

Vermot
& Associés

HISTOIRE

D'UNE

COLLECTION



Partie I : Mandelieu-La Napoule
Dimanche 5 juin 2022





Histoire d'une Collection - Partie I :

Art contemporain et École de Nice

Dimanche 5 juin 2022 à 14 h

Villa Logis d'Azur - Domaine de Barbossi - 26 avenue Henry Clews
06210 Mandelieu-La Napoule - Baie de Cannes

Exposition :

Vendredi 3 et samedi 4 juin de 10 h à 18 h 30 et dimanche 5 juin de 10 h à 12 h

Cocktail vendredi 4 juin à partir de 18 h

Expert :

Virginie Journiac, Historienne de l'art, Experte agréée par la C.E.C.O.A., la F.N.E.P.S.A. et la C.E.D.E.A.

+33 (0) 6 13 33 25 35 ou v.journiac@gmail.com

Informations et renseignements à l'Étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

7 rue Saint Honoré - Cannes

+33 (0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 28% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : www.drouotonline.com et sur www.interenchereres.com

Nathalie Vermot,
Commissaire-Priseur habilitée

Vermot & Associés
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Mélanie Lebre
Clerc principale
Dorian Amsellem
Clerc
Victoria Behr
Sylvain Marza - Canet
Stagiaires



Avant-propos

Le point de vue de l'expert

Collectionner, c'est rencontrer... Non seulement les œuvres mais, bien entendu, leurs créateurs.

Collectionner, c'est prendre des risques... Parier sur un destin, une évolution esthétique, un investissement à plus ou moins long terme.

Collectionner, c'est aussi savoir se séparer... pour que les œuvres continuent d'exister chez d'autres.

Sur la Côte d'Azur, dans les années 1990, aller à la rencontre des plasticiens et de leurs créations était non seulement possible mais extasiant ! Il y avait là, au même moment, dans leurs résidences respectives ainsi que dans les fêtes, vernissages, restaurants et bars, Arman, César, Ben, Serge III, Gilli et Kijno – autour de Nice – mais aussi Christo et Jeanne-Claude, Hains, Spoerri et Villeglé entre la France, les États-Unis, l'Italie et la Suisse. Autour de ce cercle, aussi de jeunes artistes en devenir.

La collection présentée ici a commencé à prendre forme suite à la fréquentation active de deux artistes : Charlie Marlò, autodidacte, musicien et philosophe, qui a subi l'influence du mouvement Cobra. Mais surtout Arman – le voisin de Vence – un des maîtres incontestés du groupe des nouveaux réalistes. De « poubelles » en « colères », « d'accumulations » en « inclusions », en passant par de nombreuses peintures, dessins et autres multiples, une collection de niveau muséal s'est constituée.

La fréquentation assidue des galeries d'art niçoises (l'insolite Galerie du Lundi sur le cours Saleya et la mythique Galerie Ferrero), des ateliers d'artistes (Villeglé, Christo, Serge III, Ben, Kijno, Miotte et même Spoerri dans son « jardin toscan »), de salons et foires (dont celle de Leipzig) a permis au collectionneur de réunir, au fil du temps, une collection dense et cohérente correspondant à ses goûts hétéroclites.

Patiemment constituée, la partie concernant les œuvres historiques cumule des œuvres élaborées de 1960 jusqu'à 2010. Peintures, sculptures, assemblages, collages et documents laissent apparaître les « incontournables » : Arman, Ben, César, Christo & Jeanne-Claude, Raymond Hains, Ladislav Kijno, Yves Klein, Mimmo Rotella, Serge III Oldenbourg, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely et Jacques Villeglé. Ce dernier, dont le collectionneur fut particulièrement proche, a de surcroît composé spécialement pour lui, au moyen de son « alphabet politique », le titre de sa collection. Cette écriture donne le ton artistique de cette vente dont l'exemplaire du Manifeste a appartenu à Jacques Villeglé lui-même. Cette pièce de musée, au sens littéral du terme, est soumise au feu des enchères sous une forme exceptionnelle (et cela constitue une première) puisqu'elle est exposée depuis vingt-cinq années sur les cimaises du MAMAC. En effet notre collectionneur l'a prêtée au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice qui en a fait la pièce maîtresse de son département consacré au Nouveau Réalisme.

En outre, la cohérence de la collection apparaît aussi à travers l'une de ses thématiques : le temps et sa mesure, décliné sous forme d'horloges, cadrans de montres et autres compositions (Colères, Inclusion de rouages ou de métronomes d'Arman, Compression de César, Projet de montre par Warhol, Totem de Villeglé, Vision of Time de Miotte, etc.). On osera voir là un clin d'œil aux origines suisses du collectionneur !

Pour les contemporains, ce sont six artistes qui ont tiré leur épingle du jeu : Jean-François Bollié, Jean-Antoine Hierro, Giorgio Laveri, Charlie Marlò, Maurice Maubert et Patrick Moya.

L'abondance de cette collection nécessite trois vacations : la première à Mandelieu-La Napoule, dans le prestigieux espace culturel du Logis d'Azur, Domaine Barbossi. Les deux autres vacations se dérouleront à Paris dans les locaux habituels de l'Étude Vermot et Associés, rue Drouot.

Puissent-ils désormais vivre dans d'autres espaces, privés ou publics, d'autres mains, d'autres cœurs et d'autres ambitions !

Virginie Journiac

Le point de vue du commissaire-priseur

Cette « Histoire d'une Collection » c'est avant tout une histoire de Rencontres (avec un grand R) et c'est également l'histoire que tout commissaire-priseur espère vivre.

La rencontre, en premier lieu, d'un collectionneur passionné et passionnant avec qui vous partagez le même centre d'intérêt pour l'art contemporain.

Puis vient la découverte de l'ampleur de sa collection, aussi bien en qualité qu'en quantité...

Il vous confie ensuite avoir le projet de s'en séparer et de créer un événement autour de cette dispersion.

Quel honneur de se voir choisie pour achever cet œuvre !

Vient alors le moment du vertige devant les quelques cinq cents œuvres choisies pour les trois vacations : trier, décrire, photographier, tout organiser pour que cela soit une fête et que la confiance du collectionneur soit justifiée ainsi que celle des futurs acquéreurs.

C'est un travail habituel pour nous, experts et commissaires-priseurs, mais œuvrer dans ces conditions est plus qu'un plaisir ! Baigner plusieurs semaines durant dans cette atmosphère, entourés d'artistes que l'on apprécie et admire, c'est précisément pour cela qu'on a choisi d'exercer ce métier, c'est ce qui continue de nous faire rêver.

Et c'est d'ailleurs dans un lieu de rêve de la Riviera française, l'espace culturel du Logis d'Azur, Domaine de Barbossi à Mandelieu - La Napoule, qui nous fait régulièrement l'amitié de cet accueil, que se déroule le premier temps fort de ces trois vacations de vente publique.

Nathalie Vermot



1
ARMAN (1928-2005)
Hommage à J.-S. Bach, 2003
 Lithographie sur papier noir
 Signée et numérotée au crayon EA VI/X
 75,2 x 56 cm
 150/200



2
ARMAN (1928-2005)
Hommage à J.-S. Bach, 2003
 Lithographie signée et numérotée au crayon EA IX/X
 75,2 x 56 cm
 Encadrée sous verre
 180/250



3

4

3
ARMAN (1928-2005)
Danse du feu, 1997
 Inclusion de violon en bois calciné dans de la résine polyester
 Signature gravée sur un cartel
 Numérotée 65/100
 50 x 30 x 10 cm
 Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6855
 3 000/4 000

4
ARMAN (1928-2005)
Danse du feu, 1997
 Inclusion de violon en bois calciné dans de la résine polyester
 Signature gravée sur un cartel
 Numérotée 91/100
 50 x 30 x 10 cm
 Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6855
 3 000/4 000

5

ARMAN (1928-2005)

Caran d'art, 1995

Inclusion de crayons Caran d'Ache dans de la résine polyester sur socle noir

Signée et numérotée 40/100 en bas à droite

39,5 x 20 x 5,5 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le numéro 6205

3 000/4 000



6

ARMAN (1928-2005)

Poubelle d'atelier, 2004

Inclusion de tubes de peinture dans du plexiglas

Emboîtement des exemplaires de tête de l'ouvrage de Tita Reut De l'inclusion dans l'œuvre d'Arman

Signée et justifiée 57/100

36,5 x 38 x 17 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le numéro 1262

2 000/3 000



7

ARMAN (1928-2005)

Chupa Chups (rouge/bleu), 2002

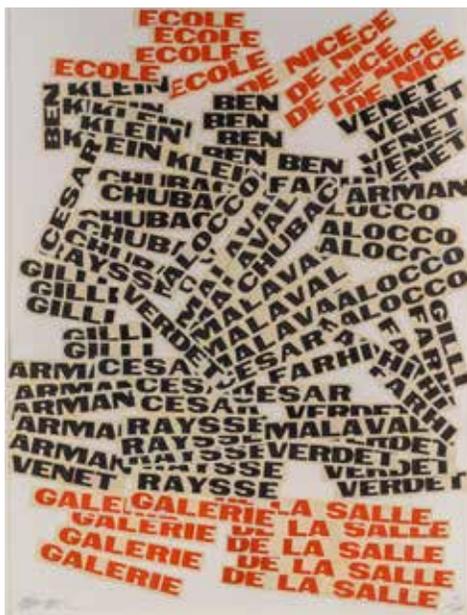
Accumulation de sucettes dans la résine polyester

Signée et numérotée EA 3/5

40 x 25 x 5,5 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6224

3 000/4 000



8

ARMAN (1928-2005)

École de Nice, 1967

Lithographie en noir avec tampon

Signée et numérotée au crayon 50/50

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 011

200/300



9

ARMAN (1928-2005)

École de Nice, 1972

Estampe avec collage d'étiquettes en deux couleurs

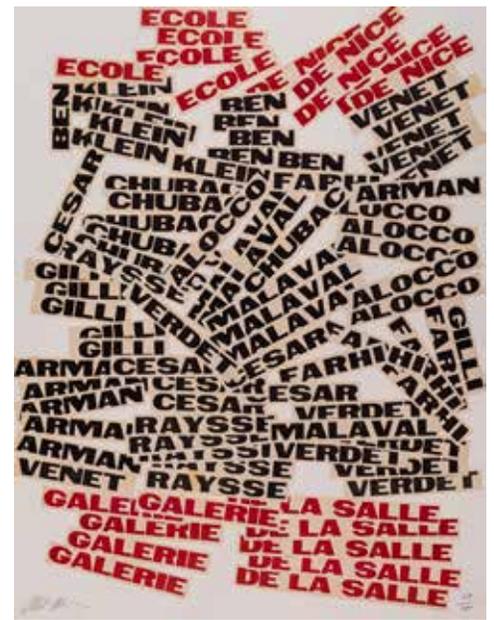
Édition Galerie Alexandre de la Salle, Vence

Signée et numérotée au crayon 39/100

65 x 50 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 050

300/500



10

ARMAN (1928-2005)

École de Nice, 1972

Estampe avec collage d'étiquettes en deux couleurs

Édition Galerie Alexandre de la Salle, Vence

Signée et numérotée au crayon 15/100

65 x 50 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 050

Encadrée sous verre

300/500



11

ARMAN (1928-2005)

École de Nice, 1974

Lithographie signée et numérotée HC 3/6
32,5 x 25 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 073
150/200



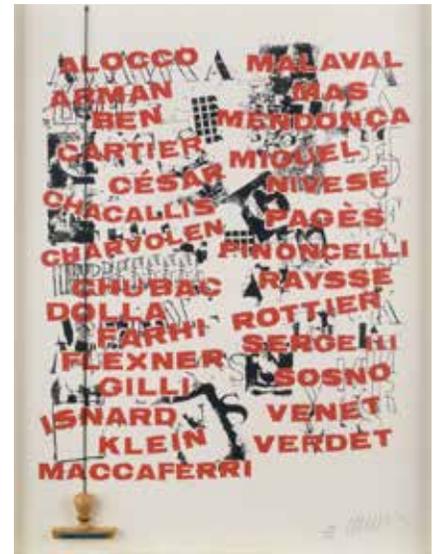
12

ARMAN (1928-2005)

École de Nice, 1987

Photogravure avec pinceaux véritables
Signée et numérotée au crayon T/Z
65 x 50 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 196
400/600



13

ARMAN (1928-2005)

École de Nice, 1997

Lithographie avec collage de tampon
Signée et numérotée 14/100
72 x 55 cm
400/600



14

ARMAN (1928-2005)

Festival des fleurs (fleurs tubes), 1995

Acrylique sur panneau
Signée au centre
56 x 52 cm

Provenance : Galerie Ferrero
2 000/3 000



15

ARMAN (1928-2005)

Formula 1, 2005

Accumulation de voitures miniatures Renault F1 incluses dans la résine

Signée et numérotée EA 20/20

49 x 29,50 x 12 cm

Quelques rayures

4 000/6 000



16

ARMAN (1928-2005)

Hommage à Yves Klein, 1993

Trois coupes de violons en bois (pigment bleu, pigment rose, dorure or jaune) chacun dans une boîte en plexiglas

Chacun signé et numéroté HC 10/14

66 x 32 x 22 cm chacun

NB : L'édition de ce multiple est complète lorsque les trois violons sont présentés ensemble, comme c'est ici le cas.

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous les numéros suivants : violon bleu : 5015 ; violon or : 5016 ; violon rose : 5017

25 000/30 000



Yves Klein et Arman (© Shinichi Segi/france.tv studio)



17

17

ARMAN (1928-2005)

Le Dos de Valentine, 1997

Combustion de coupe de table d'harmonie de violon, bois et coupe de table d'harmonie et de manche de violon bronze patiné doré, inclus dans de la résine polyester sur une base en plexiglas

Une étiquette en cuivre incluse dans le polyester porte la signature et la numérotation 85/100

51 x 24 x 4 cm

Une partie de l'édition est fabriquée avec la partie en bronze à gauche et le manche de violon orienté vers la droite ; une autre partie de l'édition est fabriquée avec la partie en bronze à droite et le manche de violon orienté vers la gauche

Petit accident dans un angle à droite

3 000/4 000



18

18

ARMAN (1928-2005)

Le Dos de Valentine, 1997

Combustion de coupe de table d'harmonie de violon, bois et coupe de table d'harmonie et de manche de violon bronze patiné doré, inclus dans de la résine polyester sur une base en plexiglas

Une étiquette en cuivre incluse dans le polyester porte la signature et la numérotation 2/100

51 x 24 x 4 cm

3 000/4 000

19

ARMAN (1928-2005)

Long term parking, 1986

Épreuve en bronze

Signée et numérotée 64/100

22,5 x 8,5 x 8 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le numéro 3209

2 000/3 000



20

ARMAN (1928-2005)

Défi à Newton, 2004

Sculpture en bronze

Signée et numérotée 19/100

Fonderie Venturi Arte (Italie)

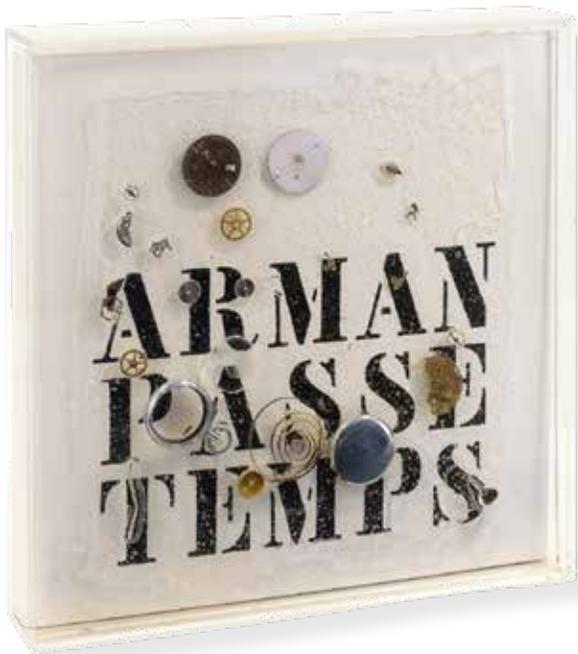
44 x 30 x 12 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le numéro 8354

4 000/6 000





21

ARMAN (1928-2005)

Passe-Temps, 1971

Ouvrage sérigraphié avec reproduction de dessins originaux d'Arman sur des textes de l'artiste ainsi qu'une inclusion "Colère de montres" dans un emboîtement en plexiglas

