

# Vermot & Associés

S O S K A L R S I S G I M F  
S N A L O A R M  
N A L R S L N V V H A  
**L E C O L E D E N I C E A P A R I S**  
O N E T I R I E N R I L A  
C S M N G V L E M G Y  
C A A E E L T A N S  
O R N 3 S I N O S  
N E N E

Jeudi 16 décembre 2021

14h

**La salle**

20 rue Drouot, Paris 9ème



# ECOLE DE NICE

**ARMAN YVES KLEIN  
MARTIAL RAYSSÉ**

MUSÉES DE NICE  
**GALERIE DES PONCHETTES**

77, QUAI DES ÉTATS-UNIS

**20 DÉCEMBRE 1967  
15 FÉVRIER 1968**

*OUVERT TOUS LES JOURS  
SAUF LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS  
de 10 à 12 et de 14 à 18 heures*

# Vermot & Associés

## L'ÉCOLE DE NICE À PARIS

Jeudi 16 décembre 2021 à 14h

## La salle

20 rue drouot Paris 9ème

### Expositions :

Mecredi 15 décembre de 11h à 18h  
et jeudi 16 décembre de 11h à 12h30

### Expert :

**Virginie Journiac**

[v.journiac@gmail.com](mailto:v.journiac@gmail.com)

Historienne de l'Art,

Experte agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseil en œuvres d'art (C.E.C.O.A.),

La Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art (F.N.E.P.S.A.)

et la Confédération Européennes des Experts d'Art (C.E.D.E.A) avec comme spécialité reconnue l'École de Nice.

Informations et Renseignements à l'étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

**Nathalie Vermot,**  
Commissaire-Preneur habilitée

**Mélanie Lebret**  
Clerc principale  
**Dorian Amsellem**  
Clerc  
**Chloé Desvaux**  
Stagiaire

La totalité des lots du catalogue est  
reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Frais en sus des enchères 26% TTC  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire  
sur : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et sur  
[www.interenchereres.com](http://www.interenchereres.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



Vermot & Associés,  
SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
**Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16**  
**[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)**  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

**Guy Kalfon RenaissanceArt**  
Correspondant /  
consultant Provence-Côte d'Azur  
Renaissance Art 7 rue Saint Honoré  
Cannes  
**+33(0) 6 25 37 14 92**  
**[info.kalfon@gmail.com](mailto:info.kalfon@gmail.com)**  
(inventaires & estimations)





1

1

**Marcel ALOCCO (1937)**

**L'Art c'est SMKST, 1967**

Affiche signée par Allocco

50,5 x 36 cm

En décembre 1967 pour l'exposition collective "Le Hall des remises en question", organisée à Nice par Ben, Patrick Saytour et Marcel Allocco, il a été décidé autour d'une table de bistrot de créer cinq affiches de définitions de l'art tendance FLUXUS proposées par les artistes présents :

- George Brecht : L'art c'est ça
- Robert Filliou : L'art c'est fruité
- Allocco : L'art c'est SMKST
- Erik Dietman : L'art c'est un mot
- Ben : L'art c'est mon cul

500/600

2

**[Marcel ALOCCO] Identités**

Identités, revue littéraire et artistique dirigée par Marcel Allocco, éditée à Nice, faisant la part belle à la création locale (École de Nice, Fluxus, Art Total...), publiée de 1962 à 1966. Collection complète à part le n° 4 manquant. 10 exemplaires numérotés de 1 à 14 (les deux derniers exemplaires ont une double numérotation, 11-12 et 13-14). Le numéro double 11-12 passe pour l'un des documents fondateurs de l'École de Nice avec les interviews de Martial Raysse, Arman, Paul-Armand Gette, Claude Gilli, J.M.G. Le Clézio, Malaval, Ben Vautier et Bernar Venet.

200/300



3

3

**Marcel ALOCCO (1937)**

**Hommage à Matisse, 1973**

Lithographie (les rubans en sérigraphie)

Signée, datée et numérotée VIII/XXVI

Cachet à sec de l'atelier Baviera à Vence

65 x 51 cm

Encadré sous verre, passepartout et baguette blanche

350/500

4

**Marcel ALOCCO (1937)**

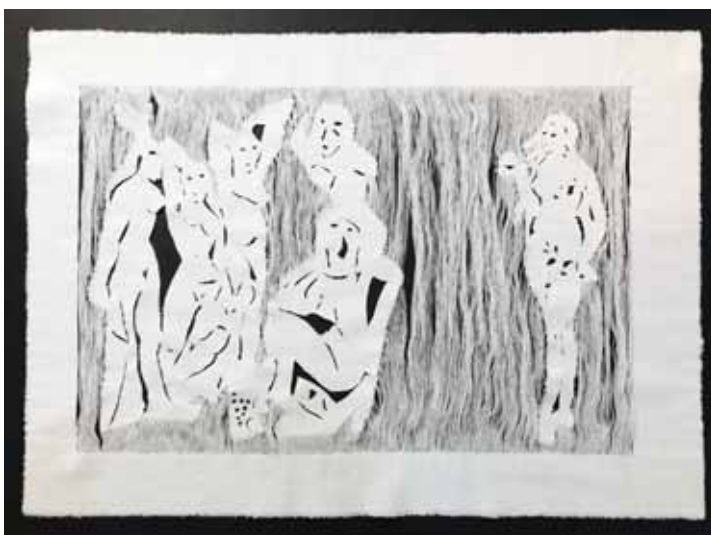
**Fragment (Picasso et Cranach), 2012**

Textile détissé, signé et daté au dos

33 x 46 cm

Reproduit dans le catalogue « L'École de Nice en 2013 », Galerie Ferrero, Nice.

2 000/2 500



5

[ARMAN – KLEIN – RAYSSÉ]

**École de Nice, 1967**

Affiche de la première exposition sous le titre École de Nice, à la Galerie des Ponchettes

Encadrée sous verre (baguette blanche)

56 x 40 cm

150/200

6

[ARMAN] Jean FERRERO

**Portrait d'Arman, 1966**

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre « Foto Ferrero, Nice 1966 »

Cachet au dos « Photo Ferrero »

22,5 x 18 cm

150/200

7

[ARMAN, BEN, CÉSAR, VIALLAT...]

**On ne regarde pas la lune mais le doigt qui montre la lune.**

**Warna de la Vaissière, 1974.**

In-4° à l'italienne, en feuilles, non paginé, couverture illustrée, chemise, coffret toilé comportant une œuvre originale de J. de Noblet. Contient 10 planches originales numérotées et signées d'Arman, Ben, César, Kowalski, Journiac, Noblet, Sanejouand, Sarkis, Touzenis, Velickovic, Viallat [non signé].

Édition originale tirée à 80 exemplaires uniquement, tous numérotés, celui-ci le n°43. Préface de l'éditeur. À la question « S'il ne restait de votre œuvre que quatre pages dans un livre, comment les emploieriez-vous ? », quarante-cinq artistes ont répondu, et Warna de la Vaissière publie ici leurs réponses.

Très bel ouvrage.

1 200/1 500

8

**ARMAN (1928-2005)**

**Festival d'Automne de Paris 1973**

Grande affiche signée et dédiée au crayon

D'après la sérigraphie de l'artiste « Fluctuat Nec Mergitur »

150 x 100 cm

200/300

2 déchirures marginales presque invisibles (voir photos), 3 angles parfaits, 1 angle en haut à droite un peu défraîchi.

9

**ARMAN (1928-2005)**

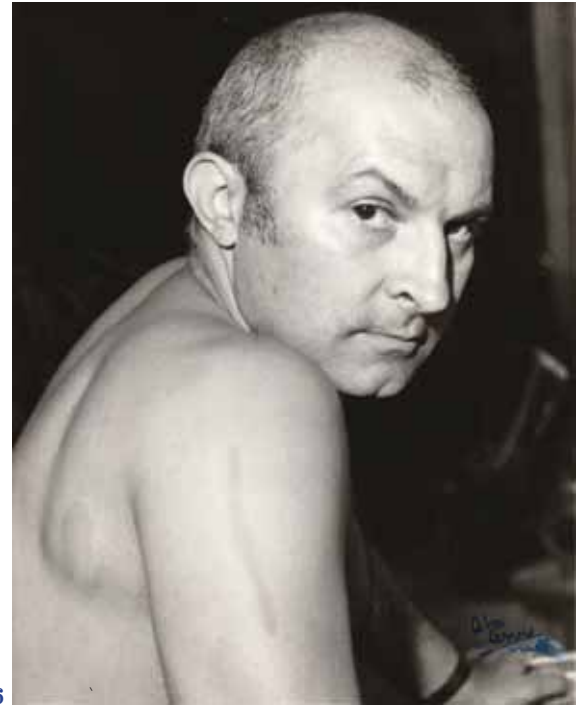
Lots de trois affiches d'exposition :

- Galerie Sapone (Nice), 1976, 64 x 48 cm

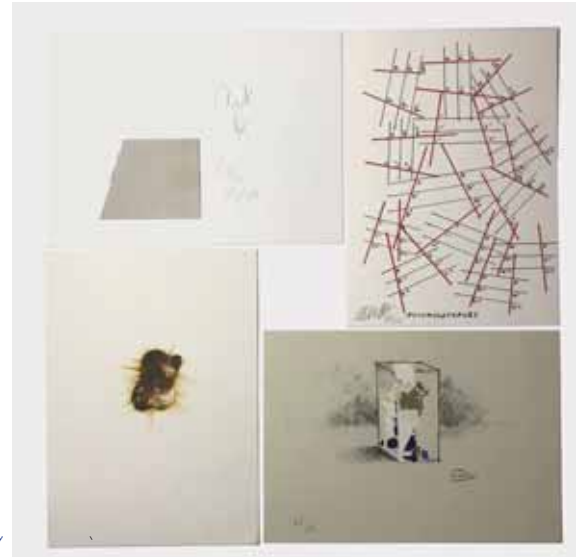
- Galerie Ferrero (Nice), Rythmes et Couleurs, 1988,

- Galerie Mony Calatchy (Paris), 1973, signée au crayon, 93 x 54 cm

200/300



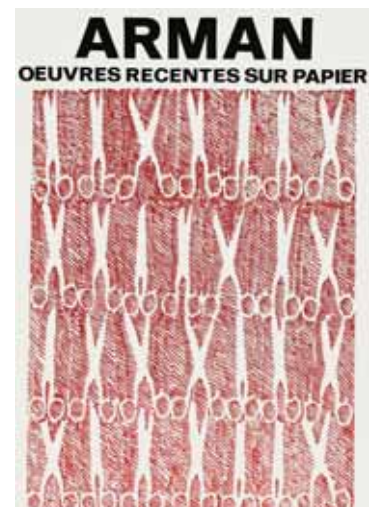
6



7



8



Une des affiches du lot 9





10

**ARMAN (1928-2005)**

**Rythmes et Couleurs, 1987**

Pastels de couleur sur empreintes de violons en léger relief sur panneau.

Pièce unique signée au crayon

130 x 100 cm

**9 000/10 000**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 9923 et dans les archives APA New York sous le n° 1004.87 005.



\* 11

**ARMAN (1928-2005)**

Emersion « Ronan à Roncevaux », 1998

Piano découpé et acrylique sur toile

Pièce unique inscrite sous le numéro APA#81109.98 078 aux Archives du Studio Arman

230 x 150 x 88 cm

Provenance :

- collection de l'artiste
- collection privée
- collection B.M., Monaco

Expositions :

- Paris, Galerie Piltzer, exposition personnelle Arman, Nec Mergitur, du 18 mars au 27 avril 1999
- Vence, Château de Villeneuve - Fondation E. Hugues, Arman, La Traversée des objets, juin 2000 à mars 2001
- Boca Raton, Floride, Etats-Unis, Museum of Art, Arman, La Traversée des objets, 21 novembre 2001 au 31 mars 2002
- Péronne, Historial de la Grande Guerre, Arman armé, du 23 juin au 12 décembre 2004
- Reims, Musée des Beaux-Arts, Arman armé, du 2 mai au 8 août 2005

Bibliographie :

- catalogue Arman, La Liberté en peinture, Galerie Piltzer / Au Même Titre Editions, Paris 1999. Texte de Marcelin Pleyne, entretien et texte de Tita Reut, ill. couleurs, p. 40
- catalogue de l'exposition Arman, La Traversée des objets, Boca Raton Museum of Art, Ed. Milan, 2001, ill. couleurs p. 186

**65 000 / 90 000**

Un certificat d'authenticité de Madame Corice Canton Arman du Studio Arman sera remis à l'acquéreur.

Œuvre vendue sur désignation.







12

**ARMAN (1928-2005)**

**Défi à Newton, 2004**

Sculpture en bronze

Signée et numérotée, édition de 100 exemplaires + EA

Fonderie Venturi Arte

44 x 30 x 12 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le n° 8354.

5 000/7 000





**13**

**ARMAN (1928-2005)**

**Worth, 1993**

Accumulation de flacons de parfum en verre Lalique

Pièce unique

Signée et datée par l'artiste

50 x 39 x 16 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse

Durand-Ruel sous le n° 4574.

