

Vermot & Associés

Dimanche 17 octobre 2021

14h30

Logis d'Azur

Mandelieu la Napoule







COLLECTION BARBOSSI

Un Automne à l'Ermitage Dimanche 17 octobre 2021 à 14h30

Logis d'Azur - Domaine de Barbossi

26 avenue Henry Clews

06210 Baie de Cannes - Mandelieu la Napoule

Expositions :

Vendredi 15 et samedi 16 octobre de 10h30 à 19h et le matin de la vente de 10h à 12h30

Cocktail vendredi 15 octobre à partir de 18h

Experts :

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------------------|
| - Bijoux : | Laure Nejman, expert près la Cour d'appel de Paris :
+33 (0) 6 80 43 69 18 | lots 1 à 15 |
| - Tableaux Modernes : | Gilles Frassi :
+33 (0) 6 07 94 50 87 | lot 35 |
| - Tableaux Anciens : | René Millet
+33(0) 1 44 51 05 90 | lots 16 et 17 |
| - Archéologie : | Cabinet Civilisations, Hervé Naudy :
+33 (0) 6 88 16 74 99 | lots 68, 69, 71 à 76 et 80 à 91 |

Informations et Renseignements à l'étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com

Guy Kalfon RenaissanceArt

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 7 rue Saint Honoré - Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 26% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : www.drouotonline.com et sur www.interenchereres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

10 INTERENCHERES
LIVE

Nathalie Vermot,
Commissaire-Preneur habilitée

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Mélanie Lebret
Clerc principale
Dorian Amsellem
Clerc
Chloé Desvaux
Stagiaire

Bijoux

Exposition uniquement le dimanche 17 octobre de 10h à 12h30

- 1**
Diamant sur papier pesant 1,03 carat taille navette, accompagné de son certificat du Laboratoire LFG N° 363081 du 12/09/2019 attestant couleur D, qualité VS2, fluorescence faible, 9,15 - 5,54 - 3,51 mm
4 500 / 5 000 €
- 2**
Diamant sur papier pesant 1,66 carat taille coussin, accompagné de son certificat du Laboratoire LFG N° 363743 du 11/10/2019 attestant couleur G, qualité VS2, fluorescence forte, 7,48 - 6,84 - 4,53 mm
5 000 / 6 000 €
- 3**
Diamant sur papier pesant 3,10 carats taille brillant, accompagné de son certificat du Laboratoire LFG N° 381488 du 23/04/2021 attestant couleur J, qualité VVS2, fluorescence faible, 9,57 - 9,70 - 5,57 mm
25 000 / 30 000 €
- 4**
Diamant sur papier pesant 5,02 carats taille brillant, accompagné de son certificat du Laboratoire LFG N° 382549 du 10/06/2021 attestant couleur K, qualité VS1, fluorescence moyenne, 10,93 - 11,10 - 6,72 mm
40 000 / 50 000 €
- 5**
Bague solitaire en or gris et or jaune, 750 MM, ornée d'un diamant Fancy Yellow taille poire pesant 5,95 carats accompagné de son certificat du laboratoire GIA N° 111211560821 du 2.03.2021 attestant - Natural Fancy Yellow Even, fluorescence None, 13,04 - 9,07 - 6,54 entre deux diamants taille baguette
Taille : 54, poids : 5,3 gr. brut
60 000 / 80 000 €
- 6**
VAN CLEEF & ARPELS, Bague en platine 900 MM, ornée d'un saphir taille émeraude, octogonal pesant 9,81 carats, 14,26 - 11,21 - 7,01 mm accompagné d'un certificat du Laboratoire Gübelin Suisse N° 1005113 indiquant - pas de modification thermique, transparent, Origine Ceylan - du 25.05.2010 et d'un certificat du Laboratoire AGL NY N° CS42466 du 30.06.2010 indiquant - sans modification thermique, Origine Ceylan - entre deux diamants taille poire pesant chacun 0,40 carat environ, signée, N° 27311
Taille : 50, poids : 5,7 gr. brut
90 000 / 110 000 €
- 7**
O.J PERRIN Paris, Pendants d'oreilles en clips d' or jaune, 750 MM, formé chacun de deux motifs ovales liés et soulignés de diamants autour d'un saphir Birman mobile, taille poire - cabochon pesant 9,58 carats, 14,24 - 10,19 - 7,11 mm et 9,49 carats, 14,07 - 9,95 - 7,57 mm accompagnés de leur certificat respectif du Laboratoire LFG N° 320706 du 25.11.2016 et N° 320707 du 25/11.2016 attestant - pas de modification thermique, Origine Myanmar Birmanie - signature
Total des diamants 7 carats environ, longueur 5 cm, poids : 24,8gr. brut
40 000 / 60 000 €
- 8**
V.C.A, Bague solitaire en platine 900 MM, ornée d'un diamant taille coussin ancienne pesant 4,50 carats environ présumé " couleur I - J. qualité VS2 ", deux chocs-égrisures sur le rondiste, N° 1Z738CS, commande spéciale, ressort joaillerie pour taille, dans son écrin VCA, vers 1930
Taille : 53/54, poids : 5,7gr. brut
40 000 / 60 000 €
- 9**
Bague en or gris, 750 MM, ornée d'une émeraude taille émeraude pesant 13,78 carats, 16,38 - 13,34 - 8,79 mm, accompagnée de son certificat du Laboratoire CARAT GEM LAB N° 23913 en mai 2021 indiquant - imprégnation mineure, Origine Colombie - épaulée de six diamants taille baguette, total 0,60 carat environ, petites olives d'or pour taille
Taille : 53/54, poids : 12,6gr. brut
9 000 / 10 000 €
- 10**
Bague en or gris et or jaune, 750 MM, centrée d'un saphir jaune ovale pesant 14,82 carats, 15,53 - 12,59 - 7,94 mm, accompagné de son certificat du Laboratoire GEM Paris attestant - pas de modification thermique, Origine Ceylan - entouré et épaulé de diamants, total 2 carats environ, dimension de la tête de bague 2,7 / 2 cm, Taille : 51, poids : 13,5gr. brut
7 000 / 8 000 €
- 11**
Bague en or gris 750MM et, platine 900 MM, ornée d'un diamant taille coussin ancienne pesant 2,48 carats accompagné de son pli du Laboratoire LFG N° BD027398/1 du 27.07.2021 indiquant - K. VS2, fluorescence moyenne - 8,49 - 7,31 - 6,18 mm - épaulé de quatre diamants taille baguette, Taille : 54, poids : 4,4gr. brut
7 000 / 8 000 €
- 12**
Bague en or gris, 750 MM, centrée d'un saphir ovale pesant 12 carats accompagné de son certificat du Laboratoire GEM Paris N° 20201975325 du 15/09/2020 attestant " pas de modification thermique ou traitement observés " Origine Ceylan - 15,1 - 11,7 - 8,5 mm entouré de vingt diamants, total 1 carat environ, ressort joaillerie pour taille
Taille : 52/55, poids : 8,81gr. brut
7 000 / 8 000 €
- 13**
Bague en or gris 750 MM et, platine 900 MM, ornée d'un rubis ovale transparent pesant 4,20 carats, 10 - 9 mm, épaulé de diamants taille rose
Taille : 53, poids : 5,1gr. brut
5 000 / 6 000 €
- 14**
Bague solitaire en or gris, 750 MM, ornée d'un diamant taille brillant pesant 1,01 carat dans une fine monture
Taille : 51, poids : 2,8gr. brut
2 000 / 3 000 €
- 15**
Bague plate en or gris et or jaune, 750 MM, centrée d'un rubis ovale pesant 5 carats environ dans un feston de diamants total 1 carat environ
Taille : 52, poids : 5,6gr. brut
3 000 / 4 000 €



8



2



12



15



5



14



6



4



9



3



13



11



7



10



1



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

ID: 202401 Paris le 01/03/2024
 Forme Type: **Prisme**
 Taille Type: **Prisme**
 Dimensions (mm): **8.14 x 5.6 x 3.57 mm**

Net Weight: 1.03 ct
 Couleur (Color grade): **G**
 Pureté (Clarity grade): **VS2**
 Taille (Cut grade): **Bonne / Good**

Autres caractéristiques: **Prisme / Good**
 Symétrie (Symmetry): **Bonne / Good**
 Fluorescence (Fluorescence): **Prisme / Good**
 Type (Type): **Pr**
 Commentaires (Comments): **Prisme**

Proportions / Proportions

Diagrammes de coupe (Clarity diagrams)

Autres caractéristiques: **Prisme / Good**

Attesté par: **Henriette** / **Aurélien Dubois**

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 10, rue de Valenciennes, 75013 Paris
 Tél. 01 42 20 40 20 / 01 42 20 40 21
 www.lfg.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

ID: 202402 Paris le 01/03/2024
 Forme Type: **Prisme**
 Taille Type: **Prisme**
 Dimensions (mm): **8.8 x 5.6 x 4.57 mm**

Net Weight: 1.88 ct
 Couleur (Color grade): **G**
 Pureté (Clarity grade): **VS2**
 Taille (Cut grade): **Bonne / Good**

Autres caractéristiques: **Prisme / Good**
 Symétrie (Symmetry): **Bonne / Good**
 Fluorescence (Fluorescence): **Prisme / Good**
 Type (Type): **Pr**
 Commentaires (Comments): **Prisme**

Proportions / Proportions

Diagrammes de coupe (Clarity diagrams)

Autres caractéristiques: **Prisme / Good**

Attesté par: **Henriette** / **Aurélien Dubois**

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 10, rue de Valenciennes, 75013 Paris
 Tél. 01 42 20 40 20 / 01 42 20 40 21
 www.lfg.fr



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

ID: 202403 Paris le 01/03/2024
 Forme Type: **Prisme**
 Taille Type: **Prisme**
 Dimensions (mm): **8.97 x 5.94 x 3.57 mm**

Net Weight: 1.90 ct
 Couleur (Color grade): **F**
 Pureté (Clarity grade): **VS2**
 Taille (Cut grade): **Passable / Fair**

Autres caractéristiques: **Prisme / Fair**
 Symétrie (Symmetry): **Bonne / Good**
 Fluorescence (Fluorescence): **Prisme / Good**
 Type (Type): **Pr**
 Commentaires (Comments): **Prisme**

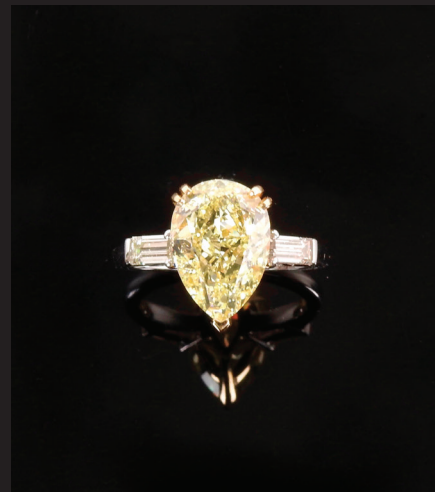
Proportions / Proportions

Diagrammes de coupe (Clarity diagrams)

Autres caractéristiques: **Prisme / Fair**

Attesté par: **Henriette** / **Aurélien Dubois**

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 10, rue de Valenciennes, 75013 Paris
 Tél. 01 42 20 40 20 / 01 42 20 40 21
 www.lfg.fr



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

ID: 202404 Paris le 01/03/2024
 Forme Type: **Prisme**
 Taille Type: **Prisme**
 Dimensions (mm): **10.0 x 6.0 x 3.57 mm**

Net Weight: 5.02 ct
 Couleur (Color grade): **G**
 Pureté (Clarity grade): **VS1**
 Taille (Cut grade): **Bonne / Good**

Autres caractéristiques: **Prisme / Good**
 Symétrie (Symmetry): **Bonne / Good**
 Fluorescence (Fluorescence): **Prisme / Prisme**
 Type (Type): **Pr**
 Commentaires (Comments): **Prisme**

Proportions / Proportions

Diagrammes de coupe (Clarity diagrams)

Autres caractéristiques: **Prisme / Good**

Attesté par: **Henriette** / **Aurélien Dubois**

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 10, rue de Valenciennes, 75013 Paris
 Tél. 01 42 20 40 20 / 01 42 20 40 21
 www.lfg.fr

GIA
221547911

LABORATORY GEMOLOGICAL REPORT

ID: 221547911
 Report Type: **Grading Report**
 Lab Report Number: **221547911**
 Shape and Weight: **Pear, 5.02 carat**
 Measurements: **11.24 x 6.97 x 3.56 mm**

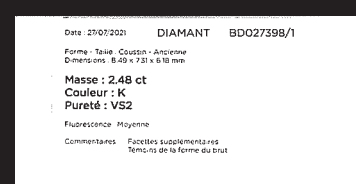
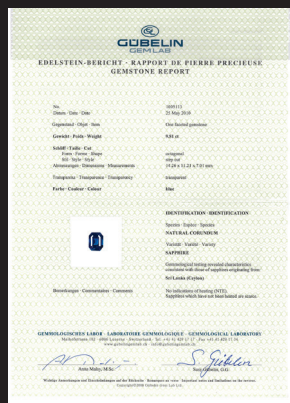
Color Grade: G
Clarity Grade: VS1
Cut Grade: Good
Color Notes: None
Clarity Notes: None
Fluorescence: None

Protein and Acid Properties:
 Proline: **Very Good**
 Arginine: **Good**
 Hydrophobicity: **None**

LABORATORY GEMOLOGICAL REPORT

Attesté par: **Henriette** / **Aurélien Dubois**

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 10, rue de Valenciennes, 75013 Paris
 Tél. 01 42 20 40 20 / 01 42 20 40 21
 www.lfg.fr



Tableaux Anciens



16
École Flamande du XVII^e siècle, atelier de Jan COSSIERS
Portrait d'homme à la flûte
Toile
83 x 70 cm
6 000 / 8 000 €



17

École Flamande vers 1600, suiveur de Léonard de VINCI

Sainte Catherine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

65 x 47 cm

15 000 / 20 000 €

Notre tableau est marqué par l'influence de Léonard de Vinci et se rapproche également de Bernardino Luini chez qui on retrouve des visages similaires, comme par exemple chez la Sainte Marie-Madeleine conservée à la Walters Art Gallery de Baltimore (voir C. Quattrini, Bernardino Luini, Turin, 2019, p.92, reproduit pl. IV).



