

# Vermot & Associés



Vente Estivale  
Dimanche 2 Août 2020  
Riviera Golf - Domaine de Barbossi  
Mandelieu-La-Napoule



Fernand Botto  
89





## Vente Estivale Dimanche 2 août 2020 à 14h30

Riviera Golf - Domaine de Barbossi  
802 avenue des Amazones  
06210 Baie de Cannes - Mandelieu - La - Napoule

### Expositions :

Vendredi 31 juillet et samedi 1er août de 10h30 à  
20h et le matin de la vente de 10h à 12h30

Cocktail vendredi 31 juillet à partir de 18h

### Experts :

- **Archéologie :** **Cabinet Civilisations, Hervé Naudy :** lots 51 à 59, 66, 68  
+33 (0) 6 88 16 74 99
  
- **Tableaux Modernes :** **Cabinet Chanoit :** lots 17 et 18  
+33 (0) 1 47 70 22 33  
ou info@chanoit-expertise.com
  
- **Tableaux Modernes :** **Florian Bourguet** lot 23  
+33(0) 6 27 69 79 14

Informations et Renseignements à l'étude + 33 (0)1 71 19 42 16 ou info@vermotetassocies.com

### Guy Kalfon RenaissanceArt

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 17, la Croisette - Cannes

+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est  
reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Frais en sus des enchères 26% TTC  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire  
sur : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**Nathalie Vermot,**  
Commissaire-Preneur habilitée

Vermot & Associés,  
SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
**Tél.: + 33 (0)1 71 19 42 16**  
**info@vermotetassocies.com**  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Numéro de déclaration : N° 041-2013

**Arabelle Guilhemsans**  
Clerc associée  
**Dorian Amsellem**  
Clerc  
**Julie Roze-Guazini**  
Stagiaire

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

# Tableaux Anciens



1  
Attribué à Joseph Heintz Der Altere (1564 - 1609) ou Hans Rottenhammer (1564 - 1625)

L'adoration des mages

Cuivre  
36 x 28 cm

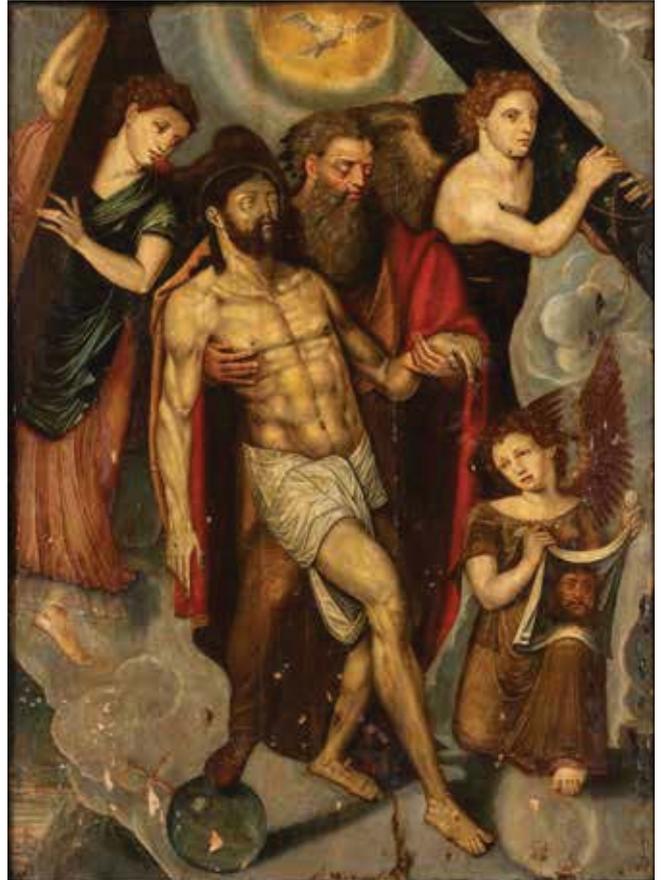
4 000 / 5 000 €



3  
Ecole italienne du XIX° siècle  
La hale des marchands

Panneau  
41 x 43 cm

800 / 1 000 €



2  
Ecole flamande Seconde moitié du XVI° siècle  
La passion du Christ

Panneau de chêne  
Trois planches verticales avec au revers huit clefs queue d'aronde  
91x 66,5 cm  
Petits manques, quelques restaurations

3 000 / 5 000 €

Scène clôturant la passion du Christ lorsque Jésus est descendu de la croix.  
La trinité avec deux anges portent les instruments de la Passion et un troisième le voile de Sainte Véronique



4

Ecole italienne du XVII<sup>e</sup> siècle

**La Cène**

Huile sur toile d'origine

Au revers un galon clouté sur le pourtour

117 x 158 cm

Petits accidents et manques

**15 000 / 20 000 €**

On remarque l'agneau pascal posé sur le plat central devant le Christ bénissant le pain et Judas avec ses cheveux brun - roux, la bourse dans sa main droite, tourné vers le spectateur.

Au fond de la pièce, se dresse dans des niches deux beaux vases de fleurs typiques de la peinture du Nord du XVII<sup>e</sup> siècle.

5

Ecole allemande du XVII<sup>e</sup> siècle

**Adam et Eve**

Bas relief en bois polychrome

H 70, L 50 cm

**3 000 / 4 000 €**





6

Attribué à Andrea Locatelli (1695-1741)

"Capriccio"

Paire de toiles

86,5 x 65 cm chaque

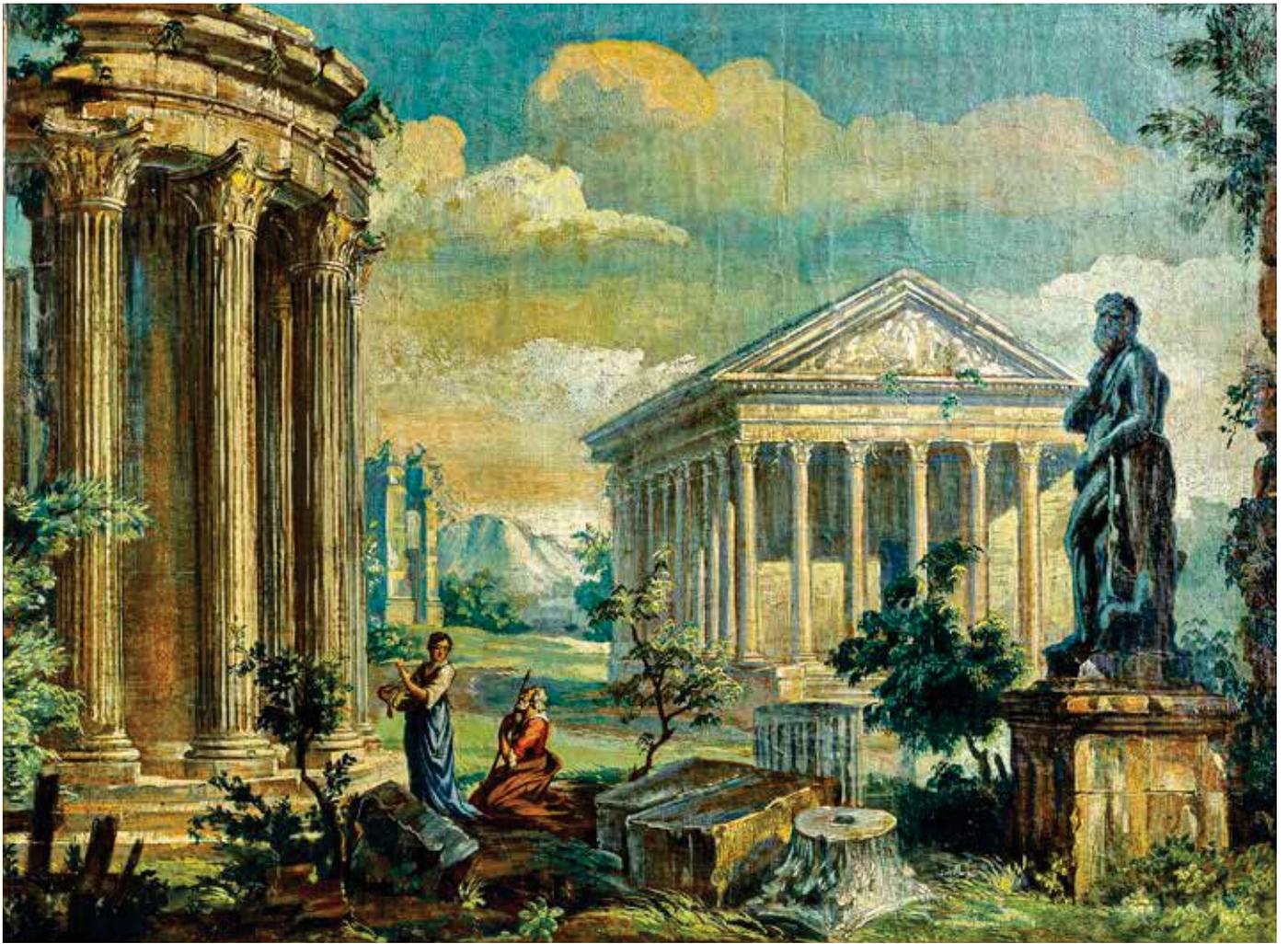
Sur l'une le Colisée, l'arc de Constantin et le vase Borghèse

Sur l'autre on peut y voir le Temple de Sybille à Tivoli ainsi que l'Hercule Farnèse

**18 000 / 20 000 €**

Initié à la peinture par son père Giovanni Francesco Locatelli (1660-1741), il travaille avec Monsu Alto puis, à la mort de celui-ci en 1712, rejoint l'atelier de Bernardino Fergioni (1674-1738). Par la suite, il travaillera au sein de l'atelier de Biagio Puccini.

Ses tableaux sont conservés dans les musées tels que le musée Fabre à Montpellier ou au musée national des beaux arts de Stockholm.



7

**Jacopo Negreti, Palma il Giovane (Venezia, 1544 – 1628)**

**La naissance de la Vierge**

Huile sur toile

315,9 x 194 cm

Beau et important cadre ancien en bois richement sculpté et doré

Provenance :

Budapest, Mihalyffy collection

Budapest, Hartmann collection

Suisse, collection particulière

Vente Christie's, London, 7 juillet 2009, p. 48-49, n°18.

