

Liste pour la vente du jeudi 17 décembre 2020

N° de vente : 201217

Ordre	Désignation	Estimation
1	Alliance en or gris, 750 MM, soulignée de diamants, taille : 56, poids : 2,6gr. brut.	100/150
2	Bague en or jaune, 375 MM, ornée de trois cabochons de jade teinté, taille : 58, poids : 7,1gr. brut.	100/150
3	Alliance en or gris, 750 MM, soulignée de diamants, taille : 56, poids : 2,8gr. brut.	100/150
4	Bague anneau en or jaune, 750 MM, centrée d'une résine couleur " blanc cassé ", taille : 56, poids : 6,1gr. brut.	100/150
5	Boutons de manchettes en acier, on y joint un lot de 12 perles de culture et une pierre bleue cabochon suiffé puis un anneau doré, taille : 58,	20/40
6	Broche figurant un escargot en or jaune, 585 MM, ponctué de tâches d'émail bleu, longueur 33 mm, poids : 3,2gr. brut.	50/80
7	Une épingle de cravate en or jaune, 750 MM, ornée d'un saphir entouré de diamants, on y joint deux épingles de cravate fantaisie, Fin XIXe s., poids : 2gr. brut.	50/80
8	Pendentif en or jaune, 585 MM, sertissant une importante améthyste, dimensions 22 x 18 mm, poids : 7,1gr. brut.	100/150
9	Broche en or jaune, 750 MM, dessinant un monogramme en italique S.B, poids : 1,9gr. brut.	50/80
10	Lot : Deux pendentifs cerclés d'or jaune, 750 MM, l'un en verre incrusté de la lettre M et le second en résine, poids : 23gr. brut.	50/80
11	Pendentif en or jaune, 750 MM, longue corolle abritant un quartz en goutte, longueur 5 cm, poids : 14gr. brut.	100/150
12	Croix en , argent 925 MM, vermeillé, semences de perles, dimensions 7,5 x 5 cm, poids : 12gr. brut.	30/60
13	GROSSE Germany, Chaîne fantaisie, mailles simples et doubles dorées, longueur 80 cm, vers 1980,	80/100
14	Demi alliance en or gris , 750 MM, ornée d'émeraudes rondes, traces d'usure, taille : 58, poids : 5,6gr. brut.	100/150
15	Bracelet en or jaune, 750 MM, longueur 18 cm, poids : 7,2gr. brut.	150/200
16	Chaîne de baptême et pendentif en forme de poisson articulé en or jaune, 750 MM, longueur 6 cm, poids : 7,3gr. brut.	150/200
17	Pendentif en Cartouche d'or jaune, 585 MM, poids : 2,5gr. brut.	20/50
18	Bracelet formé de huit sections rectangulaires en métal appliquées d'une laque, dessinant des personnages asiatiques, longueur 19 cm,	30/50
19	Petite broche dessinant deux pastilles en or jaune, 750 MM, lissé, poids : 6gr. brut.	130/160
20	Bague en or jaune, 750 MM, ornée d'une citrine ovale, taille : 54, poids : 5,9gr. brut.	100/200
21	Bague en or jaune, 750 MM, ornée d'un quartz fumé, taille : 52, poids : 11,7gr. brut.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
22	Bague en or jaune, 585 MM, centrée d'une ligne de diamants, taille : 56, poids : 5,8gr. brut.	100/150
23	Alliance à décor de filigranes d'or jaune, 750 MM, taille : 54, poids : 7,4gr. brut.	150/200
24	Bague en or jaune, 750 MM, ornée de trois grenats ovales, taille : 54, poids : 4,4gr. brut.	100/150
25	Trois alliances en or jaune, 750 MM, torsadé, taille : 58, poids : 6,6gr. brut.	150/200
26	Bague en or jaune, 750 MM, ornée d'une perle de culture diamètre 13 mm épaulée de huit brillants, taille : 58, poids : 9,4gr. brut.	150/200
27	Broche formée de trois anneaux entrelacés en or , 750 MM, (deux or jaune, un or gris), poids : 8,2gr. brut.	200/250
28	Broche en forme de bouquet d'or gris, 375 MM, orné de diamants et jade teinté, travail de Chine, dimensions 4 x 7 cm, poids : 15gr. brut.	100/200
29	Broche de sautoir au décor d'or jaune brut, 585 MM, poids : 12,1gr. brut.	150/200
30	Pendentif style Incas en or jaune, 750 MM, orné de trois pierres vertes, hauteur 45 mm, poids : 9,2gr. brut.	200/300
31	Sceau en or jaune, 375 MM, sans gravure reproduisant " les lutteurs impassibles " d'après l'oeuvre en marbre blanc de Philippe Magnier 1647-1715, poids : 13,4gr. brut.	100/200
32	Lot : Médaille en or, 375 MM, gravée - Mexico - et médaille cerclée " Michael VII Ducas, AV or electrum histamenon, Xeme siècle, poids : 1212,6gr. brut.	200/400
33	Chaîne en or jaune, 585 MM, longueur 66 cm, poids : 19,34gr. Brut.	200/300
34	Chaîne en or jaune, 585 MM, longueur 55 cm, poids : 19,9gr. Brut.	200/300
35	Collier en or jaune, 585 MM, centré d'un motif de forme mouvementée orné de deux pierres bleues taille poire et deux petits diamants, longueur 45 cm, poids : 25,2gr. brut.	200/300
36	Bracelet formé de huit rangs de petites perles de culture liés par un fermoir en or jaune, 750 MM, centré de deux lignes de perles, longueur 19,5 cm, poids : 37,3gr. brut.	250/350
37	Trois éléments de fermoirs en or jaune et gris, 750 MM, dont un centré de petits diamants, belle façon, poids : 8,9gr. brut.	200/250
38	Long collier d'or jaune, 750 MM, ponctué d'éléments cylindriques en lapis lazuli et résine, travail étranger, longueur 75 cm, poids : 30,5gr. brut.	250/300
39	Pendentif commémoratif " Calendrier " en or jaune, 585 MM, Agosto 1978, SWIM Champ. Berlin, diamant sur le 18/08, poids : 2,6gr. brut.	250/300
40	Bracelet ouvert formé de deux fils d'or jaune, 750 MM, et un fil d'acier, poids : 24,9gr. brut.	300/400
41	Boutons de manchettes en or jaune, 750 MM, Roman Mayer, poids : 14,4gr. brut.	300/400
42	HERMES, Epingle de nourrice en or jaune, 750 MM, signée, dans son écrin d'origine,	300/500
43	Broche - pendentif dessinant un motif en or jaune, 750 MM, Amérique centrale, dimensions 45 x 45 mm, poids : 12gr. brut.	250/350
44	Broche rectangulaire en damier d'or jaune, 750 MM, ornée de quatre cabochons rouges et quatre cabochons bleus, dimensions 21 x 40 mm, poids : 16,2gr. brut.	400/500
45	Broche dessinant un oisillon sur une branche en or jaune, 750 MM, émeraude taille poire dans oeil, corps recouvert de quatorze diamants, belle façon, longueur 5 cm, poids : 13,4gr. brut.	350/450
46	Médaille commémorative en or jaune, 750 MM, Grenoble 1968 Jeux Olympiques, poids : 17,8gr. brut.	350/450
47	Long collier en or jaune, 750 MM, martelé, ponctué de perles de jade teinté et perles de culture, longueur 60 cm, poids : 60,8gr. brut.	400/600
48	Bague anneau dessinant un ruban plat en or jaune, 750 MM, à décor de perles et boucles gravées, taille : 58, poids : 15,4gr. brut.	400/600
49	Broche dessinant une panthère tachetée de laque noire en or jaune, 750 MM, diamant sous une patte, dimensions 35 x 35 mm, légères usures à la base, poids : 16,7gr. brut.	400/600
50	HERMES Paris, Bracelet " maille marine " en or jaune, 750 MM, poinçon de Maître Gaëtan de PERCIN, longueur 19 cm, poids : 15,8gr. brut.	400/600
51	Chaîne maille Corde en or jaune, 750 MM, longueur 60 cm, poids : 15,5gr. brut.	350/450
52	Deux bracelets ronds rigides en or jaune, 750 MM, décor d'arabesques , poids : 27gr. brut.	500/700
53	Bracelet rigide ouvrant formant un ruban enroulé en or jaune, 750 MM, chaînette de sécurité, intérieur 64 mm, poids : 22,9gr. brut.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
54	Broche figurant une panthère d' or jaune, 750 MM, dimensions 27 x 34 mm, belle façon, poids : 25,8gr. brut.	600/800
55	MELLERIO, Broche figurant un sanglier de profil en or jaune, 750 MM, rubis cabochon dans oeil, signé, N° 372484, dimensions 28 x 42 mm, poids : 15,9gr. brut.	500/800
56	Attribuée à la Maison LALAOUNIS. Bague figurant une belle tête de lion en or jaune, 750 MM, collier souligné de diamants taille rose, yeux en rubis, trois saphirs sur crinière, taille : 51, poids : 12,1gr. brut.	700/900
57	Bague en or jaune, 750 MM, ornée d'une importante améthyste cabochon dans un rang de diamants, taille : 58, poids : 19,1gr. brut.	600/800
58	Chaîne dessinant des perles rondes et ovales en or jaune, 750 MM, fermoir invisible dans perle d'or, longueur 56 cm, poids : 31,88gr. brut.	800/1 000
59	MELLERIO, Chaîne de cou ou de montre en or jaune, 750 MM, N° 1670CH, longueur réglable 50 cm, poids : 31,9gr. brut.	900/1 000
60	Chaîne en or jaune, 750 MM, mousqueton à chaque extrémité, longueur 52 cm, poids : 45,1gr. brut.	1 000/1 200
61	AUDEMARS PIGUET, Bracelet montre de dame en or gris, 750 MM, pressé, lunette ronde, 24 mm, bordée de diamants, fond gris irisé, mouvement mécanique en état de fonctionnement, N° 48634, longueur 18 cm , poids : 53,5gr. brut.	1 200/1 500
62	OMEGA, Automatic de ville. Bracelet montre de dame en or jaune, 750 MM, lunette ' tonneau ', fond or, 21 x 31 mm, mouvement automatique en état de fonctionnement, N° 561010, longueur 18 cm, poids : 67gr. brut.	1 000/1 200
63	Joli bracelet formé d'un fil d'or, 750 MM, dessinant un ressort semi-rigide, diamètre 11 mm, fermoir se cliquant sur un cylindre de lapis lazuli, numéroté 003687, poids : 138,08gr. brut.	2 500/3 000
64	CARTIER, Bracelet montre en or jaune, 750 MM, modèle Santos carré, mouvement automatique en état de fonctionnement, 23 x 23 mm, N° 090100349, boucle déployante , vers 1990, poids : 92,9gr. brut.	2 000/3 000
65	Chaîne " maille grain de café " en or jaune, 750 MM, longueur 79 cm, poids : 43,4gr. brut.	1 000/1 200
66	Deux alliances en or gris, 750 MM, soulignées de corindons calibrés bleus et rouges , taille : 58, poids : 4,3gr. brut.	200/300
67	PIECE DE DIX FRANCS OR NAPOLEON III TETE NU 1858 A Poids 3,4 grammes	120/150
68	pièces de 20 Francs suisse en or. Type Helvetia. L 1935 Poids 6,44 g	240/280
69	PIECE de 5 PESOS mexicain en or 900 millièmes. 1920 Poids 4,16 grammes	120/150
70	Medaille Espagne en vermeil Poids 17,53 g	10/15
71	Médaille de Saint Georges espagnole en or 18K Diam 2,9 cm Poids 10;11 grammes Dans son coffret	280/320
72	Médaille de Saint Georges espagnole en or 18K Diam 2,2 cm Poids 6,74 grammes Dans son coffret	180/220
73	Médaille de Saint Georges espagnole en or 18K Diam 2 cm Poids 7,09 grammes Dans son coffret	200/250
74	Médaille Sacrada Familia en or 18K Diam 2,9 cm Poids 17,55 gr	500/600
75	CARTIER (Must de) Petit réveil en laiton et émail noir Mouvement mécanique à réviser Excellent état Dans son coffret H 7,5 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
76	DUPONT Pendulette / Réveil de poche en métal doré Ouverture coulissante L 9 cm ouvert Dans son coffret et sa boîte en carton d'origine Cadeau de candidature olympique Paris 1992	80/120
77	Chanel Petit sac en cuir agneau matelassé noir Fermeture sur rabat surmonté du sigle de la maison en métal doré, anse chaîne entrelacée de cuir Intérieur en cuir bordeaux Fermoir accidenté Quelques griffures 15 x 23,5 cm	300/400
78	Chanel Petit Timeless en cuir agneau matelassé noir Fermeture pivotante sur sigle de la maison en métal doré, anse chaîne entrelacée de cuir Intérieur en cuir bordeaux Quelques griffures, patine d'usage 15 x 21 cm	400/500
79	Chanel Grand sac en cuir matelassé bordeaux Double anse chaîne dorée entrelacée de cuir Deux grandes poches plaquées devant et derrière Intérieur en cuir noir Quelques griffures, patine d'usage 29 x 37 cm	600/700
80	Hermes Paris Sac Vintage en cuir bordeaux, porté main, fermoir à rabats en métal doré Intérieur en cuir bordeaux à trois compartiments Quelques griffures 19 x 26 cm	300/400
81	Hermes Paris Sac kelly en cuir box noir Garniture en métal doré oxydé Clé, cadenas Usure	400/500
82	Hermes Paris Sac modèle Sandrine en autruche gris foncé Bijouterie dorée Une poche zippée et une poche plaquée à l'intérieur, une poche plaquée sur le devant Très bon état général 19 x 24 cm	600/700
