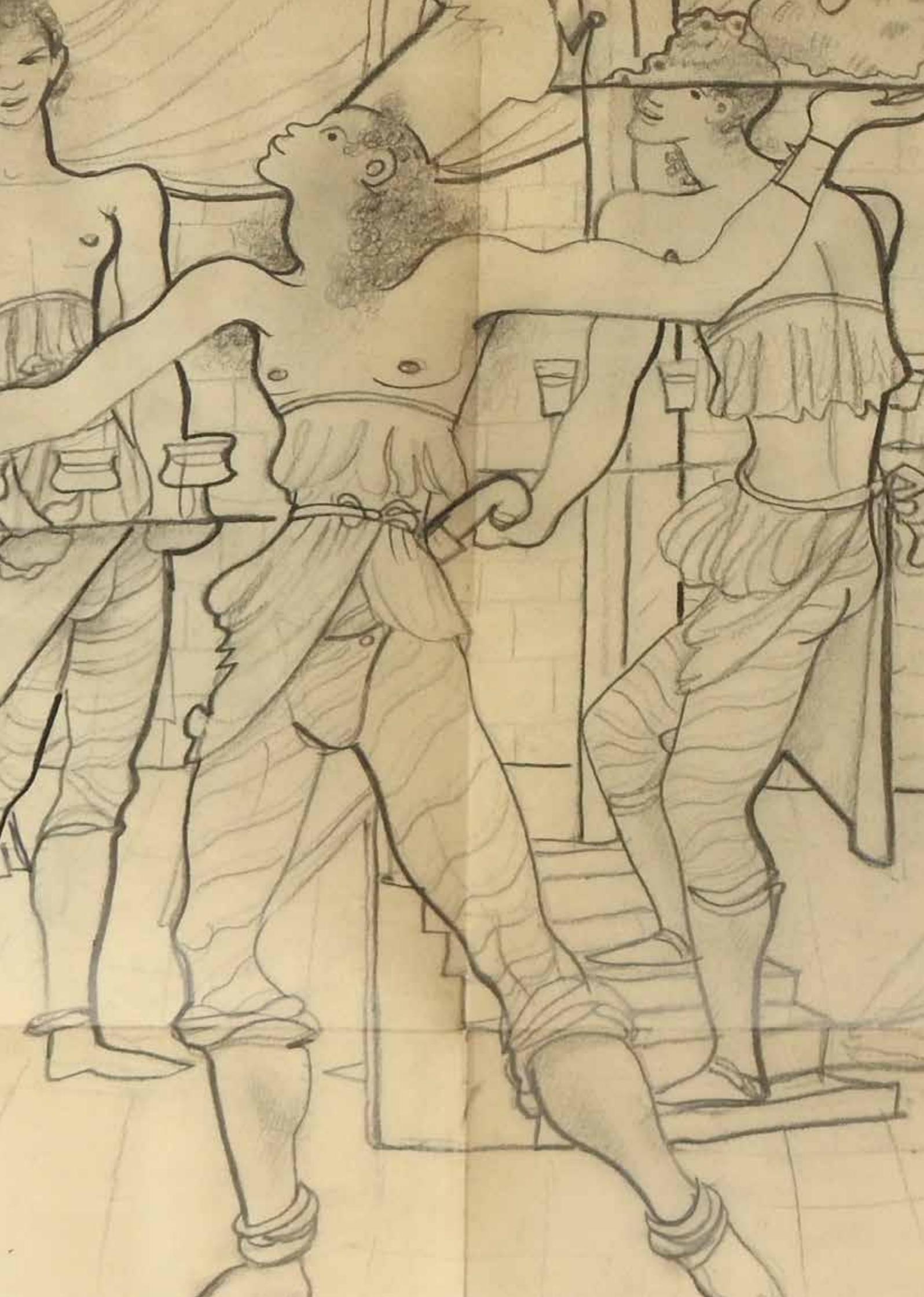


Vermot & Associés



Vendredi 26 mars 2021
14h

La salle



Tableaux anciens, modernes et contemporains, Livres illustrés, Asie, Objets d'art, Arts décoratifs du XX^e siècle, Cartes géographiques et Affiches

Vendredi 26 mars 2021 à 14h

La salle

20 rue Drouot 75009 Paris

La vente est prévue en présentiel et en public
Toutefois, nous nous réservons le droit de basculer sur un système
de vente Live sans public et d'en changer les horaires en fonction de
l'évolution des conditions sanitaires
Les informations seront mises à jour sur notre site internet

Expositions sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires :

Judi 25 mars de 11h à 17h30 et le matin de la vente de 10h30 à 12h30

Experts :

René Millet pour les tableaux anciens n°6 et 7

Gilles Frassi pour les tableaux contemporains n°46 et 47

Jean-François Bétis pour les livres n° 77 à 86

Isabelle Cazeils pour la photographie n° 75

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / Consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 7 rue St honoré à Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est
reproduite sur www.vermotetassocies.com
Frais en sus des enchères 26% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire
sur : www.drouotdigital.com
(frais en sus : 1,8% TTC)

Nathalie Vermot
Commissaire-Priseur habilitée

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Arabelle Guilhemsans
Clerc associée
Dorian Amsellem
Clerc

En préambule de cette vacation seront dispersées de nombreuses manettes de livres, tableaux et bibelots

1

Ecole Russe

Ikone de la Vierge

Panneau

34 x 28 cm

200/300 €

2

Ecole du XIX^e siècle

Ikône du Christ et les apôtres

Métal et émail

13,5 cm

50/60 €



3

Ecole moderne

Ikône d'un saint

Panneau

40 x 29 cm

100/120 €



4

Ecole Italienne du XVI^e siècle

La Sainte vierge tenant l'enfant Jésus et

Saint Sébastien

Peinture sur bois

29 x 25 cm

Restaurations, fissures

300/400 €



5

A. Roux (XIX^e siècle)

Portrait de Louis XVI en costume de sacre

Grande miniature sur ivoire signée en bas à droite

15,5 x 10 cm

Très beau cadre en bronze à décor de fleurs de lys surmonté d'une couronne

Reprise du portrait officiel d'Antoine François Callet (1775) conservé au Château de Versailles et dont il existe quelques copies de la main de Callet pour des cadeaux diplomatiques officiels. L'un d'entre eux, de la Collection de Balkany, fut vendu chez Sotheby's à Paris en 2016 (111 000 euros frais inclus)

3 000/4 000 €



6
**Ecole flamande du XIX^e siècle, dans le goût de
Pierre Paul Rubens**
Les trois Grâces
Toile marouflée sur carton
24 x 19 cm
Sans cadre
1 200/1 500 €



7
Ecole du Nord du XIX^e siècle, dans la goût de Tenier
Scène de pillage dans un village
Panneau
43 x 62 cm
500/600 €

8

Leonie Hoffmann (XIX°)
Académie d'homme casqué à l'antique ,
1830

Mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite

58 x 46 cm

Accidents, tâches

40/60 €

9

Adolphe Willette (1857-1926)

Affiche pour l'Exposition Internationale des produits du commerce et de l'industrie, 1893

138 x 100 cm

Déchirures et manques

80/120 €



10

Ecole espagnole du XIX°siècle
Elégante à la mantille

Huile sur toile

73 x 59 cm

Rentoilé

120/150 €

11

Ecole française du XX°siècle
Marée basse

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite

38 x 45 cm

Accidents

30/50 €

12

Pierre Eychart (1943-2013)
Le port de Nice

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

38 x 55 cm

30/50 €

13

Cordorado (XX°)
Poissonnière à Venise, 1934

Huile sur toile signée, datée en bas à gauche

60 x 73 cm

20/30 €



14

A. Goujon (orientaliste, XX° siècle)

La diseuse de bonne aventure

Huile sur carton toilé signé en bas à droite

76 x 100 cm

150/180 €

15

Ecole française du début du XX°siècle
Portrait d'homme

Huile sur carton

67 x 51 cm

40/60 €



16

Maurice Asselin (1882-1947)

Parterre de capucines

Huile sur toile signée en bas à gauche

130 x 97 cm

200/300 €



17

Maurice Asselin (1882-1947)

Bouquet de fleurs sur une table jaune

Huile sur toile signée en bas à gauche

93 x 73 cm

200/300 €



18

Maurice Asselin (1882-1947)

Le bouquet de tulipes, 1922

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

116 x 89 cm

Accident

200/300 €

19

Maurice Asselin (1882-1947)

Jeune femme assise et bouquet fleuri

Huile sur toile libre, signée en bas à gauche

80 x 65 cm

Manques de peinture et pliures

200/300 €

20

Maurice Asselin (1882-1947)

Déjeuner du jeune couple

Huile sur toile libre, signée en haut à droite

98 x 72 cm

Manques de peinture et plieurs

200/300 €



21

Ecole orientaliste du début du XX° siècle

Album contenant 24 dessins pour la plupart

signés (non identifié)

Pastel, sanguine, fusain

34 x 23 cm

150/200 €



22

Ecole orientaliste du XX° siècle

Ruelle animée

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 80 cm

50/80 €



23

Glouckhoff (XX°)

Couple d'assyriens

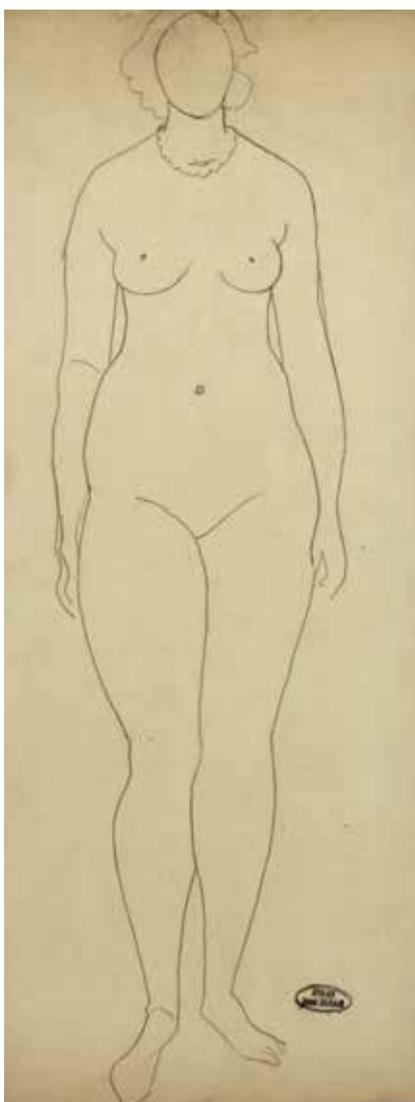
Deux gouaches sur papier, signés en bas à

droite du cachet et titrés

48 x 25 cm chaque

Bel encadrement en bois stuqué et doré

120/150 €



24

André Derain (1880-1954)

Nu féminin de face

Dessin au crayon sur papier portant le cachet

de l'atelier de l'artiste en bas à droite

45,5 x 17,5 cm.

