

SCP - D. Giafferi
Suppléance Nathalie Vermot

Mardi 20 juillet 2021
13h30

La salle





SCP - D. Giafferi

Suppléance Nathalie Vermot

Atelier Nissim Merkado

Mardi 20 juillet 2021 à 13h30

La salle

20 rue Drouot 75009 Paris

Exposition :

Lundi 19 juillet de 11h à 18h00

et le matin de la vente de 10h30 à 12h

Expert :

Gilles Frassi : gillesfrassi@yahoo.fr
+ 33 (0) 6 07 94 50 87

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / Consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 7 rue St Honoré à Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est
reproduite sur www.vermotetassocies.com

Vente sur autorité de justice

Frais légaux 14,28 % TTC

Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire
sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

 INTERENCHÈRES
LIVE

Nathalie Vermot

Commissaire-Preneur judiciaire

SCP D. Giafferi, suppléance Nathalie Vermot

RCS Paris D 323 493 346

94 rue Saint Lazare 75009

Réception du public et retrait des lots

26 rue Cadet - 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

info@vermotetassocies.com

www.vermotetassocies.com

« ... Quelle difficulté j'ai d'imaginer le ciel et la terre réunis par la même matière.

Chaque fois en essayant de voir l'espace et la surface terrestre comme une unité, je m'aperçois de la préférence que je porte à l'un deux. Certainement le contexte de ma promenade visuelle ou la conception héritée me pousse vers le choix. Pourtant, à ma connaissance, la terre et le ciel sont si liés que la liaison de cette matière reste presque invisible. Est-ce que le savoir peut nourrir mon imagination pour faire paraître l'invisible dans le visible ?

Je suppose que de donner une forme à l'invisible lui enlève le circuit de son contexte habituel et sa nouvelle situation sera un schéma visible conditionné et rationnel. La volonté de voir l'invisible est un prétexte dans lequel j'exprime le désir de connaître mais de ne pas saisir la substance de la matière. Une dimension active peut posséder l'invisible, se servant de lui par va et vient comme durée de temps de sensation cosmique ; et à l'aide de l'observation voulue, j'arriverai peut-être à pénétrer dans le contenu d'un ensemble formel en diminuant l'importante intervention de l'aspect de la matière. »

Merkado

« Merkado possède une qualité rare, fruit d'un accord heureux entre l'intuition sensible et la culture philosophique : un sens aigu, une vision pénétrante du réel. Du réel conçu non pas tant comme une totalité objective immanente mais plutôt dans la gamme infinie et contradictoire de ses rapports ontologiques. Le réel et le moi : le réel constitue à la fois le filtre le plus opaque et le révélateur le plus subtil du moi. Où finit donc le sens de l'ego par rapport à la dimension spatio-temporelle du réel, et si l'ego se projette hors du réel pour l'assumer de façon autonome et totale, qu'elles sont ses possibilités extra-dimensionnelles ? Toute l'œuvre de Merkado s'ordonne autour de cette interrogation fondamentale : c'est là que la phénoménologie husserlienne débouche sur la morale de Kant et sur le plein exercice, à la fois éthique et esthétique, de la façon pratique. Chaque fois qu'il noue un lieu, l'artiste nous conditionne, il nous met en situation critique, spatio-temporelle, ou plus directement visuelle. La finalité de tous ces décodages visuels et mentaux est toujours la même : s'aventurer toujours plus avant, par un biais ou un autre, dans les territoires non identifiés de la sensibilité, de la mémoire et du langage. La perception physique de l'espace est soumise à la sanction morale du temps et vice-versa. « Je veux faire le portrait du temps et de l'espace », avoue Merkado. Ses séquences et ses situations constituent au sein de la recherche conceptuelle contemporaine un révélateur psycho-sensoriel extraordinairement efficace : un mécanisme d'éveil ou plutôt de mise en état d'alerte ontologique. Merkado nous offre la chance rare de jouer avec lui, à ce jeu existentiel avec le réel qui constitue l'essence même du monde : à nous de saisir son invitation au voyage du moi hors de ses dimensions, itinéraire du langage au-delà des formes du langage »

Pierre Restany



Copyright Photo Didier Gicquel

Prix et Expositions

1969 : Prix de la jeune sculpture
1970 : Prix Auguste Rodin (médaille d'or)
1973 : Prix Bourdelle
1981 : Prix du Salon de Montrouge

Expositions :

1960 – Un Peintre – un Sculpteur, Galerie Katz, Tal-Aviv.

1961 – Galerie Jean Tiroche, Tel-Aviv.

1963 – Salon des Indépendants, Grand Palais, Paris.
- Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris.
- Salon d'Automne, Grand Palais, Paris.
- Salon de peinture et sculpture, Paris.

1964 – Salon de la Jeune Peinture, Galerie Creuze, Paris.
- Anvers, Belgique.
- Exposition de groupe, Saint-Cyr-sur-Morain.
- Salon de Musique et de Danse, Palais de la méditerranée, Nice.

1965 – Salon de la jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris.
- Sept Sculpteurs, Galerie Zunini, Paris. Dans le cadre de la Biennale de Paris au Musée d'Art Moderne.

1966 – Salon des Comparaisons, Paris
Salon Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.

1967 – Merkado, exposition personnelles, Galerie Zunini, Paris.
- Salon Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Exposition Internationale de Sculptures, Vaux-de-Cernay.
- Biennale de Paris, Section Française, Musée d'Art Moderne.

1968 – Exposition de groupe, Galerie Zunini, Paris.
- Galerie d'Art expérimental, Paris.

1969 - Exposition de groupe, Galerie Zunini, Paris.
- Salon Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Aspect de la Sculpture Contemporaine, Bobigny.
- Architecture et Urbanisme.
- Salon de la Jeune Sculpture, Pavillon des Halles, Paris.
- Grosvenor Gallery, Londres.
- Musée des Sables, Fondation Port-Barcares, Perpignan.

1970 - Prix Rodin, Musée Rodin, Paris.
- Sculpture Contemporaine, Sainte-Geneviève-des-Bois.
- L'art dans la Ville, Pantin.
- Salon de la Jeune Sculpture, Orangerie du Luxembourg, Paris.
- Arts sans Frontières, Château de Tremblay.
- Festival de Montargis.
- Exposition de Sculptures, Orly.
- Salon d'Automne, Grand Palais, Paris.
- Biennale de Gennevilliers.

1971 – Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Pavillon des Halles, Paris.
- Exposition de Groupe, Galerie La Roue, Paris.
- Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Salon de Réalités Nouvelles, Parc Floral de Vincennes.
- Galerie Arts Contacts, Paris.
- Salon de La Jeune Sculpture, Vincennes.
- Exposition de Sculptures, L'Hay les Roses.
- Festival d'Art Contemporain, Lyon.
- Exposition de Sculptures, Boulogne.
- Galerie Arcanes, Bruxelles.
- Galerie Arges, Bruxelles.

1972 – Aspect de l'Art Contemporain, Drancy.
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais, Paris.
- Salon de Mai, Musée d'Art Moderne.
- Salon de Réalités Nouvelles, Parc Floral de Vincennes.
- Exposition internationale, Le Mesnil-Saint-Denis.
- Salon de la Jeune Peinture, Jardins de l'Unesco, Paris

- Art Actuel, Bruges, Belgique.
- Exposition de Sculptures, Corbeil Essonne.
- Réalisation monumentale pour le Musée de la Sculpture, Forêt de Sénard.
- Sculpture pour Rouen.

1973 - Exposition de Groupe, Galerie Craven, Paris.

- Sculpture Contemporaine Française, Australie, Venezuela, Nouvelle-Zélande.
- Foire d'Art Contemporain, Bâle.
- Merkado, Galerie Arcanes, Bruxelles.
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais, Paris.
- Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Salon de la Jeune Sculpture, Palais du Luxembourg, Paris
- Formes pour un espace, Saint-Germain-en-Laye.
- Sculptures, Galerie de l'Université, Paris.
- Foire d'Art Contemporain, Dusseldorf.

1974 - Sculpture Contemporaine Française, Mexique.

- Sculpture Monumentale et Contemporaine, Kansas, Etats-Unis.
- Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, Paris.
- Salon de La Jeune Sculpture, Espace Cardin, Paris.
- Sculptures Contemporaines, Musée Ingres, Montauban.
- Sculptures, Musée Rodin, Paris.
- Contrepoints, Galerie Craven, Paris.
- Exposition de Groupe, Galerie Hexagramme, Paris.
- Sculpture pour Bobigny.

1975 - Présence de la matière, Maison des Arts, Laon.

- Sculpture pour Villetaneuse.
- Merkado, Musée Rodin, Paris.

1976 - Galerie Craven, Paris.

1978 - Galerie Roger d'Amécourt, Paris

1980 - Galerie Lucien-Durand, Paris.

1981 - Musée de Sofia, Bulgarie

1982 : Centre culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines

1984 : Centre Georges-Pompidou -Paris

1987 : [Musée Rodin](#) - Paris

1988 : Maison de la culture- [Amiens](#)

1989 : Utopies, Grand Palais- Paris

1991 : Galerie Rocca-Paris

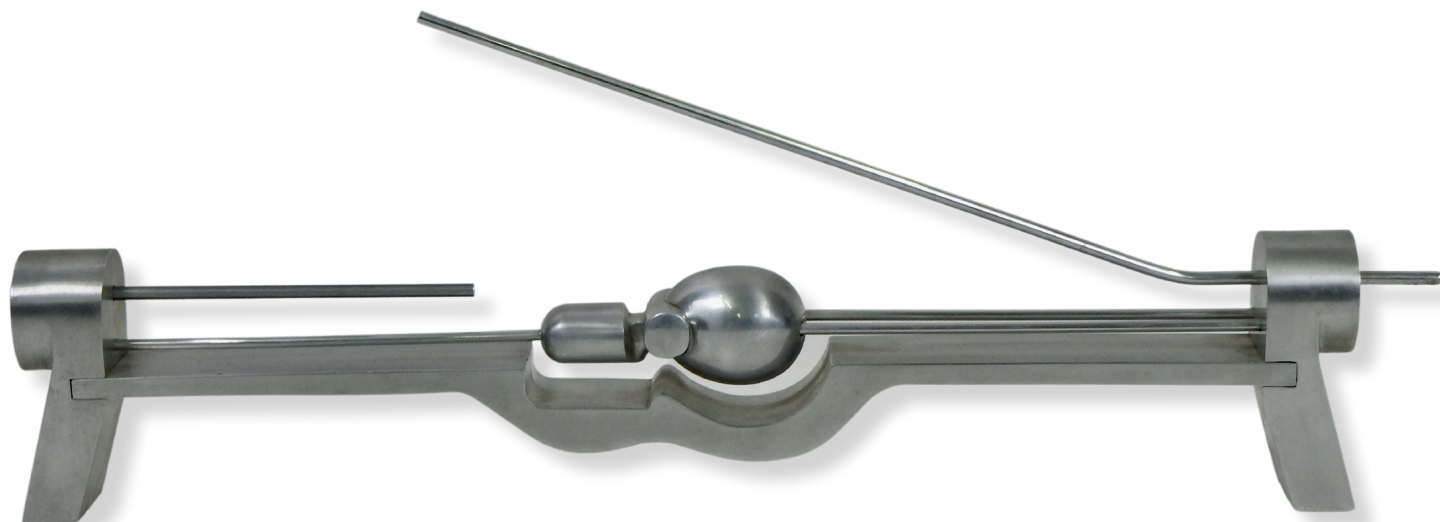
1992 : A.B. Galeries (A. Benamou)-Paris

1992 : Création d'un disque de 25 mètres de diamètre à [Saint-Quentin-en-Yvelines](#) symbolisant la source de la Bièvre

1995 : Centre d'art contemporain, [La Ferme du Buisson](#)-Marne la Vallée

. Réalisations d'oeuvres monumentales pour des collectivités : Rouen, Bobigny, Villetaneuse, Yvetot, Musée de la Sculpture forêt de Sénart, Beauvais, Reims, Troyes...

Œuvres au FRAC d'Ile de France





1
Nissim MERKADO (né en 1935)
COUPLE, vers 1960-1965
 Sculpture en pierre signée sur le socle en bois.
 42 x 48 x 18 cm

2
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, 1962
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 64 x 49 cm



2

3
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1962
 Technique mixte sur papier de forme irrégulière.
 Cachet de la vente d'atelier.
 42 x 19 cm



3

4
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1962
 Technique mixte sur papier de forme irrégulière.
 Cachet de la vente d'atelier.
 36,5 x 34 cm



4

5
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1962
 Technique mixte sur papier de forme irrégulière.
 Cachet de la vente d'atelier.
 40,5 x 40 cm



5

6
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1962
 Technique mixte sur papier de forme irrégulière.
 Cachet de la vente d'atelier.
 43 x 41 cm



6

7
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1962
 Technique mixte sur papier de forme irrégulière.
 Cachet de la vente d'atelier.
 45 x 43 cm



7

8

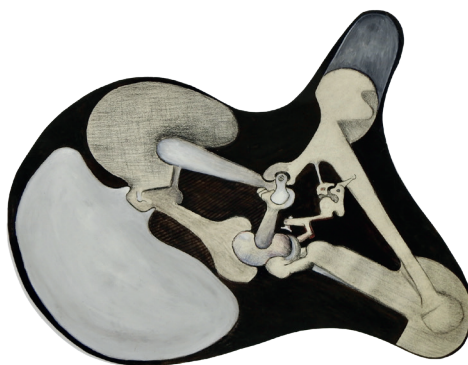
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1962

Technique mixte sur papier de forme irrégulière.

Cachet de la vente d'atelier.

54 x 44 cm



9



9

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1962

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm

10

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1962

Crayon sur papier de forme irrégulière.

Cachet de la vente d'atelier.

58 x 43 cm



12



13

11

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Ensemble de sept dessins au feutre sur papier.

Cachet de la vente de l'atelier.

34 x 49 cm

12

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

Ht : 34 cm

13

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

Cachet de la vente d'atelier

Ht : 35 cm

14

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

Ht : 33 cm



14



15

15

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

Ht : 33 cm

16

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

19 x 28 x 16 cm

17

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

17 x 33 x 10 cm

18

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

34,5 x 20 x 16 cm

19

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

Ht : 37 cm

20

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

21 x 35 x 16 cm

21

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

14 x 27 x 14 cm

22

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

Cachet de la vente d'atelier.

Ht : 31,5 cm

23

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

21 x 34 x 14 cm

24

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1964-1968

Bois sculpté.

45 x 14 x 14 cm

25

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1967

(MAQUETTE POUR L'AFFICHE DE L'EXPOSITION A LA GALERIE ZUNINI)

Encre et crayon sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

55 x 38,5 cm



16



26

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1973

Assemblage d'éléments en bois et métal
22 x 11 x 5 cm.

Projets de Sculptures horizontales

Problème posé :

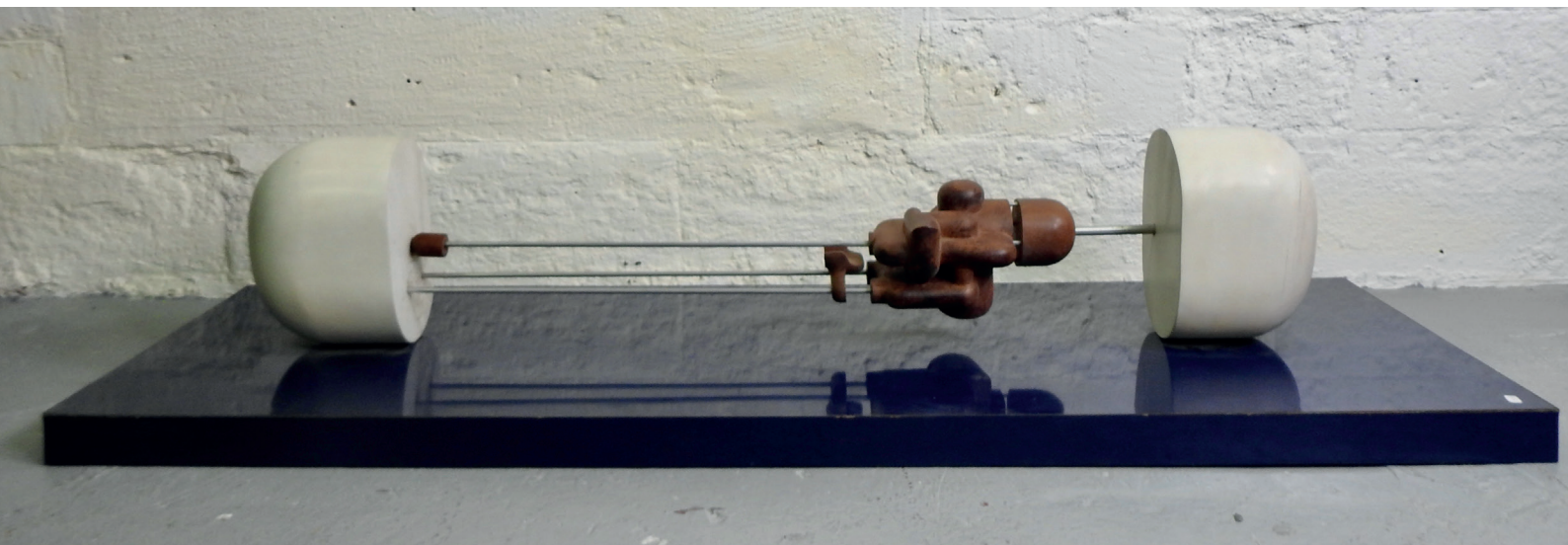
- 1 – Occupation urbano-aérienne
- 2 – Sensation locale
- 3 – Trajectoire et accompagnement

Contenu général

- 1a - Deux hémisphères (producteurs) séparés l'un de l'autre par une distance égale au périmètre de l'hémisphère.
- 1b – Les hémisphères communiquent horizontalement par des artères (tubes ou câbles).

- 2a – Le grain est un corps-événement instable Pénétré par les artères, le grain est suspendu en l'air. Il représente 1/5 du périmètre des hémisphères.
- 2c – Le grain possède plusieurs éléments libres de circuler. Chaque élément est libéré du grain par force de projection inégale et non simultanée.

- 3a – Le grain peut changer de lieu pour intervenir dans un autre. Il peut se déplacer sur les artères suggérant l'idée de distance à parcourir.
- 3b – A partir du moment où le spectateur rentre dans le champ d'ensemble, le grain devient l'actif simultané, il accompagne et suit la vitesse à laquelle se déplace le spectateur. Nessim Merkado



27

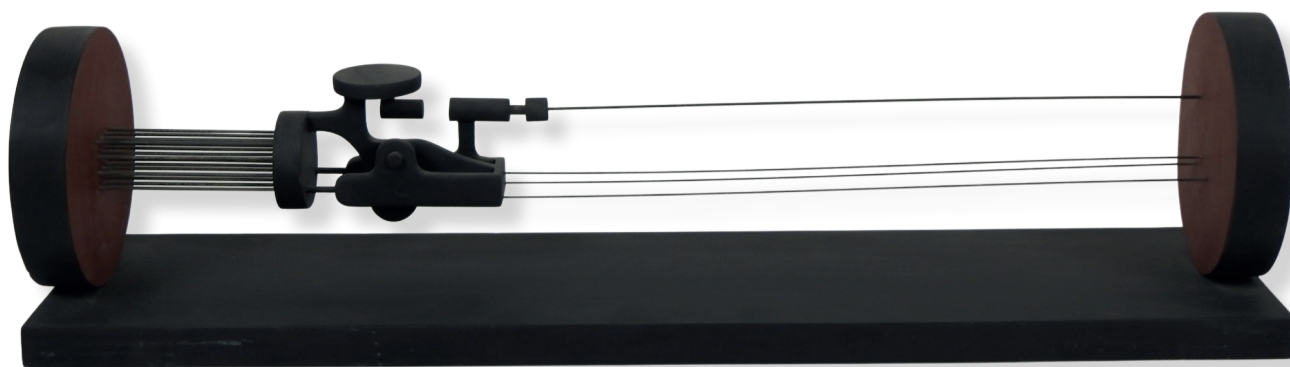
Nessim MERKADO (né en 1935)

SCULPTURE HORIZONTALE, 1968

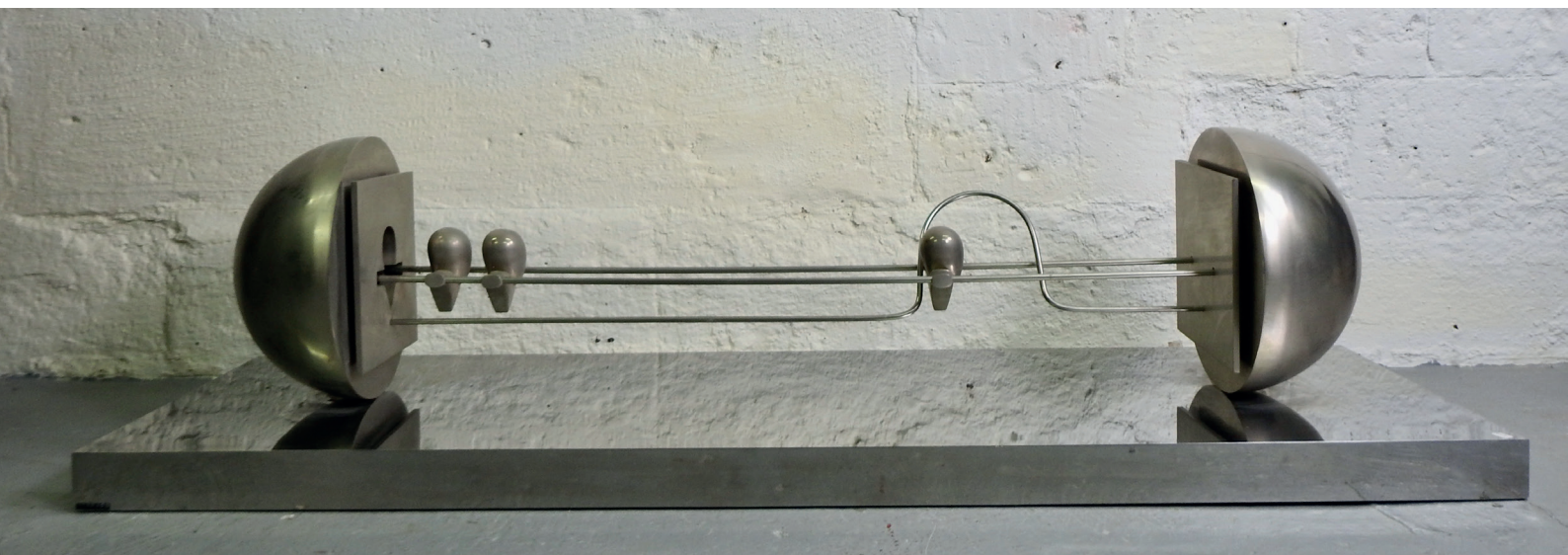
Bois, acier, signé, daté et situé Paris sous le socle.

51 x 156 x 30 cm (avec le socle)

Bibliographie : - *Merkado*, Galerie Arcanes, Bruxelles, 1973, reproduit et décrit dans le catalogue de l'exposition.



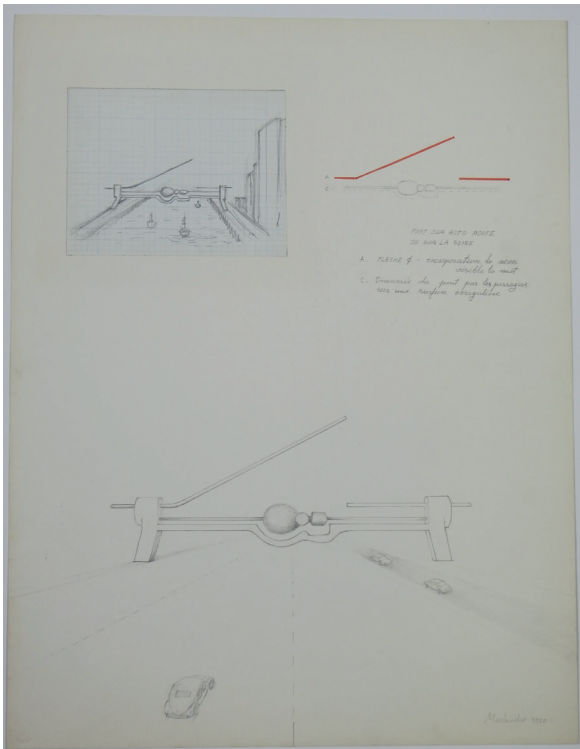
28
Nissim MERKADO (né en 1935)
SCULPTURE HORIZONTALE, 1968
 (PROJET)
 Bois et métal peint, signé, daté et situé Paris sous la base.
 Cachet de la vente d'atelier.
 17 x 69 x 15 cm



29
Nissim MERKADO (né en 1935)
SCULPTURE HORIZONTALE, 1970
 Acier inoxydable, socle en bois signé et daté sous le socle.
 56,5 x 156,5 x 35 cm (avec le socle).

30
Nissim MERKADO (né en 1935)
PONT SUR AUTOROUTE OU SUR LA SEINE, vers 1970
 (PROJET)
 Aluminium.
 23 x 60 x 5 cm
 On joint un projet en bois peint incomplet.





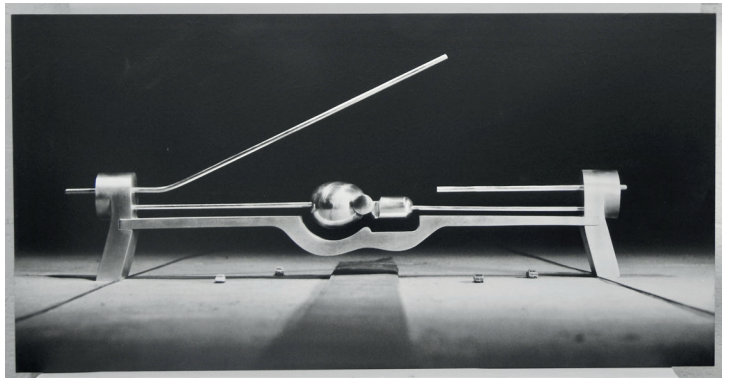
31

Nissim MERKADO (né en 1935)

PONT SUR AUTOROUTE OU SUR LA SEINE, 1970
(PROJET)

Crayon, collage et feutre sur papier signé et daté en bas à droite.
Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm



32

Nissim MERKADO (né en 1935)

PROJET D'UN PONT SUR LA SEINE, vers 1970

Report photographique contrecollé sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

76 x 150 cm

On joint un autre document d'étude de ce projet.



33

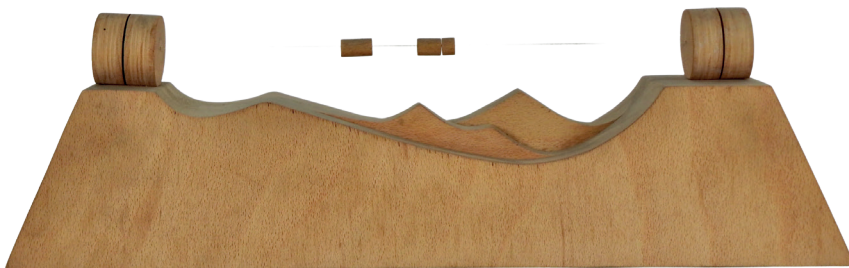
Nissim MERKADO

SCULPTURE HORIZONTALE, vers 1975

Assemblage d'éléments en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

12 x 100 cm (sans le socle en bois)



34

Nissim MERKADO (né en 1935)

SCULPTURE HORIZONTALE, vers 1975

(PROJET POUR UNE SCULPTURE EN ACIER)

Assemblage d'éléments en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

13,5 x 45 x 6,5 cm

35

Nissim MERKADO (né en 1935)

NOTE N°13, 1968-1972

Encre sur papier millimétré signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 63,5 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Galerie Arcanes, Bruxelles, 1973, une autre version reproduite dans le catalogue de l'exposition.

36

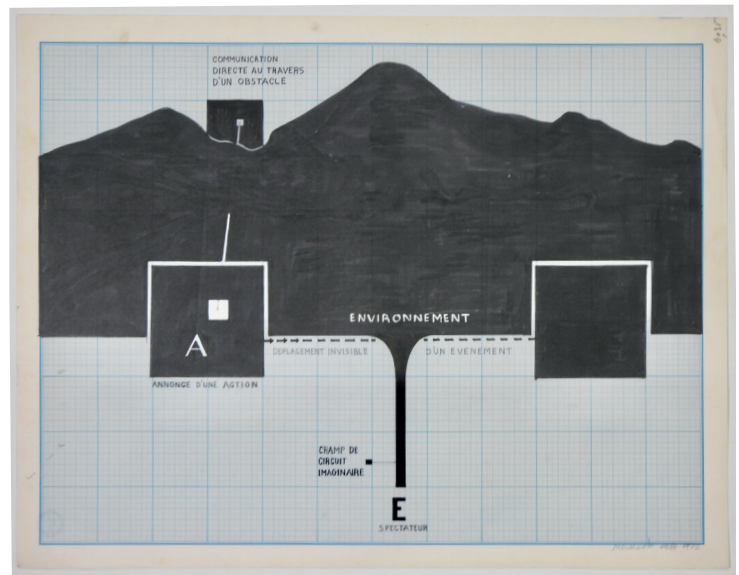
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1968

Carnet comprenant dix études, dessins et croquis sur papier environ.

Cachet de la vente d'atelier

34 x 49 cm



37

Nissim MERKADO né en 1935)

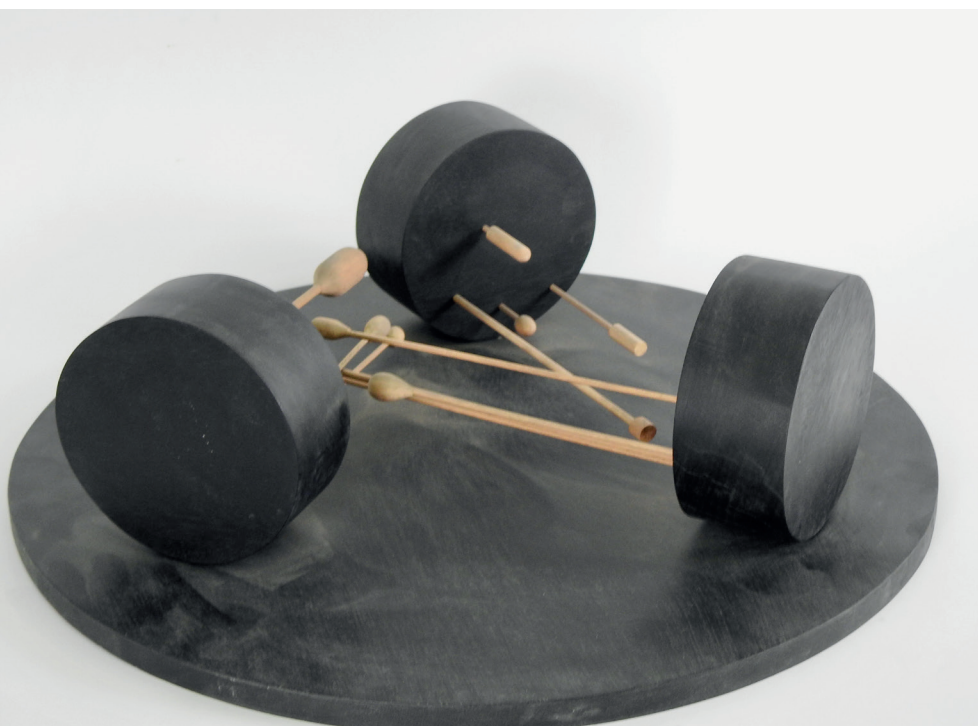
SANS TITRE, vers 1969

Bois peint et éléments en bois mobiles.

(Manque deux éléments)

Cachet de la vente d'atelier.

Dia : 80 cm



38

Nissim MERKADO (né en 1935)

ENTRE PARENTHESES II, 1973

Assemblage d'éléments en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

Ht : 14 cm - Dia : 45 cm

(manque éléments)

Exposition : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



39

Nissim MERKADO (né en 1935)

OBUS, BALLE ET Foudre, vers 1975

Acier inoxydable.

45 x 30 x 30 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Les choix de l'Express, L'Express, août 1975, un exemplaire similaire reproduit.



40

Nissim MERKADO (né en 1935)

CIRCUIT LUI TOI ET MOI, vers 1975

Assemblage d'éléments en acier.

Haut : 67 cm

Exposition : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



41

Nissim MERKADO (né en 1935)

MOMENT, vers 1973

(PROJET POUR UNE SCULPTURE EN ACIER)

Bois et métal peint.

Cachet de la vente d'atelier.

25,5 x 11 x 7 cm

Exposition : - Merkado, Musée Bourdelle,
Paris, 1975, la sculpture en acier reproduite
dans le catalogue de l'exposition



42

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1973

Bois peint et métal.

Cachet de la vente d'atelier.