83	Hermes Paris Sac en cuir box bleu Garniture en métal doré Une poche plaquée à l'arrière, deux poches plaquées à l'intérieur et une zippée à l'intérieur Très bon état général, quelques griffures 20 x 28 cm	300/400
84	Hermes Paris Sac besace en cuir bordeaux et toile écru Bouclerie en métal doré L'intérieur en cuir à une poche plaquée et une poche zippée à l'extérieur 21 x 25 cm	200/300
85	Hermes Paris Sac baguette en cuir bleu nuit Double boucle en métal doré Intérieur en cuir avec un poche zippée et deux poches plaquées Griffures et patine d'usage 22 x 29 cm	200/300
86	Hermes Paris Pochette organizer en cuir box noir 16 x 24 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
87	Hermes Paris Ensemble composé de : Pochette allongée en cuir bordeaux et toile écrue 12 x 19 cm Pochette à bandoulière en cuir noir 18 x 16 cm	100/120
88	Hermes Paris Valise bicolore en cuir grainé noir et cuir naturel à surpiqûre blanche Avec sa house en toile beige 21 x 65 X 41 cm	200/300
89	Louis Vuitton Pochette à rabat en cuir épi jaune Intérieur avec une pochette zippée et pochette plaquée sur l'extérieur 15 x 27 cm	120/150
90	Mädler Petit sac en bandoulière en autruche rouge Intérieur en daim beige, poche zippée 11 x 16 cm	80/100
91	Pochette vintage en cuir bordeaux à rabat et bandoulière de chaîne en métal doré 15 x 23 cm	30/40
92	Jaeger-LeCoultre Pendule Atmos en laiton doré de forme carrée, mouvement perpétuel, cadran blanc, chiffres romains noirs H 22,5 x 18 x 14,5 cm Boîte en carton d'origine &	500 / 700
93	Manette de 3 pièces encadrées	
94	Manette d'objets divers en métal et céramique	
95	Manette d'objets divers en verre, résine et céramique	
96	Manette d'objets divers en verre métal	
97	Une manette d'affiches	
98	Fort lot d'affiches d'expositions dont Buffet, Belloni, Hayter, Manessier etc....	100/120
99	Fort lot d'affiches d'expositions et cinéma dont Léger, Cézanne, Mai 1968 etc ...	100/120
100	KLOTZ L. - "EMPRUNT de la libération" 1918 - Impr. Nationale - Etat B - (87 x 66)	60/80
101	Abel FAIVRE. « Pour la France, VERSEZ VOTRE OR. L'Or combat pour la victoire. » - Impr. Devambez, paris Affiche (119 x 80) Etat C (déchirures et manques)	60/80
102	Bernard NAUDIN 1916. « Français, Souscrivez au Deuxième Emprunt de la Défense Nationale. Vous hâterez la Victoire et vous aurez fait votre devoir envers la Patrie. » - Impr. Créte, Paris (Drapeaux Honneur et Patrie). Affiche (120 x 80) État C (déchirures et manques)	60/80
103	L. JONAS - Crédit Commercial de France 1918 Souscrivez pour la Victoire et pour le triomphe de la Liberté. 4e Emprunt de la Défense Nationale 1918. Chachoin Paris Aff. Affiche (120 x 80) État C (déchirures et manques)	60/80
104	M.FALTER. « POUR LE SUPRÊME EFFORT » (Poilu étranglant l'Aigle allemand) - Emprunt National – Société Générale – Atelier PICHON – Imp. CHAIX. Affiche (120 x 80) État C (déchirures et manques)	60/80
105	Communisme Voter C'est Votre Arme 1976 Imp. Spéciale de Paix et Liberté Paris Affiche (120x80) Etat C (pliures et déchirures)	300/500
106	Vue de l'entrée du Château de Marly (Yvelines) Gravure Coloris anciens 27,5 x 40 cm (à vue) frottée	30/50
107	Projet pour le Bassin de Neptune Gravure en noir 24 x 35 cm	10
108	Plan de la décoration du jardin de Neptune à Versailles Gravure 26 x 39 cm	10

Ordre	Désignation	Estimation
109	Carte du Canal du Mozambique gravée par Dien XIX ^e siècle 22 x 32,5 cm	30/50
110	Carte ancienne de l'île d'Amboine Gravure 21,5 x 29,5 cm	20/30
111	Carte de l'ancienne Espagne 21 x 30 cm	20/30
112	Carte Ancienne de l'Allemagne Coloris anciens 40 x 51 cm	40/60
113	Carte de l'île de Guinée (terre de papous) 23 x 61 cm	30
114	3 cartes anciennes de différentes régions allemandes Dans un même encadrement 20,5 x 30,5 cm	40
115	Ecole suisse du XIX ^e siècle Paysage au lac Gouache sur papier 15 x 28 cm	20/30
116	Médaille en or refermant une miniature ronde sur ivoire représentant un jeune homme Accident sur un verre XIX ^e siècle Diam 4 cm poids brut : 14,96 g	50/80
117	Henry LE GRAND (Actif vers 1810) La couseuse La petite mangeuse d'huîtres Paire de gouaches 22,5 x 31 cm Signé et daté en bas à droite pour un Henry Le Grand 1810, monogrammé en bas à droite pour le deuxième ILG Expert René Millet	250/300
118	Ecole FLAMANDE du XVII ^e siècle, atelier de Jan COSSIERS Portrait d'homme à la flute Toile 83 x 70 cm Expert René Millet	6 000 / 8 000
119	Ecole française du XIX ^e siècle Ensemble de trois portraits représentant Le Conte d'Eu, le Duc d'Alençon et Sophie de Bavière Papier Non signés 17 x 13 cm à vue pour les deux premiers 21 x 17 cm pour le troisième Traces d'humidités Restaurations sur le troisième	60/80
120	Louis Toffoli (1907 – 1999) Sans titre Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 116 / 150 en bas à gauche 76 x 56 cm Déchirure en bordure gauche (2,5 cm)	40/60
121	"Engagez vous, Rengagez-vous dans les troupes coloniales" Affiche Imp. Lafitte à Paris 120 x 78 cm restaurée	40/60
122	Amedeo Modigliani (1884-1920), d'après Tête de jeune fille à la frange Bronze à patine noire nuancée, épreuve d'édition posthume à la cire perdue signée et numérotée 8/8. Cachet du fondeur L. Fanart Estampille conforme à la loi de 1981 Socle en granit noir H 70 cm avec le socle Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert du 14 décembre 2012	8 000 / 10 000

Ordre	Désignation	Estimation
123	École française de la fin du XIX ^e siècle Études Dessin Papier froissé 10 x 24,5 cm (à vue)	20/30
124	Saul Billault ? (XX ^e) Vue du château de Dieppe Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Rentoilé Restaurations	20/30
124,1	Fiebiez (XX ^e) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 74 x 55 cm	500/600
125	Laurent Isidore Coulon Vue de Genève Dessin 13 x 30 cm	10/20
126	Isaac Dobrinsky (1891-1977) Portrait d'homme au béret Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite 36 x 25,5 cm	80/120
127	Eduardo de Soto (né en 1917) Compositions Deux huiles sur papier signé en bas à droite 18,5 x 31 et 16 x 26 cm	50/80
128	Juan Montero (XX ^e) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 50 cm	60/80
129	Rongier (XX ^e) Maternité, 1952 Crayon sur papier signé et daté en bas vers la gauche 55 x 38,5 cm	40/60
130	Ecole orientaliste du début du XX ^e siècle Larache, 1914 Aquarelle sur papier signé situé et daté en bas à droite 23 x 30,5 cm	20/30
131	Emile Raimbault "Autoportrait", 1965 Huile sur carton signé en bas à gauche, 74 x 60 cm	40/60
132	André Marchand (1867-1951) Nature morte Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite 28 x 39 cm Contrecollé sur carton, petit manque dans le coin supérieur droit	100/120
133	Edgar Degas (1834-1917), d'après La petite danseuse de 14 ans Bronze à la cire perdue, Strassacker de 1997 Numérotée 39/100 H 103 cm	18 000 / 25 000
	D'après l'œuvre de l'artiste par Waldemar Schroder Estampille conforme a la loi de 1981	
	Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert du 22 février 2011	

Ordre	Désignation	Estimation
134	<p>Nina Kogan (1887-1942) Maquette du livret illustrant les pièces du jeu d'échecs, vers 1916-17 Contient huit illustrations dans un style suprématiste au crayon, crayons de couleur, lavis et collage avec un texte factice collé sur les pages pairs. Portrait de Alexei Kroutchenyk par Nikolai Koulbine sur la troisième de couverture 23,5 x 14 cm</p> <p>Il s'agit d'un projet pour une revue qui devait s'intituler « Supremus » d'un groupe proche de Malevitch Cette revue restera au stade du projet</p>	8 000/10 000
135	<p>Georges Braque Nature morte à la palette, 1960. Lithographie d'interprétation d'après Georges Braque signée au crayon par l'artiste et exécutée par Henri Deschamps. Numérotée à 200 exemplaires Mourlot Imprimeur, Paris 65,7 x 55,4 cm</p>	500 / 700
136	<p>Jacques Monory Sans titre Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté HC XV/XV 71 x 120 cm</p>	150/180
137	<p>Peter Klasen (né en 1935) « Ignis » Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 73/90 en bas à gauche 56 x 75 cm Petites salissures</p>	50/80
138	<p>Paul Jenkins Affiche lithographique pour l'exposition au musée Picasso d'Antibes de 1987 Dédicacée et signée en bas à gauche 120 x 39,5 cm</p>	60/80
139	<p>Hervé Télémaque (né en 1937) Roland Garros II Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 28/30 et titré en bas à gauche 106 x 75 cm</p>	100/120
140	<p>Hervé Télémaque (né en 1937) « En Selle », 1979 Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche 77,5 x 56 cm</p>	80/120
141	<p>Pierre Buraglio Affiche lithographiée de l'exposition à la galerie Nouvelles Images en 1984, dédicacée et signée 65 x 40 cm</p>	40/60
142	<p>Dennis Oppenheim (1938 - 2011) Sans titre Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté artist proof 19/20 Dédicacé sur la droite 76 x 56 cm Etat moyen</p>	120/150
143	<p>Joel Kermarrec, (né en 1939) Sans titre Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 9/100 70 x 46 cm Petites déchirures sur les bords</p>	40/60
144	<p>Ivan Messac (né en 1948) « La Casquette de Lénine » Sérigraphie sur papier signé et numéroté EA en bas à droite et titré en bas à gauche 75 x 56 cm Salissures</p>	60/80
145	<p>Jacques Poli (1938-2002) Sans titre, 1984 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche 100 x 75 cm</p>	60/80
146	<p>ISOU Isidore (1925-2007) 12 Hypergraphies Polylogues (Réseau Blue), 1964-1988 Sérigraphie sur tissu 110 x 150 cm</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
147	PAVLOS (1930-2019) « ORANGE », 1967 Papier massicoté et plexiglas, signé, daté et numéroté 84/100 sur le côté Diam 32 cm	1 500 / 2 000
148	Diamantino Riera (1912-1961) Nu, 1949 Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos 65 x 46 cm	100/120
149	Patrice Bazille « Dorée Miche Fa Sol La Si Do », 2001 Tirage sur aluminium signé et titré au dos 100 x 66,5 cm Etat moyen	80/120
150	Louis Pons (né en 1927) Sans titre Technique mixte sur panneau 84 x 120 cm	2 500/3 000
151	Antonio Segui (né en 1934) Eléphant, 1973 Technique mixte sur toile de lin signée et datée en bas vers le centre 128 x 128 cm Cette œuvre porte le numéro 1973-020 des archives Segui Provenance : - Galerie Claude Bernard, Paris, 2000 - Collection particulière, Paris	10 000/15 000
152	Yvonne Clergerie Le Papillon Bronze a patine verte signé et numéroté 2/8 H 87 cm Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert du 14 décembre 2012	2 500/3 000
153	Facia Plumosa H 21 cm	80/120
154	Robert Combas (1957) Revue FEU, n° 2, 1990 35,5 x 25 cm (71 x 50 cm déplié)	80/100
155	Jacques Poli (1938 – 2002) Sans titre, 1982 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté HC en bas à gauche Dédicacé 76 x 56 cm Monté sur panneau Salissures	50/60
156	Richard Mirando dit SEEN (Né en 1961) Sans titre, 2020 Bombe aérosol sur toile de lin Signé au dos au marqueur	600/800
157	Japon Groupe en ivoire sculpté représentant un paysan et son enfant Signature au revers H 10 cm Accidents et manques	30/50
158	Tibet, début XX° Tanka Peinture sur toile, cachet de cire au dos 70 x 52 cm	50/80