18

Léon MOREL-FATIO (1810-1871)

Sauvetage du brick américain Ontario, 1835

Huile sur toile signée en bas à droite

45 x 61 cm

Beau cadre en bois doré à canaux d'époque

20 000 / 25 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Virginie Journiac, experte agréée CECOA, FNEPSA et CEDEA sera remis à l'adjudicataire.

Ce tableau a été exposé au Salon du Louvre de 1835 sous le numéro 1594. Le catalogue en décrit le sujet : « ayant le feu à bord ce brick est rencontré dans le golfe adriatique par le navire autrichien Cyro ; le capitaine de ce dernier s'élance dans sa chaloupe et parvient à sauver l'équipage américain d'une mort inévitable. »

Nous joignons la gravure de notre tableau gravée par Jazet, à la taille réelle du tableau, et titrée « L'Incendie », qui présente la seule différence d'arborer un pavillon anglais à la place du pavillon américain de notre tableau (format de la feuille, 67 x 84 cm, encadrée sous verre).

Léon Morel-Fatio était peintre officiel de la Marine, conservateur du Musée de marine et d'ethnographie du Louvre, conservateur-adjoint des Musées impériaux, et premier maire du 20^e arrondissement de Paris de 1860 à 1869. Connu pour ses tempêtes et naufrages, il était l'un des peintres français – avec Théodore Gudin – qui ont inspiré le peintre russe Aïvazovsky.





19

Auguste-Emile FLICK (né en 1845-?)

Scène de plage animée, 1864

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite

32 x 46,5 cm

1 000 / 1 200 €



20

École orientaliste du XIX^e siècle

Portrait d'homme à l'alumette

Huile sur panneau

100 x 70 cm

Légers manques

1 500 / 1 800 €

Tableaux Modernes



21

École du XIX^e siècle, dans le goût de Francesco GUARDI

Venise, La place Saint Marc

Huile sur toile

44 x 55 cm

Rentoilé, petite restauration

800/1 200 €



22

Charles CAMOIN (1879-1965)

Madame Camoin et son chien sur la terrasse à Saint-Tropez

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 54,5 cm

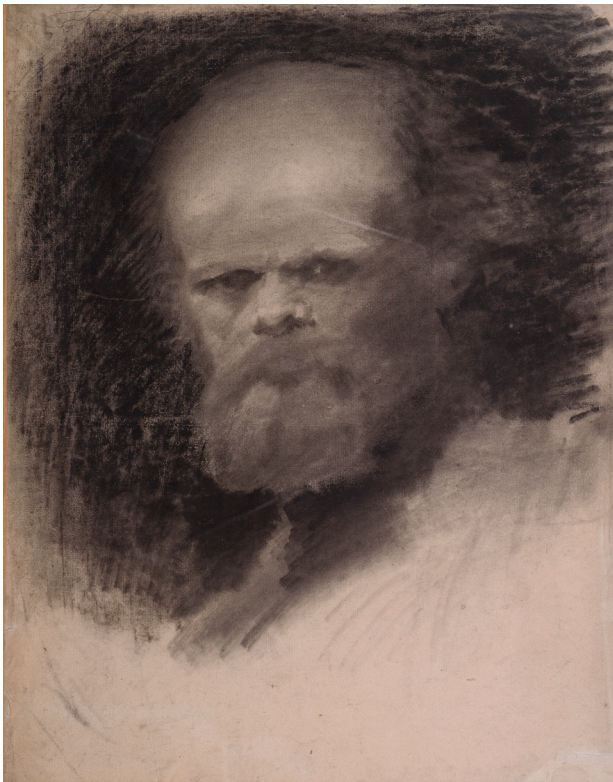
Beau cadre doré

30 000 / 40 000 €

Œuvre enregistrée aux Archives Camoin.

Un certificat d'authenticité de Madame Virginie Journiac, experte agréée CECOA, FNEPSA et CEDEA sera remis à l'adjudicataire.





23

École française de la fin du XIX^e siècle,
dans le goût d'Eugène Carrière
Portrait de Paul Verlaine

Technique mixte sur papier

55 x 43 cm

800 / 1 000 €



24

Jules-Achille Noël (1810 - 1881)

« Le Téport », 1876

Huile sur toile signée, située et datée en bas
à gauche

56 x 38,5 cm

5 000 / 6 000 €



25

École de la fin du XIX° - début du XX° siècle

« City of New York »

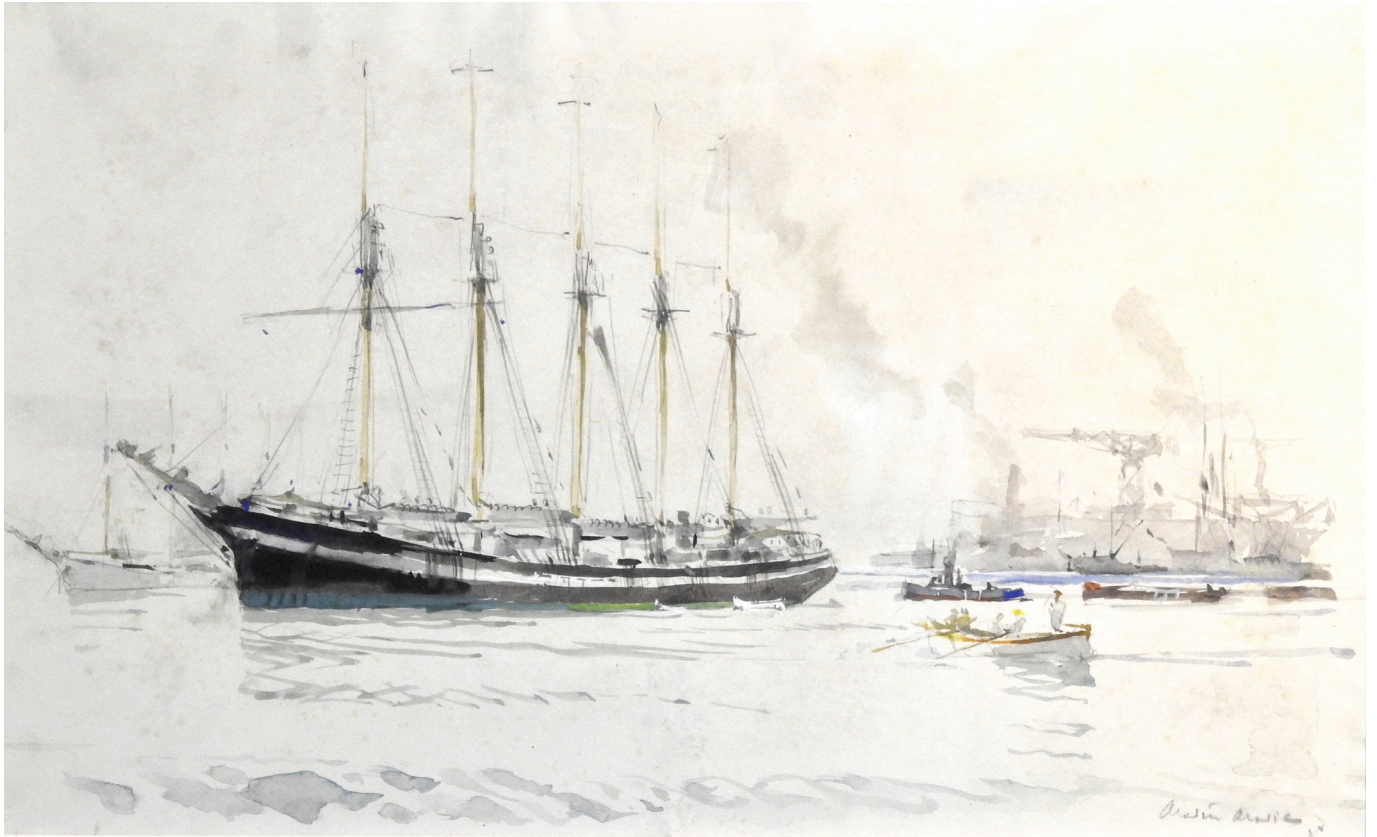
Huile sur toile

59 x 100 cm

5 000 / 6 000 €

Le « City of New York » est un bateau de légende ; il fut un navire à voile et à vapeur express, le plus gros paquebot du monde à son inauguration en 1888. Il fut également le détenteur du record de vitesse de la traversée transatlantique d'Ouest en Est.

Il fut vendu en 1892 à la firme navale « Time Line » qui le rebaptisa « New York » et fut détruit en 1923. Il servit également dans l'US Navy lors de la guerre hispano-américaine (1898) et de la première guerre mondiale.



26

MARIN MARIE (Marin Marie Paul Emmanuel Durand Couppel de Saint-Front 1901-1987)

Cinq-mâts dans un port

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite

29 x 47,5 cm

6 000 / 8 000 €

27

Emile BERNARD (1868-1941)

La danseuse persane aux fleurs (portrait d'Armène Ohanian), 1913

Huile sur toile

77,5 x 55 cm

Cadre doré

20 000 / 25 000 €

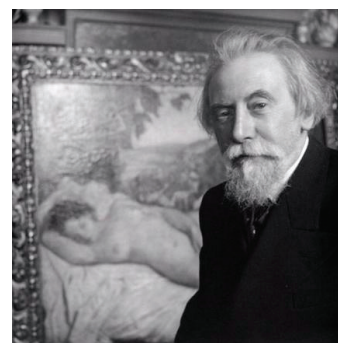
Bibliographie :

- Emile BERNARD, Armène Ohanian, Danseuse persane (G. Ficker, Paris, s.d.), notre tableau est reproduit en noir et blanc sur la couverture.
- Jean-Jacques LUTHI et Armand ISRAEL, Emile Bernard, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné, Paris, 2014, p. 267, œuvre numéro 868. Notre tableau est reproduit en couleurs.

