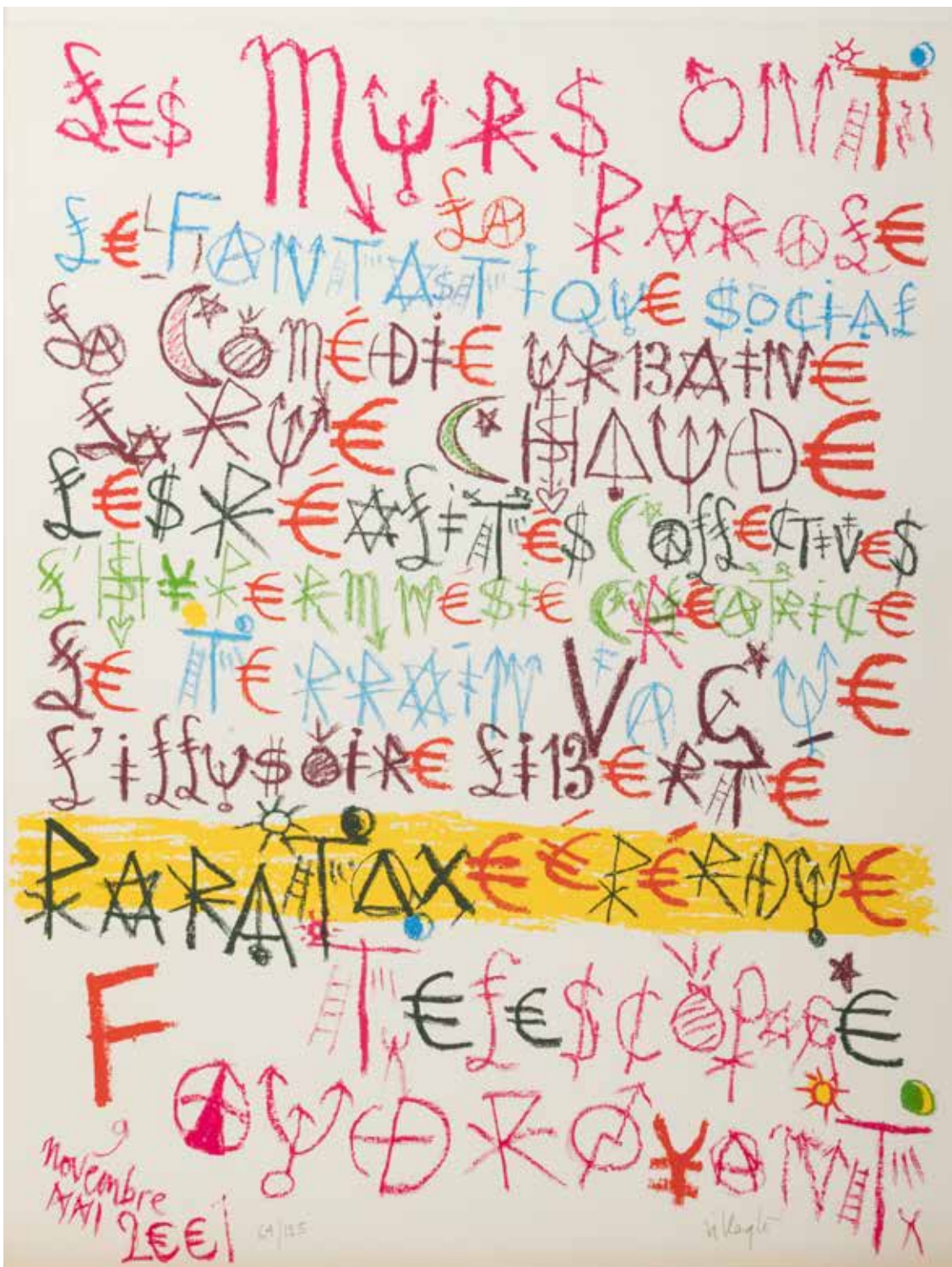
*Visage*, 1996

Affiche lacérée collée sur papier

Signée et datée I/96

18 x 11 cm

800/1 000



315  
**Jacques VILLEGLE** (né en 1926)  
*Les Murs ont la parole*, 2001  
 Lithographie  
 Signée et numérotée 64/125  
 65 x 50 cm  
 600/800