Signé et numéroté EA 9/40 en bas à droite de l'inclusion et signé à la fin de l'ouvrage

Éditions Rousseau, Genève

40,5 x 40 x 8 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1685

3 000/4 000

22

ARMAN (1928-2005)

Portfolio : Afrikan Matricule, 1997

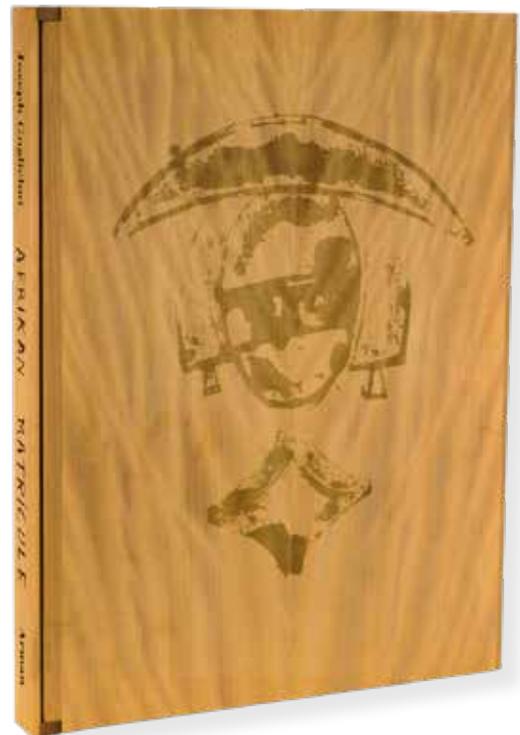
Poème de Joseph Guglielmi, manuscrit reproduit en fac-similé, illustré par Arman de 26 lithographies originales

Exemplaire signé HC IX/XII

Emboîtement en bois sérigraphié (44,5 x 34 x 2,8 cm)

42 x 30 cm

1 000/2 000



23

COLLECTIF

Art pour la paix, 2004

Portfolio réunissant vingt-deux estampes, dont certaines rehaussées, édité en 2004 par *Les Méditerranéennes Médiatrices de la Paix* Techniques et supports divers

Elles sont réunies dans un coffret en acier laqué (53 x 49 x 8 cm),

numérotées 31/99 et signées par les artistes : Arman, Yann Arthus-Bertrand, François Boisrond, Louise Bourgeois, Pierre Buraglio, Jean-Marc Bustamante, James Coignard, Philippe Favier, Fabrice Hyber, Jean Le Gac, Jacques Leloup, Jean Miotte, François Morellet, Jacques Monory, Bernard Pages, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Pierre Pincemin, Bernard Taride, Bernar Venet, André Verdet, Claude Viallat, Jacques Villeglé

3 000/4 000





24

ARMAN (1928-2005)

Cassandre et les scorpions, 1999

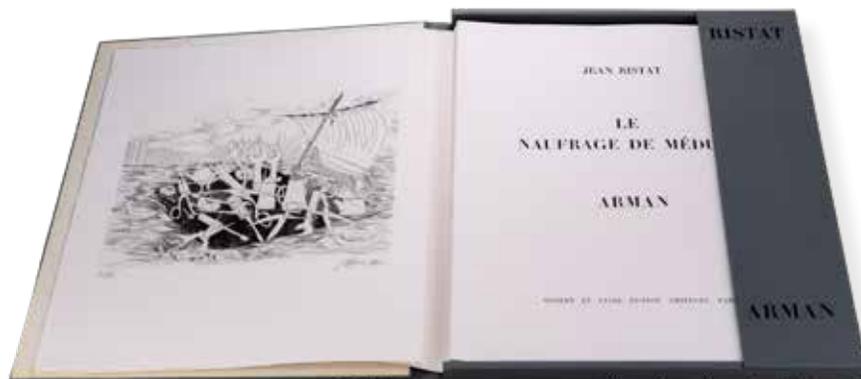
Poèmes de Tita Reut, illustrés de lithographies originales d'Arman

Édition originale sur papier Rivoli ivoire avec signatures de l'auteur et de l'artiste

Numéroté 17/60

Emboîtement en bois

800/1 200



25

ARMAN (1928-2005)

Le Naufrage de Méduse, 1992

Texte de Jean Ristat illustré par quatre gravures à l'eau-forte d'Arman

Signé et numéroté II/XXX

60 x 47,5 x 3 cm (le coffret)

800/1 200

26

NOUVEAUX RÉALISTES

La Valise des nouveaux réalistes, 1973

Valise gainée de cuir contenant un livre de présentation et un ensemble de onze œuvres, toutes signées et justifiées "EA" des artistes suivants :

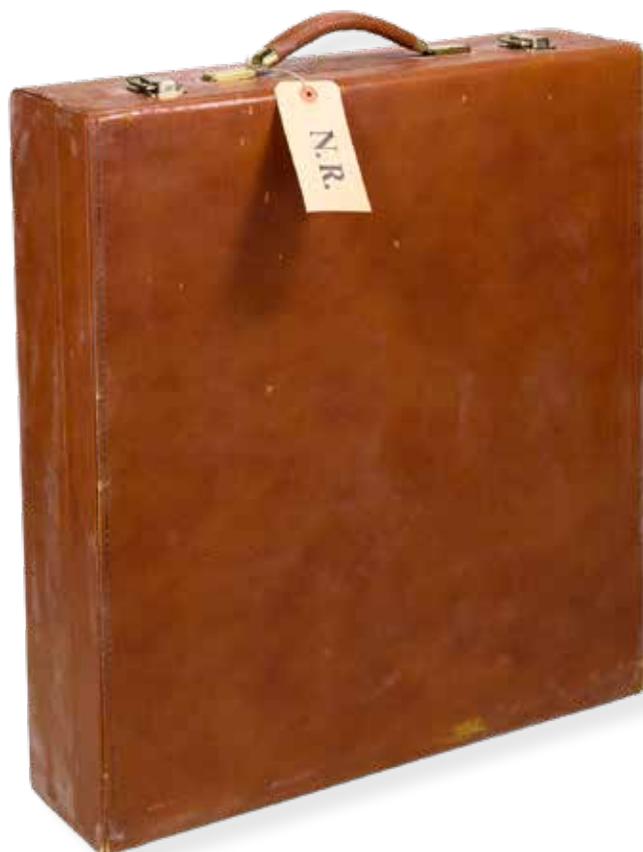
- CÉSAR, *Index* (positif et négatif) en bronze
- ARMAN, *Colère de violon*, sérigraphie sur plexiglas, avec support
- ROTELLA, *Ophélie sur l'eau*, offset dont chaque exemplaire a été modifié par l'artiste avec un acide spécial créant un effet différent sur chaque tirage
- RESTANY, *Mots décroisés du Manifeste des nouveaux réalistes*
- Niki de SAINT-PHALLE : *Tir*, reproduction offset en couleur
- DUFRÈNE, affiche lacérée avec inscription manuelle
- VILLEGLÉ, *Écritures politiques*, collage
- HAINS, affiches lacérées de la Biennale de Venise, offset
- DESCHAMPS, plaque d'acier inoxydable irisé par une bouche de feu
- CHRISTO, *Monument Victor-Emmanuel* à Milan, photographie de Shunk et Kender
- SPOERRI, *Tableau piège*, collage « pop-up »

À l'origine, édition limitée à 600 exemplaires dont seulement la moitié a été exécutée

Édition Ars Viva, Milan

Dimensions de la valise fermée : 60,5 x 53 cm

3 000/4 000





27

ARMAN (1928-2005)

Mini galaxy, 1970

Accumulation de rouages de montres sous résine

Signée en bas à droite

Numérotée 67/70 en bas à gauche devant

45,5 x 25 x 6 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 2535

3 000/5 000



28

ARMAN (1928-2005)

Scherzo opus 31, 1997

Sérigraphie (violin rouge sur partition)

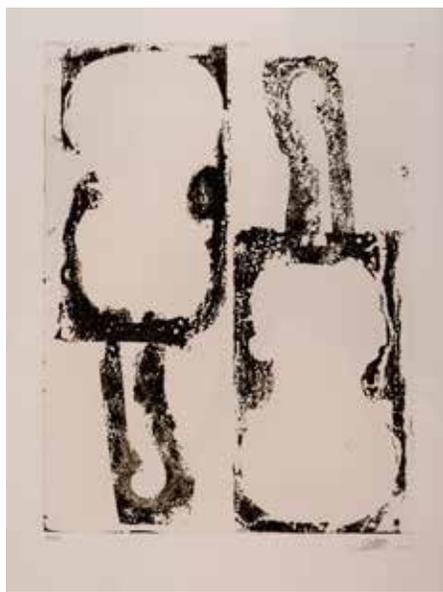
Signée et numérotée 12/200

Edition GKM (Suède)

70 x 50 cm

Encadrée sous verre

200/300



29

ARMAN (1928-2005)

Deux violons tête-bêche, 1989

Eau-forte en noir

Signée et numérotée 37/50

Edition GKM (Suède)

81 x 61 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 217

200/300



30

ARMAN (1928-2005)

Trio à cordes, 1987

Trois lithographies

Signées et numérotées EA sous chemise

Rhodoïd

Édition GKM (Suède)

97 x 67 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le n° 251

400/600



31
ARMAN (1928-2005)
Hommage à Picasso, 1974
Sérigraphie en deux couleurs (vert et brun) sur vélin de Rives pour le portfolio Hommage à Picasso
Signée et numérotée 2/90
Cachet à sec du Styria Studio, New York
76 x 55 cm
Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 265
200/300



32
ARMAN (1928-2005)
Empreintes de violons formant la tête d'un cheval
Lithographie
Signée et numérotée 54/99
76 x 56 cm
200/300



33
ARMAN (1928-2005)
Empreintes de violons, 1990
Lithographie sur BFK Rives de couleur grise
Signée et numérotée 1/99
76 x 56 cm
Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 237
200/300



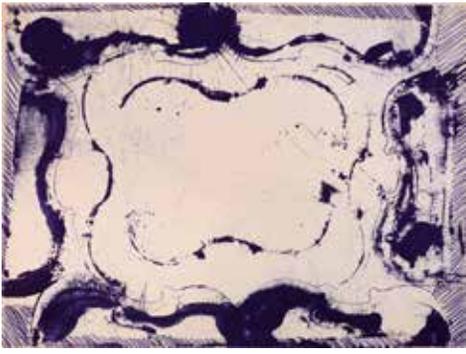
34
ARMAN (1928-2005)
Les Cavaliers, 1971
Lithographie
Signée et numérotée 54/100
65 x 50 cm
Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 036
200/300



35
ARMAN (1928-2005)
Ivoirienne, 1975
Lithographie sur fond noir
Signée et numérotée 21/100
65 x 50 cm
Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 087
200/300



36
ARMAN (1928-2005)
Symphonie (crosses de violons rouges et noir), 1972
Lithographie de format horizontal
Signée et justifiée EA
58 x 76 cm
Édition référencée dans le catalogue raisonné des estampes de l'artiste sous le numéro 051 bis
200/300



37

ARMAN (1928-2005)
Violon cadre violet, 1973

Lithographie
Signée et numérotée 1/100
56 x 76 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 059
200/300



38

ARMAN (1928-2005)
Fluctuat nec mergitur, 1973

Lithographie
Signée et justifiée EA
65 x 45 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 064
200/300



39

ARMAN (1928-2005)
Tubes et violon, 1990

Lithographie
Signée et numérotée 11/90
76 x 56 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 232
200/300



40

ARMAN (1928-2005)
Tubes et violon, 1990

Lithographie sur papier gris
Signée et numérotée 11/90
76 x 56 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 235
200/300



41

ARMAN (1928-2005)
Empreintes de violoncelles, 1990

Lithographie sur papier noir
Signée et numérotée 25/99
76 x 56 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 236
200/300



42

ARMAN (1928-2005)
Les Chevaux, 1989

Lithographie
Signée et numérotée 32/99
80 x 60 cm

Édition référencée dans le catalogue raisonné des
estampes de l'artiste sous le numéro 226
200/300



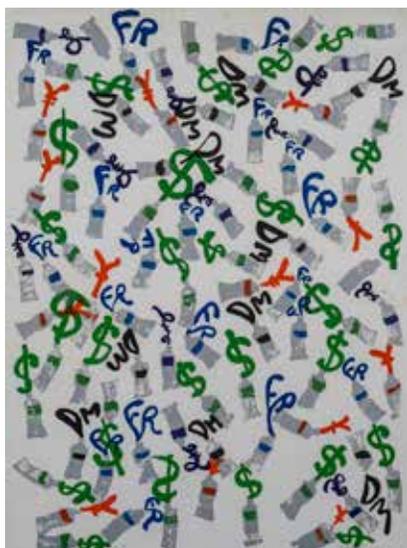
43
ARMAN (1928-2005)
Les Pincées noires
 Lithographie
 Signée et numérotée EA VIII/X
 75 x 56 cm
200/300



44
ARMAN (1928-2005)
Les Pincées noires
 Lithographie
 Signée et numérotée 18/25
 75 x 56 cm
 Encadrée
300/400



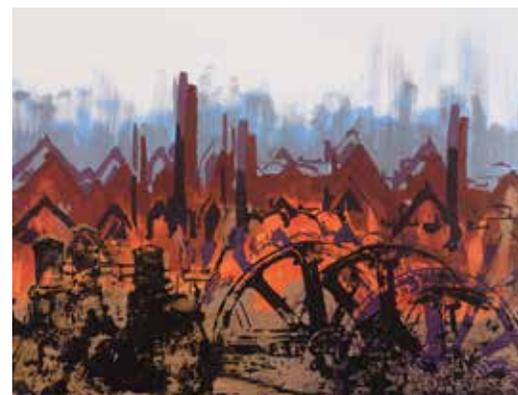
45
ARMAN (1928-2005)
Saxophones et coulées de peinture
 Lithographie
 Signée et numérotée 116/120
 104 x 78 cm
200/300



46
ARMAN (1928-2005)
Currency, 1989
 Lithographie encadrée
 Signée et numérotée AP
 76 x 56 cm
 Édition référencée dans le catalogue raisonné des
 estampes de l'artiste sous le n° 220
 Encadrée Légères
 Traces d'humidité
200/300



47
ARMAN (1928-2005)
Quatre violons
 Lithographie
 Signée et numérotée EA 10/17
 79 x 59 cm
 Encadrée
300/400



48
ARMAN (1928-2005)
Alte Völklinger Hütte, 1998
 Lithographie
 Signée et numérotée 45/100
 54 x 70 cm
200/300



49

ARMAN (1928-2005)

Colère Temps II, 1975

Inclusion de rouages

Éditions Artcurial

Signée et numérotée EA 1/20

46 x 46 x 11 cm

3 000/4 000





50

ARMAN (1928-2005)

Nuit aux couteaux (de la série *La Nuit étoilée - Hommage à Van Gogh*), 1995

Acrylique et collage de couteaux de peintre sur toile blanche

Présentée sous une protection en plexiglas

106 x 148 x 10 cm

Pièce unique reproduite sur le site www.arman-studio.com

25 000/35 000



51

ARMAN (1928-2005)

Violon calciné, 2005

Inclusion dans de la résine polyester

Signée et numérotée EA 4/20

Exécutée par l'atelier Bocquel

77 x 29,5 x 23 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme

Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8844

3 000/4 000

52

ARMAN (1928-2005)

Poubelle d'atelier, 1990

Tubes de peintures dans carton

Œuvre présentée sous plexiglas

Signée et numérotée 2/35

44 x 26 x 9 cm

Cette édition est enregistrée dans les Archives de Mme

Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10027

2 500/3 500





53

BEN VAUTIER (né en 1935)

Ich bin farben blind, 1997

Sérigraphie sur toile

Signée et numérotée 22/100

50 x 66 cm

Encadrée

400/600



54

BEN VAUTIER (né en 1935)

La vérité, 1990

Sérigraphie sur papier bleu rehaussée par un texte manuscrit : "Est-ce que les poules ont des dents"

Signée et numérotée 20/20

60 x 80 cm

Encadrée sous verre

350/500



55

BEN VAUTIER (né en 1935)

Tous ego, 2012

Sérigraphie sur papier rouge

Signée et numérotée 49/100

45 x 45 cm

Encadrée sous verre, baguette noire

400/600



56

BEN VAUTIER (né en 1935)

Art

Sérigraphie sur papier

Signée et numérotée 16/100

58 x 66 cm

400/600



57

BEN VAUTIER (né en 1935)