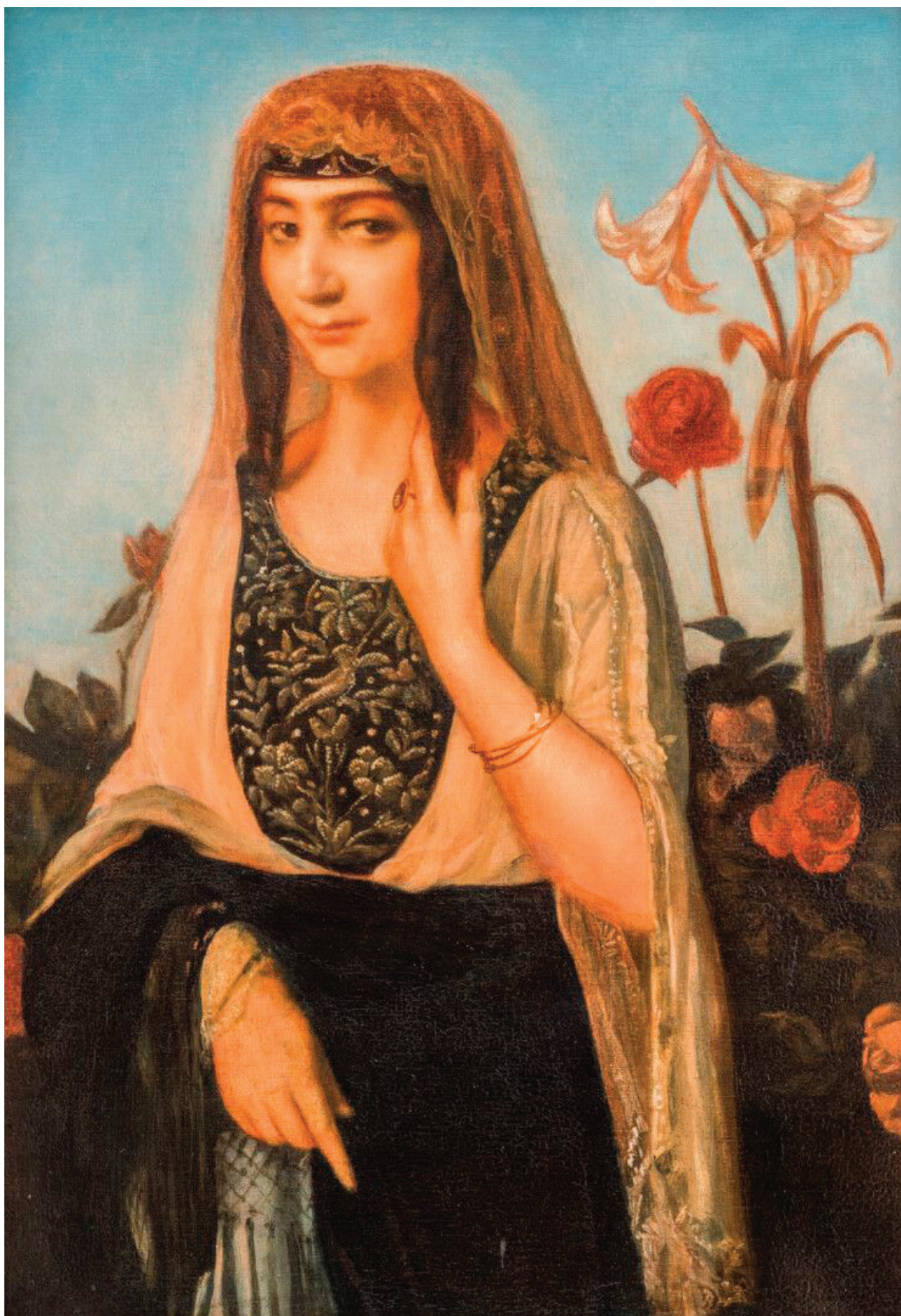
Provenance :

- Collection Henri Bardot, Beaumont-sur-Oise
- Collection, M. Tarselius, Stockholm
- Galerie Morgan, Stockholm
- Collection Uno Vallman, Stockholm
- Collection anonyme, sud-ouest de la France
- Collection Guillaume Aral, Nice

Emile Bernard a représenté une vingtaine de fois, entre 1913 et 1915, sa maîtresse arménienne, la danseuse et poétesse Armène (ou Armen) Ohanian. Née en 1887 à Chamakhi en Perse (actuellement en Azerbaïdjan), elle commence sa carrière à Tbilissi (Géorgie), puis à Téhéran avant de s'installer en France en 1912. La vie amoureuse d'Armène Ohanian n'est pas moins tumultueuse que sa carrière, puisqu'après un premier mariage en Iran, elle a, en France, de nombreuses liaisons notamment avec le peintre Émile Bernard, avec l'écrivain et homme politique Maurice Barrès, puis avec André Germain, ainsi qu'une brève aventure avec la romancière Natalie Barney. En 1921, elle épouse un économiste et diplomate mexicain avec lequel elle s'installe au Mexique à partir de 1934. Armène Ohanian est ici peinte dans le costume traditionnel d'Arménie. La pose n'est pas sans évoquer les portraits des grands maîtres de la Renaissance italienne (Raphaël, Léonard de Vinci, Titien) qui effectivement ont inspiré le peintre à cette époque.



@ droits réservés





28

Eugène de BARBERIS
(1851-1937)

Paysage provençal aux cerisiers
en fleurs

Huile sur toile

54 x 73 cm

2 500 / 3 000 €



29

Boris SMIRNOFF

(Russie 1895 - Cagnes-sur-Mer 1976)

Jeune Femme nue assise

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à
droite

55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : succession de Suzy Solidor, à
Cagnes-sur-Mer.



30
Louis Mathieu VERDILHAN (1875 - 1928)

Port de Cassis

Huile sur toile signée en bas à droite

54,5 x 70 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière, Toulon



31

**Camille CLAUDEL (1864-1943), d'après
La Valse, 1893-1895**

Epreuve en bronze à patine brune nuancée de vert
Signature sur la base et numérotée sur 7/8 exemplaires
Fondeur Delval
H 114 cm

150 000 / 200 000 €

Agrandissement posthume d'après le plâtre "Frits Thaulow" conservé au Musée Claudel de Nogent sur Seine.

Certificat de Monsieur François de Massary, petit neveu de Camille Claudel

Il existe 12 exemplaires de ce bronze : 8 numérotés de 1 à 8 et 4 épreuves d'artiste numérotées de I à IV.
Ces exemplaires ont été fondus par Rocher ou Delval

Un exemplaire de ce modèle plus petit (H : 90 cm) à été adjudgé par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo le 20 octobre 2018 (n°40) pour 420 000 €

Cette oeuvre s'intitulait à l'origine "les valseurs" et représentait des amant dansant nus. Jugée inconvenable, elle fut refusée au salon. Camille Claudel en fit une seconde version, "la valse", plus pudique, la jeune femme étant drappée d'un fin voile. Cette oeuvre a été produite au début des années 1890 à l'apogée de l'histoire amoureuse de Claudel et Rodin. On aime y voir leur impossible valse amoureuse, passion amoureuse qui aura raison de sa raison.

Expositions :

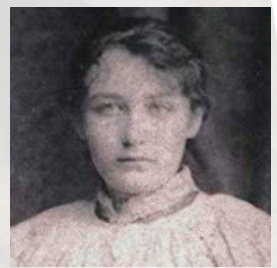
- *Camille Claudel*, Taïwan, Kaohsiung, musée des Beaux-Arts, 1994, n°10, 12, page 55 (exemplaire similaire)
- *Camille Claudel*, Mexique, Mexico, Musée del Palácio de Bellas Artes, 1997, page 70 reproduit (exemplaire similaire)

Bibliographie :

- Catalogues des Expositions précitées
- *L'oeuvre de Camille Claudel*, Paris Reine-Marie, La Chapelle Arnaud de, Arhis-Biro, 1990, page 134 (exemplaire similaire)
- *Camille Claudel, Catalogue Raisonné*, Rivière Anne, Gaudichon Bruno, Ghanassia Danielle, Adam Biro, 3e édition, 2001, n° 33-11, page 113 (exemplaire similaire)
- *Camille Claudel retrouvée, Catalogue Raisonné*, Paris Reine-Marie, Aittouarès-Paris, 2000 et 2004,
- *Camille Claudel, Intégrale des oeuvres, Complete work*, Paris Reine-Marie, Cressent Philippe, (éd. bilingue), Economica Culture, 2014, reproduit.

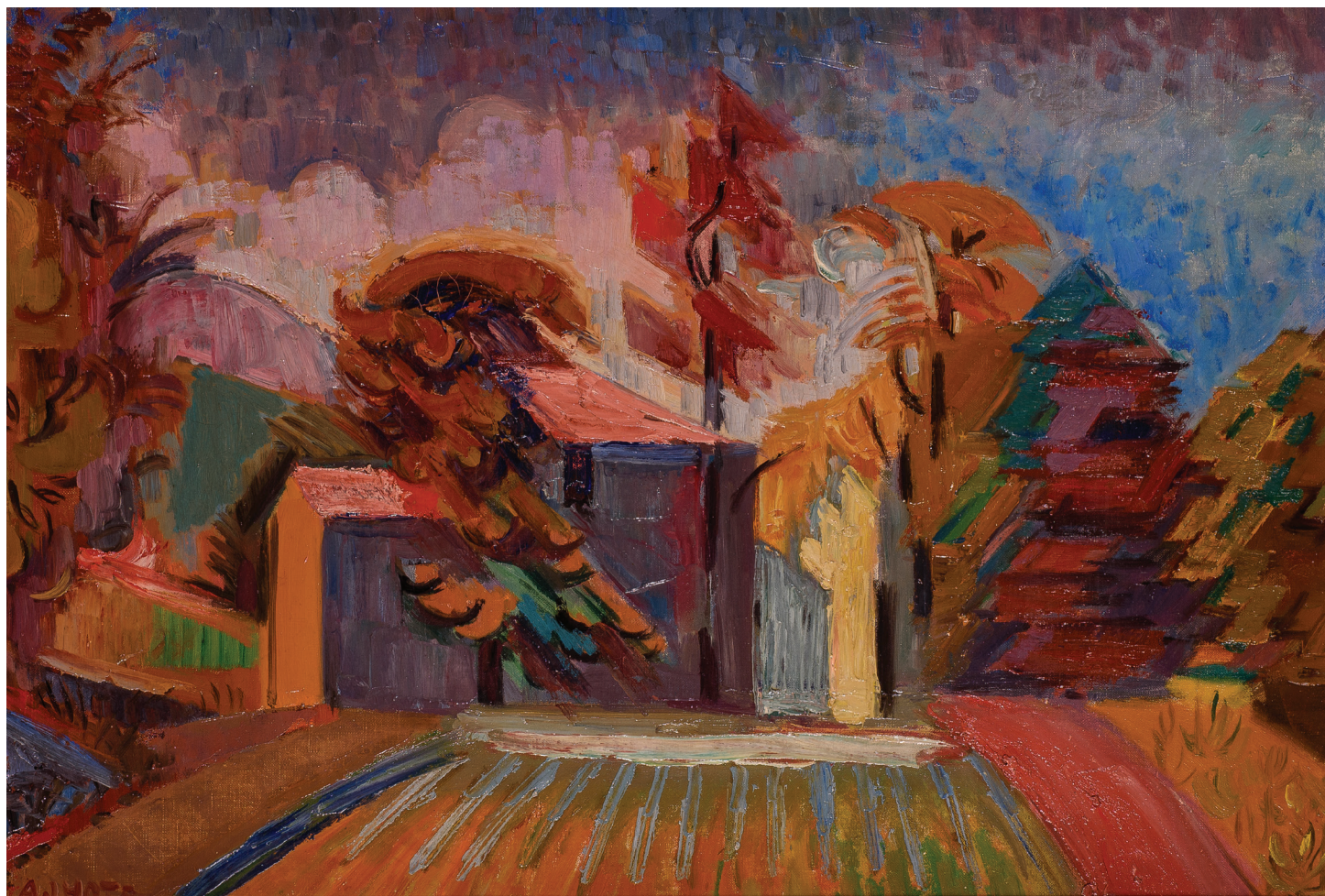


@ William Elborne
L'atelier de la rue Notre Dame des
Champs, 1887



@ droits réservés





32

André LHOTE (1885 – 1962)

Paysage de la Cadière (Var), vers 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection particulière, Toulon



33

Robert COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre, 1970

Technique mixte et collages sur panneaux de bois assemblés, signé et daté en bas à droite
90 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Roderick Cameron
- Collection particulière, Antibes

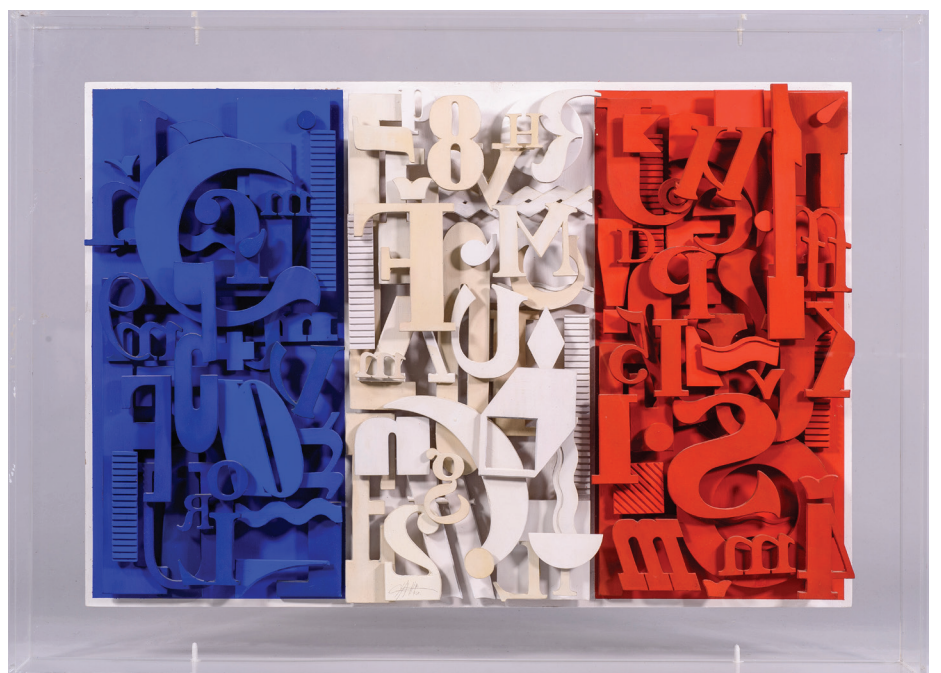
34

Ecole Contemporaine

Sans titre, 2001

Bois découpé et laqué sur panneau signé en
bas vers le centre
47 x 64 cm

1 800 / 2 000 €





35

Auguste HERBIN (1882-1960)

Eros, 1948

(ALPHABET PLASTIQUE)

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

33,5 x 26,5 cm

10 000 / 15 000 €

Dans les années 1940-1950, Herbin invente son alphabet plastique : une méthode de composition qui part d'un répertoire de 26 couleurs, correspondant chacune à une lettre et à des formes géométriques (triangle, cercle, demi-cercle, quadrilatère), ainsi qu'à une sonorité.