159	Vase .Porcelaine sang de bœuf.Marque apocryphe à plusieurs lignes à la base.Chine.XIXès. H :32cm.	600/800
160	Un ensemble de trois fétiches océaniens composés de coquillages et d'éléments anthropomorphes en vanerie	60/80
161	Grande jarre probablement pour entreposer les céréales ou autres denrées essentielles ou pour transporter de l'eau Manque une anse En l'état. Céramique à glaçure à décor en relief. Perse seljoukide ou postérieur. H 48 cm	400/500
162	Grande jarre ,servait à contenir des céréales ou autres denrées..Céramique à glaçure crème à rehauts à décor sur plusieurs registres de vagues et motifs floraux symboliques simplifiés.Henv 55cm.Epoque Yuan.1279-1368.Chine.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
163	Grande jarre , servait à contenir des céréales ou autres denrées..Céramique à glaçure à anses en vannerie pour porter.H : env 50cm. Epoque Yuan.1279-1368 ou postérieur.	600/800
164	Jarre en céramique. Indochine.Probablement Sukothai ou Khmer XII-XVès.H :40cm.	600/800
165	Art Sino-Indien du Nord Ouest des Indes Bouddha en bronze assis sur une terrasse figurant un lotus, la main droite abaissée dans le geste varada-mudra (geste du don) et tenant l'ourlet de son sanghati qui tombe de ses épaules en plis réguliersSon visage est serein, ses yeux en amandes et ses cheveux finement bouclésEntre le IX° et le XIV° siècleH 47, L 31 cm (avec le socle)Un certificat d'authenticité des laboratoires Oxford N°N118K57 sera remis à l'adjudicataireIndo Kashmir ChineseBronze Buddha seated on a base depicting a lotus, his right hand lowered into varadamudra and holding the hem of his sanghati falling from his shoulders into regular folds. His face is serene, his almond-shaped eyes and his hair are curly.Between IX° and XIVth century 15,7 x 14,96 inches (with the base) 18,5 x 12, 1 inches (without the base)A certificate of authenticity from the Oxford laboratory N ° N118K57 will be delivered to the successful bidder???尺寸：一佛像端坐在金剛蓮花座上，右手垂下結勝施印，握着桑喀帝下擺，桑喀帝褶皺均勻，從其肩膀垂下，臉上帶着平和和聖潔的表情，眼部鑲銀，杏仁形，眉間白銀白毫，嘴角帶着一絲微笑，耳垂細長，頭髮卷曲，頂部有肉髻。由於與後來的中國佛像存在風格上的相似之處，所以也許這是在印度—中國絲綢之路過程中制作的一尊過渡佛像。一尊宏大的印度/克什米爾/中國青銅佛像，可追溯到8至12世紀之間，由Oxford Laboratories T.L.進行測試，測試編號N118k57。	150000/250000
166	Divinité assise Statue en basalte andésite Offrande votive Représentation du Dieu de la pluie Tlaloc Culture Astèque vers 1325-1521 après J-C H 36,5 cm Bibliographie: Mexique d'hier et d'aujourd'hui Musée du petit Palais 12 novembre 1981, 28 février 1982 Provenance: Ancienne Collection Vérité	4000/5000
167	Divinité debout Statue en basalte andésite Représentation de la Déesse du maïs Huitchilopotchi Elle possède sur le torse une cavité probablement pour offrande En l'état Infimes restes de polychromie Culture Astèque vers 1325-1521 ap J-C H 66 cm Provenance: Ancienne Collection Vérité	4500/5000
168	Couple en position érotique Vase à étrier ent erre cuite à engobe polychrome Style Mochica L 18 cm	300/500
169	Vase à étrier Homme assis en prière un félin domestiqué lui montant derrière l'épaule gauche Terre cuite à engobe polychrome Culture Mochica Vers 600-700 après J-C Restes de concrétions argileuses H 17 cm	500/600
170	Vase à étrier à pont à deux becs en forme de coloquinte à panse cotelée La panse du vase est limitée par un double cercle concentrique dont l'espace intérieur est hachuré Au dessus graines de haricots représentant la fertilité Tere cuite à engobe gris stannifère Lambayéqué-Chimu Vers les X-XIII° siècle après J-C H 16 cm L 17 cm	300/500
171	Vase globulaire en terre cuite surmonté d'une anse étrier et orné d'un décor de soleil rayonnant Perou, culture Mochica, 100 – 200 ap. J.-C. H 21 cm	200/400
172	Vase-Portrait représentant une tête d'homme Céramique brune à anse étrier et grelot tubulaire Culture Mochica, Nord du Perou, Période intermédiaire ancienne, 100 - 600 ap. J.-C. H 21 cm	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
173	<p>Guerrier tenant une tête trophée dans sa main gauche et une massue dans sa main droite Pierre grise volcanique Costa Rica, côte Atlantique, Période VI, 1 000 - 1 500 ap. J.-C. H 17,5 cm Provenance : ancienne collection, Paris</p>	300/500
174	<p>Belle grande coupe en terre cuite polychrome présentant en son centre un décor marin, probablement un regalec stylisé, tournant Pérou, Civilisation Nazca, 300 – 800 ap. J.-C. H 10 cm, Diam 27 cm Provenance : ancienne collection, Paris</p>	300/400
175	<p>Masque en pierre dure vert-moucheté polie et patinée Probablement portée comme pendentif pectoral Traits stylisés en relief Civilisation Chontal, Région du Guerrero Mexique, 300 – 100 av. J.-C. H 10, L 6,5, P 5,2 cm Provenance : ancienne collection, Paris</p>	300/400
176	<p>Important Kero en argent anthropomorphe Perou, Culture Chimu, 1 000 – 1 470 ap. J.-C. H 30 cm</p>	3 000/4 000
177	<p>Importante statuette anthropomorphe représentant un personnage dans une position conventionnelle le crâne bombé. Pierre dure verte mouchetée avec des restes de concrétion calcaires Civilisation Olmèque, Cote du Golfe, Époque Préclassique Moyenne Mexique, 900 à 600 avant J.-C. H 19, L 7,8, P 3,5 cm Provenance : Ancienne Collection Henry Nigst, Suisse Un certificat d'expertise sera remis à l'adjudicataire</p>	4 000/5 000
178	<p>Vase en dinanderie orné d' un décor d'entrelacs ou calligraphie stylisée.Période islamique circa XVIII ès. H :24cm.</p>	1500/2000
179	<p>Fragment de tête de divinité probablement le Dieu Amon.Marbre ou calcaire patiné.Basse Epoque. H :15cm.L :10cm. Acquis à la Galerie Merchich,rue du Faubourg Saint Honoré années 1980.</p>	1800/2000
180	<p>Buste de sarcophage en bois à engobe polychrome. Fin visage à carnation à coiffe classique, plastron orné d'un collier ousek stylisé. Basse Epoque. 665-332 av JC Acquis dans les années 80 dans le marché de l'Art H environ 70 cm</p>	6000/8000
181	<p>Elément biface en relief. Sur un côté un bras stylisé est visible, sur l'autre motifs floraux. Basse Epoque. 665-332 av JC L 23 cm</p>	800/1000
182	<p>Masque de sarcophage en bois anciennement stuqué Egypte, Basse Epoque, 664 – 332 av. J.-C. H 26,2 cm Ancienne étiquette de collection</p>	800/1 000
183	<p>Oushebti retour d'Égypte Bronze Fin XIX° siècle H 16,7 cm</p>	50/60
184	<p>Collection de quatorze boucles d'ornement d'oreilles en or comprenant : Une paire « croissant » dont une encore ornée d'une pierre Une ornée d'une pâte de verre et d'un pendentif Une ornée d'une cornaline Une ornée d'un disque Une avec pendentif triangulaire Une a fils torsadés Une a pendentif en faïence entre deux disques d'or Une ornée d'une cornaline et torsades Une ornée d'un pendentif en granulation Une ornée d'un grenat Une ornée d'une perle et de globules en verre Une ornée de trois pendentifs en perle, verre et faïence Epoque Romaine , I° à IV° siècle</p>	1 400/ 1 600

Ordre	Désignation	Estimation
185	Deux anses en bronze à patine verte de forme circulaire représentant chacune un mufle de lion Portant chacun un anneau de traction dans la gueule Epoque Romaine, II° - IV° siècle ap. J.-C. Diam 13 cm environ chaque	1 000/1 200
186	Tête de jeune homme en basalte patiné. Epoque hellénistique, premiers siècles avant J.C.H :27cm. Acquis à la Galerie Merchich, rue du Faubourg Henv 30xLenv 30cm.	4000/5000
187	Relief en marbre sculpté. Dieu Eros allongé tenant une crosse de berger tenant un panier garni de raisins sur un de ses genoux. Époque Romaine. Premiers siècles après JC. H env 30 cm L env 30 cm Acquis dans les années 80 dans le marché de l'Art	2000/3000
188	Tête provenant d'une statuette masculine Pierre grise volcanique Costa Rica – Huetar vers le XII° siècle H 11, P 13 cm Provenance : ancienne collection, Paris	200/400
189	Vase à piedouche à long col en dinanderie en décor en creux. Période Islamique. Circa XIX° siècle H 50 cm Ottoman ou Perse	500/700
190	Aquamanile représentant un lion Bronze 14 cm Art islamique X-XIV ème siècle	800/1000
191	Element en terre cuite Afrique Sub Saharienne H 14 cm	20/30
192	Elément en bois sculpté H 24 cm	10/20
193	Vaisselle en bois naturel sculpté Bretagne XVIII° siècle H 188 cm Vendu sur désignation	
194	Petit coffre en bois et nacre Travail indo portugais 16 x 22 cm accidents et manques	200/300
195	Belle armoire en bois naturel mouluré et richement sculpté Début XIX° siècle H 240 cm Vendue sur désignation	
196	Un lot pipes et fourneaux de pipes en différents matériaux	20/30
197	Suite de trois chaises acajou et placage d'acajou Garnis de velours vert H 89 cm	
198	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou XIX siècle H 89 cm	
199	Coffre en ivoire, et marqueterie de bois précieux il ouvre et découvre de petits tirois Travail espagnol du XVII° siècle 31,5 x 35, 5 cm accidents et manques	1 800/2 000
200	Chaise d'aisance en bois naturel sculpté Garnie de canne Style Louis XV Restaurations H 93 cm	
201	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou Plateau basculant XIX° siècle H 74,5 Diam 72,5 cm	50/60
202	Ecole Française du XIX° siècle Sujet en bronze représentant un mousquetaire assis Non signé H 22 cm	120/150
203	Grand coffre de voyage en nacre et ivoire découvrant de petits tirois Italie XVII° siècle 26 x 45,7 cm accidents et manques	2 500/3 000

Ordre	Désignation	Estimation
204	Un lot de cinq cachets en différents matériaux	30/50
205	Un lot de deux pinces zoomorphes en métal représentant un canard et un chien de chasse	10/20
206	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après « Faisan ». Sujet en bronze patiné et signé H 12 cm	50/60
207	Etienne Marin Melingue Sujet en bronze à patine mordorée représentant Jean Baptiste Poquelin dit Molière Fondeur Susse Frères H 12,5 cm	100/120
208	Anton Nelson Buste de femme en bronze à patine mordorée signé H 24 cm	200/220
209	Christophe Fratin Coupe papier en bronze argenté et doré représentant une grue se faisant mordre par un serpent Signé L 17 cm	250/300
210	Coupe à anses en étain à décor sur la panse de cygognes dans leurs nids Dans un style Japonisant Vers 1900 H 14 cm Accidents Etat d'usage	80/100
211	Corps féminin nu. Albâtre. Style gréco-romain. Dans la tradition des premiers siècles après J.C. H 39 cm avec le socle H 30 cm sans le socle	4000/5000
212	CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS. Paris, Ladvocat, 1821 et suivante. 44 volumes in-8, plein maroquin fauve avec coins et dos orné Etat moyen des coiffes	150/200
213	Théâtre complet des Latins augmenté de dissertations, etc., par MM. Amaury Duval et Alexandre Duval. Tomes I à VIII : Plaute. Traduction de J.-B. Levee Tomes IX à XI : Térence. Traduction de l'abbé Le Monnier. Tomes XII à XIV : Sénèque. Traduction de J.-B. Levee. Tome XV : Fragments des Tragiques et des Comiques Latins par J.-B. Levee. Paris. Chassériau, 1820. 15 volumes. In-8°.	50/80
214	Paire de grands vases décoratifs en verre H 81 cm et 101 cm.	50/60
215	Marcel Gascoin (1907-1986) Tabouret "3 positions" à 5 lattes Structure en chêne massif Édition Arhec – Vers 1950 40,5 x 44,5 x 40,5 cm (usures)	1000/1200
216	Grèce (sur le thème de). "Hellas I-II-IV-V". Circa 1990. Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque sous passe-partout. Sur versos, titres et signatures. Formats avec marges environ 30 x 24 cm.	20/30