27,5 x 12,5 x 5 cm



43

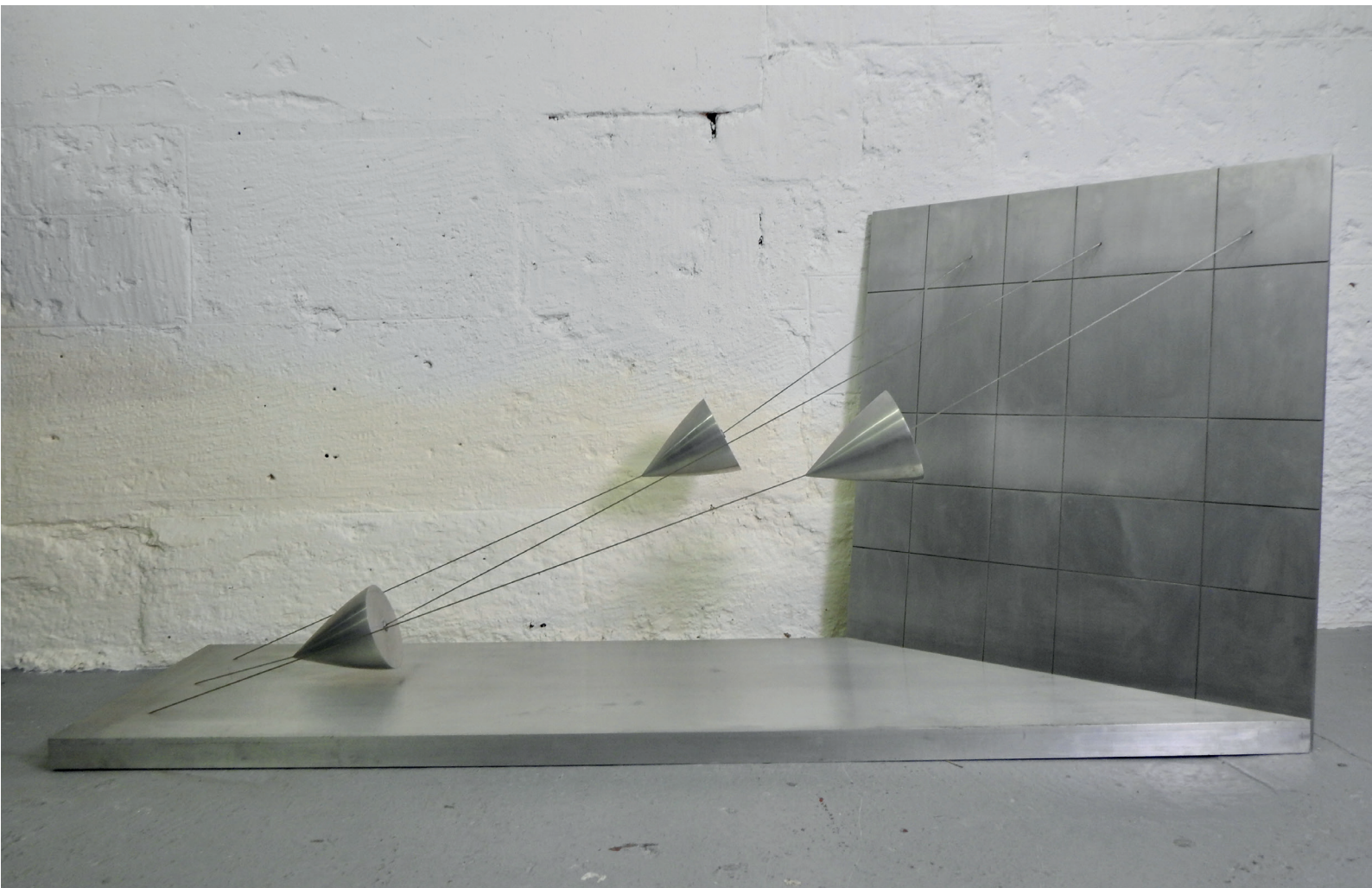
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Bois et acier.

Cachet de la vente d'atelier.

23 x 14 x 5 cm



44

Nissim MERKADO (né en 1935)

HORS DIAGRAMME, vers 1976

Acier et fils d'acier.

72 x 145 x 45 cm

Exposition : - *Grands et jeunes d'aujourd'hui – Art Cinétique – Peinture – Sculpture*, Grand Palais, Paris, 1976, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



45

Nissim MERKADO (né en 1935)

ARRANGEMENT, 1974

Acier et Dural.

42 x 41 x 10 cm

Exposition : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

46

Nissim MERKADO (né en 1935)

HORS DIAGRAMME, vers 1974

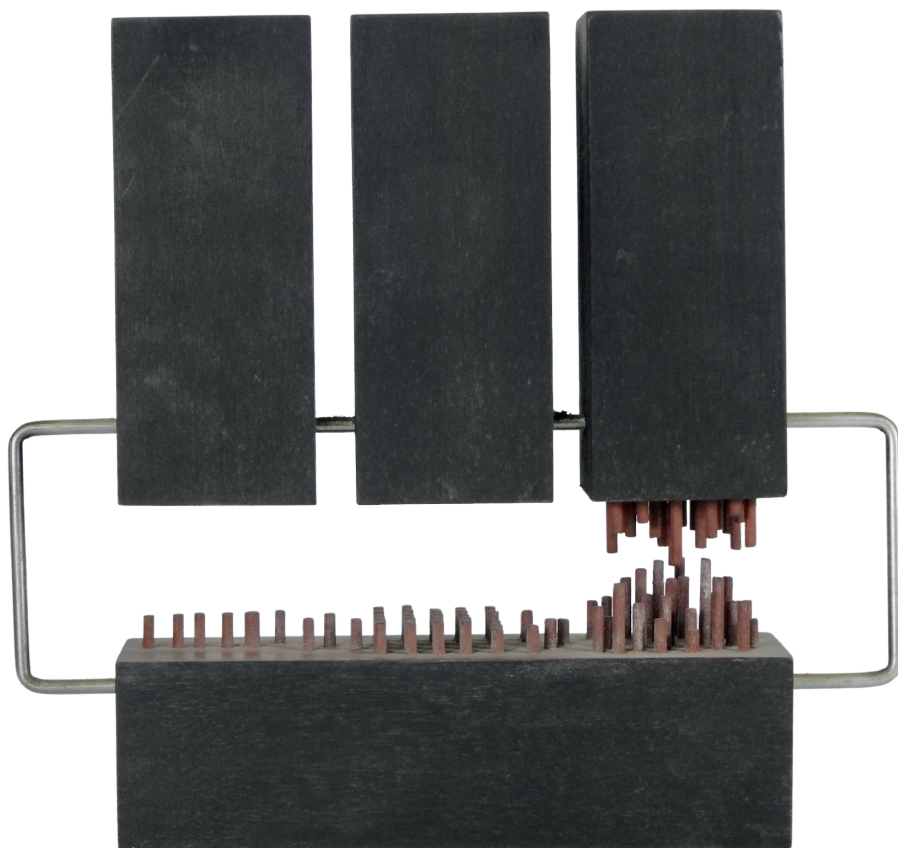
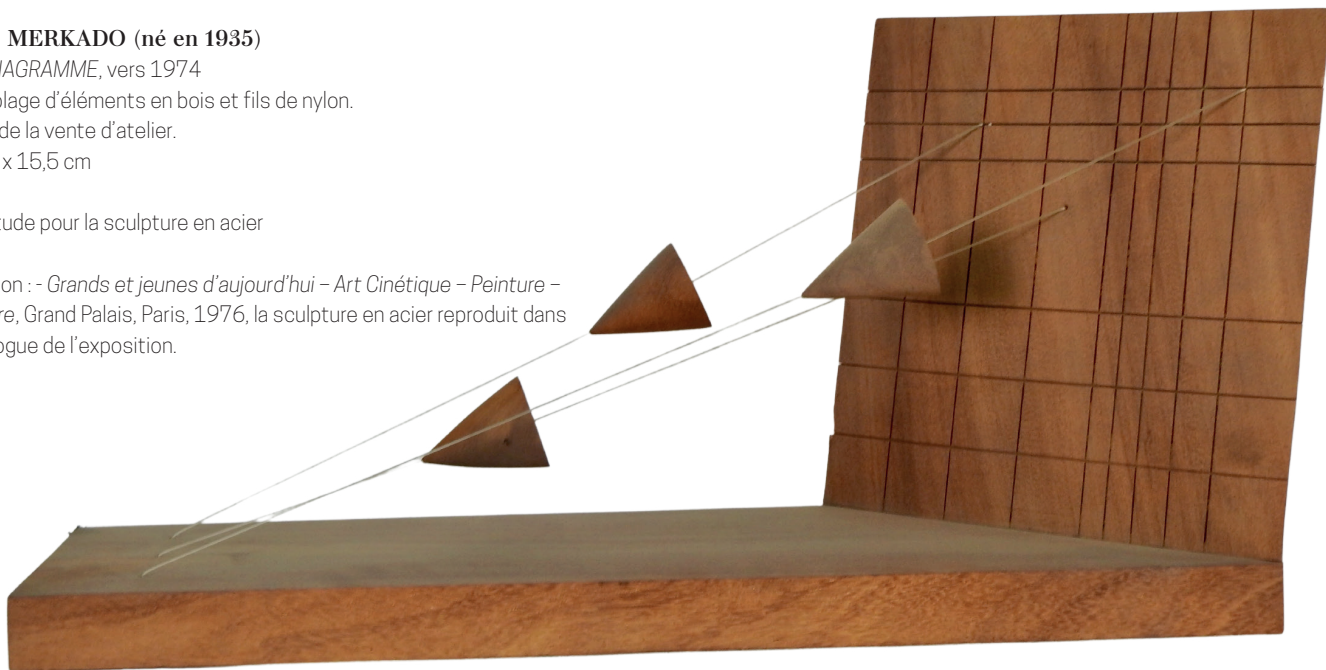
Assemblage d'éléments en bois et fils de nylon.

Cachet de la vente d'atelier.

26 x 52 x 15,5 cm

Note: Etude pour la sculpture en acier

Exposition : - *Grands et jeunes d'aujourd'hui* - Art Cinétique - Peinture - Sculpture, Grand Palais, Paris, 1976, la sculpture en acier reproduit dans le catalogue de l'exposition.



47

Nissim MERKADO (né en 1935)

ARRANGEMENT, vers 1974

Bois et acier

Cachet de la vente d'atelier.

(Petits accidents)

20 x 21 x 4,5 cm

Note: Etude pour la sculpture en acier

Exposition : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, la sculpture en acier reproduit dans le catalogue de l'exposition.



48

Nissim MERKADO (né en 1935)

HORS DIAGRAMME A, vers 1974

Assemblage d'éléments en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

22,5 x 34 x 20 cm

Note: Etude pour la sculpture en acier.

Exposition : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, la sculpture en acier reproduit dans le catalogue de l'exposition.



49

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Assemblage d'éléments en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

21 x 36 x 19 cm

Note: Etude pour la sculpture en acier.



50

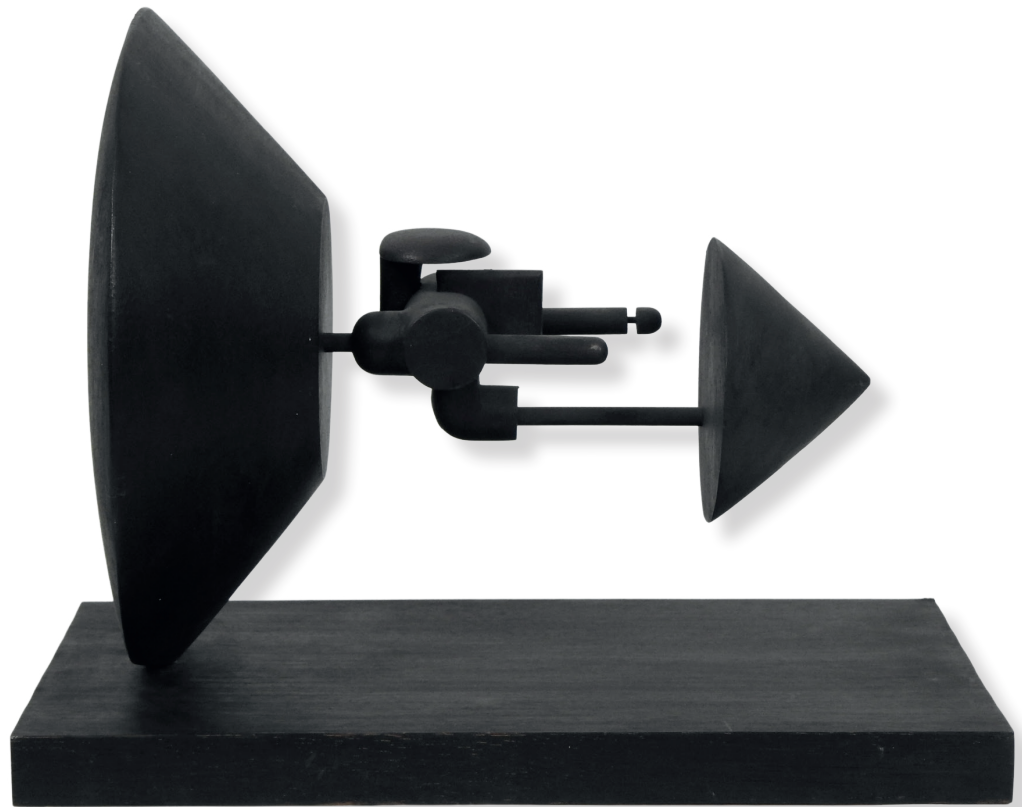
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE vers 1975

Assemblage de bois peints et fil de coton.

Cachet de la vente d'atelier.

12 x 25 x 24,5 cm



51

Nissim MERKADO (né en 1935)

PARTICULE-CÔNE, 1973

Assemblage d'éléments en bois signé et daté sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

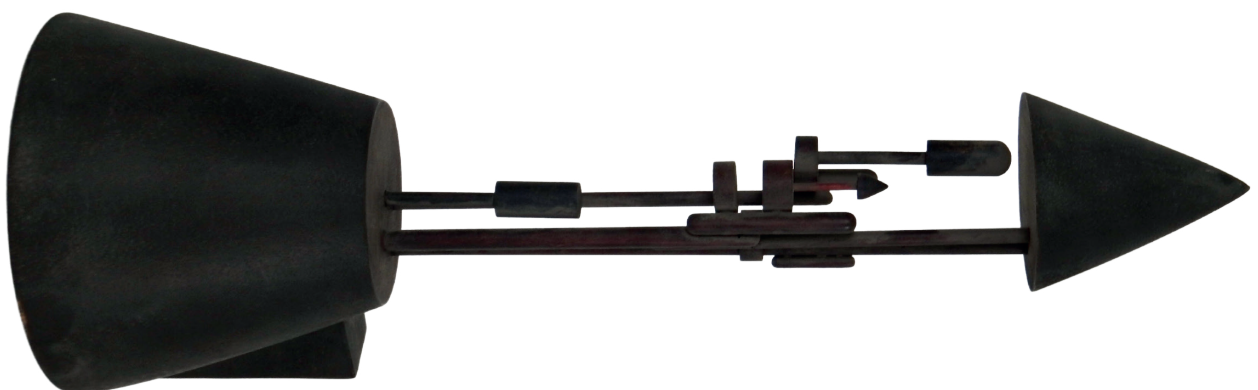
39 x 38 x 25,5 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition.

- *Les expériences spatiales de Merkado*, Geneviève Breerette, Le Monde du 3/07/75, un exemplaire similaire reproduit.

- *Sculptures*, Centre Culturel, Villeparisis, 1976, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition.

Note : Un cône monumental en acier inoxydable a été réalisée pour le Lycée national technique de Beauvais en 1977. (H. 240 cm - L. 900 cm - P. 200 cm)



52

Nissim MERKADO (né en 1935)

PARTICULE-CÔNE 2, vers 1973

Assemblage d'éléments en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

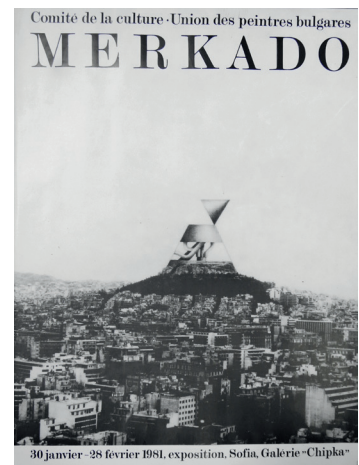
(manque le socle)

14 x 44 x 14 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

Exposition : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, la sculpture en acier reproduit dans le catalogue de l'exposition.

Série Acropole - Lycabette - 1974



53

Nissim MERKADO (né en 1935)

ATHENES VU DE L'ACROPOLE, 1974

(POUR LE PROJET UNE RENCONTRE COSMIQUE SUR LE SOMMET DU MONT LYCABETTE
Crayon et report photographique sur carton signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50,5 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Galerie Roger d'Amécourt, Paris 1978, voir la reproduction de la maquette dans le catalogue de l'exposition.

- *Scultura in Francia, Matera*, 1992, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 71.

- *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, Ionel Janou et Gérard Xuriguera, éditions Arted, 1982, reproduit page 161.



54

Nissim MERKADO (né en 1935)

L'ACROPOLE - LYCABETTE, 1974

(POUR LE PROJET UNE RENCONTRE COSMIQUE SUR LE SOMMET D'UNE MONTAGNE)

Crayon et collage sur papier signé et daté en bas à droite, titré en haut.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50,5 cm



55

Nissim MERKADO (né en 1935)

PROJET POUR UNE RENCONTRE COSMIQUE, 1974

Report photographique sur panneau signé, daté et décrit en bas :
Projet « une rencontre cosmique sur le sommet d'une montagne – couper le sommet d'une montagne et le remplacer par un sommet cône.

Cachet de la vente d'atelier.

90 x 85 cm

56

Nissim MERKADO (né en 1935)

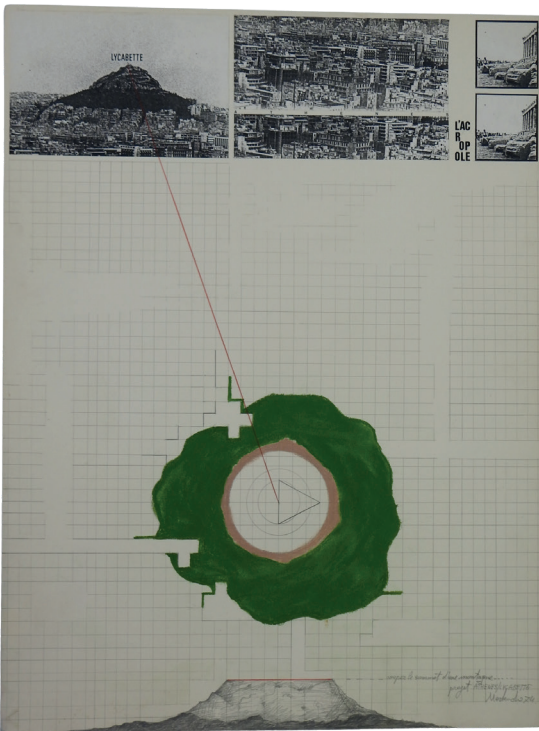
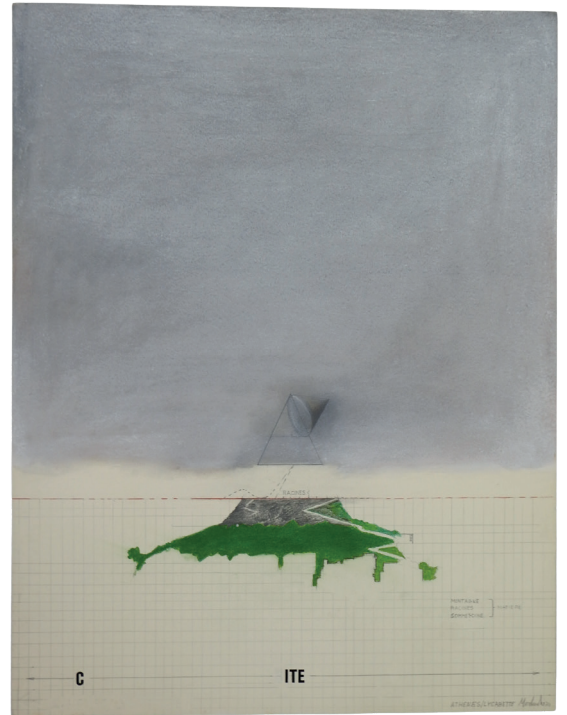
COUPEZ LE SOMMET D'UNE MONTAGNE ET LE REMPLACER PAR UN SOMMET-CONE, 1974

(POUR LE PROJET UNE RENCONTRE COSMIQUE SUR LE SOMMET D'UNE MONTAGNE)

Crayon sur papier signé, daté et titré en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50,5 cm



57

Nissim MERKADO (né en 1935)

ATHENES - LYCABETTE, 1974

(POUR LE PROJET UNE RENCONTRE COSMIQUE SUR LE SOMMET D'UNE MONTAGNE)

Crayon et technique mixte sur papier signé, daté et titré projet Athènes/ Lycabette en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50,5 cm

58

Nissim MERKADO (né en 1935)

LYCABETTE, vers 1974

Plâtre.

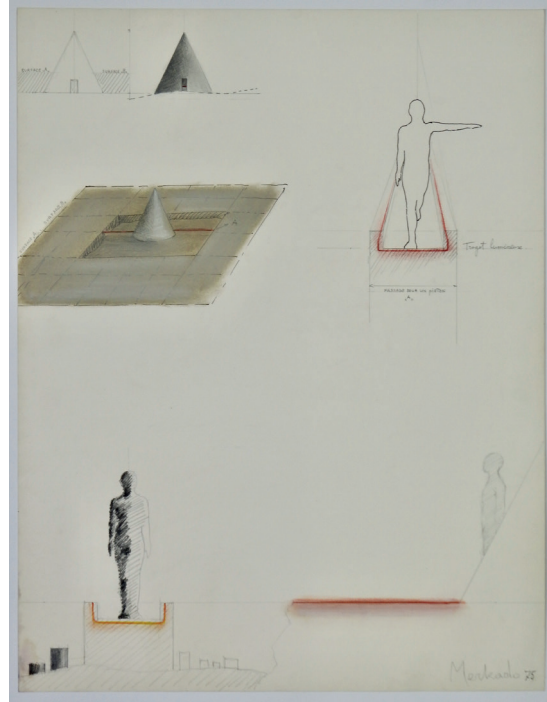
Cachet de la vente d'atelier

18 x 45 x 45 cm

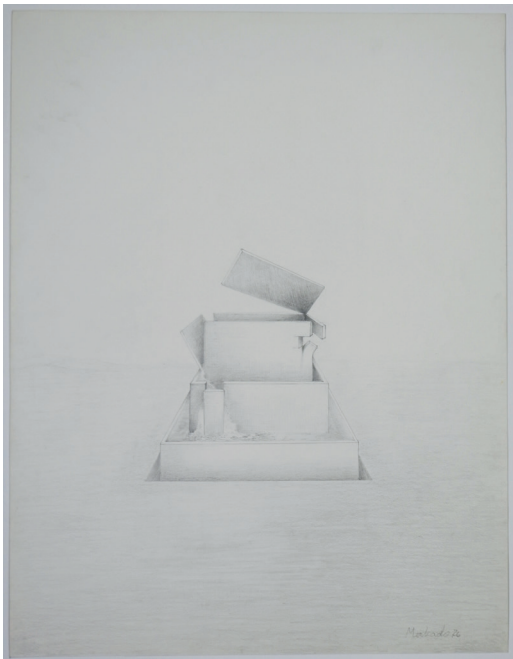




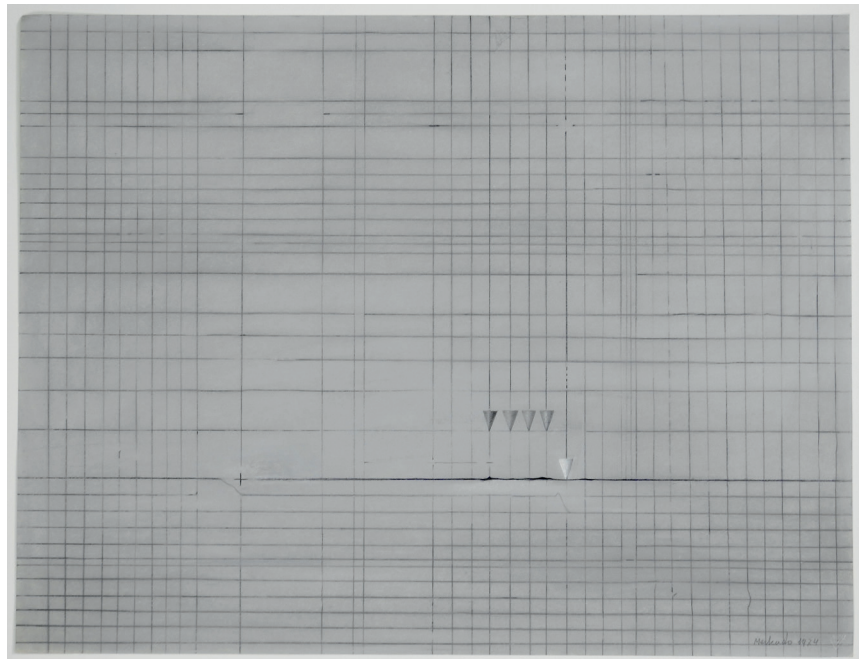
59
Nissim MERKADO (né en 1935)
 CONE, 1972
 Crayon et crayons de couleur sur papier
 signé et daté en bas à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



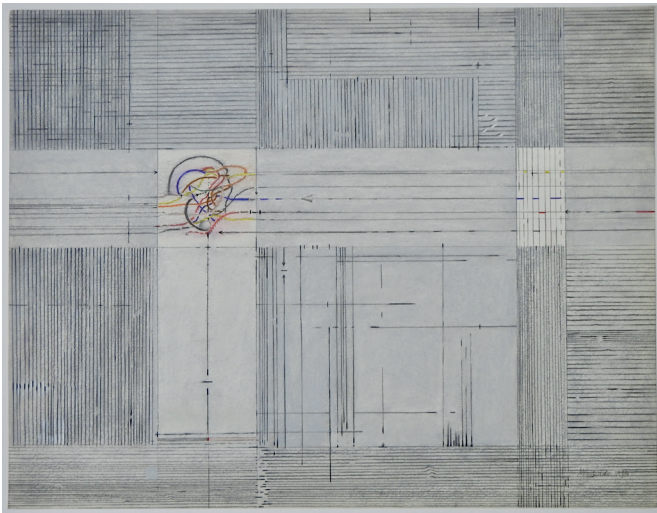
60
Nissim MERKADO (né en 1935)
 TRAJET LUMINEUX – PASSAGE POUR UN PIETON A, 1975
 Crayon et technique mixte sur papier signé et daté en bas à
 droite, titré en haut à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



61
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE, 1976
 Crayon sur papier signé et daté en bas à
 droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



62
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE, 1974
 Pastel et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos.
 Cachet de la vente d'atelier.
 50 x 65 cm



63

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1974

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm

64

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1974

Pastel et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm



64 bis

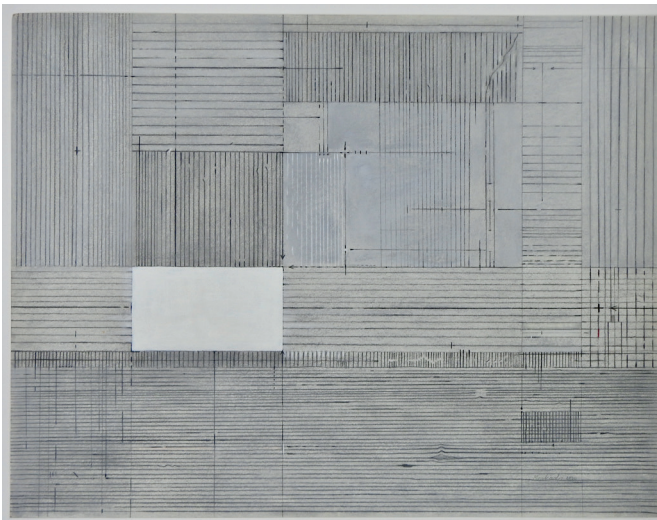
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1975

Technique mixte sur papier signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm



65

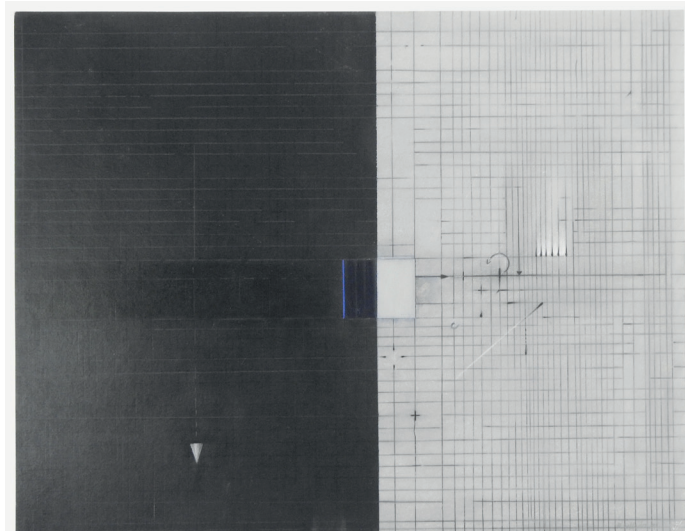
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1974

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier

50 x 65 cm



66

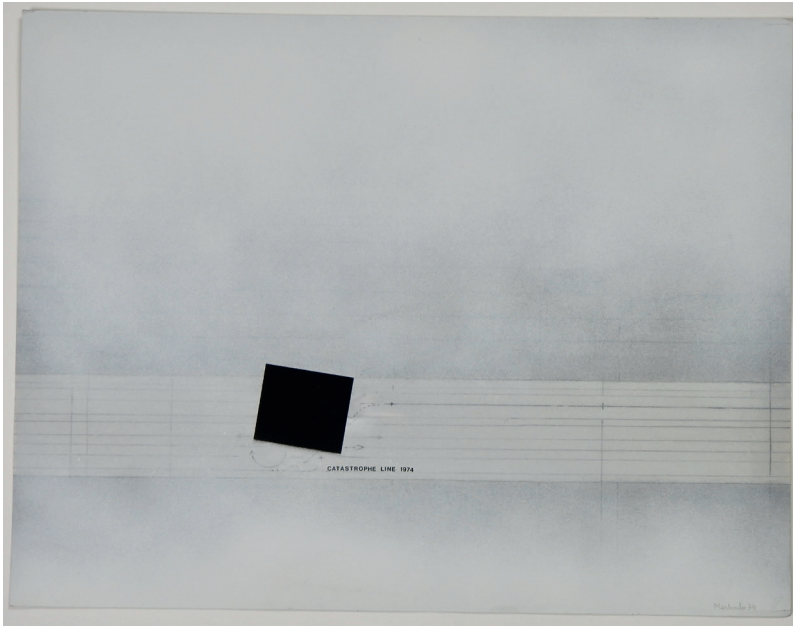
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1974

Pastel et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm



67

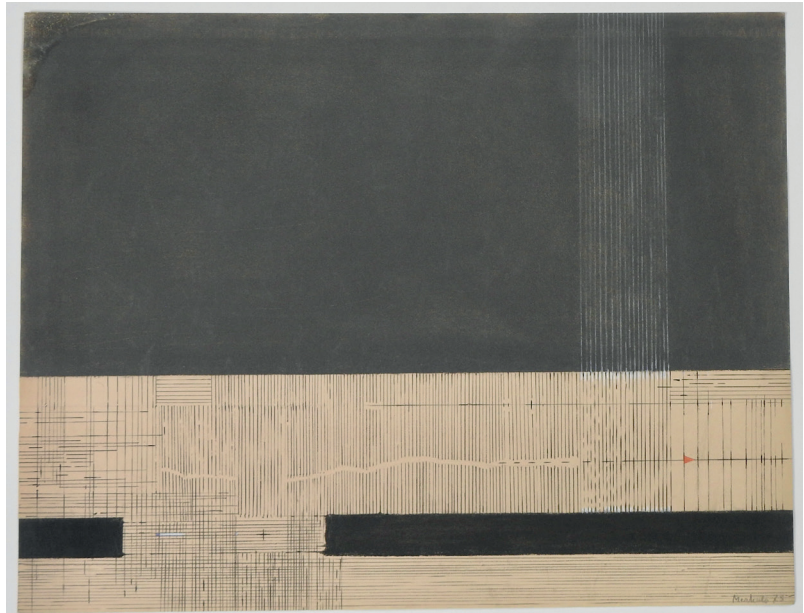
Nissim MERKADO (né en 1935)

CATASTROPHE LINE, 1974

Technique mixte et Letraset sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm



68

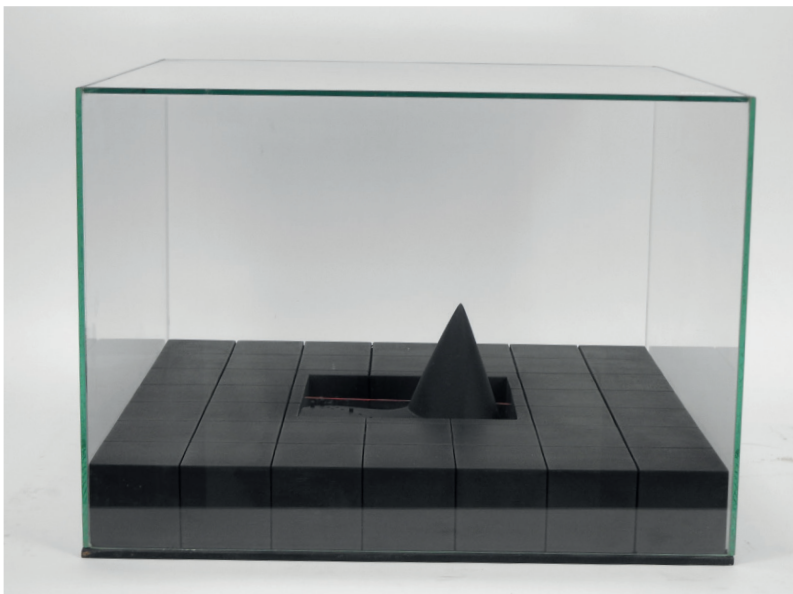
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1975

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm



69

Nissim MERKADO (né en 1935)

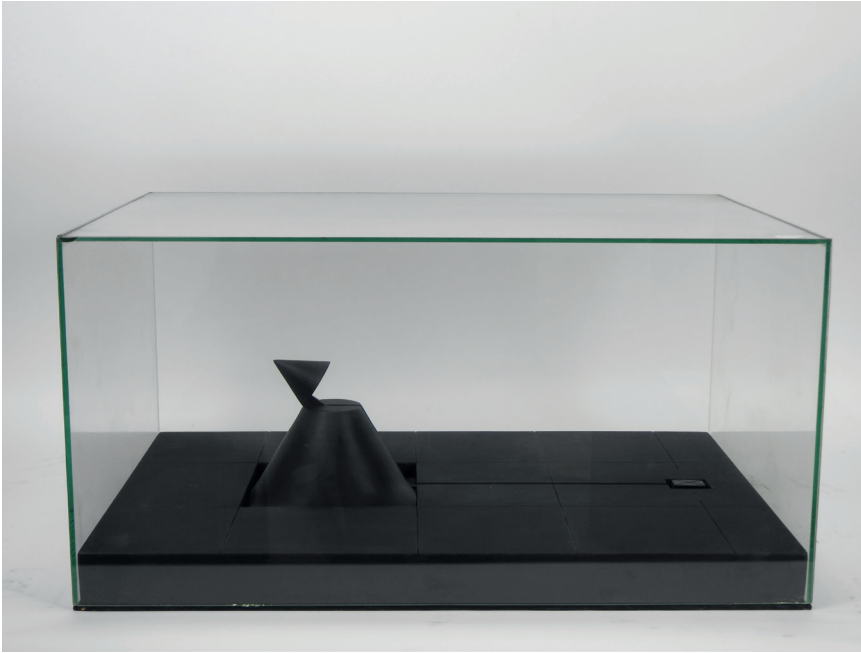
SANS TITRE, 1977

(CONE)