Bibliographie: Bernard Berenson, Italian pictures of the Renaissance. Venetian School, London, 1957, I, p. 171 (comme « late and partly autograph work by Tintoretto »)

**180 000 / 220 000 €**

Palma il Giovane a lui-même traité à deux autres reprises ce sujet, toujours pour des palais de grandes dimensions. Notre composition est proche de celle de l'église de San Trovaso à Venise (datée vers 1600-1603 c.) en particulier, pour la construction de la scène sur deux plans, l'un surélevé par rapport à l'autre, l'effet général intimiste « d'intérieur » donné par l'ajout de rideaux et la petite échappée sur la gauche, sur un ciel bleu et la futaie d'un arbre.

Les chaudes couleurs orangées, les mouvements en opposition qui signalent l'agitation provoquée par la naissance, le recueillement de Joachim, les bras croisés sur la poitrine, donnent à cette scène qui se déploie en hauteur, une belle dynamique à ce sujet.

Un peu plus tôt dans la chronologie de l'artiste, il a exécuté un autre palais avec la Naissance de la Vierge pour une église se trouvant à côté de Padoue, à Trebaseleghe que Stefania Mason Rinaldi date vers 1598-1591.

Sans doute, la composition a pu s'inspirer d'un tableau d'autel de Tintoretto à la chapelle Sant' Atanasio à San Zaccaria (vers 1563).

Stefania Mason Rinaldi a confirmé, d'après photographie, l'attribution de ce tableau à Palma il Giovane.

Note : 1-Stefania Mason Rinaldi, Palma il Giovane. L'opera completa, Milan, 1984, p. 133, n°483, fig. 304 (380 x 165 cm.) et p. 114, n° 305, non reproduit (350 x 140 cm.)







# Tableaux & Sculptures Modernes

---



8

**Rembrandt Bugatti (1884-1916), d'après  
Léopard assis**

Epreuve en bronze à patine brune nuancée  
Fonte Valsuani (fonte posthume) signée sur la terrasse  
H 32, L 45, P 16 cm

Provenance : Vente 8 juillet 2017, Cannes

**8 000 / 12 000 €**





9

**Jean Bail (1830-1918)**

**La visite au Musée**

Huile sur toile signée

85 x 120 cm

30 000 / 40 000 €



10

**Mario Carreno (1913-1999)**

**Sans titre**

Technique mixte sur papier signé en bas à droite  
40 x 21 cm

5 000 / 7 000 €



11

**Yuri Annenkov(1889-1974)**

**Portrait de Man Ray, 1924**

Crayon sur papier signé et daté en bas à droite  
33,5 x 24 cm

Un certificat de Madame Filatoff sera remis à l'adjudicataire

5 000 / 7 000 €

12

**Edgar Degas (1834 – 1917)**

**Petite danseuse de quatorze ans**

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Cachet du fondeur Valsuani

Signature Degas sur la base en bois

Un certificat du Comité Degas sera remis à l'adjudicataire

H 97, 2 cm

Provenance :

- Collection Du Prince Leonardo Argoutinsky Benatov
- Collection particulière, Paris
- Collection de M. et Mme Peyrel, Bruxelles
- Collection particulière, Paris

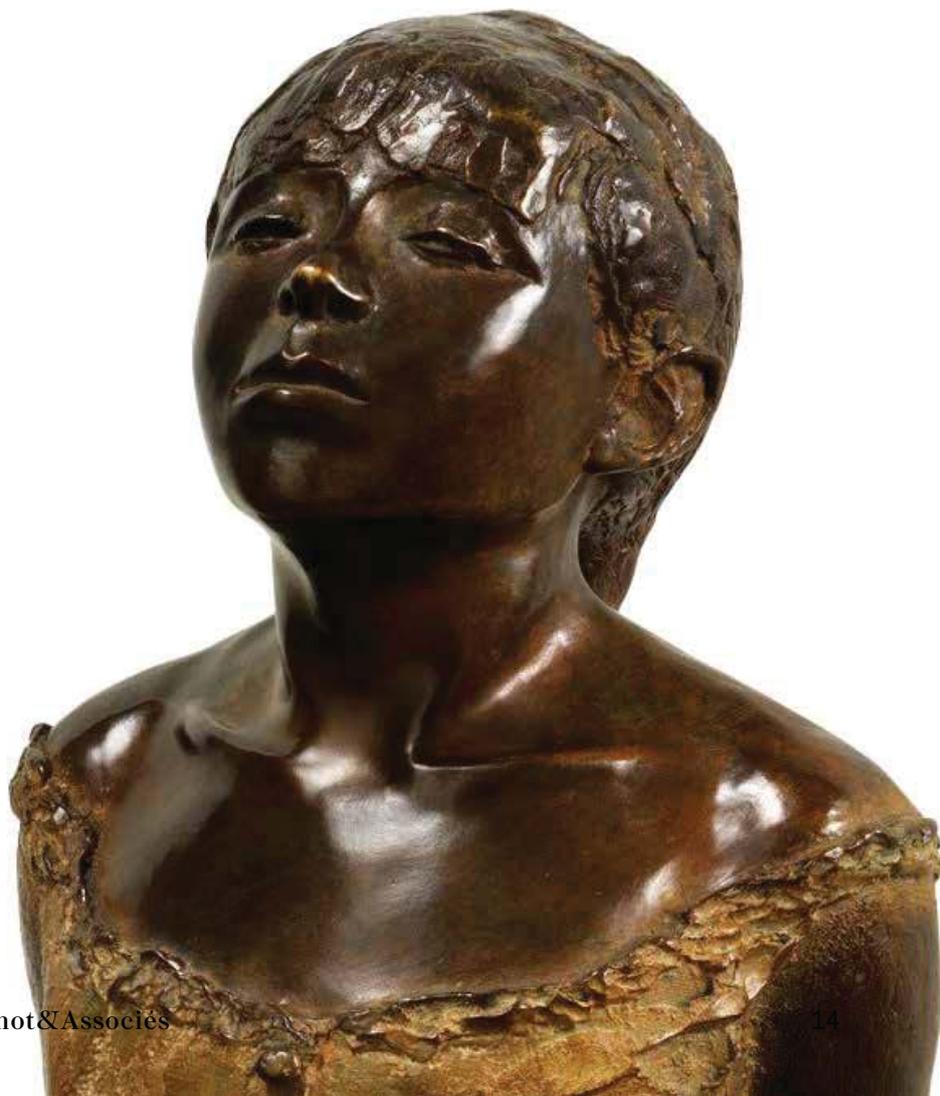
Exposition :

- Athènes, Musée d'Héraklion, 2010
- Tel Aviv, Musée d'Art Moderne, 2010
- Musée de Valence en Espagne, 2010
- Présenté au Musée de l'Ermitage de Saint Petersburg dans un colloque consacré aux bronzes posthumes, 2012

Bibliographie :

- Reproduit Dans Le Catalogue : « Un sculpteur nommé Rodin », reproduit page 198 sous le numéro 73

**200 000 / 300 000 €**





Daja

# Tableaux Contemporains

---

13

**Wassily Kandinsky (1866-1944)**

« **Fragments** », 1931

Aquarelle et encre de Chine sur papier crème signé du monogramme « K » et daté en bas à gauche, titré "Fragments"

Daté et numéroté no. 419 au dos sur le carton de montage

34 x 30 cm

Provenance :

- Nina Kandinsky, Paris
- Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès du précédent en 1972)
- The Pace Gallery, New York
- Vente: Phillips, New York, 11 novembre 1985, lot 49
- Vente: Hauswedell und Nolte, Hambourg, 11-13 juin 1987, lot 708
- Collection Particulière

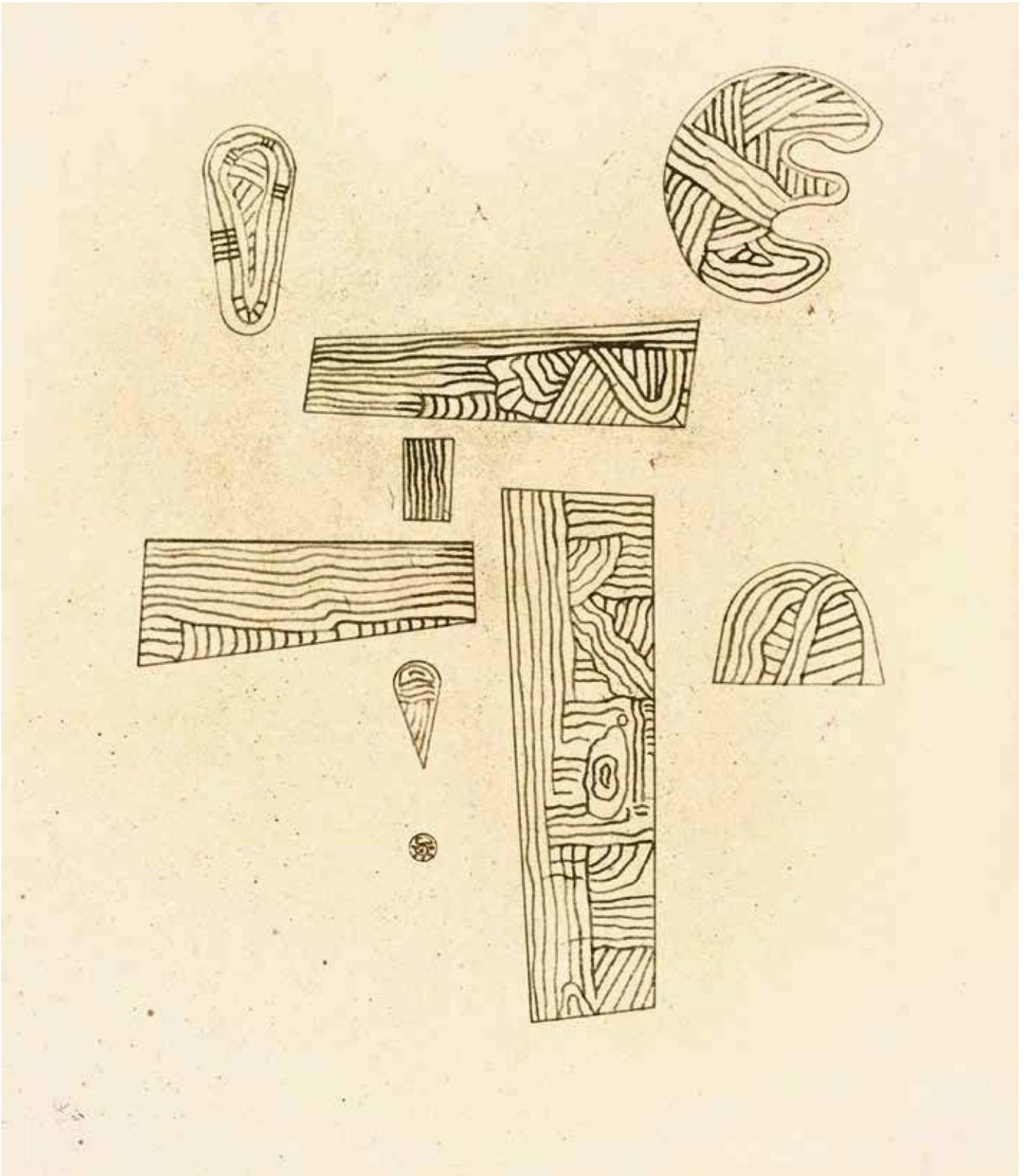
Bibliographie :