217	Didier GAILLARD et photographes non identifiés. Ensemble de trois photographies. Sans titres (cages d'oiseaux, Porte et lion en fer forgé). Circa 1990-2000. Un tirage argentique d'époque et deux tirages numériques, tous sous passe-partout. Formats environ de 50 x 40 à 35,2 x 27,7 cm.	30/50
218	Divers, ensemble de deux photographies. Inondation (centrale électrique). Circa 1935. Tirage argentique d'époque sur papier cartoline et sous passe-partout. Format 30 x 24 cm. Aéronef, Dirigeable en vol. Circa 1920-30. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Format environ 18 x 13 cm.	30/50
219	George JERVAS. Design par Raymond Loewy : lampe UV. Circa 1955. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Sur verso du visuel, cachet de l'auteur. Format 25,5 x 20,5 cm. Est joint un tirage d'architecture de Carlos Vilardebo. Architecture intérieure et mobilier années 50. Villa, espace cheminée. Tirages argentique d'époque sur papier cartoline sous passe-partout. Sur verso, cachet de l'auteur. Format 29 x 23 cm.	30/50
220	André VILLERS (1930-2016). Paris, circa 1965 (attr.). Sur verso, cachet de l'auteur. Format environ 28,7 x 24,2 cm. Plis, déchirure.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
221	Mode, portraits de femme (actrices, chanteuses et divers). Circa 1900-1920. Ensemble de six tirages divers sous passe-partout. Sur versos de la majorité des épreuves, annotations manuscrites (exemples : Clara Faurens, Balthy). Sur verso d'un visuel, annotations manuscrites et cachet "Photographie BERT Paris". Formats divers environ 30 x 25 ou 30,6 x 25,1 cm. Certains tirages avec manques.	30/50
222	Divers photographes. Ensemble de cinq photographies sous passe-partout. Sur versos, annotations tapuscrites "Vaclav Jiru, Krizovatka, 1957", "Jindrich Brok, Sklo, 1957", "Josef Prosek, Zima Stromu, 1953", "Zdenek Tmej, Tanecnice, 1951", "Frantisek Drtikol, Pulakt, 1928". Formats environ 30 x 25 cm.	30/50
223	Sabrina LESERT (née en 1975). Manipulation. Circa 2004. Tirage numérique couleur sous passe-partout. Format environ 31 x 31 cm. Sont joints deux tirages dans le gout de Sabrina LESERT, deux "formes abstraites". Circa 2000. Deux tirage couleur sous passe-partout. Formats moyens environ 31 x 31 cm.	30/50
224	Villes. Ensemble de deux photographies. WALLINGER. "Passing Pattern". Septembre 1950. Tirage argentique d'exposition d'époque contrecollé sur carton d'exposition et sous passe-partout. Sur montage, signature, titre et étiquette de l'exposition "Third Annual Exhibition of the Mid Sussex Camera Club". Format visuel environ 27,4 x 24,3 cm (format entier environ 38 x 30,4 cm). Boutique "Tableaux et aquarelles". Circa 1950. Tirage argentique d'époque sur papier cartoline et sous passe-partout. Format environ 24 x 18 cm.	30/50
225	Francis SCHKLOWSKY-BATAILLE. "La langue, Paris 1971". Tirage argentique d'époque sur papier cartoline et sous passe-partout. Sur verso, crédit, titre et numéroté 1/5. Format environ 42,5 x 31,5 cm.	40/60
226	Larry DUNSTAN (dans le goût de). Sans titre, "Hôpital"- "No man's land". Circa 1980-90. Trois tirages couleur sur papier Fujicolor et sous passe-partout. Formats divers.	40/60
227	AGENCE HOLMES-LEBEL. François BIBAL & P. CADERAS. Ensemble de vingt huit tirages argentiques divers. Circa 1930-60. Exemples de sujets : "Allemagne. Vieillard alcoolique", "Prototype 39. Design Expo Art Deco", "Allemagne. Port de Brème"(2) et "Changement d'un cargo. Port de Hambourg", "Bucherons Sibérie", "Orateur à Hyde Park", etc. Sur verso d'une majorité de visuel, légendes et auteur à l'encre. Formats divers environ 30,5 x 20,5 et 26,7 x 23,6 cm.	40/60
228	AGENCE HOLMES-LEBEL. Claude BOURQUELOT. Ensemble de plus de trois cent cinquante diapositives couleur. Circa 1970. Exemples de sujets : "Crète - Musée d'Iraklion", "Hérault", "Lozère", "Parc National des Cévennes", "Belfast 13/07/1970", "Paris - quais de la Seine", etc. Sur versos et rectos, annotations, légendes et auteur. Formats entiers environ 5 x 5 cm.	40/60
229	Etats-Unis. Vue générale d'une ville (Chicago ?). Circa 1950. Tirage argentique d'époque sur papier cartoline et sous passe-partout. Sur verso, annotations de parution. Format 34 x 26,5 cm.	40/60
230	Montagne Zillertal, vallée du Tyrol, Autriche. Circa 1960. Tirage argentique d'époque sur papier perlé et sous passe-partout. Format avec marges environ 40 x 30 cm.	40/60
231	R. MENARD. Champs de maïs, les épouvantails et paysage imaginaire. Circa 1960-70. Trois tirages argentiques d'époque contrecollés sur carton et sous passe-partout. Sur verso, titre et/ou cachet de l'auteur. Format environ de 38,8 x 28,6 cm à 37 x 35,2 cm.	40/60
232	R. MENARD (3) et photographe anonyme (1). Ensemble de quatre photographies. Sujets divers : "Peinture dans la rue", "Peinture écaillée", "Affiches déchirées", etc. Quatre tirages argentiques dont trois contrecollés sur carton et tous montés sous passe-partout. Au verso, cachet de l'auteur sur certains montages. Formats environ de 39,8 x 30,2 à 29 x 20 cm.	40/60
233	Ernest HAAS (né en 1921, att.). Famille de migrants, Ellis Island. Circa 1950-60. Tirage argentique sous passe-partout. Format environ 21,1 x 20,5 cm.	100/150
234	Mode, couture et surimpression. Ensemble de trois photographies. Trois tirages argentiques sous passe-partout. Formats moyens environ de 29,7 x 23,6 à 40,5 x 30,5 cm.	40/60
235	Archives de Presse. Etats-Unis (New-York, scènes de rue, transports, magasins, etc.). Circa 1950-60. Quatre tirages argentiques sous passe-partout. Au verso, cachets et/ou annotations manuscrites et/ou tapuscrites. Formats divers. Traces, plis.	40/60
236	Vues aériennes, équilibristes sur la Tour Eiffel, en ballon etc. Circa 1900. Ensemble de huit tirages citrates dont quatre sous passe-partout. Divers formats dont 10,8 x 8,3 cm.	40/60
237	Angelo NOVI (1930-1997). Italie, "vendeuse de cigarettes". Circa 1960. Au verso, cachet et annotations tapuscrites. Format 27,7 x 20,2 cm. Cornures	40/60
238	Christian GANET. "Beau Windows". Circa 1980. Sur recto, signature et numérotation 37/100 sur le montage. Format environ 23,8 x 16 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
239	Cirque. Ensemble de deux photographies. Les dompteurs de tigres et de lions. Circa 1950. Deux tirages argentiques d'époque sous passe-partout. Sur recto d'un visuel, signature "Pelier" ; sur verso de ce même visuels, cachet "Eclair Continental ...". Formats environ de 39,8 x 29,8 à 30 x 23,5 cm.	40/60
240	Cirque. Ensemble de trois photographies. Lions et tigres en cage ; dompteur de tigres. Circa 1950-54. Trois tirages argentiques d'époque et sous passe-partout. Formats environ 30 x 24 ou encore 35,8 x 29,8 cm.	40/60
241	Photographe non identifié. Vue de Chicago. Circa 1930. Tirage argentique d'époque. Sur verso, numéro. Format avec marges 15,2 x 10,1 cm. Très légères cornures.	50/80
242	AGENCE HOLMES-LEBEL. G. PAVUNICH. Ensemble de plus de quatre cent quatre-vingt diapositives couleur Kodak. Circa 1960-70. Exemples de sujets : "Maurice Couve de Murville", "Fusée française - Diamant", "Henri Turcat. Pilote du Concorde", "Le Concorde", "Concorde 001", "Antonov. 24T. URSS", "Boeing 747 en vol", "Mirage F1", "Le Blériot 11", "Patrouille de France", "Bonzaï. Pinus Pentaphylla 70 ans", "Parterre de fleurs aux Florales", "Singes", "Filles de l'Oued Draa (Sud)", "Palais Royal - Rabat - Garde Royale", "Danseurs Gnaouas - Marrakech", "Maroc - Haut Atlas - Caftans (création Doan)", "Marrakech - Fête de la Circoncision", "Danses berbères de la Vallée d'Ourika", "Rabat - Intérieur de la Mosquée", "Palais Royal Rabat - Dignitaires avant être reçu par Hassan II", "Tanger - Mosquée", "Fès - Portes de Boujeloud", "Maroc - Raffinerie pétrole Mdhamedia", "Carrosse Royale devant la Mosquée à Fès", "Garde personnelle de Hassan II", "Mohammed V", "Hassan II", "Marrakech - Fête du Trône 1964", etc. Sur versos et rectos, annotations, légendes et auteur à l'encre. Formats entiers environ 5 x 5 cm.	50/80
243	AGENCE HOLMES-LEBEL. Christian DESLAGE. Thèmes : paysages, Paris, illustration et reproduction de tableaux, etc. Circa 1960-70. Ensemble de quatre tirages argentiques, d'une vingtaine de 6x6 couleur et une centaine de diapositives couleur.	50/80
244	AGENCE HOLMES-LEBEL. KELLER & KOUVALEFF. Thèmes : Asie, Moyen-Orient, Croatie, Yougoslavie, etc. Ensemble de près de quatre-vingt planche-contacts (24x36) en noir et blanc et nombreux films négatifs (24x36).	50/80
245	Photographe non identifié. Etude de nu féminin. Circa 1910. Tirage d'époque contrecollé sur carton. Sur verso, n°254 dans visuel. Format entier 25,4 x 17,2 cm.	50/80
246	Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971). Portrait du Major Rudolph E. Flack, Pilote et Chef d'escadron de la forteresse volante B-17 "Little Bill". Circa 1943. Tirage argentique. Format entier environ 30,2 x 26,6 cm. Plis, taches.	200/300
247	Echantillons de dentelles. Ensemble de dix tirages argentiques contrecollés sur carton et sous passe-partout. Formats visuels moyens environ 24 x 17,3 - 24,9 x 17,7 - 25,4 x 20 cm.	50/80
248	Antoine LE GRAND (né en 1956). Tablette de chocolat, Faim de chocolat. Circa 1991. Tirage argentique d'époque sur papier cartoline sous passe-partout. Sur verso, crédit et date. Format environ 30,5 x 23,7 cm.	50/80
249	Macrographie, insectes, mante religieuse. Ensemble de trois photographies. Circa 1970. Trois tirages argentiques d'époque sous passe-partout. Formats moyens environ 34,5 x 27 à 29,5 x 21 cm.	50/80
250	Jean-Jacques BUGAT (né en 1938). Le chasseur de l'hôtel Intercontinental. Circa 1964. Tirage argentique postérieur sous passe-partout. Sur verso, signature, titre et date à la mine. Format visuel environ 35,5 x 35,5 cm ; format entier environ 50 x 40 cm.	200/300
251	John WEBER (attr.). Ensemble de trois photographies. Voilier, port, bâtiment. Circa 1950. Ensemble de trois tirages argentiques sous passe-partout. Formats moyens environ 35,5 x 27,7 cm.	50/80
252	Divers, ensemble de deux photographies. Jean-Hugues BERRON. Yémen, circa 2001. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Au verso, crédit, numérotation 1/1 et annotations manuscrites à la mine. Format entier environ 34 x 36 cm. Cabane dans le Jardin. Circa 1960. Tirage argentique d'époque sur papier cartoline et sous passe-partout. Sur verso, indications de parution. Format environ 34 x 25,4 cm.	60/80
253	Architecture, étude géométrique, ensemble de deux photographies. Les planches ; toits de maisons. Circa 1965. Deux tirages argentiques d'époque (un contrecollé sur carton) et sous passe-partout. Formats environ de 48 x 28,3 à 36,2 x 28,7 cm.	60/80
254	Vincent SKELTIS (att.). Sans titre, "flou", "Empire", "Etats-Unis, New York ?" et "Miss Five". Circa 1990-2000. Quatre tirages couleur sur papier Kodak, Fujicolor ou Fujifilm et tous sous passe-partout. Formats moyens environ 35,5 x 27,8 cm.	100/200