**7 000/8 000**

**14**

**ARMAN (1928-2005)**

**Les Marteaux, 1973**

Eau-forte signée et numérotée 89/100

Encadrée sous verre, baguette noire

63 x 90 cm

**900/1 000**





15

**ARMAN (1928-2005)**

**Accumulation de guitares, 1985**

Gravure pointe-sèche en noir sur papier Arches  
Signée et numérotée AP 4/6 (épreuve d'artiste n° 4/6)  
Rare édition imprimée à New York en 1985.  
58 x 38 cm  
500/600



16

**ARMAN (1928-2005)**

**Accumulation de saxophones, 1985**

Gravure pointe-sèche en noir sur papier Arches  
Signée et numérotée 35/75  
Rare édition imprimée à New York en 1985.  
58 x 38 cm  
500/600



17

**ARMAN (1928-2005)**

**Accumulation de timbres (armoiries d'Amiens, 1962)**

Collage sur papier  
Signé à l'encre (un peu effacée) et numéroté au crayon 67/100  
Etiquette au dos « Edition original 1 / Hofhaus presse »  
56 x 50 cm  
Edition réalisée entre 1962 et 1964 à Düsseldorf pour le portfolio  
EDITION ORIGINAL 1 comprenant des multiples de Christo, Lucio  
Fontana, Holweck, Yves Klein, Mack, Mavignier, Piene, Martial Raysse,  
Diter Rot, Soto, Tinguely, Uecker, PO. Ultvedt et Verheyen.  
Encadrement d'origine  
600/800



18

**ARMAN (1928-2005)**

Empreintes de mains sur une accumulation philatélique  
Lithographie offset réalisée en souvenir du mariage du prince de  
Monaco Rainier III et de Grace Kelly  
Signée et numérotée 140/150

62 x 88 cm  
500/700





19

ARMAN (1928-2005)

**La Poubelle du Poète, 1975**

Boîte en plexiglas contenant les pages froissées du poème « Odor di Femina » de Jacques Lepage reproduites en fac-similé

Signé et numéroté 25/100

46 x 30 x 7 cm

3 000 / 4 000



20

ARMAN (1928-2005)

Violon en éventail, 2005

Inclusion de violon dans de la résine polyester

70 x 28 x 8 cm

Signée en bas à droite et justifiée sur le côté droit EA 1/4

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme  
Denyse Durand-Ruel sous le n° 9645 et aux Archives Arman  
de New York sous le n° APA#8208 05 002

8 000/10 000





21

ARMAN (1928-2005)

**Colère Temps III, 1977**

Inclusion de réveille-matin cassé dans du plâtre, le tout dans une caisse en bois

Signée et numérotée 83/100

Edition Artcurial

35 x 35 x 9 cm

2 000/3 000



22

**ARMAN (1928-2005)**

**Oud aidé (guitare portugaise), 2003**

Bronze poli et soudé

Signé devant et numéroté au dos 68/100

H 66 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme  
Denyse Durand-Ruel sous le n° 7777

**5 500/7 000**





23

**ARMAN (1928-2005)**

**Composition, années 50**

Gouache sur papier signée en bas vers la gauche

Signée Armand, c'est en effet après son arrivée chez Iris Clert que Arman a retiré le D de son nom d'artiste.

62,5 x 47,5 cm

2 000/3 000



24

Georges BOISGONTIER (1931-2019)

**Santa Maxima**

Sculpture en marbre brun

Pièce unique

H 41 cm

400/600



25

Georges BOISGONTIER (1931-2019)

**Divinité olympienne**

Sculpture en marbre vert

Pièce unique

H 41 cm

400/600



# FLUXUS CONCERT

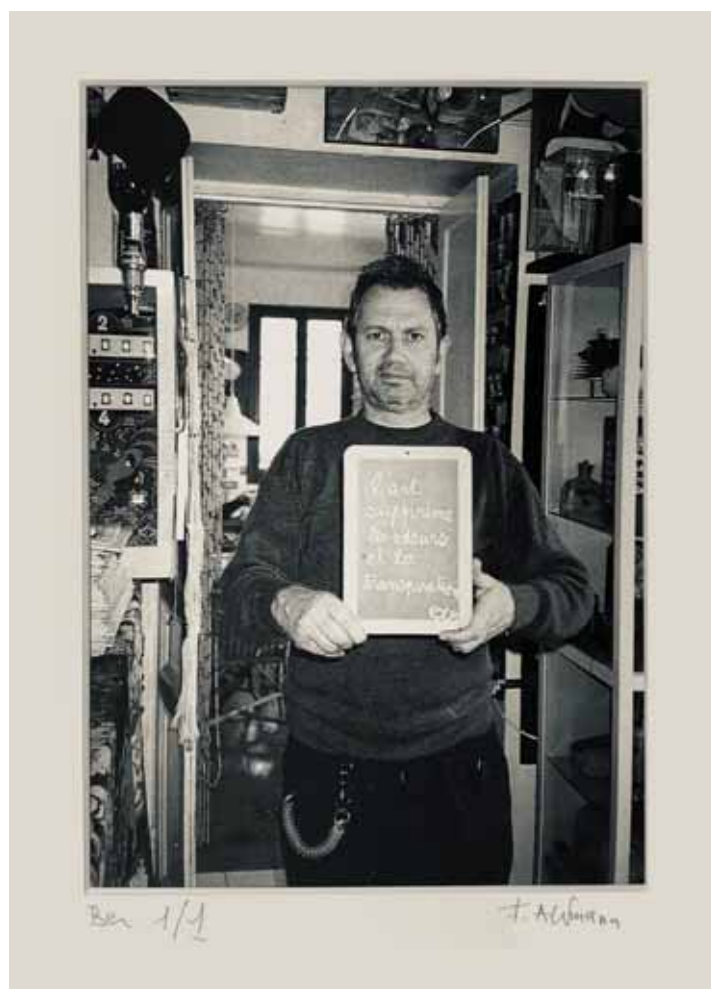
26

[BEN VAUTIER] Frédéric ALTMANN (1941)

Portrait de Ben chez lui

Photographie tirée sur papier baryté

Signée et numérotée 1/1 sur le passepartout, contresignée au dos  
400/500



LIEU  
SOUS LA DIRECTION PRETENTIEUSE  
ET ENCOMBRANTE DE BEN.

Ben



27

**BEN VAUTIER (né en 1935)**

**Le Temps perdu, 1999**

Acrylique sur toile

Signée et datée

46 x 55 cm

Accompagnée d'une horloge selon la volonté de l'artiste

Provenance : exposition « Les Temps sont venus », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 1999

12 000/14 000



28

**BEN VAUTIER (1935)**

**Moi, 2003**

Collier en or jaune 18 kt

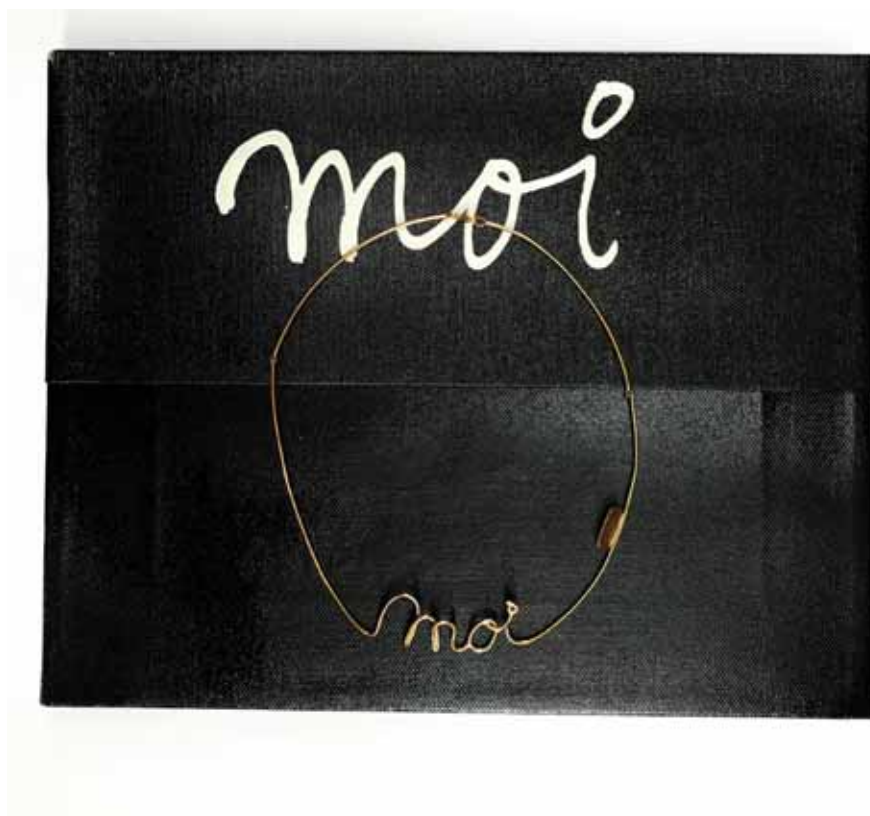
Signé et numéroté 4/8

Poids : 18 gr.

Dans un écrin en toile avec texte de l'artiste  
24 x 30 cm.

Fabriqué par Gemma Gioelli (Vérone, Italie)

**3 000/5 000**



29

**BEN VAUTIER (1935)**

**Elle, 2003**

Collier en or jaune 18 kt

Signé et numéroté 4/8

Poids : 18 gr.

Dans un écrin en toile avec texte de l'artiste  
24 x 30 cm

Fabriqué par Gemma Gioelli (Vérone, Italie)

**3 000/5 000**





**30**  
**BEN VAUTIER (1935)**

Lot comprenant six invitations et/ou cartes postales expédiées par Ben, ainsi que la revue « Tout », éditée par Ben, n° 1 (essai), février 1968, 8 pages.  
400/500



**31**  
**BEN VAUTIER (1935)**

Lot comprenant trois invitations de la Galerie Ben doute de tout  
- Robert Filliou, 1971  
- Ben cirera les chaussures de tous les artistes, 1971  
- J'expose mon désir d'exposer pour la gloire, etc. circa 1971  
100/150



**32**  
**BEN VAUTIER (1935)**

Collection de douze revues originales autoéditées par Ben en photocopies A4 pliées en deux (32 pages pour la plupart) :

- Le Ring'art, avril 1980
- Bag'art, sans date (1981)
- Mouch'art, octobre 1981
- Caf'art, novembre 1981
- Etend'art, juillet-août 1983
- Cig'art, septembre-octobre-novembre 1983
- Renifl'art, janvier-février 1984
- Job'art, mars-avril 1984
- Trouill'art, août-septembre-octobre 1984
- Vicel'art, février-mars 1985
- Pein'art et Vein'art, numéro double pour Noël 1985
- Léot'art, juin-juillet 1986
- Trop t'art, sans date (1989 ?)

400/600

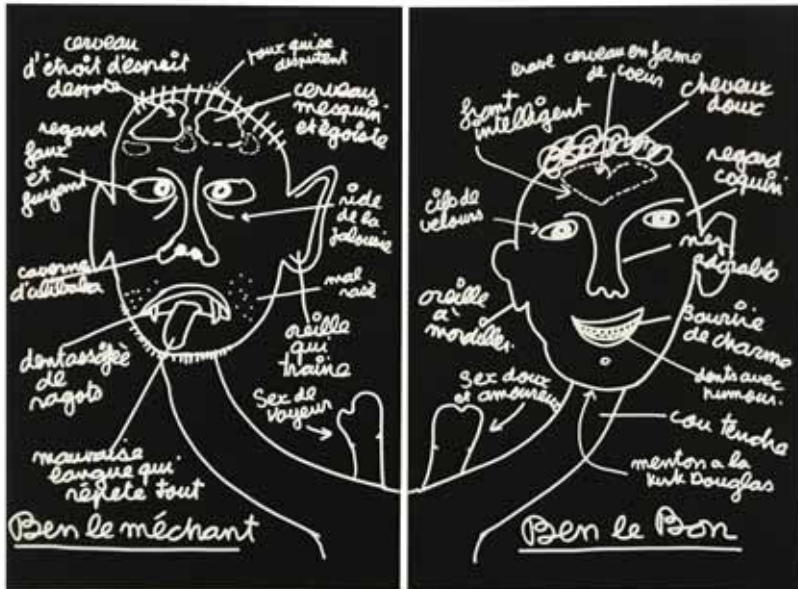


**33**  
**BEN VAUTIER (1935)**

« L'Art d'attitude », Montigny (57), éditions Voix (Richard Meier), 1984, in-12 broché à l'italienne (13,5 x 21)  
Exemplaire personnalisé pour Raphaël SORIN, alors critique d'art au Monde, à l'occasion du 1er Festival International de Poésie de Cogolin (17 Juillet 1984) durant lequel Ben exposa de la Poésie visuelle Fluxus.  
Sur les pages de couverture, deux dessins originaux avec les textes suivants écrits au marker noir : « Il y a des jours je pense que Sorin est un malin » et « Il y a des jours je ne sais plus quoi écrire ».  
A l'intérieur de nombreuses phrases écrites au marker noir sur le thème du festival de Poésie de Cogolin.