© Droits réservés



316

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

*Les Précurseurs*, 2010

Pastel gras sur toile

Signé en bas à droite et daté I/XI/MMX au milieu à droite

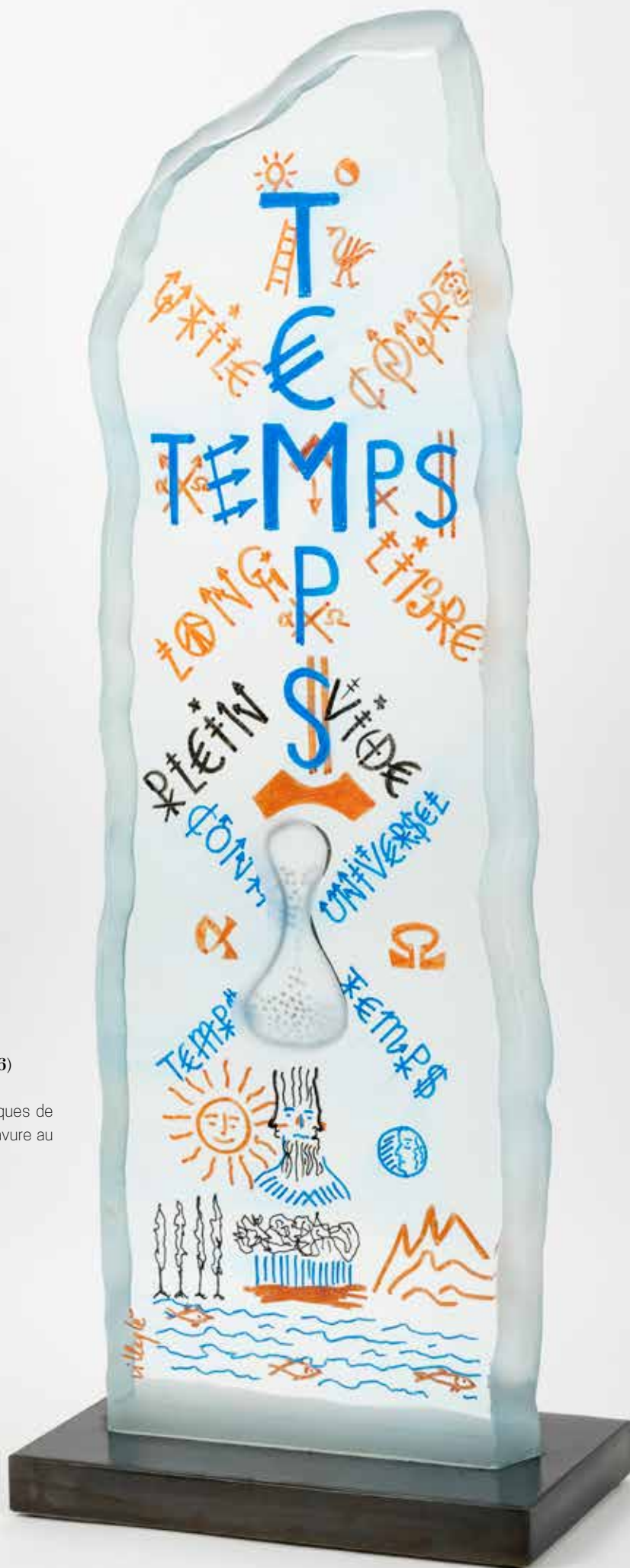
Titré au dos

81 x 111 cm

Certificat signé par l'artiste en 2011

Villeglé a composé cette œuvre avec les noms des artistes qui comptaient pour lui lorsqu'il avait 20 ans

3 000/4 000



317

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

*Le Temps (Totem), 2014*

Sculpture composée de quatre plaques de verre avec peinture acrylique et gravure au jet de sable