255	Vladimir Vasilev. Mains tenant un cercueil. Tirage charbon sous passe-partout. N°1/10. Sur verso, signature et annotations manuscrites à la mine. Format entier environ 42 x 29,7 cm.	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
256	Paul DEN HOLLANDER (né en 1950) et Lucien CLERGUE (1934-2014, attr.). "Untitled". Circa 1982. Tirage argentique d'époque sur papier baryté et sous passe-partout. Sur verso, crédit, titre et numéro 17/50 à la mine. Format environ 31,6 x 30,2 cm. "Tronc d'arbre". Circa 1960. Tirage argentique sous passe-partout. Format environ 29,8 x 23,8 cm.	70/100
257	AGENCE HOLMES-LEBEL. J-P. FOUCHET. Ensemble de près de quatre cent diapositives et films 6x6 couleur. Exemples de sujets : Mai 68, Trimaran, Londres, Munich, Ungaro, "maquillage beauté", Michel Foucault, Joan de Kat, "24 heures du Mans 1968", "Lévi-Strauss - France", "Allemagne Ouest - Willy Brandt", "Adenauer - Allemagne", "Helmut Schmitt - Allemagne", "Jacques Lacan", etc.	70/100
258	AGENCE HOLMES-LEBEL. Gabriel TERRIER. Thème : Yougoslavie. Circa 1960-70. Ensemble d'une quarantaine de tirages argentiques dont des doublons. Sujets : Zagreb, Monténégro, "paysans de Gosnie", Bosnie, Jajce, Titograd, Ljubljana, etc. Sur verso, cachets "Holmes-Lebel" et/ou de l'auteur, légendes tapuscrites et/ou annotations manuscrites. Divers états et formats.	70/100
259	AGENCE HOLMES-LEBEL. Gabriel TERRIER. Thèmes : Pakistan, Thaïlande, Japon et Hong Kong. Circa 1960-70. Ensemble d'une soixantaine de tirages argentiques dont des doublons. Sujets : Peshawar, Karachi, Lahore, Auquetta, Quetta, Béloutchistan, Bangkok, Yokohama, etc. Sur verso, cachets "Holmes-Lebel" et/ou de l'auteur, légendes tapuscrites et/ou annotations manuscrites. Divers états et formats.	70/100
260	AGENCE HOLMES-LEBEL. Jean HUET. Enfants. Ensemble de près de soixante-dix tirages argentiques. Exemples de sujets : "enfants gros", "3 à 7 ans", "12 ans", "enfant grimace", etc. Sur versos, annotations manuscrites et/ou cachets de l'agence et/ou de l'auteur. Formats divers dont 29,5 x 19, 5 et 29,4 x 24,5 cm.	70/100
261	AGENCE HOLMES-LEBEL. Jean HUET. Circa 1960-70. thèmes : Mai 68, Auteuil 1972, Place du Tertre, Invalides et divers. Ensemble de près de soixante-dix tirages argentiques. Exemples de sujets : "Palais Royal Manifestations en faveur des usines de Flins", "Manifestations des étudiants vendredi soir en faveur des usines de Flins Gare St Lazare", "Manifestation du 4 juin 68 de la Jeunesse du (?) soutien au Général de Gaulle", "Mannequins dans vieille voiture Auteuil le 14 octobre 72", "Moustache, Zanini. Auteuil le 14 octobre 72", "Frère et soeur", "Bois de Boulogne Automne", "Campagne du Loiret", "Inondations des Berges", "place du tertre - Jeunes amoureux", etc. Sur versos, annotations manuscrites, cachets de l'agence et/ou de l'auteur. Formats environ 26,7 x 22,7 cm à 29,5 x 19,3 cm.	70/100
262	AGENCE HOLMES-LEBEL. Eric GUILLEMOT (né en 1942). Politique française, Palais Bourbon. Circa 1965-70. Ensemble d'une centaine de tirages argentiques. Sujets : "la salle des séances ou hémicycle", "la bibliothèque", "Salle des Pas perdus", "salle du roi", "le bureau des P.T.T.", "les vestiaires des députés", "le restaurant", "le musée", etc. Sur versos, annotations manuscrites et/ou cachets de l'agence, de l'auteur et/ou étiquette avec légende et copyright. Divers formats environ dont 21 x 18 ou encore 30,5 x 22,5 cm. Sont joints une quinzaine de planches-contacts et nombreux négatifs 6x6 correspondants avec pour sujet principal le Palais Bourbon.	70/100
263	AGENCE HOLMES-LEBEL. A. LENA. Moyen-Orient. Circa 1970. Important ensemble de planches-contact, négatifs 35 mm et documents sur les reportages. Sujets : Liban, Syrie, Jordanie, Egypte.	70/100
264	Gilles EHRMANN (1928-2005). URSS 1956, Série "Gens d'URSS". Tirage argentique original. Sur verso, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à la mine. Format environ 60 x 50 cm. Est joint un tirage argentique représentant une grille, format environ 40,5 x 30 cm.	150/250
265	Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962). Microphotographie décorative. Circa 1931. Héliogravure sous passe-partout. Format environ 28,5 x 22,5 cm	40/60
266	Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962). Portrait féminin. Circa 1940. Tirage argentique d'époque. Sur recto, auteur à la mine. Format 22,1 x 16,4 cm. Très légère déchirure.	70/100
267	Studio LORELLE. Portrait féminin. Circa 1935. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations et cachet "Studio Lorelle - Paris 47, Bd Berthier, Galvand 29-26". Format 29 x 23,5 cm.	70/100
268	Thérèse LE PRAT (1895-1966). Visage d'acteur. Circa 1950. Sur verso, cachet "Reproduction Réservée Photo Thérèse Le Prat 36, Rue Scheffer ...". Format 23,8 x 17,8 cm.	70/100
269	David C. HALLIDAY (né en 1958). Russia. Circa 1993. Tirage photographique sous passe-partout. Sur recto, timbre sec de l'auteur, "Russia" et annotations manuscrites. Format visuel 30,9 x 30,9 cm ; format entier environ 44 x 40,5 cm.	70/100
270	Photographes non identifiés. Paris, voiture, militaire et divers. Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Circa 1940. Formats divers environ de 39,2 x 29,6 à 41,7 x 33,8 cm.	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
271	Etats-Unis, ensemble de deux photographies. Richard STACKS. Vue de Baltimore : "Telephoto Views". Circa 1962. Tirage argentique sous passe-partout. Sur verso, cachets, date et annotations manuscrites. Format environ 32,5 x 28,5 cm. Photographe non identifié. New York. Circa 1991. Tirage couleur sous passe-partout. Sur verso, numérotations, annotations manuscrites, date et signature. Format environ 43,5 x 38,5 cm.	70/100
272	Divers photographes dont Chapuis (attr.) et Philippe Pache. Etudes de nus. Circa 1980-90. Cinq tirages argentiques sous passe-partout. Formats divers.	70/100
273	Sebastiao SALGADO (né en 1944). La SNCF, France. Circa 1988. Tirage de presse postérieur sous passe-partout. Au verso, copyright de l'auteur et annotations tapuscrites. Format 30,2 x 23,7 cm.	70/100
274	Larry FINK (né en 1941). Graduation Day. Circa 1979. Tirage argentique postérieur de 1983 contrecollé sur carton. Au verso, sur montage, signature, dates et annotations manuscrites à la mine. Format entier environ 50,3 x 40,3 cm. Trace de colle et manipulation sur visuel.	100/200
275	Pierre AURADON (1900-1988). Ensemble de deux photographies. Femme nue dans un lit. Circa 1940. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Sur verso, cachet de l'auteur. Format 22,5 x 17 cm. Photogramme (abstraction, couteau). Circa 1950. Tirage argentique d'époque sur papier cartoline et sous passe-partout. Sur verso, cachet de l'auteur. Format environ 17 x 12 cm.	80/120
276	Larry DUNSTAN (attribué à). Circa 1990-2000. Projet de parution attribuée à "Freaks"- "Lovely Freaks". Huit tirages en couleur dont deux sous passe-partout. Formats visuels environ 35 x 35 cm, formats entiers environ 59 x 42 cm. Traces sur certains visuels.	100/200
277	Paul DEN HOLLANDER (né en 1950). Ensemble de trois photographies. Sans titres (une grouse, vue sur une corne d'un élan,...). Circa 1984. Trois tirages couleurs cibachromes sous passe-partout. Sur versos, étiquette de l'auteur. Formats environ de 36 x 30,5 à 36,4 x 30,2 cm.	100/200
278	LUNE (sur le thème de). Deux tirages argentiques d'époque sous passe-partout. Circa 1970. Sur verso d'un visuel, annotations tapuscrites. Formats environ 21,5 x 16,5 - 24 x 15,5 cm.	40/60
279	LUNE (sur le thème de). Trois tirages argentiques d'époque sous passe-partout. Circa 1970. Sur le verso de deux visuels, annotations tapuscrites et cachet. Formats environ de 25,3 x 22,2 cm ou 25,4 x 20,7 cm. Certaines avec maques et/ou plis.	70/100
280	AGENCE HOLMES-LEBEL. Jean MOUNICQ (né en 1931). France, Angleterre, Sarah Churchill et divers. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques. Sujets : "Rallye de vieilles voitures à Ealing", "Londres. Prière publique à Hyde Park", "Claudine Auger", "Brialy et Nadja Tiller", "Patricia Gozzi", "Sonne Teal - vedette masculine", "Janine Villa", "Véronique Vendel", "Hélène Marcouli", etc. Sur versos, annotations manuscrites et/ou cachets de l'agence et/ou de l'auteur. Formats moyens environ 24,5 x 16,5 à 30,2 x 20,2 cm.	100/200
281	AGENCE HOLMES-LEBEL. Eric GUILLEMOT (né en 1942). Armée. Circa 1970. Ensemble de près de quatre-vingt tirages argentiques dont plusieurs doublons. Sujets : parachutistes français, entraînements de l'armée française, cuisine militaire, etc. Sur versos, annotations manuscrites et/ou cachets de l'agence et/ou étiquette avec légende et copyright. Divers formats moyens environ dont 30 x 20 ou 30 x 24 cm. Sont joints plus d'une centaine de diapositives couleur majoritairement Kodak "C. Guillemot" sur divers sujets : Népal, Katmandou, Armée française à Pau, "R.C.A. Fêtes de l'Indépendance à M'Baïki : défilé", "Village Pygmée",	100/200
282	AGENCE HOLMES-LEBEL. Gabriel TERRIER. Thème : Irak, Iran. Circa 1960-70. Ensemble de plus de cent tirages argentiques dont des doublons. Sujets : Bassoran, Bagdad, Bassorah, descente du Tigre, etc. Sur verso, cachets "Holmes-Lebel" et/ou de l'auteur, légendes tapuscrites et/ou annotations manuscrites. Divers états et formats.	100/150
283	Raymond BACHELARD. Port d'Antibes, "le gosse et le chat" et Marseille. Circa 1936-38. Ensemble de trois tirages argentiques d'époque dont deux contrecollés sur cartons. Sur rectos de deux montages, auteur à la mine. Sur versos, légendes, cachet auteur et/ou étiquettes auteur et salons. Formats moyens environ de 23,5 x 23,2 cm à 40 x 29,5 cm.	150/200
284	Georges MELET (1931-2013, attribué à). Mai 68, barricade avec une voiture renversée. Tirage argentique d'époque de presse sous passe-partout. Sur verso, cachet de presse. Format 30,3 x 19,8 cm.	70/100
285	NON VENU Étienne BEÖTHY (1897-1961). Plume. Circa 1940. Tirage argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira et sous passe-partout. Sur verso, cachet de l'auteur et numéro. Format environ 51 x 41 cm. Accidents, traces d'humidité sur le bord gauche.	100/150
286	Philippe JOUDIYOU (1922-2008). Jeune fille Foulbé, Maroua, Cameroun. Circa 1950. Grand tirage argentique postérieur sur papier baryté sous passe-partout. Sur verso, légende et annotation manuscrite "Succession Philippe Joudiou, A. Joudiou". Format visuel environ 33 x 32 cm ; format entier environ 50,5 x 40,5 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
287	AGENCE HOLMES-LEBEL. O. ROLLAND. Célébrités et événements en France. Circa 1960-70. Sujets : Rallye vélo Paris 1967, Georges Pompidou, Salvador Dali, Alain Delon, Johnny Halliday, Sylvie Vartan, Sheila, Anouk Aimée, Yves Montand, Annie Cordy, Hugues Auffray, Bob Kennedy, Jane Fonda, Roi Hussein de Jordanie, obsèques André Maurois dans la Cour de l'Institut de France, l'Académie Française, grèves du 17 mai, Bal du 14 Juillet, Pin Up, Incendies de la Forêt de Fontainebleau, etc. Important ensemble de planches-contact, négatifs 35 mm et documents sur les reportages. Est joint un ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques sur divers sujets (manifestations étudiants Mai 68, marins français, Moulin Rouge, Ecole St Cyr, etc.). Sur versos, cachet de l'agence et/ou de l'auteur et/ou légendes. Formats moyens environ 30 x 20 cm.	150/200