Historique : Il s'agit d'une étude préparatoire pour les œuvres Eros I et Eros II, deux huiles sur toile réalisées en 1948. Voir dans le catalogue raisonné, les reproductions 893 et 894.

Nous remercions Monsieur Alain Claisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'adjudicataire.



36

ULTRA VIOLET (Isabelle Collin Dufresne dit, 1935 – 2014)

« Dollar », 1995

Huile sur toile signée en bas à droite

250 x 175 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie :

- Magazine Gala N°85, janvier 1995, reproduit dans un reportage consacré à l'artiste pages 46 et 47.

Ce tableau fut réalisé en 1995 par Ultra Violet qui fut une des dernières muses d'Andy Warhol présente à la Factory à New York, elle reprend ici le fameux Dollar d'Andy Warhol conservé au Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice.

Ancienne égérie de Dali et de Warhol dans les années 60, elle est la femme de toutes les excentricités. Elle dit elle-même « c'est simple, entre 1964 et 1968, on n'a pas dormi ! »



37

André LANSKOY (1902 - 1976)

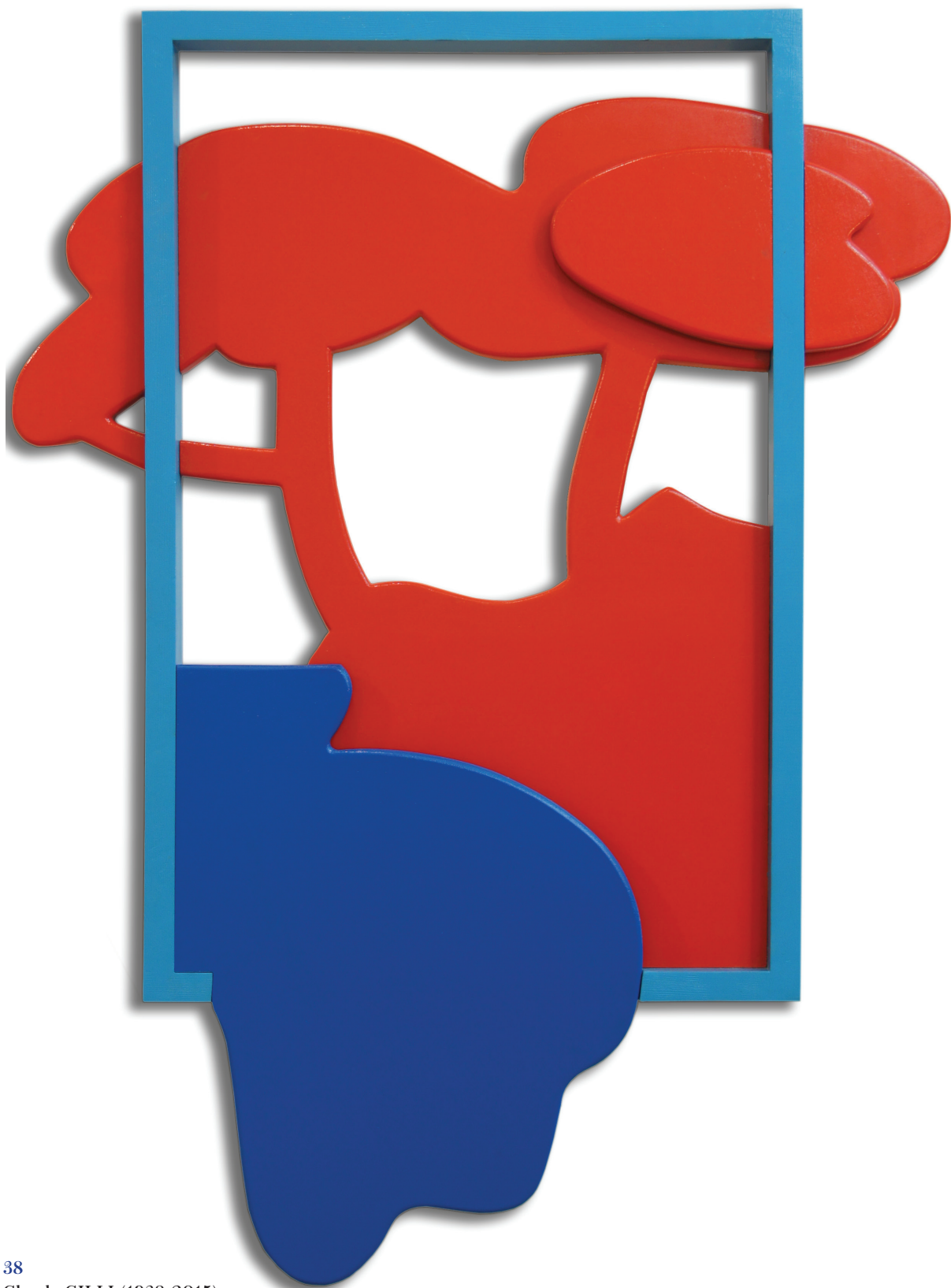
Sans titre, 1966

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
44,5 x 27 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection particulière, Toulon

Un certificat de Monsieur Schoeler sera remis à l'adjudicat



38

Claude GILLI (1938-2015)

Roches Rouges, 2012

Bois découpé et peint

Pièce unique signée au dos

93 x 71 x 4,5 cm

8 500 / 10 000 €

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Claude Gilli de la Galerie Ferrero de 2012 qui sera remis à l'adjudicataire.



39

ARMAN (1928-2005)

« Les trois saxophones », 1990

Sculpture en cristal signé et numéroté 7/8

Edition Valérystal, Serge Aboukrat.

H 76, L 50, P 46 cm

40 000 / 60 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
Denyse Durand-Ruel et au catalogue raisonné de
l'artiste.



40

* ARMAN (1928-2005)

Immersion « Roland à Roncevaux », 1998

Piano découpé et acrylique sur toile signée, titrée et datée
230 x 150 x 88 cm

110 000 / 130 000 €

Pièce unique inscrite sous le numéro APA#81109.98.078 aux Archives du Studio Arman.

Un certificat d'authenticité de Madame Corice Canton Arman du Studio Arman sera remis à l'adjudicataire.

Provenance :

- Collection de l'artiste
- Collection privée.

Expositions :

- Paris, Galerie Piltzer, exposition personnelle Arman, Nec Mergitur, du 18 mars au 27 avril 1999
- Vence, Château de Villeneuve - Fondation E. Hugues, Arman, La Traversée des objets, juin 2000 à mars 2001
- Boca Raton, Floride, Etats-Unis, Museum of Art, Arman, La Traversée des objets, 21 novembre 2001 au 31 mars 2002.
- Péronne, Historial de la Grande Guerre, Arman armé, du 23 juin au 12 décembre 2004
- Reims, Musée des Beaux-Arts, Arman armé, du 2 mai au 8 août 2005

Bibliographie :

- Catalogue Arman, La Liberté en peinture, Galerie Piltzer / Au Même Titre Editions, Paris 1999. Texte de Marcelin Pleyne, entretien et texte de Tita Reut, ill. couleurs, p. 40.
 - Catalogue de l'exposition Arman, La Traversée des objets, Boca Raton Museum of Art, Ed. Milan, 2001, ill. couleurs p. 186
- Œuvre vendue sur désignation.

Le lot se trouvant hors UE, des droits de douane seront à la charge de l'adjudicataire pour l'importation en France, UE ou ailleurs.



41

ARMAN (1928-2005)

Défi à Newton, 2004

Bronze à double patine noire et or signé et numéroté sur 100 + XXX exemplaires
44 x 30 x 12 cm

5 000 / 7 000 €

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le N°8354



42

CESAR (1921-1998)

Compression de bouteilles d'Evian, 1990

Signée au feutre sur une étiquette

30 x 21 x 21x cm

12 000 / 15 000 €

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le N°5155.



43

Robert INDIANA (1928-2018)

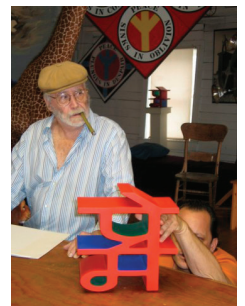
« Hindi Prem », 2007

Sculpture en ciment (cast stone) peint à l'acrylique

Marquée du Copyright R. Indiana, datée et numérotée 2/25

29,7 x 29,7 x 14,6 cm

35 000 / 45 000 €



Cette œuvre, composée de caractères hindi, se lit Prem, ce qui signifie Amour (Love) en indien. Elle ne doit pas être confondue avec une autre œuvre en lettres latines P.R.E.M., appelée English Prem, qui a été retirée du marché par Indiana lui-même. Seul le Hindi Prem a été reconnu comme authentique par Robert Indiana dans une déclaration enregistrée au tribunal fédéral de New York (United States District Court, Southern District of New York) le 2 mars 2012.



44

Bernard BUFFET (1928 – 1999)

« Le Jacquet », 1994

Huile sur panneau d'isorel signé en haut vers le centre, titré au dos et cachet de la galerie Maurice Garnier
46 x 33 cm

60 000 / 80 000 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier en date du 14 janvier 1997 sera remis à l'adjudicataire.



45

Jean-Pierre GIACOBAZZI (né en 1941)
 « Chantier interdit au public / La Gamelle bleue », 1997

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
 40 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



46
 Michel JARRY (1918-1996)

« L'envol de l'Aigle »
 Sculpture en acier signé
 H 105 cm

2 000 / 3 000 €



47

Mister Boy (USA, XX^e/XXI^e siècle)

Guerrier, 2004

Importante sculpture en acier de 2004 composée d'un assemblage de pièces mécaniques de récupération automobiles diverses soudées représentant un guerrier

Pièces mécaniques brutes polies ou chromées

Pièce unique signée et datée sur une plaque au dos

H 230 cm, L 170 cm

30 000 / 40 000 €

Structure démontable en plusieurs éléments : tête, bras, haut du torse et jambes.



48

Laurence JENKELL (née en 1965)

Bonbon or

Sculpture monumentale en polyester

Sculpture originale à 8 exemplaires signée

H 175 cm

40 000 / 60 000 €





49

**Jean-Christophe PUGLIESE, Dit « Nano »
« Energie »**

Sculpture en résine époxy et peinture polyuréthane

Moteur électrique

H 550, Diam 210 cm

80 000 / 120 000 €

Les proportions de cette sculpture sont au nombre d'or et s'inscrivent dans la suite de Fibonacci.

Elles lui confèrent une parfaite harmonie et représente la réunion des principes opposés féminin / masculin ou esprit / matière.

Son socle est une ouverture dans la terre

"Énergie" est mobile sur son axe vertical en une rotation basée sur la cohérence cardiaque afin de contribuer à l'harmonisation de l'espace environnant.

Lot vendu sur désignation, des solutions de transport et d'installation sont prévues en France et en Europe





50

Jean-Christophe PUGLIESE, Dit « Nano »
« Siddharta », 2011

Marbre blanc de Carrare signé, taille directe
70 x 32 x 48 cm

18 000 / 22 000 €



51

Jean-Christophe PUGLIESE, Dit « Nano »

« Siddhârta », 2011

Bronze a patine brune nuancée signé et numéroté 1/8

Fondeur Airain

70 x 32 x 48 cm

8 000 / 12 000 €

Ici Siddhârta, pas encore Bouddha, goûte la source de la vie dans un geste symbolisant à la fois accueil et don de soi. On peut y voir également le souffle (Prana), source du processus d'élévation de la conscience.