Cône en bois, panneau en bois et verre, signé et daté sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

31 x 43 x 43 cm



70

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1977

(CONE)

Cône en bois, panneau en bois et verre, signé sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

31 x 61 x 41 cm

71

Nissim MERKADO (né en 1935)

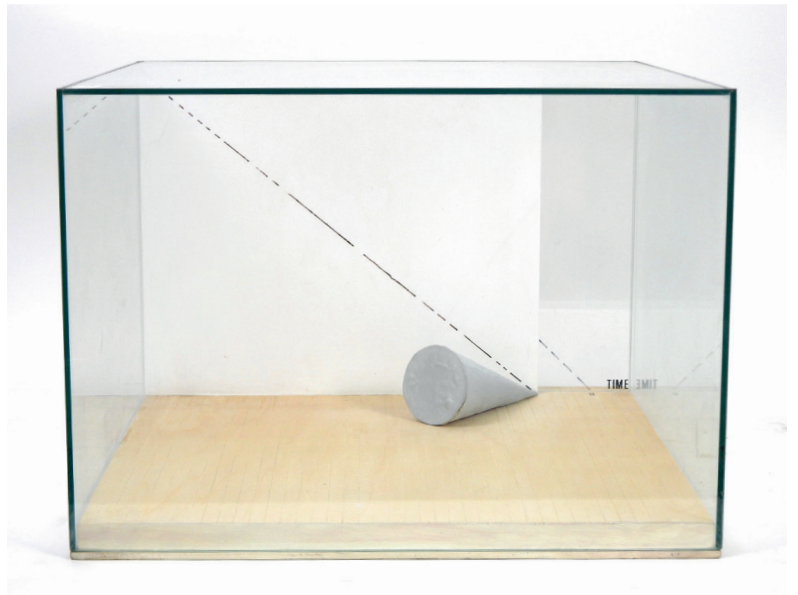
TIME, vers 1977

(CONE)

Cône en bois, panneau en bois et verre, signé sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

30 x 41,5 x 41,5 cm



72

Nissim MERKADO (né en 1935)

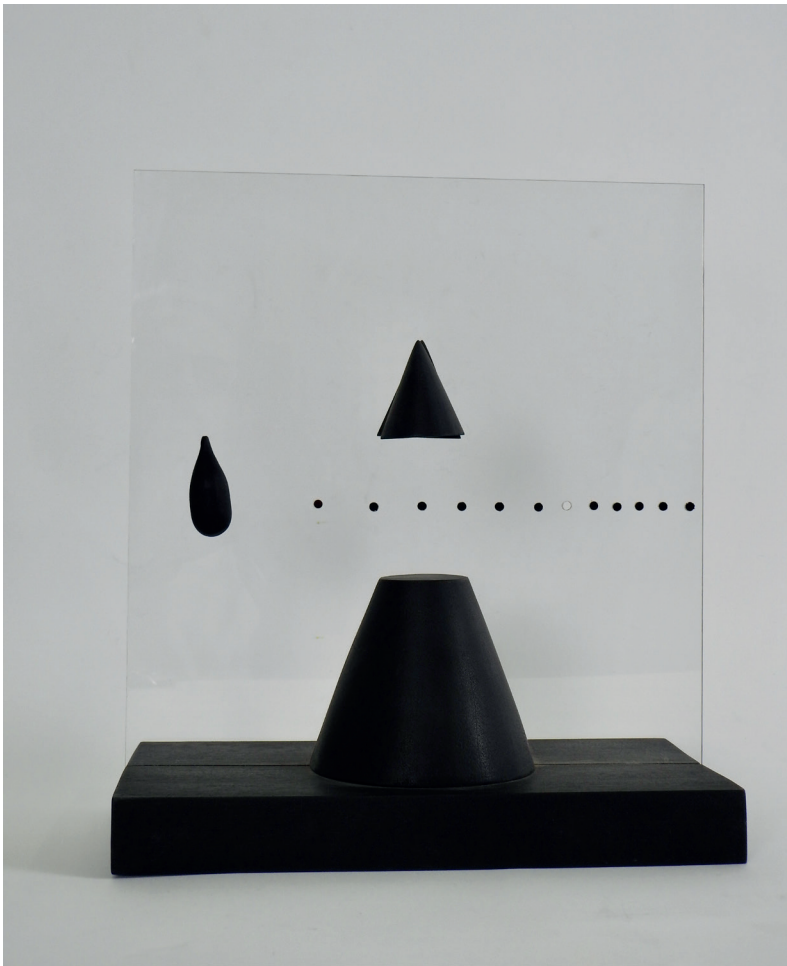
SANS TITRE

(CONE)

Acier et bois peint signé sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

17,5 x 18 x 17,5 cm



73

Nissim MERKADO (né en 1935)

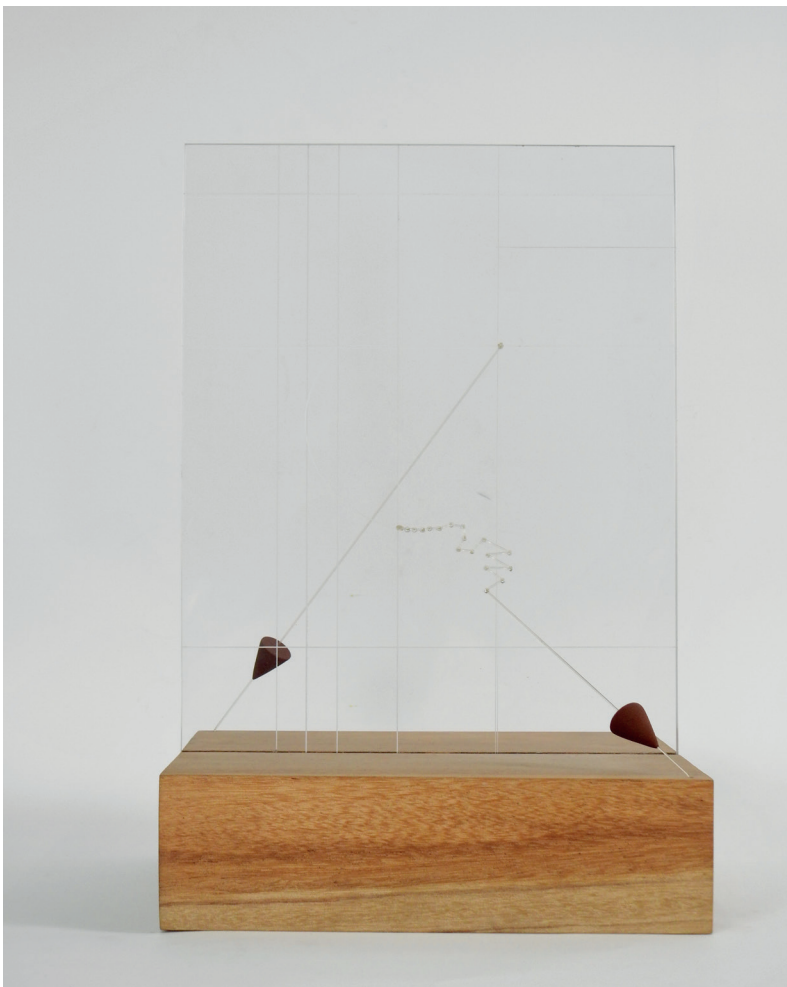
ENTRE-TEMPS C, vers 1974

Bois et Plexiglas.

Cachet de la vente d'atelier.

32 x 27,5 x 13 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



74

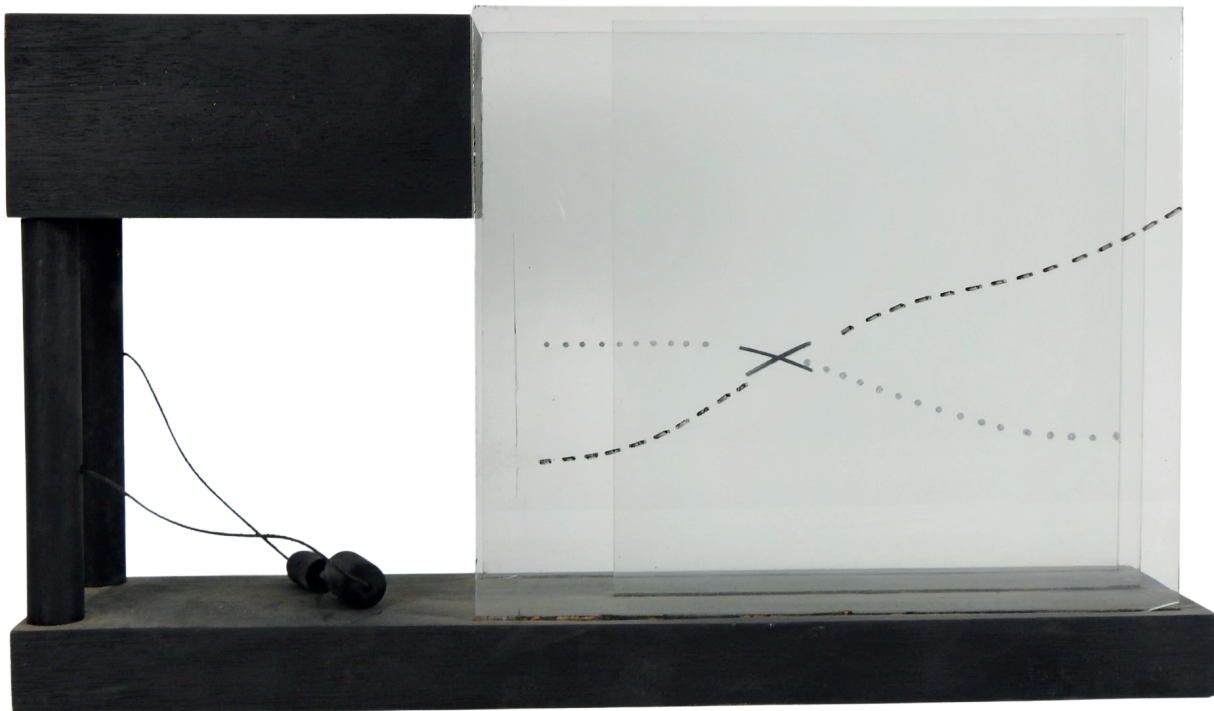
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Assemblage d'éléments en bois, plexiglas et fils de nylon.

Cachet de la vente d'atelier.

38 x 24 x 24 cm



75

Nissim MERKADO (né en 1935)

ENTRE-TEMPS, 1974

Plexiglas et bois peint.

Cachet de la vente d'atelier.

(accident)

14 x 41 x 12 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Musée Bourdelle, Paris, 1975, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

76

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Assemblage d'éléments en bois, plexiglas et fils de nylon, signé sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

38 x 24 x 24 cm





77

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1973

Bois peint, carton et plexiglas, signé et daté sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

32 x 50 x 21,5 cm

78

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1979

Bois, carton et plexiglas, signé, daté et situé Paris sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

31,5 x 50 x 19,5 cm



79

Nissim MERKADO (né en 1935)

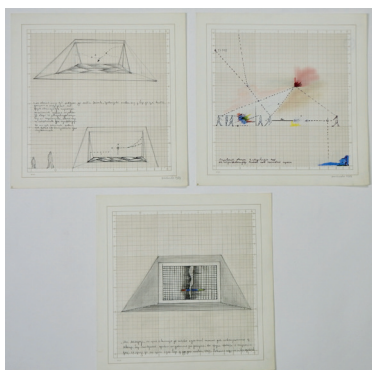
SANS TITRE, 1978

Bois peint, carton et plexiglas, signé, daté sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

31,5 x 50 x 19,5 cm





80

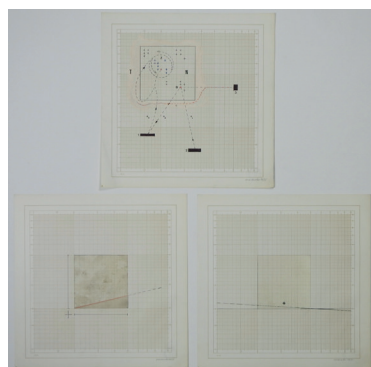
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1974-1976

Ensemble de trois dessins au crayon et encre sur papier millimétré, deux signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

32,5 x 32,5 cm chaque



81

Nissim MERKADO (né en 1935)

SITUATIONS LOGARITHMIQUES, 1975-1977

Ensemble de trois dessins au crayon, encre et collage sur papier millimétré, signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

32,5 x 32,5 cm chaque

82

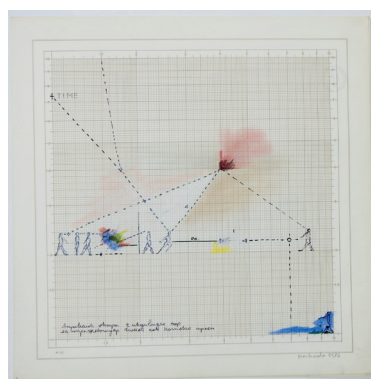
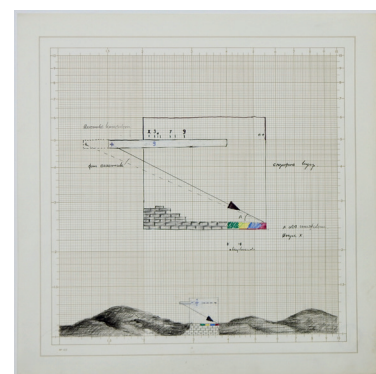
Nissim MERKADO (né en 1935)

SITUATIONS LOGARITHMIQUES, vers 1975-1980

Ensemble de trois dessins au crayon et encre sur papier millimétré.

Cachet de la vente d'atelier.

32,5 x 32,5 cm chaque



83

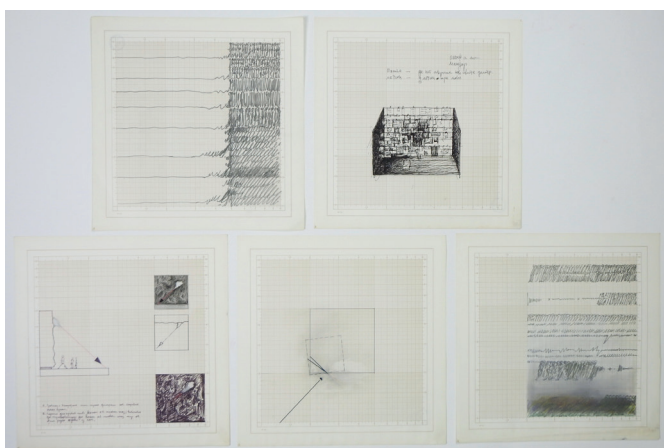
Nissim MERKADO (né en 1935)

SITUATIONS LOGARITHMIQUES., vers 1975-1980

Ensemble de cinq dessins au crayon et encre sur papier millimétré.

Cachet de la vente d'atelier.

32,5 x 32,5 cm chaque



84

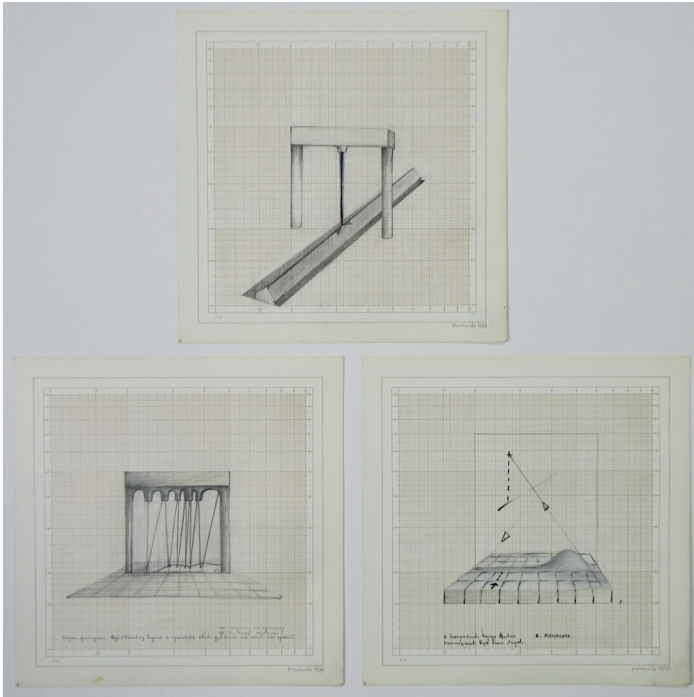
Nissim MERKADO (né en 1935)

SITUATIONS LOGARITHMIQUES., vers 1975-1980

Ensemble de cinq dessins au crayon et encre sur papier millimétré.

Cachet de la vente d'atelier.

32,5 x 32,5 cm chaque



85

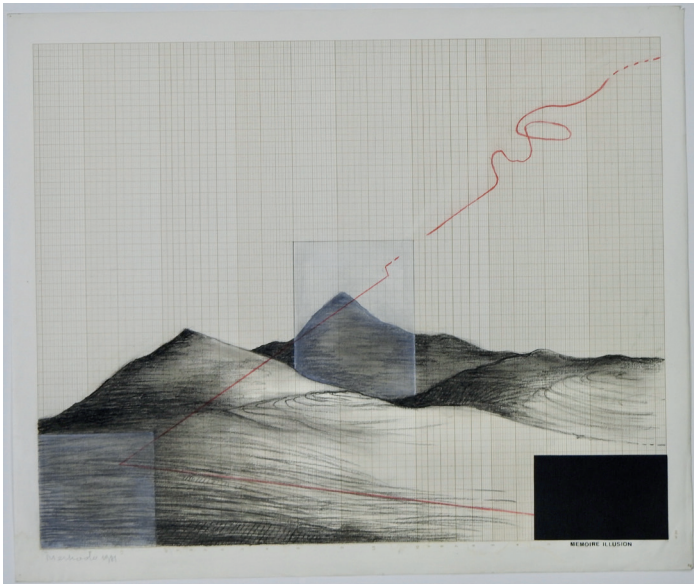
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1976-1977

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier millimétré, signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

32,5 x 32,5 cm chaque



86

Nissim MERKADO (né en 1935)

SITUATIONS LOGARITHMIQUES, 1981

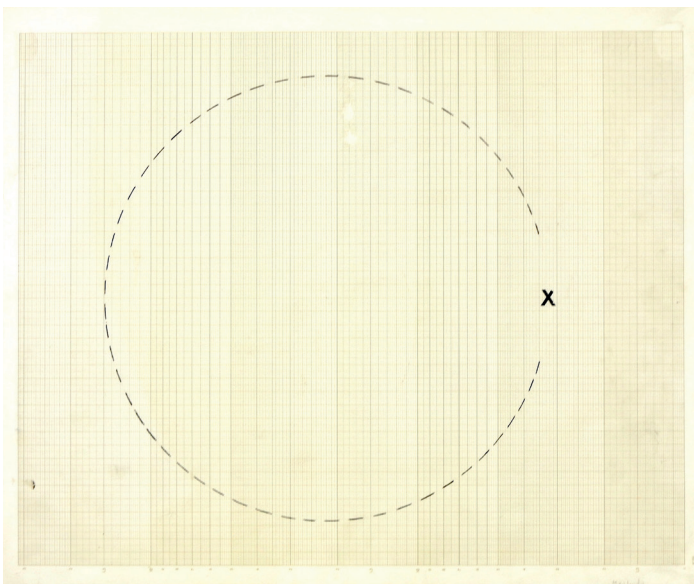
(MEMOIRE ILLUSION)

Crayon, collage et technique mixte sur papier millimétré, signé et daté en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

45 x 53,5 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Galerie Roger d'Amécourt, Paris, 1978, une autre version reproduite dans le catalogue de l'exposition.



87

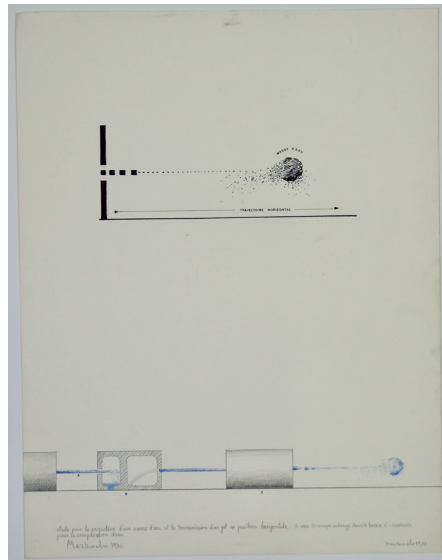
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

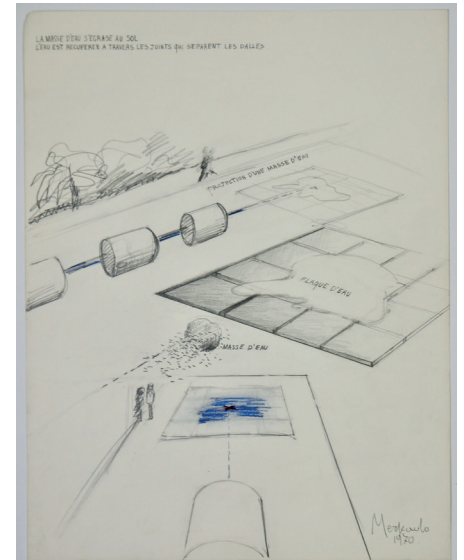
Feutre et Letraset sur papier millimétré signé en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

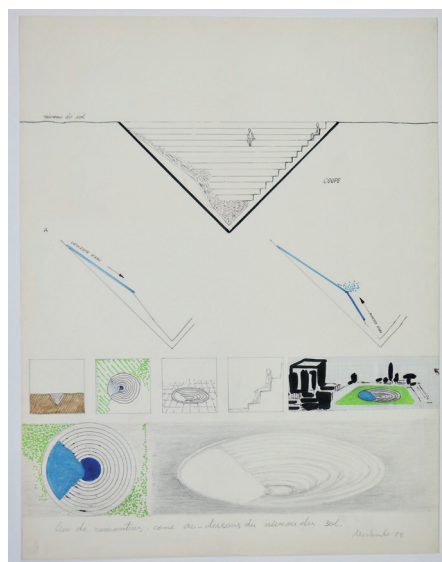
45 x 53 cm



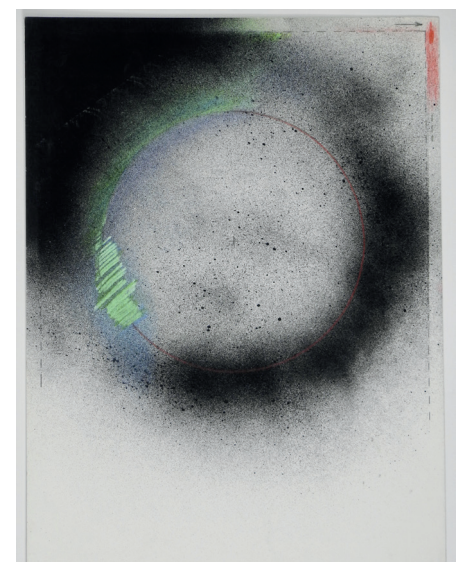
88
Nissim MERKADO (né en 1935)
ETUDE POUR LA PROJECTION D'UNE MASSE D'EAU, 1970
 Crayon et encre sur papier signé et daté en bas à droite, annoté : Etude pour la projection d'une masse d'eau et la transmission d'un jet en position horizontale. A-eau B-coupe vidange dans le bassin. C- réservoir pour la compression d'eau en bas.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



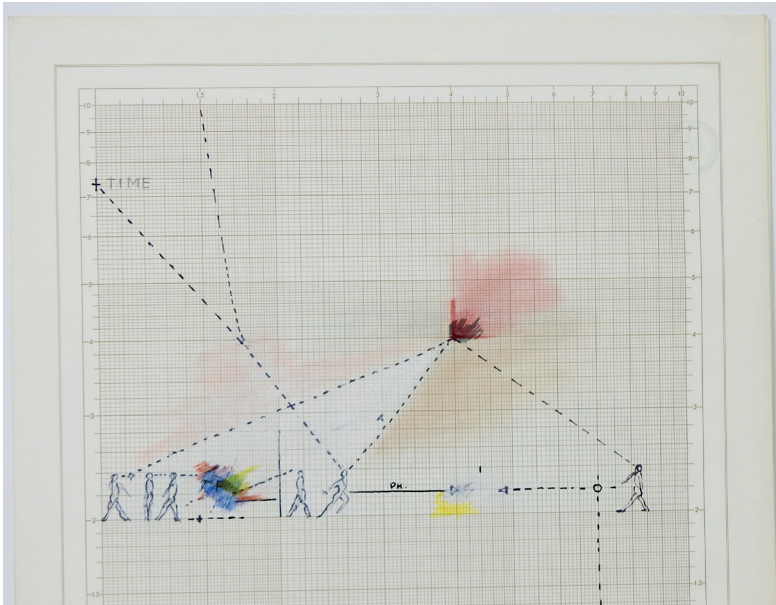
89
Nissim MERKADO (né en 1935)
LA MASSE D'EAU S'ECRASE AU SOL, 1970
 Crayon et crayon de couleur sur papier signé et daté en bas à droite, titré en haut à gauche.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



90
Nissim MERKADO (né en 1935)
LIEU DE RENCONTRE - CONE AU DESSOUS DU NIVEAU DU SOL, 1973
 Encre, crayon et feutres sur papier signé, daté en bas à droite et titré en bas.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



91
Nissim MERKADO (né en 1935)
MASSE D'EAU - TACHE D'EAU / PROJECTION D'UNE MASSE D'EAU, vers 1975
 Crayon et technique mixte sur papier titré en haut à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



92

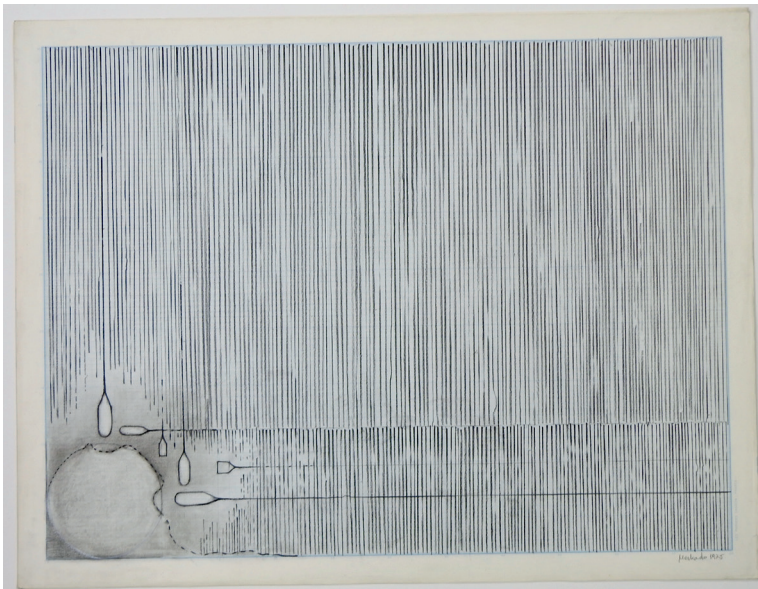
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1975-1995

Ensemble de cinq dessins au crayon sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm chaque



93

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1975-1976

Ensemble de cinq dessins au crayon sur papier millimétré, signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente de l'atelier.

50 x 65 cm chaque



94

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Deux dessins au crayon sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm chaque

Projection d'eau par des jets de petit diamètre – départ de jets d'un élément et disparition dans un autre.



95

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Bois et plastique.

Cachet de la vente d'atelier

28,5 x 30,5 x 16 cm



96

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

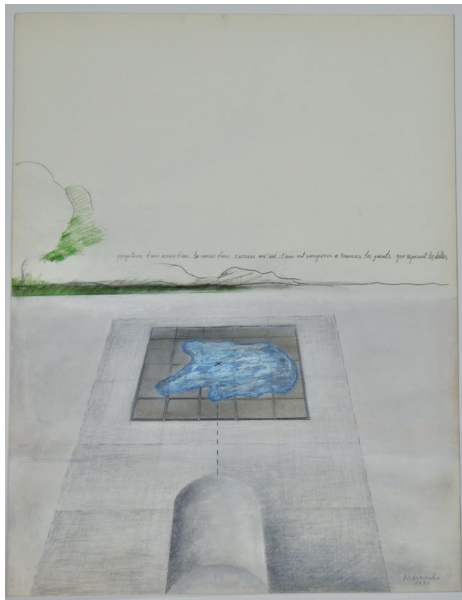
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite et mention: Projection d'eau par des jets de petit diamètre – départ de jets d'un élément et disparition dans un autre.

Cachet de la vente d'atelier.

64,5 x 49,5 cm



97
Nissim MERKADO (né en 1935)
PROJECTION D'UNE MASSE D'EAU, 1970
 Aquarelle, crayon et Letraset sur papier signé, titré et daté en bas à gauche.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



98
Nissim MERKADO (né en 1935)
PROJECTION D'UNE MASSE D'EAU - LA MASSE D'EAU S'ECRASE AU SOL - L'EAU EST RECUPEREE A TRAVERS LES JOINTS QUI SEPARENT LES DALLES, 1970
 Crayon et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, titré en haut à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



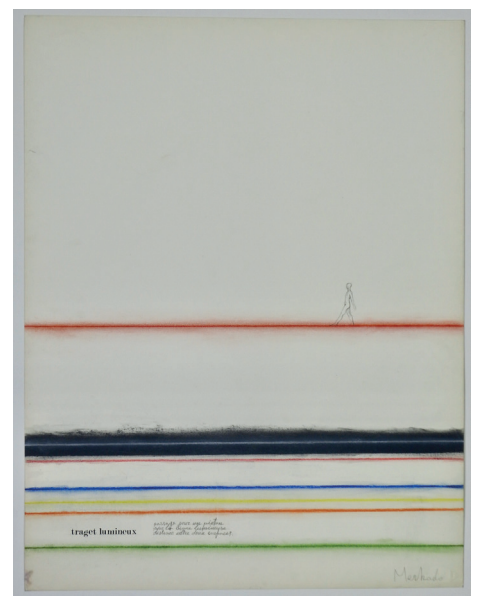
99
Nissim MERKADO (né en 1935)
DISTANCE LUMIERE, 1975
 Crayon sur papier signé, titré et daté en bas à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



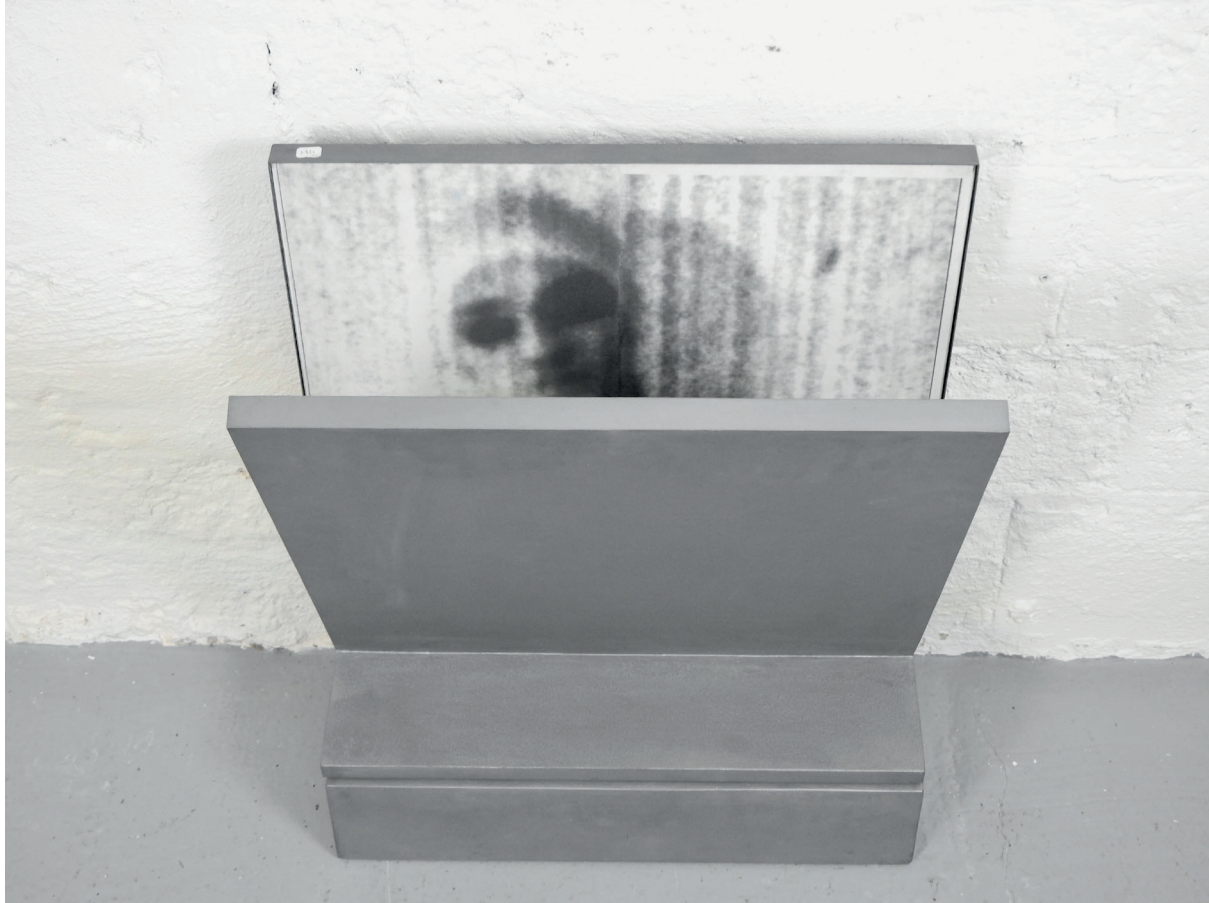
100
Nissim MARKADO (né en 1935)
DISTANCE LUMIERE, 1975
 Crayon, Letraset et crayons de couleur sur papier signé, daté et annoté : Projet - trajet lumineux - passage pour un piéton sur une ligne lumineuse en bas à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



101
Nissim MARKADO (né en 1935)
PROJET DISTANCE LUMIERE, 1975
 Crayon, Letraset et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, annoté : Projet distance lumineuse. Distance trajet lumineux passage pour un piéton sur une ligne lumineuse en bas à gauche.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



102
Nissim MARKADO (né en 1935)
TRAJET LUMINEUX, 1975
 Crayon, Letraset et technique mixte sur papier signé en bas à droite, titré et annoté : passage pour un piéton sur la ligne lumineuse - distance entre deux surfaces en bas à gauche.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm



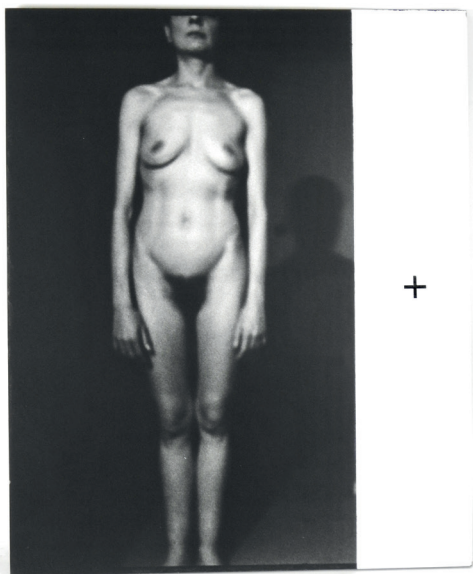
103

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1995

Acier, miroir, photographie et socle en bois peint. Signé et daté sous le socle.