Je signe l'océan

Sérigraphie

Signée et numérotée EA 3/10

49 x 64 cm

400/600



58

BEN VAUTIER (né en 1935)

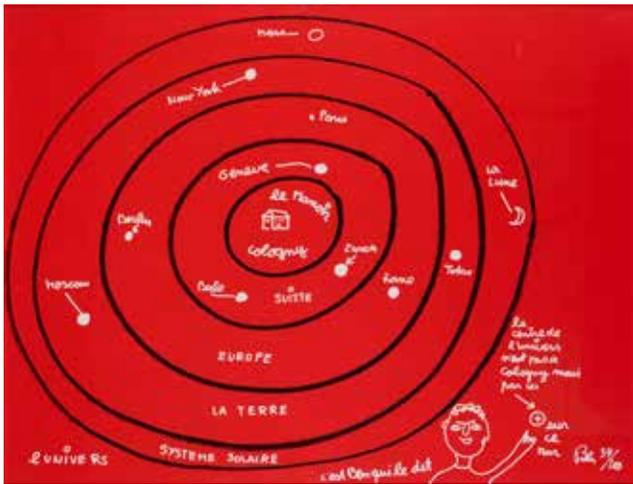
No limit, 2013

Sérigraphie

Signée et numérotée au dos 46/50

50 x 70 cm

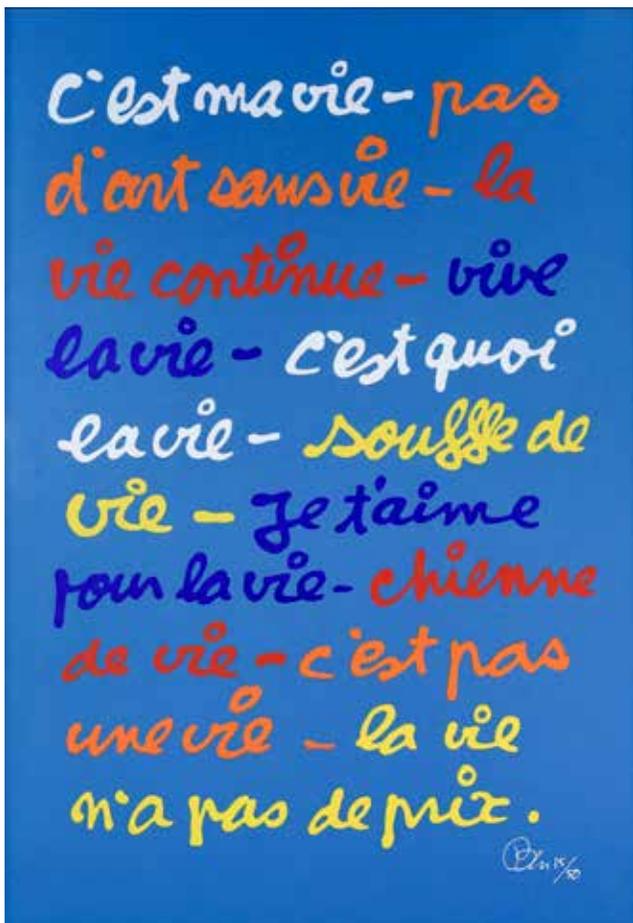
400/600



59
BEN VAUTIER (né en 1935)
Spirale (Le centre de l'univers n'est pas à Cologne)
 Sérigraphie sur fond rouge
 Signée et numérotée 34/100
 56 x 75 cm
 400/600



60
BEN VAUTIER (né en 1935)
Comment savoir si c'est de l'art ou pas ? 2006
 Sérigraphie sur papier noir
 Signée et numérotée EA 8/10
 50 x 70 cm
 400/600



61
BEN VAUTIER (né en 1935)
C'est ma vie..., 2014
 Sérigraphie en couleurs
 Signée et numérotée 15/50
 70 x 50 cm
 400/600



62
BEN VAUTIER (né en 1935)
Le Sud est bleu
 Sérigraphie
 Signée et numérotée 38/50
 52 x 73 cm à vue
 Encadrée
 400/600



63
Jean-François BOLLIE (né en 1964)
Le Penseur, 2016
 Sculpture en résine rouge
 H : 38 cm avec socle en résine
 800/1 200



64
Jean-François BOLLIE (né en 1964)
Le Cœur (ou Les Deux plongeuses), 2016
 Sculpture en acier peint en bleu
 H : 42 cm
 1 200/1 500



65
Jean-François BOLLIE (né en 1964)
Hommage à Matisse, 2018
 Inclusion en résine polyester (bleue/blanche)
 30 x 21 x 7 cm
 800/1 200



66
Jean-François BOLLIE (né en 1964)
Hommage à Matisse, 2017
 Inclusion en résine polyester (bleue/rouge)
 30 x 21 x 7 cm
 800/1 200



67

Jean-Charles BLAIS (né en 1956)

Vence, 1987

Portfolio comprenant 9 lithographies en noir, toutes signées et numérotées XV/XX, d'une édition totale à 275 exemplaires

Livre et texte inédit de Xavier Girard

33 x 24 cm

Edition Catherine Issert

800/1 200



68

Romero BRITTO (né en 1963)

Coeur, 2003

Deux estampes différentes encadrées

Signées dans la planche et contresignées à la main

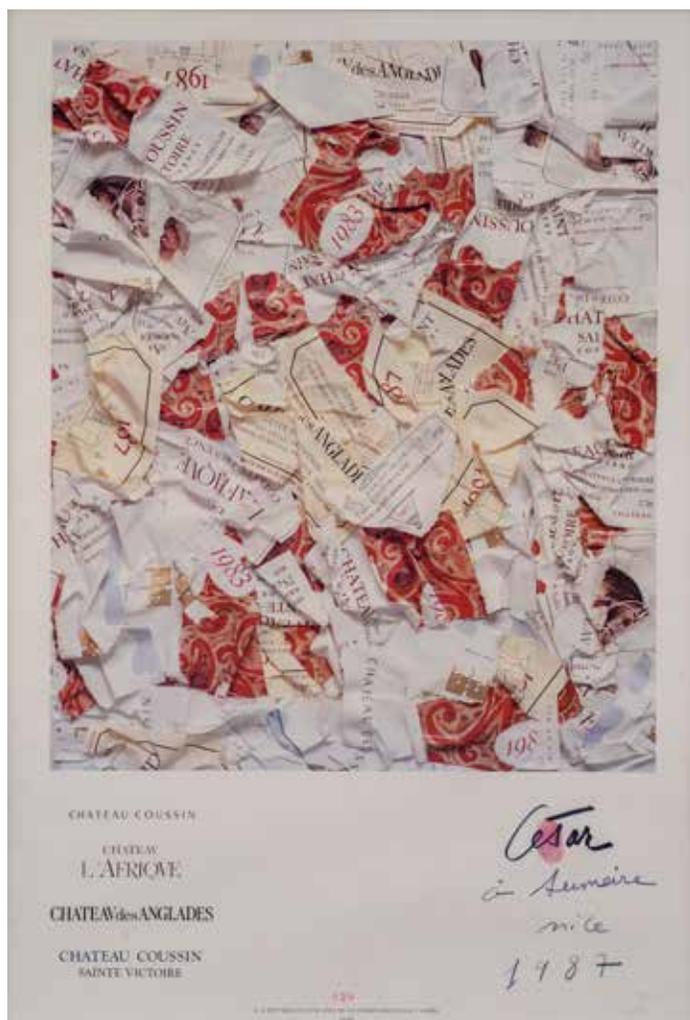
25 x 25 x 5 cm environ

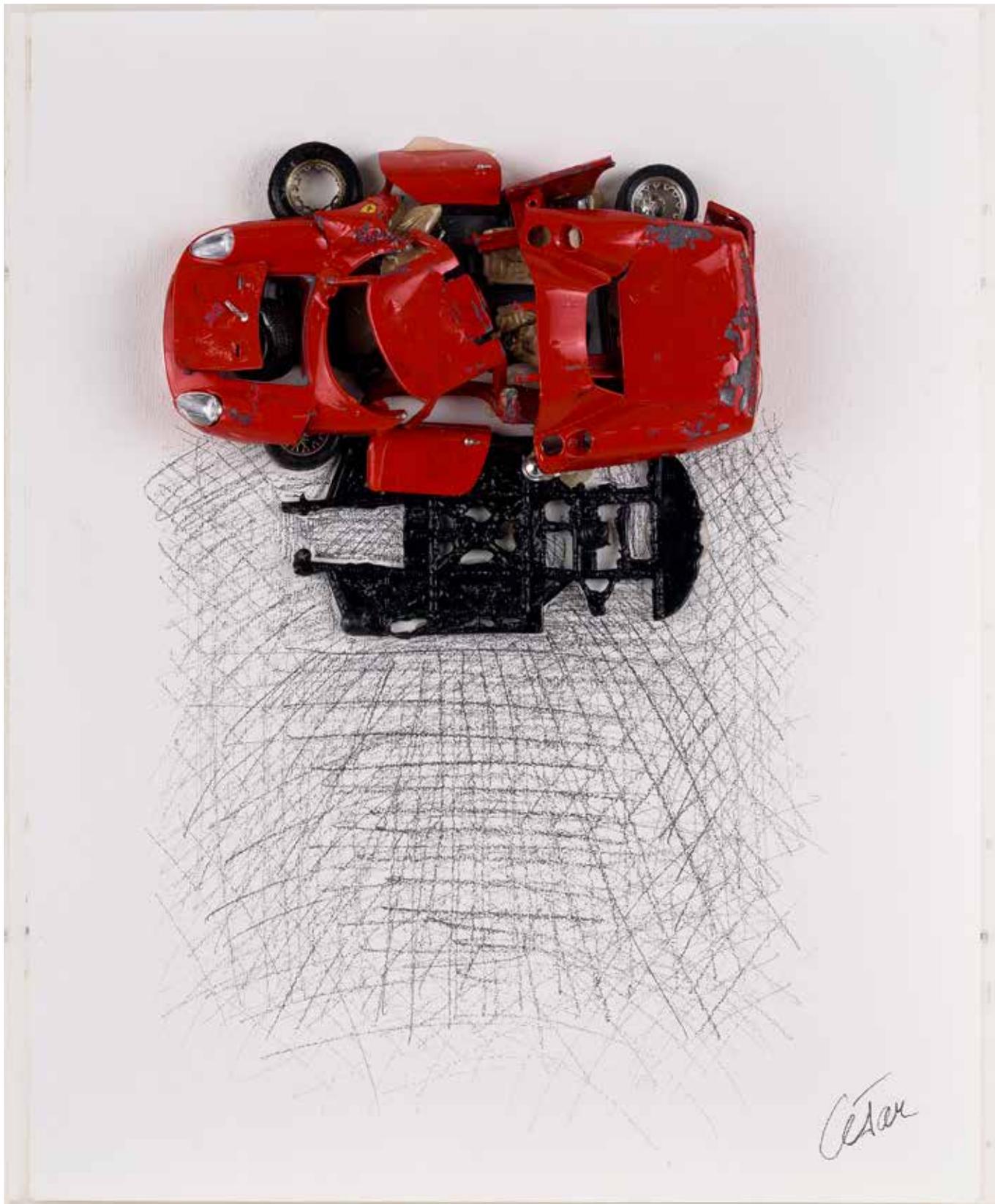
150/200

69
CESAR BALDACCINI (1921-1998)
Portrait de compression, 1998
 Métallogravure sur papier
 Signée et numérotée 52/100
 76 x 56 cm
1 200/1 500



70
CESAR BALDACCINI (1921-1998)
Compression d'étiquettes des vignobles de Provence, 1987
 Affiche signée, dédiée à Sumeire et datée dans la planche
 Olivier Sumeire et sa famille, qui possédaient plusieurs vignobles, ont demandé à César de créer une œuvre avec des étiquettes de leurs vins
 De cette pièce unique, il a été tiré une affiche à 150 exemplaires en 1989
 Numérotée 20
 58 x 41 cm
150/200





71

CESAR BALDACCINI (1921-1998)

Ferrari rouge, 1996

Voiture jouet compressée sur panneau, montée sous plexiglas dans une caisse en bois

Pièce unique signée en bas à droite

50 x 40 cm

8 000/12 000



72

CESAR BALDACCINI (1921-1998)

Poule Matoutou, 1997

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte Romain Barelier

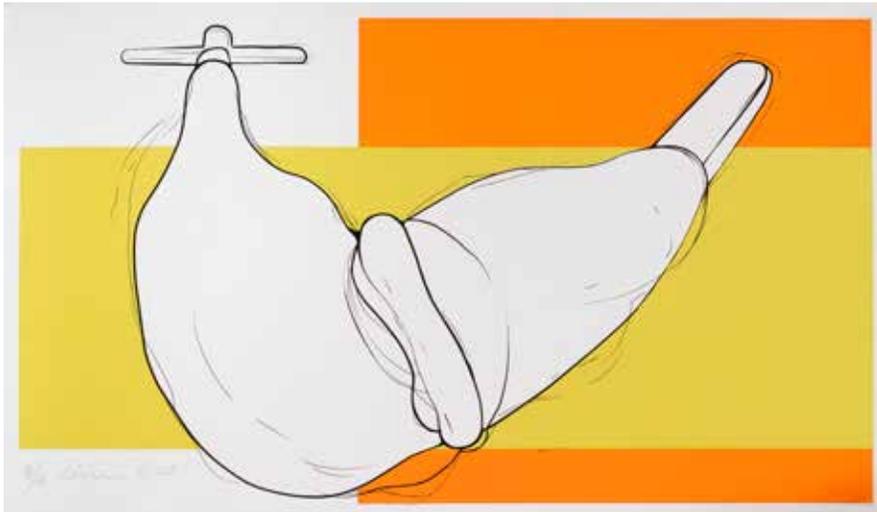
Signée et numérotée 8/8

36 x 42 x 34 cm

Porte le n° 6000 des Archives de Mme Denyse Durand-Ruel

La *Matoutou* est la dernière poule exécutée par l'artiste

30 000/50 000



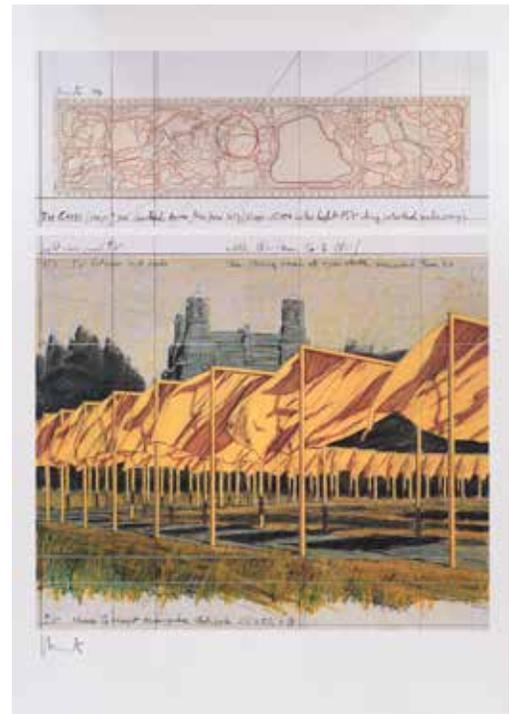
75
Isabelle CHAMPION-MÉTADIER (née en 1947)
Sans titre, 2007
 Quadrigraphie sur papier
 Signée et numérotée 10/40
 69 x 120 cm
100/150



76
Véronique CHAMPOLLION (née en 1957)
Nice-Matin, 1999
 Acrylique et collage sur toile
 Signée au dos
 55 x 46 cm
300/500



77
CHRISTO (Christo Javacheff) (1935-2020)
Project for The Gates, Central Park, New York City, 1995
 Estampe signée au crayon
 40 x 60 cm à vue
 Encadrée
300/500



78
CHRISTO (Christo Javacheff) (1935-2020)
Project for The Gates, Central Park, New York City, 1995
 Estampe signée au crayon
 100 x 68 cm
 Encadrée
400/600



79
Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition géométrique, 1980
 Collage signé et numéroté 1/8
 119 x 78 cm
 Encadré
 800/1 200



80
Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition géométrique, 1980
 Collage signé et numéroté 2/8
 119 x 78 cm
 Encadré
 800/1 200



81
Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition géométrique, 1980
 Collage signé et numéroté 5/8
 119 x 78 cm
 Encadré
 800/1 200