- Vivian Endicott Barnett, « Kandinsky Watercolours », Catalogue raisonné, 1922-1944, Londres, 1994, volume II, reproduit page 306 sous le numéro 1029

Exposition :

- Bâle, Galerie Beyeler, "Kandinsky: Aquarelle und Zeichnungen", 1972, no. 49
- New York, Pace Gallery, "Kandinsky: Watercolors and Drawings, 1911-1943", 1973, no. 14
- Vienne, Galerie Ulysses, "Kandinsky-Klee-Kupka: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen", 1977
- New York, Marisa del Re Gallery, "Kandinsky: Russia and the Bauhaus 1912-1932", 1984

40 000 / 60 000 €





14

**Arman (Armand Fernandez dit) (1928 - 2005)**

**Sans titre, 1980**

Gouache sur papier signé en bas à droite

126 x 96 cm

Provenance:

- Galerie Adrian David, Knokke-Le-Zoute
- Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4050

4 000 / 6 000 €



**15**

**Roberto Matta (1911-2002)**

**Sans titre, années 80**

Sculpture en bronze à patine brune signé en bas devant

Fondue à 8 exemplaires

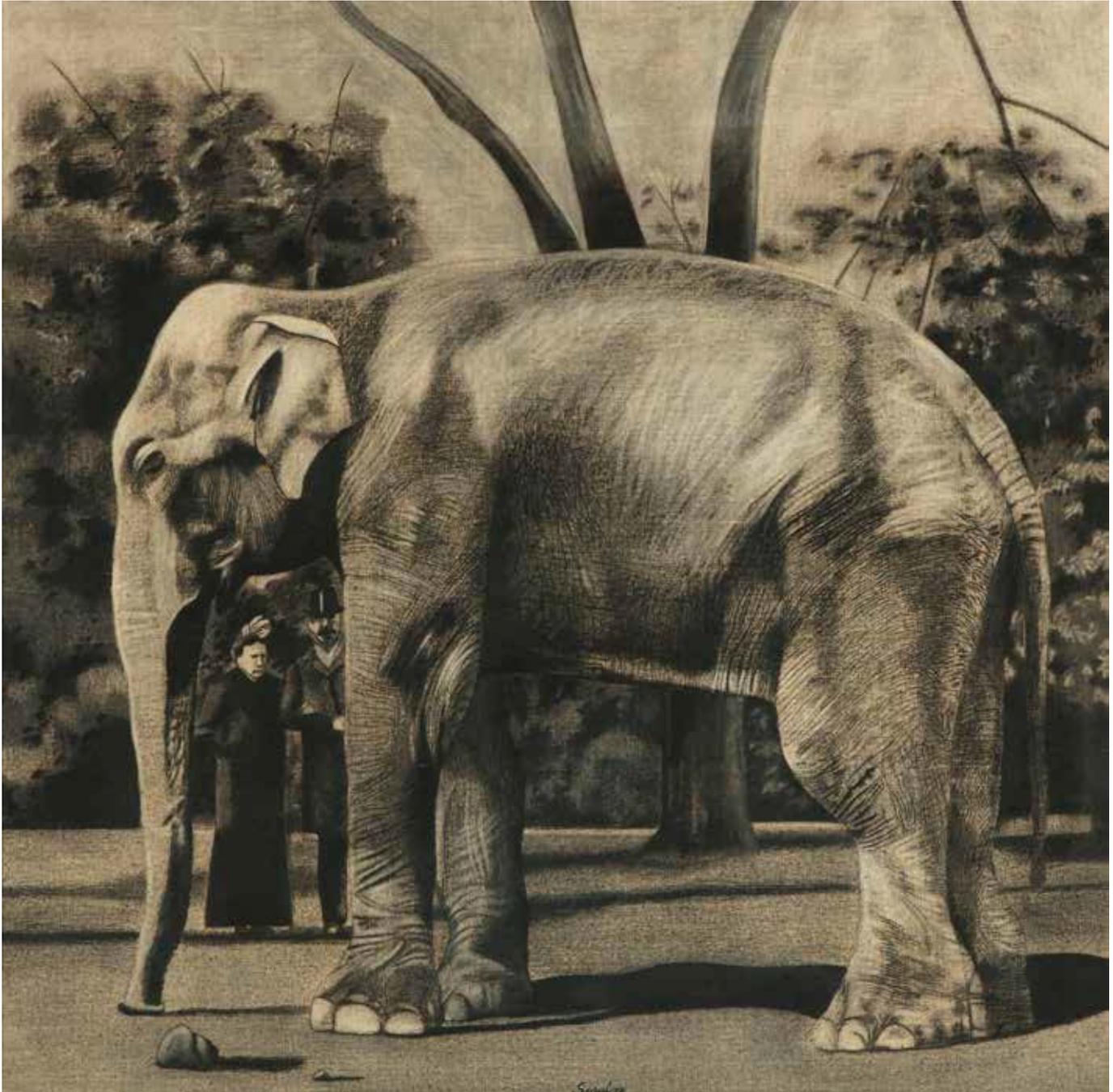
H 78 cm (avec le socle)

Cette sculpture figure aux archives Matta

Bibliographie :

- "Matta scultore" par Jean-Pierre Archenoult et Andrea de Liberis
- "Matta Sculpture. 1982-1988" par Franco Portone

**3 000 / 4 000 €**



**16**

**Antonio Segui (né en 1934)**

**Eléphant, 1973**

Technique mixte sur toile de lin signée et datée en bas vers le centre  
128 x 128 cm

Cette œuvre porte le numéro 1973-020 des archives Segui

Provenance :