61 x 51,5 x 26 cm



104

Nissim MERKADO (né en 1935)

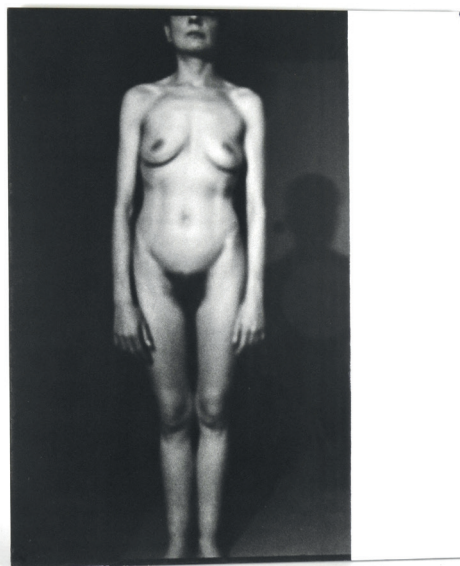
SANS TITRE, vers 1995

Report photographique sur panneau.

Multiple.

Cachet de la vente d'atelier.

60 x 49 cm



105

Nissim MERKADO (né en 1935)

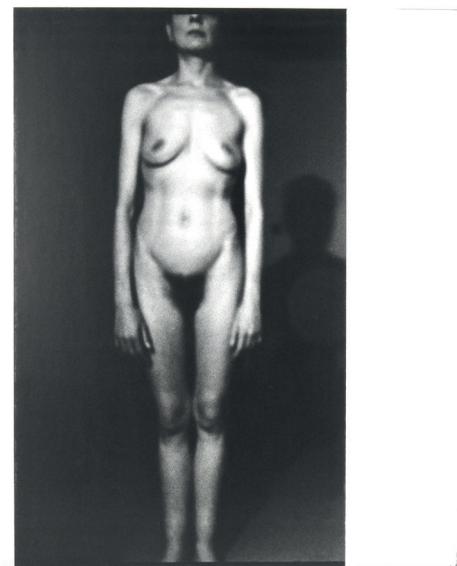
SANS TITRE,, vers 1995

Report photographique sur panneau.

Multiple.

Cachet de la vente d'atelier.

60 x 49 cm



106

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE,, vers 1995

Report photographique sur panneau.

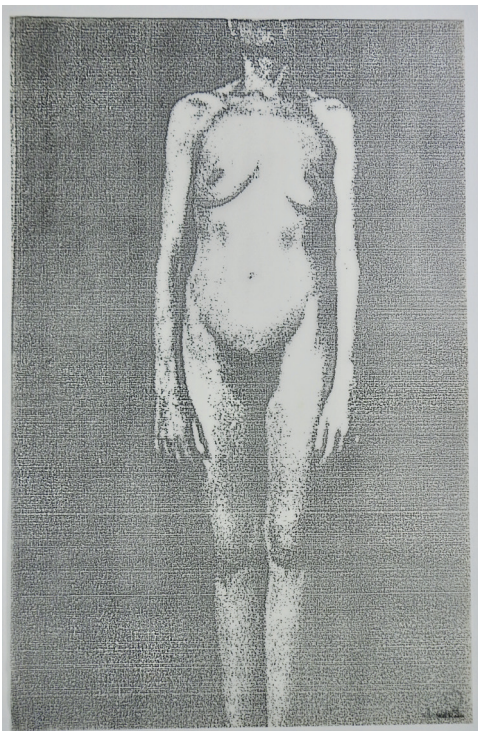
Multiple.

Cachet de la vente d'atelier.

60 x 49 cm



107
Nissim MERKADO (né en 1935)
DEMAIN
 Letraset et report photographique sur papier, quatre éléments.
 Cachet de la vente d'atelier.
 29 x 29 cm chaque élément.



108
Nissim MERKADO (né en 1935)
PROJECTION
 Report photographique sur papier calque signé en bas à gauche.
 90 x 58 cm



109
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE
 Bloc en béton, photographie et verre.
 10 x 25 x 25 cm



110

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1995

Report photographique, plomb et collage sur panneau.

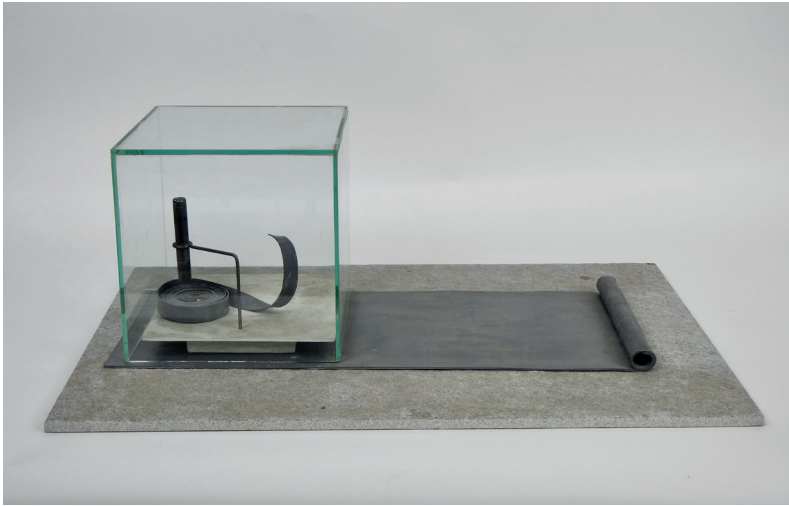
Cachet de la vente d'atelier.

199 x 115 cm

Bibliographie : - Mercado, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



111
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE
Acier, plomb et adhésif sur panneau.
Cachet de la vente d'atelier
200 x 95 cm



112

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Plomb acier et verre

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 35 x 25 cm



113

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1980

Bois peint et technique mixte dans un emboitage en verre, signé et daté au dos sur la base.

Cachet de la vente d'atelier.

31 x 41 x 41 cm



114

Nissim MERKADO (né en 1935)

DIMENSIONS 2, 1980

Bois peint, plâtre, dessin sur papier et verre.

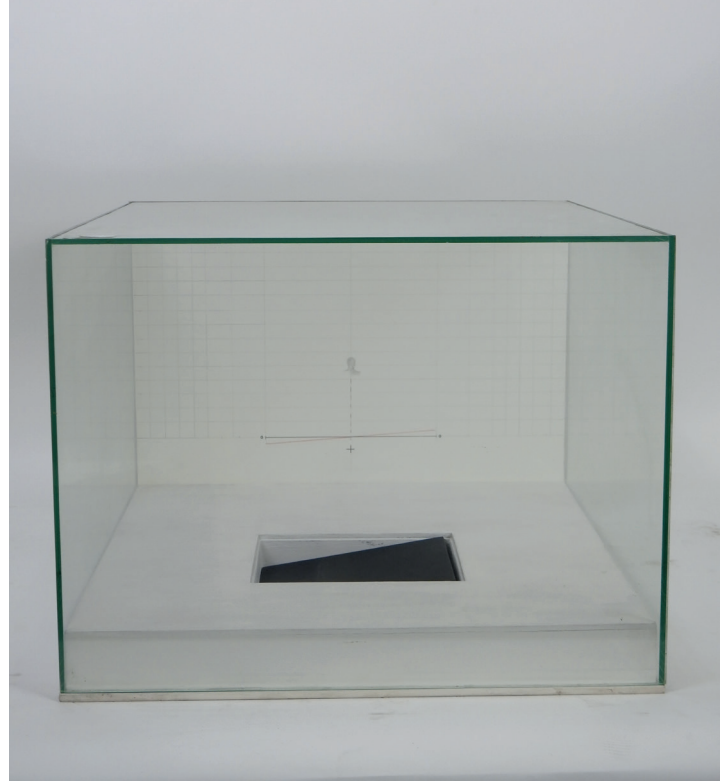
Signé et daté sur le côté.

Cachet de la vente d'atelier.

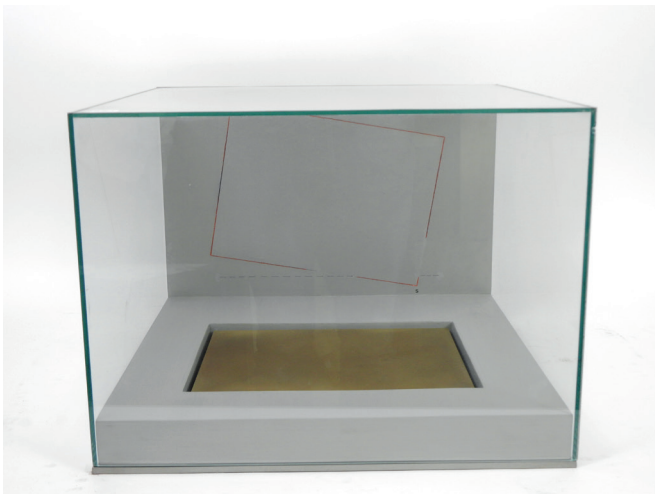
29 x 41 x 41 cm



115
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE, 1980
 Bois peint, technique mixte et plexiglas signé et daté au dos.
 Cachet de la vente d'atelier.
 28,5 x 40 x 41 cm



116
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE, vers 1980
 Bois peint, verre et dessin au crayon.
 Cachet de la vente d'atelier.
 31 x 41 x 41 cm



117
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE, 1980
 Bois peint, panneau doré et verre, signé et daté sur le côté.
 Cachet de la vente d'atelier.
 30 x 40,5 x 40 cm



118
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE
 Bois, acier et plexiglas.
 Cachet de la vente d'atelier.
 56 x 81,5 x 47 cm



119

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1983-1992

Acier, terre et plomb, signé et daté sur le socle.

18 x 50 x 60 cm



120

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1979

Bois peint, plomb, acier et verre. Signé et daté sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

30 x 71,5 x 38,5 cm

121

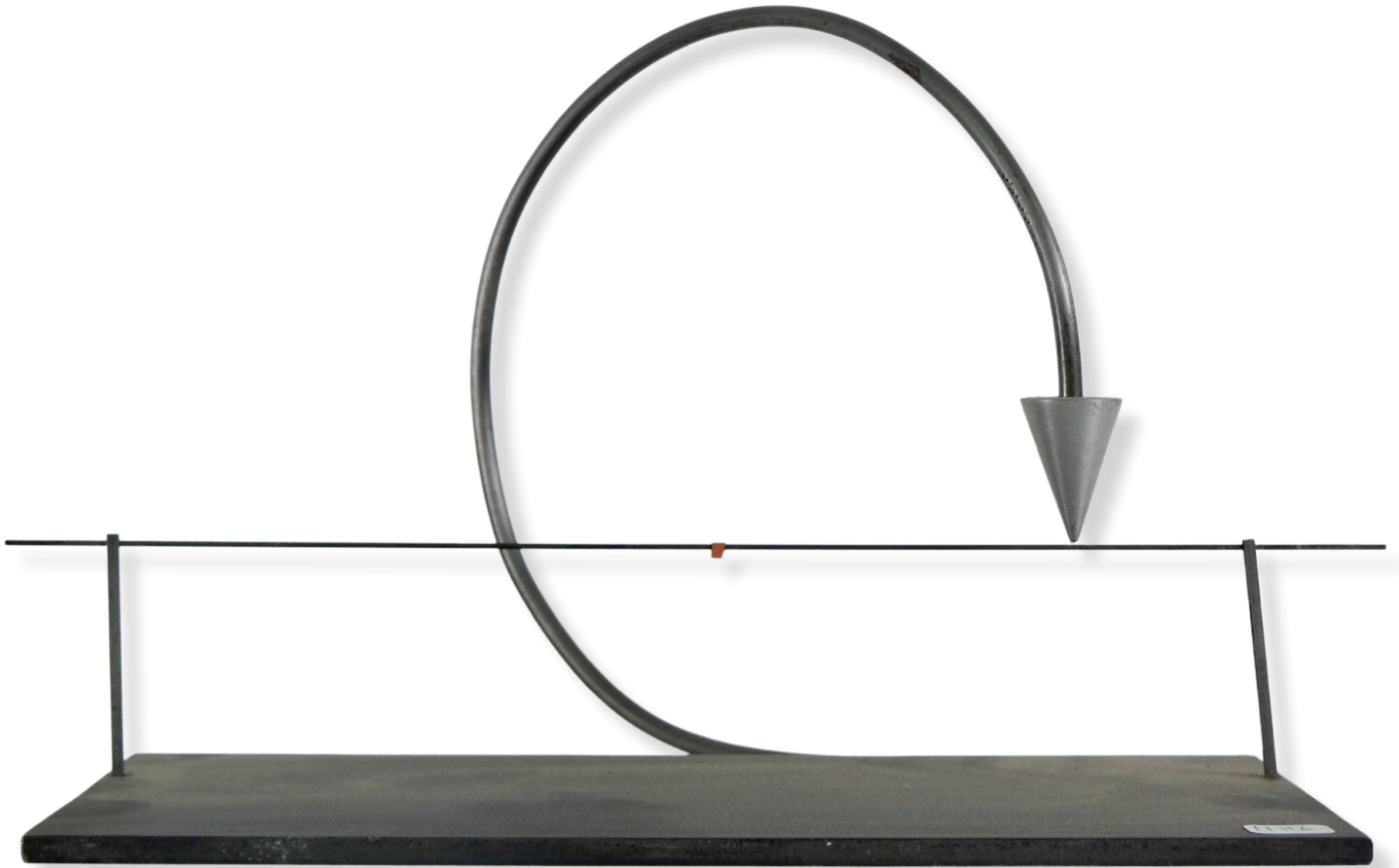
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1986

Acier et plomb

6 x 11,5 x 11,5 cm





122

Nissim MERKADO (né en 1935)

POINT FINAL, 1978

(ETUDE POUR LA SCULPTURE DU VIADUC DES EGRATZ ?)

Acier inoxydable signé, daté et situé Paris sous la base.

20 x 28,5 x 14 cm

Bibliographie : - *Ouvrage d'Art + Art, appel d'idées d'artistes pour le viaduc des Egratz*, éditions du Centre Pompidou, Paris, 1981, le projet sur papier reproduit dans le catalogue de l'exposition.

- *Merkado - Transit*, éditions les Trois Cailloux, 1984, le projet sur papier reproduit dans le catalogue de l'exposition.



123

Nissim MERKADO (né en 1935)

ODE, 1980-1985

Acier et panneau en bois peint, signé et daté sous la base.

21 x 54 x 60 cm

Note : L'œuvre monumentale a été réalisée à Noisy-Le-Grand au Collège Victor Hugo.

© Yves Géant
réalisation à Noisy le Grand



124

Nissim MERKADO (né en 1935)

RAYON, 1975

Crayon, crayon de couleur et Letraset sur papier signé, daté en bas à droite. Annoté : Projet : distance lumière - trajet lumineux, passage pour un piéton sur la ligne lumineuse en bas.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm

125

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1968-1972

Ensemble de Quatre dessins au crayon et feutre sur papier.

Cachet de la vente de l'atelier.

34 x 49 cm

126

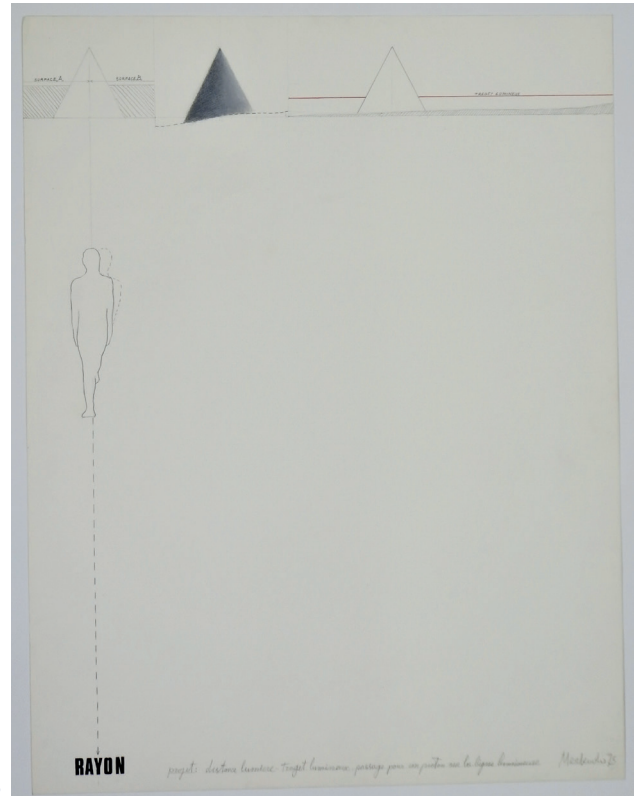
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1975-1995

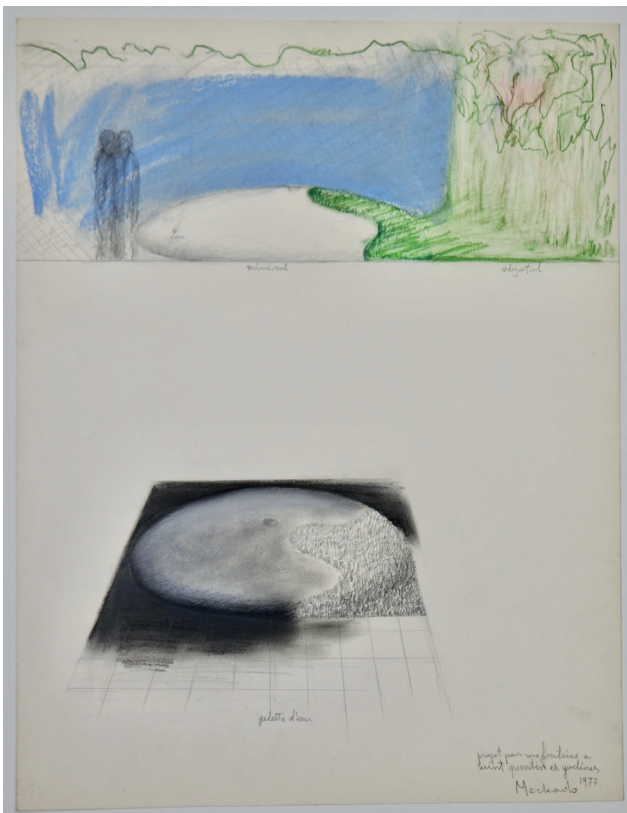
Ensemble de six dessins au crayon sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm chaque



126



127

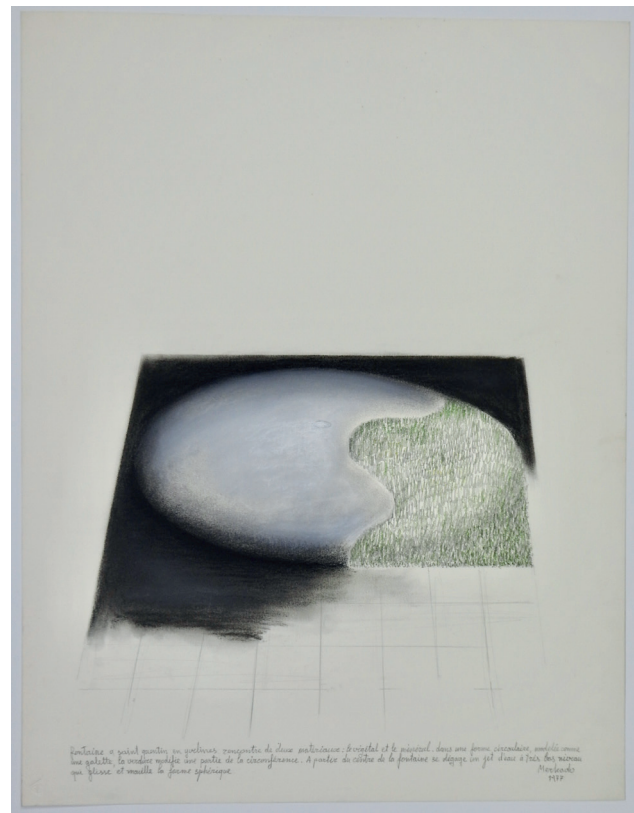
Nissim MERKADO (né en 1935)

PROJET POUR UNE FONTAINE A SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, 1977

Technique mixte sur papier signé, titré et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm



128

Nissim MERKADO (né en 1935)

PROJET POUR UNE FONTAINE A SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, 1977

Technique mixte sur papier signé, titré et daté en bas à droite.

Annoté : Fontaine à Saint-Quentin-en Yvelines. Rencontre de deux matériaux : le végétal et le minéral dans une forme circulaire, modelée comme une galette, la verdure modifie une partie de la circonférence. A partir du centre de la fontaine se dégage un jet d'eau à très bas niveau qui glisse et mouille la forme sphérique.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm



129

Nissim MERKADO (né en 1935)

REPERE, vers 1995

Fusain sur panneau peint.

Cachet de la vente d'atelier

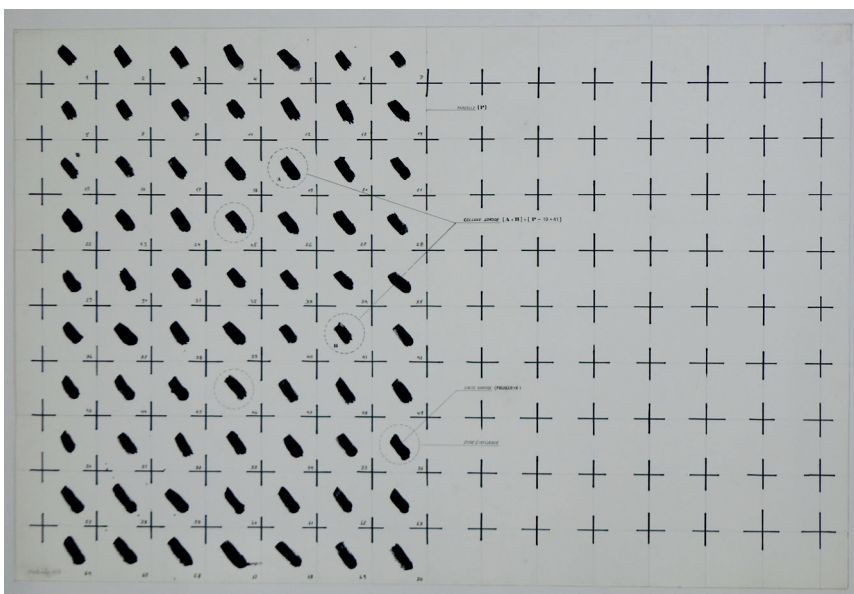
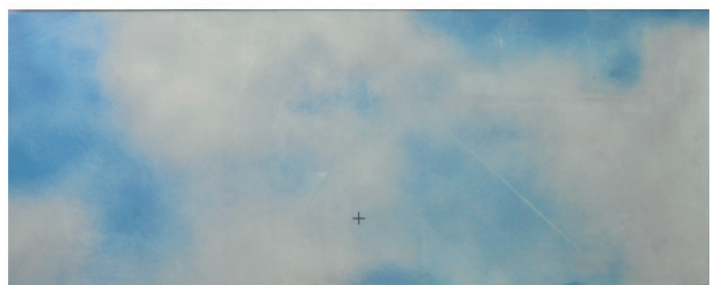
80 x 120 cm.

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

47 x 120 cm

Exposition : - *Merkado*, La Ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, 1995, une oeuvre similaire reproduite dans le catalogue de l'exposition Centre d'Art Contemporain, 1995, reproduit dans le catalogue de l'exposition



130

Nissim MERKADO (né en 1935)

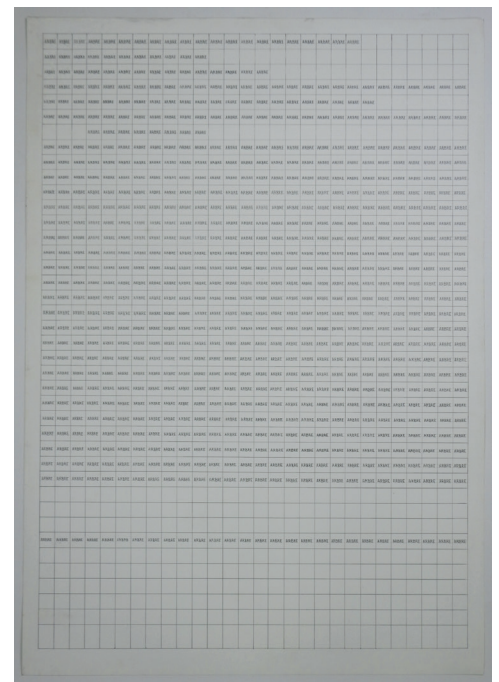
CELLULE SONORE, 1978

Encre et crayon sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

80 x 120 cm

Bibliographie : - *Jardin Bio-acoustique, projet pour Saint-Quentin-en-Yvelines*, 1980-1981, reproduit dans le document de présentation du projet.
- *Merkado - Terre-Végétal - Son, Europe des utopies 89*, Grand Palais, 1989, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



131

Nissim MERKADO (né en 1935)

ARBRE

Crayon sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

100 x 70 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue



132

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1990

Gouache et aquarelle sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

70 x 100 cm



133

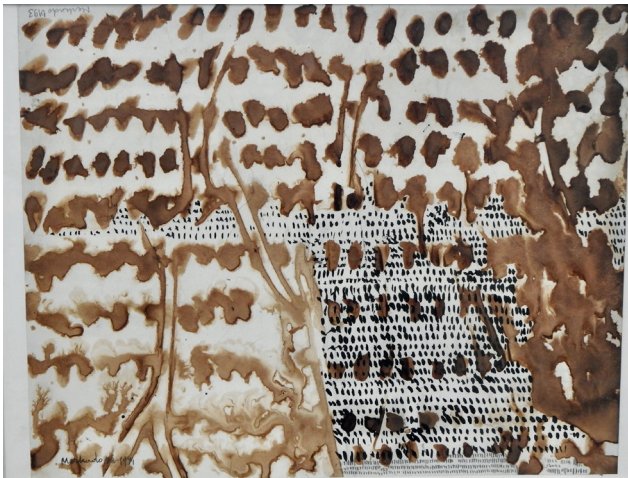
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1990

Gouache et aquarelle sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

70 x 100 cm



134

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1994

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

28,5 x 35,5 cm



135

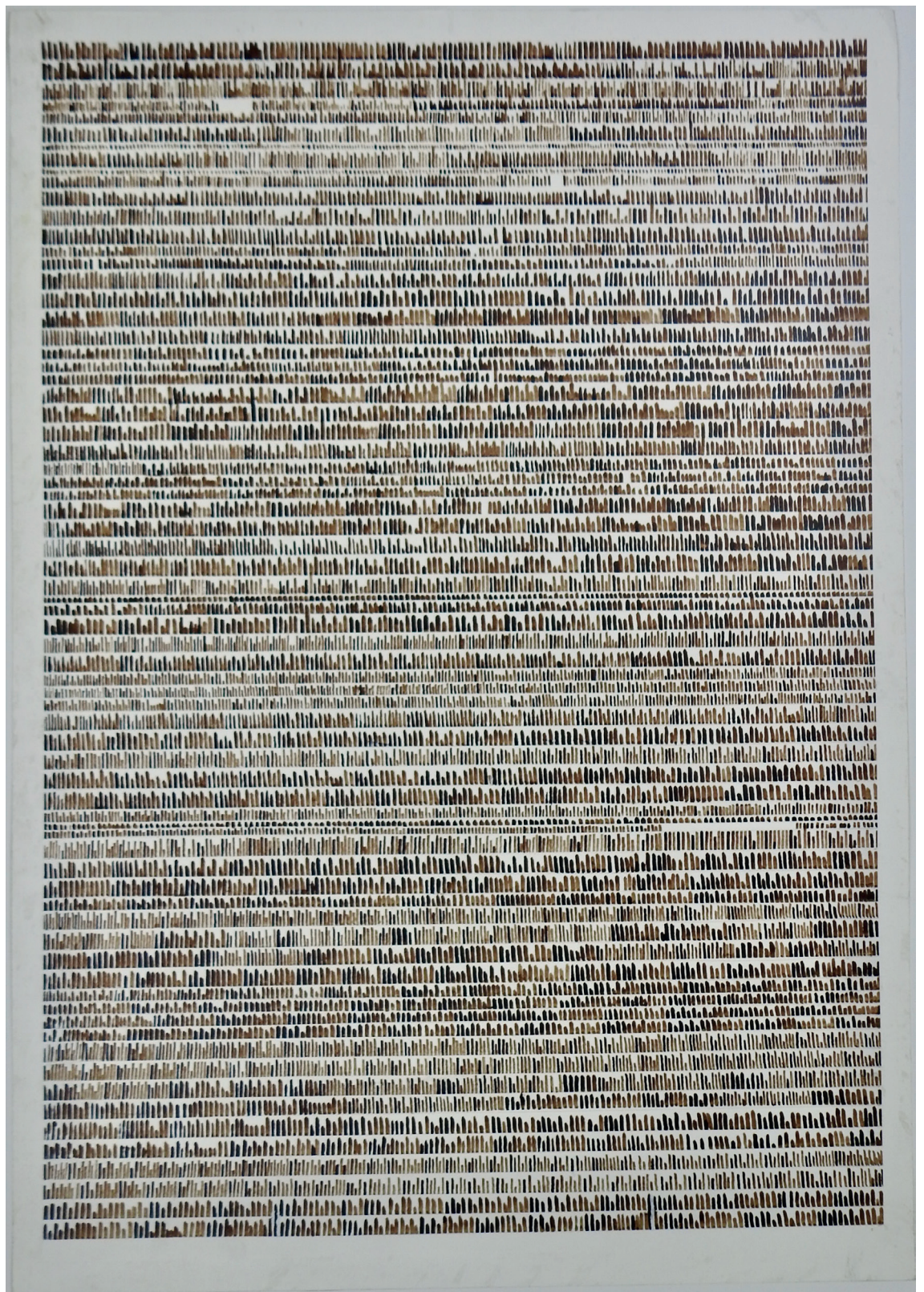
Nissim MERKADO (né en 1935)

12345628910111213, 1976-1987

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

27 x 35,5 cm



136

Nissim MERKADO (né en 1935)

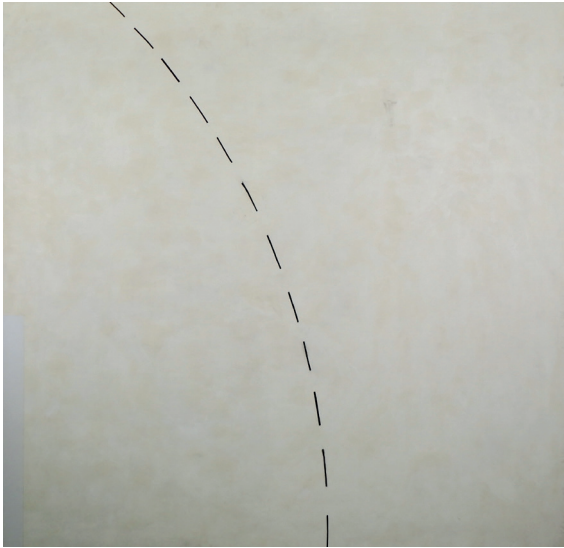
SANS TITRE, vers 1990

Encre de couleur sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

100 x 70 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue



137

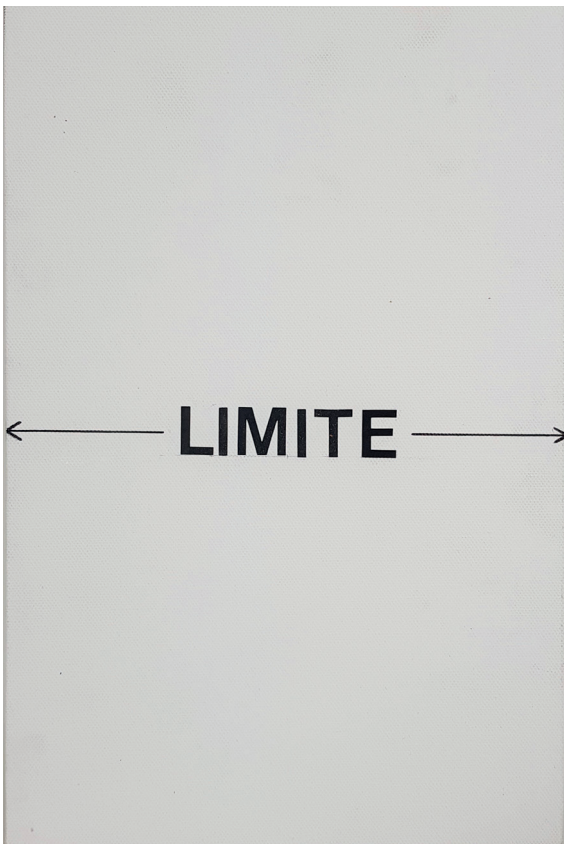
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Acrylique et collage d'adhésif sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

140 x 144 cm



138

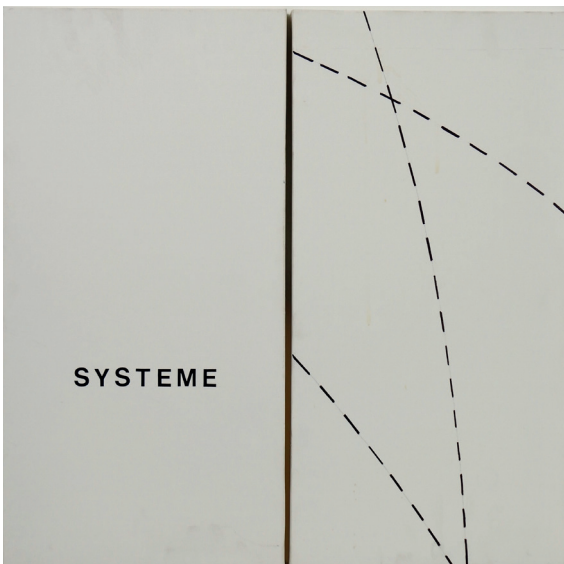
Nissim MERKADO (né en 1935)

LIMITE

Peinture et letraset sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

33 x 22 cm



139

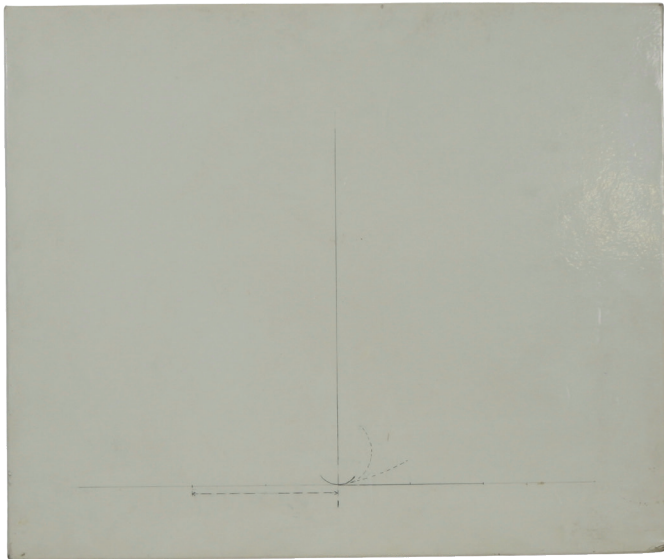
Nissim MERKADO (né en 1935)

SYSTEME

Letraset et collage sur toile, deux éléments.