800/1 000





34

**BEN VAUTIER (1935)**

**Ben le Bon / Ben le Méchant, 1995**

Deux sérigraphies sur papier vélin noir

Signées dans la planche

42 x 28 cm chacune

120/150

35

**BEN VAUTIER (1935)**

**L'art c'est de tirer la couverture à soi, 1986**

Affiche signée dans la planche

30,5 x 61,5 cm

100/150



36

**BEN VAUTIER (1935)**

**In black, 1976**

Spray acrylique sur papier

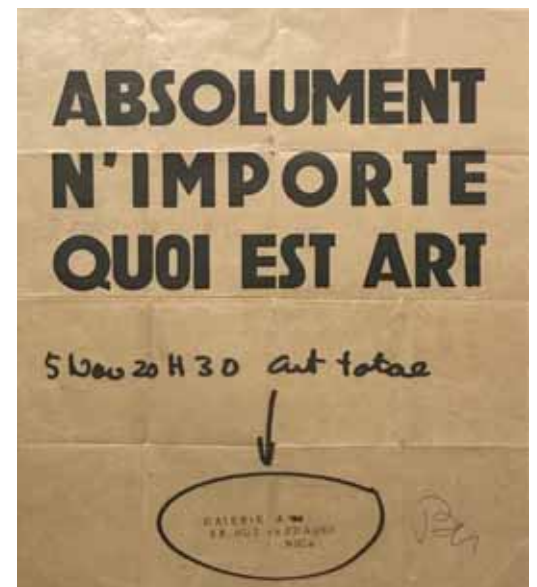
Signé et numéroté au crayon 28/50

Edition manuelle réalisée en Suède en 1976

47 x 70 cm

Encadré sous verre, baguette noire

2 000/2 500



37

**BEN VAUTIER (1935)**

**Absolument n'importe quoi est art, 1965**

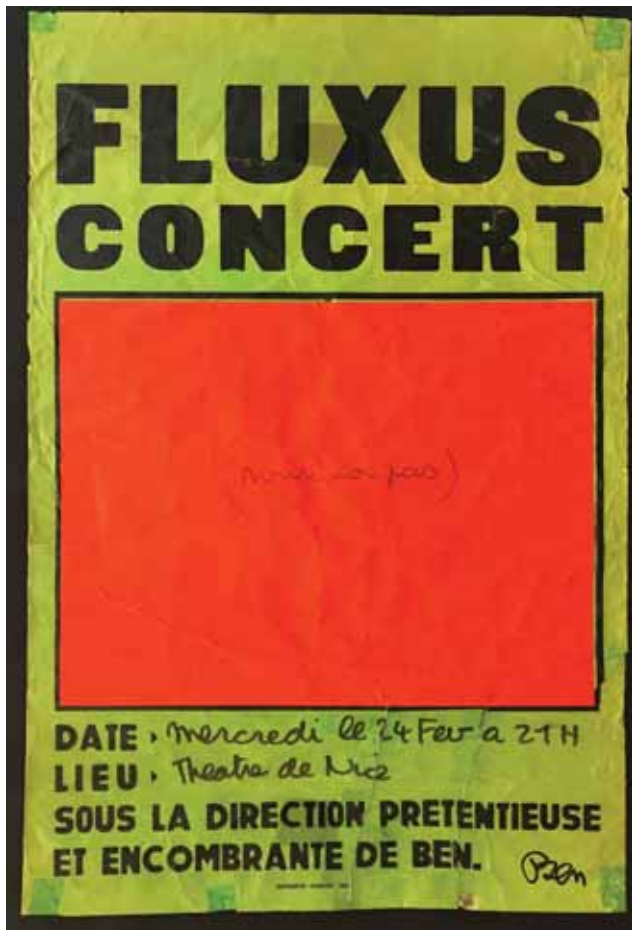
Affiche de rue pour une exposition d'Art Total à Nice

"Galerie A" sur papier de boucherie

Signée par Ben

37 x 32 cm

400/600



38

**BEN VAUTIER (1935)**

**Pourquoi pas**

Affiche de rue annonçant un concert Fluxus le 24 février 1971 « sous la direction prétentieuse et encombrante de Ben » dans le cadre de l'exposition « Une semaine au présent » au Théâtre de Nice avec Ben, Alocco, Farhi, Dolla et Malaval.

Ecritures de la main de Ben

60 x 40 cm

Etat usagé

Bibliographie : catalogue « A propos de Nice », Centre Pompidou, 1977, p. 28  
1 200/1 500



39

**BEN VAUTIER (né en 1935)**

**Ich bin Farben blind, 1997**

Texte en allemand signifiant "je suis daltonien"

Sérigraphie originale sur toile montée sur châssis

Signée et numérotée 9/100

54 x 65 cm

700/800



40

**BEN VAUTIER (né en 1935)**

**Me siento solo, 2005**

Texte en espagnol signifiant « je me sens seul »

Sérigraphie sur papier cartonné

Signée et numérotée HC 1/5

50 x 70 cm

Encadrée sous verre, baguette noire

450/600



**41**  
**BEN VAUTIER (né en 1935)**  
**L'Art est inutile - Pas d'art -**  
**À bas l'art**

Rarissime affiche de rue de 1963 sur papier fin

Signée par Ben, Marcel Alocco, Martial Raysse, Spoerri, Arman et Serge III Oldenbourg  
 65 x 50 cm

Cet exemplaire a fait l'objet de plaisanteries entre artistes. Marcel Alocco a signé « Ben » à l'encre rouge pour énerver Ben. Ben est donc repassé dessus à l'encre verte pour écrire « Faux Ben, je te ferai un vrai » puis a vraiment signé. Puis Martial Raysse a signé en prétendant avoir fait de telles œuvres dès 1958 et a daté 1958. Serge III Oldenbourg est intervenu prétendant qu'il est un artiste du futur : il a signé et daté 1972. Enfin Arman a signé et Spoerri a fait une signature mystère en numérotant les lettres composant son nom : S(1) P(2) O(3) E(4) R(5) R(6) I(7). Rapport d'état : cette affiche ayant servi, les coins sont déchirés. Une tache de gras.

**2 000/3 000**



**42**  
**César BOLLETTI (1914-1995)**

La sculpture de l'Homme au mouton de Picasso sur la place de Vallauris, vers 1955  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 50 x 61 cm  
**400/500**







43

[CÉSAR] Jean FERRERO

Jean Ferrero et César devant le Studio Ferrero

Photographie imprimée circa 2000, signée à l'encre par Ferrero

32 x 35 cm à vue

Encadrée sous verre avec passepartout

200/250



44

[CÉSAR]

Affiche de l'exposition « Motos » de César à la Galerie Mathias Fels,

1972

D'après une photographie de Jean Ferrero

Signée et datée par César au feutre en haut à droite

Encadrée sous verre, baguette blanche

150/250



45

[CÉSAR] Frédéric ALTMANN (1941)

César à un vernissage de la Galerie Saponi, 1991

Photographie argentique

Signée et titrée sur le passepartout

31 x 20 cm

300/350



46

**CÉSAR (1921-1998)**

**Poulette, 1984**

Dessin avec collages et feuilles d'or sur feuille de carnet à dessins

Signé et daté, et empreinte du pouce

45 x 37 cm

Encadré sous verre, baguette noire

4 000/5 000



47

**CÉSAR (1921-1998)**

**Mini-compression de bijoux, vers 1990**

Pendentif avec bélière rétractable, or et argent

Pièce unique signée par l'artiste

5,5 x 1,5 x 1,5 cm

12 000/15 000





48

**CÉSAR (1921-1998)**

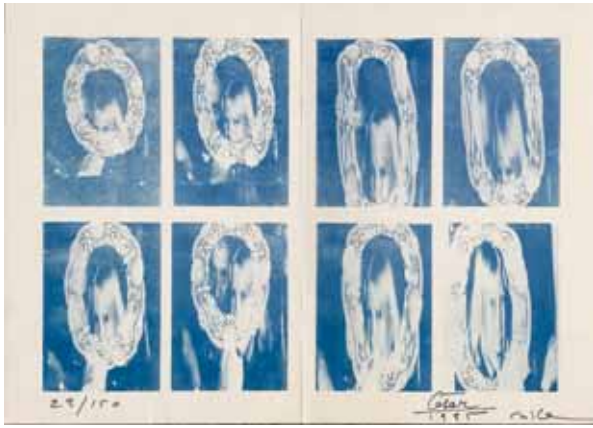
**Compression de bouteilles d'Evian, 1990**

Signée au feutre sur une étiquette

30 x 21 x 21x cm

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 5155

10 000/12 000



49

**CÉSAR (1921-1998)**

**Variations, 1985**

Carte de vœux pour l'année 1985 réalisée pour "The Scotch Tea House" à Nice représentant des portraits de la propriétaire de l'établissement Mme Christine Rambaud avec César.

Signée, datée, située "Nice" et numérotée 22/150

30,5 x 42 cm (ouvert)

400/500



50

**CÉSAR (1921-1998)**

**Deux visages, 1990**

Dessin à l'encre et tampons sur page de titre d'un catalogue d'exposition

Signé, dédié et daté

Avec l'empreinte digitale de son pouce

27 x 27 cm à vue

700/900



51

**CÉSAR (1921-1998)**

**La Ginette (sanguine), vers 1990**

Lithographie originale sur papier Arches

Signée au crayon et numérotée 8/80

Cachet à sec de l'artiste

80 x 60 cm

500/600

52  
CÉSAR (1921-1998)  
Le Rieur de Donatello compressé, 1971  
Bronze original  
Signé et numéroté EA 2/4  
H 36 cm (hors socle)  
5 000/7 000

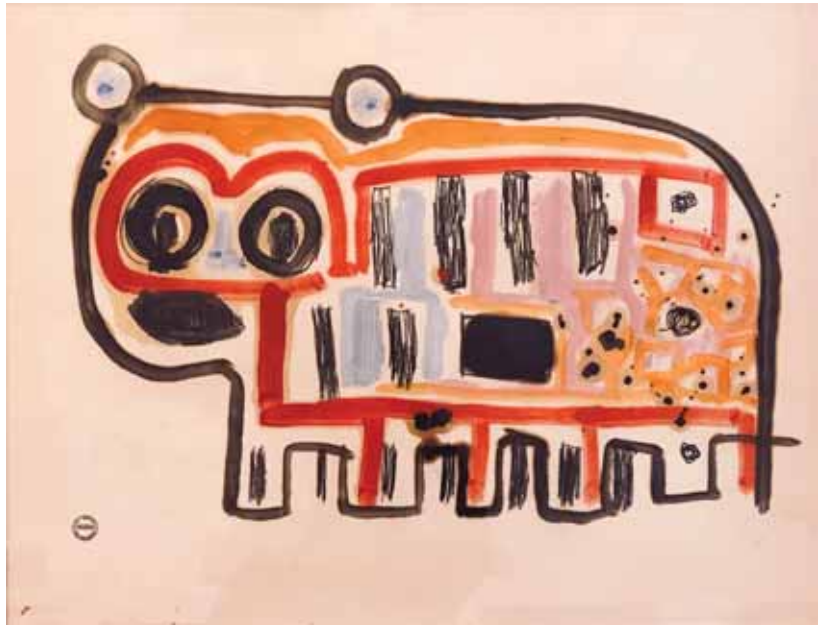


53  
CÉSAR (1921-1998)  
Deux dessins dans un carnet de bord, 1989  
Une poulette signée et datée et un autoportrait signé et daté  
4 000/6 000





**55**  
**Louis CHACALLIS (1943)**  
**Anamorphose (femme nue)**  
 Sculpture en bois et plâtre peint  
 30 x 50 x 50 cm  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Bouillons de culture, 1960-1980 Vieux-Nice », Palais Lascaris, Nice, 4 octobre 2018 - 1er avril 2019  
**1 500/2 500**



**56**  
**Albert CHUBAC (1925-2008)**  
**L'Ours, circa 1960**  
 Aquarelle et crayon gras sur papier  
 Porte le cachet d'une vente de la succession de l'artiste chez Nice-Enchères  
 50 x 65 cm  
**600/800**



**57**  
**Bernard DAMIANO (1926-2000)**  
**Nu**  
 Huile sur toile  
 146 x 114 cm  
**600/700**



**58**  
**Mohajer DARIUSH (né en 1944)**  
**Danseuses orientales**  
 Huile sur toile signée  
 50 x 70 cm  
**800/1 000**



59

**Martine DOYTIER (1947-1984)**

**La Clinique des Poupées, 1971**

Huile sur toile

73 x 92 cm

Reproduit au catalogue de l'exposition « Bouillons de culture, 1960-1980 Vieux-Nice », Palais Lascaris, Nice, 4 octobre 2018 – 1er avril 2019