82
Albert CHUBAC (1925-2008)
Sans titre, 2000
 Portfolio en carton
 Composé de huit sérigraphies d'après des collages de Chubac
 Signé et numéroté 25/50
 Edition Pierre-Alain Ferrazzini, Genève
 65 x 50 cm
 400/600



83

Claudio COSTA (1942-1995)

***Paesaggio alchemico (Amazonie)*, 1981**

Techniques mixtes sur toile, emboîtement en bois

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

70 x 45 x 5 cm

600/800



84

Hervé DI ROSA (né en 1959)

***Couple de têtes*, 1999**

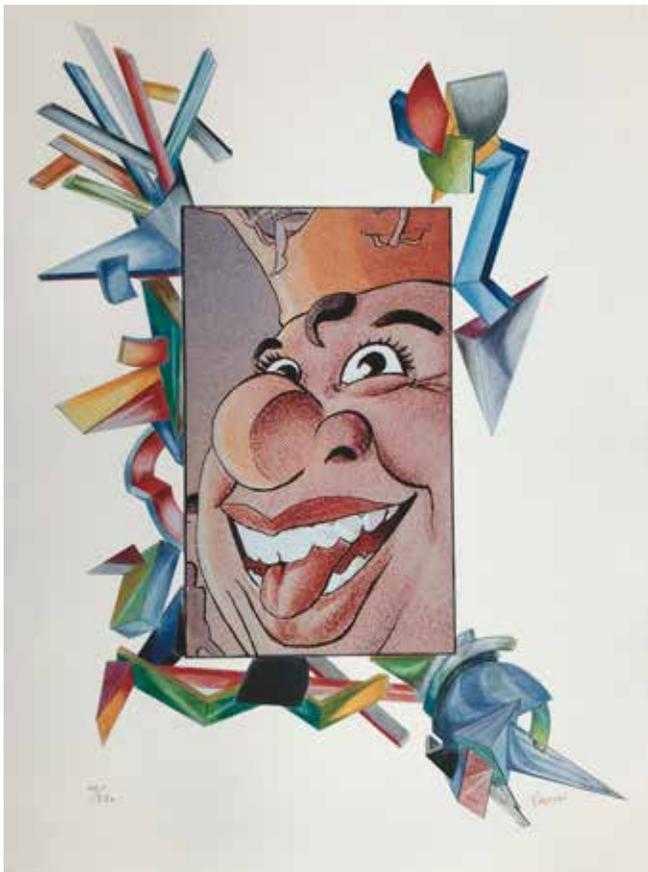
Gravure carborundum sur papier Moulin de Larroque

Signée, datée et numérotée 14/30

45 x 57 cm

Encadrée

250/300



85

ECOLE DE NICE

***Nice Carnaval, Roi du Rire*, 1990**

Préface originale de Raoul Mille

Complet des 6 lithographies signées et numérotées d'Arman, Ben (*il faut en rire*), César, Farhi, Sosno et Tobiasso

Imprimerie Pierre Chave à Vence pour le Comité des fêtes de la Ville de Nice

Coffret 78 x 57,5 cm

1 000/1 500

86

ECOLE DE NICE

Louis Vuitton, 1989

Malle à bijoux en carton contenant une Accumulation Louis Vuitton par Arman, une Boîte mystère par Ben, et une Compression Louis Vuitton par César

Numérotée /850

Malle créée à l'occasion de l'inauguration de la boutique Avenue Montaigne, le 24 mai 1989

11 x 22 x 14cm

1 800/2 500



87

ECOLE DE NICE

Notre Observatoire, 1972

Texte de Pierre Restany, photographies d'artistes par Jean Ferrero (Arman, Verdet, Gilli, Fahri, Venet, Klein)

Ed. Galerie Martano, Turin, 1972

Ouvrage tiré à 300 exemplaires dont les 99 premiers comportent 2 lithographies originales d'André Verdet et 2 lithographies originales d'Arman

Exemplaire signé et numéroté 56/99 (complet)

Envoi manuscrit et dessin par Verdet

Format : 35 x 25 cm

900/1 200

88

ECOLE DE VENCE

L'Atelier Vence, 1983

Porfolio d'estampes de trente artistes de la région de Vence : Andréis, Arman, Balestra, Baviera, Belleudy, Benoist, Carzou, Dalla Valle, Dekker, De Maillard, De Leeuw, Fareed, Fillod, Fintz, Flore, Franta, Gabriel, Guerin, Guiny, Harivel, Hucke, Joyard, Limonot, Maxence, Michole, Morot-Sir, Ritchie, Salge, Sandage, Seree

Ed L'Atelier, Vence, 1983

Exemplaire numéro 24/75

58 x 38 cm

2 000/2 500

89

ECOLE DE VENCE

L'Atelier Vence, 1990

Porfolio d'estampes de vingt-trois artistes de la région de Vence : Andréis, Arman, Baviera, Belleudy, Carzou, Combier, Eppelé, Franta, Harivel, Jani, Joyard, Marty, Montmarin, Morot-Sir, Nall, Orsoni, Remusat Ritchie, Roessler, Tanneau, Verdet, Vivier, Warneck

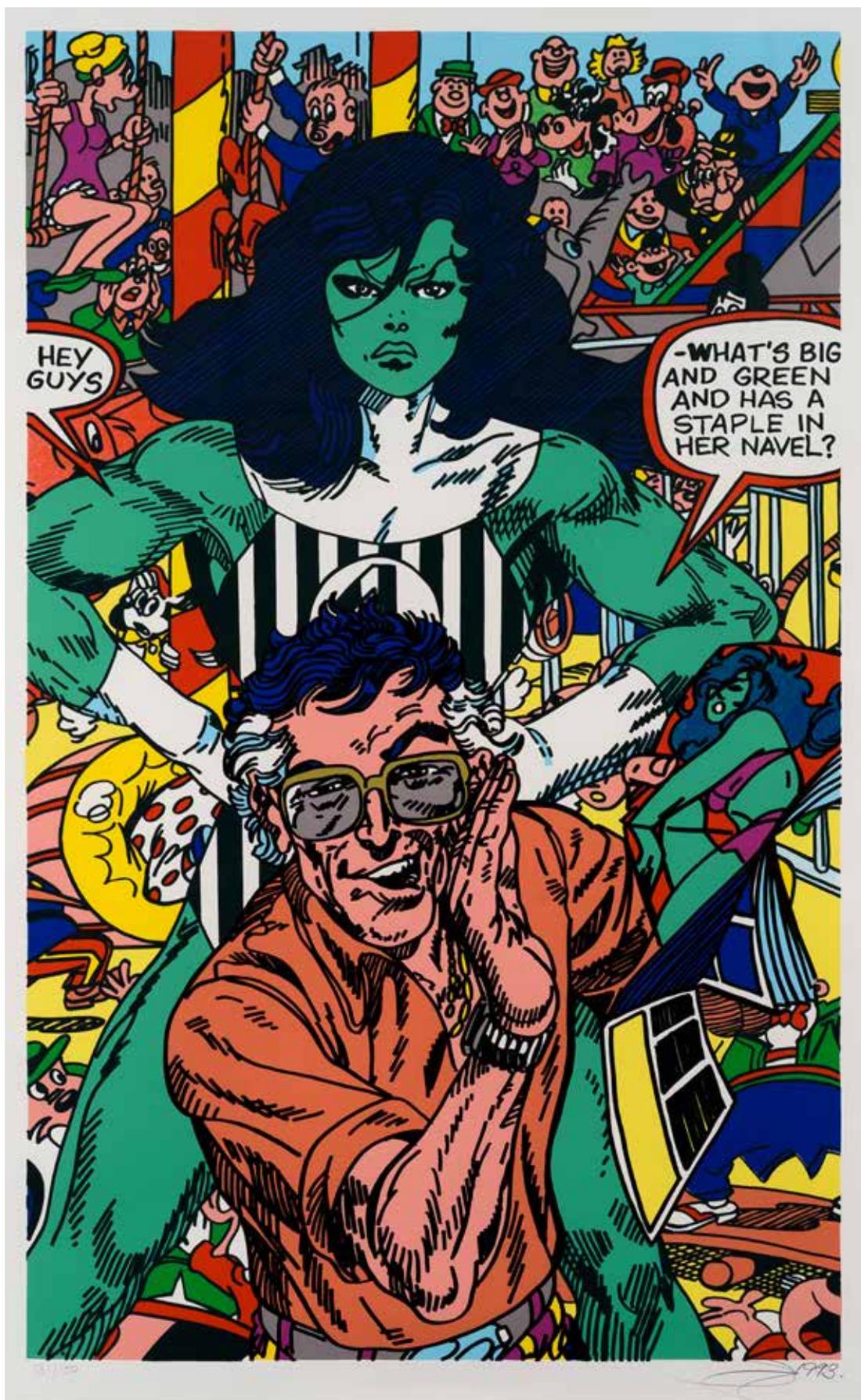
Présentation de Michel Butor

Ed L'Atelier, Vence, 1990

Exemplaire numéro 24/99

58 x 38 cm

2 000/2 500



90

Gudmundur ERRÒ (1932)

Hey Guys (Femme Fatale), 1993

Sérigraphie

Signée et numérotée 131/150

117 x 75 cm

Encadrée

400/600

Vermot&Associés

34



91
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Colonne carrée (dominante orange),
1996
 Polyméthacrylate de vinyle
 Pièce unique
 60 x 12 x 12 cm
2 500/4 000



92
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Colonne carrée (dominante bleue marine),
1996
 Polyméthacrylate de vinyle
 Pièce unique
 60 x 12 x 12 cm
2 500/4 000



93
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Colonne carrée (dominante rose),
1996
 Polyméthacrylate de vinyle
 Pièce unique
 60 x 12 x 12 cm
2 500/4 000

94
Jean-Claude FARHI (1940-2012)
Projet de sculpture métallique,
2002
 Dessin-relief
 Signé et daté
 65 x 49 cm
1 500/2 500





95

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Petite colonne biseautée (rose), 1985

Polyméthacrylate de vinyle

Signée et datée

H : 42 cm

1 000/2 000



96

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Colonne biseautée bleue

Polyméthacrylate de vinyle

Sur socle trapézoïdal noir

H : 111 cm

3 000/5 000



97

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

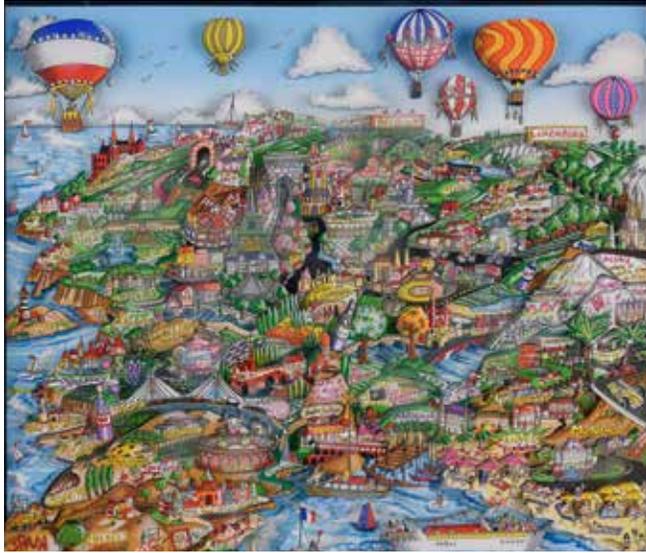
Composition en bleu, 1998

Sérigraphie sur plexiglas thermocollée sur papier

Signée et numérotée 42/60

40 x 54 cm à vue

200/300



98

Charles FAZZINO (né en 1955)

For the Love of France, 2007

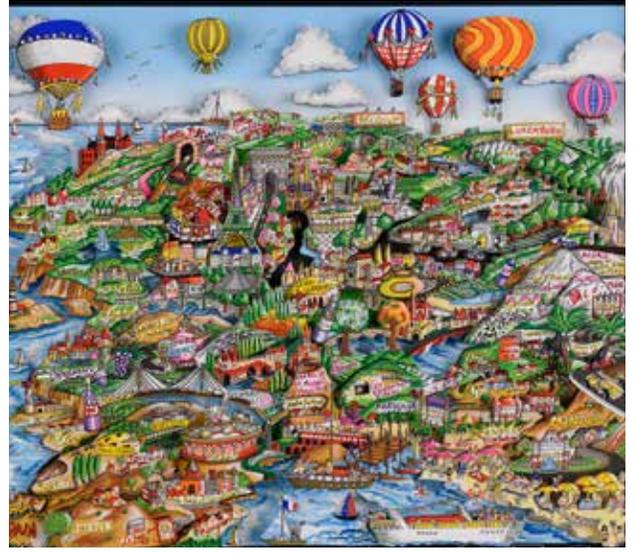
Estampe et collage 3-D

Signée et numérotée 13/75 PR

64 x 68 cm

Cadre en aluminium noir, passe-partout blanc désacidifié

800/1 200



99

Charles FAZZINO (né en 1955)

For the Love of France, 2007

Estampe et collage 3-D

Signée et numérotée 35/75 PR

64 x 68 cm

Cadre en aluminium, passe-partout blanc désacidifié

800/1 200



100

Jacqueline GAINON (née en 1951)

Nature morte, 1993

Peinture acrylique sur toile imprimée

160 x 130 cm

600/800



101

Josiane GUICHOU (née en 1955)

Bouteilles, 2000

Acrylique sur carton

Signée

81 x 65 cm

200/300



102

Raymond HAINS (1926-2005)

American Express, 1987

Sérigraphie en couleurs sur PVC

Signée, datée et numérotée 22/75 au dos
37 x 28 cm environ (œuvre non régulière)

Encadrée sous verre

600/800



103

Raymond HAINS (1926-2005)

Les Nouveaux réalistes, 1970

Rare sérigraphie signée

46 x 46 cm

400/600



104

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Ange jaune, 2008

Dessins à l'acrylique, encre sur papier et journaux maroufflés sur plaques de caoutchouc cellulaires et papier Japon. Système d'accroche avec œillets et chaînes d'acier.

Œuvre sous verre et encadrée

70 x 60 cm

Reproduit dans le catalogue *Hierro*, 2008 sous le n° 20

600/800



105

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

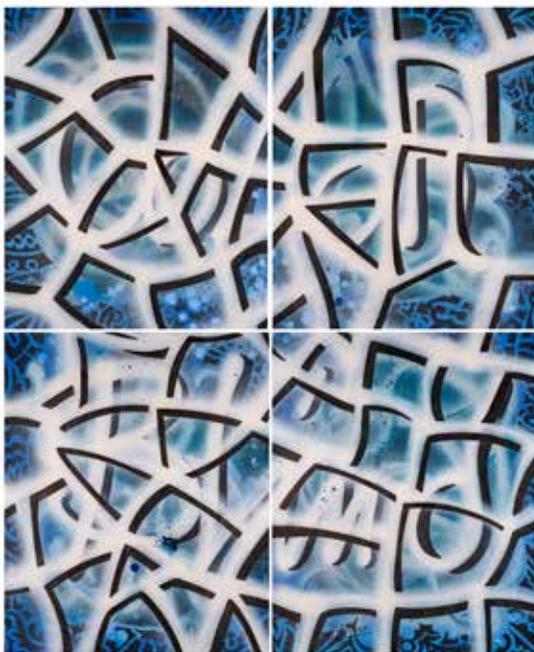
Buy Me (série Hidden Words), 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

65 x 54 cm

600/800



106

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Color Blind, 2015

Quatre tableaux acrylique sur toile

82 x 52 cm chacun

600/800

107

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Do It Or Go, 2015

Techniques mixtes sur toile (diptyque)

200 x 100 cm

Reproduit dans le catalogue *Hierro, Hidden works*, sous le n° 25

600/800





108
Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)
Red (série Hidden Words), 2015
 Huile sur toile
 Signée et datée au dos
 56 x 56 cm
 400/600



109
Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)
Robe à strates grises, 2008
 Sculpture en mousse néoprène présentée sous plexiglas
 Signée en-dessous
 H : 37 cm
 400/600



110
Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)
The bad smell of human being, 2010
 Sculpture en figurines diverses
 43 x 38 x 24 cm
 Dans un présentoir en plexiglas noir et cloche plexiglas transparent
 142 x 40 x 40 cm
 Reproduite dans le catalogue d'exposition *Hierro, Pump up the volume*, 2010, p 29
 800/1 000



111
Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)
Robe à strates grises et Robe « chutes »
 Deux sculptures en mousse néoprène présentées ensemble
 sous plexiglas
 Signées et justifiées HC
 H : 28 cm
 400/600