- Galerie Claude Bernard, Paris, 2000
- Collection particulière, Paris

**15 000 / 20 000 €**



17

**André LANSKOY (1902-1976)**

**Le 21 mai, circa 1960**

Huile sur toile

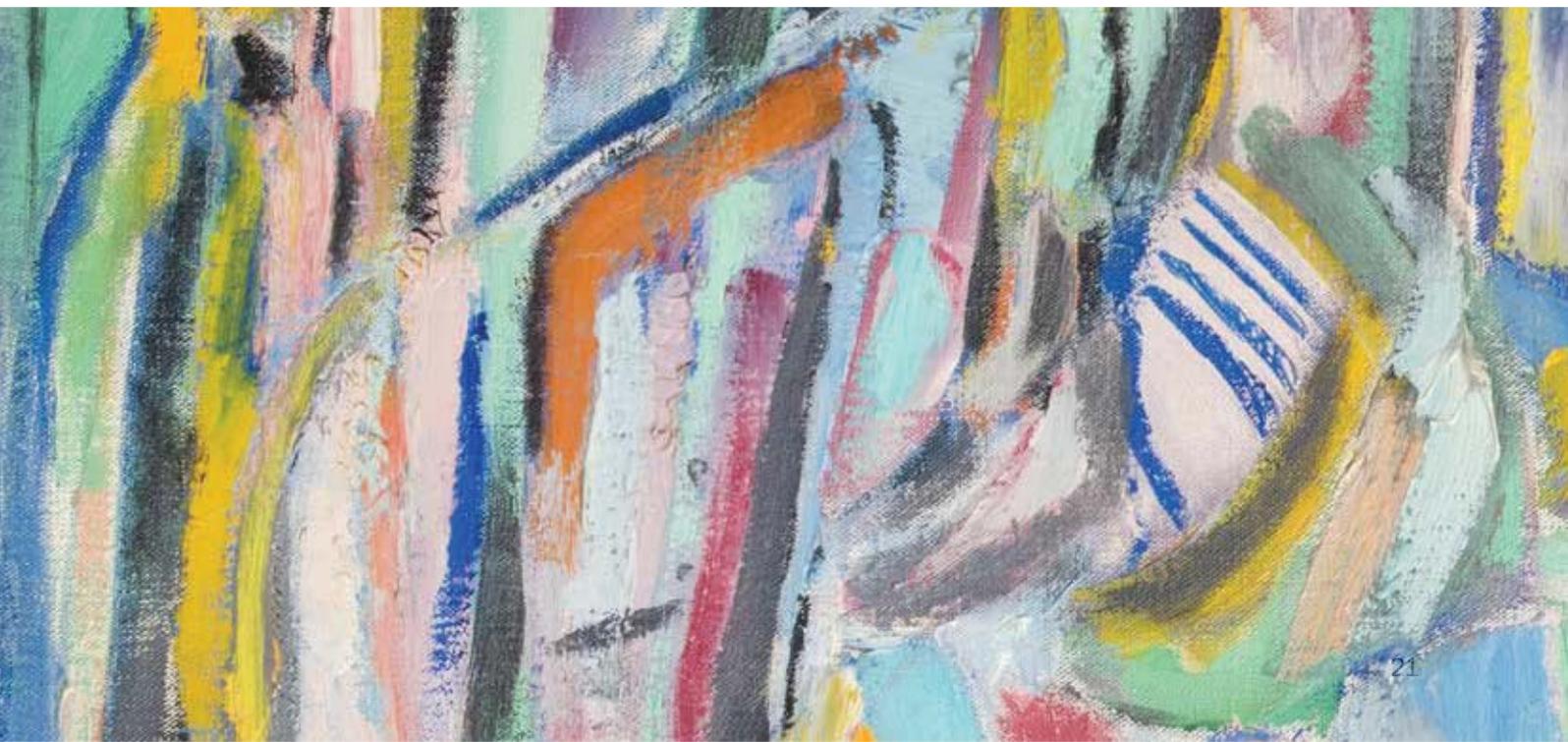
Signée en bas à droite

Titrée au dos de la toile

50 x 100 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

**25 000 / 35 000 €**



18

**André LANSKOY (1902-1976)**

**La neige pathétique, 1962**

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos de la toile

146 x 97 cm

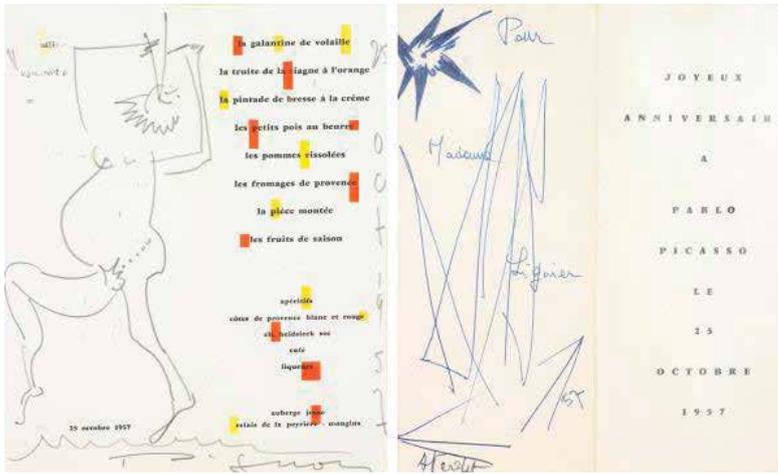
Quelques petites craquelures

Provenance : Collection particulière, Paris

50 000 / 80 000 €







**19**  
**Edouard Pignon (1905-1993) et André Verdet (1913-2004)** Dédicace sur le menu d'anniversaire de Picasso, 25 octobre 1957  
 Dessin d'Édouard Pignon au crayon signé en bas et daté sur le côté  
 Dessin d'André Verdet au stylo signé et daté en bas à droite  
 20 x 17 cm

800 / 1 000 €



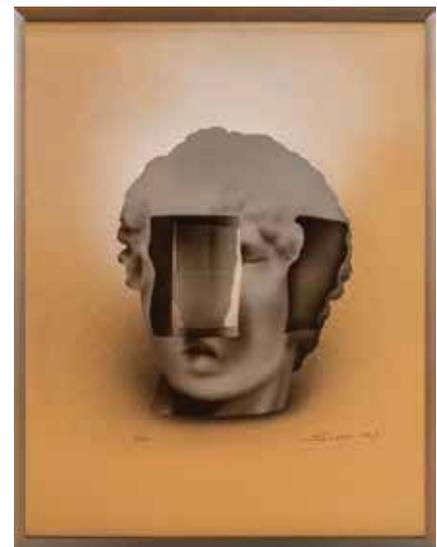
**20**  
**Anonyme (XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Sans titre**  
 Sculpture en marbre blanc  
 H 36 cm

1200 / 1 500 €



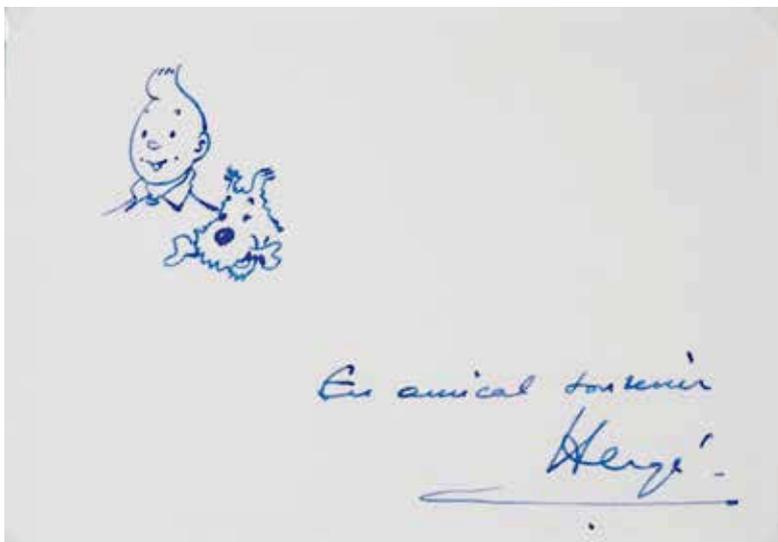
**21**  
**Robert Combas (né en 1957)**  
**Plus jamais ça !... à la ligne**  
**(Mon oeil!), 2013**  
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 56/90 en bas à gauche  
 24 x 32 cm

200 / 300 €



**22**  
**Sacha Sosno (1937-2013)**  
**Tête d'Apollon oblitérée, 2003**  
 Métalgravure sur carton signé et daté en bas à droite et numéroté 9/50 en bas à gauche  
 60 x 40 cm

300 / 500 €



**23**  
**HERGE (1907-1983)**  
**Dédicace représentant Tintin et Milou**  
 au verso d'une photo d'exploitation tirée du film Tintin et le lac aux requins  
 Encre de chine bleue  
 13 x 18 cm

3 000 / 4 000 €



**24**  
**Roselyne Conil (née en 1945)**  
**Sidonie**  
Sculpture en résine et acier  
H 116 cm

1 800 / 2 000 €



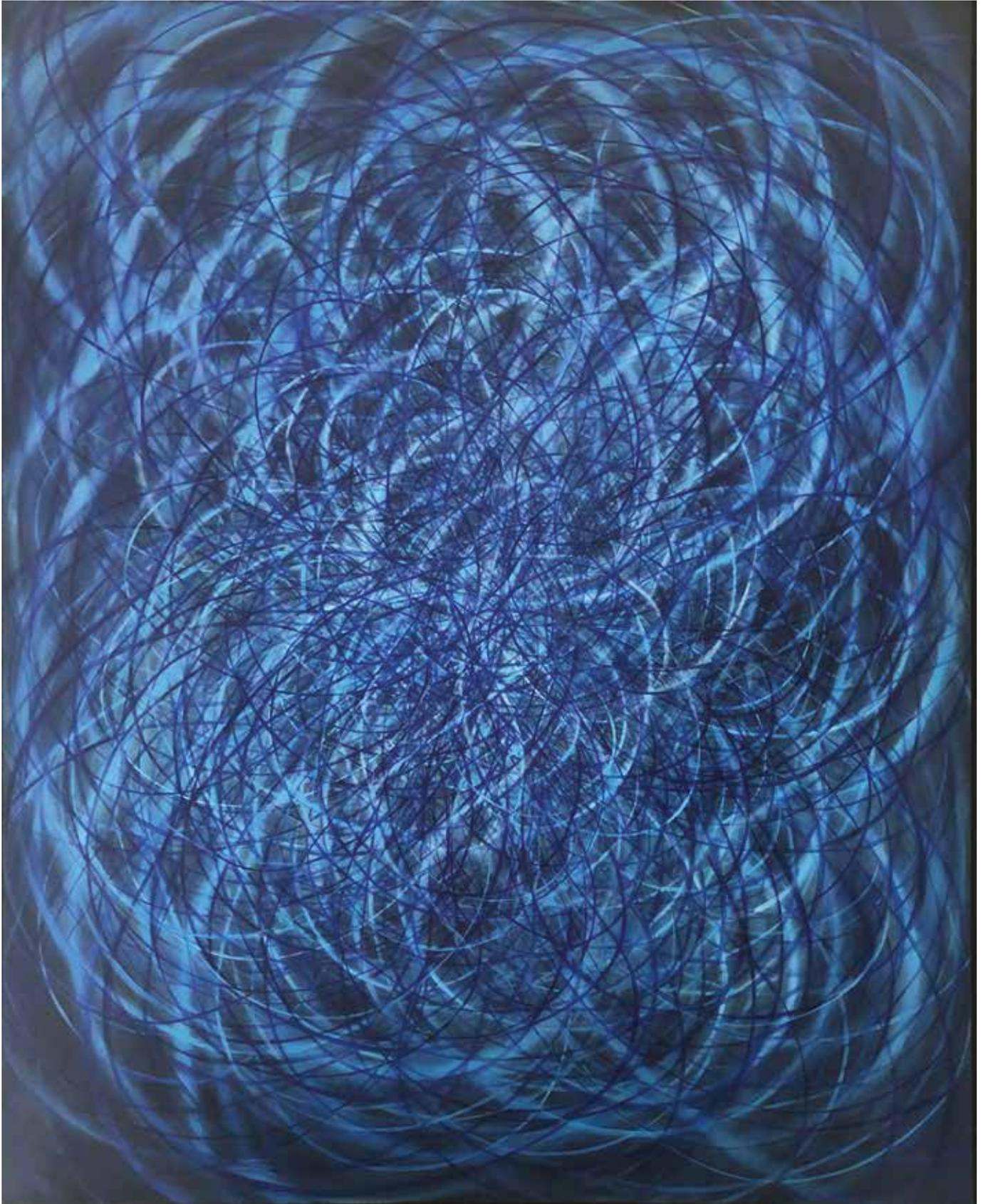
**25**  
**Roselyne Conil (née en 1945)**  
**Roudoudu**  
Sculpture en résine et acier  
H 123 cm

1 800 / 2 000 €



**26**  
**Roselyne Conil (née en 1945)**  
**Le péniqué**  
Sculpture en résine et acier  
H 120 cm

3 500 / 4 000 €



28

Shane Guffog (né en 1962)