4 000/5 000



60

**Robert EREBO (né en 1945)**

**Portrait de César, 1972**

Encre sur papier

Signée et datée en haut à gauche

31 x 23 cm à vue

Encadrée sous verre

1 000/1 500



61

**Robert EREBO (né en 1945)**

**Hommage psychédélique à Michel-Ange, 1974**

Encre sur papier, signée et datée en bas au milieu

65 x 50 cm

3 000/4 000



62

**Robert ERREBO (né en 1945)**

**Hommage aux peintres maudits (Van Gogh)**

Encre sur papier de format circulaire, signée et datée au milieu

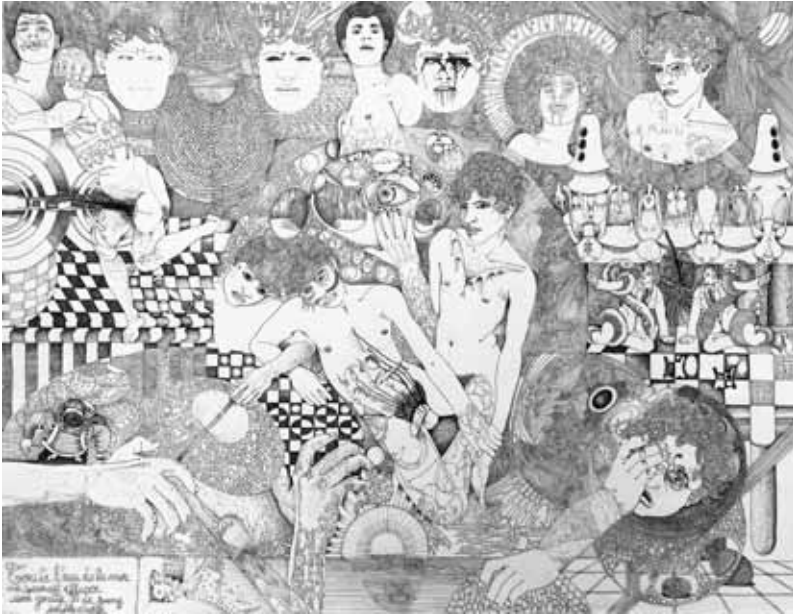
Diamètre : 30 cm à vue

Dans un encadrement d'époque, 45,5 x 45,5 cm, contresigné

au dos, baguette aluminium

500/800





63

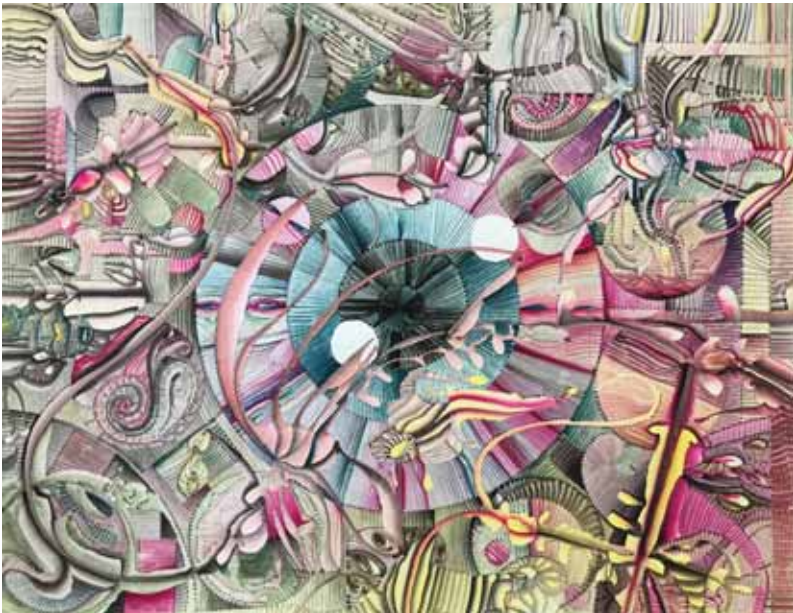
Robert EREBO (né en 1945)

Toute l'eau de la mer ne saurait effacer une goutte de sang intellectuel, 1975

Encre sur papier avec micro taches de sang

50 x 65 cm

2 000/3 000



64

Robert EREBO (né en 1945)

Composition psychédélique, 1976

Encre et aquarelle signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

2 000/3 000



65

Robert EREBO (né en 1945)

Ensemble de documents manuscrits :

- encre sur feuille de carnet : La Putain expose pour vendre ses salades un paravent de mensonges...
- encre sur papier quadrillée : « Robert Erebo expose pour que vous les achetiez les portraits de tous les petits merdeux de la lamentable École de Nice... »
- encre sur papier avec collage : « Les Idéistes de l'A-École de Nice vous emmerdent... » 1971
- interventions manuscrites sur un livret de l'exposition de Ben à la Galerie Il Punto de Milan en 1971, 4 feuillets non reliés formant 16 pages : Portrait de Ben Vautier signé et daté pour le fric, 1971

600/700



66

[FARHI] Jean FERRERO

Jean Ferrero et Jean-Claude Farhi devant le Studio Ferrero, 1971

Photographie argentique d'époque

Cachet Photo Ferrero au dos

24 x 18 cm

100/150



66



67

[FARHI]

Ensemble de quatre affiches de galerie pour des expositions de Jean-Claude Farhi : Nana Art Market (1968), galerie Arditti (1969), Galerie Ferrero (vers 1980), Galerie d'art contemporain des Musées de Nice (1986), cette dernière signée au feutre noir

100/150

68

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Stèle ou maquette, 1975

Polyméthacrylate de vinyle

Pièce unique signée

28,5 x 26 x 2 cm (hors socle)

Reproduit dans la monographie Farhi de Pierre Restany,

Editions de la Différence, 1995, p. 116

2.500/3 000





69

**Jean-Claude FARHI (1940-2012)**

**Sans titre, 1996**

Sculpture en acier laqué, signée

Pièce unique

90 x 40 x 40 cm

Certificat de l'artiste

4 000/5 000

70

**Jean-Claude FARHI (1940-2012)**

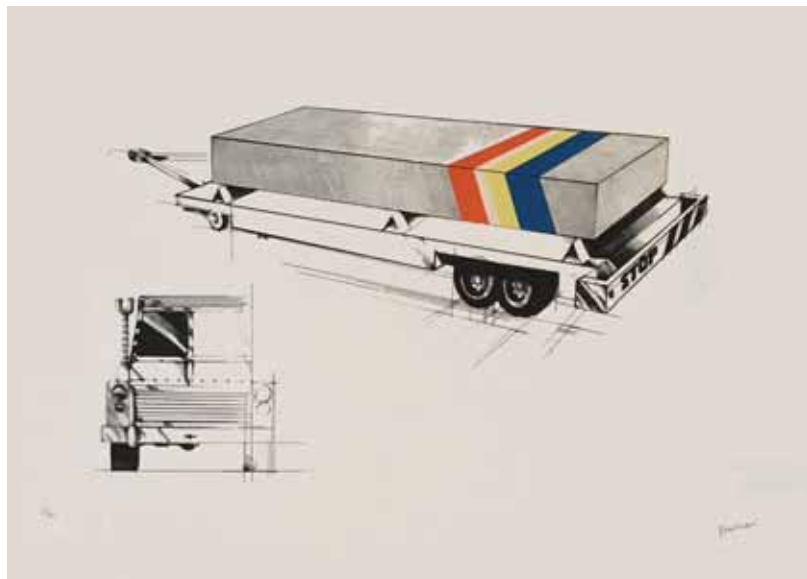
**Camion remorquant une colonne**

Lithographie signée et numérotée 61/100

Encadrée sous verre (baguette noire)

50 x 65 cm

200/300



71

**Jean-Claude FARHI (1940-2012)**

**Carnaval de Nice, 1990**

Lithographie sur papier vélin de Rives

Signée et numérotée 11/350

76 x 56 cm

250/350







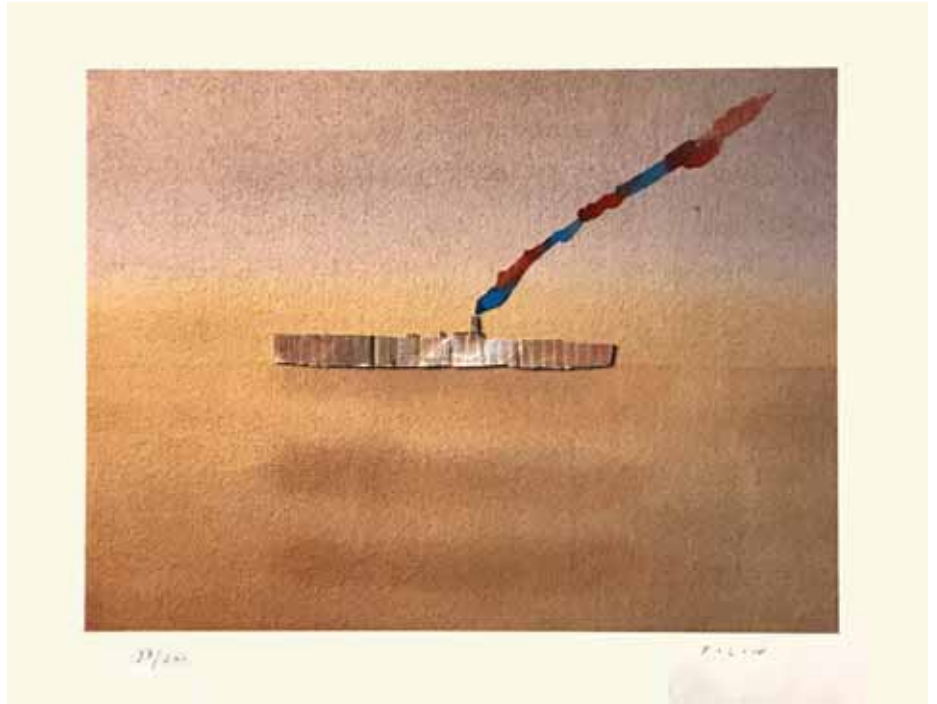
72

**Jacques FAIZANT (1918-2006)**

**Viens à la bataille des fleurs, 1956**

Dessin original à l'encre sur papier destiné au quotidien Nice-Matin du 17 février 1956 pour annoncer la bataille des fleurs, avec un poème humoristique  
50 x 37 cm le dessin, 63,5 x 50 cm la feuille  
Encadré sous verre, baguette blanche

700/900



73

**Jean-Michel FOLON (1934-2005)**

**Le Navire, 1991**

Lithographie offset rehaussée d'aquarelle (au niveau la fumée de la cheminée du bateau)

Signée et numérotée 97/200

Cachet au dos : « Cette estampe a été tirée en offset à 200 exemplaires. Chaque exemplaire est rehaussé de paillettes d'or par Jean-Michel FOLON à l'occasion de son exposition à la GALERIE FERRERO en décembre 1991 à Nice »

48 x 64 cm

300/500



74

**Michel GAUDET (1924-2019)**

**Étude abstraite (1), 1997**

Techniques mixtes sur papier

29 x 20,5 cm

Reproduit au catalogue d'exposition « Michel Gaudet, Vissi d'arte », Cagnes-sur-Mer, Château-Musée Grimaldi, 2009

200/250



75

**Michel GAUDET (1924-2019)**

**Étude abstraite (2), 1996**

Techniques mixtes sur papier

12 x 25 cm

Reproduit au catalogue d'exposition « Michel Gaudet, Vissi d'arte », Cagnes-sur-Mer, Château-Musée Grimaldi, 2009

200/250



76

[GILLI] Jean FERRERO

Portrait de Claude Gilli travaillant à une œuvre à base d'escargots, vers 1970

Photographie de Jean Ferrero, imprimée vers 2000 sur un grand papier

Signée à l'encre et contresignée au dos

59 x 83 cm

150/200



77

[GILLI] Jean FERRERO

Portrait de Claude Gilli au chapeau escargots, vers 1970

Photographie de Jean Ferrero, imprimée vers 2000 sur un grand papier

Signée à l'encre et contresignée au dos

59 x 83 cm

150/200



Verso de l'oeuvre

**78**

**Claude GILLI (1938-2015)**

**Ex-voto, 1963**

Bois peint, assemblage et collage d'objets divers sous cloche de verre

Signé et daté sous la base

35 x 16,5 x 16,5 cm

Expositions :

- The Mayor Gallery, "Claude Gilli, Works from 1963-1966", 2007
- À propos de Nice (1947-1977), MAMAC, Nice, 2017, repr. p. 31
- School of Nice - From Pop Art to Happenings, Hong Kong City Hall, 2018, repr. p. 29

Certificat de Madame Nicole Gilli

**15 000 / 20 000**







79

**Claude GILLI (1938-2015)**

**L'École de Nice : le volcan créateur, 2010**

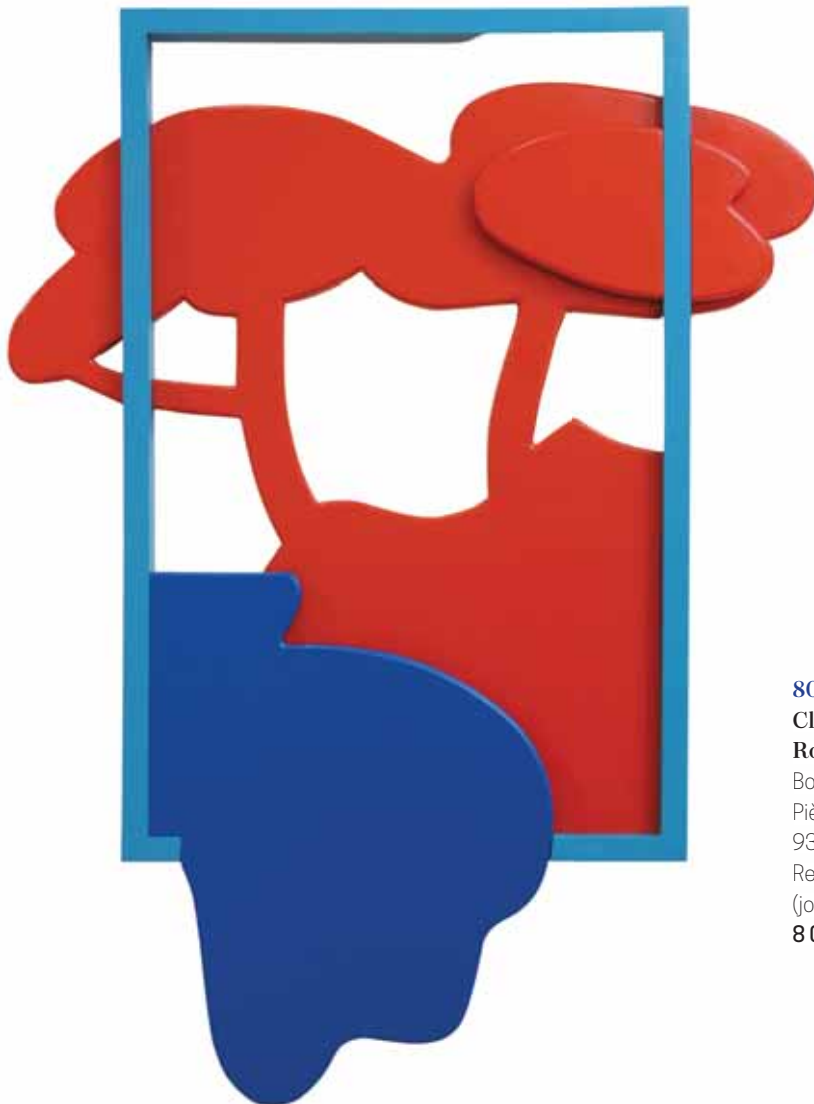
Estampe sur papier réalisée pour l'exposition L'École de Nice 1960-2010, Musée Rétif, Vence