Petites déchirures en marge haute.

120/150 €

25

Andre Vassort

Ensemble de plusieurs dizaines de dessins à

la gouache sur papier et papier calque, mo-

dèles de joailleries (colliers, boucles d'oreilles,

bagues) certains monogramés A.V et d'autres

signés Vassort

29 x 20 cm pour les plus grands

André Vassort, joailler créateur parisien des an-

nées 50, notamment pour Boucheron et Van Cleef

300/400 €





26

Amedeo Modigliani (1884-1920), d'après
Tête de jeune fille à la frange

Bronze à patine brune signé et numéroté 269/290 à l'arrière dans le cou
Epreuve d'édition posthume
Cachet du fondeur "Airaindor / cire perdue"
H 29 cm
Manque le socle

Estampille "reproduction" conforme à la loi de 1981

700/800 €



27

Amedeo Modigliani (1884-1920), d'après
Tête de jeune fille à la frange

Bronze à patine noire nuancée, épreuve d'édition posthume à la cire perdue
signée et numérotée 8/8.
Cachet du fondeur Strassacker
Socle en granit noir
H 70 cm avec le socle

Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert du 14 décembre 2012

Estampille "reproduction" conforme à la loi de 1981

7 000/8 000 €

28

**Edgar Degas (1834-1917), d'après
La petite danseuse de 14 ans**

Bronze à la cire perdue,
Fonte Strassacker de 1997
Numérotée 39/100
H 103 cm

D'après l'œuvre de l'artiste par Waldemar Schroder
Estampille "reproduction" conforme à la loi de 1981
Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert du 22 février 2011

15 000/20 000 €



29

**Marin Marie (Marin Marie Paul Emmanuel Durand Coppel de Saint-Front, 1901-1987)
Trois-mâts dans un port**

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
29 x 47,5 cm

10 000/15 000 €

30

Maurice Utrillo (1883-1955)

Sacré cœur, Montmartre, 1910

Huile sur carton signé en bas à droite

70 x 52 cm

Provenance :

- Collection Guy A Weill, New York
- Collection B Meyer, Wassenaar, Hollande
- Collection Bernier, Paris

Exposition :

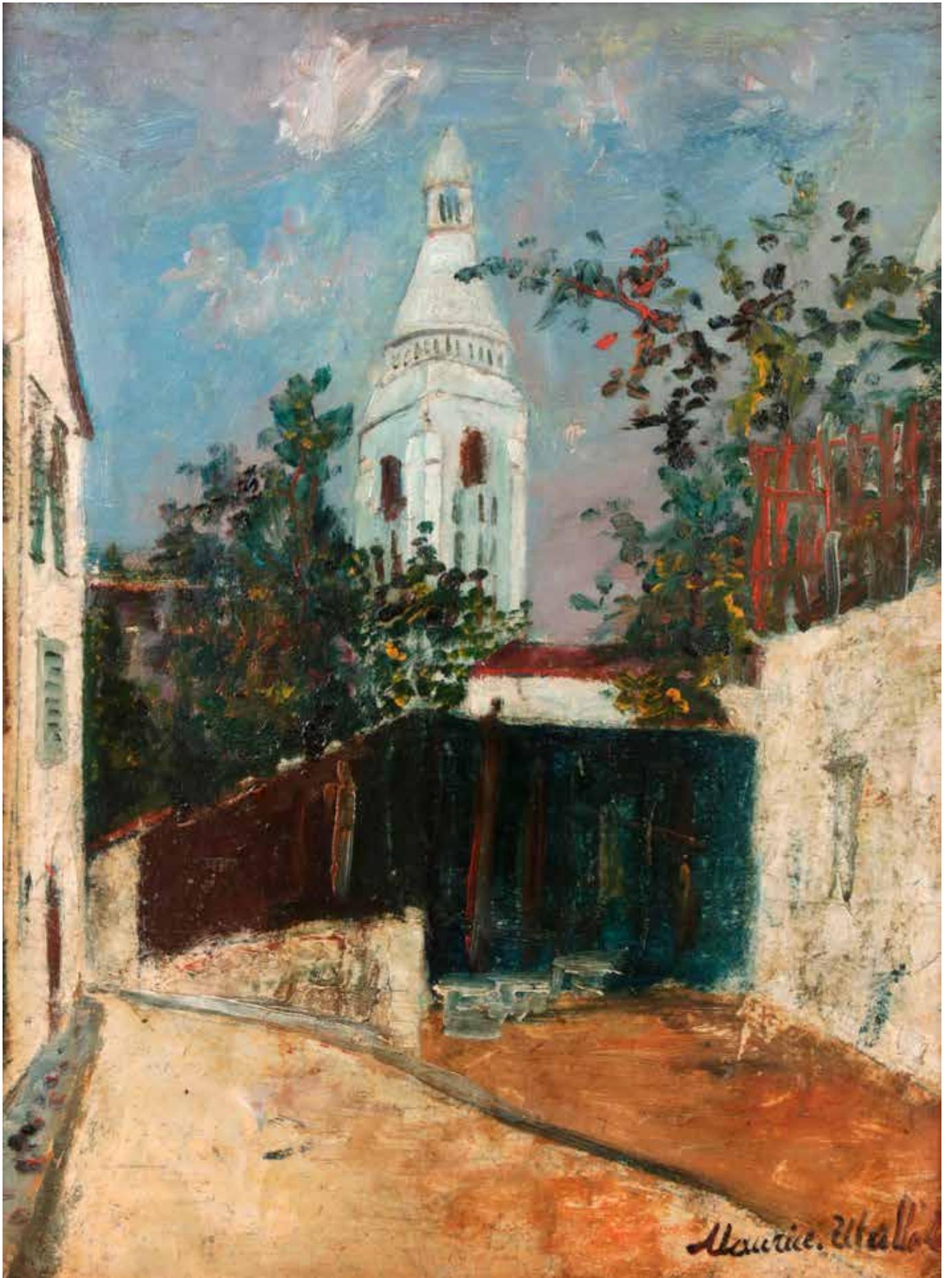
- « Ausstellung Maurice Utrillo », galerie Reber, Bâle, 19 octobre-19 novembre 1938, numéro 15 de l'exposition, non reproduit
- « Utrillo », Wildenstein Gallery, New York, 24 janvier-2 mars 1957, reproduit en noir et blanc sous le numéro 13
- « Utrillo », Kunstmuseum, Berne, 19 janvier-17 mars 1963, reproduit en noir et blanc sous le numéro 43
- « Maître français, XIX^e et XX^e siècles », E. J. Van Wisselingh 1 Co, Amsterdam, 21 novembre- 23 décembre 1966, reproduite en noir et blanc sous le numéro 19

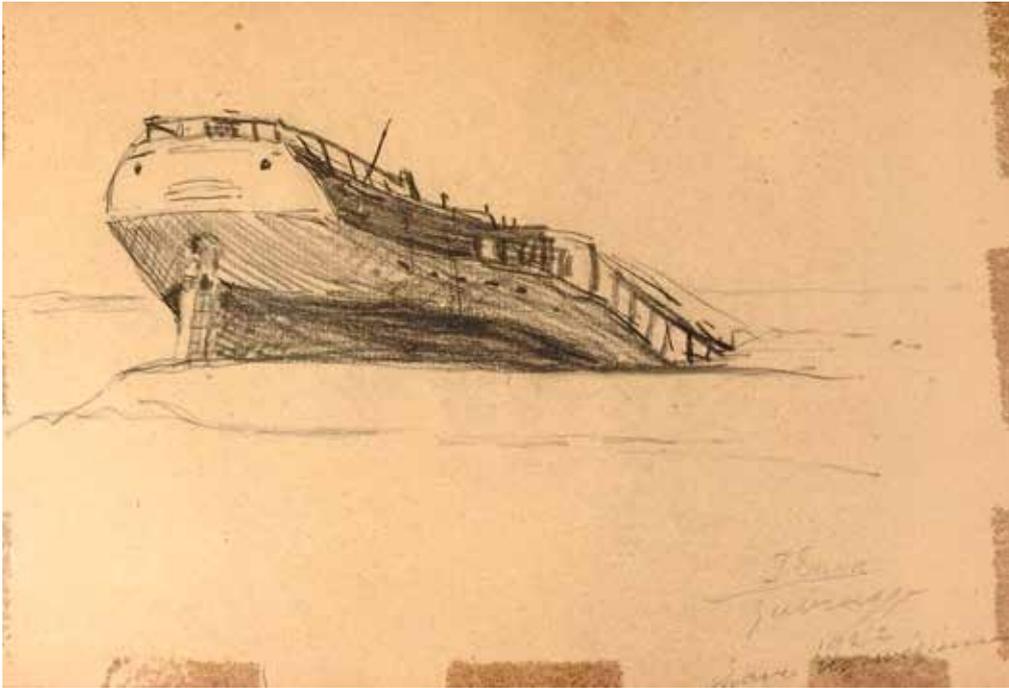
Bibliographie :