"Hommage à Klein", 2010

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos

153 x 122 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire

80 000 / 100 000 €

# Jean Cocteau (1889-1953)

---



29

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Les Indes Galantes, 1962**

Coupe

Terre blanche à engobe noir et oxyde bleu cobalt

Numéro 8/15

Diam 36 cm

4 000 / 6 000 €



30

Jean Cocteau (1889 – 1953)

Femme se coiffant, 1958

Terre blanche, crayons d'oxyde brun, noir et ocre-jaune et émaux jaunes, vert et rouge

Numéro 8/20

Diam 30 cm

2 000 / 3 000 €



31

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Arlequin sur fond bleu, 1958**

Terre blanche à engobe gris et crayons d'oxyde blanc et turquoise, émaux jaunes,ocre-jaune, noir, vert et rouges

Numéro 6 / 25

Diam 30 cm

2 000 / 3 000 €



32

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Artémis ou Diane, 1962**

**Plat**

Terre rouge à engobe blanc et émail noir

D'un tirage à 35 exemplaires

Diam 30 cm

2 500 / 3 000 €



33

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Faune aux raisins, 1962**

**Coupe**

Terre blanche à engobe blanc et émail havane brillant

D'un tirage à 15 exemplaires

Diam 36 cm

4 000 / 6 000 €



34

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**La Mystérieuse Dame Grise, 1963**

Coupe

Terre blanche à engobes gris clair et foncé regrattés et émail rose

Tirage à 30 exemplaires

Diam 36 cm

4 000 / 6 000 €



35

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Mythologie Blonde, 1958**

Coupe

Terre rouge, crayons d'oxyde vert, noir et bleu foncé et émaux corail, noir, jaune et vert

Tirage à 20 exemplaires

Diam 30 cm

2500/3000 €



36

Jean Cocteau (1889 – 1953)

**Double profil sur noir, 1961**

Terre blanche à engobe noir regratté blanc, engobes vert et jaune et émail rouge

Numéro 35/40

Diam 25 cm

3 000 / 4 000 €





37

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**La mentonnaise, 1961**

Coupe

Terre blanche, crayons d'oxyde noir, bleu et brun et émaux jaunes, ocre, orange et rouge

D'un tirage à 20 exemplaires

Diam 25 cm

**2000 / 3000 €**



38

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Etéocle et Polynice, 1958**

Plat

Terre blanche à décor par empreinte en relief engobe blanc et émail havane brillant

D'un tirage à 25 exemplaires initialement prévu à 50 (les pièces sont donc numérotées sur 50)

Diam 30 cm

1500 / 2000 €



39

Jean Cocteau (1889 – 1953)

Athéna, 1962

Plat

Terre rouge à engobe blanc et émail noir

D'un tirage à 35 exemplaires

Diam 30 cm

2 500 / 3 000 €

*"Il faut bien comprendre que l'art.... n'existe pas en tant qu'art, en tant que détaché, libre, débrassé du créateur, mais qu'il n'existe que s'il prolonge un cri, un rire ou une plainte. "*



40

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Ensemble complet du Satyricon, 1961**

Sept Coupes

Terre rouge et émaux colorés

Tirage à 15 exemplaires

Diam 36 cm

Les différents sujets :

- Le couple aux chiens
- La mêlée des trois garçons
- Le faune et les deux filles
- Le vieillard et les adolescents
- Les trois garçons à l'écharpe jaune
- Scène d'intérieur
- Suzanne et les vieillards

Rare ensemble de cette série complète

**35 000 / 40 000 €**

Le Satyricon est considéré comme un des premiers romans de la littérature mondiale. Il conte les aventures de trois jeunes-hommes, Encolpe, Giton et Ascytle. L'identité de l'auteur du Satyricon demeure l'objet de polémiques : tour à tour ont été cités un proche de Néron, Pline le jeune ou plus communément aujourd'hui attribué à Petrone

Il constitue une innovation littéraire pour l'Antiquité, si bien qu'il a pu être considéré comme le premier roman européen. L'histoire du texte est complexe : le Satyricon actuel est issu de plusieurs manuscrits dont les cheminements sont encore obscurs. L'édition princeps du Satyricon est publiée, sous le nom d'auteur de « Petronius Arbitr », à Milan en 1482, mais la première édition complète du roman est publiée à Amsterdam en 1669.

Le double sens fait à la fois du Satyricon un roman de la débauche sexuelle et morale et le réceptacle de récits enchâssés qui préfigure le roman moderne. En dépit de plusieurs incohérences narratives, le Satyricon est écrit dans un latin populaire qui témoigne de la recherche esthétique et sociologique de Pétrone.

L'intrigue est essentiellement fondée sur la fuite et l'errance des personnages. Ces derniers, et en particulier le trio des protagonistes, sont dépeints comme des jeunes marginaux, objets de la violence de la société et des femmes. Roman de l'homosexualité également, les détails que fournit Pétrone ont permis de mieux comprendre les mœurs romaines. Le Satyricon est pensé comme un message à la civilisation : par la description de la décadence et de la vie en marge, son auteur témoigne de la déshérence de la jeunesse romaine, en proie à la violence et à la duplicité.

Pétrone décrit le monde, les comportements et la vie quotidienne romaine à la manière d'un naturaliste. Ses personnages surtout, dans leurs psychologies et leurs relations interpersonnelles, atteignent une dimension moderne.





41

**Jean Cocteau (1889 – 1953)**

**Judith et Holopherne, 1948-1949**

Gouache sur papiers signé et daté en bas à gauche

302 x 358 cm

Un certificat d'authenticité ainsi qu'une expertise de Madame Annick Guedras seront remis à l'adjudicataire

Exposition : "Démarche d'un poète", Musée Jean Cocteau, Menton, 2016

**120 000 / 150 000 €**

Cette œuvre monumentale n'est autre que le carton de la Tapisserie portant le même nom qui a été tissée par la Manufacture Bouret à Aubusson, une commande de Madame Francine Weisweiler pour sa villa de Saint Jean Cap Ferat (Villa Santo Sospir). C'est pourquoi nous retrouvons le sujet à l'envers, en miroir, ainsi que la signature et la date. Cette tapisserie n'a été tissée qu'à deux exemplaires.

Jean Cocteau franchit le pas de l'écriture au dessin sous l'impulsion de Picasso à partir des années 1920. Puis toujours guidé par lui, il commence à peindre au début des années 1950.

Les peintures de Jean Cocteau sont rares car elles n'ont été produites qu'au cours des dix dernières années de sa vie. La collection du musée en possède certaines parmi les plus célèbres : La Naissance de Pégase, le combat de Jacob et l'ange de Madame Favini...

Par ce médium, Jean Cocteau considère qu'il fait également de la poésie. Il reconnaît d'emblée qu'il n'a pas l'aisance de Picasso en ce domaine, mais c'est là aussi l'attrait de l'expérience artistique qui le pousse à aborder le pastel puis la peinture, et par le biais la tapisserie.

Une de ses œuvres les plus importantes est la tapisserie Judith et Holopherne (1948) pour laquelle il dessine de nombreuses études. Il s'agit d'une peinture traduite dans une « langue de laine ».

Parrallèlement, Jean Cocteau aborde le travail mural sur la Côte-d'Azur, toujours sous l'influence de Picasso qui achève en 1952 sa célèbre fresque La guerre et la Paix à Vallauris.

Ainsi le poète commence par décorer les murs de la Villa Santo Sospir à St Jean-Cap-Ferrat à partir de (1950), puis s'attelle à la chapelle St Pierre à Villefranche-sur-Mer (1956), à la salle des mariages à Menton (1958) et à la chapelle Notre-Dame de Jérusalem à Fréjus (1963-1965).

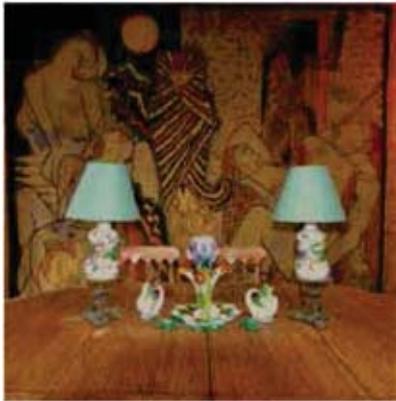




@Joseph Randall  
Jean Cocteau travaillant  
à notre oeuvre en 1948-  
49 dans son atelier de  
Milly la Forêt