Cachet de la vente d'atelier.

60 x 30 cm chaque



140

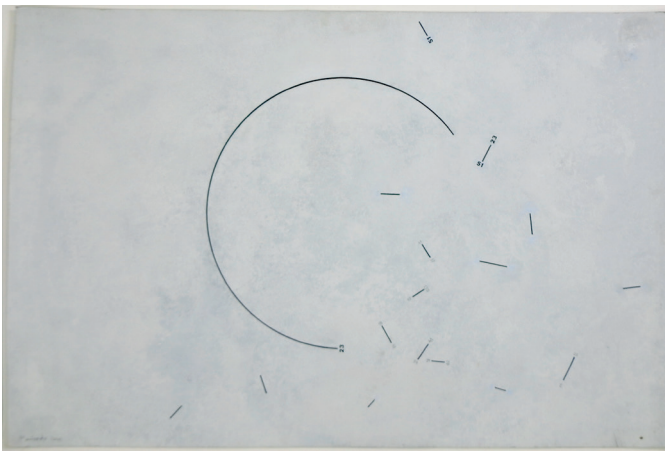
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Crayon sur papier contrecollé sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

38 x 45 cm



141

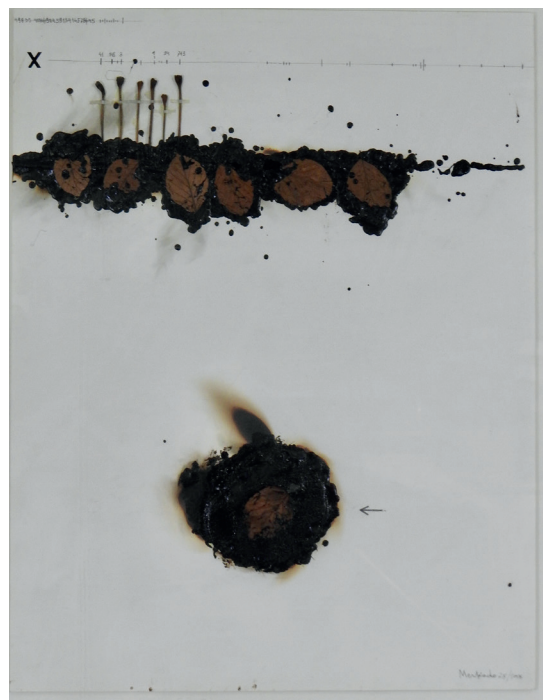
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2004

Technique mixte, encre et Letraset sur carton, signé et daté en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

80 x 120 cm



142

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2006

Technique mixte et feuilles séchées sur panneau signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

64 x 49 cm



142 bis

Nissim MERKADO (né en 1935)

BLANC VIDE DE TOUTE ERREUR

Acrylique et Letraset sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 120 cm



143

Nissim MERKADO (né en 1935)

LIMITE, 2011

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

113 x 280 cm



144

Nissim MERKADO (né en 1935)

ЧЕРВЕНО, vers 1982

(ROUGE)

Encre et Letraset sur papier sur papier contrecollé sur panneau signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

57,5 x 57,5 cm

Note : Concept ordonné et projection désordonnée de lettres pour obtenir le mot significatif ЧЕРВЕНО (rouge en Bulgare)



145

Nissim MERKADO (né en 1935)

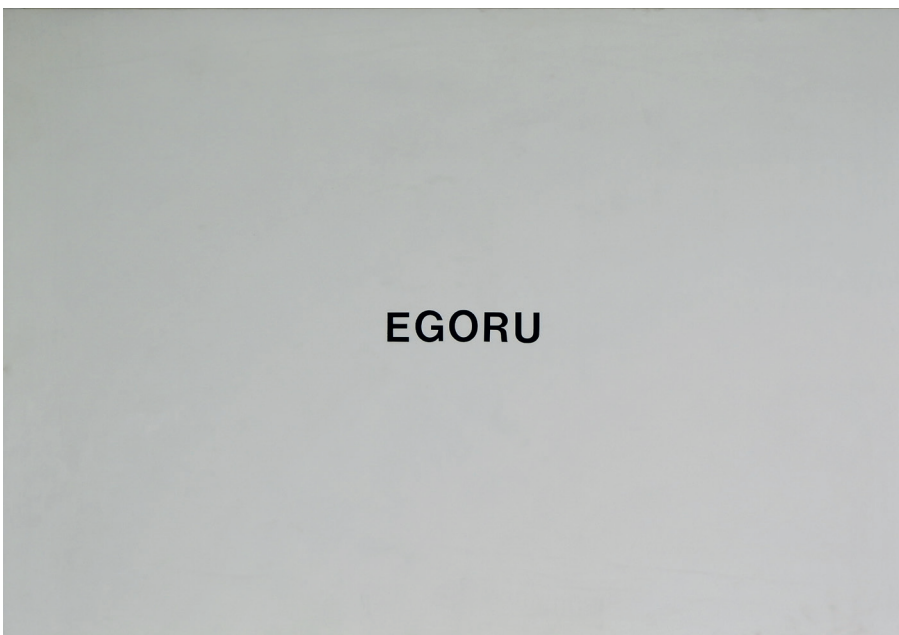
EGORU, vers 1982

(ROUGE)

Lettres collées sur panneau stratifié.

Cachet de la vente d'atelier.

70 x 100 cm



146

Nissim MERKADO (né en 1935)

EGORU, Vers 1982

Acrylique et Letraset sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

85 x 125 cm



147

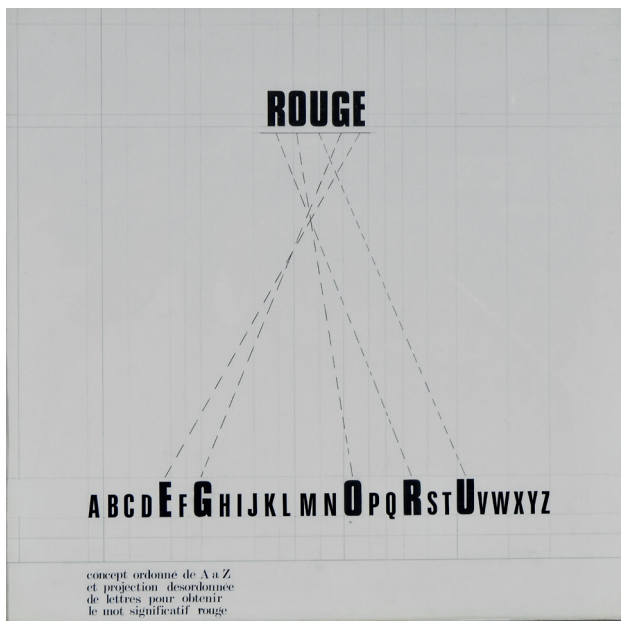
Nissim MERKADO (né en 1935)

CIEL, 1976-1982

Dessin et lettres collée sur papier signé et daté en bas à gauche.

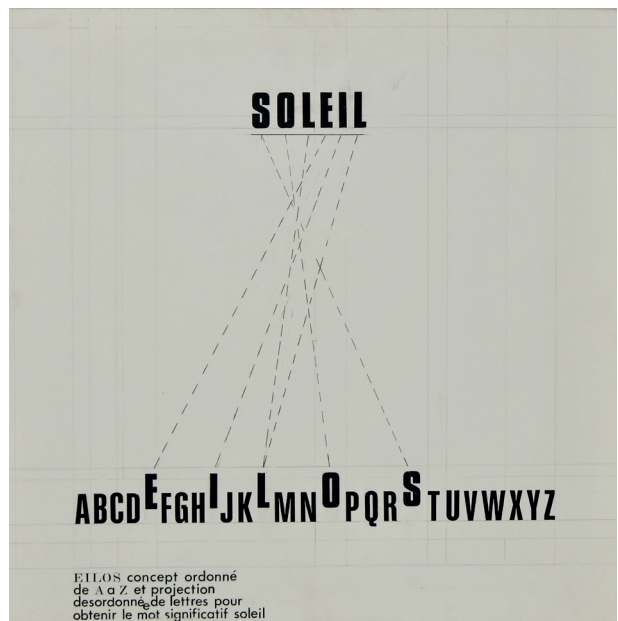
Cachet de la vente d'atelier.

120 x 78 cm



148
Nissim MERKADO (né en 1935)
ROUGE, vers 1982
 Encre, crayon et letraset sur papier.
 Cachet de la vente d'atelier
 49,5 x 49,5 cm

Bibliographie : - *Merkado* – Code anticode, Centre culturel de la Villedieu, Ville Nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, 1982, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

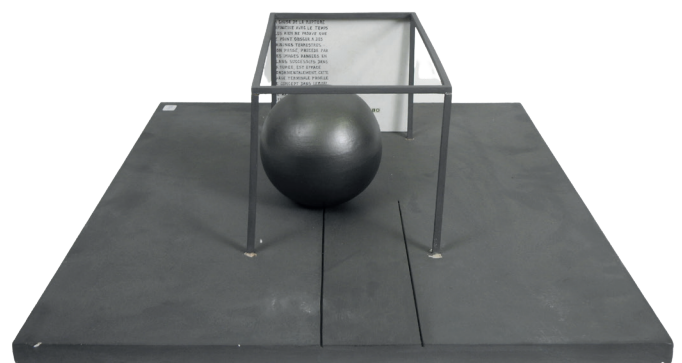


149
Nissim MERKADO (né en 1935)
SOLEIL, vers 1983
 Panneau peint, encre et Letraset.
 Cachet de la vente d'atelier.
 49,5 x 50 cm

Bibliographie : - *Merkado* – Transit, éditions les Trois Cailloux, Amiens, 1988, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



150
Nissim MERKADO (né en 1935)
EGORU, vers 1982
 (ROUGE)
 Bois peint, collage et plexiglas.
 Cachet de la vente d'atelier.
 30 x 30 x 30 cm



151
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, 1992
 Assemblage d'éléments en bois peint, signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté sous la base.
 Cachet de la vente d'atelier.
 19 x 60 x 50 cm



152

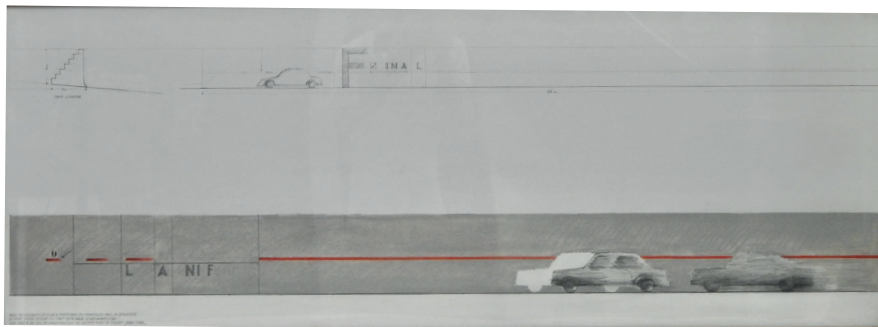
Nissim MERKADO (né en 1935)

BLANC VIDE DE TOUTE ERREUR POSSIBLE,
2010

Bois peint et plastique signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

12 x 44,5 x 5 cm



153

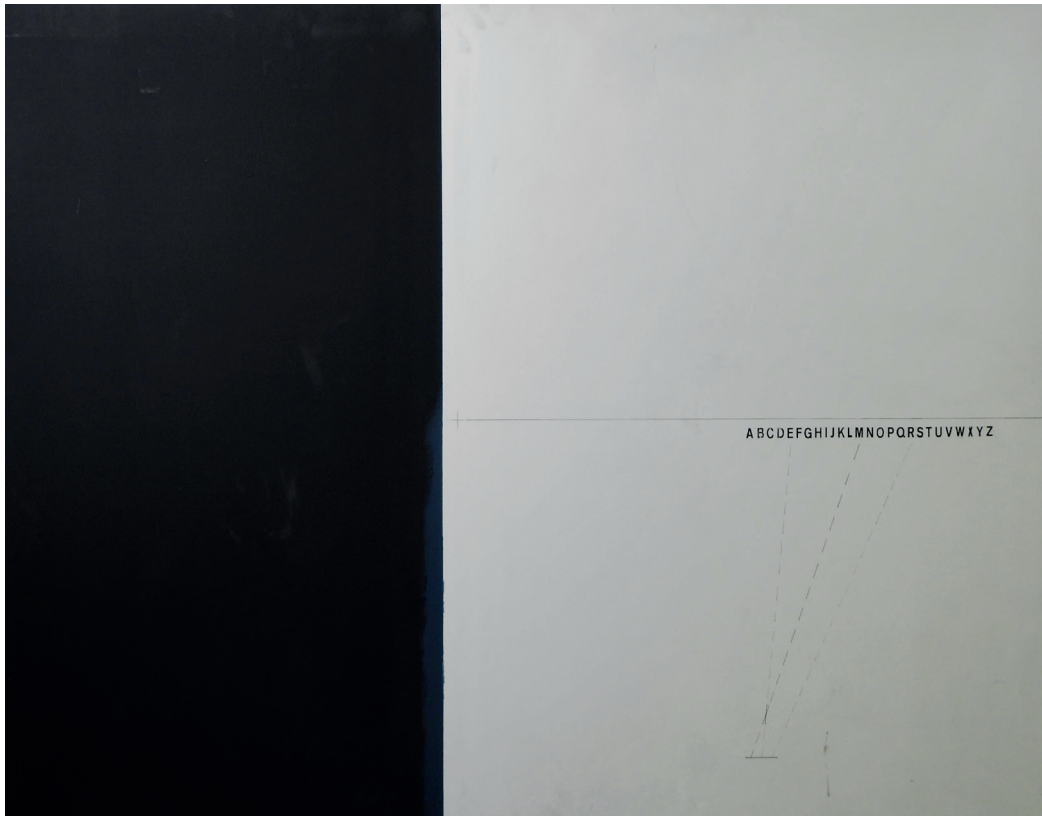
Nissim MERKADO (né en 1935)

POINT FINAL
(PROJET D'ARCHITECTURE)

Crayon et crayons de couleur sur papier, signé et décrit en bas à droite : Mur de sécurité destiné à protéger les véhicules dans la descente. Le mur sera utilisé en tant qu'écran d'informations. Une partie de ces informations est en rapport avec le projet Point final

Cachet de la vente d'atelier.

48,4 x 134,5 cm



154

Nissim MERKADO (né en 1935)

ABCD....., vers 1980

Technique mixte et Letraset sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

100 x 167,5 cm



Détail

155
Nissim MERKADO (né en 1935)
(5) SENSIBLE, vers 1988
 Technique mixte sur toile libre.
 290 x 830 cm environ.

Bibliographie : - *Merkado*, éditions Trois Cailloux, 1988, un détail reproduit.

156
Nissim MERKADO (né en 1935)
ARD
 Dessin au crayon sur papier, quatre éléments, signés et titrés au dos.
 Cachet de la vente d'atelier.
 13 x 19 cm chaque élément

157
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE
 Gouache et encre sur papier.
 Cachet de la vente d'atelier.
 70 x 100 cm



158
Nissim MERKADO (né en 1935)
MOI
 Structure en acier, plaque en acier peint,
 adhésif et tête en plâtre.
 100 x 51,5 x 51,5 cm



159

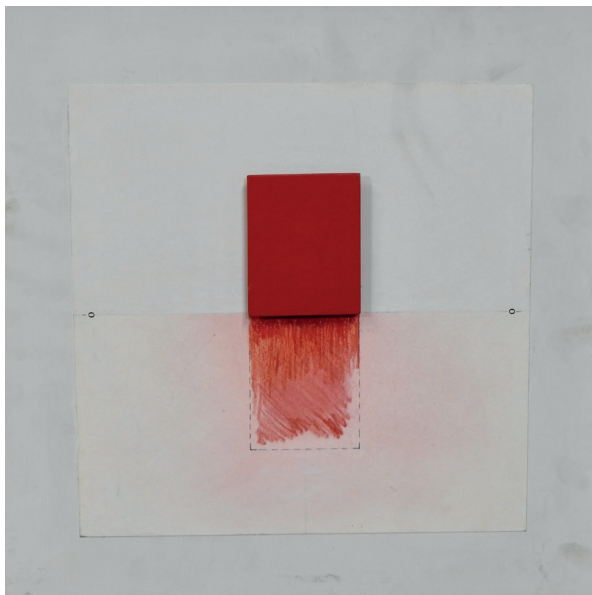
Nissim MERKADO (né en 1935)

SYSTEME, 2014

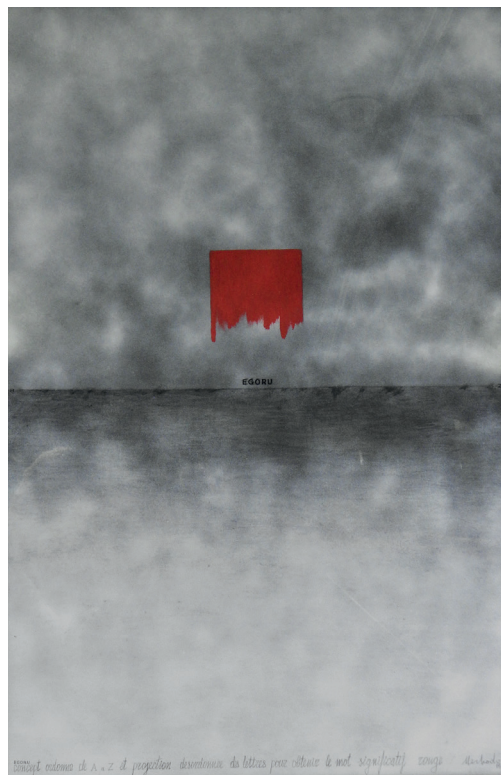
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

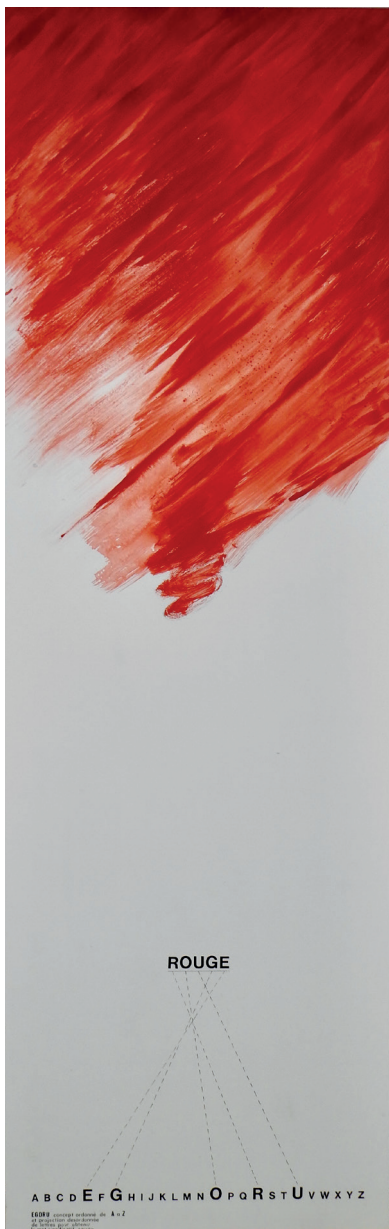
196 x 111 cm



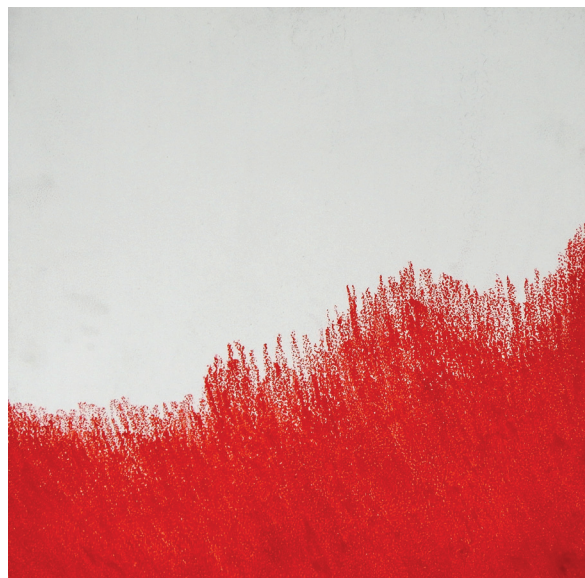
160
Nissim MERKADO (né en 1935)
ROUGE, vers 1980
 Technique mixte et collage sur papier contrecollé sur panneau.
 Cachet de la vente d'atelier.
 45 x 45 cm



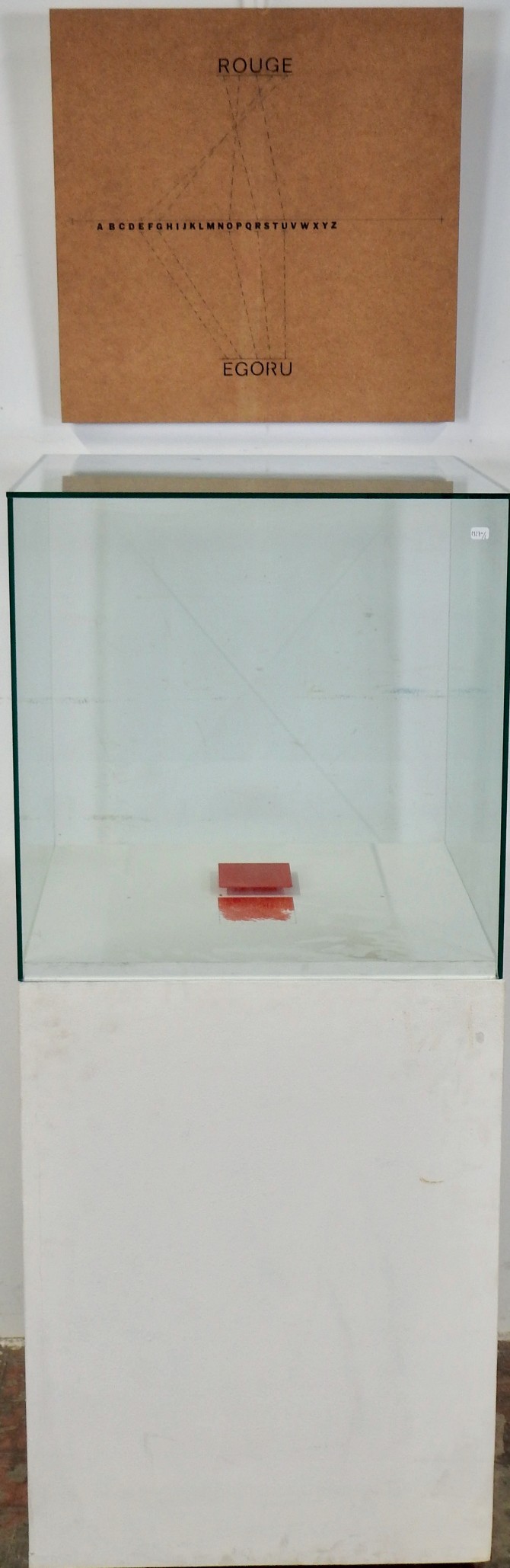
161
Nissim MERKADO (né en 1935)
EGORU, 1976-1980
 (ROUGE)
 Technique mixte sur papier signé, daté et décrit en bas : Concept ordonné de A à Z et projection désordonnée des lettres pour obtenir le mot significatif Rouge .
 Cachet de la vente d'atelier.
 116 x 79 cm



162
Nissim MERKADO (né en 1935)
ROUGE, vers 1980
 Panneau en bois peint et Letraset.
 Cachet de la vente d'atelier.
 250 x 79 cm



163
Nissim MERKADO (né en 1935)
EGORU, vers 1982
 (ROUGE)
 Acrylique et pigments sur aluminium.
 Cachet de la vente d'atelier.
 45 x 45 cm



164

Nissim MERKADO (né en 1935)

EGORU, 1976

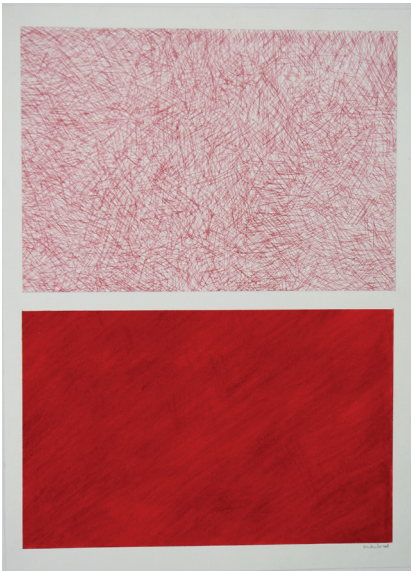
(ROUGE)

Bois peint et verre, deux éléments. Signé et daté sur un élément, signé, titré et daté sur l'autre.

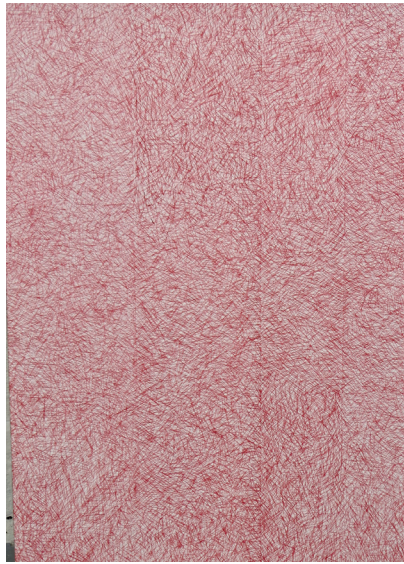
(accident au verre)

50 x 50 cm et 120 x 51 x 51 cm

Exposition : Japon, 1999



166



167

165

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Ensemble de trois techniques mixtes et craie sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm chaque

166

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2007

Ensemble de quatre techniques mixtes et collage sur

papier, dont trois signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

167

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2011

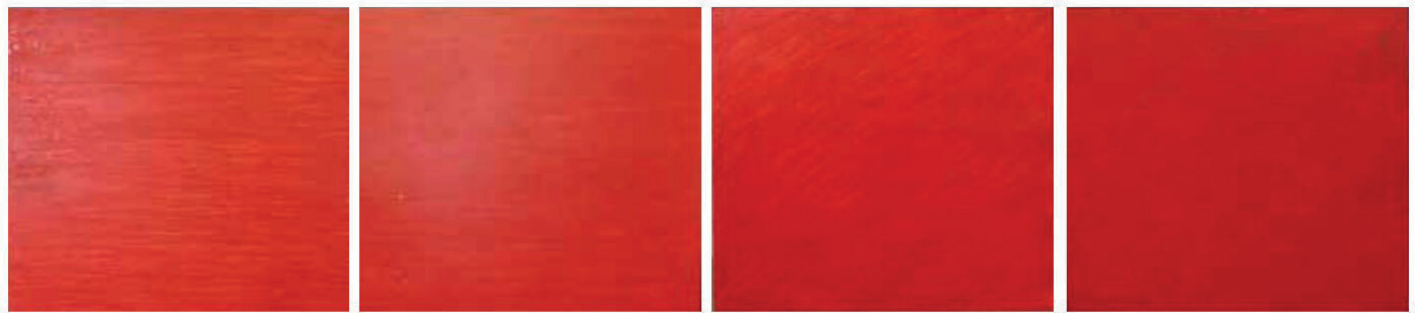
Ensemble de six techniques mixtes sur papier contre-

collé sur panneau

Certaines contrecollées sur panneau

Cachet de la vente d'atelier.

98 x 69 cm



168

Nissim MERKADO (né en 1935)

ROUGE, 2008

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, quatre éléments, signés et datés au dos.

Cachet de la vente d'atelier

49,5 x 49,5 cm chaque

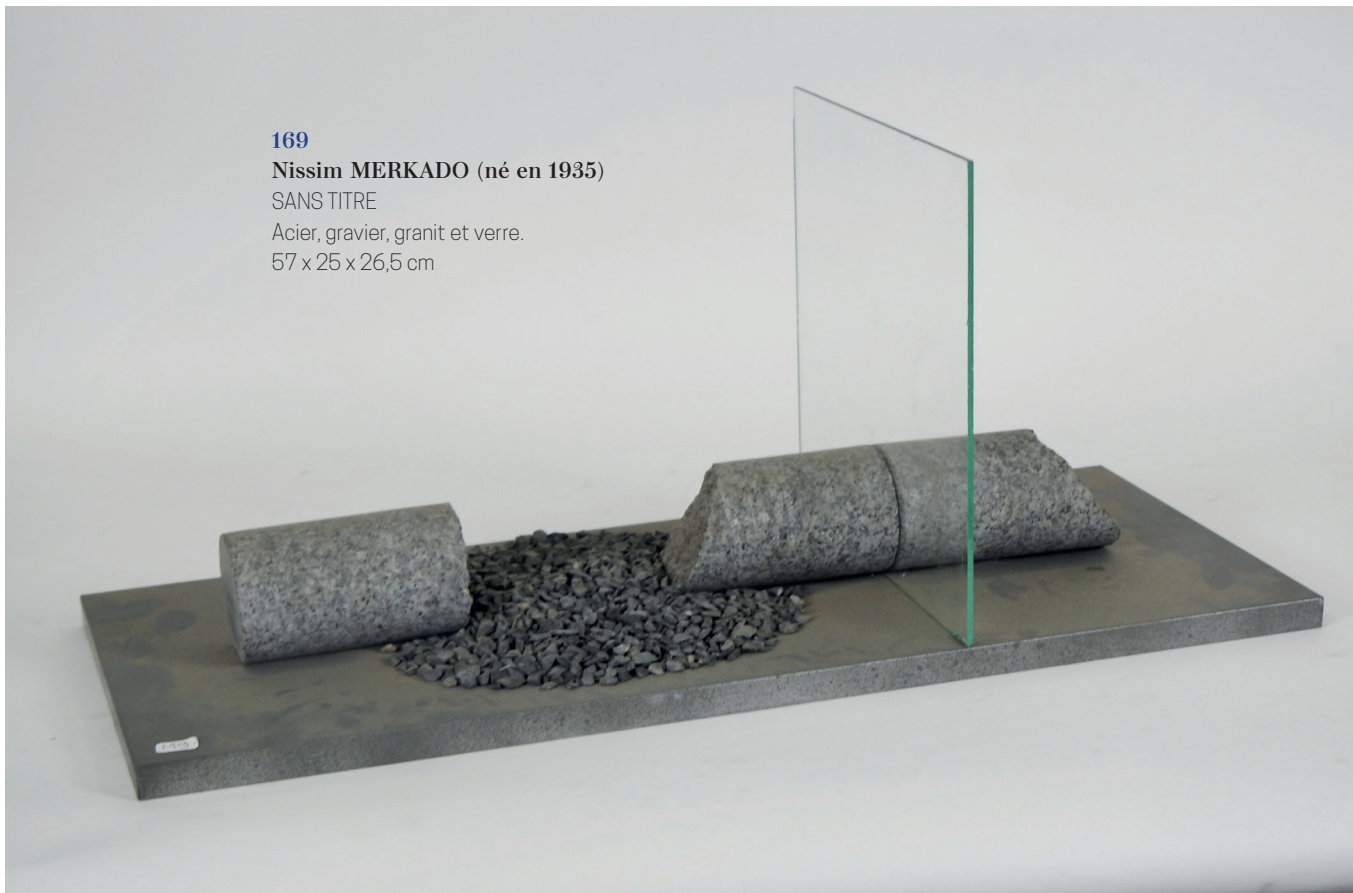
169

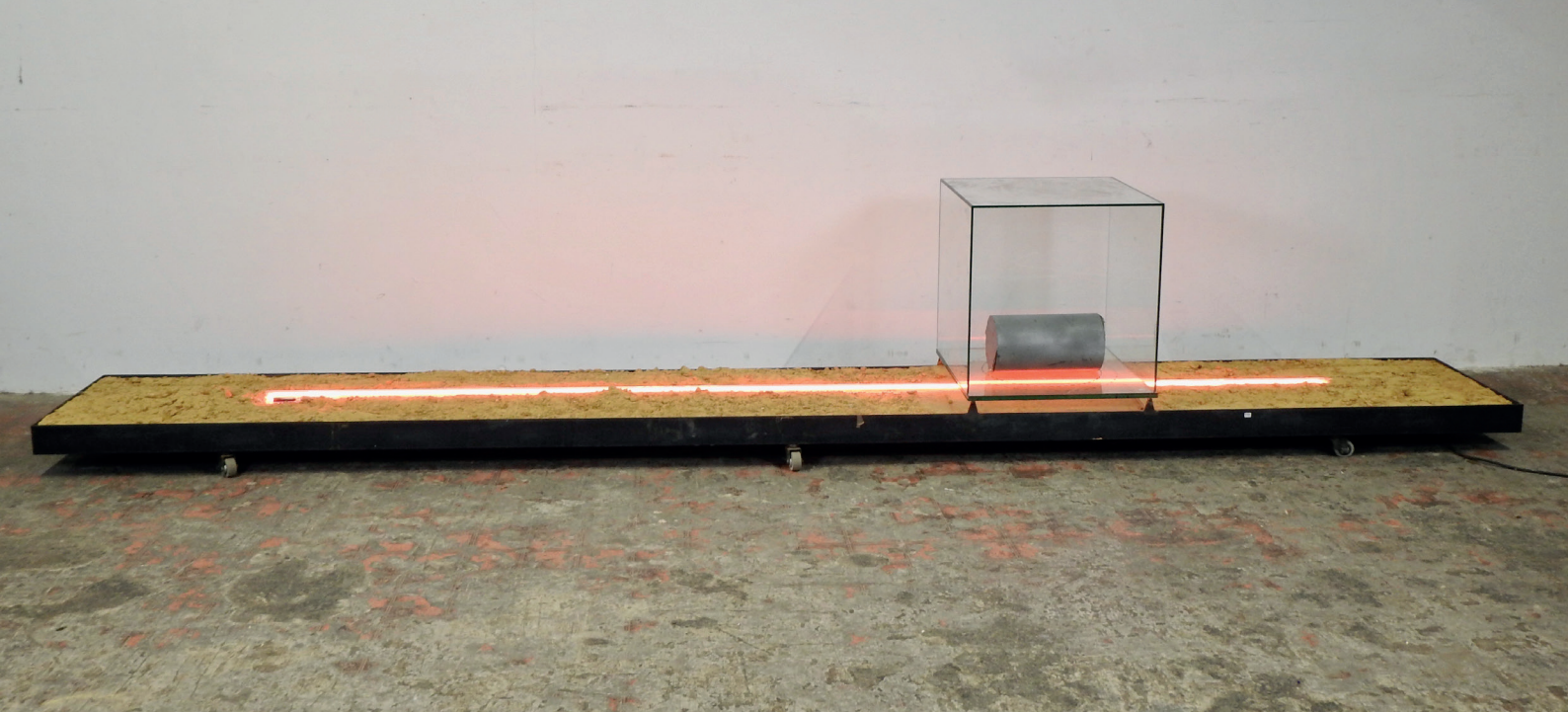
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Acier, gravier, granit et verre.