- Paul Pétridès, « l'Oeuvre complet de Maurice Utrillo », Paris 1969, Tome I, n°1959, reproduit en noir et blanc sous le numéro 155
- Edition Denys Sutton, novembre 1964, volume LXXX, n°33, Apollo Magazine, page 127, reproduit en noir et blanc
- Jean Fabris, Cédric Paillier, « Maurice Utrillo l'œuvre complet », Editions de l'association Maurice Utrillo, 2009, reproduit en noir et blanc sous le numéro 106t

80 000/120 000 €







31

James Ensor (1860-1949)

Epave norvégienne, 1922

Dessin sur papier signé et daté en bas à droite

18 x 25,5 cm

Traces de scotch

Déchirure sur 1 cm sur la bordure inférieure

1 500/2 000 €

32

Léon Jouhaud (1874-1950)

Paysage

Huile sur carton signé en bas à gauche

46 x 55 cm

150/180 €



33

Salvador Dali (1904-1989)

Couple et cavalier brandissant une lance, vers 1927

Plume et encre sur papier

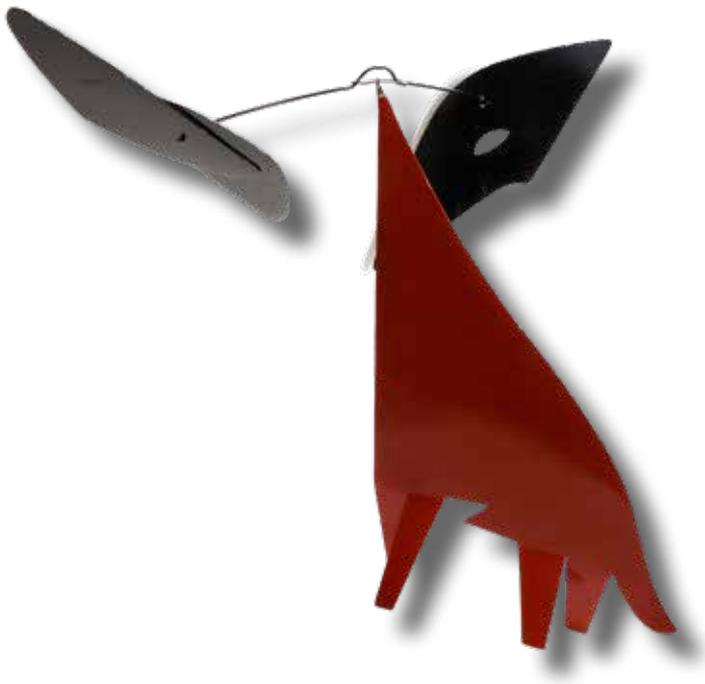
14,2 x 11 cm environ

Cette œuvre porte le numéro d699 des archives Descharnes

Un certificat des archives Descharnes (Olivier et Nicolas Descharnes) de janvier 2021 sera remis à l'adjudicataire.

Provenance : Galerie André François Petit, Paris

8 000/12 000 €



34

Alexander Calder (1898-1976), d'après

Sans titre

Mobile en métal laqué

H 50 cm

Porte un monogramme apocryphe

Quelques éclats à la laque

300/400 €

35

Edouardo Pisano (1912-1986)

Deux portraits de clown

Huile sur panneaux de carton signés et datés 1964 en haut à droite

42 x 32 cm et 44 x 36 cm

80/120 €



36

Léonor Fini (1907-1996)

Colloque entre Monos et Una, 1987

Huile sur papier marouflée sur toile

34 x 26 cm

L'authenticité de l'oeuvre a été confirmée par Monsieur Richard Overstreet.

Provenance : Vente Sotheby's, 24 mars 2004

3 000/5 000 €



37

Ossip Zadkine (1890-1967)

Sans titre, 1964

Eau forte sur papier signé et daté en bas

à droite

26,5 x 84 cm

150/200 €



38
Lucio Fanti (né en 1945)
Otello, 1996
 Aquarelle sur papier signé et daté
 150/200 €



41
José-Maria Sicilia (né en 1954)
Sans titre
 Technique mixte sur velin d'arche
 76,5 x 57,5 cm
 180/200 €



44
Eric Corne (né en 1962)
3 Figures, 2000
 Triptyque, huiles sur toiles, montées sur châssis en relief, l'une signée et datée
 27 x 21,5 cm la plus grande
 Provenance : Galerie Immanence, Paris Collection Particulière, Paris
 400/500 €



39
Victor Vasarely (1906-1997)
Vaar, 1970
 Estampe gélatinée sur papier
 Editions du Griffon, Neuchâtel, Suisse
 39 x 41 cm
 80/120 €



42
Niki de Saint Phalle (1930-2002)
Tarot Cards, 2000
 Sérigraphie en 15 couleurs
 80 x 60 cm
 Petite déchirure et manque en marge haute
 180/200 €



45
Nejad Devrim (1923-1995)
Composition
 Crayons gras sur papier signé en bas à gauche
 32 x 23 cm
 Un certificat d'authenticité de Madame Devrim de 2011 sera remis à l'adjudicataire
 300/500 €



40
José-Maria Sicilia (né en 1954)
Les Mille nuits et une nuit, 1996
 Lithographie sur papier signé et datée en bas à droite, numéroté 8/30 en bas à gauche
 65 x 95 cm
 200/300 €

43
Axel Cassel (1955-2015)
Sans titre
 Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite
 94 x 140 cm
 800/1 200 €



46

Monique Frydman (née en 1943)

Sans Titre, 1983

Pigments sur papier de soie froissé signé et daté au dos

175 x 135 cm

3 000/4 000 €



47

Monique Frydman (née en 1943)

Sans Titre, 1983

Pigments sur papier de soie froissé signé et daté au dos.

135 x 90 cm

2 000/3 000 €



« Mon expérience du tableau puise à une origine qui n'est donnée nulle part, qui n'a pas d'existence visible, qui n'est identifiable à aucune entité, à aucune autorité. [...] Tout mon effort revient à faire exister quelque chose qui se dérobe à son origine mais persiste dans l'éclat de la ligne et la somptuosité des couleurs. »
Monique Frydman



48

Yvonne Clergerie (née en 1942)

Le Papillon

Bronze à patine verte signé et numéroté 2/8
H 87 cm

Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert du
14 décembre 2012

2 000/ 3 000 €



49

David Farsi (né en 1953)

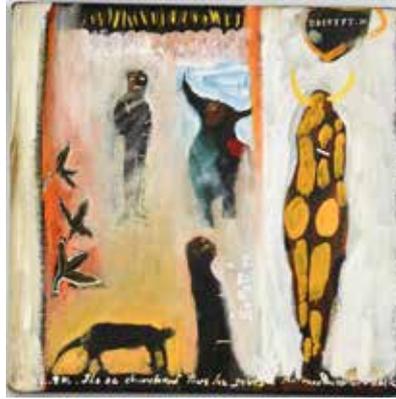
"Jeux d'argent", 1987

Technique mixte sur panneau
Signé, titré et daté au dos
80 x 100 cm

200/300 €



50
Soly Cissé (né en 1969)
Sans titre, 1999
 Huile sur toile signée et datée en bas vers
 la droite
 30 x 30 cm
 700/800 €



51
Soly Cissé (né en 1969)
Sans titre, 1999
 Huile sur toile signée et datée en bas vers
 le centre
 30 x 30 cm
 700/800 €



52
Soly Cissé (né en 1969)
Sans titre, 1999
 Huile sur toile signée et datée en bas vers le
 centre
 70 x 70 cm
 1 500/2 000 €



53
Soly Cissé (né en 1969)
Sans titre, 1999
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 70 x 70 cm
 1 500/2 000 €



54
Soly Cissé (né en 1969)
Sans titre, 1999
 Huile sur toile signée et datée en bas au centre
 70 x 70 cm
 1 500/2 000 €



55

Abdallah Benanteur (1931 - 2017)

"Les Nomades", 1993

Huile sur toiles signées en bas à droite, contresignées, titrées et datées au dos

24 x 39 cm

Provenance:

- Galerie Protée, Paris

1 000/1 200 €



56

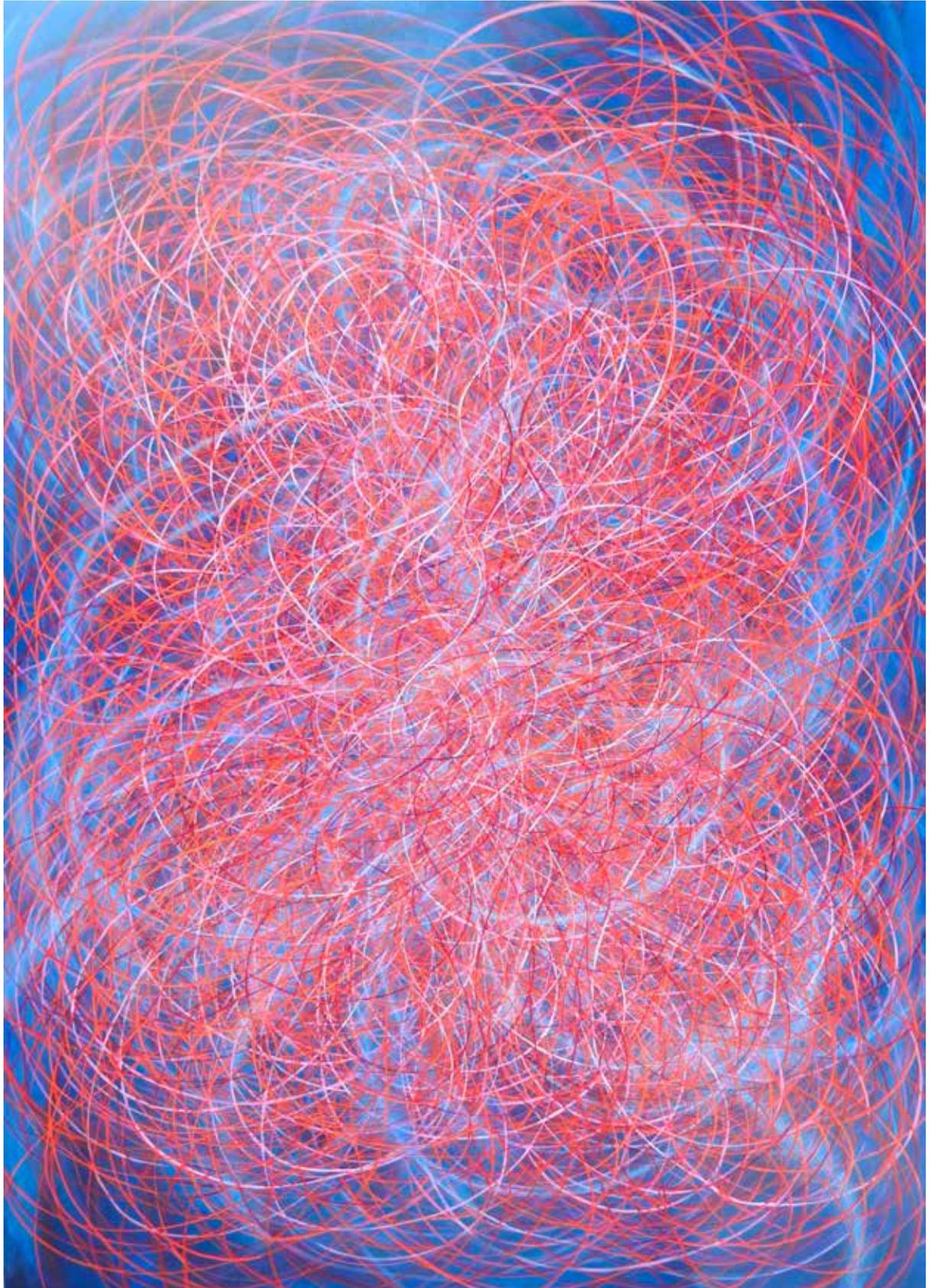
Shane Guffogg (né en 1962)

"At the still paint", 2010

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
103 x 107 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

20 000/30 000€



57

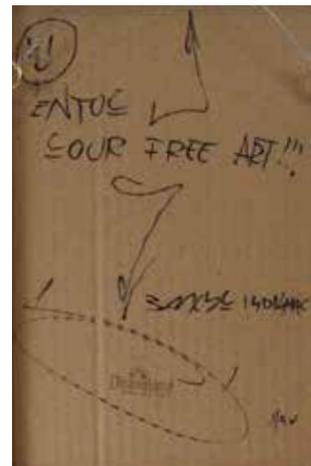
Shane Guffogg (né en 1962)

"The Dahlias sleep in empty silence", 2018

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
214 x 152 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

80 000/120 000 €



58

Banksy, d'après

Deux enfants, Souvenir de Dismaland Weston-super-mare, 22/08/2015 au 27/09/2015

Aérosol et pochoir sur carton portant une signature en bas à droite

Mentions manuscrites au revers: "Enjoc your free Art !!!", un smiley et "Bansky is dismal" et numéro 1/50

+ cachet Dismaland

28,5 x 19 cm

Le Pest Control ne délivre pas de certificat mais a bien confirmé que cette œuvre a été exposée dans le cadre de l'exposition Dismaland.

Dismaland est un projet éphémère mené par l'énigmatique Banksy entre le 22 août et le 27 septembre 2015. Il s'agit d'un parc d'attraction conçu comme un « anti » Disneyland et décrit comme « Parc à thème familial déconseillé aux enfants ». Lors de sa construction qui a pris plusieurs mois, il était question d'un studio de cinéma pour conserver le secret du projet.

Bien que très fugace, l'ouverture du parc a été un énorme succès, drainant environ 4000 visiteurs par jour. Tout était organisé pour en faire une expérience « dismal » (= lugubre) jusqu'à donner au personnel d'accueil la consigne d'être froid et distant.

Comme toujours chez Banksy, tout est critique de notre société contemporaine, le château de Cendrillon est une ruine, les canards de la mare aux canards sont mazoutés et les chevaux de bois ont été victime d'un Serial Killer.

Conçu comme éphémère dès le départ le parc est ensuite démonté et transporté en France à Calais pour que les structures soient réutilisées pour la construction d'abris pour migrants dans la Jungle de Calais

12 000/15 000 €



59
Takashi Murakami (né en 1949)
Flower Cushion
Limited Édition Kaikai Kiki Co
60 cm
250/300 €

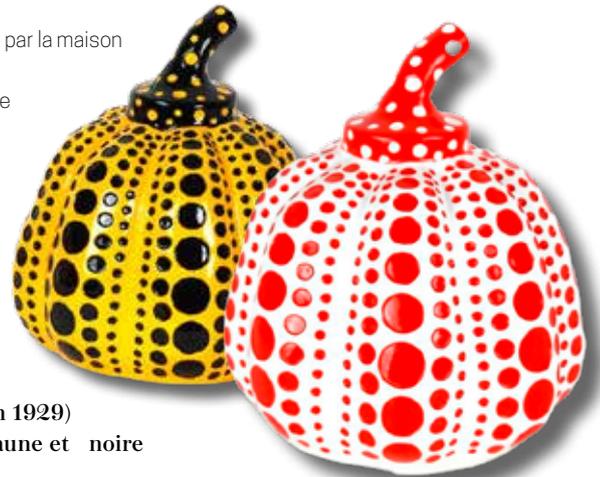


60
Banksy, d'après - BRANDALISM
Flower bomber, 2019
Résine polystone
Medicom Toy & Brandalism
Dans sa boîte d'origine
H 39 cm
800/1 200 €



61
Richard Mirando dit SEEN (né en 1961)
Sans titre, 2020
Bombe aérosol sur toile de lin signée au dos au marqueur
61,5 x 61 cm
71 x 70 cm avec la marge de 4,5 cm
600/800 €

63
Yayoi Kusama (née en 1929)
Citrouille en résine rouge et blanche
peinte à la main
Édition limitée distribuée par la maison
d'édition de l'artiste
Dans son coffret d'origine
9 x 10 x 9 cm
400/500 €



64
Yayoi Kusama (née en 1929)
Citrouille en résine jaune et noire
peinte à la main
Édition limitée distribuée par la maison
d'édition de l'artiste
Dans son coffret d'origine
9 x 10 x 9 cm
400/500 €

62
Richard Mirando dit SEEN (né en 1961)
Sans titre, 2018
Bombe aérosol sur toile de lin signée et datée
au dos
100 x 70 cm
350/400 €



65
Jeff Koons (né en 1955)ww, d'après
Balloon dog rose gold
Sculpture en résine chromée
Edition à 999 exemplaires
Editions Studio
Chaque sculpture possède un numéro gravé
sous une patte
30 x 30 x 15 cm
Livrée avec le certificat des Editions Studio
200/300 €



66

Kaws (né en 1974)

Place De Repos, 2013

Vinyle peint dans son emballage d'origine

Edition Medicom à 500 exemplaires

27 x 22,5 x 22 cm

6 000/8 000 €



67

Kaws (né en 1974)

Clean Slate, 2018

Figurine en vinyle peint

Avec sa boîte d'origine

Edition Medicom Toy, Tokyo

H 35,6 cm

1 200/1 800 €

68

Gyula Halasz dit Brassai (1899-1984)

Le pont Neuf, vers 1934

Tirage d'exposition vers 1955

Porte au dos la référence 579

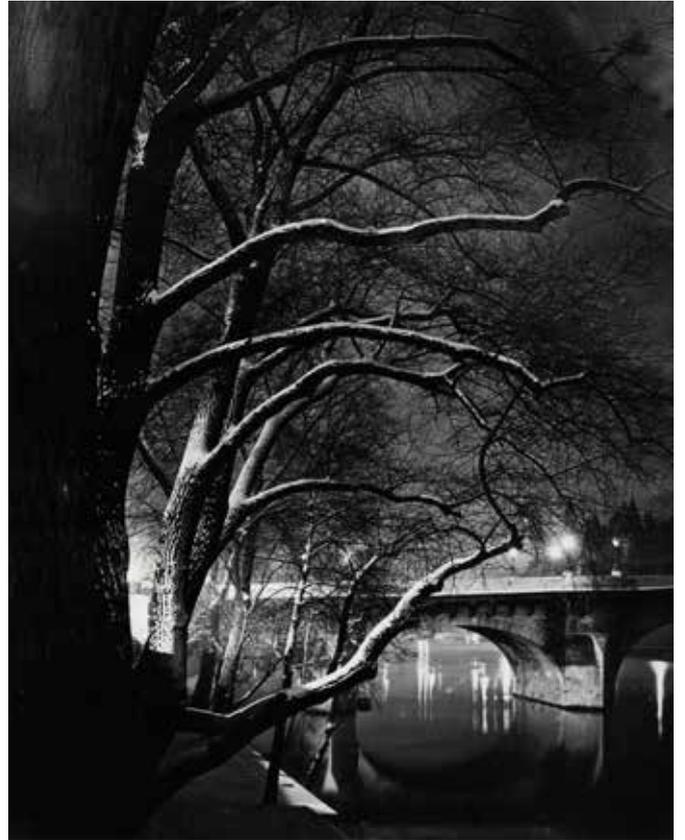
51 x 40 cm

Bibliographie : Brassai, éditions Neufs, 1952, page 36

Provenance : Vente succession Brassai, Millon, 3

octobre 2006, lot 752

8 000/10 000 €



69

Peter Beard (1938-2020)

Antilope

Tirage argentique

Pièce unique

12,5 x 19,9 cm à vue

Les quatre photos constituaient un quadriptyque derrière lequel Peter Beard a écrit le texte qui a été reproduit au complet au dos de chaque œuvre.