Réalisée par l'artiste à l'Atelier Gilles

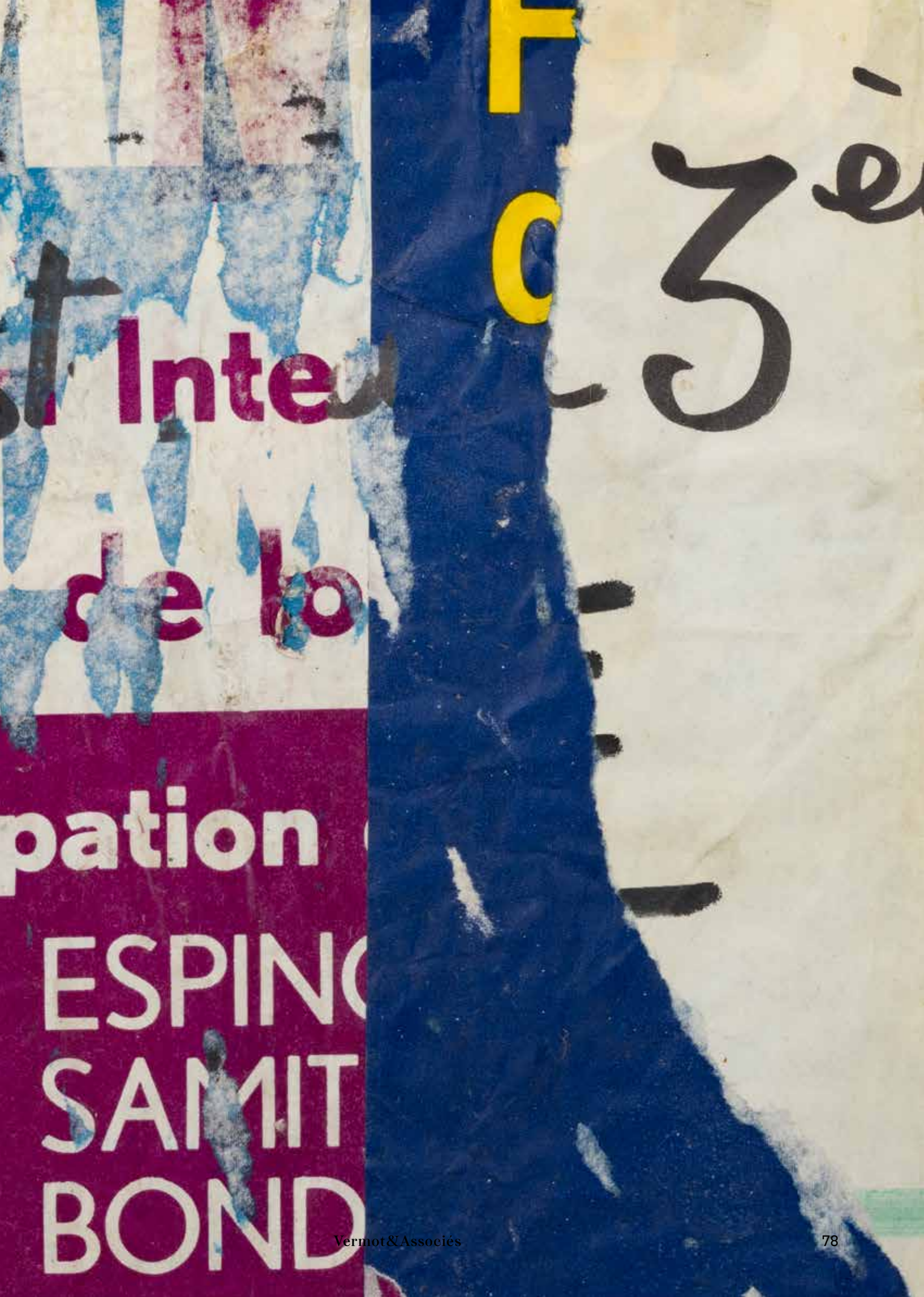
Chabrier, Paris

Signée et numérotée 2/2

60 x 20 x 5 cm

1 000/2 000





st Inte

de lo

pation

ESPING

SAMIT

BOND

F

C

3 é

# Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 22 juin 2022

Frais en sus des enchères 28 % TTC

Tous les lots de la vente sont en provenance d'un pays tiers à l'UE, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication de 5,5 % pour la mise à la consommation en France.

Seuls les lots dont la description est précédée du signe ° ne sont pas soumis à cette taxe.

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
.....  
Téléphone : .....  
e-mail : .....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.  
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.  
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.  
Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.  
Lefaitdeparticiperàlaventeemporte acceptationdesprésentesconditions générales de vente.  
**Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.**  
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »  
**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.**

**V  
&A**

SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
Tél. / Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com

Fait à ....., le  
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

# Conditions générales des ventes

## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

**Tous les lots de la vente étant en provenance de Suisse, les adjudicataires paieront en sus des frais de vente, une T.V.A. de 5,5 % sur le prix d'adjudication permettant la mise à la consommation en France**

**(sauf si les adjudicataires souhaitent réexporter les oeuvres en Suisse ou hors U.E.)**

**Seuls les lots dont la description est précédée du signe ° ne sont pas soumis à cette taxe.**

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## [ MONTRES ET BIJOUX ]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été

ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.  
(Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés:

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement: A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

**Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS** permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le



bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit

informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

## Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Numéro de déclaration : N° 041-2013

# Vermot & Associés



Prochainement

**La salle**



# Vermot & Associés



HISTOIRE D'UNE COLLECTION

*Auguste*

Partie III :

Art contemporain et Multiples- Vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 14 h - Paris



Robert Combas



Gudmundur Erró



Tang Haywen



Andy Warhol



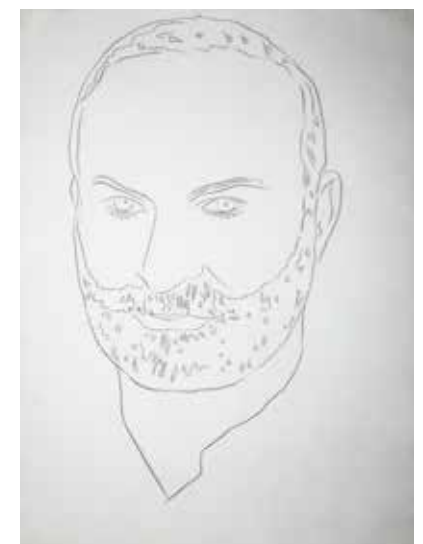
Alain Jacquet



Jean Miotte - important ensemble d'œuvres de l'artiste



Damien Hirst



Andy Warhol

Catalogues et renseignements à l'Étude :  
+ 33 (0)1 71 19 42 16 ou [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)  
Consultables sur : [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)