112

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

The bad smell of human being, 2010

Photographie lambda contrecollée sur dibond rehaussée de peinture

Signée et numérotée 1/5

100 x 100 cm

Reproduit dans le catalogue d'exposition *Hierro, Pump up the volume*, 2010, p 28

400/600

113

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Under The Dress, 2015

Acryliques sur toile

Quadriptyque signé, daté et numéroté 1/5

65 x 54 cm chacune

800/1 000



114

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Victory on fire, 2008

Polystyrène peint sous protection en plexiglas

27 x 20 x 16 cm

Reproduit dans le catalogue *Hierro*, 2008 sous le n° 50

600/800



115

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Wait For Me (série *Hidden Words*), 2015

Techniques mixtes sur toile

Quadriptyque

Signé et daté au dos

55 x 46 cm chaque

800/1 000



116



117



118

116

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Sun

Encre sur papier

Signée

54 x 38 cm

Encadrée sous verre, baguette noire

100/200

117

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Read

Acrylique sur toile

Signée

116 x 96 cm

200/300

118

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

White dress, 2014

Crayon sur caoutchouc découpé en forme de robe

75 x 58 cm

Avec cadre argenté

400/600

119

Jean-Antoine HIERRO (né en 1960)

Compositions à la robe

Quatre estampes numériques

Signées et numérotées 1/5

Encadrées avec baguettes argentées

50 x 50 cm chacune

200/300



120

Philippe HUART (né en 1953)

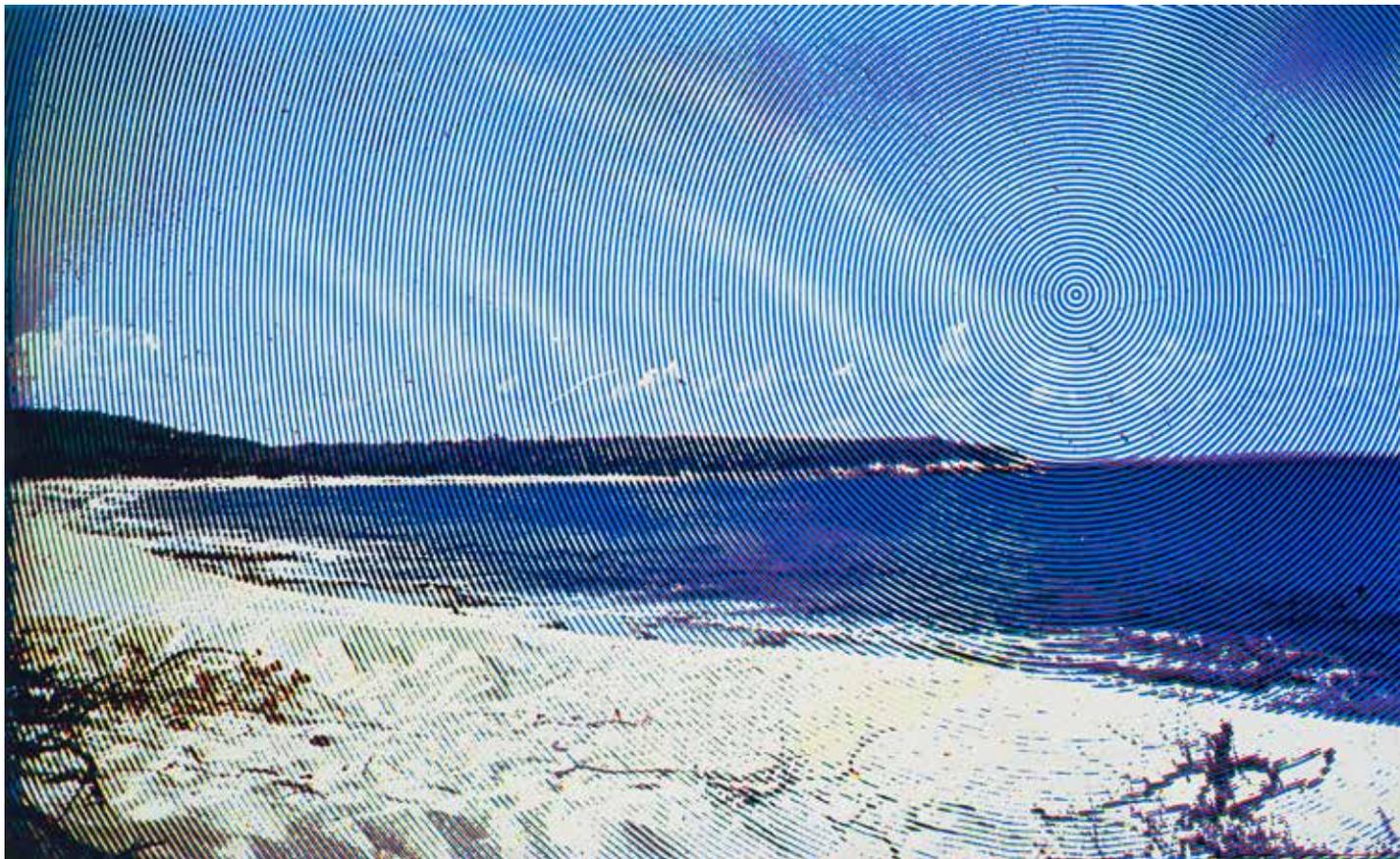
Garde à vous, 2004

Huile sur toile

Signée et datée au dos

130 x 130 cm

1500/2000



121

Alain JACQUET (1939-2008)

Plage des Antilles, 1969

Sérigraphie et acrylique sur toile

Signée au feutre noir au dos

97 x 159 cm

Provenance : Galerie Daniel Varenne, Genève

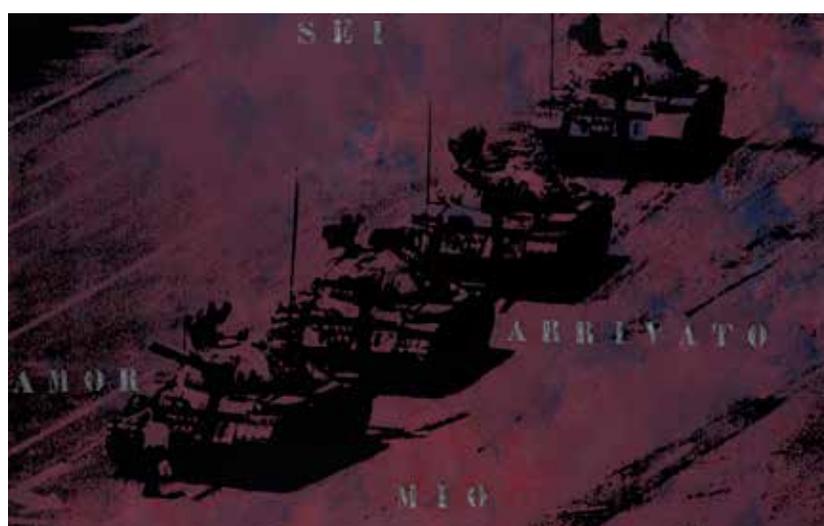
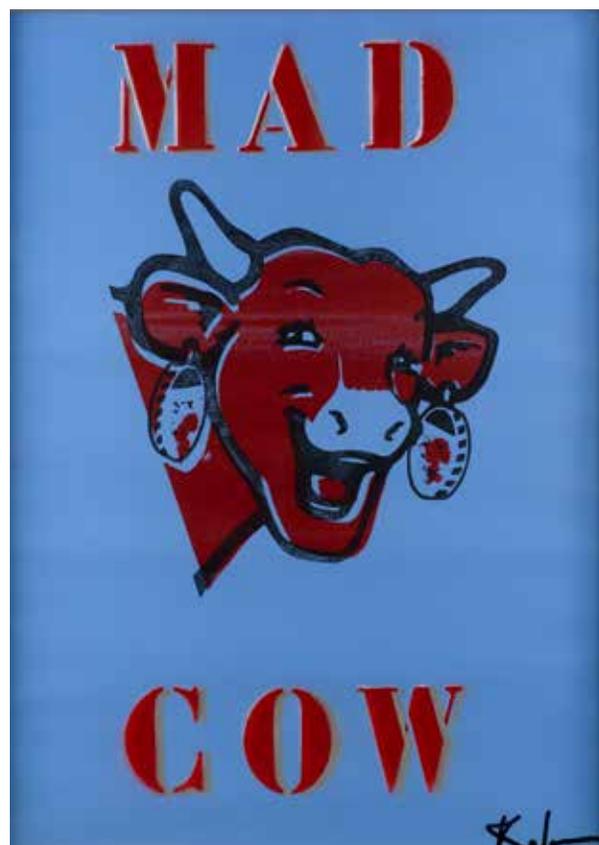
Expositions :

- Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, "Alain Jacquet, Donut Flight 6078", 27 avril-11 juin 1978, une œuvre similaire exposée et reproduite au catalogue de l'exposition

- Nice, MAMAC, "Alain Jacquet, Camouflages et Trames", 29 janvier- 22 mai 2005, une œuvre similaire exposée et reproduite au catalogue p. 120

12 000/15 000

122
Henry KALAM (né en 1967)
Mad Cow (La Vache qui rit), 1995
Sérigraphie et acrylique signée
64 x 49 cm
100/200



123
Henry KALAM (né en 1967)
Sei arrivato amore mio (Place Tien An Men), 1995
Sérigraphie sur toile avec collages de lettres
73 x 116 cm
200/300

124
Henry KALAM (né en 1967)
Valse de l'adieu (Place Tien An Men),
1995
Sérigraphie et acrylique signée
73 x 116 cm
200/300





125

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Mozart - Petite musique de nuit, 1998

Douze acryliques sur papier marouflé sur toile

Signées recto verso

24 x 19 cm chacune

3 000/4 000

126

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Dominante orange, 1985

Gravure au carborundum

Signée et numérotée 9/75

90 x 62 cm

100/300

127

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Gauguin à Tahiti, vers 1989

Acrylique sur papier marouflée sur toile

Inscriptions autographes au dos

Toile exposée dans l'exposition itinérante « Signes premiers » au Canada en 1994-1995 avec Riopelle et Chu Teh-Chun

240 x 120 cm

4 000/6 000

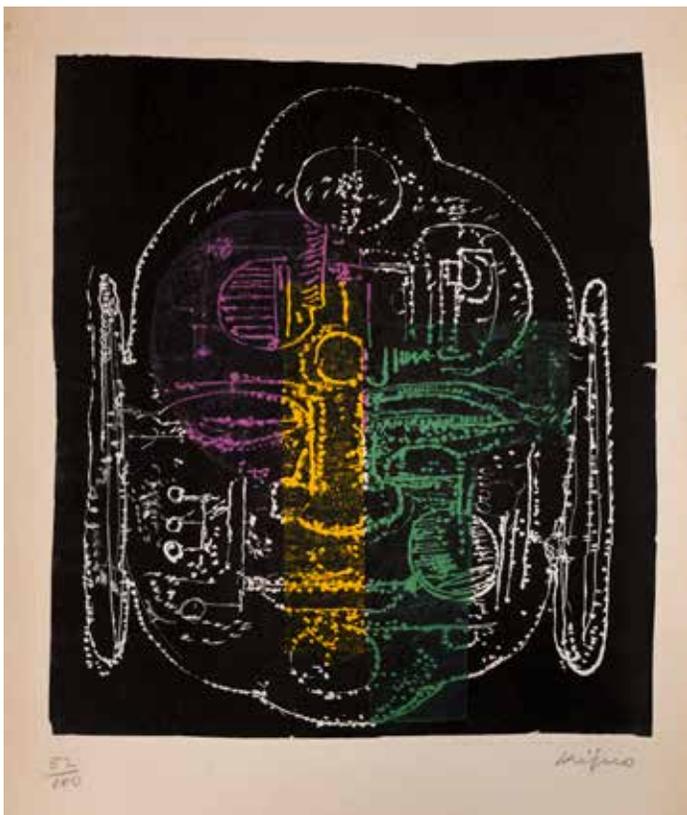




128
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre (ovale noir)
 Collage sur papier
 Signé et numéroté 75/100
 92 x 62 cm
 200/400



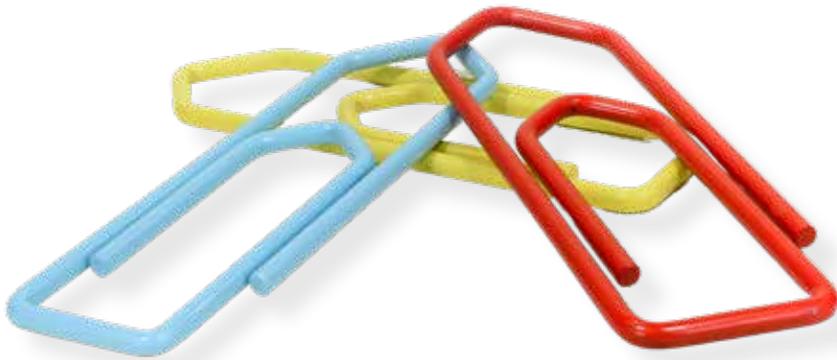
129
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre (composition)
 Collage sur papier
 Signé et numéroté 4/75
 91 x 63 cm
 200/400



130
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre (tête de Bouddha)
 Collage sur papier
 Signé et numéroté 52/100
 89 x 75 cm
 300/500



131
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre
 Collage sur papier avec rehauts
 Signé et numéroté 60/75
 Éditions d'art Jacques Boulan
 112 x 75 cm
 Traces d'humidité
 200/400



132

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Artgrafe, 2018

Ensemble de trois trombones en métal recouvert de céramique émaillée

Signés

30 x 10 cm chacun

400/600



133

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Cerise, 2014

Céramique dorée (queue amovible)

Pièce unique

H : 65 cm environ

800/1 200



134

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Mokart (couleur platine sur fond noir), 2016

Sculpture relief en céramique (cafetière)

Sur panneau de bois (œuvre murale)

Présentée sous protection plexiglas

Signée par l'artiste, titrée et numérotée au dos 1/8

42 x 46 x 5 cm

600/800



135

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Mokart (couleur noire sur fond blanc), 2016

Sculpture-relief en céramique (cafetière)

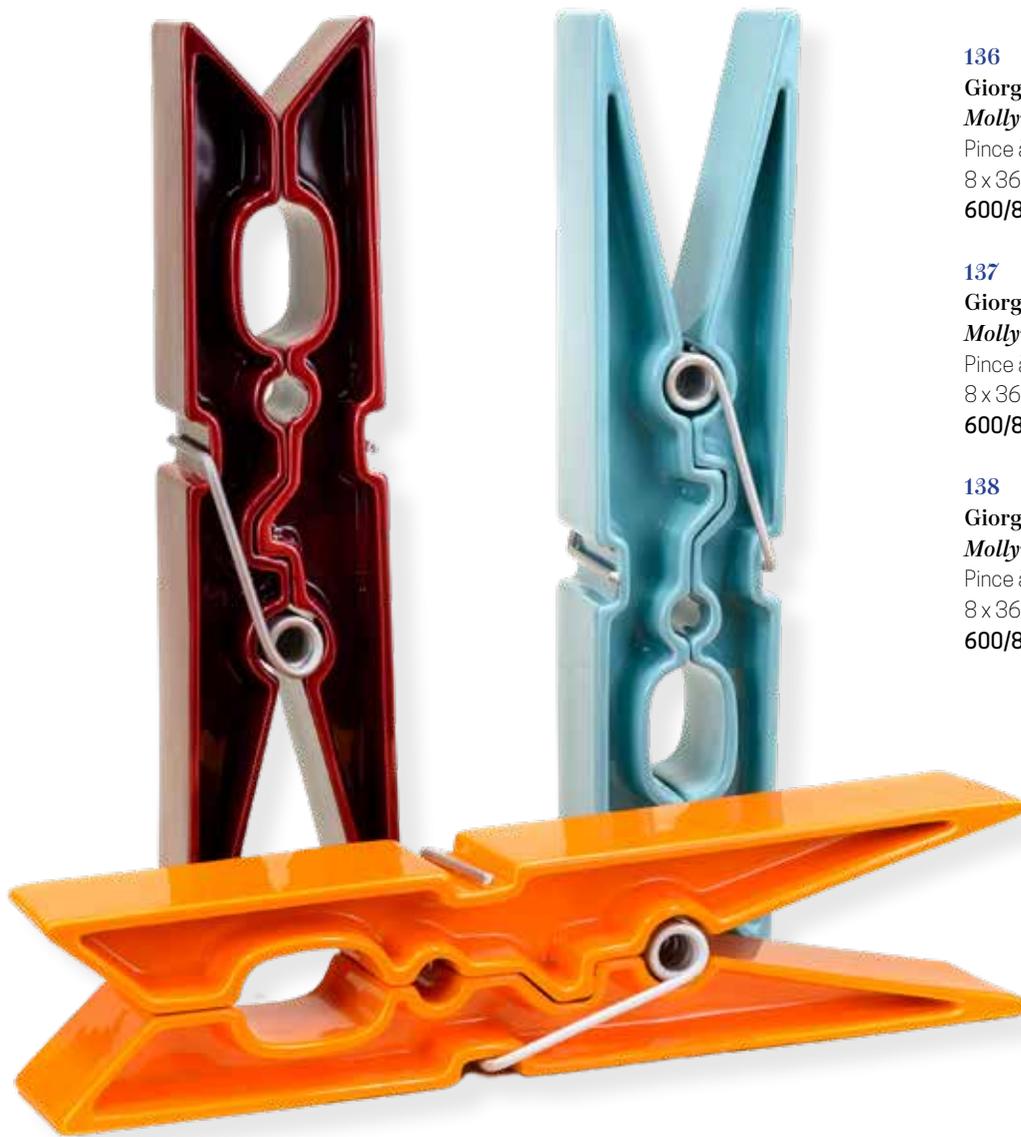
Sur panneau de bois (œuvre murale)