Orfèvrerie



52

Important coffret-nécessaire de toilette de voyage en vermeil ciselé et gravé à décor guilloché de guirlandes de fleurs sur fond de treille et orné d'un blason.

Le coffret comprend 25 éléments tels que petites boîtes, verseuses, brosse en bois noirci ou flacons en cristal monté

Orfèvre : Aucoc Ainé à Paris, XIX^e siècle

Le tout présenté dans un coffret en acajou, le couvercle orné du même blason et tapissé de velours violet.

H 22, L 51, P 30 cm pour le coffret

5 000 / 6 000 €



Haute Epoque



53

Empire byzantin, VII^e- XV^e siècles

Grande croix

Bronze réhaussé d'or

H 17 cm environ

2 000 / 3 000 €

Ornée d'un fin décor, surmontée d'inscriptions grecques en relation avec la Parole du Christ.



54

Allemagne, vers 1500

Figure d'évêque issue d'un retable gothique

Tilleul

H 100, L 42 cm

12 000 / 15 000 €

Assis, tenant dans sa main droite un livre de prière, l'évêque est représenté de manière réaliste.

Cette importante sculpture d'évêque assis, anciennement polychrome et doré devait être placée à l'origine dans une caisse de retable de grandes dimensions, trouvant sa place dans une église.

Le drapé souple, profond et mouvementé, caractéristique du Spätgotik allemand s'inscrit par son style dans la suite des productions de Tilman Riemenschneider (1460-1531). Le drapé traité comme un « ornement » anime la silhouette de l'évêque selon la technique utilisée par le maître dans ses prodigieuses figures de la prédelle du Retable de Munsterstadt conservées au Staatliche Museen de Berlin. De même, les chairs amollies, les commissures tombantes des lèvres et les poches sous les yeux de notre protagoniste évoquent les physionomies sans complaisance immortalisées par le ciseau de Riemenschneider.



55

Allemagne, Bavière, vers 1515-1520, cercle d'Hans Leinberger (1475/80- 1531)

Sainte Anne trinitaire

Tilleul polychrome et doré

H 78, L 50, P 20 cm

40 000 / 60 000 €

Cette œuvre qui se signale par la haute qualité de son exécution et les accents délicats de son style représente sainte Anne portant sur ses genoux la Vierge Marie et l'Enfant Jésus selon une composition très en vogue en Franconie au XVe siècle où le thème de la Trinité terrestre rencontre un succès tout particulier.

D'un point de vue stylistique, notre groupe évoque les productions d'Hans Leinberger et de son atelier actif dans les années 1515-1520. En effet, sculpteur à la cour de Louis X de Bavière à Landshut, Leinberger fit de nombreux émules dans la région du Danube.

Ainsi, les draperies ondulées et les plis concentriques du manteau de notre sainte Anne s'apparentent à ceux sculptés avec virtuosité par l'artiste sur le relief de la sainte Anne Trinitaire du monastère Gnadenthal de Ingolstadt. Quant à son visage à l'ovale très étiré, lui conférant un caractère pathétique, il peut être rapproché de celui de la Marie Madeleine de Leinberger aujourd'hui conservée au Bayerisches Nationalmuseum de Munich ou encore davantage de celui de la sainte Élisabeth du Musée de l'Œuvre de Strasbourg attribuée à son atelier.

Évidée au revers, notre sculpture devait autrefois orner la caisse d'un retable accompagnant d'autres scènes de la vie de la Vierge Marie.



56

Pays-Bas Bourguignons,
seconde moitié du XV^e siècle

Pietà

Noyer

H 34, L 23 cm

10 000 / 12 000 €

Cette émouvante Pietà représente la Vierge portant sur ses genoux le corps sans vie de son fils. Comme bien d'autres images de dévotion produites en Europe dans la seconde moitié du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle, cette sculpture encourage le fidèle à contempler les souffrances du Christ et à se rapprocher de lui par empathie. Elle participe ainsi à la *Devotio moderna*, un vaste mouvement de renouvellement spirituel qui, à la fin du Moyen Âge, développe et prône une vision plus affective de la vie chrétienne.

De par sa typologie, notre œuvre peut être rattachée à la production des grands retables en bois sculptés réalisés à la fin du Moyen Âge dans les Pays-Bas Bourguignons, dans un desquels celle-ci devait venir s'insérer. D'un point de vue formel, notre sculpture entretient des liens étroits avec les Pietà de la région, comme celle d'Arnay-le-Duc, de Beaufort, ou encore avec une très belle Pietà Bourguignonne conservée au Metropolitan Museum de New-York (26.63.36).



57

**Allemagne du Sud, vers 1625,
attribué à Jörg Zürn (1583-1635)
Saint Sébastien**

Albâtre avec traces de polychromie et
de dorure
H 71 cm

30 000 / 35 000 €

Lié à son arbre et transpercé de flèches, notre Sébastien reprend fidèlement une formule inaugurée par Jörg Zürn dans l'une de ses œuvres les plus célèbres : le Retable de la Vierge Marie, commandé par la famille Bertz pour l'église de Saint-Nicolas à Überlingen.

De dimensions plus importantes, et abordée en tant que figure isolée, notre sculpture trouve toutefois ici une plus grande mobilité que le saint Sébastien couronnant le Marienaltar, et semble tendre dans son exécution vers un désir accru de véracité. Il est ainsi intéressant de confronter l'anatomie de notre sculpture avec le torse contorsionné à la musculature souple du saint Sébastien réalisé par Martin Zürn pour le Retable de la chapelle Frauenberg à Bad Waldsee sur lequel travaillait aussi Jörg. Obéissant à l'expressionnisme baroque, le « pathos » du regard et de la bouche entr'ouverte de notre protagoniste se superpose à celle d'un Saint Sébastien provenant d'une collection privée, exposé par le Musée de Kornhaus Bad Waldsee en 1998 et attribué à Jörg Zürn à cette occasion. Également en albâtre, cette œuvre de typologie et facture tout à fait semblables à la nôtre, se présente aujourd'hui comme son plus proche reflet.

Ce saisissant saint Sébastien en albâtre se présente comme un témoignage rare sur le marché de l'œuvre de Jörg Zürn, sculpteur de génie, compté parmi les plus fervents et talentueux représentants du Baroque en Souabe à la fin du XVI^e siècle et dans les premières décennies du XVII^e siècle.



58

Allemagne, Souabe, premier quart du XVI^e siècle

Deux scènes de retable représentant le Christ en prière au Mont des Oliviers (au revers une étiquette représentant Saint Georges à cheval)

Tilleul polychrome

H 69, L 47, P 21cm

60 000 / 80 000 €

Provenance: Ancienne Collection Claer, Mulhouse

Agenouillé en prière, Jésus, pris d'angoisse à la veille de sa crucifixion, implore Dieu de lui venir en aide et de l'aider à accomplir sa volonté. Non loin de là, trois de ses compagnons qui l'escortaient se sont assoupis. On reconnaît ainsi sur le premier relief saint Jean, imberbe, coiffé d'un voile dissimulant son abondante chevelure bouclée, et saint Pierre, allongé, tenant dans sa main gauche l'épée avec laquelle il tranchera l'oreille de Malchus lors de l'arrestation du Christ. Cette position tout à fait originale de l'apôtre, reprise sur un bas-relief attribué à l'atelier de Hans Geiler et aujourd'hui conservé au Musée de Cluny à Paris, trouve sa source dans une gravure de Martin Schongauer datée de 1480 (*La Prière au Mont des Oliviers*, gravure sur cuivre, v. 1480). Tandis qu'à l'arrière-plan du relief, Judas est figuré portant le salaire de sa trahison dans une bourse, annonçant ainsi l'arrestation à venir du Christ dans le jardin des Oliviers

Sur le second fragment, saint Jacques-le-Mineur, dernier des trois apôtres à accompagner Jésus ce soir-là, est représenté endormi à ses pieds. L'attitude de son Maître, agenouillé, les yeux levés vers le ciel, illustre avec précision le texte évangélique : "... fléchissant les genoux, il pria : Père, disait-il, si tu le veux éloigne de moi cette coupe ! Cependant, que ce ne soit pas ma volonté qui se fasse, mais la tienne ! Alors, lui apparut, venu du ciel, un ange qui le reconfortait" (Luc, 22, 41-43). Ainsi, on peut imaginer qu'un ange placé en hauteur venait autrefois compléter notre composition dans son intégralité, de la même manière que sur la gravure de Schongauer précédemment mentionnée.

Ces deux fragments auraient pu autrefois orner la caisse d'un grand retable. Néanmoins, comme le précise l'ouvrage « Sculptures allemandes de la fin du Moyen Age dans les collections publiques françaises 1400-1530 » sous la direction de Guillot de Suduiraut leurs remarquables dimensions nous invitent à considérer qu'ils puissent à l'instar des multiples Monts des Oliviers allemands de la fin du Moyen Âge, avoir aussi pris place dans un enfeu, une chapelle, ou un édicule spécial, fréquemment élevés dans un cimetière en référence au sens symbolique funéraire qui était conféré à la représentation. Un décor peint ou sculpté suggérait le cadre montagneux de l'épisode évangélique et parachevait le pouvoir d'évocation de la composition monumentale, où les figures principales, le plus souvent grandeur nature, donnaient l'illusion de vie".





59

Sud-Ouest de la France (Roussillon),
premier quart du XVI^e siècle

Calice

Cuivre doré

H 22,5 cm

18 000 / 22 000 €

Provenance : collection privée de la France

Reposant sur un pied polylobé, à décor ciselé et gravé d'*armas christi*, rinceaux végétaux et guirlandes de fleurs. Le fût à pans coupés présente un nœud hexagonal sur les faces duquel se déchiffre une inscription latine, se prolongeant par une coupe de forme évasée.

Cet élégant calice se présente comme un précieux témoignage de l'orfèvrerie Renaissance du Sud-Ouest de la France, dont très peu d'exemplaires sont encore conservés à ce jour. A une époque où la production locale est marquée par une grande sobriété ornementale, comme l'illustre de façon édifiante le calice de l'église Saint-Julien-et-Sainte-Baselisse de Vinça, qui présente à la base de sa tige un élément architectural de contreforts semblable à celui observé sur notre calice, notre œuvre se rapproche davantage par son traitement plus raffiné et fouillé du beau calice en argent de l'ermitage Saint-Guillem-de-Combret (Tech).



60

Italie, Florence, début du XVI^e siècle, d'après Antonio Rossellino (1428-1479)

Vierge à l'Enfant dite « Madone aux candélabres »

Stuc polychrome et doré

H 71,5, L 50 cm

25 000 / 30 000 €

Bas-relief représentant la Vierge, vue à mi-hauteur, tournée vers la droite, assise sur un trône ; elle tient dans ses mains l'enfant assis sur un coussin posé sur ses genoux. Tous deux auréolés, ils sont entourés d'un encadrement orné de motifs antiquisants qui s'intègre dans la composition de manière traditionnelle. L'enfant tient un oiseau dans ses mains jointes. A l'arrière-plan se trouvent deux candélabres et une guirlande. Le bras du siège apparaît dans le coin inférieur gauche.

Ce thème bénéficia d'une popularité exceptionnelle au XVe siècle. Sont répertoriées des versions en terre cuite à Londres (Victoria and Albert Museum) et à Florence (Museo Nazionale et San Jacopo alla Cavallina), en stuc à Paris (Musée Jacquemart André et Musée du Louvre), et en cartapesta à Venise (Museo Correr). Notre exemplaire, qui présente l'essentiel de sa polychromie d'origine, est identique à une version de la Collection Campana conservée à Paris au musée du Louvre (Inv. N°Campana 20).



61

Italie, Rome, fin du XVI^e siècle
Christ en croix

Bronze doré
H 42 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Collection privée, Auvergne

Ce précieux "Corpus" en bronze doré représente le Christ sur la croix, résigné, la tête tombant sur sa poitrine, presque dans l'alignement de ses bras. Son abdomen, dont l'anatomie est restituée ici avec une grande acuité dévoile chacun de ses muscles, ses côtes et ses veines, est meurtri sur son flanc droit d'une plaie que le Christ se vit infliger par la lance du centurion Longin. Son visage d'une grande délicatesse offre à la contemplation les traits fins et définis du sauveur, ses yeux clos et sa bouche scellée.