57 x 25 x 26,5 cm





170

Nissim MERKADO (né en 1935)

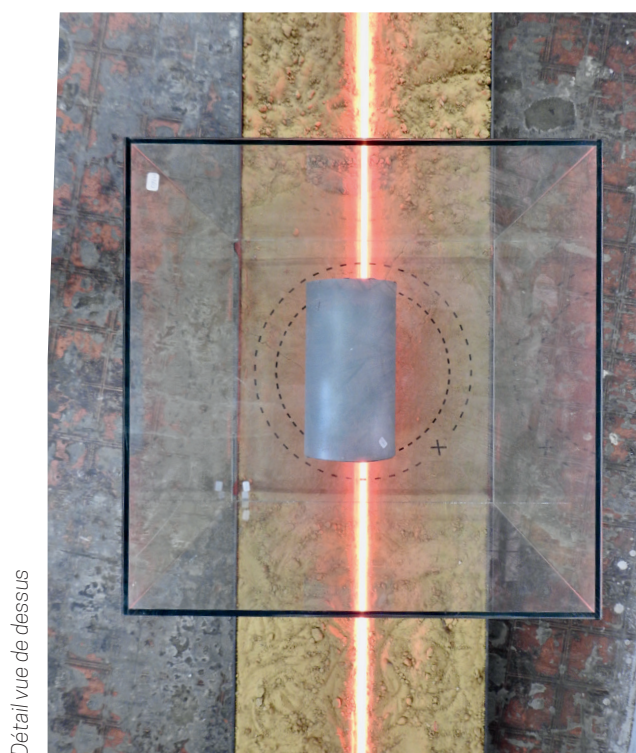
RAYON, 1985

Terre, néon et verre.

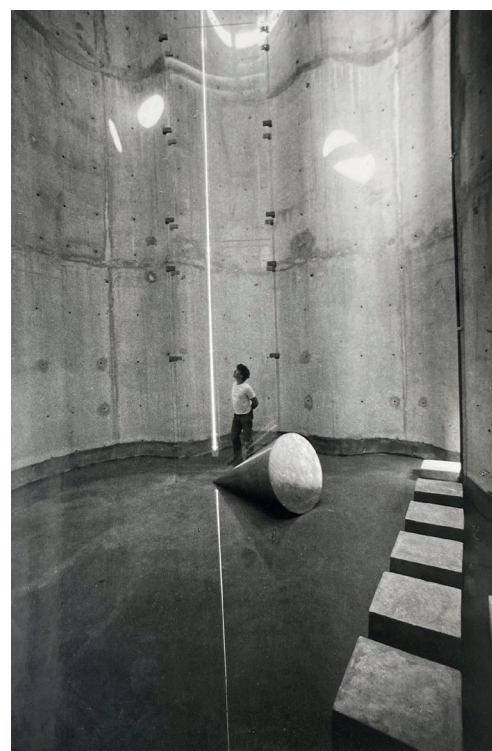
51,5 x 400 cm

Exposition : - Maison de la Culture, Amiens

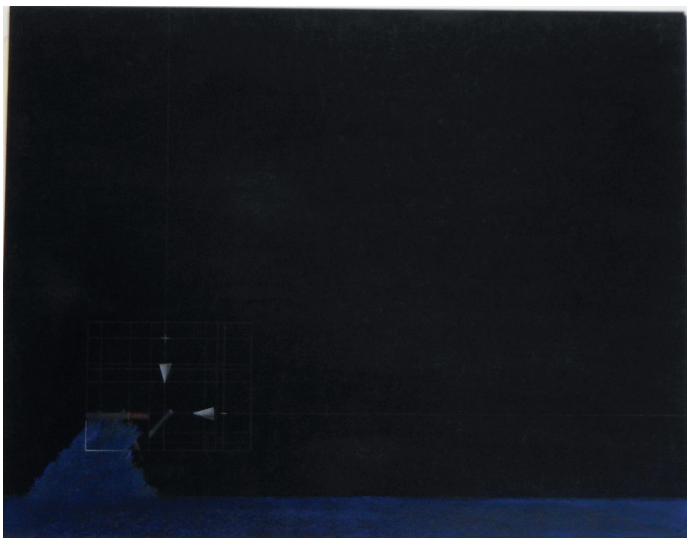
Bibliographie : -Merkado,, Musée Rodin, Paris, 1987, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 15.
 -Merkado, La ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, 1995, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 57.



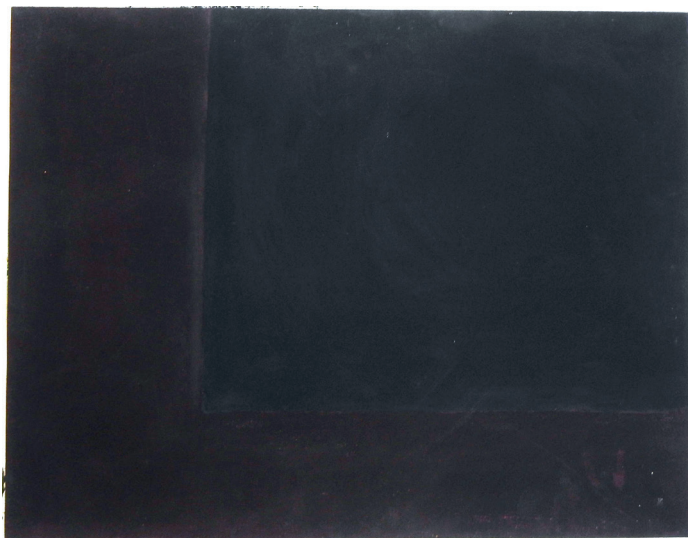
Détail vue de dessus



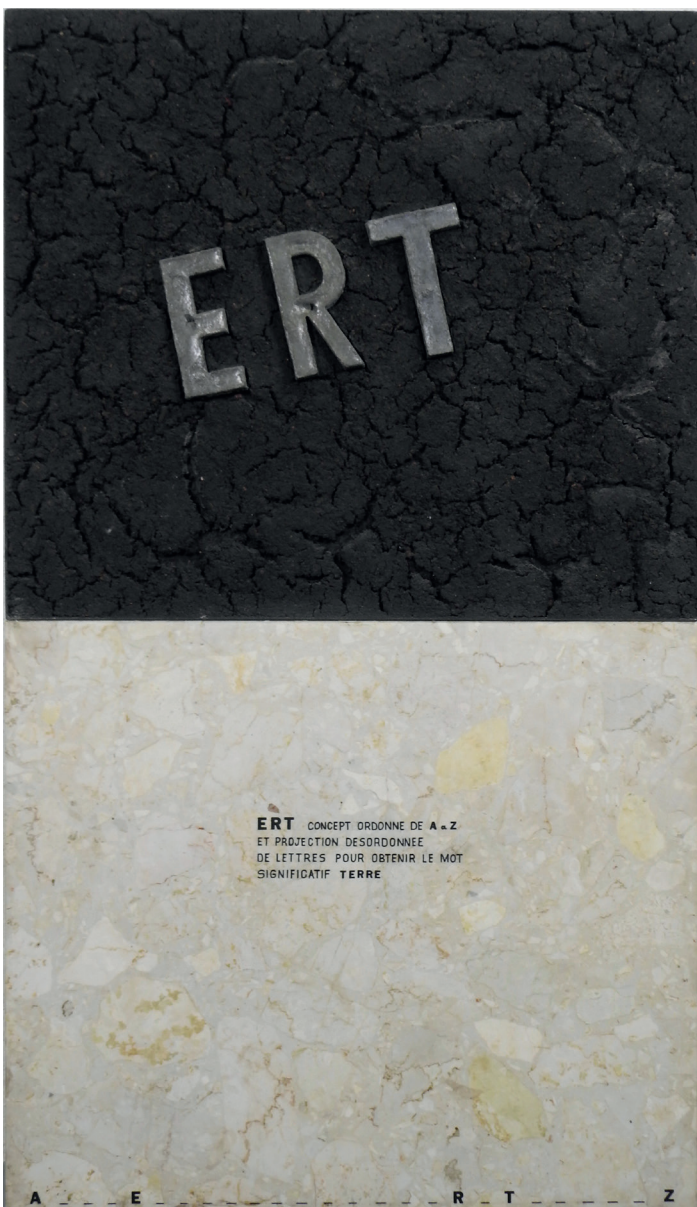
@copyright



171
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE, 1975
 Crayons de couleur et technique mixte sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos.
 Cachet de la vente d'atelier.
 50 x 65 cm



172
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE
 Technique mixte sur papier.
 Cachet de la vente d'atelier
 50 x 65 cm



173
Nissim MERKADO (né en 1935)
 ERT, vers 1982
 (CONCEPT ORDONNE DE A à Z POUR OBTENIR LE MOT SIGNIFICATIF TERRE)
 Technique mixte sur panneau et plaque de granito.
 Cachet de la vente d'atelier.
 123 x 70 cm

174

Nissim MERKADO (né en 1935)

CRATERE-LASER, 1983

Crayon, aquarelle et lettraset sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

75 x 70 cm



174

175

Nissim MERKADO (né en 1935)

SITUATIONS LOGARITHMIQUES, 1984

Deux crayon, Lettraset et technique mixte sur papier millimétré, signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

45 x 54 cm chaque



176

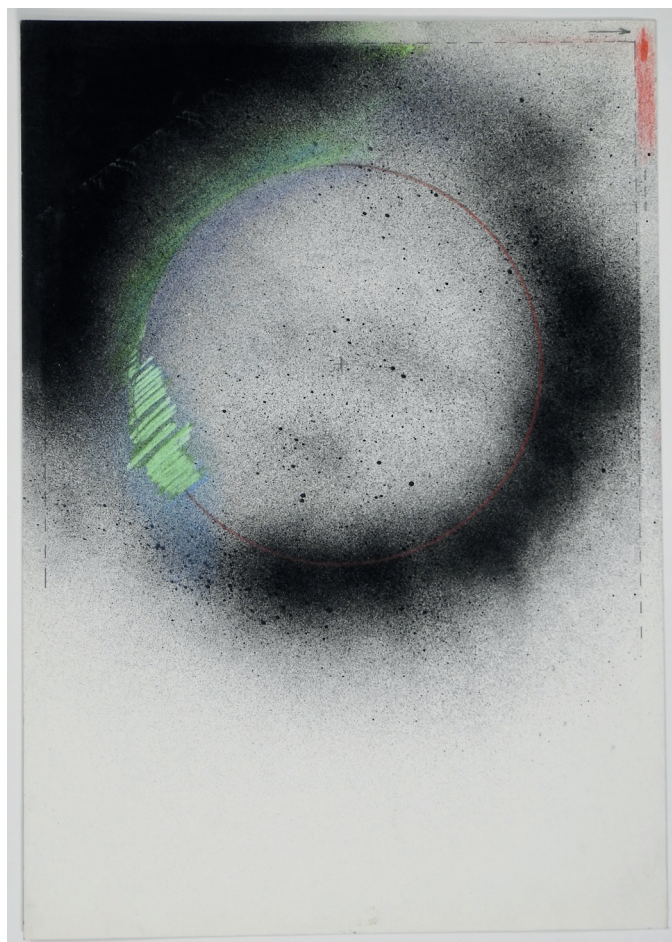
Nissim MERKADO (né en 1935)

CRATERE, vers 1990

Technique mixte sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 80 cm



177

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Deux techniques mixtes sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm chaque



178

Nissim MERKADO (né en 1935)

EILLOS, 1983

Acrylique sur panneau et lettres adhésives.

Cachet de la vente d'atelier.

270 x 137 cm

Exposition : *Centre Pompidou*, Paris, 1983

Bibliographie : *Merkado*, La ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, 1995, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 58.

RAYONS SOLAIRES, 1983

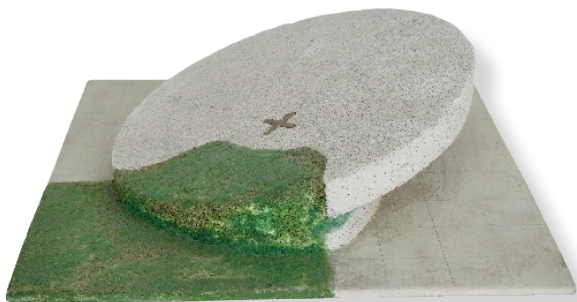
Report photographique sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

230 x 137 cm

Exposition : *Centre Pompidou*, Paris, 1984

Bibliographie : *Merkado*, La ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, 1995, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 58.

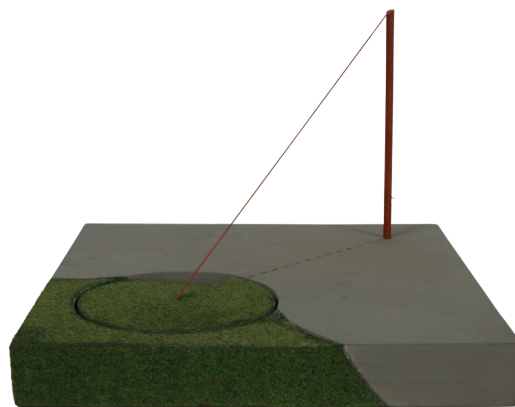


179

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1975

Bois peint signé et daté et numéroté 1/10 au dos.
28,5 x 28 x 7 cm



180

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1978

Assemblage de bois peint et pelouse synthétique signé et daté sous la base.
Cachet de la vente d'atelier.
22 x 30 x 30 cm



181

Nissim MERKADO (né en 1935)

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, 1979

(MAQUETTE)

Bois peint et collage sur panneau, signé, titré et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

17 x 80 x 80 cm



182

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1979

(MAQUETTE)

Bois peint et collage sur panneau

Cachet de la vente d'atelier.

72,5 x 72,5 cm



183

Nissim MERKADO (né en 1935)

MAQUETTE

Bois peint et végétaux synthétiques.

Cachet de la vente d'atelier.

23,5 x 24 x 5 cm



184

Nissim MERKADO (né en 1935)

MAQUETTE

Bois peint et technique mixte.

Cachet de la vente d'atelier.

5 x 24 x 24 cm

185

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1994

Bois, acier et ciment, signé et daté au dos.

19,5 x 17 x 2,5 cm



186

Nissim MERKADO (né en 1935)

CARRÉS DE VEGETAUX : CHAMP D'OBSERVATION, LIEU D'ECOUTE – JARDIN BIO ACOUSTIQUE, 1978

Crayon, encre et pastel sur papier signé, daté et titré en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

34,5 x 49,5 cm

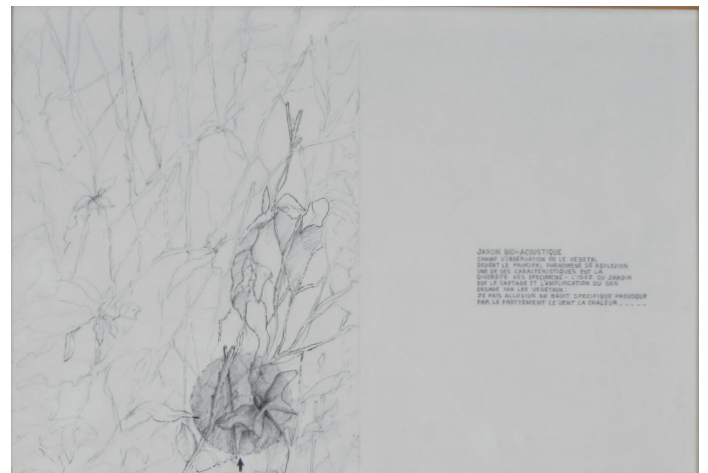
Bibliographie : - *Merkado, Terre-végétal-son, Europe des créateurs-Utopies* 89, Grand Palais, Paris, 1989, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

- *FORME COULEUR ET MODIFICATION, 1978*

Crayon et pastel sur papier signé, daté et titré en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

34,5 x 49,5 cm



187

Nissim MERKADO (né en 1935)

JARDIN BIO ACOUSTIQUE-SPECIMEN COULEUR, 1978

Pastel sur papier signé, daté et titré en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

34,5 x 49,5 cm

Bibliographie : - *Merkado, Terre-végétal-son, Europe des créateurs-Utopies* 89, Grand Palais, Paris, 1989, reproduit dans le catalogue de l'exposition

ZONE DE CAPTAGE SONORE, 1978

Crayon sur papier signé, daté et titré en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

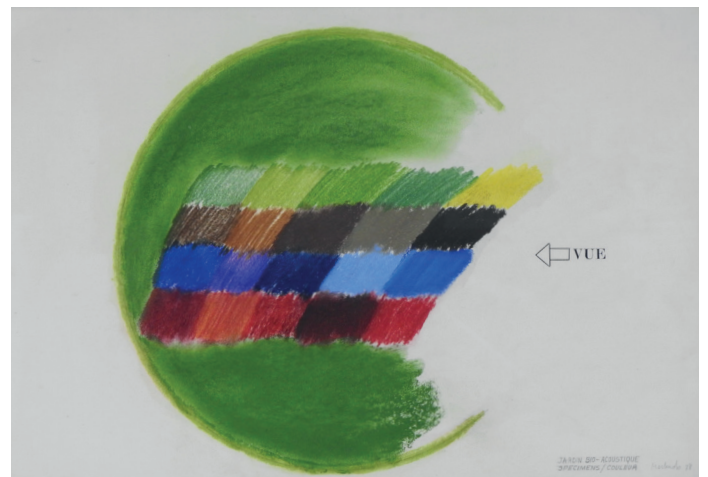
34,5 x 49,5 cm

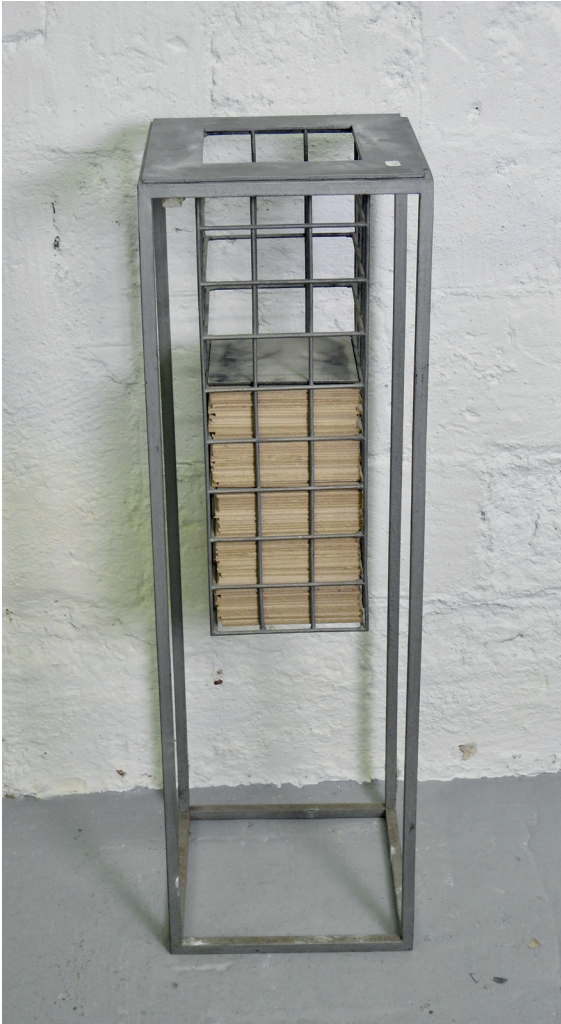
FROTTEMENT SON, 1978

Technique mixte sur papier titré en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

34,5 x 49,5 cm





188

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1990

Structure en acier, pile de cartons découpés et photographie.

80 x 25 x 25 cm



190

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1998

Acier, pile de journaux divers et verre.

51,5 x 51,5 x 51,5 cm



189

Nissim MERKADO (né en 1935)

LA FIN D'UN RÊVE, 1997

Acier, journaux compressés et verre, signé et daté sous la base.

Dim

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue.



191

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Acier, papiers compressés.

Deux éléments.

107 x 20 x 20 cm



192

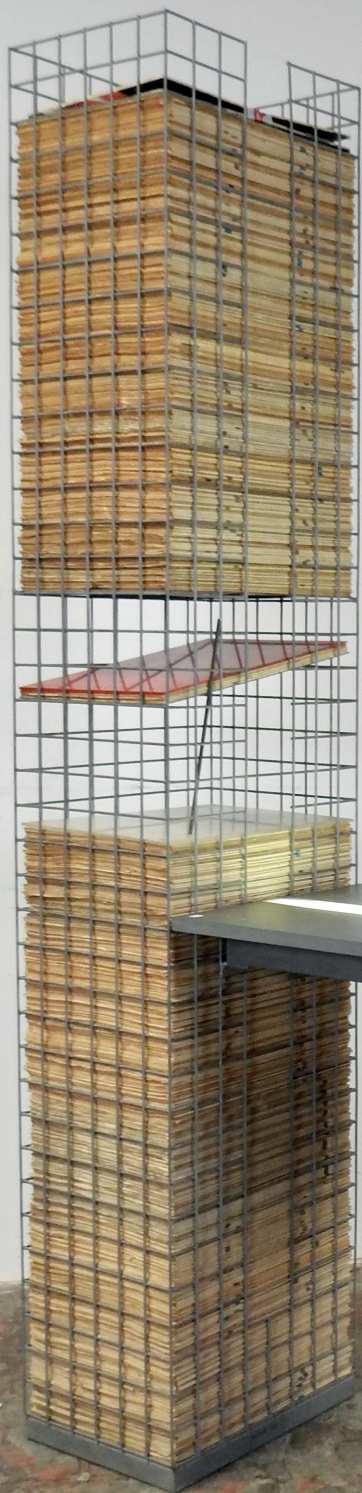
Nissim MERKADO (né en 1935)

1 AN DE LIBERATION, 1996

Acier, accumulation du journal Libération.

138,5 x 75 x 30 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



193

Nissim MERKADO (né en 1935)

3 ANS DE LIBERATION, 1997

Structure en acier, accumulation de 3 ans du journal Libération et système électrique, signé et daté.

195 x 138 x 31 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue de l'exposition.



194

Nissim MERKADO (né en 1935)

JOURNAUX LIBERATION, vers 1997-1998

Journaux Libération enroulés sur un bâton en bois, deux éléments.

Cachet de la vente d'atelier.

Ht : 52 cm et 38 cm



195

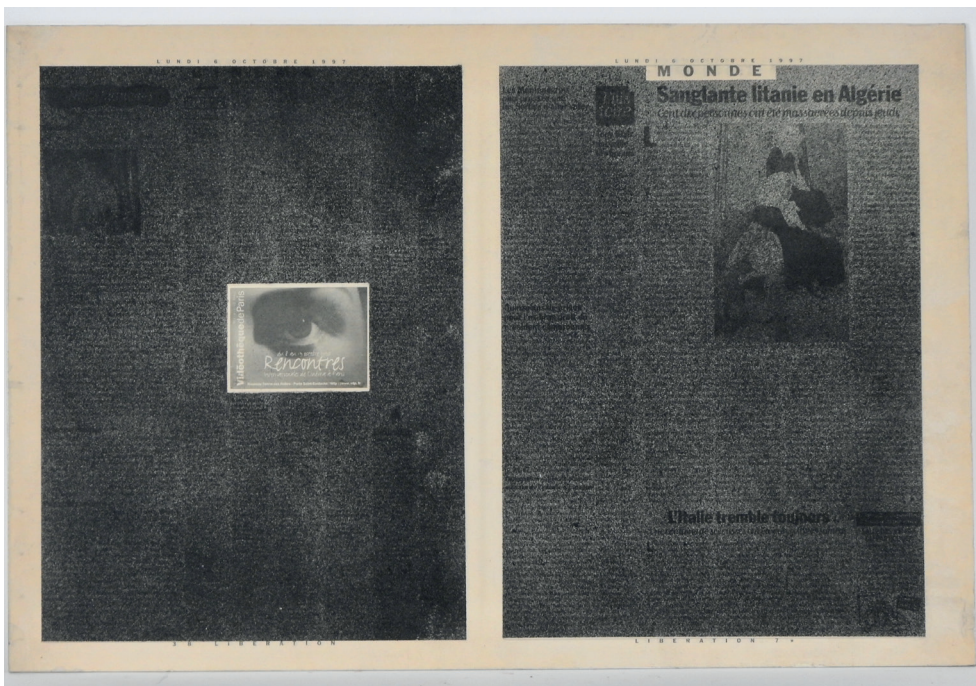
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1997

Rouleau de papiers journal et bâton en bois. Deux éléments.

Cachet de la vente d'atelier.

Ht : 80 cm et 58 cm



196

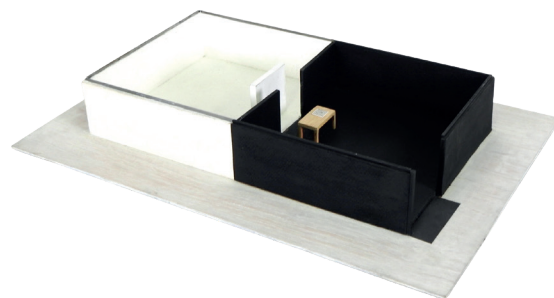
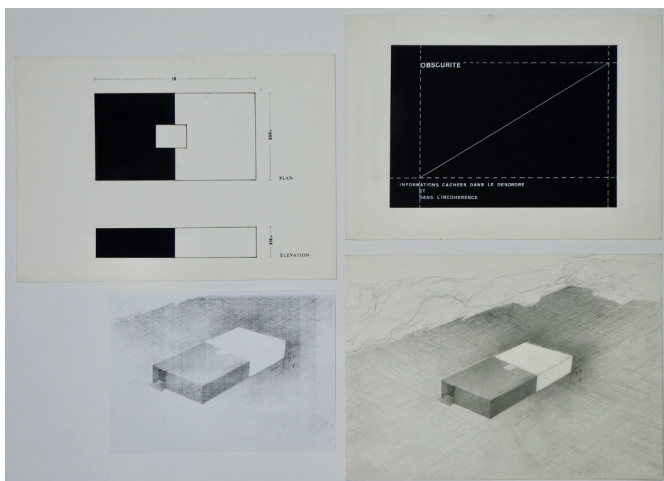
Nissim MERKADO (né en 1935)

LIBERATION, 1998

Report photographie et collage sur carton signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

38,5 x 57,5 cm



197

Nissim MERKADO (né en 1935)

AINSI A L'HEURE X PRECISE, 1995

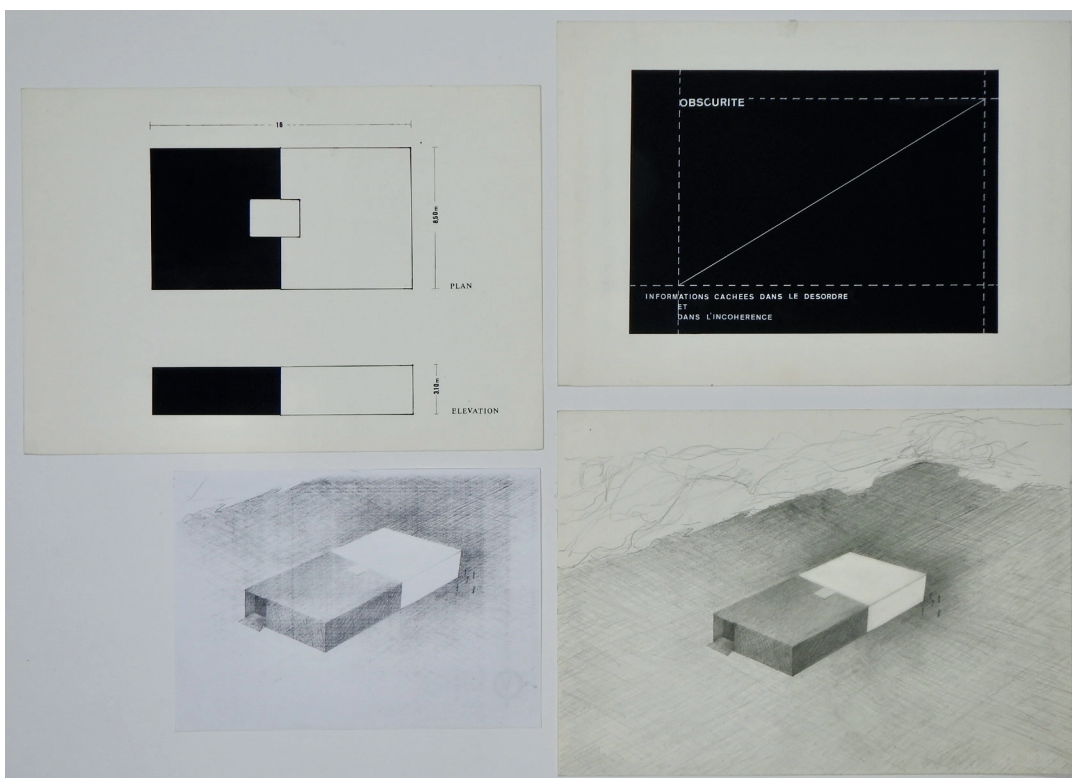
MAQUETTE

Carton peint et plastique.

Cachet de la vente d'atelier.

6 x 39 x 26 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, voir le dessin et la photographie.



198

Nissim MERKADO (né en 1935)

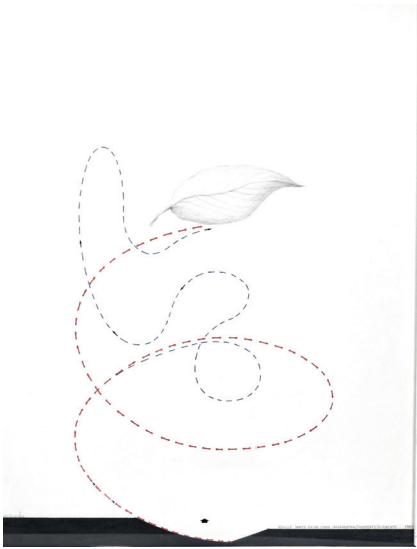
AINSI A L'HEURE X PRECISE, vers 1995

Dessin au crayon sur papier.

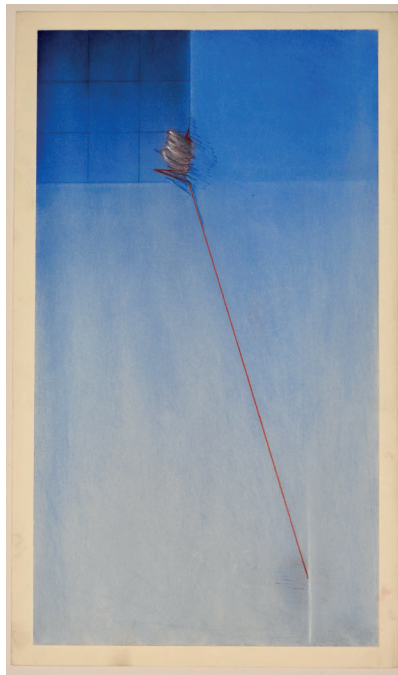
Cachet de la vente d'atelier.