Présentée sous protection plexiglas

Signée par l'artiste, titrée et numérotée au dos 1/8

42 x 46 x 5 cm

600/800



136

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Mollywood, 2018

Pince à linge en céramique (orange)

8 x 36 x 8 cm

600/800

137

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Mollywood, 2018

Pince à linge en céramique (rouge)

8 x 36 x 8 cm

600/800

138

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Mollywood, 2018

Pince à linge en céramique (vert)

8 x 36 x 8 cm

600/800



139

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Stylo plume (argent/noir), 2014

Céramique dans une boîte en plexiglas

23 x 73 x 13 cm

600/800

140

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Rouge à lèvres, 2012

Céramique aux trois couleurs de l'Italie

Présentée dans une boîte en plexiglas

H : 23 cm

400/600

141

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Rouge à lèvres, 2012

Céramique aux trois couleurs de l'Allemagne

Présentée dans une boîte en plexiglas

H : 23 cm

400/600

142

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Rouge à lèvres, 2012

Céramique aux trois couleurs de la Suisse

Présentée dans une boîte en plexiglas

H : 23 cm

400/600



143

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Discours à développer, 2001

Céramique dorée représentant cinq rouleaux de film photographique

Pièce unique signée et datée sous le socle

46 x 44 x 44 cm

800/1 200

144

Giorgio LAVERI (né en 1950)

Hommage à Arman, 2008

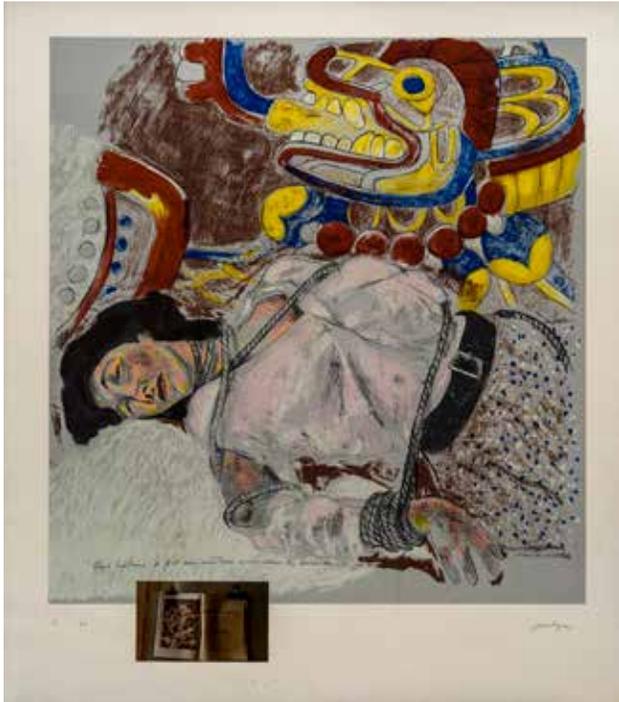
Violon en céramique dorée

Signé et numéroté 1/8

50 x 16 x 18 cm

800/1 200





145
Jean LE GAC (né en 1936)
Une Histoire d'art (Mysteria), 1987
 Lithographie et collage photographique
 Signée et numérotée 8/60
 Provenance : Galerie Daniel Templon
 90 x 75 cm
 300/500



146
Jacques LELOUP
Livre d'artiste : Les Elles, 2005
 Poésies et illustrations de Jacques Leloup
 Préface d'André Verdet, édition de l'artiste
 Exemplaire signé et numéroté 13/60
 Emboîtement en plexiglas
 41 x 30 x 5 cm
 200/300



147
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Ainsi soit-il, 2002
 Acrylique sur toile et collage
 195 x 130 cm
 200/300



148
Charlie MARLÒ (né en 1948)
L'Écllosion, 1995
 Acrylique sur toile
 117 x 90 cm
 150/200

149
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Quelques feuilles de paix, 1995
 Acrylique sur toile
 117 x 90 cm
 150/200



150
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Douleurs d'enfance (abstrait),
1998
 Acrylique sur toile
 81 x 100 cm
150/200



151
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Le Grand chemin
 Sculpture bandes plâtrées, résinées
 et peintes à l'huile
 78 x 102 x 40 cm
300/500



152
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Le Phare
 Sculpture en bronze/métal et Playmobil
 H : 67 cm
150/200



153
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Personnages
 Acrylique sur toile
 61 x 50 cm
 Cadre doré
150/200



154
Charlie MARLÒ (né en 1948)
Sans titre
 Quatre (4) acryliques sur papier
 77 x 57 cm environ chacun
 Encadrés sous verre
600/800



155
Jean MAS (né en 1946)
Leurre, 1994
 Horloge Lip et cages à mouches
 Édition de 12 exemplaires, n° 1/12
 Diamètre 24 cm
150/200

156
Jean MAS (né en 1946)
Leurre, 1994
 Horloge Lip et cages à mouches
 Édition de 12 exemplaires, n° 7/12
 Diamètre 24 cm
150/200

157
Jean MAS (né en 1946)
Leurre, 1994
 Horloge Lip et cages à mouches
 Édition de 12 exemplaires, n° 10/12
 Diamètre 24 cm
150/200

158
Jean MAS (né en 1946)
Leurre, 1994
 Horloge Lip et cages à mouches
 Édition de 12 exemplaires, n° 12/12
 Diamètre 24 cm
150/200



159
Maurice MAUBERT (né en 1960)
Cosmos, 2019
 Buste en bronze peint en bleu sur socle en bois
 Signé et numéroté 2/8 au dos
 bronze : H : 21 cm socle : 50 x 34 cm
500/700



160
Maurice MAUBERT (né en 1960)
Méditerranée (Misteri), 2005
 Acrylique sur papier
 77 x 57 cm
300/500

161

Maurice MAUBERT (né en 1960)
Méditerranée VI, 2004

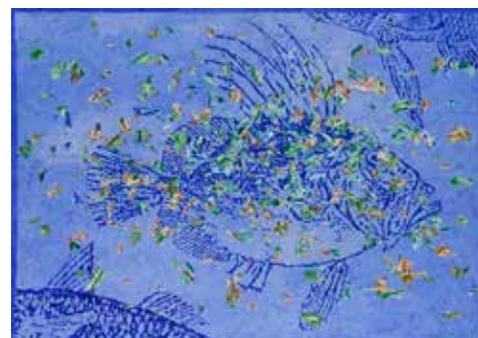
Acrylique sur papier
57 x 77 cm
300/500



162

Maurice MAUBERT (né en 1960)
Méditerranée X (Que passa?), 2004

Acrylique sur toile
Signée
81 x 130 cm
300/500



163

Maurice MAUBERT (né en 1960)
Rascasse, 2004

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
65 x 93 cm
300/500



164

Jean MIOTTE (1926-2016)
Abstraction lyrique, circa 1990

Sérigraphie signée et numérotée EA III/XXV
110 x 80 cm
Cadre
300/500



165

Jean MIOTTE (1926-2016)
L'Abstrait, 2005

Bronze original d'après un modèle de 1955
Inscrit Miotte et numéroté II/IV
Fonderie Bonvicini, Italie
H: 70 cm
3 000/5 000



166
Charlotte MOORMAN (1933-1991) et
Rosanna CHIESSI (1934-2016)
Cello, 1989
 Aquarelle sur papier chiffon coton avec
 inclusions de fleurs, découpé en forme de
 violoncelle
 Signée par les deux artistes Fluxus
 Située à N Y C pour Moorman et à Caviago
 pour Chiessi
 133 x 52 cm
1 500/2 500



167
Patrick MOYA (né en 1955)
L'Âne de Provence, 2008
 Sculpture peinte sur résine fibrée
 Signée
 98 x 100 x 35 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le
 n° 3543
800/1 200



168
Patrick MOYA (né en 1955)
Le Petit peintre (1), 2006
 Acrylique sur toile
 Signée
 20 x 20 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de
 l'artiste sous le n° 2595
150/200



169
Patrick MOYA (né en 1955)
Le Petit peintre (2), 2006
 Acrylique sur toile
 Signée
 20 x 20 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné
 de l'artiste sous le n° 2586
150/200

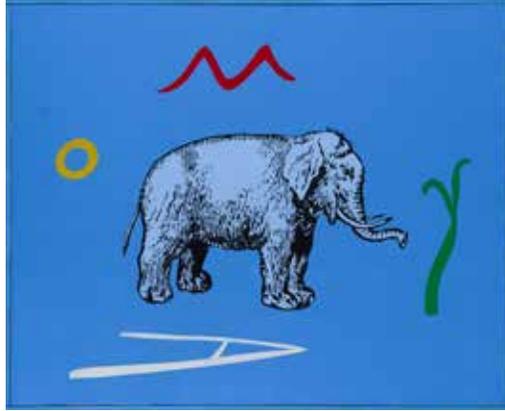


170
Patrick MOYA (né en 1955)
Le Petit peintre (3), 2006
 Acrylique sur toile
 Signée
 20 x 20 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de
 l'artiste sous le n° 2594
150/200

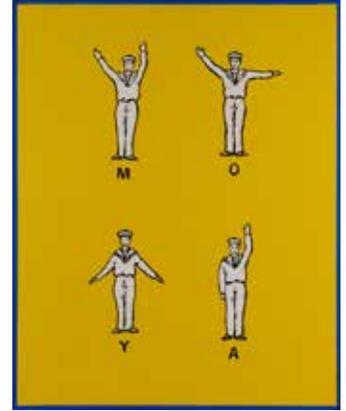
171
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya sauvé du ventre d'une
baleine, 1996
 Huile sur toile de jute
 84 x 84 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de
 l'artiste sous le n° 1222
400/600



172
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et le Pinocchio bleu, 1998
 Acrylique sur toile
 Non signée
 80 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 0318
400/600



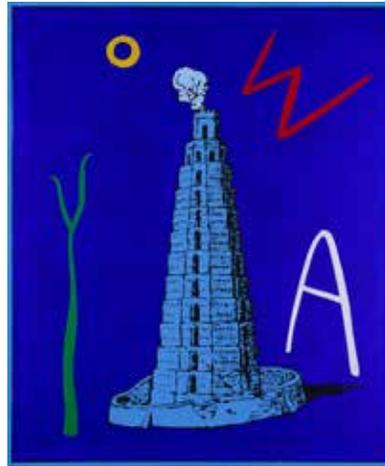
173
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et l'éléphant bleu, 1998
 Acrylique sur toile
 Non signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1031
300/500



174
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et les gars de la marine, 1998
 Acrylique sur toile
 Non signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1021
300/500



175
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et le fauteuil sur fond vert, 1998
 Acrylique sur toile
 Non signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1001
300/500



176
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et le phare d'Alexandrie, 1998
 Acrylique sur toile
 Non signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1010
300/500



177
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et l'acrobate bleu, 2000
 Acrylique sur toile
 Signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1018
300/500



178
Patrick MOYA (né en 1955)
La Geisha sur fond jaune, circa 2000
 Acrylique sur toile
 Non signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1014
300/500



179
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya et la corde bleue, 1998
 Acrylique sur toile
 Non signée
 81 x 65 cm
 Répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1019
300/500



180
Patrick MOYA (né en 1955)
Les Couleurs du sud II, Mosaique 2001
 Acrylique sur toile
 Signée
 97 x 130 cm
 Répertoire au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1802
600/800



181
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya lettres I, 2007
 Acrylique sur toile
 Signée
 20 x 20 x 5 cm
 Répertoire au catalogue raisonné de
 l'artiste sous le n° 2822
150/200



182
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya lettres II, 2007
 Acrylique sur toile
 Signée
 20 x 20 x 5 cm
 Répertoire au catalogue raisonné de
 l'artiste sous le n° 2826
150/200



183
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya peintre, 2000
 Sculpture
 Céramique émail à chaud et à froid
 Signée
 Sur socle en bois
 H : 51 cm
 Répertoire au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 3089
300/500



184
Patrick MOYA (né en 1955)
Moya robot
 Sculpture en céramique dorée
 H : 45 cm
 Marquée sous la base Studio Ernan Albisola
400/600



185
Patrick MOYA (né en 1955)
La Brebis Dolly dans un paysage aux arbres, 2006
 Acrylique sur toile
 Signée et datée
 80 x 80 cm
 400/600



186
Patrick MOYA (né en 1955)
Personnage lettriste en tenue violette, 2006
 Acrylique sur toile
 Signée et datée
 80 x 80 cm
 400/600



187
Patrick MOYA (né en 1955)
Patrick Moya (fond orange), 1996
 Acrylique sur toile
 106 x 112 cm
 Encadré dans une caisse américaine
 Cette œuvre a été présentée dans l'exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Roosen à Vierns (Allemagne), avril-mai 1996; à la Maison Flotte, Sannary-sur-Mer, avril 1997; à la Galerie du Comité National Monégasque des Arts Plastiques de Monaco en 1998; puis à la galerie du Musée de Szeged (Hongrie) en 1998
 400/600



188
Patrick MOYA (né en 1955)
Sans titre, 1995
 Sérigraphie sur papier gaufré (Éditions d'art Boulan)
 n° 19/30
 75 x 57 cm
 Encadrée sous verre
 150/200



189
Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)
Méchant-Méchant : Enfants et cerfs-volants,
1995
 Sérigraphie
 Signée et numérotée 195/250
 76 x 56 cm
 Encadrée sous verre
 Traces d'humidité
800/1 200



190
Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)
Méchant-Méchant : Enfants et cerfs-volants,
1995
 Sérigraphie
 Signée et numérotée 196/250
 76 x 56 cm
 Encadrée sous verre
 Traces d'humidité
800/1 200





191

Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Le Faucon bleu (Lampe)

Polyester peint, métal, ampoules et système électrique

Signé et numéroté EA III/IV (sur la base) et porte le cachet de l'éditeur Haligon (sur la patte gauche)

66 x 37 x 21 cm

35 000/45 000



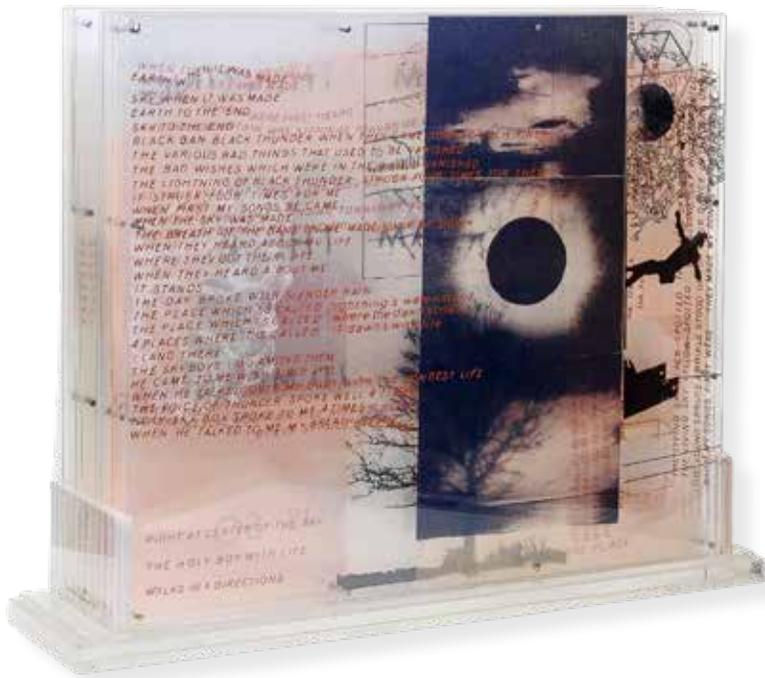
192
Stéphane PENCREAC'H (né en 1970)
Pingouins, 2002