Signée dans la planche, contresignée au feutre noir en bas à droite et numérotée 4/240 en bas à gauche

91 x 63,5 cm

Encadrée sous verre, baguette bois naturel

**400/500**



80

**Claude GILLI (1938-2015)**

**Roches rouges, 2012**

Bois découpé et peint

Pièce unique signée au dos

93 x 71 x 4,5 cm

Reproduit dans le catalogue d'exposition de la Galerie Ferrero en 2012 (joint)

**8 000/9 000**



81

**Claude GILLI (1938-2015)**

**Paysage sensible, 2012**

Sculpture en bois découpé et peint

Pièce unique signée au dos

96 x 106 x 4,5 cm

Reproduit dans le catalogue d'exposition de la Galerie Ferrero en 2012 (joint)

7 000/8 000





82

**Claude GILLI (1938-2015)**

**Coulées trois pots, 2002**

Bronze original peint

Signé et numéroté 1/8

H 18 cm

3 800/4 500



83

**Claude GILLI (1938-2015)**

**Coulées deux pots, 2002**

Paire de bronzes originaux peints formant un serre-livres

Signé et numéroté 1/8

H 29 cm

6 000/6 500



84

**Claude GILLI (1938-2015)**

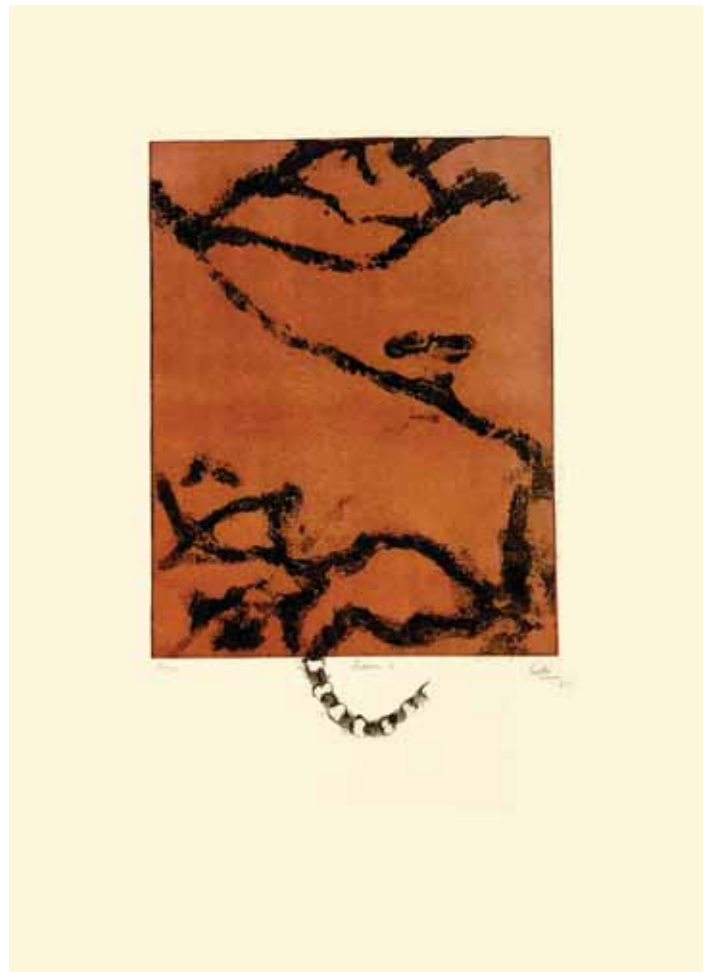
**Traces d'escargots, 1981**

Estampe offset

Signée et numérotée 5/50

57 x 40 cm

150/300



85

**Claude GILLI (1938-2015)**

**Traces d'escargot, 1984**

Gravure agrémentée d'un dessin à l'encre dans la marge

Signée, datée et numérotée 24/30

33 x 45 cm

Encadrée sous verre

400/500



86

**GUIDO (1946-1995)**

**Le Concile des pélicans, 1982**

Huile sur toile signée

50 x 71 cm

400/500



87

**Vivien ISNARD (né en 1946)**

**Sans titre (Porte), 1993**

Techniques mixtes sur deux épaisseurs de papier

Signée et datée au dos

76 x 55 cm

2 000/3 000



88

**Tomek KAWIAK (né en 1943)**

**La Poche**

Sculpture en bronze

Signée et cachet de fondeur Mariani, Pietrasanta, Italie

H 167 cm

5 000/7 000

Vendu sur désignation, enlèvement à Nice

YVES KLEIN PRÉSENTE :  
LE DIMANCHE 27 NOVEMBRE  
1960

NUMÉRO  
UNIQUE

FESTIVAL D'ART  
D'AVANT-GARDE  
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 1960

La Révolution  
bleue  
continue

SEANCE DE 9 HEURE A 24 HEURES  
**Dimanche**  
27 NOVEMBRE

Le journal  
d'un  
seul jour

0,25 NF 125 NF 1

Publié par YVES KLEIN, 10 rue de Valenciennes, 75013 Paris

# THEATRE DU VIDE

# UN HOMME DANS L'ESPACE !

Il est facile de constater depuis quelques jours le succès de ce grand spectacle, créé par Yves Klein, et qui se joue au Théâtre du Vide.

## ACTUALITÉ

DANS le cadre des interventions théâtrales de l'Association d'Art d'Avant-Garde de novembre-décembre 1960, Yves Klein de nouveau nous offre une œuvre de haute qualité artistique et intellectuelle.

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.



Le peintre de l'espace se jette dans le vide !

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

Photo Yves Klein

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

### Sensibilité pure

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

Le spectacle est divisé en deux parties, une partie théâtrale et une partie musicale. La partie théâtrale est divisée en deux actes, un acte de nuit et un acte de jour.

● SUITE EN PAGE 2



90

**Yves KLEIN (1928-1962)**

**Le Sabre**

Gouache sur papier

Signée « Yve »

19,7 x 12,5 cm

Provenance :

- coll. Marie Raymond, mère d'Yves Klein, Saint-Paul-de-Vence
- coll. Frédéric Altmann, historien de l'École de Nice, Nice
- coll. Galerie Le Chanjour, Nice
- coll. Galerie Ferrero, Nice

Bibliographie :

Catalogue « L'École de Nice », Meguro Museum of Art, Tokyo, 1995, repr. p. 105 (daté 1946)

Archives :

Œuvre enregistrée aux Archives Yves Klein sous le n° DE 10

Certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay au dos d'une photographie

**15 000/20 000**

Cette gouache est non datée et sa datation n'est pas évidente. Elle peut être mise en rapport avec l'appartenance d'Yves Klein à l'Ordre des Archers de Saint Sébastien. Il est adoubé chevalier en 1956 et prend comme devise « J'épouse la cause de la pure couleur ». C'est en tenu de chevalier et accompagné par les autres chevaliers, sabre au poing, qu'Yves Klein se marie en 1962.

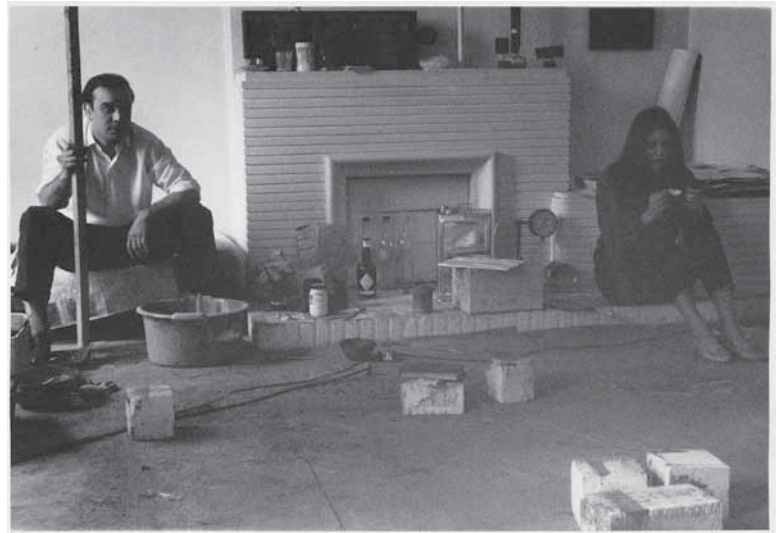






91  
**Yves KLEIN (1928-1962)**  
**Anthropométrie Ant 83**

Édition posthume signée au dos par Mme Rotraut Klein  
 Moquay  
 Tirée à 200 exemplaires  
 61 x 90 cm  
 300/400



92  
 [KLEIN] SHUNK & KENDER

**Yves Klein, 14 rue Campagne-Première, Paris, circa 1960**  
 Photographie originale avec cachet du studio au dos  
 18 x 24 cm  
 250/350



93  
 [KLEIN] ANONYME  
**Mariage d'Yves Klein et de Rotraut Uecker, Paris, 21 janvier 1962**

Photographie originale en couleurs  
 24 x 18 cm  
 On joint le numéro de Science et Vie, de 1956, où Yves Klein est en couverture pour illustrer un article sur le judo.  
 300/400



94

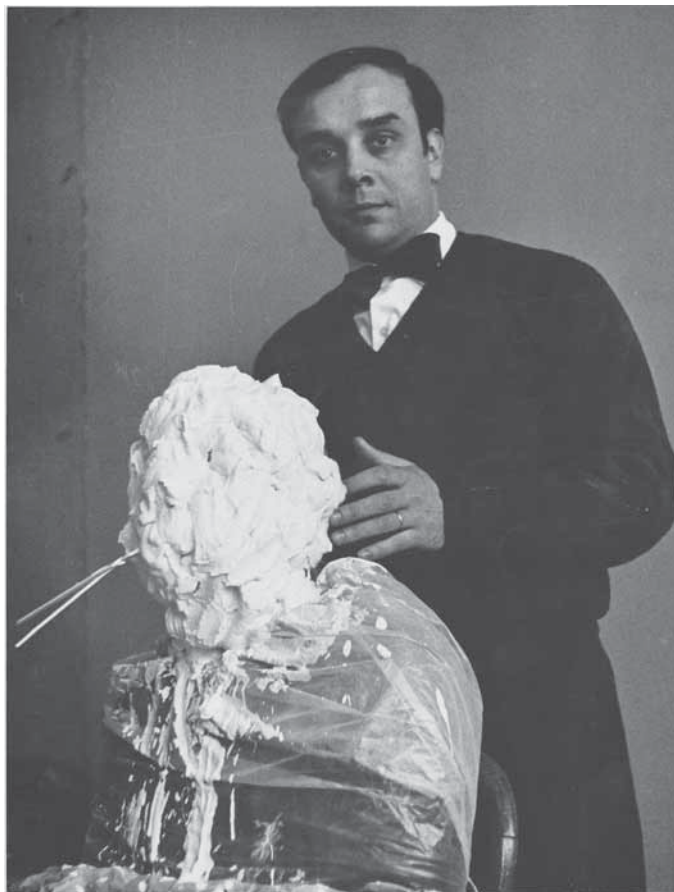
[Yves KLEIN] SHUNK & KENDER

Yves Klein réalisant le moulage d'Arman pour son portrait-relief, février 1962

Photographie originale

24 x 18 cm

400/500



95

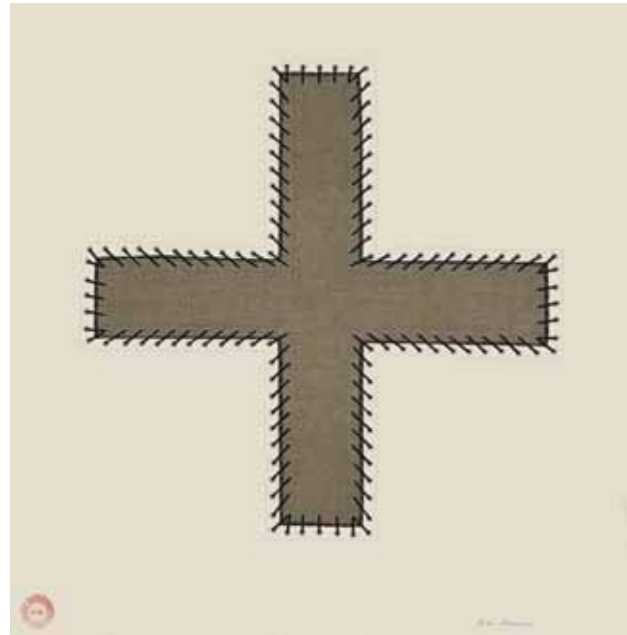
[Yves KLEIN] Tullio FARABOLA

Yves Klein devant un monochrome, Galleria Apollinaire, Milan, 1957

Grande photographie originale, cachet au dos du photographe milanais

30 x 24 cm

400/500



96

**Henri MACCHERONI (1932-2016)**

**Croix (de la série de l'Archéologie du signe), 1976**

Lithographie signée au crayon et estampillée du cachet de l'artiste

41 x 38 cm

200/300



97

**Robert MALAVAL (1937-2000)**

**Samuel Fuller, independent film maker, 1968**

Sérigraphie, pièce unique dans ces couleurs

50 x 65 cm

400/600



98

**Jean MAS (né en 1946)**

**6 cages à mouches, 2000**

Techniques mixtes sur carton

Signée et datée

Inscrit au dos « Pièce unique de Moi, J. Mas, école de Nice »

Cachet Galerie Ferrero au dos

20 x 15 cm

Encadré dans une petite caisse américaine

400/500



99

Jean MAS (né en 1946)

**Ombre d'une fleur dans un vase, 2004**

Acrylique sur panneau

Signée et datée en bas à droite

100 x 60 cm

1 500/2 000



100

Jean MAS (né en 1946)

**Ombre de Pierre Pinoncelli, 1993**

Acrylique sur panneau

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

100 x 60 cm

1 000/1 500



101

Jean MAS (né en 1946)

Torchon d'art

Torchon brodé aux initiales de l'artiste, inscription peinte au pochoir : « Jean Mas transforme en œuvre d'art tout ce qu'il essuie », en référence à l'expression « une œuvre bien torchée » synonyme d'œuvre bien finie, parfaite.