Ainsi chacune photo aujourd'hui séparée au dos une parcelle du texte écrit de la main de Peter Beard. L'originalité de l'écriture a été confirmée

Provenance : Offert au propriétaire par Peter Beard
- Le studio Peter Beard a confirmé au propriétaire que le travail offert par Peter Beard à son ami avec des écrits au dos est bien de Peter Beard.

4 000/6 000 €



70

Peter Beard (1938-2020)

Lion

Tirage argentique

Pièce unique

11,5 x 18,7 cm à vue

6 000/8 000 €

71

Peter Beard (1938-2020)

Elephant

Tirage argentique

Pièce unique

13 x 19,5 cm à vue

6 000/8 000 €



73

Noritoshi Hirakawa (né en 1960)

Open studio of Enola Carr, 2008

Tirage argentique sur papier Fujicolor Crystal

Archive titré, signé et daté au dos

46 x 30,5 cm

Plis, accrocs en haut à gauche

300/400 €

74

Noritoshi Hirakawa (né en 1960)

Open studio of Enola Carr I, 2008

Tirage argentique sur papier Fujicolor Crystal

Archive titré, signé et daté au dos

46 x 30,5 cm

Plis, accrocs en partie basse

300/400 €



75

Malick Sidibé (1936-2016).

Bal fin de stage 25-4-68 (soirées de réunions de jeunes à Bamako)

Ensemble exceptionnel de vingt six tirages argentiques d'époque contre-collés sur deux pages cartonnées (cahier annoté). Numéros à l'encre sous visuels.

Formats visuels moyens environ 8 x 5,5 cm ; Format montage 52 x 35,5 cm.

Ce cahier, cette oeuvre présentée est unique.

Provenance : Galerie Claude Samuel, Paris.

Bibliographie :

Malick Sidibé, Perception, Plouha, Éd. Gwin Zegal, 2008.

Malick Sidibé, Mali Twist, Exposition Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 20 octobre 2017 au 25 février 2018, Éd. Xavier Barral, 2017.

Malick Sidibé, Photographies de la vie bamakoise de 1960 à aujourd'hui, Exposition Musée Pincé, Angers, 21 février au 11 mai 2003, 2003.

Malick Sidibé, Au village, Éd. de l'Oeil, 2011.

André MAGNIN, Malick Sidibé, Scalo, 1998

8 000/10 000 €

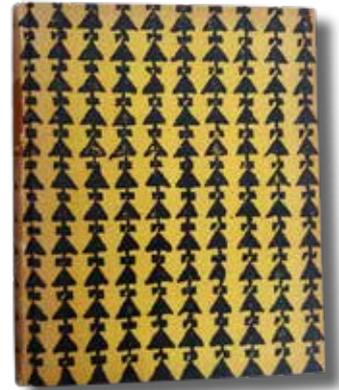
Chaque cahier était le travail personnel de Malick Sidibé pour la commande de tirages. Chaque cahier est unique. De nombreuses images issues de ces "ouvrages" n'existent sous aucune autre forme, car ces tirages n'ont pas été commandés et les négatifs ont souvent disparu. Ces cahiers offrent un aperçu unique de la vie sociale de Bamako, au Mali, dans les années 60 et 70.

Des cahiers similaires font partie des collections du musée du Centre Pompidou à Paris et du MOMA à New York.

Malick faisait un ou plusieurs cahiers en une nuit avant de retourner au laboratoire pour développer les négatifs et afficher sur les murs du studio des tirages d'index qui étaient soigneusement numérotés et collés dans des dossiers administratifs. Les jours suivants, les fêtards venaient regarder ces dossiers et sélectionnaient les photos qu'ils voulaient acheter.

Né en 1936 à Soloba, Mali. Décédé à Bamako en avril 2016. Les premiers travaux connus de Malick Sidibé sont les prises de vues faites lors des soirées organisées par des jeunes passionnés de musique et de liberté alors que le pays se préparait à l'indépendance.

En 1962, il ouvre le «Malick Studio» à Bamako. Les portraits en studio constituent l'essentiel de son travail. Les gens venaient de partout pour se faire photographier. Il s'est fait remarquer lors des premières Rencontres de la Photographie à Bamako puis il a exposé à la Fondation Cartier à Paris et dans les plus grandes galeries et musées du monde. Il a reçu le prix Hasselblad en 2003 puis le Lion d'Or à Venise en 2007



76

Jean Besancenot

Costumes et types du Maroc

Paris, Horizons de France, 1942

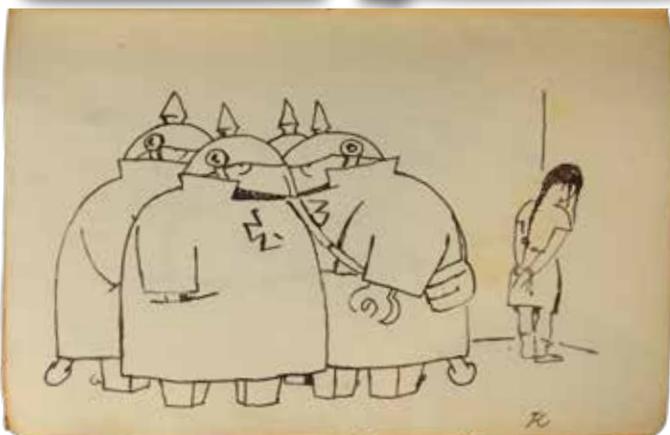
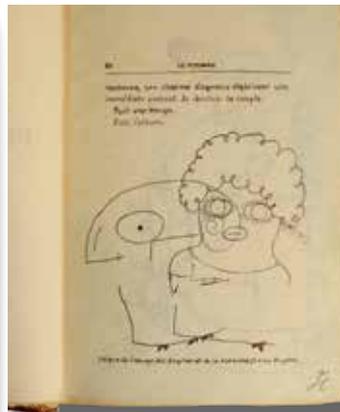
In-folio, en feuilles sous emboîtage à lacets de l'éditeur

Emboîtage accidenté et cassé; mouillures claires sur toutes les planches en marge
Superbe illustration se composant de 8 pages de planches en noir offrant de très nombreuses figures de détail (numérotées A-H), d'une double carte en couleurs, et de 60 planches de gouaches reproduites, certaines en noir ou en camaïeu, et un grand nombre en couleurs et rehaussées.

D'une carte dépliant en couleurs

Édition unique limitée à 310 exemplaires numérotés : celui-ci est le n° 244

1 500/2 000 €



78

Cocteau (Jean) : Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde. Gallimard, 1941. In-8 cartonnage d'époque (dos passé, coiffes et coins frottés)

Edition tirée à 2000 ex.

1/23 sur Hollande contenant un grand dessin original de Cocteau (avec une petite déchirure réparée, cachet)

500/600 €

77

Cocteau (Jean) : Le Potomak.

Société littéraire de France, 1919. In-12 cartonnage d'époque, couverture conservée (coiffes et coins frottés).

Edition originale.

1/10 exemplaires de tête sur Hollande contenant 3 dessins originaux de Cocteau.

1 500/1 800 €



79

Cocteau (Jean) : Le secret professionnel, suivi des Monologues de l'Oiseleur et augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé.

Au Sans Pareil, 1925. In-8 cartonnage d'époque (coiffes et coins frottés, dos passé). 1/440 sur vélin enrichi d'un envoi avec un beau dessin de Jean Cocteau adressé à Jean-Claude Leca et daté 1942.

200/300 €



80

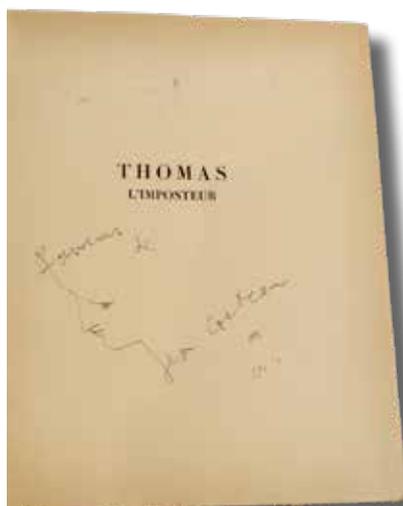
Cocteau (Jean) : Le Grand écart.

Roman illustré par l'auteur de vingt deux dessins dont onze en couleurs. Stock, 1923. In-12 cartonnage d'époque, couv. cons. (coiffes et coins frottés, dos passé).

Edition Originale.

1/419 sur vélin Pur Fil enrichi d'un envoi avec dessin de Cocteau à Robert Pascanet, daté de 1943.