Comme assoupi, notre Christ fait échos aux préceptes et recommandations portés par la Contre-Réforme, qui prônait une représentation apaisée du sacrifice du fils de Dieu. Le style de notre "Cristo morto", de même que son canon longiligne, sa pose et l'inclinaison si particulière de sa tête, semble s'inspirer d'une série de modèles réalisés par Guglielmo della Porta (1500-1577). Ainsi, notre Christ peut être rapproché d'une variation du Christ sur la croix, fortement inspirée par le Christ Rédempteur de Michel-Ange (1475-1564), mise en œuvre par Guglielmo. Les œuvres réalisées par Guglielmo della Porta étaient presque exclusivement destinées à la dévotion. En effet, le maître se spécialisa tout particulièrement dans la production de Christ en Croix alors très demandés. Il est attesté que l'artiste produisit un nombre considérable de crucifix destinés à un marché régional mais aussi international. Ces derniers, présentant de légères variations, faisaient ainsi partie de des objets que les monarques, nobles et membres du clergé s'échangeaient à l'occasion de dons diplomatiques.

Notre Christ se distingue toutefois de cet ensemble par le traitement remarquable de son périzonium, entièrement repris à la ciselure. Ce dernier crée un jeu habile de matière en rupture avec les chairs lisses du Sauveur, et confère à ce bronze la subtilité et le luxe des plus belles pièces d'orfèvrerie de l'époque.



62

**Flandres, milieu du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant dite Femme
de l'Apocalypse**

Marbre blanc
H 100, L 70 cm

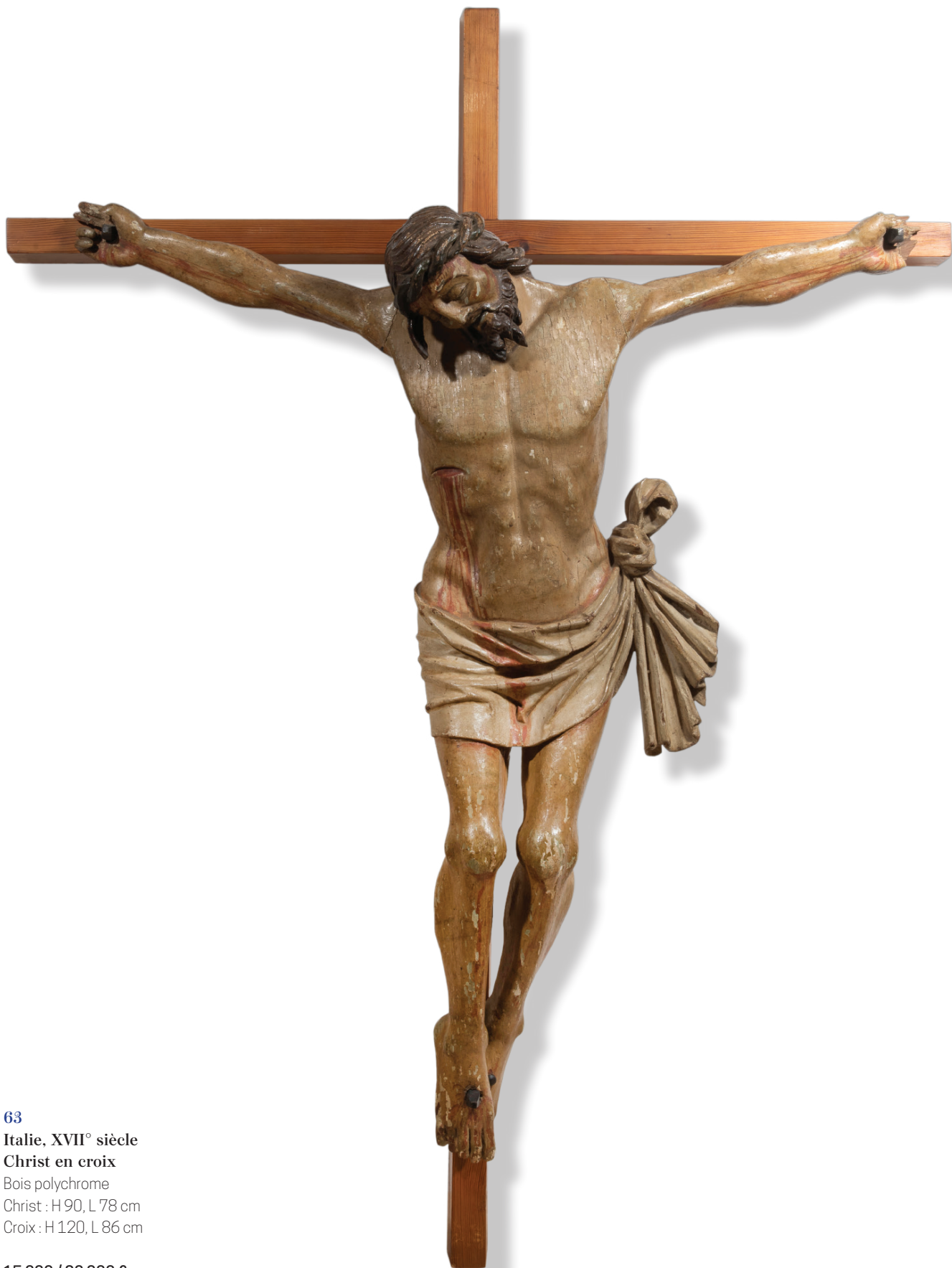
60 000 / 80 000 €

De forme ovale, ce bas-relief présente une Vierge à l'Enfant couronnée, se détachant sur un fond de flammes, finement sculptée, la Vierge soutient de son bras gauche son fils et de son bras droit un sceptre. Elle repose sur un croissant de lune et un globe.

L'iconographie de la Vierge terrassant le Vice est issue de la Contre-Réforme. Sous son impulsion, le Triomphe de la Vierge à l'Enfant montée sur un globe terrestre et sur un croissant de lune, foulant au pied un dragon, devient l'une des iconographies de prédilection des artistes du Nord de l'Europe. Elle est choisie pour répondre aux commandes tant des ecclésiastiques que des particuliers. Relativement commune en dessin et en ronde-bosse, ce type de représentation se fait plus rare en bas-relief.

Actif au tournant du XVIII^e siècle, le sculpteur et dessinateur anversois Hendrik-Frans Verbruggen (1654-1724) s'approche de notre composition dans un dessin préparatoire pour une statue de Vierge réalisée vers la fin de sa vie (Hendrik-Frans Verbruggen, Ebauche d'une statue de Vierge, vers 1720, aquarelle et encre sur papier, Anvers, musée Plantin-Moretus.). Délaissant alors les effets virevoltants typiques de l'âge baroque, l'artiste esquisse des physionomies sages et délicates proches de celles de notre Vierge.

En effet, son visage triangulaire au nez allongé, aux yeux en amande et à la bouche fine évoquent bien ceux de la sculpture flamande des premières décennies du XVIII^e siècle, tout comme son canon très étiré. Ici, l'élégance de la posture est travaillée jusque dans la main qui vient se poser délicatement sur le sceptre. Le drapé très fluide, tout en courbes, épouse le corps de la Vierge, tandis que la légèreté de l'étoffe est soulignée par le sculpteur dans un jeu savant de plis qui rendent la composition dynamique. Ce bas-relief témoigne de la persistance dans les Flandres de l'influence de la sculpture de François Duquesnoy (1597-1643), qui diffusa dans les anciens Pays-Bas les figures calmes, élégantes et allongées du post-maniérisme et du baroque romains. Cependant, les drapés finement plissés qui habillent notre Vierge, ses épaules tombantes et son visage effilé évoquent davantage les œuvres de Laurent Delvaux (1696-1778) sculptées avant son séjour à Rome, ou encore celle de Jacques Bergé (1696-1756).



63

Italie, XVII^e siècle

Christ en croix

Bois polychrome

Christ : H 90, L 78 cm

Croix : H 120, L 86 cm

15 000 / 20 000 €

Le Christ sur la croix est présenté résigné, la tête tombant sur sa poitrine. Son abdomen, dont l'anatomie est restituée avec précision, dévoile chacun de ses muscles, ses côtes et ses veines, sur son flanc droit apparaît la plaie que le Christ se vit infliger par la lance du centurion Longin.

Cet impressionnant "Corpus Christi" en bois se présente dans un état de conservation remarquable. La rigueur structurale du corps de Jésus, au modelé doux et sensuel mis en valeur par une fine couche de polychromie, son pézizonium noué en éventail, ainsi que son visage aux traits vigoureux encadré de mèches souples et orné d'une barbe torsadée bifide, permettent de rapprocher notre sculpture de la tradition italienne du XVII^e siècle.



64

**Italie de la fin du XVIII^e siècle, autour des Zoffoli
Vénus et Diane d'après l'Antique**

Bronze

H 23,5 et 25,5 cm sans socle

H 35,5 et 37,5 cm avec socle

10 000 / 12 000 €

Représentant Diane chasseresse rangeant son arc et Vénus renouant sa sandale, ces deux sculptures reposent sur des bases en marbre blanc et vert.

Réalisés d'après de célèbres antiques maintes fois copiés depuis l'Antiquité, ces modèles hellénistiques offrent le prétexte d'une observation sensible du corps féminin, magnifié ici par la patine du bronze.

Issues des fontes de la fin du XVIII^e siècle, ces deux œuvres peuvent être placées dans l'entourage des frères Giovanni et Giacomo Zoffoli, qui comptèrent parmi les sculpteurs, bronziers et fondeurs italiens les plus importants de leur époque. Comme leur contemporain Francesco Righetti, ils firent fortune grâce à la remarquable qualité de leurs nombreuses réductions d'antiques qu'ils fondaient pour les visiteurs étrangers du grand Tour, désireux de rapporter chez eux un souvenir des plus célèbres sculptures d'Italie.

Parmi elles, il est possible de compter cette Diane et cette Vénus à la sandale, dont un modèle similaire d'époque romaine est aujourd'hui conservé au Louvre sous la référence d'inventaire Br 4417.

65

Walter POMPE (1703-1777)

Anvers, 1771

Christ en croix

Ivoire

Signé « 1771 Walterus Pompe fecit .AE T.68 Anvers. 8 : 9br18 »

Christ H 58 cm

Calvaire 115 cm

100 000 / 120 000 €

Cet extraordinaire Christ en ivoire baroque représente un ajout important à l'œuvre du grand sculpteur anversois Walter Pompe (1703-1777).

Formé au sein de l'atelier de Michiel Van der Voort (1667-1737), Walter Pompe est reçu Maître de la Guilde de Saint-Luc d'Anvers en 1729. Rapidement, la qualité de son travail lui permet de gagner en réputation et de répondre à de prestigieuses commandes pour des particuliers, des églises et des monastères. Pompe est connu pour son important corpus d'œuvres religieuses. Alors que son atelier s'oriente vers une production modeste destinée à la dévotion privée, le Maître se concentre sur des œuvres de plus grandes dimensions issues de commandes destinées aux églises.

Il faut sans doute compter parmi elles ce Christ en croix monumental sculpté dans une importante défense d'éléphant. Signé « 1771 Walterus Pompe fecit .AE T.68 Anvers. 8 : 9br18 » au revers de son périzonium, cette œuvre est un manifeste de la virtuosité technique de l'artiste, visible à travers le traitement habile des plis du linge qui dissimule la nudité du Christ dans un jeu de drapés complexe et très caractérisé, mais aussi à travers le rendu précis de l'anatomie, de la musculature, des mèches de cheveux et des dents du sauveur, toutes sculptées individuellement. Son caractère contorsionné innovant et son expression profondément angoissée appuyée par sa bouche ouverte et ses yeux révulsés, font de ce corpus l'incarnation même de l'intérêt baroque pour le drame et la transcription des émotions humaines.

D'un point de vue stylistique et typologique, notre œuvre peut être rapprochée d'un Christ en ivoire réalisé par Walter Pompe en 1771, aujourd'hui conservé à l'Institute of Arts de Detroit, et de quelques autres pièces passées sur le marché de l'art ces dernières années. Toutefois, les dimensions imposantes de notre Christ, tout à fait uniques pour ce médium, ne trouvent leur équivalent que dans le corpus des bois réalisés par l'artiste, et laissent suggérer qu'il aurait pu s'agir d'un modèle réalisé par Walter Pompe lui-même pour orner un édifice religieux important.

Ivoire pré convention ((/A)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



ישו מ נצרת
מלך היהודים
ΙΗΣΟΥ ΚΟΝΑΖΑ
ΡΑΙΟΥ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
IESUS NAZARENUS
REX IUDAEORUM



66

Italie du Nord, époque Louis XV
Buste d'homme

Marbre blanc
H 69, L 58 cm

50 000 / 80 000 €

Figuré de trois quart, la tête tournée vers la gauche, notre modèle est ici vêtu d'une simple tunique qui, glissant le long de ses épaules, dévoile son torse puissant. Coiffé d'une longue perruque aux épaisses boucles volumineuses, notre protagoniste présente un profil noble et autoritaire, marqué par un nez droit imposant et de puissantes mâchoires en chaires.