Edition de huit exemplaires, tous originaux

Encadré sous verre, tenu par des aiguilles

70 x 55 cm

1 000/1 500



103

Aguigui MOUNA (1911-1999)

Ensemble de trois documents sur cet artiste-performeur proche de l'École de Nice :

- photographie de Robert Cohen : Aguiui manifestant contre la persécution des bonzes au Sud-Vietnam, dans la Fontaine du Soleil, place Masséna, 1963, 18 x 13 cm
- photographie « Agence Diffusion Presse » : Aguiui et la Mule-Zèbre, Juan-les-Pins, 1957, 13 x 18 cm
- revue Le Mouna Frères, « le journal anti-robot », « trimestriel paraissant par hasard » éditée à Golfe-Juan (06), 16 pages, n° 13 (1969/1970)

250/300



102

Alexis MORI (né en 1942)

Personnages dans un jardin fantastique, 1975 (série des sculpto-peintures)

Huile et plâtre sur panneau

Signé et daté en bas à droite

65 x 77 cm

250/350



104

Patrick MOYA (né en 1955)

Composition aux quatre lettres M.O.Y.A., 2002

Acrylique sur fond d'affiche imprimée, contrecollée sur panneau de bois

Signée et datée en bas à droite

49 x 70 cm

Encadré avec une baguette bleue

300/400





105

Patrick MOYA (né en 1955)

En route vers la gloire (avec Jean Ferrero dit Jeannot Lapin)

Acrylique et collages en relief sur couvercle de boîte en bois

Signé et daté 1998

40 x 52 cm

250/300

106

Patrick MOYA (né en 1955)

Moya SM, 2000

Céramique émaillée

Signée et datée dessous

H 46 cm

Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste, éd. Artstoarts, Nice, 2011, sous le n° 3101

800/1 000



107

Patrick MOYA (né en 1955)

Élégante au lévrier, 2000

Céramique ancienne repeinte à l'acrylique

Signée et datée dessous

46 x 38 x 14 cm

Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste, éd. Artstoarts, Nice, 2011, sous le n° 3487

900/1 000



108

Patrick MOYA (né en 1955)

Masque, 2006

Projet de masque pour les soirées « La légende masquée » sur la plage de Pampelone à Saint-Tropez

Acrylique sur toile signée au centre à droite

61 x 50 cm

Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste, éd. Artstoarts, Nice, 2011, sous le n° 1955

Encadré avec une baguette noire

400/500





109

**NALL HOLLIS (né en 1948)**

**Autoportrait aux ciseaux, 1979**

Montage de trois dessins sur papier

Signé et daté

64 x 68 cm

Reproduit dans l'ouvrage Gustav-Adolf MOSSA de J.-R. Soubiran, Nice, 1985

6 000/7 000



110

**NALL HOLLIS (né en 1948)**

**Métamorphose d'une chaussure de tennis, 1984**

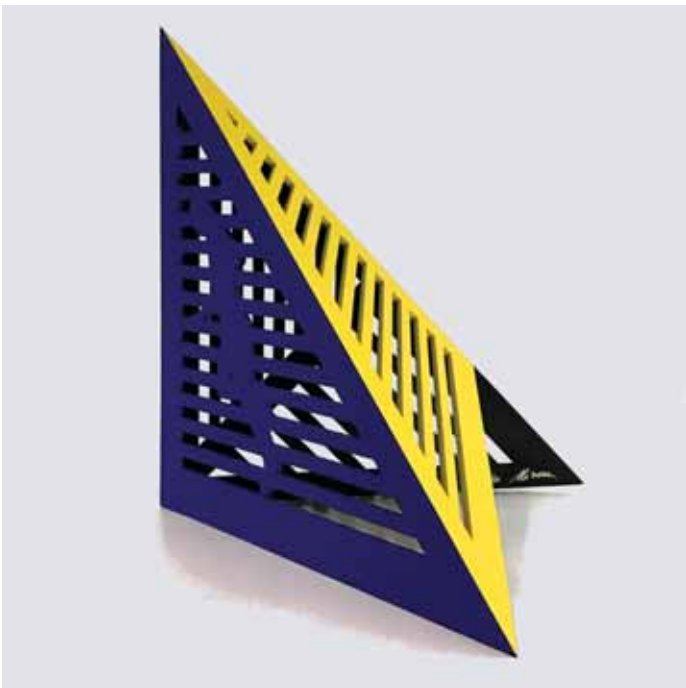
Gravure eau-forte

Signée et numérotée 25/75

48 x 49 cm

Bel encadrement de style hollandais

500/600



111

**NIVÈSE OSCARI (1944)**

**Pyramide (Le Marathonien), 1995**

Sculpture en métal découpé et peint

Signée sur la base et numérotée 27/30

30 x 32 x 29,5 cm

800/1 000



112

**NIVÈSE OSCARI (née en 1944)**

**Sans titre, 1978**

Techniques mixtes sur papier

Signée et datée

52 x 63 cm

400/500



**113**

**NIVÈSE OSCARI (1944)**

**Stèle (Variation 1), 1995**

Sculpture en métal découpé et peint sur une face

Signée et datée au dos

H 73,5 cm

**1 500/2 000**



**114**

**NIVÈSE OSCARI (1944)**

**Stèle (Variation 2), 1995**

Sculpture en métal découpé et peint sur une face

Signée et datée au dos

H 76,5 cm

**1 500/2 000**

**115**

**Ernest PIGNON-ERNEST**

(né en 1942)

**Le Cœur formé avec les mains, 2005**

Sérigraphie originale

Signée au crayon et justifiée E.A.

40 x 50 cm

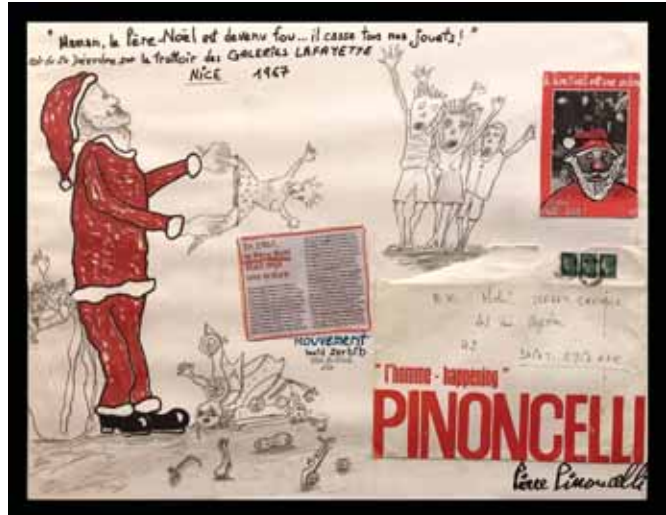
**700/800**





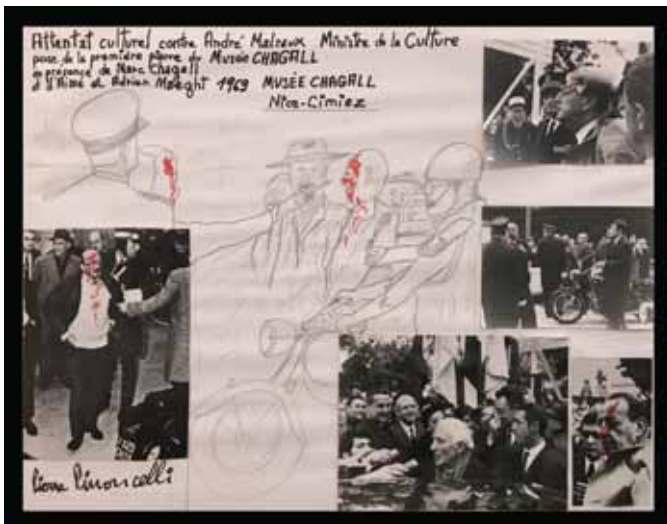
**116**  
**Pierre PINONCELLI (1929-2021)**  
**Autoportrait en Homme-Tableau d'après sa performance à la Galerie de La Salle en 1968**

Sérigraphie en couleurs réalisée par les Ateliers Baviera à Vence  
 Signée et numérotée 5/140  
 65 x 50 cm  
 400/500



**117**  
**Pierre PINONCELLI (1929-2021)**  
**Le Père Noël est devenu fou, Galeries Lafayette, Nice, 1967**

Crayon, feutre et collages divers sur papier Canson  
 Pièce unique signée, exécutée en 2017 pour l'exposition « 22 Performances commémorées sur Canson », à la Galerie Ferrero  
 50 x 65 cm  
 1 000/1 500



**118**  
**Pierre PINONCELLI (1929-2021)**  
**Attentat culturel contre Malraux, Nice, 1969**

Crayon, feutre et collages divers sur papier Canson  
 Pièce unique signée, exécutée en 2017 pour l'exposition « 22 Performances commémorées sur Canson », à la Galerie Ferrero  
 50 x 65 cm  
 1 000/1 500



**119**  
**Pierre PINONCELLI (1929-2021)**  
**Meurtre rituel avec un cochon, Coaraze, 1969**

Crayon, feutre et collages divers sur papier Canson  
 Pièce unique signée, exécutée en 2017 pour l'exposition « 22 Performances commémorées sur Canson », à la Galerie Ferrero  
 50 x 65 cm  
 1 000/1 500





120

Pierre PINONCELLI (1929-2021)

Nice-Pékin à Bicyclette, départ de la Promenade des Anglais, 1970

Crayon, feutre et collages divers sur papier Canson

Pièce unique signée, exécutée en 2017 pour l'exposition « 22 Performances commémorées sur Canson », à la Galerie Ferrero

50 x 65 cm

1 000/1 500



121

Pierre PINONCELLI (1929-2021)

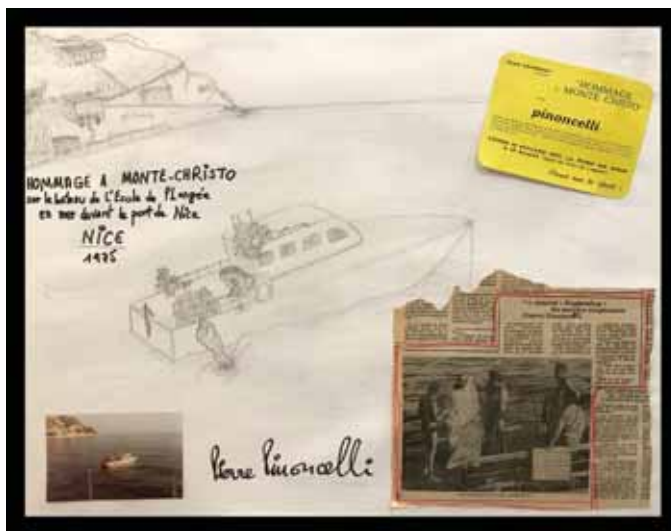
Hold-up contre l'apartheid, Société Générale, Nice, 1975

Crayon, feutre et collages divers sur papier Canson

Pièce unique signée, exécutée en 2017 pour l'exposition « 22 Performances commémorées sur Canson », à la Galerie Ferrero

50 x 65 cm

1 000/1 500



122

Pierre PINONCELLI (1929-2021)

Hommage à Monte-Christo, Port de Nice, 1975

Crayon, feutre et collages divers sur papier Canson

Pièce unique signée, exécutée en 2017 pour l'exposition « 22 Performances commémorées sur Canson », à la Galerie Ferrero

50 x 65 cm

1 000/1 500



123

[PINONCELLI] Aurélien CITOLEUX

Attentat culturel contre Malraux (Hommage à Pinoncelli), 2017

Crayons et lavis sur papier

Signé et titré au dos

50 x 65 cm

200/300



124

Martial RAYSSE (1936)

L'Œil de France Raysse

Affiche de la Galerie Alexandre Iolas, vers 1965

79 x 49 cm

300/400

125

Martial RAYSSE (1936)