200/300 €



81

Cocteau (Jean) : Thomas l'imposteur.

Gallimard, 1927. In-8 cartonnage d'époque, couv. cons. (coiffes et coins frottés, dos un peu passé)

Edition Originale. 1/320 Pur Fil enrichi d'un envoi avec dessin de Cocteau à Robert Pascanet, daté de 1943. (nom du destinataire en grande partie effacé)

200/300 €



82

Cocteau (Jean) : Le livre blanc, précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau.

Editions du Signe, 1930. In-4 cartonnage d'époque, couv. cons. (dos passé, brochage cassé avec corps de l'ouvrage détaché)

Edition Originale.

69 pages lesquelles sont suivies par un texte manuscrit de J. COCTEAU (en fac similé), puis par 17 dessins pleine page de l'auteur. Tirage complet à 450 exemplaires.

1/18 de tête sur Japon, celui-ci n° D des 6 ex. hors commerce.

Il s'agit d'un court roman, semi-autobiographique, où Jean COCTEAU évoque sa jeunesse et son attirance pour un lycéen, Dargelos. Le texte se termine par un bref plaidoyer pour l'homosexualité. Publié sans nom d'auteur, par refus de la provocation, ce livre cependant fit date.

1 000/1 200 €



83

Cocteau (Jean) : Le mystère de Jean l'Oiseleur.

Monologues. 1924. Paris, Champion, 1925.

In-4 demi-chagrin d'époque (usé, premier plat détaché) couverture illustrée en carton ondulé cons.

Edition originale reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, dont la plupart des pages sont illustrées et rehaussées aux crayons de couleurs.

Tirage limité à 142 exemplaires, dont 12 hors commerce, numérotés et signés par l'auteur.

Un des 120 exemplaires sur pur fil

Edition fac-similé des émouvants autoporraits de Cocteau qui constituent des "vues plongeantes sur son âme" (Pierre Bergé dans : Album Cocteau, Gallimard, 2006, préface).

300/400 €

84

Cocteau (Jean) : Orphée.

Texte et lithographies de Jean Cocteau. Romaldi 1944.

In-4 en ff. sous emb. Editeur (très usé avec manques, petits défauts, manques et mouillures)

Édition illustrée de 41 lithographies originales de Jean Cocteau, dont une à double page, une pour la couverture et une (répétée) pour l'étui.

Tirage limité à 165 exemplaires : un des 120 sur papier pur fil à la forme des papeteries d'Arches (n°50)

Exemplaire modeste.

50/60 €

85

Cocteau (Jean) : La Machine Infernale.

Grasset, 1934. In-12 cartonnage d'époque (dps passé, coiffes et coins frottés).

Edition originale. 1/40 Exemplaire sur Pur Fil (n°5)

150/200 €

86

Cocteau (Jean) : 60 dessins pour les Enfants terribles.

Grasset, 1934. In-8 cartonnage d'époque (dos passé et frotté)

Edition originale.

1/50 sur Hollande (n°19)

150/200 €



87
Mosaïque de tesselles de céramique polychrome représentant un homme portant un bonnet
Dans le goût byzantin
50 x 34 cm
150/200 €



88
Panneau de mosaïque représentant des colombes s'abreuvant dans un vase
Style Romain, travail moderne
41 x 24 cm
200/300 €

89
Ammonite sciée aux belles loges de croissance
L 36 cm
350/400 €

90
Vase à étrier à pont à deux becs en forme de colombine à panse côtelée
La panse du vase est limitée par un double cercle concentrique dont l'espace intérieur est hachuré
Au dessus des graines de haricots représentant la fertilité
Terre cuite à engobe gris stannifère
Lambayéqué-Chimu
Vers les X-XIII^e siècle après J-C
H 16 cm L 17 cm
250/300 €



91
Chine
Paire de vase en porcelaine simulant la vannerie à riche décors en reliefs de fleurettes
H 24 cm
Accidents et manques
50/60 €



92
Plat en porcelaine de Chine blanc bleu
Diam 27,5 cm
400/600 €

93
Paire de bronzes à belle patine brune représentant des déesses dansantes à fort déhanché en position de tribhanga, parées de bijoux et d'un costume princier, la poitrine généreuse, la taille bien prise, les hanches pleines, mises en valeur par la ceinture délicatement festonnée retenant son dhoti à rayures, son torse et ses membres ornés de riches colliers, bracelets et bazuband, leur visage souriant au nez en arrête et aux yeux en amandes encadré de lourds pendants d'oreilles, surmonté d'une coiffe conique à shiraschakra
Inde Méridionale, XVIII^e siècle
H 42 cm

Provenance: Collection particulière, Paris
Ancienne collection d'un diplomate français

8 000/10 000 €



94

Imari - Japon

Paire de vase en porcelaine, de forme cotelée
sur un socle en métal doré
H 31 cm
100/120 €

95

Ecole indienne du XX^e siècle
Scène de chasse
Gouache sur papier
47 x 33 cm
10/20 €

96

Ecole indienne du XX^e siècle
Scène mystique représentant un homme entouré d'une assemblée de femmes
Gouache sur tissu
61 x 36 cm
30/50 €



97

Ecole tibétaine ou népalaise
Démon chevauchant un tigre
Peinture sur papier
86 x 56 cm
Accidents
50/60 €

98

Coupe en porcelaine européenne décor
au chinois
Porcelaine européenne
H 14, Diam 33 cm
Légers fêles
400/600 €



99

**Ecole française du XVI^e siècle
Pietà**

Grand groupe en bois fruitier sculpté
H 80 cm
Socle en bois naturel moderne
Accidents et manques aux pieds

4 500/5 000 €



100

Ecole française du XIX^e siècle

Mademoiselle Camargo

Terre cuite

Piédouche en marbre brèche

Porte une signature J. J. Caffieri à l'arrière

H 46 cm sans le socle

3 000/4 000 €



101

Pendule en marbre blanc et noir et bronze doré

Cadran en émail blanc signé Milgera à Paris

Indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes

Repose sur un pied à enroulement flanqué de deux colonnettes surmontées d'une sphère sommée d'un coq

Riches ornements de bronze ciselé et doré à décors de feuilles d'acanthes, lauriers, houx, fleurettes etc...

Le tout sur une base à ressaut en marbre reposant sur deux petits pieds toupie.

Époque Louis XVI

H 50 L 34 P 14 cm

800/1 000 €



102

Urne navette en marbre blanc et bronzes dorés richement ciselés

La prise du couvercle simulé représente une flamme et les anses en appliques sont formées de têtes de béliers recueillant des chaînes pendantes dans la gueule

Le tout sur une terrasse en bronze doré ornée d'une frise de perles

Époque Louis XVI

H 37, L 40, P 20 cm

9 000/10 000 €



103

Paire de porte torchères en bronze à double patine noire et or se répondant en symétrie
Elles sont faites de femmes en bronze à belle patine noire vêtues et coiffées à l'antique portant d'une main une corne d'abondance et de l'autre le flambeau, tous deux en bronze doré et ciselé.

Elles sont assises sur un trône en bronze doré à fin décor d'athéniennes sur les côtés
Elles reposent sur un socle massif à pattes de lions et feuilles d'acanthes en écoinçons

Époque Empire

Dans le goût des ateliers de Pierre Philippe Thomire

H 57 cm

Accident sur une main

20 000/30 000 €





104

Important encrier navette en bronze à double patine noire et or finement et richement ciselé

En partie supérieure, l'encrier simule un bateau à riche décor de dauphins, têtes de lions, croisillons et fleurettes en bronze doré et est surmonté par l'encrier à proprement parlé avec son intérieur en verre blanc et le poudrier à couvercle à prise en tête de coq.

Cette navette repose sur un premier socle dont la partie supérieure représente la mer déchaînée en patine sombre et les flancs à décor de cygnes et trophées, le tout reposant sur des pieds figurant des tortues.

Contre-socle en marbre rouge (petits manques dans les angles)

Premier quart du XIX^e siècle

H 21, L 32,5, P 13,5 cm

4 500/5 000 €



105

Importante paire de flambeaux en bronze finement et richement ciselé et doré

Le fût guilloché et de forme évasée s'ouvre sur une frise de feuilles de houx.

Le pied est orné de fleurettes, de feuilles et d'une frise de lauriers

Epoque Empire

H 27 cm

800/1 200 €



106

Banquette en bois laqué, sculpté et polychrome à décor de faux bois. Les chevets en forme de bateau sont ornés de griffons ailés reposant sur des pieds boules. Décor de serpents entrelacés en façade.