Jean Cocteau posant  
devant notre oeuvre



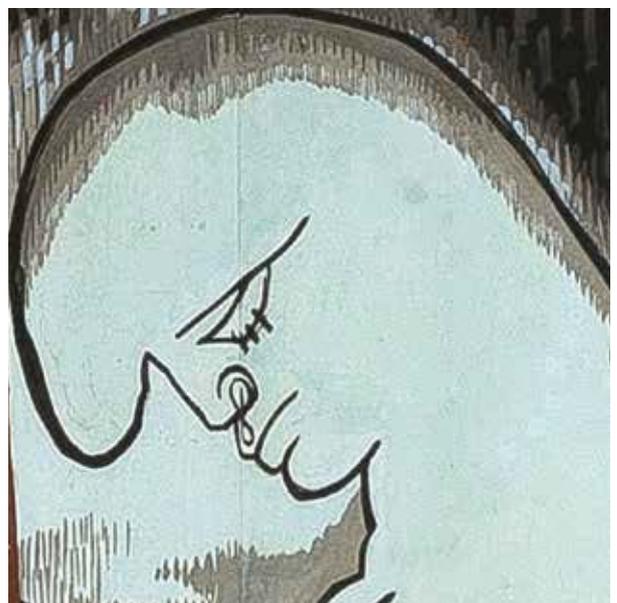
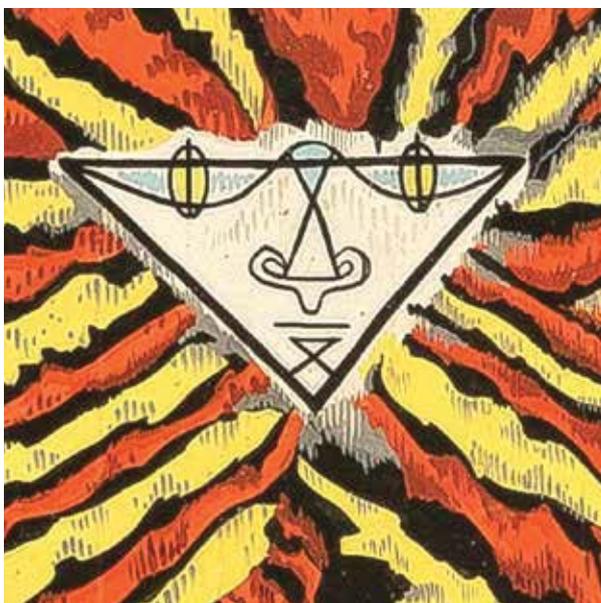
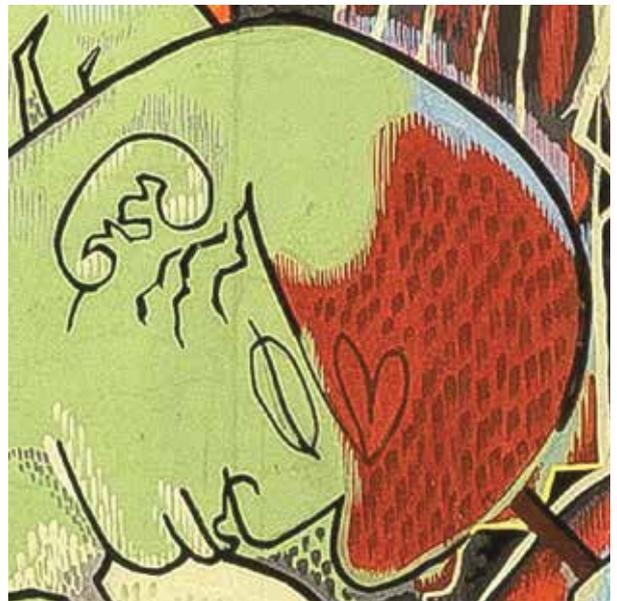
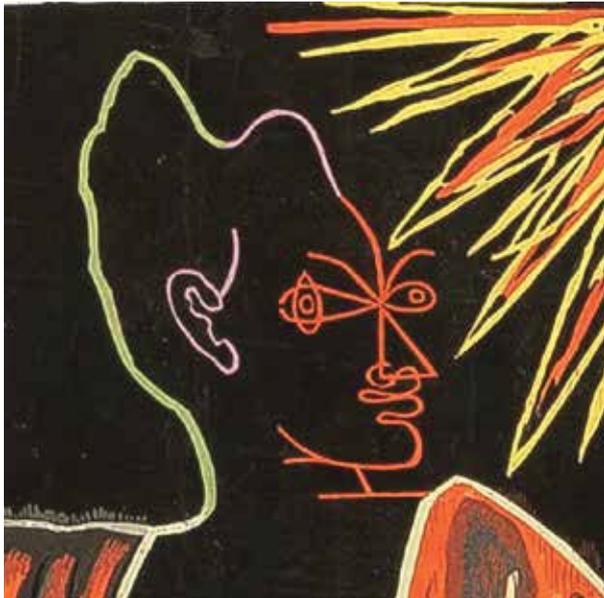
La tapisserie dans la salle à manger de la Villa  
Santo Sospir dans les années 50



Une importante  
documentation  
concernant la  
commande et la  
réalisation de cette  
tapisserie est  
connue



@Musée Cocteau, Ville de Menton, 2016  
La Tapisserie et son carton confrontées face à face lors de l'expo-  
sition "Démarche d'un poète"



# Orfèvrerie

---

42

**Boin Taburet, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Ensemble de décor de table en argent 925/000 doré composé de :**

- Un grand surtout ovale à fond de miroir bronze doré sur un parquet de chêne ceinturé d'une lingotière à décor de filets forts et d'agrafes, et posé sur des pieds boules

63 x 85 cm

- Une paire de présentoirs montés sur base ronde avec quatre pieds à enroulement qui supportent une coupe ronde ajourée à décor de guirlandes de fleurs avec sa coupelle intérieure signée « BOIN TABURET à PARIS »

D 25,5, H 15 cm

- Quatre présentoirs montés sur une base ronde à filets et agrafes, la doucine ainsi que le corps de la coupe ajourée et décorée de guirlandes de fleurs, intérieur des coupelles signées « BOIN TABURET à PARIS »

D 24, H 6,6 cm

- Une jardinière ovale piédouche à base filetée et agrafes, doucine et corps ajourés et ornées de guirlandes de fleurs, prises en forme de ruban et coupe intérieure signée « BOIN TABURET A PARIS »

42,5 x 29,5 cm

- 6 dessous de bouteilles rondes à décor rayonnant et pourtour filets et agrafes, monogrammés signées « BOIN TABURET A PARIS »

D 15,5 cm

- Une paire de double salerons ovales, au modèle, intérieur en cristal signés « BOINTABURET A PARIS »

11 x 7 cm

Egrénure au cristal

- Paire de candélabres à trois bras de lumière plus une centrale recouverte d'une flamme dont le binet est décoré de tête zoomorphe

Le fût à cannelures est décoré de chutes de fleurs et à base ronde présente une doucine entièrement ciselée de feuilles d'eau, de perles et de filets et agrafes

H 50 cm, Entraxe 31 cm

- Suite de cinq aiguères en cristal rayonnant montées sur une base en vermeil à décor de filets et agrafes, ornées à mi-corps d'une guirlande de fleurs, reliées au col par une anse en vermeil le col en cristal inséré dans une monture en vermeil avec couvercle à charnière, décor de fleurettes et filets cheveu sur le col d'une aiguère en cristal

L'ensemble de ces pièces est en vermeil (argent massif doré) poinçon minerve

Surtout en bronze doré

Époque fin XIX<sup>e</sup>

**80 000 / 100 000 €**

Poids des pièces pesables (hormis les aiguères et le surtout) : environ 25 600 grammes

Les deux orfèvres Georges Boin et son gendre Emile Taburet créent la Maison Boin-Taburet vers 1875.

Ils réalisent de nombreuses pièces d'orfèvrerie inspirées des magnifiques services du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour sa première exposition à Paris en 1878, Georges Boin présente un service de toilette inspirée de l'œuvre de Pierre Germain.

Pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, on lui doit plusieurs surtouts dont un exécuté d'après les dessins du célèbre dessinateur et ornemaniste Juste Aurèle Meissonnier ; ainsi que des services à thé de style Louis XIV et Louis XVI. Il présente également une soupière et son plateau d'après Pierre Germain pour le Jockey-club.

La Maison Boin-taburet participe à de multiples salons et expositions, notamment celles de 1878, 1889, et 1900. Elle va ainsi contribuer à la renaissance de l'orfèvrerie Française du XIX<sup>e</sup> siècle





43

### Odiot, modèle Chateaubriand

#### Importante ménagère en argent et vermeil à décor de rinceaux, chiffrées LB, comprenant :

- 36 Fourchettes de table en argent
- 12 cuillères de table en argent
- 24 couteaux de table Arget lame inox
- 24 Fourchette à dessert en vermeil
- 24 couteaux à dessert en vermeil lame inox
- 12 cuillères à dessert en vermeil
- 12 fourchettes à poisson en argent
- 12 couteaux à poisson en argent
- 12 pelles à glaces en vermeil
- 12 cuillères à thé/café en vermeil

#### Pièces de service :

- 1 ciseau à raisin en vermeil
- 2 couteaux à fromage en vermeil lame inox
- 2 pelles à glace en vermeil
- 1 pelle à gâteau en vermeil
- 1 pelle à poisson en vermeil
- 2 cuillères à raout en argent
- 3 fourchettes de service en argent

Poids des 194 pièces : 11 168 grammes (sans les couteaux)

Dans un coffret en bois naturel, intérieur gainé de feutre rouge

**25 000 / 30 000 €**

#### ODIOT A PARIS

Jean-Baptiste Claude Odiot (Paris, 8 juin 1763 - Paris, 23 mai 1850) est un orfèvre français, attiré de la cour et de la famille de l'Empereur Napoléon Ier. À ce titre, il bénéficia de prestigieuses commandes de l'Empereur et de sa famille : le sceptre et l'épée du Sacre, le berceau du Roi de Rome, les immenses services de Madame Mère et de Pauline Borghèse, le service de campagne de l'Empereur...

Il est le petit-fils de Jean Baptiste Gaspard Odiot, lui-même orfèvre, créateur de la maison Odiot, encore active en 2013. Jean-Baptiste Claude a été influencé par le retour des motifs classiques grecs et égyptiens que l'on rencontre dans les styles Directoire et Empire. Les modèles créés par Odiot à cette époque sont marqués par l'utilisation fréquente du vermeil. Son fils Charles Nicolas Odiot (en) (1789-1868) qui excellait dans le style rocaille, a succédé à son père et est devenu le fournisseur attitré de Louis-Philippe et de la famille royale d'Orléans. Il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise

Né le 9 juillet 1823, GUSTAVE ODIOT, prend le 16 août 1856 la suite de Jean-Baptiste et de Charles Nicolas. C'est le technicien de la famille. Comme son père l'a fait avant lui il va rompre avec le genre de fabrication de Charles Nicolas et s'adapter au genre du second empire; Doué d'un goût parfait, il réussit à merveille; il est comblé d'honneur.

Dès 1862, une médaille d'argent couronne ses travaux à l'exposition de Londres, puis en 1867 c'est une médaille d'or à Paris. A l'exposition de 1878 reçoit une médaille d'or ou il expose des somptueuses pièces d'argent, candélabres, surtout, vaisselles massives, tout le luxe de la table.

La maison ODIOT par ses attaches avec le passé et sa fidélité à ses origines à le mérite de maintenir de glorieuses traditions.