Six images calmes, 1972

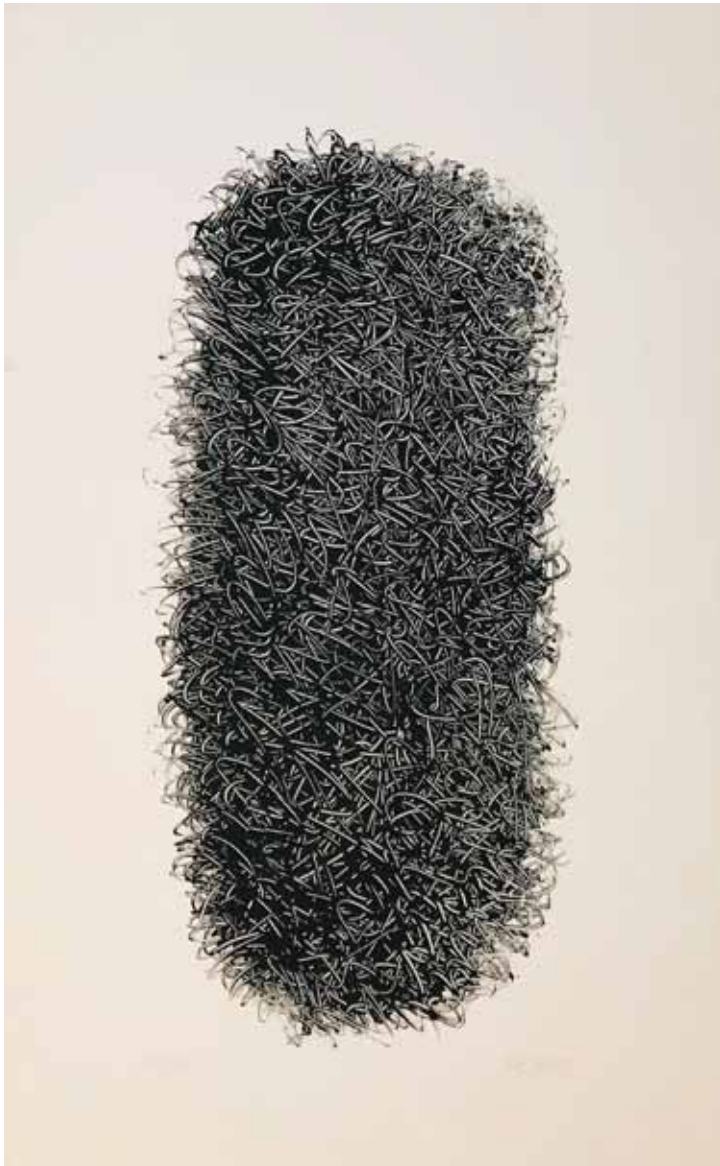
6 sérigraphies sur carton dans un portfolio entoilé

60 x 75 cm chacune

Édition de 80 exemplaires

2 000/2 500





126

**Bernard REYBOZ (1951-2012)**

**Chrysalide, 2009**

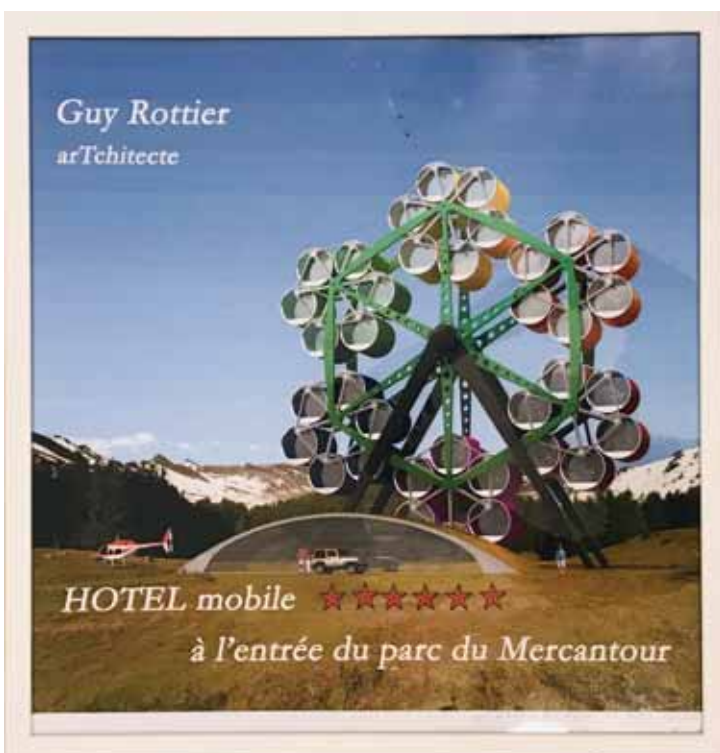
Sérigraphie sur papier Arches

Signée en bas à droite et numérotée 21/180 en bas à gauche

90 x 60 cm

Référencée au catalogue raisonné de l'artiste, éditions Artstoarts, 2009, sous le n° 727

400/500



127

**Guy ROTTIER « arTchitecte » (1922-2013)**

**Hôtel mobile à l'entrée du parc du Mercantour (projet), 2000**

Impression numérique sur papier

Signée et datée dans la marge en bas à droite au stylo  
«Pour le bistrot École de Nice, 2013 »

53 x 50 cm

200/300





128

Virginie de SAINT-MÉARD (née en 1973)

**Poupon Colin (hommage à Arman), 2015**

Sculpture en marbre de Carrare

Pièce unique signée au dos

H 32 cm

7 000/8 000



129

Virginie de SAINT-MÉARD (née en 1973)

La Liberté oblitérée (hommage à Sacha Sosno), 2014

Gouache sur papier imprimé

Pièce unique signée en bas à droite

51 x 97 cm

500/700



130

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)

Vinyle blanc sur panneau, 1988

Acrylique recouvrant un tableau de Jean-Pierre Giovannelli

83 x 64 cm

900/1000



131

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)

Le Diable revient de suite (hommage à Ben), 1990

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

38 x 55 cm

2 000/2 500



**132**  
**SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)**  
**Tricolore, 1992**  
 Os de bœuf peint  
 Signé et daté  
 L : 32 cm  
 400/600



**133**  
**SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)**  
**L'Ange bleu en prison (Marlene Dietrich), 1990**  
 Fil de fer barbelé et affiche sur panneau  
 Signé et daté au dos  
 97 x 70 cm  
 Certificat de l'artiste  
 3 000/3 500



**134**  
**SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)**  
**Vincent Van Gogh privé de liberté, 1990**  
 Fil de fer barbelé et image imprimée sur panneau  
 Signé, daté et numéroté 1/4 au dos  
 50 x 40 cm  
 1 000/1 500



**135**  
**SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)**  
**Déetective, 1990**  
 Fil de fer barbelé et affiche sur panneau  
 Signé et daté au dos  
 65 x 45 cm  
 2 000/2 500



136

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)  
Commune de Paris, 1974

Affiche originale de la Commune de Paris criblée  
d'impacts, contrecollée sur panneau

Au dos, attestation de provenance de Frédéric  
Altmann

45 x 30,5 cm

400/500



137

SERGE III OLDENBOURG (1927-2000)  
Les Ministères de la Marine en Suisse et  
de la Culture en France, 2000

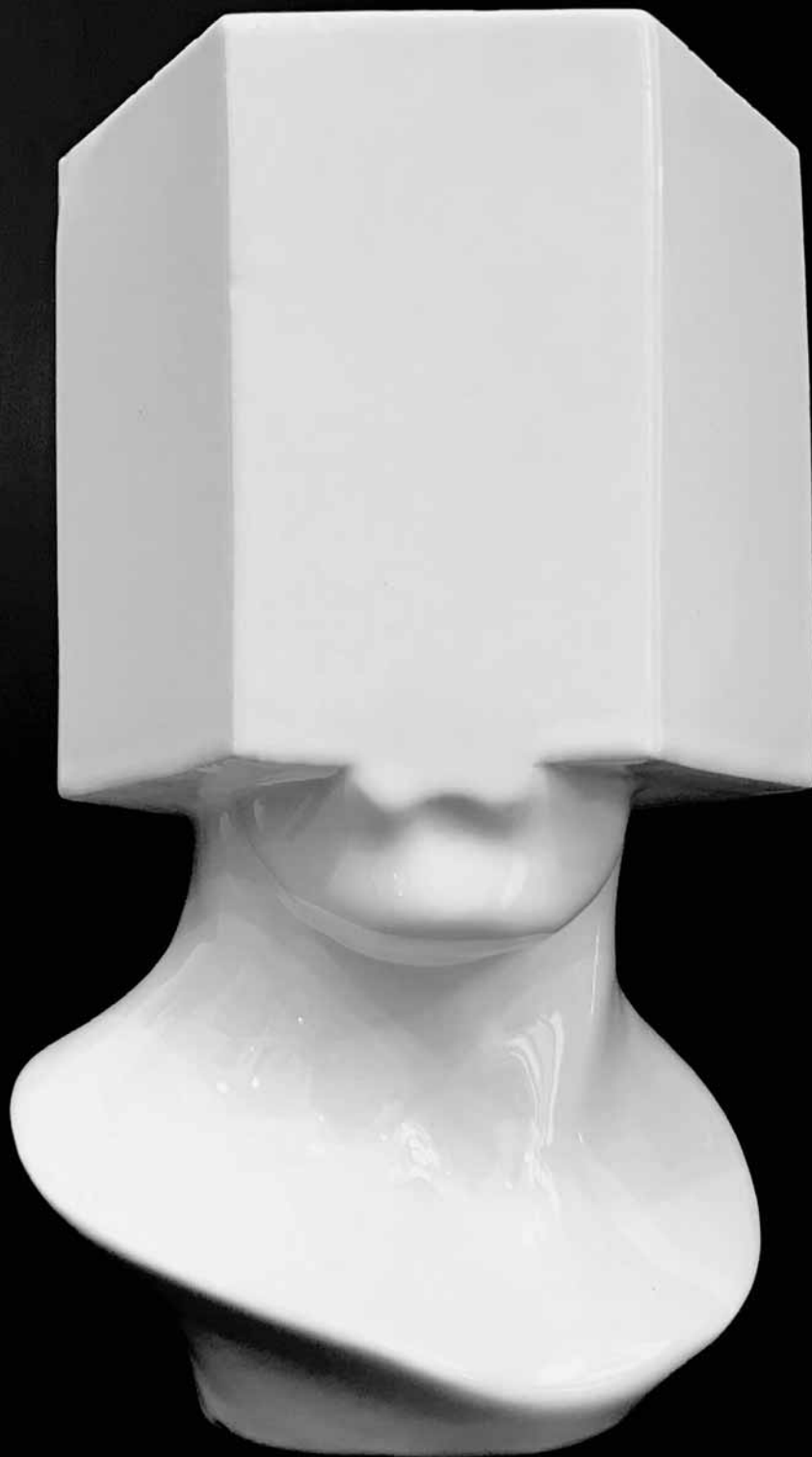
Estampe offset signée et numérotée 68/100

Édition pour la Galerie du Lundi, Nice

45 x 32 cm

250/350





138

Sacha SOSNO (1937-2013)

**Tête hexagonale, 2011**

Céramique émaillée de Vallauris

Signée, datée et numérotée 8/8

H 17 cm

650/750



**139**

**Sacha SOSNO (1937-2013)**

**Apollon oblitéré, 2000**

Sculpture en aluminium

Signée et numérotée 4/8

Cachet de la fonderie De Carli à Turin

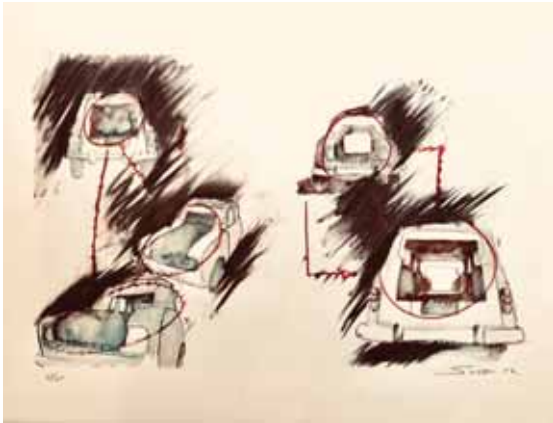
110 x 80 x 35 cm

**19 000/21 000**





**140**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**David oblitéré, 2007**  
Bronze et marbre de Carrare  
Signé et numéroté EA III/IV  
40 x 27 x 26 cm  
8 000/10 000



**141**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**Renault 4L oblitérée, 2004**  
 Lithographie sur papier Arches  
 Signée et numérotée EA 14/30  
 56 x 76 cm  
**250/350**

**142**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**Carnaval de Nice, 1990**  
 Lithographie sur papier BFK Rives  
 Signée et numérotée 11/350  
 76 x 56 cm  
**150/200**



**143**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**Oblitérations Jungle, 2004**  
 Deux lithographies sur papier  
 Arches  
 Signées et numérotées 181/200  
 et 183/200  
 76 x 56 cm  
**250/350**



**144**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**La Liberté est difficile à oblitérer, 2006**  
 Gravure et collage de pièces métalliques  
 argentées sur carton  
 Signé et numéroté 46/50  
 50 x 65 cm  
**450/550**

**145**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**Le Guetteur (Hommage aux maîtres anciens), 2012**  
 Collages et techniques mixtes sur carton  
 Pièce unique signée et datée au crayon  
 64 x 49 cm  
**1 500/2000**