Cet imposant buste en marbre reprend le langage fondé sur celui de l'Ancienne Rome impériale qu'empruntent volontiers au XVII^e siècle les princes et monarques européens pour se faire représenter. La physionomie si particulière de ce buste évoque celle des Bourbons qui règnent en France mais aussi en Espagne et en Italie au XVII^e siècle. C'est d'ailleurs dans le Nord de cette dernière, au sein d'un atelier Vénitien que pourrait avoir été réalisé notre marbre, évoquant par son caractère décoratif et viril les productions de l'entourage d'Orazio Marinalli.



67

Italie, Venise, fin du XVII^e siècle

Buste de jeune femme

Marbre blanc

H 70 cm

25 000 / 30 000 €

Représentée la tête tournée vers la droite et les cheveux tirés vers l'arrière, cette jeune femme au visage serein présente un large décolleté entouré d'un drapé volumineux dont l'agencement lui confère une grande présence.

Ce grand buste décoratif se rattache à la tradition baroque vénitienne, plus particulièrement au sculpteur Bernardo Falconi (1657-1696) et dans une moindre mesure à Michele Fabris (1644-1684), auteurs de nombreux bustes de femmes présentant cette même typologie physique aux formes lisses et pleines, aux larges décolletés sensuels et aux visages à l'expression interdite.

Arts d'Asie



68

Vers 1900 ou postérieur

Grand cheval de jade néphrite

Bloc monolithe pesant 8,8 kg

L 32 cm

8 000 / 10 000 €

Couché la tête tournée vers l'arrière, cette position est caractéristique des canons de la sculpture chinoise. Ce signe du zodiaque est gravé d'inscriptions sur la base.

Cette statuette est probablement un poids de calligraphie.

69

Style khmer dans la tradition médiévale du Bayon

Corps acéphale de Déesse

Grès sculpté

Représentant probablement la déesse Uma.

H 47 cm

En l'état, manques visibles.

2 000 / 2 500 €





70

Chine, Epoque Qing

Grand groupe en porcelaine blanc de Chine

Il représente un sage richement vêtu monté sur un animal fantastique à tête de lion et pattes de bovidés

H 100, L 80 cm

4 000 / 6 000 €



71

**Khmer probablement du XII^e siècle
Jeune danseuse**

Bronze
H 14 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection privée, France

Fortement cambrée cette dévote réalise une danse sacrée. Un modèle similaire est conservé au musée national du Cambodge (E1/61/2)



72

**Époque Ming ou postérieur
Chèvre et son petit**

Bloc monolithe de jade néphrite.
L 15cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée, France

Cette statuette est probablement un poids de calligraphie. En l'état, traces d'encre de Chine attestant une utilisation ancienne et prolongée.

Objets d'Art



73

Style du Moyen Empire dans la tradition de la XII^e dynastie
Tête du Pharaon Sésostris III

Pierre sculptée endogène tachetée
H 24cm

4 000 / 6 000 €

Le roi est représenté avec son visage vieillissant. Sur le pilier dorsal dans un cartouche est inscrit son nom de règne.
Cet objet est connu depuis la première partie du XX^e siècle.



74

Civilisation Himyarite des régions de l'ancien royaume de Saba, I-II^e siècles après J.-C.

Tête de dignitaire

Albâtre

H 9,5 cm

1 300 / 1 500 €

Homme d'âge mûr à la fine barbe en collier, aux yeux anciennement incrustés.



75

Époque Romaine, premiers siècles après J.-C.

Mosaïque

88,5 x 91,5 cm

De forme carrée, composée de tesselles polychromes, représentant un loup.

Remise sur plaque pour consolidation de l'œuvre

8 000 / 12 000 €



76

Époque néoclassique, XIX^e siècle.

Sculpture représentant les Trois Grâces

Marbre patiné

H 43, L 32 cm

Manques visibles, un panier rempli présent à l'arrière

4 000 / 6 000 €



77

Crèche Napolitaine ou « Presebbio » ornée de santons du XVIII^e siècle

De tradition Napolitaine, les crèches sont assez rares sur le marché de l'Art.

C'est souvent à l'occasion d'un voyage en Italie ou grâce à la passion d'un collectionneur que l'on peut admirer ces sublimes ensembles.

On découvre de temps en temps, un santon au fil des ventes, mais rarement une crèche entière ou présentant une scène de l'Histoire Sainte, sauf à se déplacer à Naples en particulier, ou à Caserte si on recherche l'exceptionnel.

Ces crèches évoluent dans le temps au fil des découvertes des collectionneurs.

La particularité des santons napolitains est qu'ils ont, une tête en terre cuite avec des yeux en verre, les mains et les pieds en bois, le buste habillé de vêtements en tissu réalisés à partir de soies fabriquées à San Leucio, près de Caserte.

La crèche de la nativité présentée ici est la passion d'un collectionneur Italien.

Nous retrouvons dans cette vitrine en bois laqué vert, une scène très caractéristique du baroque napolitain, avec un décor en forme de rocher avec des ruines, savamment modelée et colorée de terre brûlée, de mousse et d'arbustes.

Cette belle œuvre du XVIII^e siècle, dévoile une nativité, entourée de 3 personnages de la vie quotidienne aux attitudes diverses, survolée par 2 anges et un chérubin.

Au premier plan, on découvre l'enfant Jésus (qui nous rappelle le travail de Nicola Ingaldi) entouré de la Vierge Marie et de Saint Joseph.

Sur leur gauche, on distingue un homme de qualité tenant une canne dans sa main, école de Lorenzo Mosca. Devant lui, un jeune homme, école de TRILLOCCO

Sur leur gauche, on aperçoit une vieille paysanne, école de FRANCESCO VIVA.

Notre regard se trouve attiré par son visage qui laisse apparaître son goitre.

Au-dessus, 2 anges (entourage de Ingaldi) et un chérubin veillent sur eux.

Ces santons sont fascinants à la fois, pour leurs plastiques et leurs détails anatomiques.

On retrouve d'ailleurs ces artefacts, dans les œuvres des peintres et sculpteurs les plus importants ayant travaillé à Naples entre la seconde moitié du XVIII^e siècle et les premières années du XIX^e siècle.

Les plus illustres familles d'Italie rivalisaient entre elles pour posséder les plus beaux éléments de crèche.

Les enfants s'extasiaient...

Les grands enfants s'étonnent et admirent...

Les collectionneurs espèrent et rêvent.

Taille des santons : Vierge 35 cm

Saint Joseph 35 cm

Homme de qualité 35 cm

Jeune Homme 26 cm

La vieille paysanne 30 cm

Anges 33 cm et 30 cm

35 000 / 45 000 €





78

Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle, Travail de la Maison Osler

Grand lustre en cristal taillé et gravé à dix-huit bas de lumières de formes chantournées sur deux niveaux concentriques

Les grandes coupes ornées d'armoiries couleur lie de vin

Pampille en partie inférieure et branches chantournées en partie haute

Commande pour un palais indien (facture jointe)

H 180, Diam 114 cm

Quelques ébréchures

6 000 / 8 000 €

Ce lustre est vendu sur désignation et se trouve à Cannes centre



79

Aubusson, époque Napoléon III

Grande tapisserie fine à décor de fleurs aux tons pastels dans des encadrements, bordure fleurie lie de vin

600 x 300 cm

Légère déchirure sur 8 cm

5 000 / 6 000 €

Cabinet de curiosité



80
Travail allemand, XIX^e siècle
Vanité
Ramure de cerf
L 8 cm

300 / 400 €

Représentation d'une tête de roi vieux avec une tête de mort



81
Style eskimo, Inuit des Amériques
Masque d'esprit
Bois sculpté et vannerie
H 48 cm environ
2 500 / 3 000 €

En forme d'attrape-rêve, composé d'un phoque mangeant un poisson et de deux visages peints sur son corps probablement le Soleil et la Lune.

Probablement propriétaire pour la chasse au phoque, animal de usage de la culture eskimo. Ce type de masque était à l'origine brûlé chaque année après usage. Comme le masque était trop fragile pour être porté le danseur le tenait devant son visage pour s'identifier avec les autres participants à la cérémonie.

En l'état.

Référence bibliographique : Peter Farb « Les Indiens essai sur l'évolution des sociétés humaines », éditions Seuil.

82
Culture Calima ou postérieure
Idole masculine de fertilité
Cristal de roche hyalin
H 8,5 cm

3 000 / 4 000 €

Ithyphallique, les mains repliées sur son ventre.



83

Easter Island, Ile de Pâque

Idole dite Kava kava d'ancêtre aux deux visages aux traits hiératiques.

Bois sculpté

H 30 cm

1 500 / 1 800 €

De type toromiro aux yeux à l'iris en obsidienne et le pourtour en coquillage.

Ce type de sculpture était présentée à l'entrée des cases des hommes.

En l'état.



84

Iles Marquises

Tiki, dieu ancêtre polynésien

Pierre volcanique basaltique

H 21cm

4 000 / 6 000 €

Présenté agenouillé les mains posées sur le ventre.

Etiquette ancienne « 19 »

85

Culture Palmar

Idole hache déesse mère

Pierre sculptée stylé incisée aux traits schématiques

H 16,5 cm

Cassé collé

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur B. grand amateur et collectionneur français





86
Golfé de Guinée ou Polynésie
Sculpture de Dieu Poisson
Roche volcanique
H 18 cm
800 / 900 €



87
Ère jurassique
Beau groupe d'ammonites sur gangue
H 37, L 24 cm
700 / 900 €



88
Monolithe poli et facetté
Quartz cristal de roche
H 36 cm
700 / 900 €



89
Frontière du Sahara, ère du créacé
Grande dent de mosasaure Leiodon anceps
L 12 sur substrat de 17 cm
700 / 900 €
Monstre reptile géant marin pouvant atteindre une dizaine de mètres de long, se nourrissant de grands reptile géants, marins et autres



90

Bassin parisien, Fontainebleau, dizaines de millions d'années

Gogotte

Grès

L 21 cm environ

Concrétion naturelle, curiosité créée par les hasards de la nature

1 000 / 2 000 €



91

Bassin parisien, Fontainebleau, dizaines de millions d'années

Gogotte

Grès

L 15 cm environ

Concrétion naturelle, curiosité créée par les hasards de la nature.

1 000 / 2 000 €



92

Important mobilier de salon en corne de bovidés et tapissé de cuir brun comprenant : un canapé, deux fauteuils, une table basse

Canapé : H 110, L 150, P 80 cm

Fauteuils : H 120, L 76, P 50 cm

Table basse : H 46, L 85, P 56 cm

15 000 / 20 000 €

Etus cornés de Bovidae domestique de l'espèce dénommée Zébu (*Bos taurus indicus*) (D)

Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Code de l'environnement français



93

Alexandre LOGÉ (né en 1977)

Console Arbre

Fer forgé recouvert de plâtre blanc

Plateau de marbre

H 93, L 205, P 64 cm

Restaurations sur le plateau

10 000 / 12 000 €

Alexandre Logé est marqué dans sa jeunesse par le marché aux puces et les salles de ventes aux enchères.

Cette passion le conduit à un diplôme d'arts plastiques et d'histoire de l'art de la Sorbonne.

Il se forme au métier de la création dans un atelier de design de mobilier comme mouleur-modeleur, période à laquelle il réalise ses premiers prototypes.

Présent dans de nombreuses expositions et salons (Pavillon des Arts et du Design, Art Basel Miami...), Alexandre Logé occupe désormais une place de premier plan dans le design et la création contemporaine



Pop Culture



94

JUKEBOX

WURLITZER, modèle 950 dit modèle GAZELLE, USA, 1942

Numéro de série 903250 (gravé au dos de l'appareil sur sa plaque d'usine en métal fixé)

Caisse en bois vernis avec animation lumineuse en façade monnayeur d'origine américain

Capacité de 24 disques 78 tours

24 disques 78 tours rares et en excellent état sont fournis (Elvis Presley Bill Halley, Chuck Berry, Paul Anka ...)

Bel état d'origine étant resté plus de 30 ans dans la même collection

Modèle très rare sur le marché, fabriqué à seulement 3 500 exemplaires

En état de fonctionnement, entièrement révisé

H 160, L 85, P 65 cm

40 000 / 60 000 €

En 1940, Wurlitzer fait appel à Paul Fuller, célèbre designer de l'époque, pour dessiner de nouveaux modèles. Cette collaboration donne naissance aux Jukebox les plus désirables de l'âge d'or dont ce modèle Gazelle est l'ambassadeur.