30 x 42 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue



200
Nissim MERKADO (né en 1935)
*FEUILLE MORTE EN VOL LIBRE/DEGRADATION/
 FRAGMENTS/ELEMENTS, 1989*
 Crayon, crayons de couleur et collage sur
 papier, signé en bas à gauche, titré et daté en
 bas à droite.
 Cachet de la vente d'atelier.
 64,5 x 49 cm

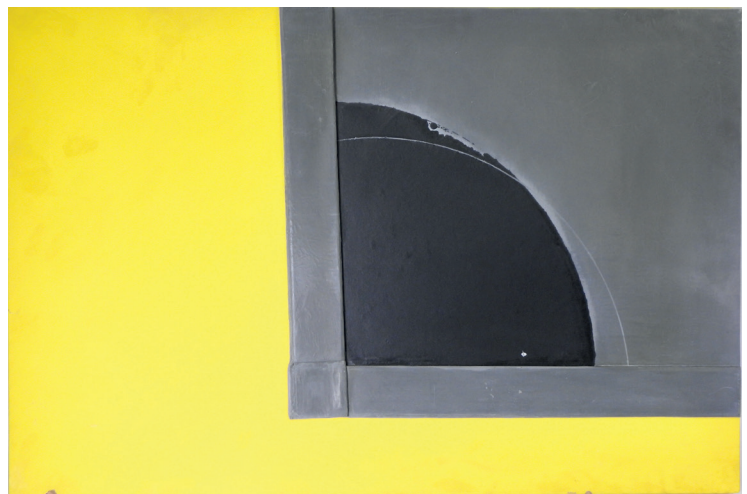


201
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1975
 Pastel et technique mixte sur papier.
 Cachet de la vente d'atelier.
 50 x 28 cm



202
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, vers 1980
 (A.B.C....)
 Technique mixte sur papier.
 Cachet de la vente d'atelier.
 116 x 78 cm

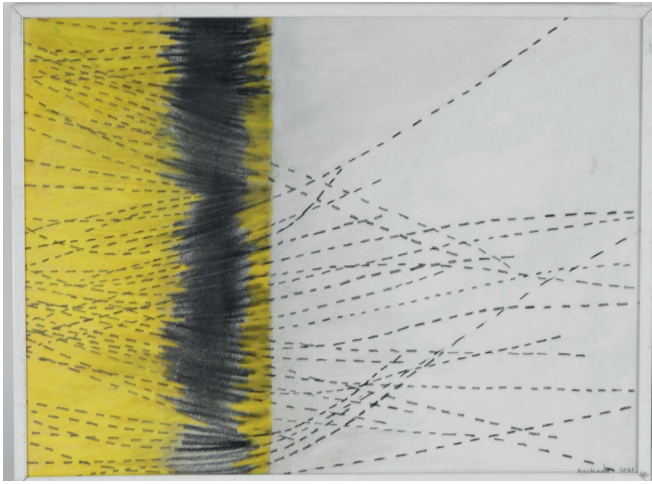
203
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, 1977
 Ensemble de 3 dessins au crayon et technique mixte,
 signés et datés au dos.
 Cachet de la vente d'atelier.
 50 x 28 cm chaque



204
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE
 Acrylique et plomb sur panneau.
 Cachet de la vente d'atelier.
 80 x 120 cm

DEBUT ET FIN AUTOUR D'UNE ANNEE DE LUMIERE
 Technique mixte, plomb et système électrique sur panneau.
 Cachet de la vente d'atelier.
 (Système électrique à revoir)
 80 x 120 cm





205

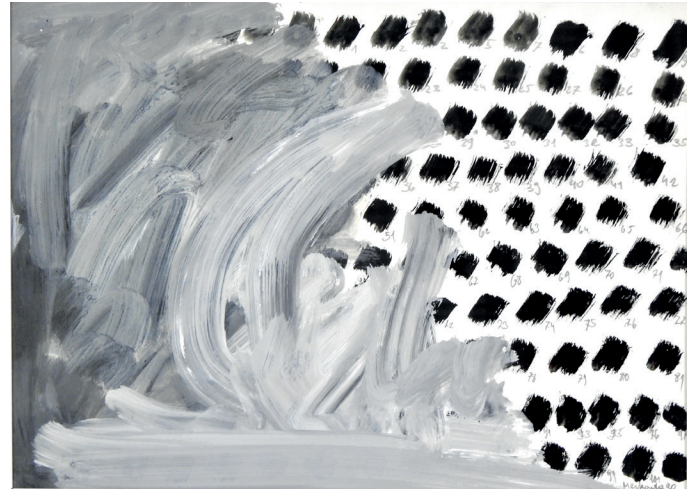
Nissim MERKADO (né en 1935)

UN CENTRE IMMATERIEL ET UN CENTRE MATERIEL..., 1983

Technique mixte sur papier et écriture manuscrite, deux éléments, signé et daté en bas à droite d'un élément.

Cachet de la vente d'atelier.

38,5 x 28,5 cm chaque élément



206

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

29 x 39 cm

207

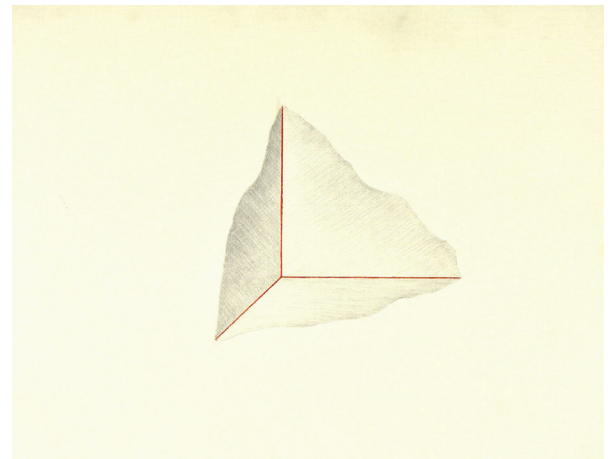
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Acrylique et crayon sur toile.

Cachet de la vente d'atelier.

50 x 65 cm



208

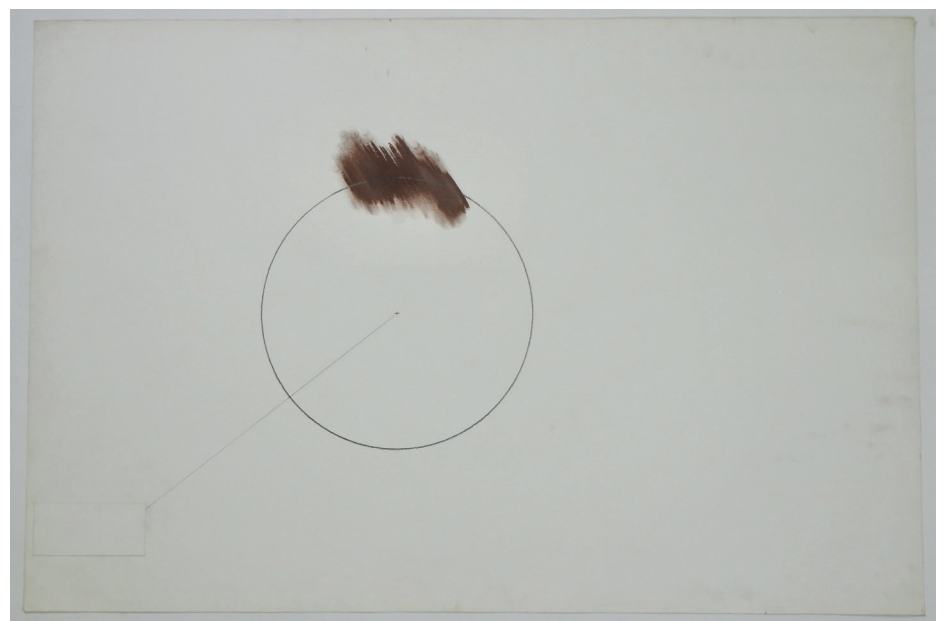
Nissim MERKADO (né en 1935)

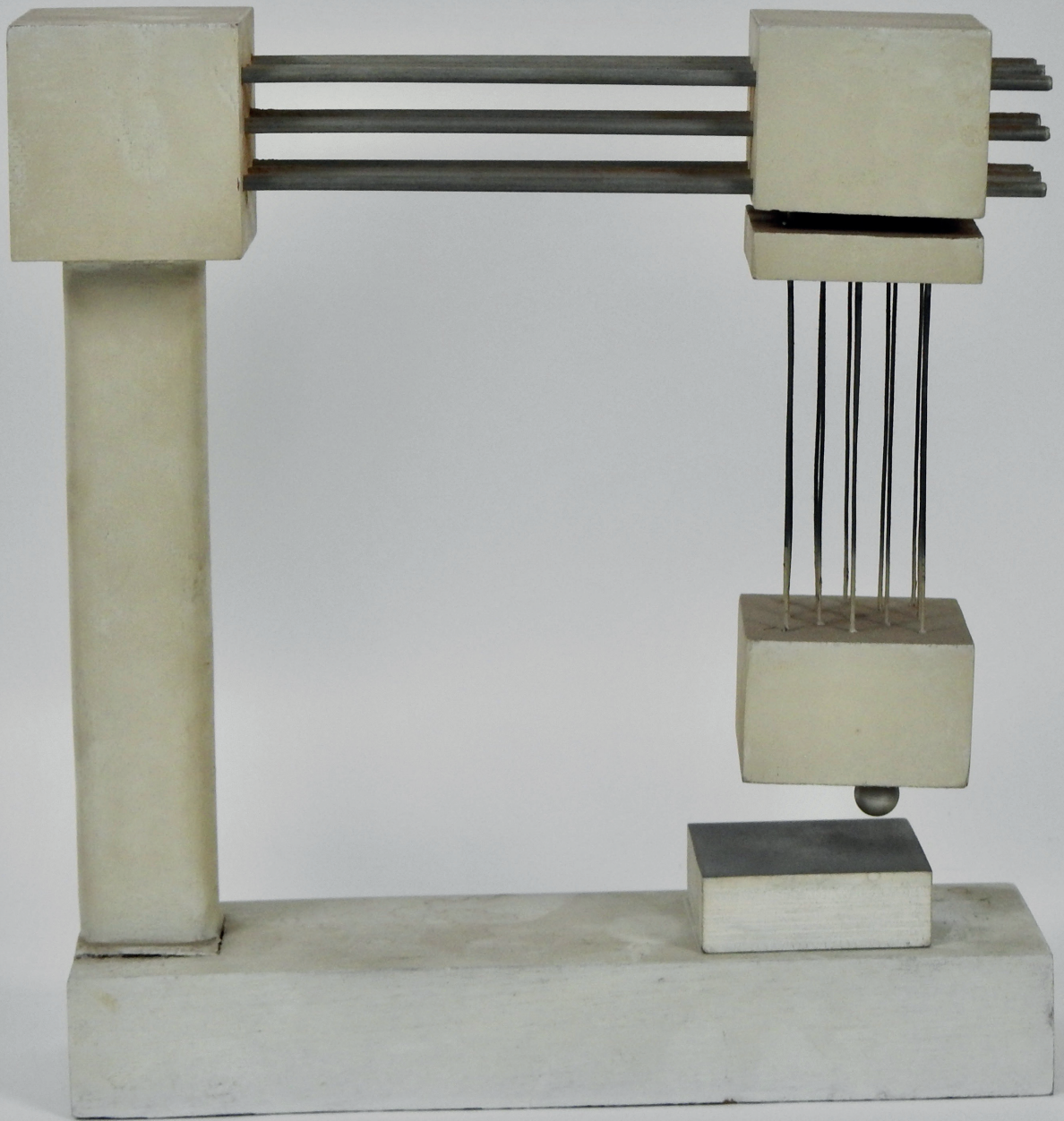
SANS TITRE

Crayon, craie et collage sur papier signé au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 80 cm





209

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Bois peint et tiges de métal.

Cachet de la vente d'atelier.

28 x 26,5 x 8 cm



209 bis

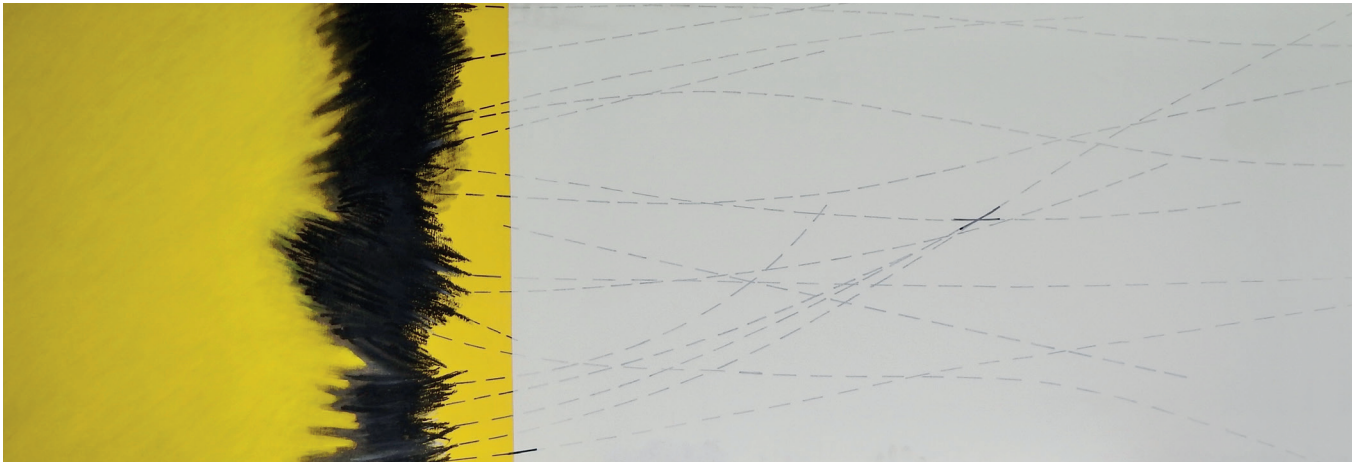
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE,

Bois peint et verre, deux éléments.
(accident au verre)

45 x 45 cm et 55 x 44 x 45 cm





210

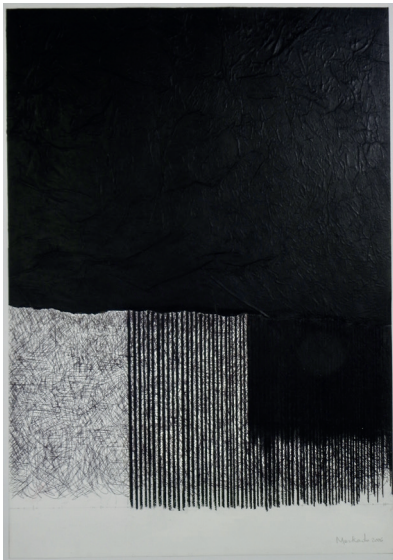
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2003

Technique mixte et collage sur panneau signé et daté au dos.

Cacher de la vente d'atelier.

72 x 203 cm



211

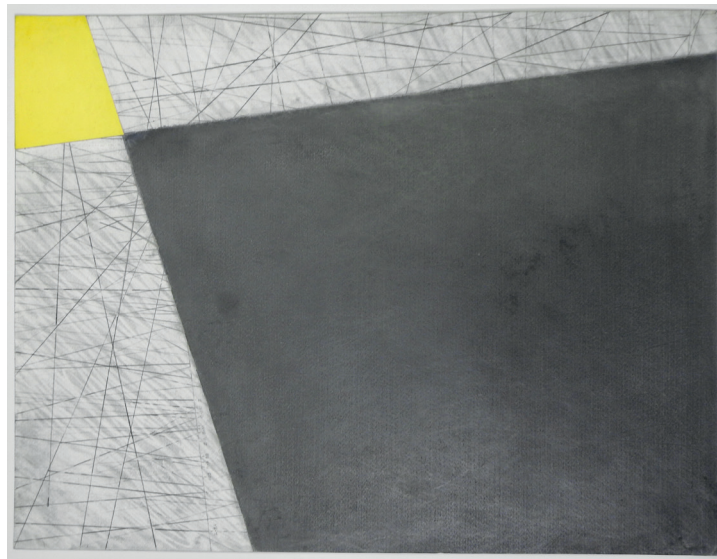
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2006

Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

100 x 70 cm



211 bis

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2007

Technique mixte et collage sur papier signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm

212

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Crayon gras et technique mixte sur papier, deux éléments.

Cachet de la vente d'atelier.

70 x 100 cm chaque.

212 bis

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2011

Technique mixte et collage sur panneau signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

98 x 68 cm

213

Nissim MERKADO (né en 1935)

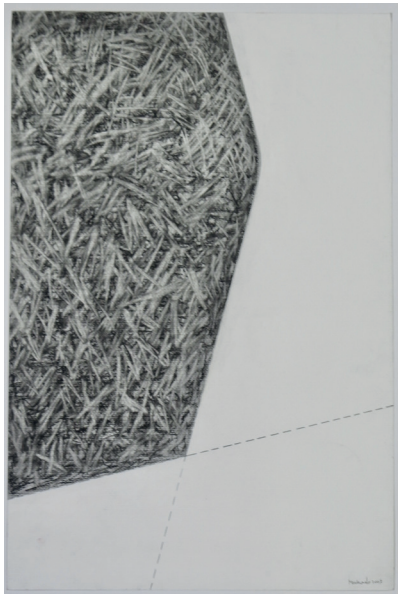
SANS TITRE, 2011

Technique mixte et collage sur panneau signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

98 x 68 cm





213 bis

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2007

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm



214

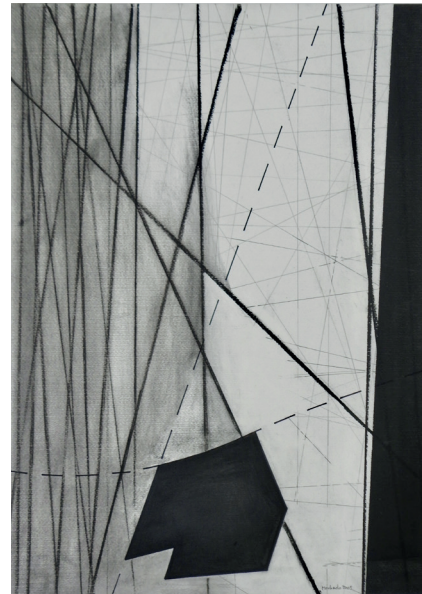
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2009

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm



215

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2007-2009

Technique mixte sur papier, trois éléments, signés et datés.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm chaque

216

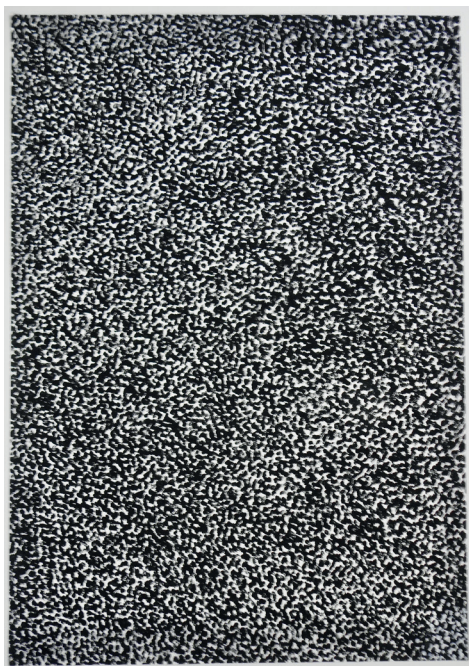
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2011

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau, triptyque, signé et daté au dos sur chaque élément.

Cachet de la vente d'atelier.

98 x 68 cm chaque élément.



217

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 2011

Technique mixte sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

100 x 70 cm

218

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 2011

Technique mixte sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

100 x 70 cm



219

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1993

Bois et vernis, deux éléments, signés et datés au dos.

33 x 33 cm chaque



220

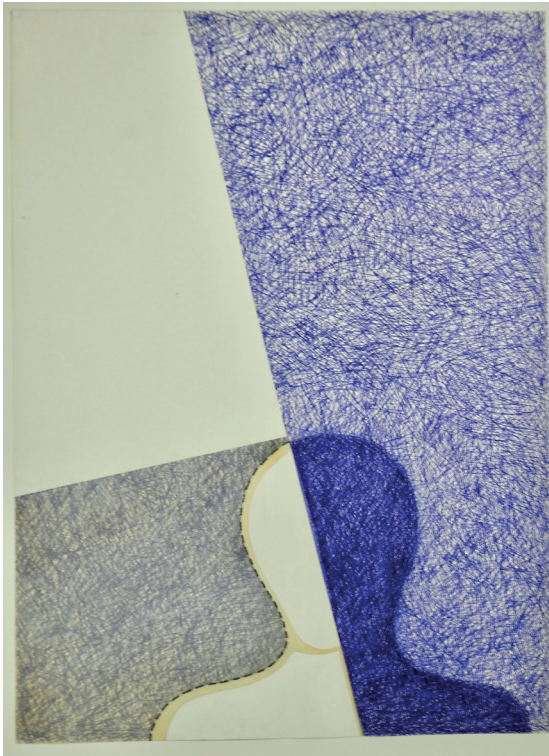
Nissim MERKADO (né en 1935)

FRAGMENTS ELEMENTS, 1993

Technique mixte sur panneau, deux éléments, signés et datés au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

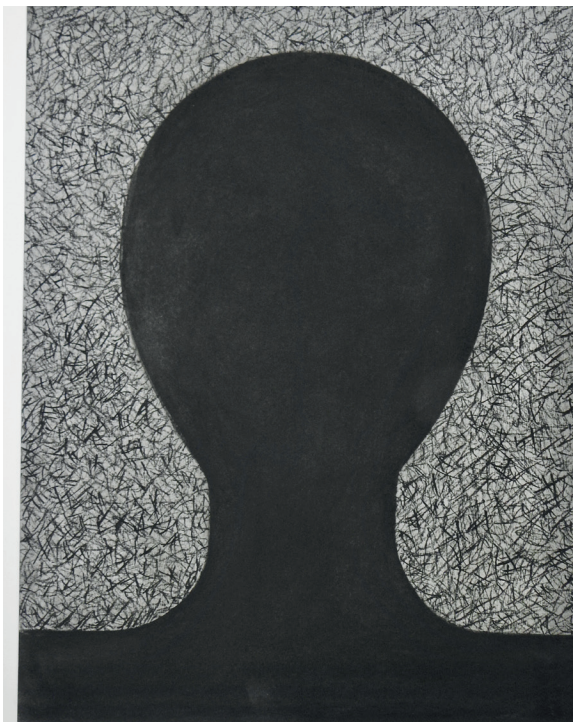
33 x 33 cm chaque



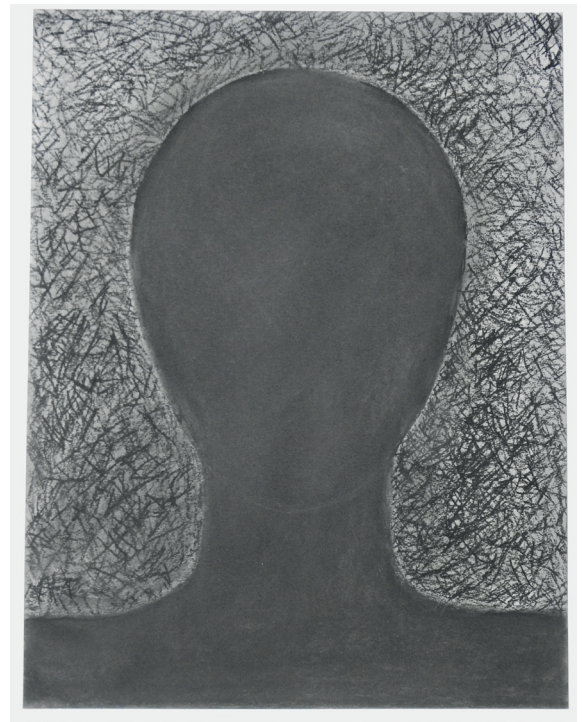
221
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE
 Technique mixte et collage.
 Cachet de la vente d'atelier
 100 x 70 cm



222
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE
 (VISAGE)
 Technique sur papier contrecollé sur panneau.
 Cachet de la vente d'atelier.
 57 x 50 cm



223
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE
 Ensemble de trois techniques mixtes sur papier.
 Cachet de la vente d'atelier.
 65 x 50 cm
 On y joint une étude sur papier.





224

Nissim MERKADO

SANS TITRE (VISAGE)

Technique mixte sur papier et collage sur papier contrecollé sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

103 x 212 cm



225

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau et panneau peint en jaune.

Cachet de la vente d'atelier.

105 x 248 cm

226

Nissim MERKADO (né en 1935)

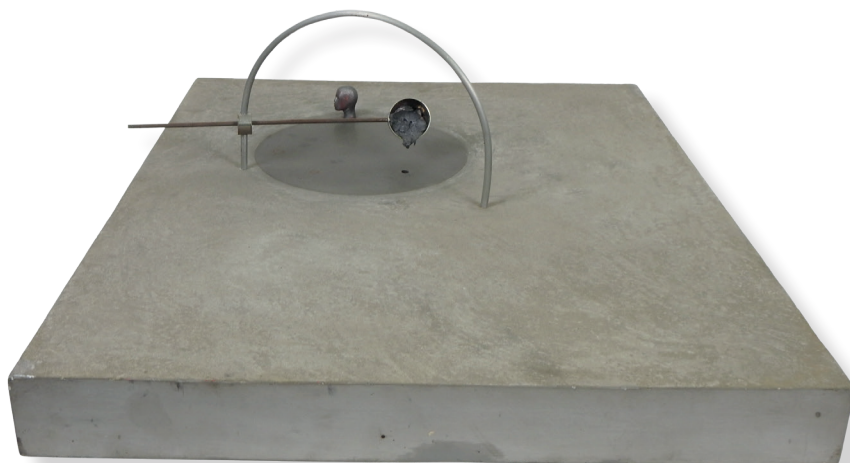
SANS TITRE, vers 1990

(MAQUETTE)

Bois, acier et plomb.

Cachet de la vente d'atelier.

21 x 60 x 50 cm



227

Nissim MERKADO (né en 1935)

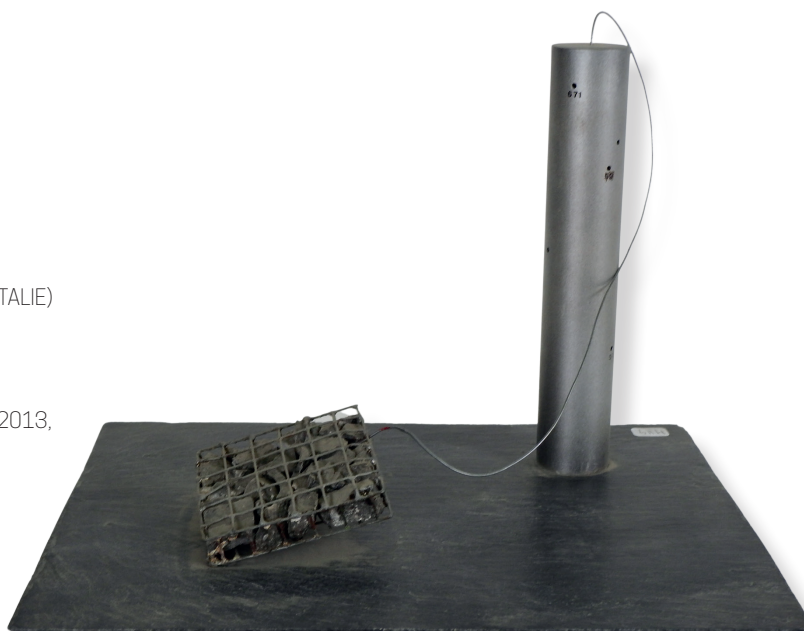
MEMOIRE ILLUSION, vers 2002

(MAQUETTE POUR LA FONDATION TERRA MORETTI, ITALIE)

Ardoise, acier, grille en acier et gravier.

20 x 30 x 22 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, l'œuvre monumentale reproduite dans le catalogue.



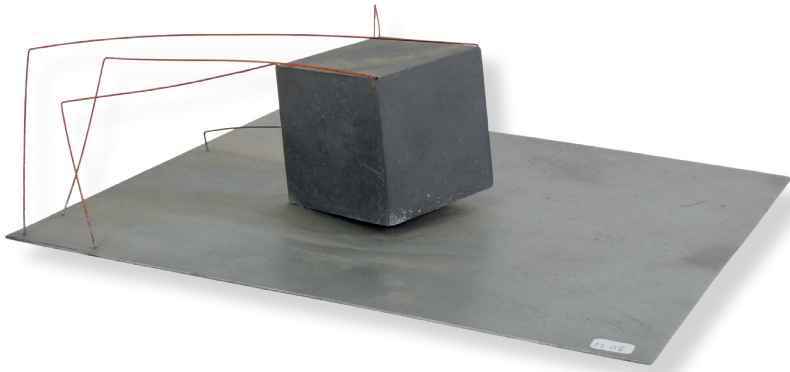
228

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 2002

Verre, grille en acier et granit.

38 x 20 x 20 cm



229

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

(MAQUETTE)

Acier, cube en bois peint et tiges métalliques peintes.

230

Nissim MERKADO (né en 1935)

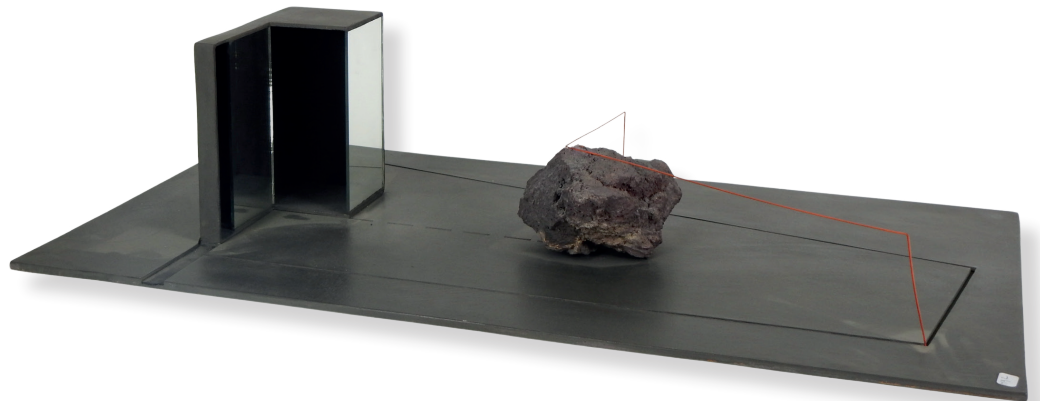
SANS TITRE, vers 1995

(MAQUETTE)

Bois peint, tiges d'acier et miroirs.

Cachet de la vente d'atelier.

17 x 74 x 39 cm



231

Nissim MERKADO (né en 1935)

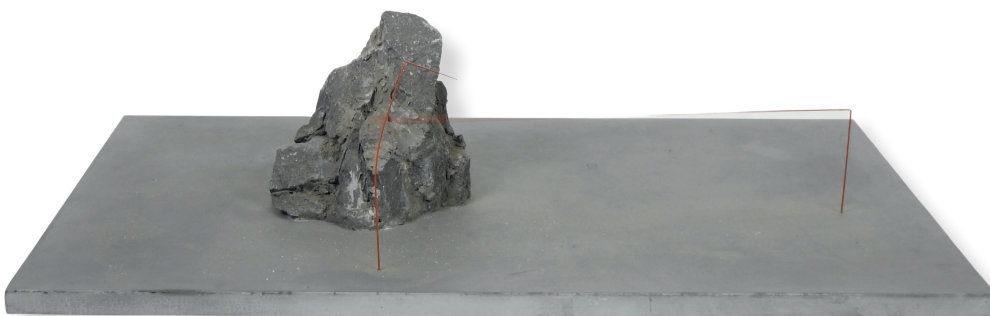
SANS TITRE

(MAQUETTE)

Pierre et tiges d'acier sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

17 x 66,5 x 36 cm





232

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1974

Bois, plastique et pelouse synthétique, signé en bas à droite, contresigné et daté sous la base.

Cachet de la vente d'atelier.

61 x 60 x 31 cm

233

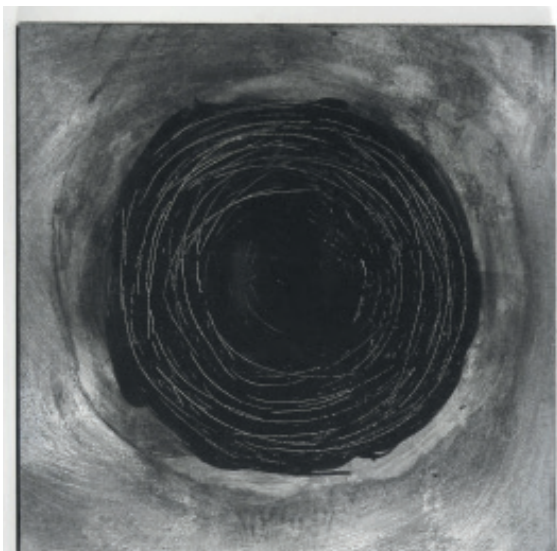
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Acier et plexiglas.

Ht : 57 cm





234

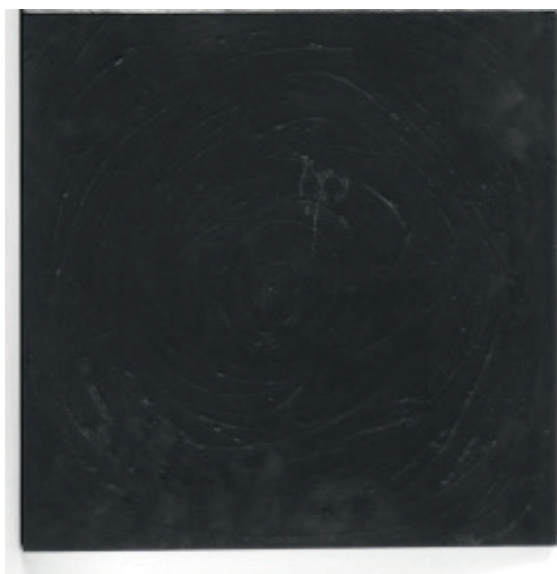
Nissim MERKADO (né en 1935)

OBSCUR, 1988-1995

Technique mixte sur panneau, diptyque,
signé et daté au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

66 x 33 cm



235

Nissim MERKADO (né en 1935)

DEBUT ET FIN AUTOUR D'UN POINT OBSCUR, vers
1990

Crayon, crayon gras et Letraset sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 80 cm

236

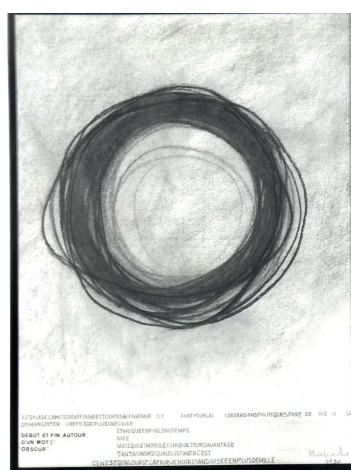
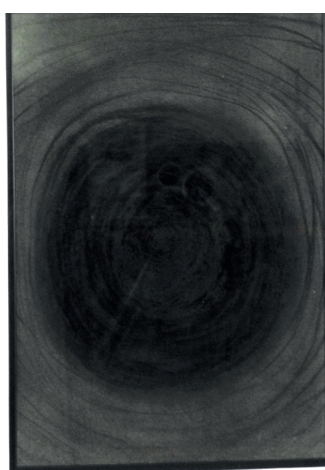
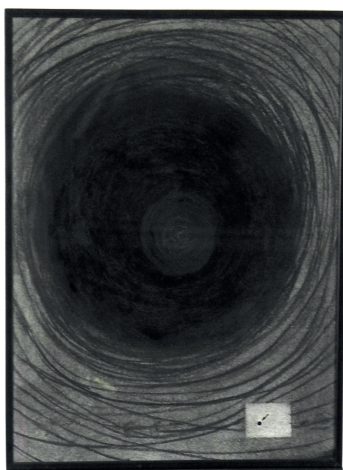
**Nissim MERKADO (né en
1935)**

*DEBUT ET FIN AUTOUR D'UN POINT
OBSCUR*, vers 1990

Crayon et Letraset sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 80 cm



237

Nissim MERKADO (né en 1935)

DEBUT ET FIN AUTOUR D'UN MOT: OBSCUR, 1990

Technique mixte sur papier, quatre éléments, signé et daté en bas à droite d'un
élément.