44

**Importante coupe centre de table en argent**

flanquée de têtes d'aigles, angelots sur le pied et noisettes, elle repose sur une base ronde appliquée de décors de tête d'angelots en bas-relief, elle repose sur trois pieds enroulement surplombés de personnages en buste en ronde bosse tenant sur leur avant-bras un aigle

Poinçons 825 A et Numéro de référence

H 38, L 43 cm

Poids 4 900 grammes

**2 500 / 3 000 €**



45

**Paire de candélabres à sept bras de lumière en argent** reposant sur une base ronde appliquée de décors de têtes d'angelots en bas relief, elle repose sur trois pieds enroulements surplombés de personnages en buste en ronde bosse tenant sur leur avant-bras un aigle, le fut en cariatide

Poinçons 825 A et Numéro de référence

H 66,5, L 44 cm

Poids 9 680 grammes

**7 000 / 8 000 €**

46

**Seau à rafraîchir en argent**, à décor de scènes marines, ornés de blasons aux armes de France, les anses en sirène et triton tenant des dauphins.

Hanau, vers 1880 poinçons apocryphes  
D'après le modèle de Meissonnier, illustré dans l'ouvrage de Peter Fuhling, Juste-Aurèle Meissonnier, p. 343

H 27, L 30 cm

Poids 2 457 grammes

6 000 / 8 000 €



47

**A. AUCOC**

**Soupière couverte ovale en argent**

richement décorée de médaillons et feuillages, munie de deux anses feuillagées à agrafes d'acanthes, la prise du couvercle fidurant un chou.

Riche ornementation du répertoire classique français tel que frises de feuilles, rubans, acanthes, frises godronnées etc...

La panse ornée d'un médaillon rubanné orné d'un blason

Modèle de style Transition Louis XV- Louis XVI, reposant sur quatre pieds patins

Poinçon Minerve

H 23,5, L 30 cm

Poids : 2 618 grammes

4 000 / 5 000 €





48

**Paire de flambeaux à six branches en argent**

Richement ciselés et ornés de deux chérubins tenants des guirlandes sur le fût

Base triangulaire terminées en volutes et patins

Signés sur la base Fannièr Frères

France, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Poinçon minerve

H 65 cm

Poids 12 000 grammes

**15 000 / 18 000 €**



@Musée d'Orsay nef des Frères Fannièr

On retrouve des flambeaux et compotiers des Frères Fannièr au Musée du Louvre dans la salle à manger des appartements du Duc de Morny. Les Frères Fannièr sont célèbres pour la coupe commémorative de l'inauguration du Canal de Suez (musée d'Orsay).

49

**Miroir de table oval en argent** reposant sur deux pieds à enroulement surplombés d'un décors de médaillon rubané  
Miroir en biseau  
Style Louis XVI  
Allemagne, signé J. Lattes Caire  
Wilkens & Sohne, Bremen-Hemelingen, Orfèvre  
H 41, L 22 cm  
Poids 1 708 grammes

**800 / 1 000 €**



50

**Rare suite de dix coupes à sel** en forme de crabe à coquille articulée en argent, les intérieurs vermeillés  
L 12 cm  
Travail espagnol des années 50  
Poids unitaire 179 grammes  
Poids Total 1790 grammes

**5 000 / 6 000 €**



# Archéologies

---



51

Tête de jeune homme imberbe aux cheveux ondulés

Marbre

Epoque romaine

Premiers siècles après J.-C.

H 26 cm

6 000 / 8 000 €



52

Tête féminine en marbre les cheveux ceints d'un bandeau. Elle est de dimension colossale et l'on peut imaginer qu'il s'agissait d'une tête de divinité majeure du panthéon vraisemblablement la déesse Vénus  
Epoque Romaine, Premiers siècles après J.-C.  
H 32 cm

25 000 / 30 000 €

53

Diane Acéphale au fin drapé  
Marbre blanc  
Epoque romaine II<sup>e</sup>- III<sup>e</sup> siècle après J.C.  
H 62, L 33, P 25 cm

50 000 / 60 000 €

On reconnaît la figure de Diane à son carquois  
porté en travers de la poitrine  
Fin travail de drapé





**54**

Buste probablement d'empereur romain.

Marbre

Dans la tradition romaine des premiers siècles  
après J.-C.

H 32, L 27 cm

A rapprocher des bustes de l'empereur Julien l'Apostat

4 000 / 6 000 €



**55**

Deux chevaux dit prancing horses à glaçure sancai à robe crème et marron.

Style Tang

Chaque environ L 52 cm

Restaurations

**3 000 / 5 000 €**



**56**

Boddhisatva assis les mains jointes en position de méditation

Schiste

Art du Gandhara, I<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle

H 43 cm

**10 000 / 15 000 €**



**57**

Porte aux arcades au portail symbolique orné de croix sur trois niveaux

Marbre dans la tradition byzantine

H 95 cm

**7 000 / 9 000 €**

58

Tenture, sitâra qui pouvait être utilisé dans différents lieux de l'islam comme Médine ou La Mecque ; elle est en satin de soie noire à décor appliqué polychrome et brodé de fils métalliques or et argent

Le champ inférieur est orné de la tughra du sultan Mahmoud II (1223-1255H./ 1808-1839) dans une couronne.

Guirlandes et frises enserrant des versets :

- Au nom de Dieu miséricordieux
  - Allah! Point de divinité à part Lui
  - le Vivant, Celui qui subsiste par lui-même
  - Ni somnolence ni sommeil ne Le saisissent
  - A Lui appartient tout ce qui est dans les cieux sur la terre
  - Qui peut intercéder auprès de Lui sans Sa permission
  - Il connaît leur passé et leur futur
  - Et sa science, ils n'embrassent que ce qu'Il veut
  - Son trône « Kursiy » débordé des cieux et la terre
  - dont la garde ne lui coûte aucune peine
  - Et Il est le très Haut , le très Grand
- 200 x 150 cm

10 000 / 20 000 €





# Haute Epoque

---



**59**

Personnage drapé debout, il tenait une croix probablement orthodoxe disparue

Marbre

Dans les canons de l'art religieux byzantin

H 116 cm

50 000 / 60 000 €



61

Ecole allemande du XV<sup>e</sup> siècle

**Dormition de la Vierge**

Bois sculpté polychrome

H 80, L 95 cm

Une œuvre similaire est visible au Victoria and Albert Museum à Londres.

La Dormition de la Vierge, la mort de Marie, est un thème qui est très rarement représenté car en effet elle n'est pas mentionnée dans la Bible mais dans La Légende dorée de Jacques de Voragine.

En effet les évangiles font certes référence à l'Assomption de la Vierge mais pas à sa mort. Dans cet ouvrage nous apprenons que lors de la mort de Marie, les disciples du Christ furent réunis miraculeusement autour d'elle.

Cette Dormition a été réalisée à la période du gothique international (1400-1530) et en particulier vers la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

La sculpture à cette époque est caractérisée par une souplesse des lignes, une représentation des draperies très stylisée et une expression douce des visages.

Toutes ces caractéristiques se retrouvent dans notre bas-relief et notamment dans le personnage debout habillé en noir à droite de la composition.

De plus dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, l'iconographie et la dévotion Mariale se développent.

Cette idée de dévotion mariale se retrouve dans le regard des différents protagonistes. Les différents disciples regardent tous vers la Vierge ce qui nous incite, nous spectateur, à s'intéresser à Marie, sujet du bas-relief. Celle-ci, à contrario nous regarde, nous spectateur et disciples, preuve qu'elle n'est pas morte mais bien vivante.

Ainsi l'artiste a voulu intégrer le spectateur dans la scène comme s'il était présent au moment même de la mort de la Vierge le rendant lui-même son disciple.

15 000 / 20 000 €



62

**Espagne milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, très probablement Valladolid**

Ivoire polychrome, montage original avec pieds avant rapportés  
L. 23 cm

**20 000 / 25 000 €**

Tout juste descendu de la croix, le corps du Christ n'a pas encore été nettoyé ni préparé pour la mise au tombeau, le sang coule encore des blessures qu'il a reçues. Ses yeux sont mi-clos et sa bouche entrouverte. Os, veines et articulations transparaissent sous la chair. Ce réalisme macabre est atténué par la douceur de l'expression et la souplesse des lignes.

L'artiste invite à se focaliser sur un corps outragé que la vie vient de quitter.

Dans la ligne des idées du Concile de Trente, la contemplation de l'oeuvre devait permettre au spectateur de s'associer à la souffrance endurée par le Christ.

La conception de notre statuette se situe dans les pas de celle du Christ mort en bois peint du Prado (inv. E-576), exécuté par Gregorio Fernandez (1576-1636) vers 1625-30, et déposé au Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid. A quelques variations près, notre ivoire présente le même type iconographique de Christ mort allongé, et possède cette charge expressive forte chère au baroque espagnol.

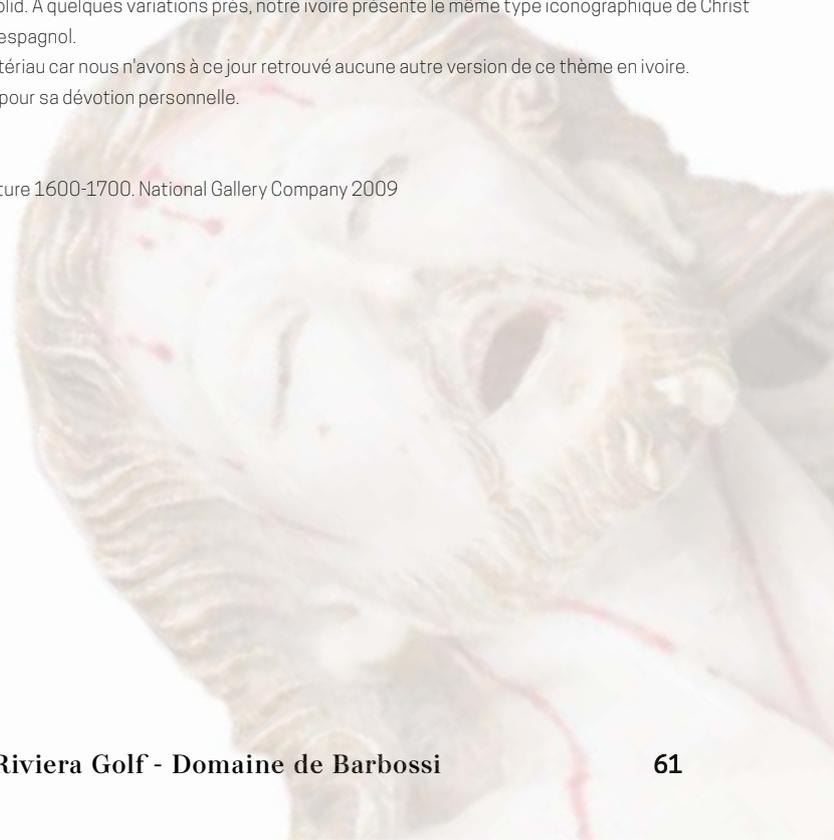
Il convient de souligner l'extrême rareté de cette iconographie dans ce matériau car nous n'avons à ce jour retrouvé aucune autre version de ce thème en ivoire. Sans doute s'agit-il ici de la demande spécifique d'un riche commanditaire pour sa dévotion personnelle.