L'année 1942 est marquée par l'entrée en guerre des USA ce qui entraîne une pénurie de métal et de chromes. C'est pourquoi ce modèle possède plus d'éléments en bois que ses aînés et que les modèles d'après-guerre.

Il s'agit probablement du plus rare Juke Box 78 tours de la marque produit seulement à 3500 exemplaires.

Le Gazelle est un des plus imposants par sa taille et sa corpulence et possède le fameux système de bulles emblématique de la marque (ou « bubbles system ») qui sera repris plus tard sur d'autres modèles de la marque (comme le 1015 de 1946 que nous présentons également dans cette vente)





95

JUKEBOX

WURLITZER modèle 1015, USA, 1946.

Caisse en bois vernis originale, plexi et animations lumineuses en façade sur la porte.

Monnayeur américain original.

Capacité de 24 disques 78 tours

24 disques 78 tours d'époque en très bel état de lecture sont fournis

Bel état original

Fabriqué à 60 000 exemplaires

En état de fonctionnement, entièrement révisé

H 152, L 82, P 64 cm

20 000 / 25 000 €

Ce Jukebox est un des derniers nés de la collaboration de la marque avec Paul Fuller.

Fabriqué juste après-guerre en 1946 il rencontra un vif succès et fut produit à 60 000 exemplaires.

Ce modèle emblématique avec système de bulles fut le modèle égérie de la marque et contribua à son succès après-guerre





96

Feu de passage piéton « Walk / Don't walk ».

USA, Ville de Chicago, années 1960

Structure en métal, pied et socle octogonal en fonte avec trappe de fixation au sol ou figure l'inscription ville de Chicago.

Rare en trois feux

H 280 cm

Peinture restaurée

Système d'éclairage alternatif en 220 volts

3 500 / 4 000 €





97

**FLIPPER
"PLAYBOY »**

Bally Manufacturing, USA, 1978

Design de Jim Patla, décor de Paul Farris, piètement en métal, corps en bois peint, backglass en verre sérigraphié, plateau en bois et décors originaux en plastique.

Né de la collaboration entre Hugues Hefner, fondateur et propriétaire du célèbre magazine Playboy, et la marque Bally pour être distribué dans tous les clubs Playboy aux Etats-Unis.

Très peu d'exemplaires ont été distribués en Europe.

H 180, L 131, l 77 cm

8 000 / 12 000 €

Parfait état de marche

Entièrement restauré peinture caisse et système électronique révisé par un professionnel





98

Cheval d'arcade « bally ride the champion »

USA, 1953.

Cheval en métal peint à l'aérographe, selle en cuir originale et structure en bois équipée de son système d'animation en 220 w relié à un monnayeur.

Très bel état

Entièrement d'origine

H 160, L 200, P 60 cm

10 000 / 15 000 €

Fonctionne avec des pièces de 1 euro

Temps d'animation : environ 2 minutes



99

BONZINI

Baby-foot édition limitée

Piètement en bois massif laqué noir et verni, joueurs en métal chromé et plexi, cages de but en aluminium, poignées longues en plexi transparent

Edition limitée

92,5 x 150 x 100 cm

4 000 / 6 000 €





100

Coca Cola « Policeman »

USA, années 1950

Rare personnage représentant un policier américain en tôle lithographiée double face en découpe sur son socle en fonte, le bras levé pour stopper la circulation.

Très bel état de conservation

H 164, L 70, P 55 cm

5 000 / 6 000 €

Ces panneaux-enseignes étaient offerts à l'époque par la compagnie aux collèges américains ; permettant de rythmer la circulation tout en offrant son message publicitaire aux plus jeunes



101

Back glass flipper « Riviera »

USA, 1968

70 x 80 cm

Système d'éclairage à led moderne

Monté sur un châssis cadre bois laqué noir comme un tableau

600 / 800 €



102

FLIPPER

« SEA SHORE »

Gottlieb Company, USA, 1964

Flipper électromécanique deux joueurs

Caisse en bois peint, pieds en métal peint, glace de fronton dite backglass sérigraphiée sur plexiglass originale avec ses décors rares de Pin-up de la french riviera

Plateau en bois peint garnit de décors, cibles et bumpers.

H 170, L 75, P 140 cm

3 000 / 4 000 €

A noter : les décors Pin-up du plateau peint sur bois sont en très bel état original.

Restauration mécanique récente, Parfait état de fonctionnement.



103

JUKEBOX

WURLITZER modèle 1900 dit « centennial », USA, 1956

Juke box 45 tours

Caisse en bois, cotés en stratifié laqué bleu, armature en chrome et métal poli, plateau avec mécanique apparente.

Capacité de 52 disques soit 104 sélections

Système d'amplification à lampes révisé, parfait état de fonctionnement.

Juke box entièrement restauré il y a une dizaine d'années

52 disques 45 tours originaux de collection sont fournis (Presley , Rolling stones , Beatles ...)

H 150, L 90, P 65 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance : Collection particulière



104

JUKEBOX

SEEBURG modèle 100 J, USA, 1955

Caisse en bois peint avec armature en métal chromé et poli, mécanique apparente sur charriot permettant l'écoute des deux faces des disques 45 tours

Capacité de 50 disques soit 100 sélections

Très bel état d'origine, chrome, métal, plastiques

Les peintures de cotés ont été restaurées récemment comme le système de sélection et d'amplification.

Système d'éclairage en parfait état

Monnayeur en euro (1 euro = 3 sélections)

50 disques 45 tours collectors sont fournis (rock, blues)

H 150, L 90, P 70 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Collection privé, France



105

Vacances romaines / 1953

Réal : William Wyle

Acteurs : Gregory Peck et Audrey Hepburn
Paramount

Affiche entoillée montée sur châssis

120 x 80 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

2 000 / 3 000 €



106

Un américain à Paris / 1951

Réal : Vincente Minnelli

Acteurs : Gene Kelly, Leslie Caron,
Metro Goldwyn - Mayer

Affiche entoillée montée sur châssis

Dessin de Roger Soubie

160 x 120 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

2 000 / 3 000 €



107

Blondes brunes rousses / 1963

Réal : Norman Taurog

Acteurs : Elvis Presley
Metro Goldwyn - Mayer

Affiche entoillée montée sur châssis

160 x 120 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

1 500 / 1 800 €



108

Touchez pas au grisbi / 1954

Réal : Robert Dorfmann

Acteurs : Jean Gabin, René Dary

Affiche entoillée montée sur châssis

Ets Saint Martin

Del Duca Films

120 x 80 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

1 000 / 1 500 €



109

James Bond

L'homme au pistolet d'or

Réal : Guy Hamilton

Acteurs : Roger Moore, Christopher Lee
United Artists

Affiche française entoillée montée sur châssis

Ets Saint Martin

160 x 120 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

2 500 / 3 000 €



110

Et dieu créa la femme / 1964

Réal : Roger Vadim

Acteurs : Brigitte Bardot

Affiche de René Peron entoillée montée sur
châssis

160 x 120 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

2 000 / 3 000 €



111
La Piscine / 1969
 Réal : Jacques Deray
 Acteurs : Alain Delon, Romy Schneider
 Affiche entoillée montée sur châssis
 Affiche Gaillard
 160 x 120 cm
 Cadre noir (plexi antireflets)
 2 500 / 3 000 €



112
Les 7 Mercenaires / 1960
 Acteurs : Yul Brinner, Steeve Mc Queen, Charles Bronson
 United artists
 Affiche entoillée montée sur châssis
 160 x 120 cm
 Cadre noir (plexi antireflets)
 1 500 / 1 800 €



113
Un singe en hiver / 1962
 Réal : Henri Verneuil
 Acteurs : Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo
 Affiche entoillée montée sur châssis
 Affiche Jouineau Bourduge
 160 x 120 cm
 Cadre noir (plexi antireflets)
 1 500 / 1 800 €



114
Le cameraman / Vers 1960
 Réal : Buster keaton
 Acteurs : Buster keaton
 Créations Publicitaires OPF Paris
 Affiche entoillée montée sur châssis
 160 x 120 cm
 Cadre noir (plexi antireflets)
 1 500 / 1 800 €



115
Échappement libre / 1964
 Réal : Jean Becker
 Acteurs : Jean Seberg, jean-Paul Belmondo
 Affiche Ferracci
 Affiche entoillée montée sur châssis
 160 x 120 cm
 Cadre noir (plexi antireflets)
 1 500 / 1 800 €



116
Made in USA / 1966
 Réal : Jean-Luc Goddard
 Acteurs : Anna Karina, Jean Pierre Leaud,
 Marianne Faithfull
 Affiche Ferracci
 80 x 60 cm
 Cadre noir (plexi anti-reflets)
 700 / 800 €



117

Une certaine rencontre / 1963

Réal : Robert Mulligan

Acteurs : Natalie Wood, Steve Mc Queen

Affiche entoillée montée sur châssis

Dessin de Grinsson

160 x 120 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

1 500 / 1 800 €



118

Le bon la brute et le truand / 1966

Réal : Sergio Leone

Acteurs : Clint Eastwood

United Artists

Ents Saint Martin

Affiche entoillée montée sur châssis

160 x 120 cm

Cadre noir (plexi antireflets)

1 500 / 1 800 €

Automobiles



119

Rolls Royce

Silver Spur (longue)

1989

Angleterre, conduite à gauche

Automatique

6750 CC

127 737 km

Concours Collection

35 000 / 45 000 €



La Silver Spur est une version allongée de 11 cm de la Silver Spirit (ce qui l'amène à 537 cm) et cela au profit des passagers arrière. Le design avait été confié au styliste maison de l'époque Fritz Feller.



120
Volkswagen Karmann Ghia
Cabriolet
1974
Allemagne, conduite à gauche
Manuelle
1600 CC
73 800 km
Concours Collection

35 000 / 45 000 €

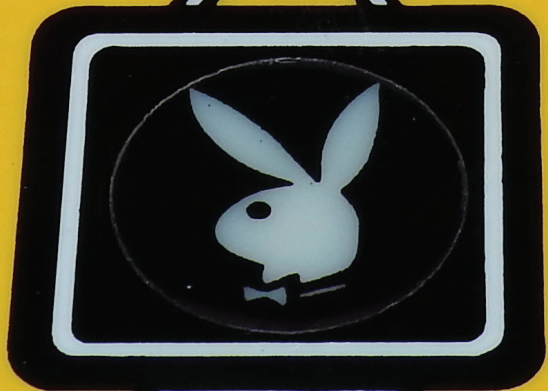




500

ADVANCE

BONUS



L'ART DE CULTIVER L'EXCEPTION DANS LA BAIE DE CANNES



Coordonnées GPS : Latitude : 43.534481 / Longitude : 6.918539

LE RESTAURANT L'OASIS **
L'HÔTEL L'ERMITAGE DE L'OASIS****
LE BISTROT DE L'OASIS
LE RIVIERA GOLF 18 TROUS
LE RIVIERA RESTAURANT
VIGNOBLE & SAVEURS
L'ÉTRIER
LE COUNTRY CLUB
SÉMINAIRES & RÉCEPTIONS

LE RIVIERA GOLF

802 Avenue des Amazones 06210 Mandelieu-la-Napoule | leriviera@ddeb.fr | 04 92 97 49 49

WWW.DOMAINEDEBARBOSSI.FR

Retrait des Achats

Le retrait des achats peut se faire:

- Le lendemain de la vente au Logis d'Azur - Domaine de Barbossi de 9h à 12h
- A Mougins chez Art Service Route, **sur rendez-vous préalable et sur présentation d'un bordereau dument réglé.**

Art Service Route : 1640 avenue de la Plaine, 06250 Mougins
Tél. : 04 89 02 00 57 ou secretariat.artservicesroute@gmail.com

- A Paris **sur rendez-vous** à l'étude ou dans ses entrepôts Tél. : 01 71 19 42 16

Le stockage de vos achats sera gratuit jusqu'au 2 novembre
Il vous sera facturé à la journée au delà en fonction de l'encombrement de vos achats

Comment devenir vendeur ?

Pour déposer des biens pour une vente à Paris ou Mandelieu ou pour les faire expertiser,

Veillez contacter l'étude ou notre représentant à Cannes et dans tout le Sud de la France :

Guy Kalfon **RenaissanceArt**
Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur
Renaissance Art 7 rue Saint Honoré - Cannes
+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

Nous nous déplaçons dans toute la France et au delà.

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 17 octobre 2021
Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
.....
Téléphone :
e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. **En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.**

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à, le
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »



SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél./Fax.: + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à arillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés*:

Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013



**SLOW
SCHOOL
ZONE**