288	Tom DRAHOS (né en 1947). Sans titre. Circa 1981. Ensemble de douze tirages couleur dont sept sous passe-partout. Formats moyens environ 30 x 21 cm.	600/700
289	Adolphe SYLVAIN (1920-1981). Ensemble de trois photographies. Polynésie, Vahinés, Tahitiennes. Circa 1950-60. Trois tirages argentiques d'époque dont deux sous passe-partout sous passe-partout. Sur rectos, signature de l'auteur. Formats moyens environ 50 x 40 cm.	70/100
290	Séquences, portrait d'une jeune femme asiatique. Circa 1970. Ensemble de 2 x 15 tirages argentiques d'époque contrecollés sur carton et sous passe-partout. Formats moyens visuels environ 8 x 5,5 cm ; Formats montages environ 37 x 32 cm.	100/150
291	Asie, ensemble de quatre photographies. Portrait d'enfants asiatiques (Chine ? Tiananmen ?), Jeune femme au milieu d'un paysage montagneux, vue de nuit d'une Baie et portrait d'une jeune femme vietnamienne (att.). Quatre tirages argentiques sous passe-partout. Sur verso d'un visuel, cachet et indications de recadrage au dos (Team Editorial Services). Formats environ 48,7 x 37,3 cm et 24,5 x 18 cm. Légers plis.	50/80
292	Asie, ensemble de cinq photographies. Vietnam ? Thaïlande ? (portraits, soldats, bateaux, ...), enfant et deux enfants avec une plume. Circa 1950-70. Cinq tirages argentiques dont un contrecollé sur carton et tous montés sous passe-partout. Un visuel avec signature et étiquette d'exposition sur montage. Formats divers environ 47,5 x 38 cm et 50 x 40 cm.	70/100
293	AGENCE HOLMES-LEBEL. Photographies attribuées à une publication de M. DURAND-SOUFFLAND. Thème : Chine. Ensemble d'une trentaine de films couleur sous montages. Exemples de sujets : Cité Interdite, Palais Impérial, Jardins exotiques, Cour Affaire Etrangères, Temple, Montagne de Charbon, etc. Sur recto de plusieurs montages, "Agfa Color", légendes, annotations manuscrites et copyright (Holmes-Label et éditions "la Déesse" Paris". Formats environ 12 x 10 cm.	40/60
294	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edmond CAPRASSE. Asie, Chine. Circa 1960-70. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques dont des doublons. Exemples de sujets : affiche communiste, ouvriers et ouvrières, prisonniers, soldats, paysans, brigades, portrait de Mao, écoles et écoliers, pouponnière, usines de textile, cité des cheminots, Wuhan, Pékin, Tainan, Chanxi, Yanan, communes populaires, etc. Sur versos, cachets de l'agence et/ou de l'auteur, étiquettes avec légendes et copyright et/ou annotations manuscrites. Formats divers environ 30,2 x 19,2 et 29,6 x 21,8 cm.	70/100
295	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edmond CAPRASSE. Asie, Chine. Circa 1960-70. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques dont des doublons. Exemples de sujets : affiches, enfants, ouvrières, soldats, rivière, manifestation de la révolution culturelle (1966), "Groupe d'étudiants revenant d'une manifestation. Pékin Aout 1966", "Fête du 1er Octobre sur la Place Tian An Men à Pékin", usine automobile, magasin d'état, atelier des Arts artisanaux de Pékin, complexe sidérurgique de Wuhan, Shanghai, Canton, Hangzhou, Yanan, scène de village, commune populaire, pouponnière, etc. Sur versos, cachets de l'agence et/ou de l'auteur, étiquettes avec légendes et copyright et/ou annotations manuscrites. Formats divers environ 30 x 20 et 29,5 x 24,3 cm.	70/100
296	AGENCE HOLMES-LEBEL. Gabriel TERRIER. Thème : Inde. Circa 1960-70. Ensemble de plus de cent tirages argentiques et des doublons. Sujets : Calcutta, Assam, Bénarès, etc. Sur verso, cachets "Holmes-Label" et/ou de l'auteur, légendes tapuscrites et/ou annotations manuscrites. Divers états et formats. Sont joints une quinzaine de films couleur 6x6 sur l'Inde avec légendes tapuscrites et copyright.	150/200
297	AGENCE HOLMES-LEBEL. NELLY (1899-1998, att. à). Asie, Chine. Circa 1965-75. Ensemble de six tirages argentiques. Sur versos, cachet de l'agence, légendes et copyright. Exemples de sujets : "China : Pékin - révolution culturelle", "China : Canton : curator desperated in front of a closed museum", "China : Changai. Children welcoming foreigners in Changai", etc. Formats moyens environ 24 x 16,5 et 24 x 18 cm;	200/300
298	Walker Smith Jr. dit Sugar Ray Robinson (boxeur américain professionnel) lors d'un combat de boxe sur le ring. Circa 1962. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Verso, nommé et daté. Format environ 24 x 18 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
299	Ensemble de deux photographies. Portraits de André de Costes et Wawwou ; Portrait féminin solarisé. Circa 1940 et 1988. Un tirage argentique d'époque et un postérieur sous passe-partout. Sur verso d'un tirage, numéro 1/3 et légende. Formats environ 36,7 x 24,5 cm et 29,7 x 23,6 cm.	30/50
300	Cinéma, ensemble de deux photographies. Portraits de Brigitte Bardot et Eric Tabarly sur un bateau ; Film GLI AVVENTURIERI (?). Circa 1968-70. Deux tirages argentiques sous passe-partout. Sur versos, légende et/ou date. Pour un visuel, cachet et "Paris-Match Marie Claire". Formats environ 23,8 x 18,2 cm et 30 x 19,5 cm. Légers plis.	30/40
301	AGENCE HOLMES-LEBEL. Elisabeth Tailor, Bob Kennedy, Shirley MacLaine et divers. Circa 1960-70. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'agence et/ou de l'auteur et/ou légendes. Formats moyens environ 30 x 21,5 ou 25,7 x 24 cm.	40/60
302	Célébrités, ensemble de deux photographies. David LaChapelle (né en 1963, att.). Madonna in Bombay. Circa 1998. Tirage couleur sous passe-partout. Format 39,8 x 27,4 cm. Iman à Florence. Circa 1992. Tirage couleur sur papier Fujichrome et sous passe-partout. Format visuel environ 30,2 x 28,3 cm ; format entier environ 40,5 x 30,5 cm.	40/60
303	AGENCE HOLMES-LEBEL. O. ROLLAND. Sammy DAVIS Jr et Manitas de PIATA. Circa 1960-70. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques dont des doublons. Sur versos, cachets de l'agence et/ou de l'auteur et/ou légendes. Formats moyens environ 29,5 x 20 ou 30 x 24 cm.	50/70
304	AGENCE HOLMES-LEBEL. O. ROLLAND. Johnny Halliday et Sylvie Vartan, France Gall, Anouk Aimée, Régine, Jean Marais, Line Renaud, Sacha Distel, Nana Mouskouri, Maurice Chevalier, Estelle Blain et divers. Ensemble d'une trentaine de tirages argentiques dont des doublons. Sur versos, cachets de l'agence et/ou de l'auteur et/ou légendes. Formats divers environ 29 x 21 ou 29,7 x 24,3 cm.	50/70
305	Russell BALL (1891-1942, attribué à). Portrait de Greta Garbo. Circa 1927. Tirage argentique. Format 21,5 x 15,3 cm.	50/80
306	Cinéma, Japon (sur les thèmes de). La vie d'un tatoué (un tirage postérieur : scène de la jeune femme tatouée sur son dos, du film de Seijun Suzuki, 1965) et la Chevauchée Erotique, 1974 (trois visuels). Quatre tirages argentiques sous passe-partout. Formats environ 7,3 x 24 cm (plus marges) et 23,5 x 29,5 cm.	50/80
307	Cinéma, ensemble de deux photographies. Brigitte Bardot et Jeanne Moreau dans le film "Viva Maria !" de Louis Malle. Circa 1965. Planche contact de 36 vues 24x36mm (avec trous de classeur). Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Format environ 24 x 21,5 cm. Ken REGGAN. Portrait de François Truffaut. Circa 1960. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Au verso, cachet de l'auteur. Format environ 36 x 24 cm	60/80
308	AGENCE HOLMES-LEBEL. Jean MOUNICQ (né en 1931). Joséphine Baker. Circa 1960-70. Ensemble de douze tirages argentiques. Exemples de sujets : "enfant adoptif de Joséphine Baker jouant avec de vieux costumes de scènes", "Jo Bouillon", "Les Milandes, domaine de Joséphine Baker dans le Périgord", etc. Sur versos, annotations manuscrites et/ou cachets de l'auteur et de l'agence. Formats moyens environ 29,8 x 20,2 cm.	70/100
309	AGENCE HOLMES-LEBEL. Jean MOUNICQ (né en 1931). Georges Clouzot. Circa 1960-70. Ensemble de sept tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'agence et/ou de l'auteur. Formats moyens environ 30 x 20,5 cm.	70/100
310	HOOVER ART STUDIOS. Portrait de Buster Keaton. Circa 1920. Tirage argentique. Sur recto, dans visuel, annotations "To mine M. Duffy from the village pest. Buster Keaton 1920" - Hoover Art Co L.A. Sur verso, cachet "Please credit Hoover Art Studios los Angeles It will be appreciated". Format 23,3 x 18,3 cm.	70/100
311	Cinéma, film GEANT (Giant). Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean dans le film de George Stevens. Circa 1956. Sept tirages argentiques d'époque, dont une photographie de tournage avec George Stevens. Sur versos, cachets et/ou légende tapuscrite en anglais sur étiquette (1). Formats moyens environ 25,5 x 20,5 cm.	70/100
312	Shahrokh HATAMI (1928-2017). Catherine Deneuve chez Chanel rue Cambon, Paris. Circa 1960. Tirage argentique d'époque, sur papier baryté et sous passe-partout. Sur verso, annotations manuscrites à la mine. Format visuel environ 36 x 24,5 x 36 cm ; format entier environ 40 x 30 cm.	70/100
313	Shahrokh HATAMI (1928-2017). Portrait de John Lennon (the Beatles). Circa 1962. Tirage argentique sous passe-partout. Sur verso, annotations manuscrites et auteur à la mine. Format avec marges 50,2 x 40 cm.	70/100
314	Cinéma, ensemble de deux photographies. Woody Allen, Film non-identifié. Circa 1980. Planche contact de douze vues 6x6. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Format environ 25,5 x 20,5 cm. Germaine KRULL (1897-1985). Studios de cinéma à Joinville, atelier de menuiserie,. Circa 1930. Tirage postérieur sur papier baryté et sous passe-partout. Sur verso, crédit et légende sur étiquette. Format 24 x 18 cm.	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
315	Louis MONIER (né en 1943). André Malraux. Circa 1970. Tirage argentique. Sur verso, cachet de l'auteur. Format 24 x 18,2 cm.	70/100
316	Georges DUDOGNON (1922-2001). Portraits de Boris Vian et de Juliette Gréco au Club St Germain, "Soirée de l'innocence". Circa 1949. Sur verso, légende, annotations manuscrites et cachets de l'auteur et "Night and Day". Format 18,2 x 18,9 cm.	70/100
317	Photographe non identifié. Portrait de André Gide. Circa 1941. Tirage argentique d'époque sous passe-partout (adhésif). Sur verso, annotations manuscrites à la mine "Gide par Claude 1941". Format entier environ 29,8 x 23,8 cm.	70/100
318	AGENCE HOLMES-LEBEL. P. CADERAS. Serge Gainsbourg, Barbara, Michel Delpech, Nino Ferrer et Patrick Abrial. Circa 1960-70. Ensemble de deux planches-contact et neuf tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'auteur et/ou de l'agence et/ou légendes. Formats moyen environ 22,3 x 18,3 à 30,5 x 24 cm.	100/150
319	Robert FLOREY (1900-1979). Charlie Chaplin. Circa 1931. Ensemble de deux tirages argentiques d'époque. Sur verso, annotations à la mine "Photo par Robert Florey". Sous enveloppe adressée à l'encre à "Mlle Roberte Landrin à "Mon Ciné" 3 rue Rocroy Paris 10e". Formats avec marges environ 8,5 x 6,3 cm (format enveloppe 8,8 x 6,8 cm).	100/150