Cachet de la vente d'atelier.

39 x 28,5 cm chaque élément



238

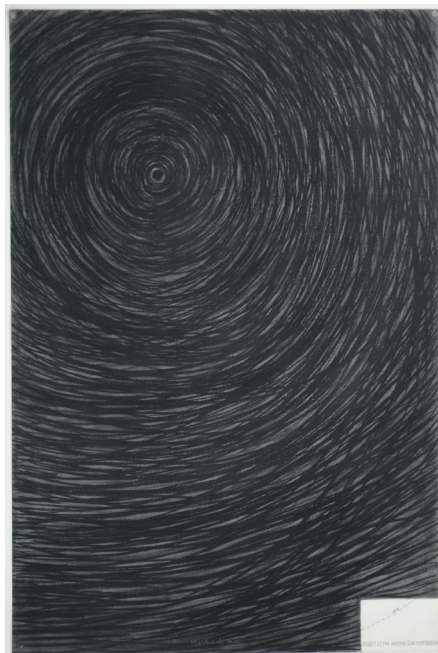
Nissim MERKADO (né en 1935)

DEBUT ET FIN AUTOUR D'UN POINT OBSCUR,
1990

Technique mixte sur papier signé et daté en bas
à droite, contresigné au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 80 cm



239

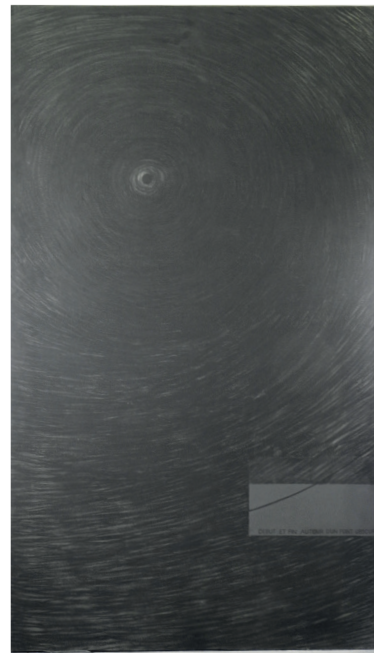
Nissim MERKADO (né en 1935)

DEBUT ET FIN AUTOUR D'UN POINT OBSCUR,
1990

Technique mixte sur papier signé et daté en bas
au centre, contresigné au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

120 x 80 cm



240

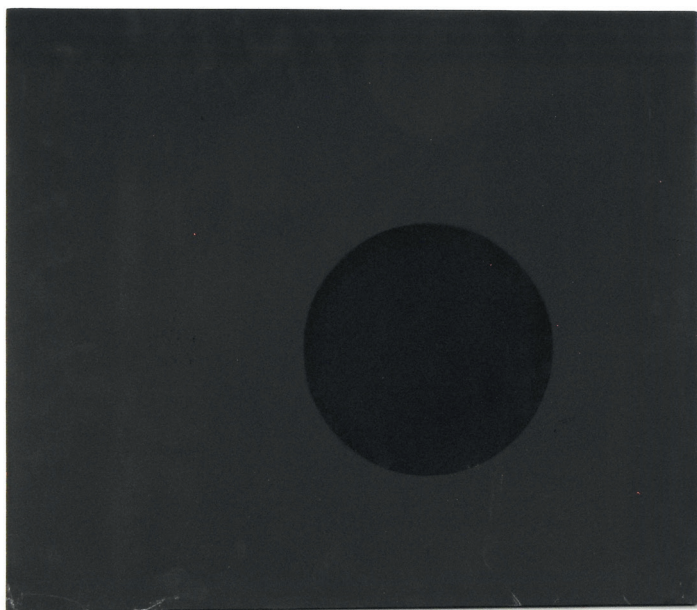
Nissim MERKADO (né en 1935)

DEBUT ET FIN AUTOUR D'UN POINT OBS-
CUR, vers 1990

Technique mixte sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

198 x 115 cm



241

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 1994

Acrylique sur panneau signé au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

47 x 54 cm



242

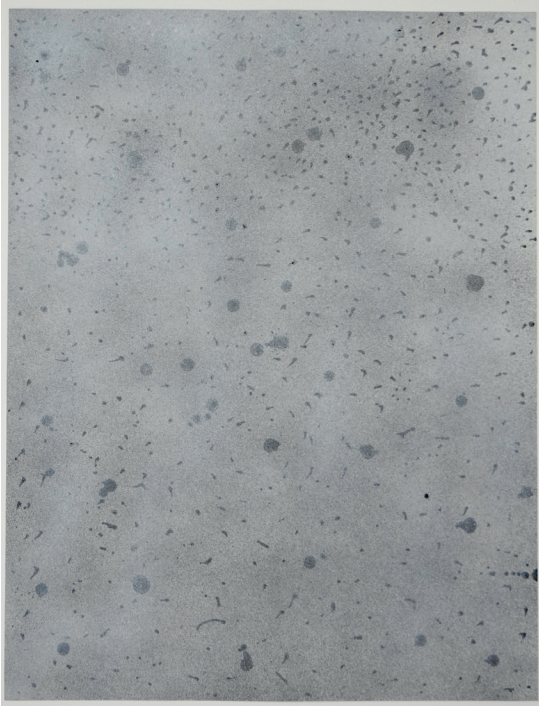
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

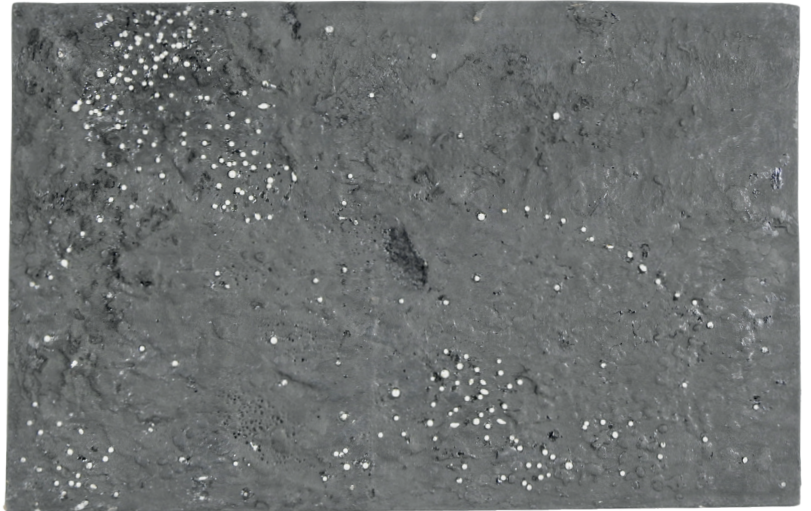
Technique mixte sur panneau signé au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

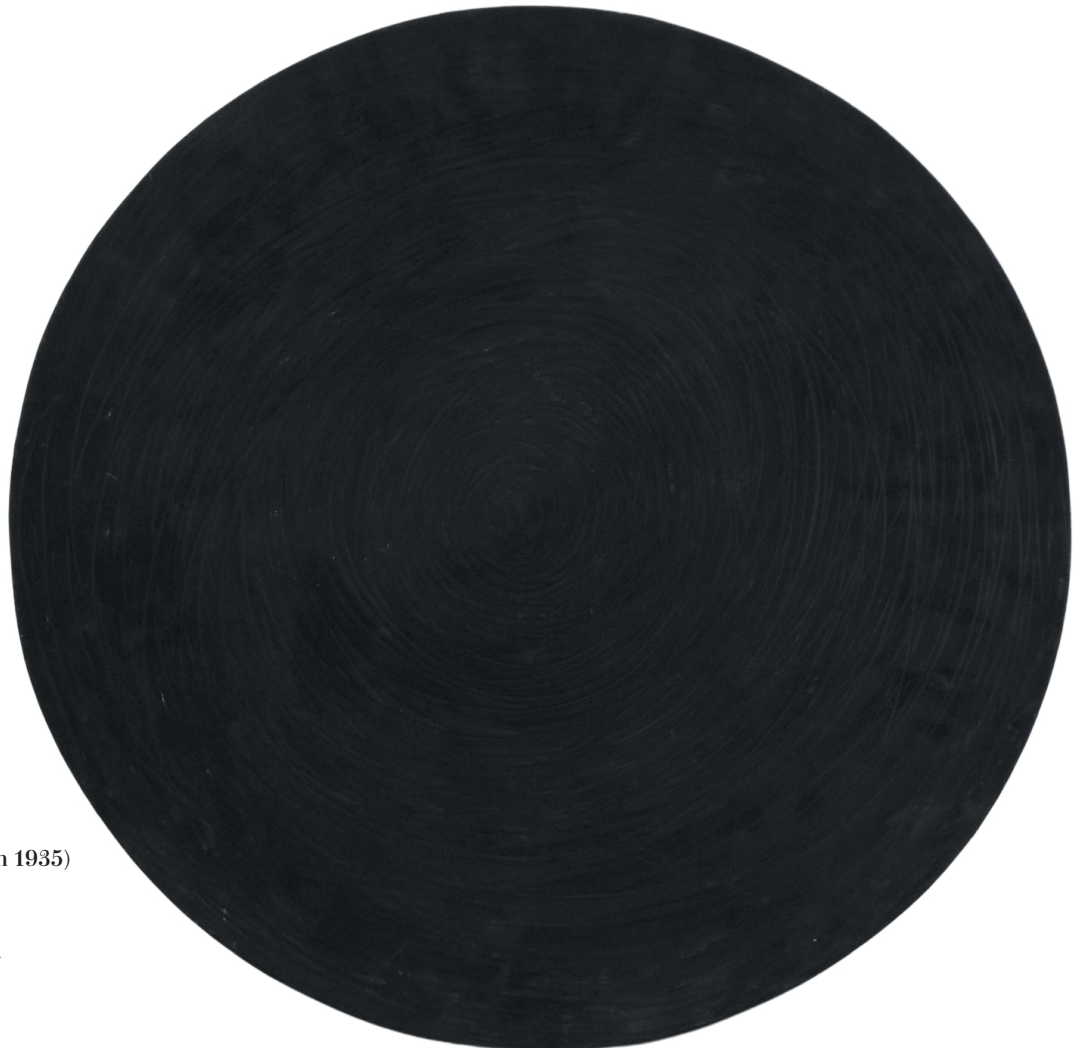
100 x 99 cm



243
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE (CIEL)
Technique mixte sur papier.
Cachet de la vente d'atelier.
65 x 50 cm chaque



244
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE, 2008
Technique mixte et collage de billes d'acier sur panneau, signé et daté au dos.
32,5 x 50 cm



245
Nissim MERKADO (né en 1935)
SANS TITRE
(NOIR)
Technique mixte sur panneau.
Cachet de la vente d'atelier.
Dia : 54 cm



246

Nissim MERKADO (né en 1935)

LA VALISE, 1990

Attache case en plexiglass et feuilles mortes.

34 x 43 x 7 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, reproduit dans le catalogue



247

Nissim MERKADO (né en 1935)

FRAGMENT, 1991

Technique mixte, bois et système électrique.

66 x 66 x 7 cm



248

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 2006

Herbes et feuilles séchées sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

109 x 96 cm



249

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2006

Feuilles séchées et technique mixte sur carton, 16 éléments, contrecollé sur carton signé et daté en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

65 x 50 cm



250

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Herbes séchées sur panneau signé en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

64 x 49 cm



251

Nissim MERKADO (né en 1935)

CORPS, vers 1990

Structure en acier, poids en béton et
verre titré sur le dessus.

120 x 50,5 x 50,5 cm

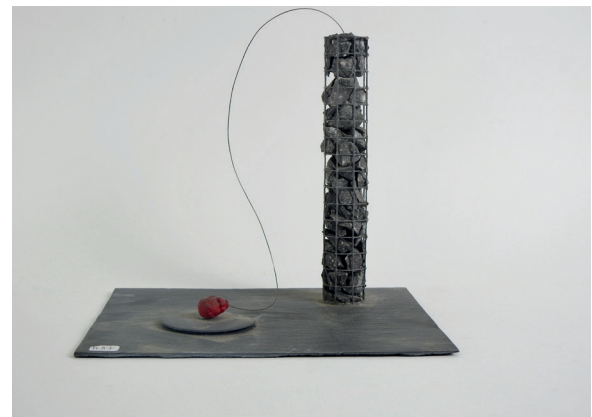
Bibliographie : - *Merkado, Saint-Quentin-
en-Yvelines*, 2013, reproduit dans le
catalogue de l'exposition.



252
Nissim MERKADO (né en 1935)
 SANS TITRE
 Acier, sable et bois. Emboitage en verre.
 Cachet de la vente d'atelier.
 Ht 140 cm environ

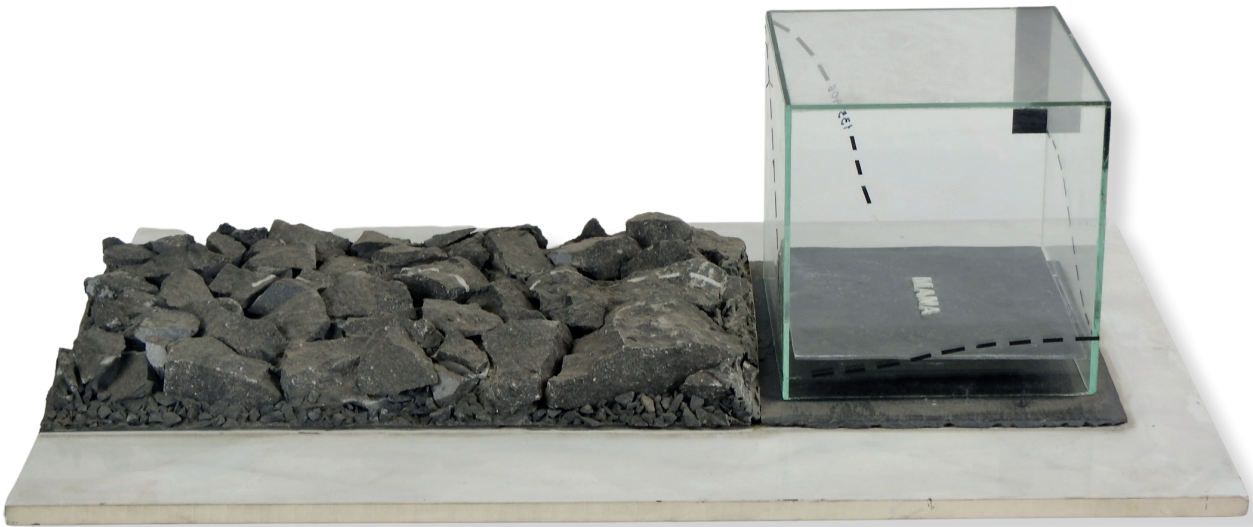


253
Nissim MERKADO (né en 1935)
 ESP
 Acier, verre et morceaux de granit.
 131 x 25 x 25 cm



254
Nissim MERKADO (né en 1935)
 ARBRE, vers 1990
 Bonzaï, verre, structure en acier et poids.
 105 x 25 x 25 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines,
 2013, reproduit dans le catalogue



255

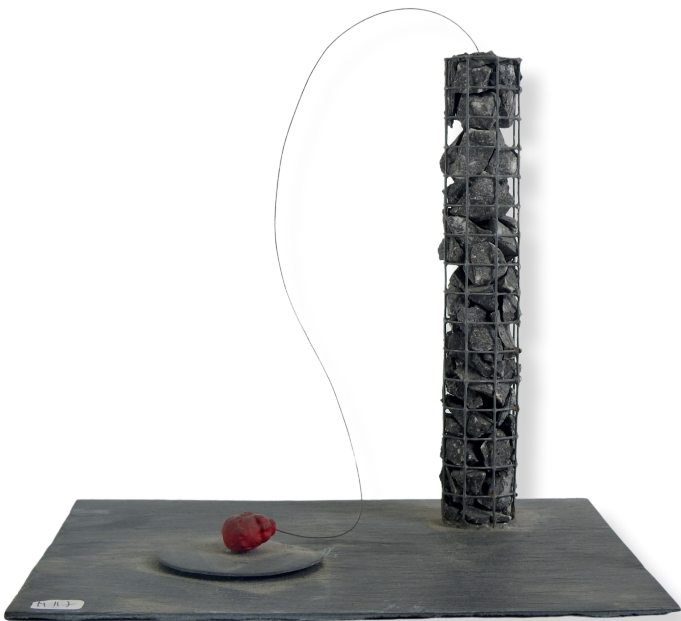
Nissim MERKADO (né en 1935)

MANA

Verre, granit et bois.

Cachet de la vente d'atelier.

17 x 34 x 56 cm



256

Nissim MERKADO (né en 1935)

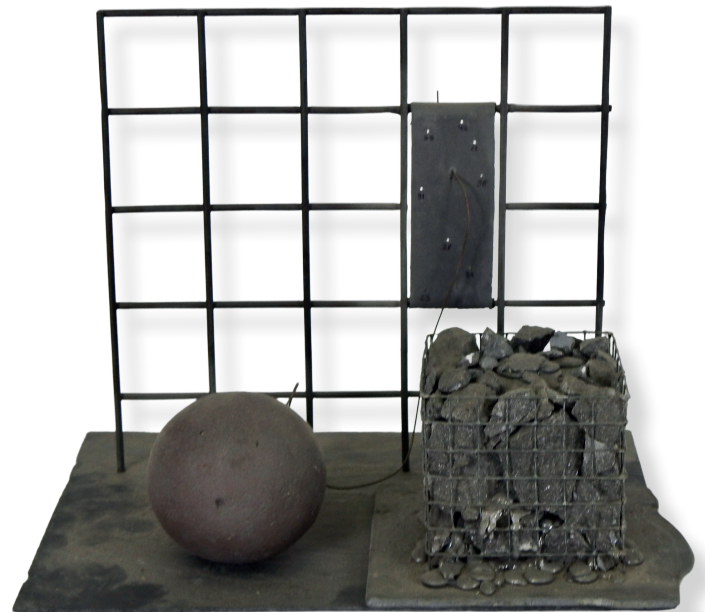
MEMOIRE ILLUSION, vers 2002

(MAQUETTE POUR LA FONDATION TERRA MORETTI, ITALIE)

Ardoise, acier, grille en acier, bois et gravier.

21 x 24,5 x 21,5 cm

Bibliographie : - *Merkado*, Saint Quentin en Yvelines, 2013, l'œuvre monumentale reproduite dans le catalogue.



257

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Gravier, ardoise, plomb et acier.

25 x 30 x 22 cm



258

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Grille en métal et morceaux de granit.

50 x 52 x 5 cm

259

Nissim MERKADO (né en 1935)

MAQUETTE

Bonzaï, gravier et panneau circulaire en bois.

Cachet de la vente d'atelier.

Ht : 22 cm - Diam : 50 cm





260

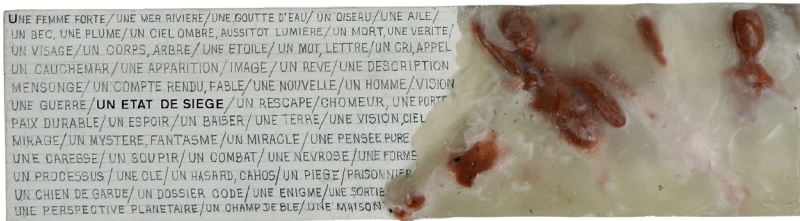
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Assemblage de bois et panneau peint.

Cachet de la vente d'atelier

120,5 x 120,5 cm



261

Nissim MERKADO (né en 1935)

UN ETAT DE SIÈGE, 2010

Écriture et cire sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier.

12 x 45 cm

262

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2010

Collage d'éléments en bois sur panneau peint, signé, daté et situé Paris au dos.

Cachet de la vente d'atelier.

12,5 x 45 cm



263

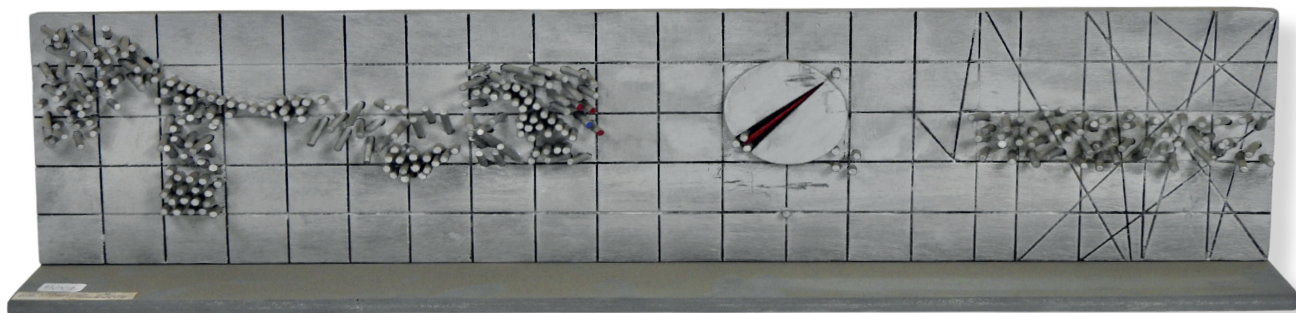
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Assemblage de bois et panneau peint.

Cachet de la vente d'atelier.

Diam : 110 cm



264

Nissim MERKADO (né en 1935)

IMPLANTATION B

Assemblage de bois peint, signé et titré sur une étiquette.

Cachet de la vente d'atelier.

16 x 62,5 x 9 cm

265

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Bois et tête en céramique peints.

Dia : 40 cm



266

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Granit, ciment, sable et visage en verre.

Cachet de la vente d'atelier.

27 x 28 x 31 cm



267

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, 2007

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau, quatre éléments, signés et datés en bas à droite.

Cachet de la vente d'atelier.

49,5 x 49,5 cm chaque



268

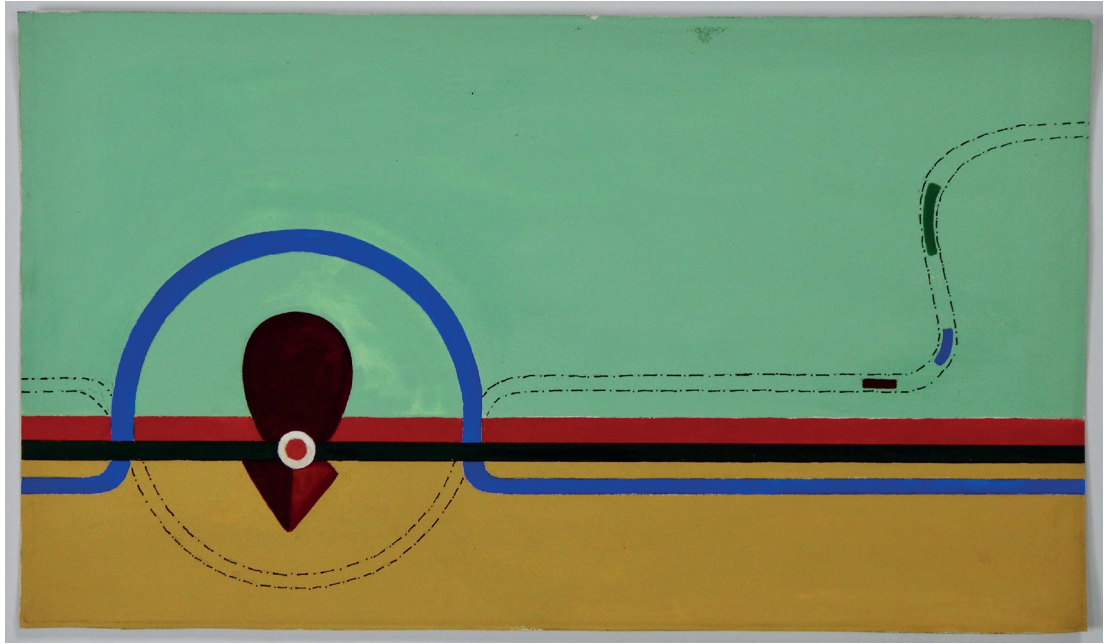
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE,

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche.

Cachet de la vente d'atelier.

121 x 78 cm



269

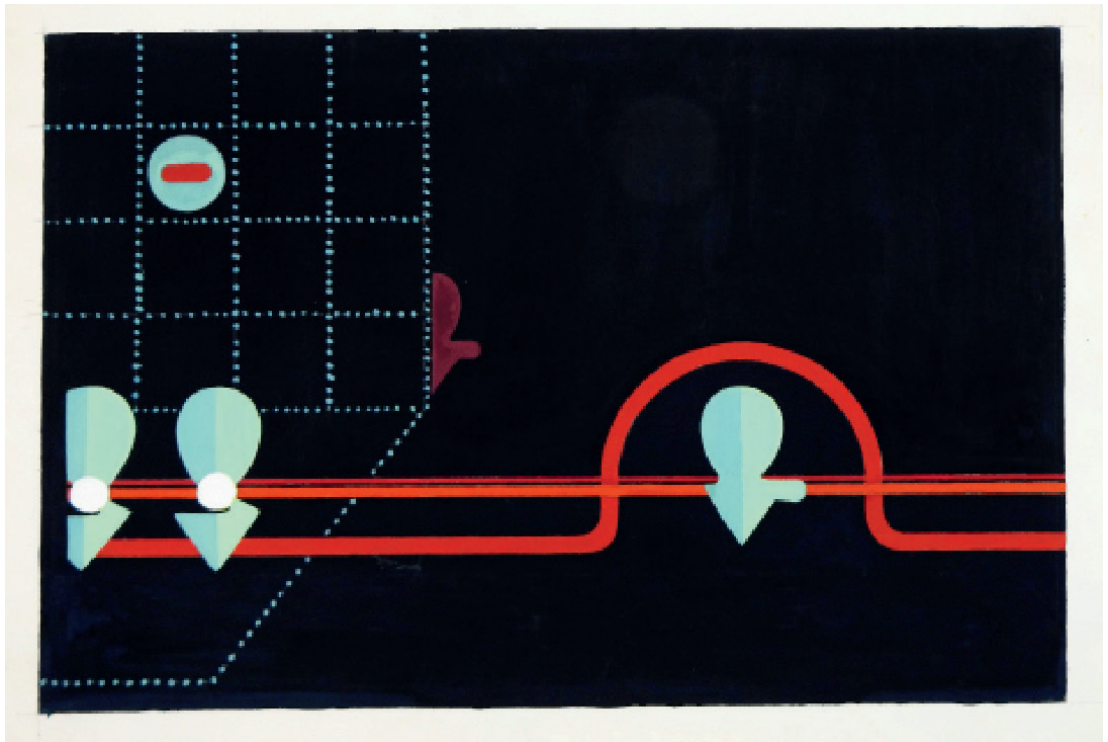
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Gouache sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

30 x 52 cm



270

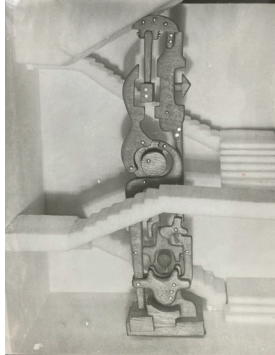
Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE, vers 1975

Gouache sur papier.

Cachet de la vente d'atelier.

45 x 65 cm



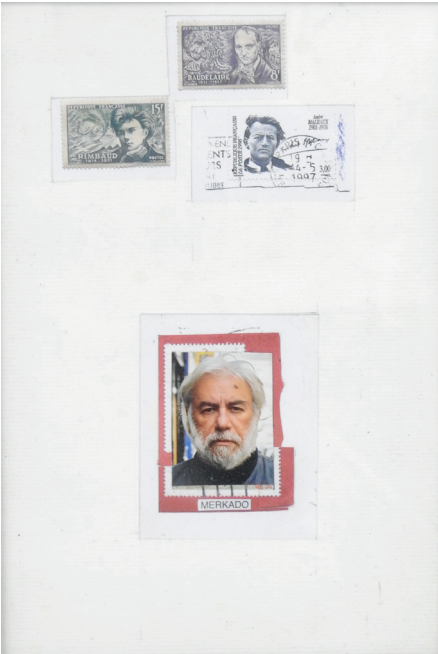
271

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Assemblage d'éléments en bois et rivets.

37 x 10 x 7 cm



272

Nissim MERKADO (né en 1935)

SANS TITRE

Collages de timbres postaux et portrait de l'artiste.

Cachet de la vente d'atelier.

25 x 17 cm



273

Nissim MERKADO (né en 1935)

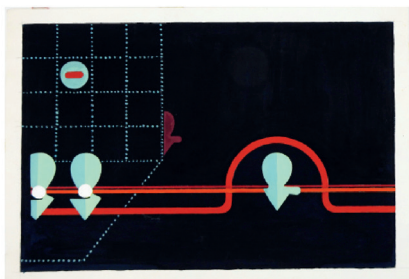
CENTRE BI-CENTRE, 1984

Tirage photographique couleur contrecollé sur papier.

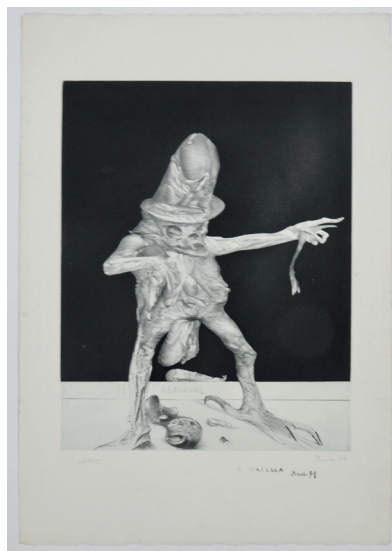
Cachet de la vente d'atelier.

15,5 x 23 cm

Bibliographie : *Merkado - Transit*, éditions les Trois Cailloux, 1984, reproduit.



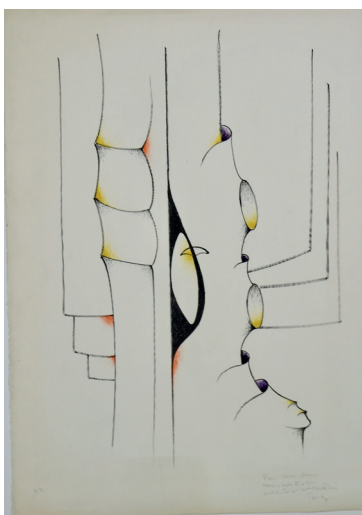
274
Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)
 SANS TITRE, 1979
 Pointe sèche signée et datée en bas à droite.
 Dedicacée en bas.
 20 x 28 cm (au coup de planche)



275
Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)
 SANS TITRE, 1974
 Pointe sèche signée et datée en bas à droite.
 Dedicacée en bas.
 39,5 30 cm (au coupe de planche)
 39,5 x 30 cm



276
Ivan TOVAR (né en 1942)
 SANS TITRE
 Lithographie signé et dedicacée en bas à droite.
 Epreuve d'artiste
 76 x 54 cm



277
Ivan TOVAR (né en 1942)
 SANS TITRE
 Lithographie signé et dedicacée en bas à droite.
 Epreuve d'artiste
 76 x 54 cm



278
Jean DEWASNE (1921-1999)
 SANS TITRE
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite.
 Epreuve d'artiste
 61,5 x 74,5 cm



279
ANONYME
 TETE
 Pierre taillée
 30 x 26 x 20 cm

280
 Miroir circulaire
 Dia : 200 cm

282
Yaacov AGAM (né en 1928)
 SANS TITRE
 Feutre sur serviette en papier signée en bas à gauche.
 12 x 11,5 cm

281
Paul ELIASBERG (1907-1984)
 SANS TITRE, 1949
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 (accidents et manques)
 38 x 56 cm



En fin de vente, un certain nombre de cartons à dessins, croquis, lots de documentations, affiches etc.... lots 283 et suivants

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 20 Juillet 2021

Frais en sus des enchères 14,28 % TTC

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Téléphone :

e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

SCP D. Giafferi, suppléance Nathalie Vermot
RCS Paris D 323 493 346
94 rue Saint Lazare 75009
Réception du public et retrait des lots
26 rue Cadet - 75009 Paris - Métro Cadet
Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot sont régies par uniquement par le droit français. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

LA VENTE EST JUDICIAIRE ELLE EST RÉALISÉE AU PLUS OFFRANT ET DERNIER ENCHIRIS- SEUR SANS AUCUNE GARANTIE, LES LOTS ÉTANT VENDUS EN L'ÉTAT.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot une commission de 14,28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Pour les expéditions:

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine en envoi assuré uniquement : 30€ (selon le cout de l'assurance), puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

Des frais de stockage pourront être comptés aux adjudicataires à partir du 15 septembre, selon le volume et la valeur des lots

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidants en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidants à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de la SCP Dominique Giafferi, sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 00828 00011163204 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0111 6320 476

SWIFT/BIC : BNPAFRPPXXX

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente.

En outre, la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, la SCP Dominique Giafferi, suppléance Nathalie Vermot ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

Il est rappelé que la participation à la vente par le biais de plateformes d'enchères dites "Live " sur internet peuvent entraîner des frais supplémentaires prélevés par les dites plateformes.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent (Paris ou Pantin)

Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Le stockage sera gratuit jusqu'au 15 septembre 2021.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable,

il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en "live" sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise le commissaire-priseur à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et de limitation des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions concernant les données personnelles, veuillez contacter :

info@vermotetassocies.com

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit au retrait du consentement à tout moment.

SCP D. Giafferi, suppléance Nathalie Vermot
RCS Paris D 323 493 346
94 rue Saint Lazare 75009
Réception du public et retrait des lots
26 rue Cadet - 75009 Paris - Métro Cadet
Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com