Acrylique et collages photographiques sur papier
 Signée et datée
 72 x 65 cm
 200/300



193
Stéphane PENCREAC'H (né en 1970)
Sans titre, 2002

Acrylique et collages photographiques sur papier
 Signée et datée
 65 x 50 cm
 200/300



194

Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

Portfolio : *Opal Gospel*, 1971

Dix sérigraphies sur plexiglas brillant avec un emboîtement en acier inoxydable

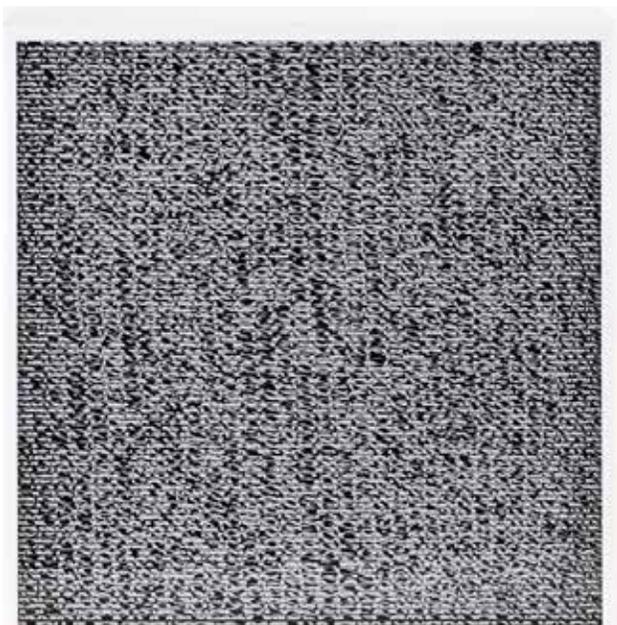
Édité par Styria Studio, New York

Chaque sérigraphie signée et numérotée 102/230

53 x 58 x 18 cm

Petit choc sur l'emboîtement

5 000/8 000



195
Bernard REYBOZ (1951-2012)
Catalogue raisonné, 2009

Édition de tête présentée dans un coffret original de l'artiste
 Avec cinq estampes
 Exemplaire signé et numéroté 20/180
 Edition Artstoarts
 40 x 40 x 10 cm
200/400



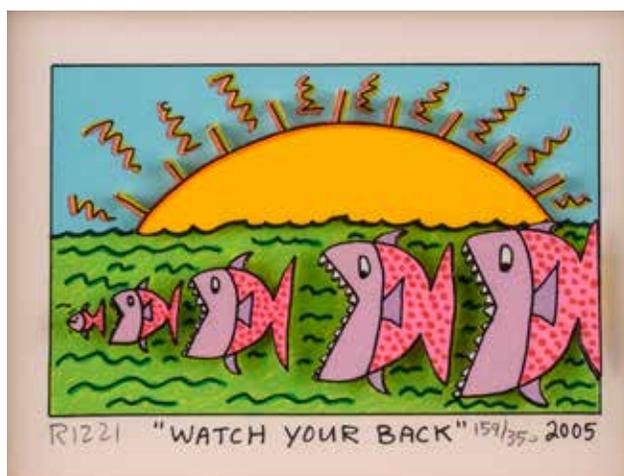
196
N. RITCHIE
Composition géométrique

Sculpture métallique peinte
 Signée et numérotée n° 1/8 sous la base en bois
 35 x 24 x 7,5 cm
100/200



197
James RIZZI (1950-2011)
Give Peace a Chance, 2005

Estampe avec relief
 Signée et numérotée 74/350
 30 x 40 cm avec cadre
400/600



198
James RIZZI (1950-2011)
Watch your back, 2005

Estampe avec relief
 Signée et numérotée 159/350
 30 x 40 cm
 Cadre
400/600

199
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Facciamo l'amore (Marilyn et Yves Montand), 1998

Estampe
 Signée et numérotée XX/XLIII
 105 x 75 cm
200/300

200

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Facciamo l'amore (Marilyn et Yves Montand), 1998

Estampe

Signée et numérotée XXIII/XLIII

105 x 75 cm

Cadre

200/300



201

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

La Dolce Vita

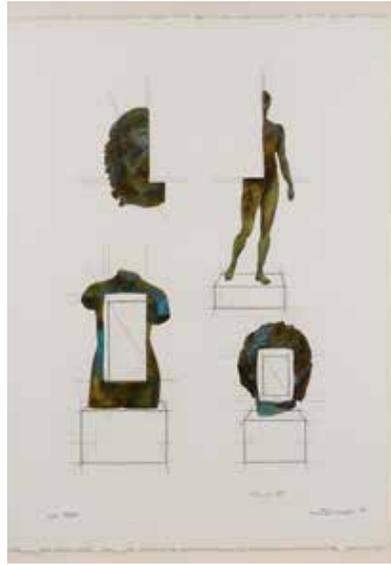
Estampe avec intervention manuelle (lacérations et collages)

Signée et numérotée 98/150

105 x 75 cm

200/300





202

Sacha SOSNO (1937-2013)

Fascination de l'absence, 1992

Deux estampes dites métallogravures

Gravures et plaques de laiton découpées et collées sur papier

Arches Aquarelle

Signées et numérotées EA 18/20

76 x 56 cm chacune

Cadres

400/600

203

Sacha SOSNO (1937-2013)

Portfolio : Fascination de l'absence, 1992

Ensemble de quatre métallogravures différentes plus celle de la couverture du coffret (illustration)

Gravures et plaques de laiton découpées et collées sur papier Arches Aquarelle

Signées et numérotées sur 199 exemplaires

76 x 56 cm

400/600



204

Sacha SOSNO (1937-2013)

Vénus oblitérée, 1994

Bronze à patine brune

Signé et numéroté HC 2/3

Socle en marbre

H : 25 cm

2 000/3 000



205

Sacha SOSNO (1937-2013)

Vénus oblitérée, 2008

Bronze recouvert de feuilles d'or

Signé et numéroté 2/8

H : 30 cm

2 500/4 000



206

Daniel SPOERRI (né en 1930)

Céphalopode, 1989

Bronze à patine verte

Signé et numéroté 2/8

42,5 x 28,5 x 35 cm

Présenté sur un socle en plexiglas noir

Exemplaire reproduit dans le catalogue d'exposition *Daniel Spoerri* au Musée Picasso d'Antibes, 1990, sous le n° 50

7 000/9 000

207

Daniel SPOERRI (né en 1930)

La Patineuse cachée sous une clochette, 1999

Petite sculpture en argent poinçonné sur un miroir circulaire

Signée

Présentée sous une cloche de verre

Numérotée (d'une édition de 30 exemplaires

plus 5 EA) et titrée *Die versteckte*

Eisläuferin sous la base.

H : 30 cm

2 000/3 000



208

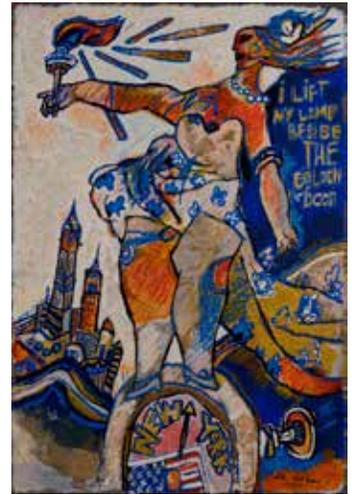
Théo TOBIASSE (1927-2012)
NY, I lift my lamp beside the golden door, 1990

Terragraphie signée et numérotée 59/199

78 x 53 cm

Cadre doré

300/500



209

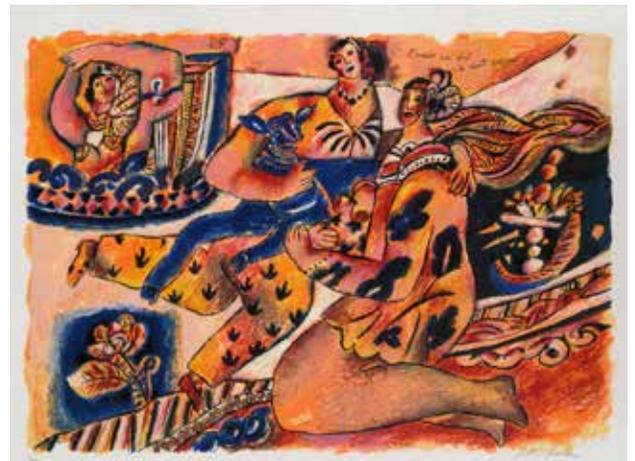
Théo TOBIASSE (1927-2012)
L'Inoubliable dame assise sur la basilique Saint-Marc, 1964

Huile sur papier

Signée dans la composition

50 x 33 cm

3 000/4 000



210

Théo TOBIASSE (1927-2012)
L'Amour sur fond de chant biblique

Lithographie signée et numérotée 56/199

69 x 92 cm

Cadre doré

150/200



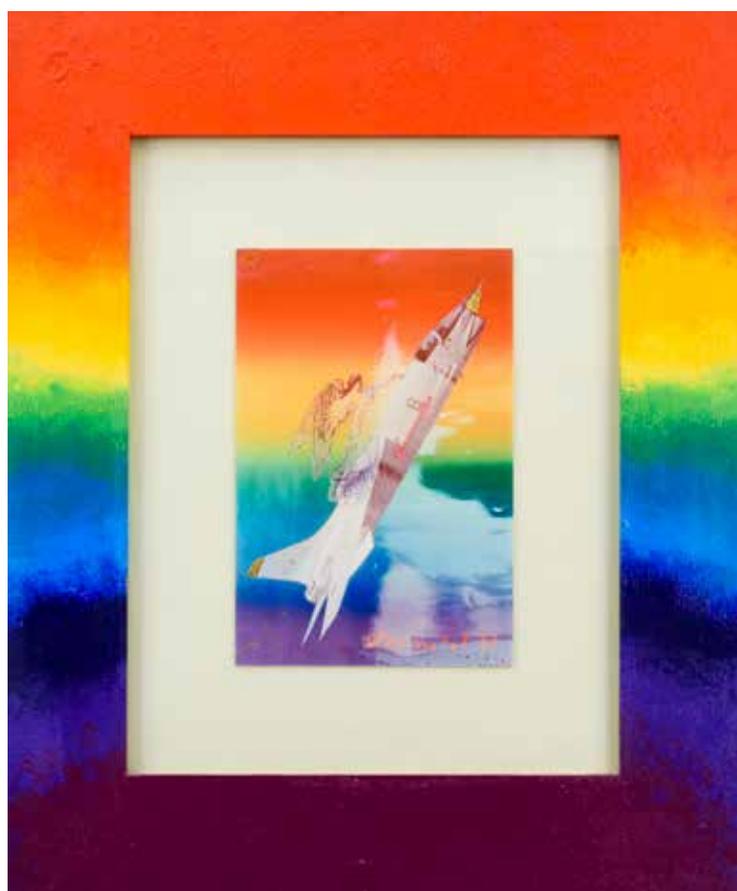
211
ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)

Michelangelo, 2001

Cinq impressions sur toile

40 x 40 cm

300/500



212
ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)

Ange à réaction, 1998

Estampe rehaussée avec un encadrement original
 couleurs arc-en-ciel

Signée et datée

82 x 69 cm

300/500



213
ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)

Ange à réaction, 2010

Impression plastifiée

Signée et numérotée 7/8

90 x 58 cm

300/500



214
ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)
Ange à réaction, 2010
 Impression plastifiée,
 Signée et numérotée AP 2/4
 90 x 58 cm
300/500



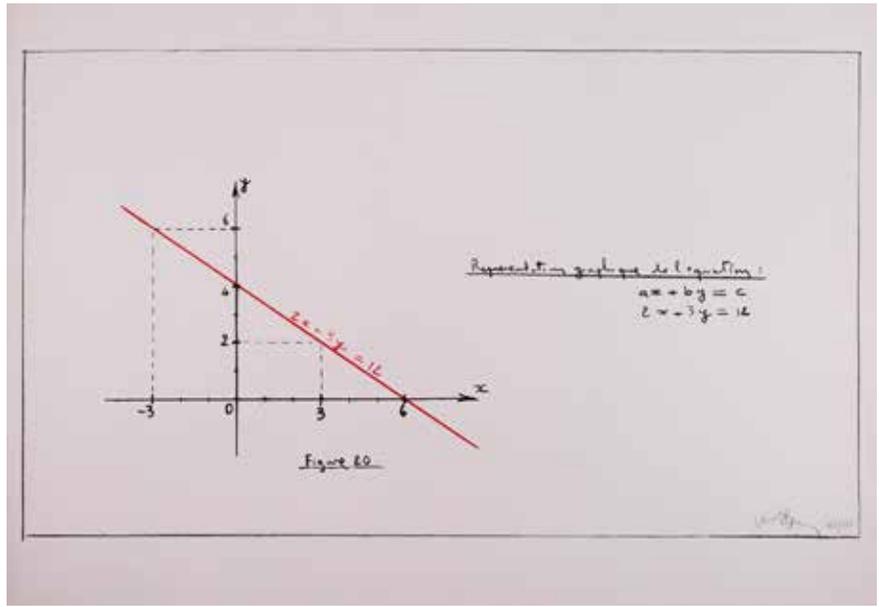
215
ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE) (1935-2014)
Apocalypse, 2000
 Impression sur papier vert avec rehauts d'or sur panneau et plâtre peint
 Signée
 146 x 106 cm
800/1 200

216
ULTRA VIOLET (Isabelle COLLIN-DUFRESNE)
 (1935-2014)
Michelangelo
 Impression numérique sur papier
 Signée et numérotée 30/30
 85 x 85 cm
 Cadre
150/200

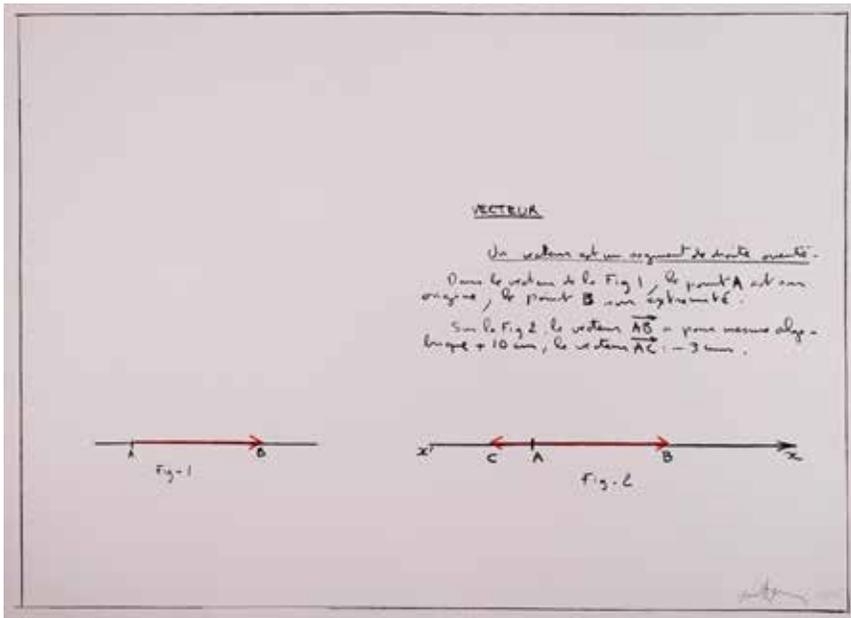




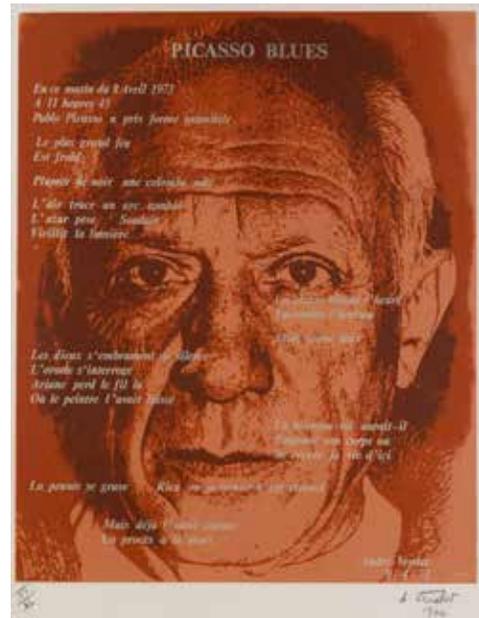
217
Juan Manuel VASQUEZ
Mujer, 2009
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 Contresignée au dos
 76 x 60 cm
 D'origine guatémaltèque, Juan Manuel Vasquez revendique son appartenance au peuple maya. Il vit et travaille au Canada
200/250