320	Cinéma italien et divers (sur le thème de). Circa 1950-1960. Ensemble de plus de deux cent cinquante tirages argentiques, tirages couleur et diapositives diverses dans boîte rouge. Sujets : tournages et scènes de films, acteurs et actrices tels que Gina Lollobrigida, Sophia Loren ou encore Rita Hayworth. Sur versos de la majorité : cachets et/ou légendes. Formats moyens divers environ de 11,5 x 18 cm à 23 x 35 cm.	150/200
321	Goplo (actif vers 1886). Mademoiselle Cléo. Circa 1886. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Sur montage, "Goplo 39, rue de Constantinople Paris". Format entier 24,7 x 17,3 cm. Est joint un tirage contrecollé d'une enfant, circa 1930, format entier 29,2 x 23,2 cm.	70/100
322	AGENCE HOLMES-LEBEL. DUCOT. Exposition Picasso (peintures et céramiques). Circa 1960-70. Ensemble de six tirages argentiques. Sur versos, cachet de l'agence, légendes tapuscrites et copyright. Formats moyens environ 30 x 24 cm.	100/200
323	AGENCE HOLMES-LEBEL. Dr Othmar HERBST. Exposition, œuvres de Pablo Picasso. Circa 1950-60. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'agence, auteur et légendes manuscrite à la mine. Formats moyen environ 24 x 17 et 24 x 18 cm. Légères taches sur un recto.	100/200
324	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso et ses œuvres. Circa 1950-60. Ensemble de cinq tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm.	100/200
325	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso, ses enfants et Jacqueline Roque. Circa 1950-60. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm. Légers	100/200
326	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso, ses œuvres et Jacqueline Roque. Circa 1950-60. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm. Légers plis.	100/200
327	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso, ses enfants et Jacqueline Roque. Circa 1950-60. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm.	100/200
328	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso, Maurice Thorez et Jacqueline Roque. Circa 1950-60. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm.	100/200
329	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso, ses enfants. Circa 1950-60. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm.	100/200
330	AGENCE HOLMES-LEBEL. Edward QUINN (1920-1997). Pablo Picasso, Jacqueline Roque Circa 1950-60. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agence, auteur et légendes. Format moyen environ 24 x 18 cm.	100/200
331	AGENCE HOLMES-LEBEL. Cecil BEATON (1904-1980). Pablo Picasso, Jacqueline Roque. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agences, légendes et copyright. Formats moyens environ 25 x 20 cm. Légers plis. Sont joints deux tirages d'œuvres attribuées à Pablo Picasso, cachets Len Sirman Press sur verso, formats environ 30,5 x 24 cm.	100/200
332	AGENCE HOLMES-LEBEL. Ulrich MACK (né en 1934). Portrait de (Marie) Françoise Gilot, compagne de Pablo Picasso. Circa 1965. Ensemble de trois tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'agence et un visuel avec cachet de l'auteur. Formats moyens environ 30 x 20 et 30 x 24 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
333	AGENCE HOLMES-LEBEL. Ulrich MACK (né en 1934). Portrait de (Marie) Françoise Gilot, compagne de Pablo Picasso. Circa 1965. Ensemble de trois tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'agence et un visuel avec cachet de l'auteur. Formats moyens environ 30 x 20 et 30 x 24 cm.	100/200
334	AGENCE HOLMES-LEBEL. Guy de BELLEVAL (att.). Portraits de Pablo Picasso. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets agences, auteur et légende. Formats moyens environ 24 x 18 cm.	100/200
335	AGENCE HOLMES-LEBEL. Divers photographes. Pablo Picasso, ses œuvres, ses enfants, etc. Sur versos, cachets agences, légendes tapuscrites et/ou manuscrites. Formats environ de 20,5 x 7,5 à 30,5 x 24 cm.	100/200
336	AGENCE HOLMES-LEBEL. Ulrich MACK (né en 1934). Portrait de (Marie) Françoise Gilot, compagne de Pablo Picasso. Circa 1965. Ensemble de quatre tirages argentiques. Sur versos, cachets de l'agence et un visuel avec cachet de l'auteur. Formats moyens environ 30 x 20 cm.	150/300
337	AGENCE HOLMES-LEBEL. Jack NISBERG. Pablo Picasso. Ensemble de neuf tirages argentiques dont des doublons. Sur versos d'une majorité, auteur et légende à l'encre. Formats moyens environ 18 x 13 cm.	150/250
338	AGENCE HOLMES-LEBEL. Len SIRMAN et autres. Pablo Picasso (portraits, atelier, œuvres, exposition et divers). Circa 1950-60. Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques. Sur versos, cachet agence et/ou auteur et/ou légendes. Format moyens environ 18 x 13 cm.	150/250
339	AGENCE HOLMES-LEBEL. Len SIRMAN et autres. Pablo Picasso (portraits, atelier, œuvres, exposition et divers). Circa 1950-60. Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques. Sur versos, cachet agence et/ou auteur et/ou légendes. Format moyens environ 18 x 13 cm.	150/250
340	AGENCE HOLMES-LEBEL. Divers portraits de Pablo Picasso. Circa 1950-60. Ensemble de neuf tirages argentiques. Sur versos, cachets Holmes-Lebel, Camera Press London et/ou Photomic, légendes manuscrites ou tapuscrites. Formats moyen environ 18 x 13 cm.	150/250
341	Ricky DAVILA (né en 1964). No Vodka on the Moon, coffret de onze tirages, n°42/50. Circa 2007. Sur rectos, timbre sec de l'auteur. Sur versos, signature, numérotation et cachet de l'auteur. Formats moye environ 39,7 x 26,5 cm.	150/200
342	Lot de quatre tirages argentiques de BRASSAÏ, Ken HEYMAN et Don Carl STEFFEN (Personnalités).	150/200
343	Lot de cinq tirages argentiques de Nora DUMAS, Émile SAVITRY et IZIS (Personnalités, métiers et divers)	200/300
344	Herbert LIST (1903-1975). Rome : la Sapienza (Université de Rome). Circa 1950. Tirage argentique sur papier Agfa Brovira. Sur verso, cachet "Foto Herbert List" et traces adhésif sur partie supérieure. Format 29,5 x 23,3 cm.	300/500
345	Herbert LIST (1903-1975). Rome : la Place Saint Pierre. Circa 1950. Tirage argentique. Sur verso, cachet "Foto Herbert List" et traces adhésif sur partie supérieure. Format 25,8 x 24 cm.	300/500
346	Roger PARRY (1905-1977). Jean Marais et Madeleine Sologne qui se maquille, lors du tournage du film "L'éternel retour". Circa 1943. Sur verso, annotations à la mine "Tirage original par Roger Parry certifié par Madeleine Parry". Format avec marge 30,5 x 24 cm.	50/80
347	Roger PARRY (1905-1977). Portrait féminin. Circa 1937. Tirage argentique. Sur verso, cachet "Parry-Photos", annotations manuscrites dont date et "St Tropez" à la mine. Format 30,4 x 24 cm.	70/100
348	Roger PARRY (1905-1977). Barrage de l'Aisne. Circa 1935. Sur verso, annotations manuscrites "Photo Roger Parry" avec cachet "27bis, rue Santos-Dumont Paris XV" et cachet "Parry-Photos". Format 24,2 x 18,2 cm.	100/150
349	Roger PARRY (1905-1977). Paysage de coucher de soleil (attribué à Tahiti). Circa 1932. Tirage argentique. Sur verso, date, annotations manuscrites à la mine "Tirage original de Roger Parry Certifié par Madeleine Parry". Format 30 x 24 cm.	100/150
350	Roger PARRY (1905-1977). Portrait d'une femme qui lit. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur verso du montage, annotations manuscrites à la mine "Tirage de Roger Parry certifié par Madeleine Parry". Format visuel 29,4 x 23,4 cm ; format montage 50 x 32,8 cm.	100/150
351	Roger PARRY (1905-1977). L'Ile d'Aix. Circa 1938. Sur verso, annotations manuscrites "Photo Roger Parry" avec cachet "27bis, rue Santos-Dumont Paris XV". Format 29,5 x 23,3 cm.	100/150
352	Roger PARRY (1905-1977). Paysage urbain (Hollande ?). Circa 1938. Tirage argentique. Sur verso, annotations manuscrites à la mine "Tirage original de Roger Parry certifié par Madeleine Parry" et traces d'adhésif. Format 30 x 24 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
353	Roger PARRY (1905-1977). Femme nue, étude de nu. Circa 1934. Ensemble de deux tirages argentiques contrecollés sur carton. Sur versos des montages, date et annotations à la mine "Tirage original de Roger Parry certifié par Madeleine Parry". Formats visuels environ 17 x 12 cm ; formats montage environ 32,8 x 25 cm.	150/200
354	Roger PARRY (1905-1977). Nu féminin, modèle allongé dans atelier d'artiste. Circa 1940. Sur verso, cachet "Parry-Photos". Format 29 x 23,8 cm.	200/300
355	Roger PARRY (1905-1977). Paris, la Tour Eiffel. Circa 1937. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur verso d'un premier visuel, date, annotations manuscrites à l'encre "Photo Roger Parry" et cachet "27bis, rue Santos-Dumont Paris XV". Sur verso du second visuel, date, annotations à la mine "Tirage original de Roger Parry certifié par Madeleine Parry". Formats 25,7 x 21 et 29,8 x 23,8 cm.	200/300
356	Roger PARRY (1905-1977). Paris, stations de métro parisiens. Circa 1935-40. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur versos, date, annotations manuscrites à la mine "Photo R. Parry Tirage original M. Parry" et "Tirage original de Roger Parry certifié par Madeleine Parry". Formats moyens environ 30,4 x 24 cm.	200/300
357	Roger PARRY (1905-1977). Saint Tropez, ruelle et un chat. Circa 1937. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur versos, date, annotations manuscrites et cachet "Parry-Photos". Formats moyens environ 29,7 x 23,5 cm.	200/300
358	Roger PARRY (1905-1977). France, Eure, chapelles à Verneuil sur Avre et près de Nonancourt (La Madeleine). Circa 1937. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur versos, date, annotations manuscrites et "Photo Roger Parry" avec cachet "27bis, rue Santos-Dumont Paris XV". Format environ 15,5 x 20,7 et 18,6 x 19,4 cm.	200/300
359	Roger PARRY (1905-1977). Paris, Cathédrale Notre-Dame de Paris. Circa 1938-40. Ensemble de deux tirages argentiques sur papier Kodak. Sur versos, date, annotations manuscrites à la mine "Photo R. Parry Tirage original M. Parry". Formats moyens environ 30,6 x 24,1 cm. Légères manques sur visuels.	200/300
360	Roger PARRY (1905-1977). Paris, "rue Christine". Circa 1933-45. Ensemble de deux tirages argentiques sur papier Kodak. Sur verso, annotations manuscrites, "Photo Roger Parry" et cachet "27bis, rue Santos-Dumont Paris XV". Formats environ 23,5 x 17,5 et 23,5 x 18,5 cm.	200/300
361	Roger PARRY (1905-1977). France, Lot et Garonne, Pennes d'Agenais. Circa 1938-40. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur versos, annotations manuscrites à la mine dont "tirage original M. Parry" et cachet "Parry-Photos". Formats moyens environ 30 x 24 cm.	200/300
362	Roger PARRY (1905-1977). France, Saint Tropez et divers. Circa 1938-40. Ensemble de deux tirages argentiques. Sur versos, annotations manuscrites et un cachet "Parry-Photo" pour un premier tirage et cachet "27bis rue Santos-Dumont Paris XV" pour le second visuel. Formats moyens environ 30,3 x 24,3 cm.	200/300
363	Roger PARRY (1905-1977). France, Lot et Garonne, Pennes d'Agenais. Circa 1936-38. Ensemble de deux tirage argentiques dont un sur papier Kodak. Sur versos, date, annotations manuscrites à la mine dont "Photo R. Parry Tirage original M. Parry" pour un tirage et cachet "27bis rue Santos-Dumont Paris XV" pour le second visuel. Formats moyens environ 30 x 23,8 et 28,8 x 24 cm.	200/300