Travail d'Europe de l'Est, début du XIX^e siècle

H 83,5, L 149,8, P 48,9 cm

Accidents et restaurations

Le dessin de cette banquette est à rapprocher des créations d' Andrei Vronikhin qui a introduit le motif de serpents dans certains sièges créés pour le comte Alexandre Stroganoff

4 000/5 000 €

107

Christophe Fratin

Coupe papier en bronze argenté et doré représentant une grue se faisant mordre par un serpent

Signé

L 17 cm

200/300 €

108

Christ en ivoire du XIX^e siècle

H 16 cm

Accident à une main

100/120 €

109

Saint personnage en bois sculpté polychrome tenant ses attributs

H 42 cm

100/120 €

110

Wedgwood, dans le goût de

Plaque en céramique représentant une frise d'anges dans des fleurs

30 x 40 cm

Petits accidents et manques

120/150 €



111

Pendule en marbre blanc et bronze doré ornée d'un important groupe à patine brune représentant une femme sur une nef pendant la tempête

Le cadran en émail blanc indique les heures en chiffres romains et est signé « F. Boula à Agen »

Base en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, frises d'oves et palmes

Balancier

Début XIX^e siècle

Elle repose sur une terrasse en bois noirci fin XIX^e et est recouverte d'un globe en verre

H 58 cm

200/250 €



112

Emile Laporte (1858-1907)

« Pro Patria » (Vercingétorix et jeune gaulois),

Important groupe en bronze à patine brune signé et daté sur la terrasse
Fondeur SIOT PARIS

H 88, L 61, P 47,6 cm

5 000/6 000 €



113
 Lutteurs en bronze patiné sur un socle d'un seul tenant avec la sculpture
 D'après un modèle antique,
 XIX^e siècle
 H 34 cm
 Provenance : Vente Christie's Paris
1 000/2 000 €



114
 Paire de vases pleins de forme balustre en porcelaine à décor de trophées et portraits en médaillon Piètement, col et anses en bronze
 H 28,5 cm
 Usures
 Portent une marque de Sèvres et Château des tuileries au revers
 Marques en creux sur la monture
200/300 €



115
 Bouclier en bronze en patine noire, à décor sculpté en bas-relief représentant des scènes de combats antiques
 XIX^e siècle
 Diam 53 cm
80/100 €



116
 Bouclier en bronze en patine noire, de forme ovale, à décors sculptés en bas-relief, au centre d'une scène de chasse dans un entourage de frises décoratives
 H 63,5 cm
100/120 €



117
 Petit bouclier en bronze à patine noire sculpté en bas-relief au centre d'une scène mythologique dans un entourage de scénettes animées
 Diam 36 cm
50/60 €

118

Bouclier en bronze à patine noire, à décors en bas-relief d'une scène de décollation à l'antique XIX^e siècle

Diam 40 cm

80/120 €

119

Un bouclier en métal à décors de volutes

De type ottoman

Diam 55 cm

On y joint un autre bouclier de type ottoman

Accident

40/60 €



120

Ecole française du XIX^e siècle

Saint Pierre en bois sculpté

H 46 cm

Fentes

60/80 €



121

Sénèque en buste

Bronze

Style antique, travail moderne

H 17 cm

60/80 €

122

Buste en pierre reconstituée représentant Apollon à l'antique d'après le modèle du Belvédère

H 53 cm

Traces dues aux intempéries

80/100 €



123

Buste en marbre reconstitué représentant Apollon à l'antique d'après le modèle du Belvédère

H 46 cm

150/200 €

124

Ecole française

Femme drapée à l'antique

Bronze à patine mordorée

Cachet du fondeur Luppens à Bruxelles

H 40 cm

200/300 €



125

Buste représentant Vénus en pierre reconstituées

Socle en plexiglas

Style antique

H 35 cm sans le socle

150/200 €

126

Ecole française

Vénus anadyomède, accroupie dans une coquille soutenue par deux dauphins, en céramique patinée noir et or

H 30 cm

60/80 €



127

Deux éléments en bas relief représentant une scène de chasse au sanglier pour l'une et de guerre pour l'autre

Dans le style antique

Pierre reconstituée

H 53, L 115, P 8 cm

100/120 €

128

Buste représentant Vénus en pierre reconstituée

Style antique

H 40 cm

Patine du temps

80/120 €



129

Paire de bustes en bois sculpté représentant un couple africain

H 23 cm

Fentes

30/50 €



130
 Élément de sculpture en pierre représentant un visage d'homme barbu grimaçant
 H 32 cm
60/80 €



133
Ecole orientaliste du XIX^e siècle
 Élément en bronze à patine noire représentant un homme barbu portant un turban, les yeux peints
 H 18 cm sans le socle
100/120 €



136
Ecole française du début du XX^e siècle
Buste de femme portant un chignon
 Marbre blanc
 Repose sur une terrasse en bois noirci
 H 50 cm
 Petits accidents
150/200 €



131
Ecole orientaliste
Jeune écolier
 Bronze à patine mordorée
 H 41 cm
80/120 €



134
Auguste Moreau
L'Amour
 Bronze à patine mordorée
 Signé sur la base
 Il repose sur une terrasse en marbre noir
 Fin du XIX^e siècle
 H 39 cm
150/200 €



137
Ecole française du XX^e siècle
 Grand buste d'homme en terre cuite anciennement patiné
 H 54 cm
 Accidents, manques et traces dues aux intempéries
100/150 €

132
Ecole française du XX^e siècle
 Tigre en bronze à patine dorée, sur un tertre en pierre blanche
 Non signé
 23 x 35 cm
80/120 €

135
Emile Picault
Gladiateur tirant son épée
 Sujet en règle à double patine
 Signé sur la terrasse
 H 51 cm
 Restaurations
60/80 €

138
G. Gusella
Sans titre
 Bronze à patine dorée signé reposant sur une terrasse en marbre noir
 H 56 cm
100/150 €



139

Groupe en bronze à patine verte représentant un héron sur une patte reposant sur une tortue et mangeant un serpent

Style néoclassique

H 25 cm

60/80 €

140

Ecole du XIX^e siècle

Portrait

Marbre sculpté signé "Z.M" et daté 1820

Diam 17 cm

100/200 €



141

Jacob Loutchansky (Ukraine, 1876-1978)

Buste de jeune femme

Terre cuite, signée sur la base

H 33 cm

400/500 €

142

Importante suspension en bois naturel sculpté à décors de frises de fleurettes, entrelacs,

rubans, perles et houx

Style Louis XVI

diam. 75 cm

Manque le réflecteur

200/300 €



143

R. Bénard

Sans titre 1903

Deux importants médaillons en plâtre représentant pour l'un un joueur de lyre et pour l'autre une musicienne

Signés et datés

Diam. 85 cm chaque

Accidents, restaurations et manques

300/500 €



144

Ferdinand Levillain (1837-1905)

Scène représentant les divinités Menalcas et Mopsus

Coupe plate sur pied avec anses

Bronze patiné

Porte une signature F. Levillain en bas à droite

Diam. 34 cm

200/300 €



145

Murano, Venise

Ensemble de 23 verres à pied (vin rouge, vin blanc, flûte) de modèles différents en verre incolore et polychrome et rehauts d'or

Les pieds sont ajourés et ouvragés par applications à chaud

H 32,5 cm pour le plus grand des modèles

Accidents, fêtes et manques

500/700 €

146

Murano, Venise

Suite de 7 verres à vin, à pieds torsadés

H 22 cm

40/60 €

147

Grand flacon en verre soufflé à bulle et son bouchon

Le col ourlé d'une frise de vague

Dans le goût de Biot

H 45 cm

40/60 €



148

Aspreys pour DUNHILL

Shaker cloche cocktail en métal argenté

Signé en dessous

H 29 cm

80/120 €



149

Grand sujet en métal à patine noire représentant un chat assis
Style art déco
Inscription AH France et numéroté 44/250 sur le revers
H 40 cm
100/200 €

150

Raoul Lachenal

Plat en céramique polychrome à décor floral signée au revers
Diam 33 cm
40/50 €



151

Encrier, le socle en bois et les éléments en bakélite et bronze à patine verte
Années 40
H 13, L 30, P 14 cm
80/120 €

152

Table de salle à manger en palissandre et placage de palissandre vernis de forme rectangulaire
Pieds concaves
Années 30
Deux allonges latérales
H 74, L 230, P 94 cm
4 000/6 000 €



153

Knoll

Suite de dix chaises en tubes d'acier chromé, piétement en porte à faux gainé de cuir noir et assise complétée de bois
Années 70
600/800 €



154

Jean-Michel Wilmotte

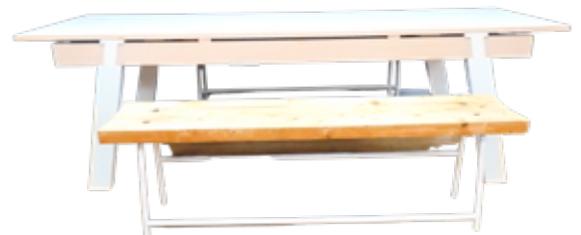
Suite de six chaises circa 1990
Structure en bois, assise et dossier recouverts de cuir
Edition Tecno
Modèle empilable
75 x 49 x 55 cm
600/800 €



155

Marco de Gueltzl (1958-1992)

Paire de fauteuils modèle Saint-Petersbourg en fer à béton, assise en velours rouge
Signés
160 x 90 x 90 cm
800/1 000 €



156

Romain Jeantet

Grande table de salle à manger et ses deux bancs
Bois et métal laqué blanc
Création des Années 2000
500/700 €



156 bis

Important atlas du XVII^e siècle, contenant 69 cartes de l'Europe gravées (en bon état général pour les cartes), certaines cartes en couleurs d'origine
Reliure très très fatiguée en maroquin (et lacunaire)
49 x 61,5 cm environ
Quelques déchirures et rousseurs
2 000/3 000 €

157

Ensemble de 4 cartes anciennes réhaussées de couleurs représentant le comté d'Artois pour une et l'archevêché de Cambrai pour les trois autres
39 x 52 cm environ chaque
200/250 €

158

ESSONNE. « La Ville de CORBEIL » par Claude CHASTILLON Graveur. (c. 1641)
20 x 27 cm
Etat A
100/120 €



159

Carte de 1617 « Carte du Gouvernement de l'ILE DE France » dessiné par Damien de Templeux Escuyer Sieur de Frestoy. H. Picart Sculpt.
39 x 52 cm
Etat B (Paris, Meaux, Senlis, Gisors, Soissons, Compiègne...)
150/200 €

160

Carte de L'ILE DE FRANCE gravé par Jean LE CLERC (Nancy 1586 -1633) « Parisiensis Agri de Crip » (c. 1620) (Chantilly, Franconville, Paris, Gagny, Lagny, Meaux, Rosny, Poissy...)
50 x 39 cm
Etat B
Mouillure
100/120 €