218
Bernar VENET (né en 1941)
Figure 20, vers 1966
 Sérigraphie signée et numérotée 126/165
 Édition Galerie Denise René-Hans Mayer, Düsseldorf
 59 x 85 cm
500/800



219
Bernar VENET (né en 1941)
Vecteur, vers 1966
 Sérigraphie signée et numérotée 126/165
 Édition Galerie Denise René-Hans Mayer, Düsseldorf
 59 x 85 cm
500/800



220
André VERDET (1913-2004)
Picasso Blues (version orange), 1974
 Lithographie signée et numérotée XI/XL
 Exécutée par André Verdet au lendemain de la disparition du maître espagnol
 57 x 44 cm
200/400



221

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

YES, 2006-2007

Sculpture en acier Corten

Marquée au dos « Jacques Villeglé », datée et numérotée 7/8

55 x 111 x 9 cm

10 000/12 000



222

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

Affiches lacérées n° 30

Affiche lacérée et collée sur papier

Signée et numérotée par l'artiste

Tirage à 90 exemplaires

Chaque pièce est unique du fait de l'intervention manuelle et de l'usage d'affiches différentes

56 x 76 cm

500/800



223

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

Affiches lacérées n° 16

Affiche lacérée et collée sur papier

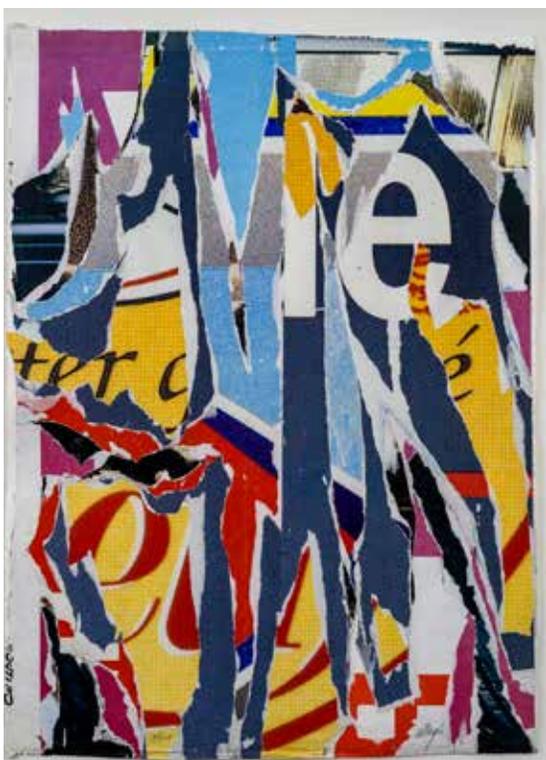
Signée et numérotée par l'artiste

Tirage à 90 exemplaires

Chaque pièce est unique du fait de l'intervention manuelle et de l'usage d'affiches différentes

56 x 76 cm

500/800



224

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

Affiches lacérées n° 29

Affiche lacérée et collée sur papier

Signée et numérotée par l'artiste

Tirage à 90 exemplaires

Chaque pièce est unique du fait de l'intervention manuelle et de l'usage d'affiches différentes

56 x 76 cm

500/800



225
Wolf VOSTELL (1932-1998)
Corps, 1985
 Peinture et pastel sur papier
 Signé en bas à droite
 70 x 100 cm à vue
4 500/ 7 000



226
Qin YUFEN (née en 1954)
Sans titre, 2002
 Assemblage divers dans une caisse
 Signé et daté
 90 x 69 cm
 Qin YUFEN est une artiste chinoise qui réside en Allemagne
 Elle travaille principalement sur des installations et des
 pièces d'assemblage
1 000/2 000

Retrait des Achats

Le retrait des achats peut se faire:

- Au Logis d'Azur - Domaine de Barbossi : lundi 6 juin matin ou Mardi 7 juin (9h-16h) sur rendez-vous - -
- Chez Art Service Route à Mougins, **sur rendez-vous préalable et sur présentation d'un bordereau dûment réglé.**

Art Service Route : 1640 avenue de la Plaine, 06250 Mougins
Tél. : 04 89 02 00 57 ou secretariat.artservicesroute@gmail.com

- A Paris **sur rendez-vous** à l'Étude ou dans ses entrepôts Tél. : 01 71 19 42 16

Le stockage de vos achats sera gratuit jusqu'au 20 juin inclus

Il vous sera facturé à la journée au-delà en fonction de l'encombrement de vos achats

Comment devenir vendeur ?

Pour déposer des biens pour une vente à Paris ou Mandelieu ou pour les faire expertiser,

Veillez contacter l'Étude ou notre représentant à Cannes et dans tout le Sud de la France :

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 7 rue Saint Honoré - Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

Nous nous déplaçons dans toute la France et au-delà.

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 5 juin 2022

Frais en sus des enchères 28 % TTC

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Téléphone :

e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.
Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.
Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.
Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant susmentionné.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Vermot et Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.



SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Fait à, le
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la *SVV Vermot et Associés* une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit

exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.

(Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.

- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés:

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement: A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. >

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires-priseurs».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés : par écrit auprès de Vermot & Associés

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction

- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot & Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

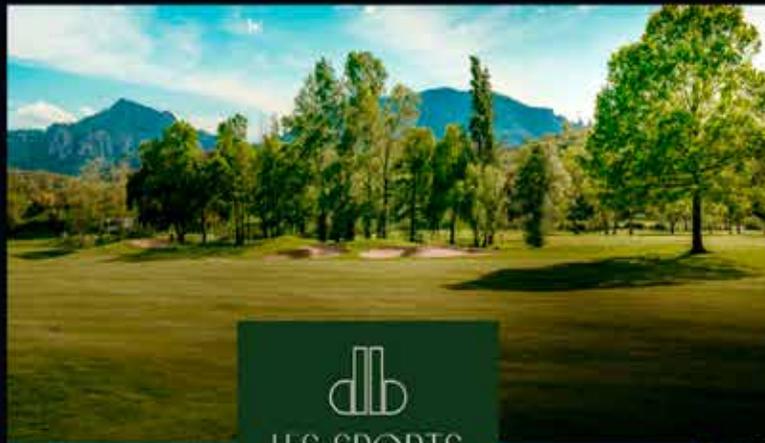
26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013



dbb
LES SPORTS
COLLECTION BARBOSSI



L'ART DE VIVRE
COLLECTION BARBOSSI



GOLF - ÉQUITATION - TENNIS - PADEL

HÔTEL**** - RESTAURANTS - BOUTIQUE - CAVE À VIN



COLLECTION BARBOSSI

L'authenticité est notre luxe. Le charme, son expression.



WWW.DOMAINEDEBARBOSSI.FR

MANDELIEU-LA NAPOULE - BAIE DE CANNES

info@ddeb.fr • Tél. : +33 (0)4 93 49 42 41

Le Jeudi 27 octobre 1960,
Les nouveaux réalistes ont
pris conscience de leur
singularité collective.
Nouveau Réalisme = nouvelles
approches perceptives du
réel.
Yves le monochrome
MATTA
SPONTI
Hans
Gilbé
Hain
TINARELLO
REYRAN
AMMAN
foufren

*Le Jeudi 27 octobre 1960,
les nouveaux réalistes ont
pris conscience de leur
singularité collective.
Nouveau Réalisme = nouvelles
approches perceptives du
réel.*

[signé :]

Yves le monochrome [Yves Klein], Martial Raysse, Spoerri Feinstein [Daniel Spoerri], Restany, Arman, Tinguely, Hains, F Dufrêne, Villeglé

Le tout premier manifeste des nouveaux réalistes

En 1960, le critique d'art français Pierre Restany réunit autour de lui un groupe d'artistes, trentenaires et quadragénaires, dont il est intimement convaincu qu'ils constituent un mouvement artistique autour de la transformation de l'objet du quotidien en œuvre d'art : Yves Klein qui enduit de bleu, de rose ou d'or divers supports ; Arman qui accumule les objets ; César qui les compresse ; Rotella qui décolle les affiches de cinéma pour en faire des tableaux ; Raysse qui présente des installations avec des produits de supermarché ; Spoerri qui fige les restes de repas dans des tableaux-pièges ; Tinguely qui crée des machines inutiles à partir de rebus métalliques ; Hains qui récupère dans la rue les tôles de zinc encollées d'affiches lacérées ; Dufrêne qui retourne littéralement les affiches côté colle ; Villeglé qui collecte les affiches de rue à caractère politique. Restany nomme ce groupe d'artistes français, suisses et italiens les « nouveaux réalistes » car ils sont une approche nouvelle du réel, c'est-à-dire de la relation à l'objet.

Le 16 avril 1960, Pierre Restany, rédige le manifeste des nouveaux réalistes dans un fascicule de huit pages pour l'exposition inaugurale organisée à la Galerie Apollinaire de Milan.

Lors d'une rencontre du groupe, au domicile d'Yves Klein, 14 rue Campagne-Première à Paris, le 27 octobre 1960, il est décidé d'immortaliser le texte fondateur – réduit à sa substantifique moelle – sous forme d'un mini manifeste cosigné par tous les membres et qui sera remis à chacun. César et Mimmo Rotella n'étant pas présents, il n'y a donc ce jour-là que huit artistes cosignataires (plus Restany). C'est Yves Klein qui écrit de sa main, à la craie, les exemplaires sur des papiers monochromes : sept sur papier bleu, un sur papier rose et un sur papier doré. Les exemplaires sont par la suite tirés au sort et remis à chacun.

La création de cette affiche-manifeste est un geste collectif qui s'inscrit dans la tradition des manifestes d'artistes comme celui de DaDa (1916), du Surréalisme (1924) et de l'Art concret (1930).

Par la suite, entre 1961 et 1963, Niki de Saint-Phalle, Christo et Gérard Deschamps rejoindront le mouvement artistique.

Contexte historique et artistique

Ces artistes aux parcours créatifs différents se sont unis autour du refus de l'abstraction triomphante de l'École de Paris, ainsi que de la Figuration, avec une conscience accrue de la modernité, celle du produit manufacturé, des villes industrielles, de la publicité, des mass-médias, de la science, de la technologie au cœur de la « société de consommation ». Ils ont cherché la poésie dans les objets trouvés : les affiches lacérées, les assemblages, les compressions et accumulations d'éléments hétéroclites issus de l'industrie.

C'est une nouvelle lecture des ready-mades de Duchamp, des détritiques de Schwitters et des objets de Man Ray.

En 1961 Restany rédige un deuxième manifeste mettant l'accent sur l'héritage dadaïste du mouvement. Yves Klein s'en désolidarise.

En octobre 1962, une exposition des nouveaux réalistes se tient à la Sidney Janis Gallery de New York. Un troisième et ultime texte est alors rédigé, le manifeste final, annonçant la dissolution du mouvement. Après cet événement, les artistes du groupe n'exposeront plus guère ensemble. Yves Klein est décédé en juin de la même année.

En 1970, une dernière exposition itinérante à Milan, intitulée *Les nouveaux réalistes 1960/1970*, s'achève par un « banquet funèbre » coordonné par Spoerri.

Notre exemplaire :

L'original présenté ici est celui de Jacques Villeglé, acquis par l'actuel collectionneur, exposé dans les collections permanentes du MAMAC à Nice depuis douze ans (par convention de dépôt).

Il mesure 94,5 x 63,5 cm.

Il est l'un des sept exemplaires sur papier bleu outremer qui n'est autre que l'International Klein Blue (IKB), procédé déposé le 19 mai 1960 – c'est-à-dire cinq mois auparavant – à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI) par Yves Klein lui-même.

Provenance :

- Collection Jacques Mahé de La Villeglé
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Galerie Beaubourg, Vence
- Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière en 1996

Les autres exemplaires originaux connus :

- exemplaire d'Arman : Centre Georges Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris, n° inv. AM 2004-16
- exemplaire au Musée d'Art moderne de Paris, n° inv. AML 566
- exemplaire de Restany : vente Digard, Paris, Drouot, 24 octobre 2015
- exemplaire exposé à l'été 2021 à l'occasion de l'exposition « Les Nouveaux réalistes », Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Bibliographie :

Chroniques niçoises. Genèse d'un Musée, tome I : 1945-1972, Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, Imprimerie Toscane, 1991, pp. 168, 178-179.

Catalogues d'expositions :

- *Nice Movements. Contemporary French Art*, Hong Kong Museum of Art, 20 avril - 25 juin 2000, pp 40-41.
- *Yves Klein, corps, couleur, immatériel*, Paris, Centre Georges Pompidou - Musée national d'art moderne, 5 octobre 2006 - 5 février 2007, pp. 246 à 251.
- *50 Jahre Nouveaux Réalistes*, Galerie Reckermann, Köln, 21 avril 2010 - 31 juillet 2010.

Cette oeuvre fait partie d'une exceptionnelle collection d'art contemporain mettant en avant plus particulièrement le Nouveau Réalisme et l'Ecole de Nice. Trente années de collection au plus près des artistes. Cette «Histoire d'une Collection» sera dispersée par notre Maison de Ventes aux Enchères lors de trois vacations : le 5 juin à Mandelieu-La Napoule, et les 22 juin et 1^{er} juillet à Paris.

Expert :

Virginie JOURNIAC,

Historienne de l'art, experte agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseil en Œuvres d'Art (C.E.C.O.A.), la Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art (F.N.E.P.S.A.) et la Confédération Européennes des Experts d'Art (C.E.D.E.A.).

v.journiac@gmail.com

+33 6 13 33 25 35

Modalités d'achat :

L'adjudicataire s'engage à laisser l'oeuvre en dépôt au MAMAC a minima jusqu'à sa fermeture pour travaux en 2023.

Le Manifeste, pièce maîtresse de la collection, sera vendue le 22 juin à Paris, sur désignation, l'oeuvre étant visible en exposition permanente au MAMAC à Nice.

Estimation sur demande

Catalogues sur demande à l'Étude :

+ 33 1 71 19 42 16

ou info@vermotetassocies.com

Consultables sur :

www.vermotetassocies.com

V
&A

Vermot et Associés

26 rue Cadet, 75009 Paris

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

N° de déclaration : 041-2013

Correspondant/consultant

Provence-Côte d'Azur :

Guy KALFON, RenaissanceArt

7 rue Saint-Honoré, 06400 Cannes

info.kalfon@gmail.com

+33 6 25 37 14 92

RA

DROUOT.com
all Live

te INTERENCHERES
LIVE

La salle

Vermot & Associés



HISTOIRE

D'UNE

COLLECTION

Partie III :

Art contemporain et Multiples

Vendredi 1er juillet à 14 h - Paris

Auguste

Partie III :

Art contemporain et Multiples- Vendredi 1er juillet à 14 h - Paris



Robert Combas



Gudmundur Erro



Tang haywen



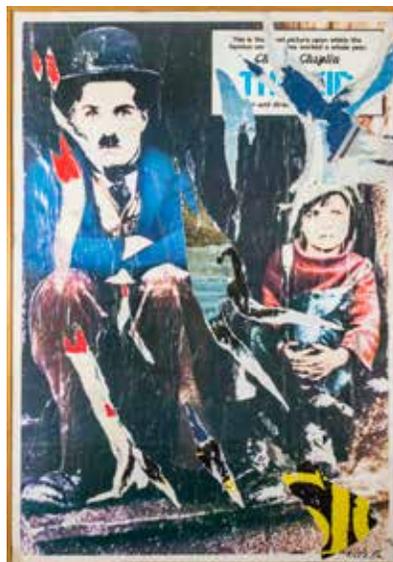
Andy Warhol



Alain Jaquet



Jean Miotte - important ensemble d'oeuvres de l'artiste



Mimmo Rottella



Andy Warhol

Catalogues et renseignement à l'Étude :
+ 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com
Consultables sur : www.vermotetassocies.com