364	Roger PARRY (1905-1977). Artiste-peintre dessinant un modèle féminin nu face à lui. Ensemble d'une série de huit tirages argentiques. Sur versos de sept épreuves, annotations à la mine "Photo Roger Parry 1933 Certifiée par Madeleine Parry". Formats divers environ de 20 x 17,2 à 24,4 x 18,2 cm.	300/500
365	Robert DOISNEAU (1912-1994). Le cheval tombé. Circa 1942. Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet "Doisneau-Rapho". Format 30,3 x 23,7 cm. Légères plis et déchirures.	150/250
366	Robert DOISNEAU (1912-1994). Paysage avec pont. Circa 1940-50. Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet "Photo Robert Doisneau Alé 35-59". Format avec marge 24 x 18,3 cm.	200/300
367	Robert DOISNEAU (1912-1994). Frédéric Séron entouré de ses sculptures. Circa 1950. Tirage argentique. Sur verso, légende tapuscrite en anglais, cachets "Photo Robert Doisneau" et "Rapho". Format 21,5 x 18,3 cm. Légères plis.	200/300
368	Robert DOISNEAU (1912-1994). Portrait de Anna Marly, chanteuse et guitariste française d'origine russe. Circa 1945. Tirage argentique. Sur verso, annotations manuscrites, cachets "Photo robert Doisneau Alé 35-59" et "Agence Rapho". Format 24,5 x 18 cm. Légères cornures.	200/300
369	Robert DOISNEAU (1912-1994). Ile Saint Louis. Circa 1940-50. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, cachets "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" et "Rapho". Format avec marge 24,5 x 18,2 cm.	200/300
370	Robert DOISNEAU (1912-1994). Manège et pavés. Circa 1940-50. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, cachets "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" et "Agence Rapho". Format 23,4 x 20,6 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
371	Robert DOISNEAU (1912-1994). Frédéric Séron entouré de ses sculptures. Circa 1950. Tirage argentique. Sur verso, annotations manuscrites, cachets "Photo Robert Doisneau" et "Rapho". Format avec marge 23,7 x 17,9 cm.	200/300
372	Robert DOISNEAU (1912-1994). "La Rose Rouge" à Saint Germain des Près, Paris. Circa 1950. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, cachets "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" et "Rapho". Format avec marge 24 x 18,2 cm.	200/300
373	Robert DOISNEAU (1912-1994). Boucher. Circa 1960-70. Sur verso, annotations manuscrites et de cadrage, cachets "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" - "Agence Rapho" - "Beaugrand Courault". Format 24 x 18,2 cm.	200/300
374	Robert DOISNEAU (1912-1994). "Ben quoi ! ... J'suis l'enfant d'une mère de famille, non ?". Circa 1950. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites et de cadrage, cachets "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" et "Agence Rapho". Format avec marge 24 x 18,2 cm.	200/300
375	Robert DOISNEAU (1912-1994). Cage d'escaliers. Circa 1940-50. Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Sur verso, annotations manuscrites et de cadrage, cachets "Photo Robert Doisneau Alé 35-59" et "Rapho". Format 24,2 x 18 cm.	200/300
376	Robert DOISNEAU (1912-1994). Léo Larguier. Circa 1945. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, cachets "Photo Robert Doisneau" et "Rapho". Format 19,3 x 18 cm.	200/300
377	Lot de sept tirages argentiques de Robert DOISNEAU (Paris, personnalités et divers).	350/500
378	Lot de sept tirages argentiques de Robert DOISNEAU (Paris, personnalités et divers).	350/500
379	Lot de sept tirages argentiques de Robert DOISNEAU (Paris, personnalités et divers).	350/500
380	Hans BELLMER (1902-1975). La poupée. Circa 1935. Tirage argentique postérieur réalisé par Roger Vulliez, circa 1980. Sur recto, timbre sec de l'auteur en bas à droite du visuel. Sur verso, cachets de l'auteur et du tireur, numérotation 12/50. Format avec marge 23,8 x 17,7 cm. Est joint un second tirage argentique attribué à Hans Bellmer, partie de droite contrecollée sur carton, format 23 x 15,3 cm. BiblioHans Bellmer, La poupée, trad. par Robert Valençay, GLM, 1936. Hans Bellmer, Paul Éluard, Les Jeux de la poupée, Ed. Premières, 1949. Céline Masson, La fabrique de la Poupée chez Hans Bellmer, préf. de Paul-Laurent Assoun, l'Harmattan, 2000.	300/500
381	Michel SEUPHOR (1901-1999). Les toits de Paris. Circa 1929. Tirage argentique sous passe-partout. Sur verso, auteur et date à l'encre. Format 23,8 x 17,9 cm.	200/300
382	Willy RONIS (1910-2009). Gare Saint Lazare, Paris, 1955. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Au verso, timbre humide de l'auteur, initiales et annotations manuscrites. Format environ 30 x 20 cm. Pli dans le coin gauche.	300/500
383	Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Italie, Rome, Place Saint-Pierre. Circa 1950. Sur verso, cachet "PHOTO Jean-Ph. Charbonnier 22, Rue du Ranelagh. Paris-16e - Tél. JAS. 47-83 droits et Nom exigés". Format 18,2 x 17,5 cm. BiblioJean Philippe Charbonnier. 300 photographes : 1944-1982, Exposition organisée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 23 Mars au 28 Aout 1983, MAM, 1983.	250/400
384	Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). La Chasse. Circa 1950. Sur verso, cachet "PHOTO Jean-Ph. Charbonnier 22, Rue du Ranelagh. Paris-16e - Tél. JAS. 47-83 Droits et Nom exigés". Format 18 x 17,8 cm	250/400
385	Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Sicile. Circa 1955. Tirage argentique d'époque. Sur verso, légende et cachet "PHOTO J. Ph. Charbonnier "Réalités" 13, Rue Saint-Georges Paris (9e) France". Format 20,3 x 20 cm.	250/400
386	Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Haïti. Circa 1955. Tirage argentique d'époque. Sur verso, légende et cachet "PHOTO J. Ph. Charbonnier "Réalités" 13, Rue Saint-Georges Paris (9e) France". Format	250/400
387	Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Sicile. Circa 1955. Tirage argentique d'époque. Sur verso, légende et cachet "PHOTO J. Ph. Charbonnier "Réalités" 13, Rue Saint-Georges Paris (9e) France". Format 20 x 21,5 cm.	250/400
388	François KOLLAR (1904-1979). Industrie, usine et portraits. Circa 1930-50. Ensemble de cinq tirages argentiques d'époque. Sur versos de quatre épreuves, cachet "Photo par Kollar 11bis Rue Chardin Paris 16e". Sur verso du cinquième tirage, cachet "Copyright by François Kollar 1, rue Gabriel Péri, Créteil (Seine) ...". Formats divers de 27,8 x 21,8 cm à 22,2 x 17,3 cm.	150/200
389	Lot de six tirages argentiques de François KOLLAR (Métiers, artisanat et divers).	200/300
390	URSS, propagande russe, soviétique. Circa 1946. Fête des Sports à Moscou, parade des sportifs (att.). Ensemble de trois tirages argentiques d'époque. Sur versos, annotations manuscrites à la mine. Formats moyen environ 30,8 x 19,4 et 30,8 x 21,2 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
391	René BURRI (1933-2014). "10000 milles à bord d'une jonque. Au large de la Sicile". Circa 1960. Sur verso, légendes tapuscrites, copyright et cachet "René Burri - Magnum Photos". Format 24,2 x 16,3 cm. Tache en haut à droite du visuel.	300/500
392	Baron Raimund Von Stillfried-Rathenitz (1839-1911, attribué à). Samourāi et homme tatoué (Betto). Circa 1880. Ensemble de deux tirages albuminés colorisés contrecollés sur carton. Sur rectos, dans visuels, numéros 349 et 394. Formats visuels environ 24 x 19 cm. Formats montages environ 48,6 x 31,6 cm. Rousseurs.	300/500
393	Jacques-André BOIFFARD (1902-1961). Portrait de Renée Jacobi. Circa 1930. Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet de l'auteur. Format 21,2 x 15,8 cm.	800/1200
394	MAN RAY (1890-1976). Mannequin "Explosion" de Salvador Dali, Exposition Internationale du Surréalisme. Circa 1938. Tirage argentique postérieur, circa 1966-70. Sur verso, cachet "Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris". Format 18 x 13,2 cm.	600/800
395	MAN RAY (1890-1976). Mannequin de Maurice Henry, Exposition Internationale du Surréalisme. Circa 1938. Tirage argentique postérieur, circa 1966-70. Sur verso, cachet "Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris". Format 18,5 x 13,8 cm.	600/800
396	MAN RAY (1890-1976). Mannequin de Léo Malet, Exposition Internationale du Surréalisme. Circa 1938. Tirage argentique postérieur, circa 1966-70. Sur verso, cachet "Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris". Format 18,4 x 13,9 cm.	600/800
397	MAN RAY (1890-1976). Autoportrait avec Paul Eluard. Circa 1939. Sur verso, annotations manuscrites à la mine "1939 avec Eluard - remis dans le catalogue". Format 17,7 x 13,2 cm.	1000/1500
398	Malick SIDIBÉ (1936-2016). Bal fin de stage 25-4-68 (soirées de réunions de jeunes à Bamako). Ensemble exceptionnel de vingt six tirages argentiques d'époque contrecollés sur deux pages cartonnées (cahier annoté). Numéros à l'encre sous visuels. Formats visuels moyens environ 8 x 5,5 cm ; Format montage 52 x 35,5 cm. Provenance : Galerie Claude Samuel, Paris. Ce cahier, cette oeuvre présentée est unique. Chaque cahier était le travail personnel de Malick Sidibé pour la commande de tirages. Chaque cahier est unique. De nombreuses images issues de ces "ouvrages" n'existent sous aucune autre forme, car ces tirages n'ont pas été commandés et les négatifs souvent disparus. Ces cahiers offrent un aperçu unique de la vie sociale de Bamako, au Mali, dans les années 60 et 70. Des cahiers similaires font partie des collections du musée du Centre Pompidou à Paris et du MOMA à New York. Malick faisait un ou plusieurs cahiers en une nuit avant de retourner au laboratoire pour développer les négatifs et afficher sur les murs du studio des tirages d'index qui étaient soigneusement numérotés et collés dans des dossiers administratifs. Les jours suivants, les fêtards venaient regarder ces dossiers et sélectionnaient les photos qu'ils voulaient acheter. Né en 1936 à Soloba, Mali. Décédé à Bamako en avril 2016. Les premiers travaux connus de Malick Sidibé sont les prises de vues faites lors des soirées organisées par des jeunes passionnés de musique et de liberté alors que le pays se préparait à l'indépendance. En 1962, il ouvre le «Malick Studio» à Bamako. Les portraits en studio constituent l'essentiel de son travail. Les gens venaient de partout pour se faire photographier. Il s'est fait remarquer lors des premières Rencontres de la Photographie à Bamako puis il a exposé à la Fondation Cartier à Paris et dans les plus grandes galeries et musées du monde. Il a reçu le prix Hasselblad en 2003 puis le Lion d'Or à Venise en 2007. Biblio : Malick Sidibé, Perception, Plouha, Éd. Gwin Zegal, 2008. Malick Sidibé, Mali Twist, Exposition Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 20 octobre 2017 au 25 février 2018, Éd. Xavier Barral, 2017. Malick Sidibé, Photographies de la vie bamakoise de 1960 à aujourd'hui, Exposition Musée Pincé, Angers, 21 février au 11 mai 2003, 2003. Malick Sidibé, Au village, Éd. de l'Oeil, 2011. André MAGNIN, Malick Sidibé, Scalo, 1998. Laura SERANI, Malick Sidibé, Actes Sud, 2013.	8 000/12 000