**146**

**Sacha SOSNO (1937-2013)**

**Tête carrée (hommage à Antonello de Messine),  
2007**

Techniques mixtes, acrylique, collages sur carton

Pièce unique signée et datée au crayon

64 x 49 cm

**1 800/2 500**



**147**

**Sacha SOSNO (1937-2013)**

**Cheval chinois, 2013**

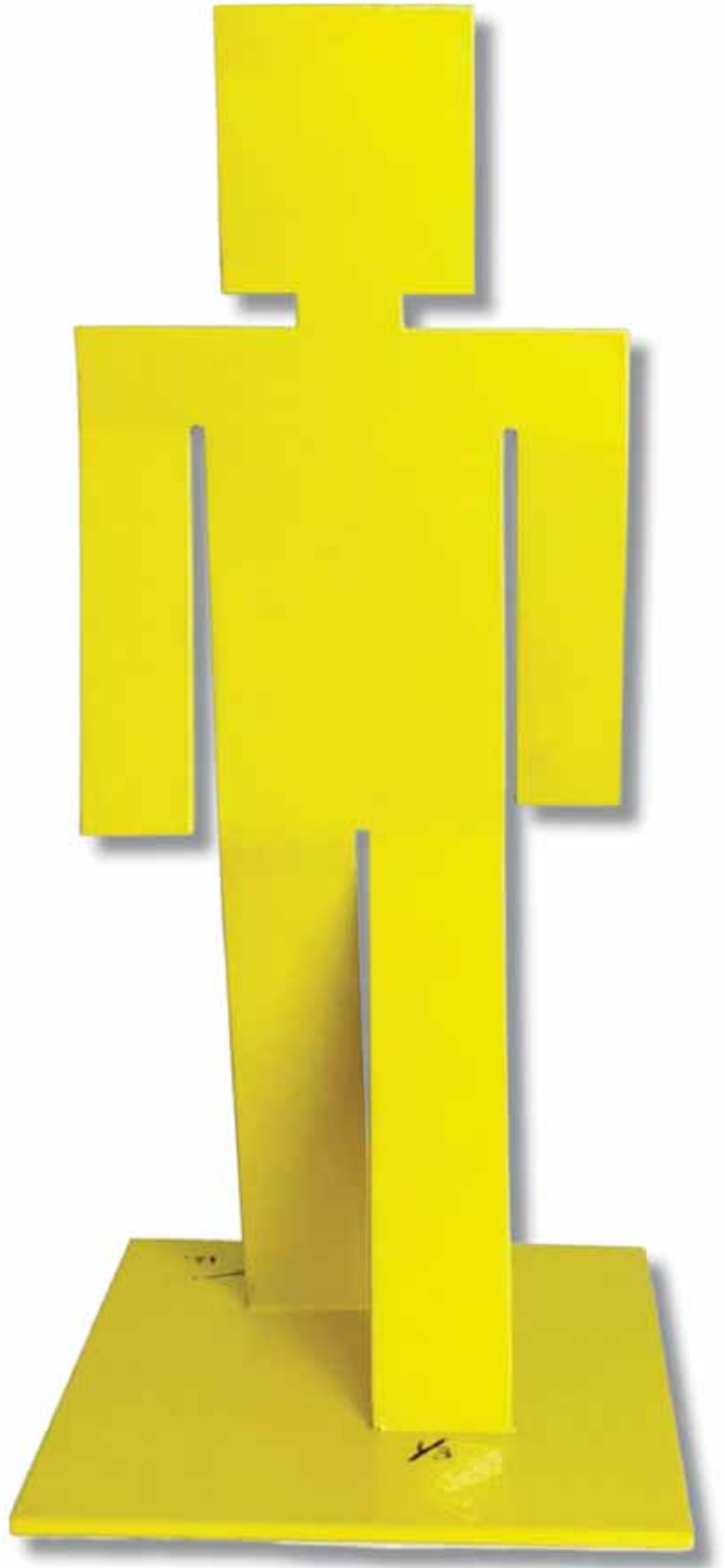
Bronze patiné bleu

Signé, daté et numéroté 6/8

37 x 49 x 6 cm

**4 500/5 500**





**148**  
**Sacha SOSNO (1937-2013)**  
**Le Bonhomme jaune, 2012**  
Acier et peinture émaillée  
Signé, daté et numéroté 1/8  
37 x 49 x 6 cm  
**2 500/3 500**



**149**

**[SOSNO] Dan DESCHATEAUX (1949)**

**La Vénus de l'hôtel Elysée Palace, Nice, 1988**

Impression sur papier photographique

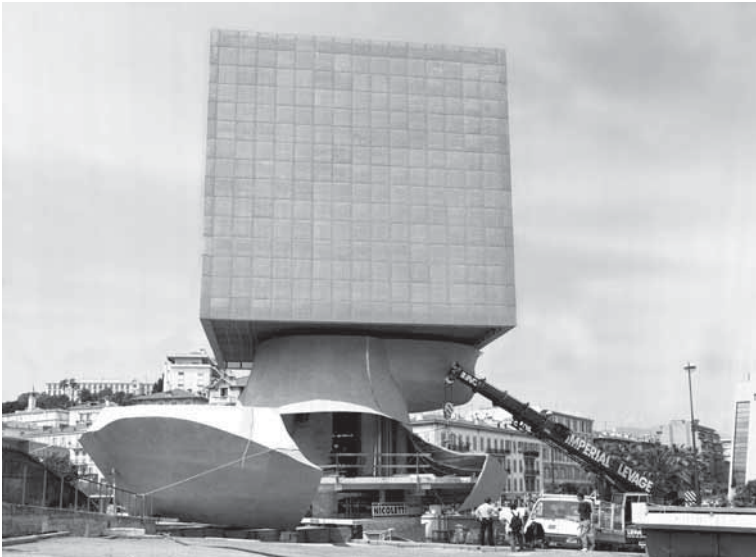
Signée, datée, numérotée 1/8 sur le passepartout

71 x 46 cm

Reproduit dans le catalogue : Sacha Sosno et les Écoles de Nice,

Musée de Provence, Marseille, 2014

**1 200/1 500**



**150**

**[SOSNO] Dan DESCHATEAUX (1949)**

**La Tête carrée en construction (« À cœur ouvert »),  
2000**

Impression sur papier photographique

Signée, datée, numérotée 1/8 sur le passepartout

46 x 71 cm

Reproduit dans le catalogue : Sacha Sosno et les Écoles de

Nice, Musée de Provence, Marseille, 2014

**1 200/1 500**



**151**

**[SOSNO] Dan DESCHATEAUX (1949)**

**Sacha Sosno et l'architecte Yves Bayard devant La  
Tête carrée, 2000**

Impression sur papier photographique,

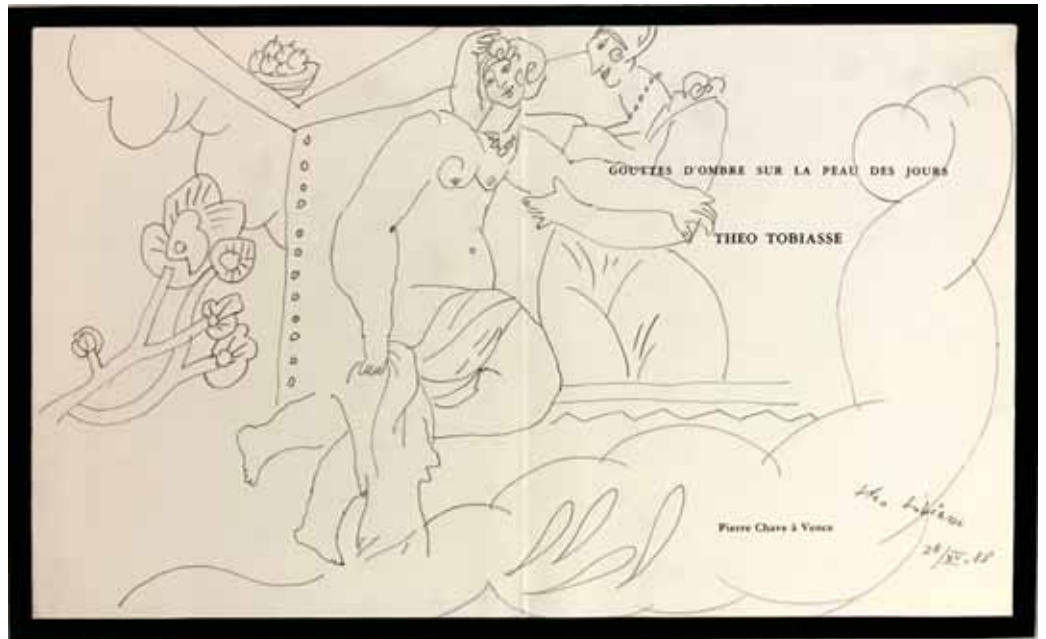
Signée, datée, numérotée 1/8 sur le passepartout

71 x 46 cm

Reproduit dans le catalogue : Sacha Sosno et les Écoles de

Nice, Musée de Provence, Marseille, 2014

**1 200/1 500**



152

**Théo TOBIASSE (1927-2012)**

**Deux femmes dénudées, 1988**

Dessin au crayon sur deux pages du livre « Gouttes d'ombre sur la peau des jours »

Signé et daté

30 x 50 cm

800/1 000



153

**Théo TOBIASSE (1927-2012)**

**Les Murs de notre vie, 1989**

Lithographie originale tirée de l'album « Grandes heures pour Graffiti d'amour »

Signée et numérotée 190/225

32 x 30 cm

300/400



154

**Théo TOBIASSE (1927-2012)**

**Les Porteuses de cruches, 1991**

Linographie originale sur papier vélin

Carte de vœux, pliée en deux

Signée au crayon en bas à droite et numérotée 10/99 en bas à gauche

Dédicacée, signée et datée au dos

22 x 16,5 cm fermé

200/250





155

**Bernard TRÉAL (1946-2020)**

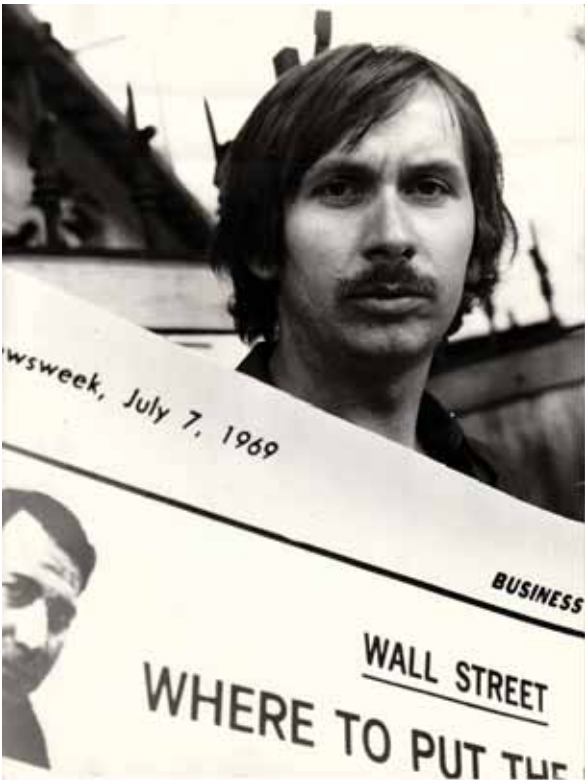
**Septembre noir (hommage aux victimes du 11 septembre 2001), 2004**

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

28 x 46 cm

250/350



156

**[VENET] Jean FERRERO**

**Portrait de Bernar Venet, 1969**

Tirage argentique d'époque

Cachet Photo Ferrero au dos

23,5 x 18 cm

200/300



157

**André VERDET (1913-2004)**

**Formes et Paroles, 1965**

Livre sous forme de feuillets en accordéon, texte et illustrations lithographiques de l'artiste

Avec un envoi agrémenté d'un dessin original,

éditée à Venise, 1965

15 x 250 cm (déployé)

300/400

158

André VERDET (1913-2004)

Sortilège de Provence, 1974

Sérigraphie signée, datée et numérotée 75/150

56 x 74 cm

400/500



159

Edmond VERNASSA (1926-2010)

Contraintes, 1976

Pièces en inox sur panneau

Signé et daté en bas à droite

79 x 121 x 20 cm

Quelques légères rayures

1 000/2 000



160

Virginie BROQUET (née en 1969)

Les Années joyeuses (clin d'œil à l'exposition  
de Jean Ferrero au Musée Masséna), 2020

Acrylique et encre sur toile, sans châssis

125 x 165 cm

2 500/3 000



# Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 16 décembre 2021  
Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
.....  
.....  
Téléphone : .....  
e-mail : .....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. **En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.**

**Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés.** S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à ....., le  
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V  
&A**

SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
Tél./Fax : + 33 (0)1 71 19 42 16  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com



# Conditions générales des ventes

## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## [ MONTRES ET BIJOUX ]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés*:  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal , le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

## **LES AIDES A L'ACHAT**

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## **ENLÈVEMENT DES LOTS**

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant

## **Vermot&Associés**

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Numéro de déclaration : N° 041-2013

# FARHI VERTICAL

NOVEMBRE  
DECEMBRE  
1969



galerie arditti



L'ART EST

4

Sergent II

INUTILE

7

Arman

PAS D'ART

2

1

5

MARIALRAYSE 53

A BAS L'ART

0  
3

Faire Bien  
Je le fais en vrai Bien