161

Carte XVII^e: « Gouvernement général de L'ISLE DE FRANCE, et Pays Circonvoisins. » (Chauny, Beauvais, Dunois, Nemours, Meaux, Paris)
31 x 39 cm
Etat B+
100/150 €

162

Carte XIX^e « Gouvernement de l'ILE DE FRANCE. » par Tardieu (c. 1842)
40 x 55 cm
Etat C
Mouillure
50/60 €

163

Carte du Gouvernement de L'ILE DE FRANCE et de celui de L'ORLÉANAIS » par M. Bonne M. de Mathématiques à Paris. Lattré Editeur (c. 1765)
53 x 38 cm
Etat C
Mouillure
40/60 €

164

Carte de 1754 : « Gouvernement général de l'ISLE DE France divisé par pays, par le Sieur Robert de Vaugondy Géographe ordinaire du Roi, avec privilège. 1754. »
51 x 70 cm
Etat B
Mouillure
80/120 €

165

Carte de 1677 : « L'ISLE DE FRANCE, le Valois, le Vexin français, le Hurepoix et la Brie » par P. Du-Val Géographe du Roy. A Paris, chez l'auteur, avec privilège de Sa Majesté pour 20 ans, 1677»
67 x 47 cm
Etat B
Mouillure.
120/180 €



166

Carte de 1708 : Le Gouvernement de L'ISLE de France, (Partie Septentrionale de la Généralité de Paris.) par le Sieur JAILLOT Géographe ordinaire du Roy, 1708.
54 x 75 cm
Etat B+
150/200 €



167

Carte XVIII^e : « L'ISLE DE FRANCE et les Pays qui limitent l'étendue de ce Gouvernement. » avec en cartouche « Paris Ville Capitale. » (c. 1720)
53 x 76 cm
Etat B
150/200 €

168

Carte de 1708 : « La Généralité de PARIS, divisé en ses Élections, dédiée à Messire Jean Jacques CHARRON Chevalier, Marquis de Menars » par A. H. JAILLOT Géographe du Roy.
55 x 76 cm
Etat B+
Mouillure
150/200 €

169

Affiche P.L.M. Dauphiné-Briançonnais
Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimé chez Courmont

Lithographie

Etat A

100 x 75 cm

Deux perforations dans les marges et légères traces d'oxydation

180/200 €



170

Affiche Chemin de fer de l'est " De Paris à Venise"

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimé chez Courmont

Lithographie

Etat B+

100 x 75 cm

Un petit manque en marge et légères traces d'oxydation

200/300 €



171

Affiche Chemin de fer du nord "Hollande exposition 1895"

Par Fraipont (1849-1923)

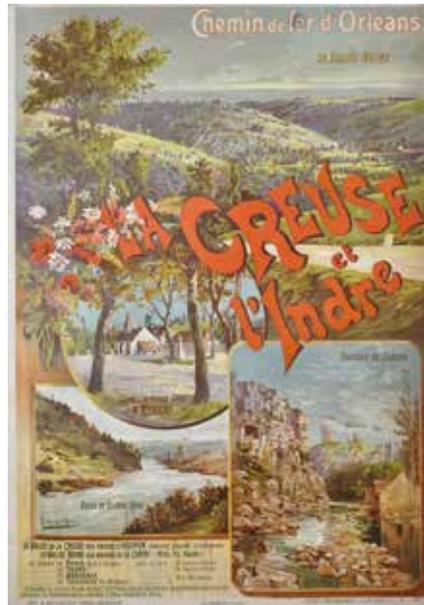
Lithographie

Etat B+

100 x 75 cm

Une petite déchirure en marge et légères traces d'oxydation

100/150 €



172

Affiche Chemin de fer d'Orléans "La Creuse et l'Indre"

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimerie Bellier

Lithographie

Etat B

100 x 75 cm

Déchirures et perforations dans la marge et légères traces d'oxydation, cachet timbre fiscal

200/300 €

173

Affiche P.L.M. "Lac d'Annecy"

Par Tanconville (Henry Ganier 1845-1936)

Imprimerie Berger-Levrault

Lithographie

Etat B+

100 x 75 cm

Petites déchirures et légères traces d'oxydation, cachet timbre fiscal

80/120 €

174

Affiche Chemin de fer du Nord "Paris à Londres"

Anonyme

Lithographie

Imprimerie

Etat A-

100 x 75 cm

Petites déchirures en marge et perforations

180/220 €



175

Affiche Chemin de fer d'Orléans "Plages de la Bretagne" (Saint Nazaire, Pornichet, Le Croisic, Quiberon)

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Lithographie

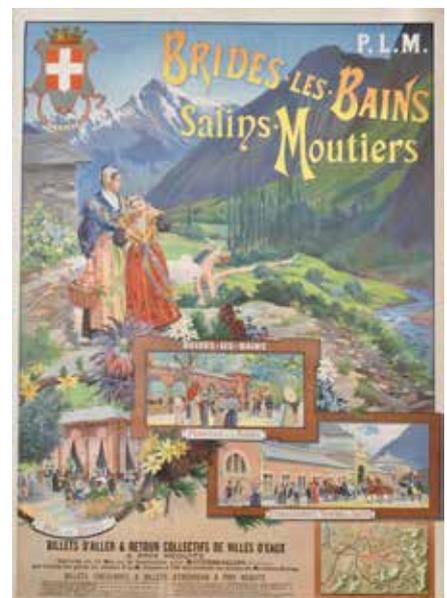
Imprimerie Bellier

Etat A-

100 x 75 cm

Perforations en marge et légères traces d'oxydation

200/300 €



176

Affiche P.L.M. "Brides-les-Bains, Salins-Moutiers"

Anonyme

Lithographie

Imprimerie Lemercier

Etat A

100 x 75 cm

Légères traces d'oxydation et cachet de la compagnie

200/300 €



177

Affiche Chemin de fer d'Orléans "Excursions en Auvergne" (la Bourboule, le Mont-Dore, les Gorges de la Cère)

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimerie Bellier

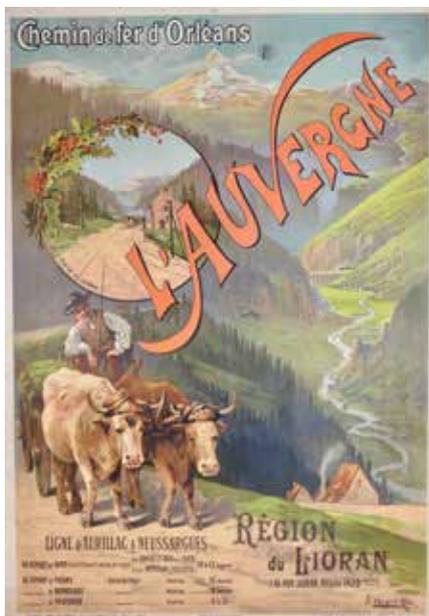
Lithographie

Etat A-

100 x 75 cm

Perforations dans la marge et légères traces d'oxydation, cachet timbre fiscal

200/300 €



178

Affiche pour le Chemin de fer d'Orléans "L'Auvergne" (région Lioran)

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimerie Bellier

Lithographie

Etat A-

100 x 75 cm

Une déchirure en marge, perforations, légères traces d'oxydation, cachet timbre fiscal

200/300 €

179

Affiche Paris Lyon Méditerranée "Le Dauphiné" (route de la Grande Chartreuse)

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimerie Courmont-Frères

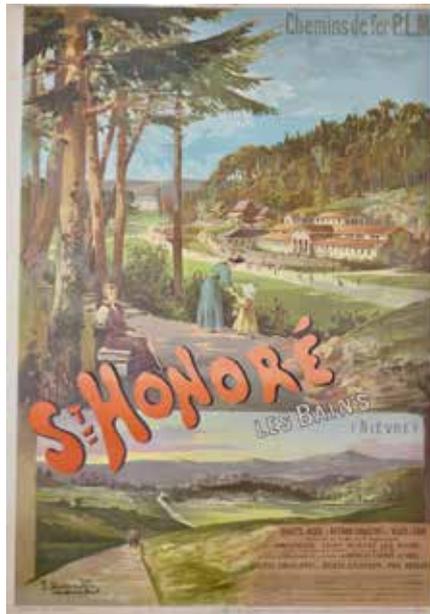
Lithographie

Etat D

100 x 75 cm

Déchirures, traces d'oxydation, manques et perforations

60/80 €



180

Affiche P.L.M. "St Honoré les Bains - Nièvre"

Par Hugo d'Alési (1849-1906)

Imprimerie Courmont-Frères

Lithographie

Etat B

100 x 75 cm

Déchirures, traces d'oxydation et perforations dans la marge

100/150 €

181

Affiche P.L.M. "Pelvoux"

Par Tanconville (Henry Ganier 1845-1936)

Imprimerie Berger-Levrault

Lithographie

Etat D

100 x 75 cm

Déchirures, traces d'oxydation, rustines et manques

40/50 €

Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 26 mars 2021
Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
.....
Téléphone :
e-mail :

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte.
Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.
La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas d'achat, j'autorise Vermot & Associés à effectuer à mes frais tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjudger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le
Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V
&A**

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 5,5 ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 30€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

Des frais de stockage pourront être comptés aux adjudicataires des 10 jours ouvrés après la vente, selon le volume et la valeur des lots

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets

sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés*:
Banque : BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010175942 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en "live" sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de Vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles. Dans tous les cas, conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et de limitation des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions concernant les données personnelles, veuillez contacter :
info@vermotetassocies.com

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit au retrait du consentement à tout moment.

Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet
Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013