Bibliographie comparative :

- Xavier Bray, The Sacred Made Real, Spanish Painting and Sculpture 1600-1700. National Gallery Company 2009
- Marjorie Trusted, Spanish Sculpture in the V&A Museum, 1996



@ Christ mort, Gregorio Fernandez vers 1625-1630, Musée du Prado, Madrid (E-576)  
En prêt au Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid



# Objets d'Art



63

Allemagne milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Johann Georg Schnegg (1724-1784), attribuées à

Paire de statuette représentant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfants  
Ivoire

H. 15 cm pour Saint Jean-Baptiste, H. 14 cm pour Jésus

Deux manques infimes sur la bordure de la coquille, petit manque d'une partie du phylactère pour le Saint Jean-Baptiste

Reste d'un attribut dans le socle pour l'enfant Jésus

45 000 / 50 000 €

Bibliographie :

- Sabine Haag, Meisterwerke der Elfenbeinkunst, 2007
- Philippe Malgouyres, Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, 2010
- Eike D. Schmidt & Maria Sframeli, Diaphane passioni Avori barocchi dalle corti europee, 2013
- Marjorie Trusted, Baroque & later ivories from the V&A Museum, 2013
- Jutta Kappel, Elfenbeinkunst im Grunen Gewolbe zu Dresden, 2017

Saint Jean-Baptiste est représenté enfant.

Sa taille est drapée d'une peau de bête, retenue par une cordelette en bandoulière. Il tient dans sa main gauche la coquille avec laquelle il baptisa Jésus par effusion. De la main droite il porte une croix de roseau avec phylactère. Jésus n'est couvert que d'une étoffe à la taille, maintenue par une lanière. L'index de sa main droite est tendu. Il devait probablement tenir un attribut dans sa main gauche (roseau?).



Ces statuette forment une vraie paire car tous leurs gestes se répondent par effet de symétrie inversée

Leurs chairs sont rondes sans être lourdes, tendres sans être molles, conformément au canon anatomique de l'enfance. La douceur des parties nues est balancée par le travail plus fouillé de la texture des vêtements, des cheveux et des accessoires ; autant d'éléments qui individualisent chaque enfant. L'esthétique de cette paire de statuette s'inscrit dans le courant du baroque tardif, habituellement dénommé rocaille, et, dans notre cas rococo pour l'Allemagne.



@figure 2

La blancheur, la finesse, le poli un peu mat pourraient nous faire croire que ces sculptures sont en biscuit.

L'effet d'ensemble est celui de la délicatesse, de la grâce, de la préciosité.

Malgré l'extrême qualité de ces sculptures il n'est pas aisé d'être péremptoire dans une attribution.

Nous pensons reconnaître ici la main de Johann Georg Schnegg (1724-1784), qui travailla notamment pour Frederic II à Potsdam sur le chantier du château

de Sans-Souci.

Deux groupes en ivoires sont aujourd'hui attribués à J. G. Schnegg. Le premier est un Saint Michel terrassant Satan (Kunsthistorisches Museum Vienne, Inv.-Nr KK 4572, (figure 1)) et le second représente Saint Stanislas Kostka (Daniel Katz Gallery, (figure 2)).

Outre l'extrême minutie du travail de l'ivoire et la parfaite maîtrise des trois dimensions, nous retrouvons dans les exemples cités plus haut le même dynamisme assez sage, celui d'un mouvement baroque tempéré, avec des accents quelques peu gracieux. En effet les poses de ses personnages sont comme dans notre cas assez classiques. Les expressions sont contenues, les mouvements sans emphase. Bien que minutieusement réalisées, les parties drapées ne se perdent pas en complexité. De manière plus précise, on observe le même traitement des mèches de cheveux bouclées, le plissé assez fin et rectiligne des étoffes, tout comme le canon anatomique des putti.



@figure 1



**64**  
Tondo représentant "la méduse" en "Rosso  
antico" dans son cadre en "giallo antico"  
monté sur ardoise  
Rome, XVIII<sup>e</sup> siècle  
D 44 cm

15 000 / 20 000 €



65

Sphère Armillaire en fer, laiton et papier dans une monture en noyer composée par quatre balustres tournés réunis par une tablette

Table équatoriale ornée de papiers aquarellés

XIX<sup>e</sup> siècle

H 100, Diam 83 cm

Sphère terrestre aquarellée dans un piètement composé de quatre balustres en noyer tournés réunis par une tablette

Table équatoriale ornée de papier aquarellé représentant les signes du zodiaques

XIX<sup>e</sup> siècle

H 100, Diam 78 cm

30 000 / 50 000 €



66

Sculpture de nymphe au pilier hermaïque

Beau marbre

Dans le goût de l'Antique

Style néo-classique

H 110 cm

10 000 / 12 000 €



67

Buste en bronze à patine brune, représentant le dieu Priape ou Priapus  
Dieu des plaisirs, des jardins et des vergers, Fils d'Aphrodite et de  
Dionysos  
Italie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H 50 cm

1 500 / 2 000 €



**68**

Nymphe accroupie une jarre à ses pieds

Marbre

XIX<sup>e</sup> siècle

Dans le goût de l'antique

H 110 cm

**25 000 / 30 000 €**



**69**  
 Coffret "gothique"  
 Bronze argenté et plaqué or finement gravé  
 Corps en forme de bastion à couvercle saillant et un compartiment articulé surélevé sur des pieds de lion distinctifs  
 Façade structurellement structurée sur trois arches romanes entre quatre pilastres surmontant trois tiroirs côte à côte  
 Sous les arcatures des scènes bibliques en bas relief au repoussé  
 Style Renaissance, Birmingham vers 1880  
 35 x 25 x 34 cm

**15 000 / 20 000 €**





#### 70

Table de salle à manger à transformation en acajou et placage d'acajou  
Plateau rectangulaire à angles arrondis, marqueté en fil et en contrefil  
Triple piétement constitué par trois larges fûts en gaines reposant sur un socle parallélépipédique cintré sur les côtés et bordé d'une frise de godrons sculptés  
L'ensemble reposant sur quatre pieds en griffes de lions bordés de contreforts et ornés de volutes sculptées  
Travail irlandais, Epoque Georges IV (1762-1830)  
H 72, L 113 ou 338, P 146 cm

Cette grande table de réception peut se transformer en trois "breakfast tables", une typicité proprement anglo-saxonne qui justifie la nécessité du triple piétement.

Provenance : cette table fut offerte par l'Evêque de Londres à la Princesse Sophia (1777-1848), fille de George III et donc soeur de Georges IV  
Ses héritiers emmenèrent la table au Canada puis les différents éléments furent divisés avant d'être enfin réunis par le propriétaire actuel.

**15 000 / 20 000 €**



71

Voiture hippomobile à quatre roues pour sport ou loisir, attelage de deux chevaux  
Sièges de couleur bleu marine  
Marque Phaeton

8 000 / 10 000 €

# Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

---

72

Travail Suédois  
Deux fauteuils en cuir et bois exotique  
H 83, L 67, P 77 cm  
Petites usures

500 / 700 €

73

Travail Suédois  
Table basse à tirettes en laque  
Bois exotique  
H 50, L 158, P 58 cm

500 / 700 €

74

Table avec plateau en céramique et mosaïque  
Piètement Eiffel  
Années 70  
H 42, L 77, P 46 cm

500 / 700 €



75

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Fauteuil en teck  
Fauteuil de bureau dit "Office cane chair" en teck massif avec assise  
et dossier en cannage tressé  
Vers 1955-56  
H 76,5, L 50, P 47 cm

Provenance : Résidences universitaires de Panjab University, secteur  
14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

4 500 / 5 500 €

76

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Fauteuil en teck  
Fauteuil de bureau dit "Office cane chair" en teck massif avec assise  
et dossier en cannage tressé  
Vers 1955-56  
H 76,5, L 50, P 47 cm

Provenance : Résidences universitaires de Panjab University, secteur  
14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

4 500 / 5 500 €



77

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Fauteuil en teck

Fauteuil dit : "Office chair" en teck massif et cuir vert anis

Vers 1960-61

H 86,5 cm L 63 cm P 63 cm

Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

7 500 / 9 500 €

78

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Fauteuil en teck

Fauteuil dit : "Office chair" en teck massif et cuir vert anis

Vers 1960-61

H 86,5 cm L 63 cm P 63 cm

Provenance : Bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

7 500 / 9 500 €



79

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Table basse en teck

Table basse dite "coffee table" en teck massif

Vers 1960

H 38,5, L 128, L 46 cm

Provenance : Panjab University de Chandigarh, secteur 14, Assemblée, bâtiments administratifs, secteur 1 et maisons particulières de Chandigarh

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

9 000 / 12 000 €

72



**80**

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Banc en teck

Banc en teck massif et cannage tressé.

Assise rectangulaire cannée, reposant sur deux pieds latéraux de type "compas" reliés entre eux par une entretoise basse en « H »

Vers 1955-56

H 46, L 137, P 46 cm

Provenance : "M.L.A. Hostel" (hôtel pour fonctionnaires), et "M.L.A. Flat" (résidence pour fonctionnaires) de Chandigarh, secteurs 3 et 4

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

**10 000 / 12 000 €**



**81**

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Etagère basse en teck

Meuble bas de rangement double face en teck massif

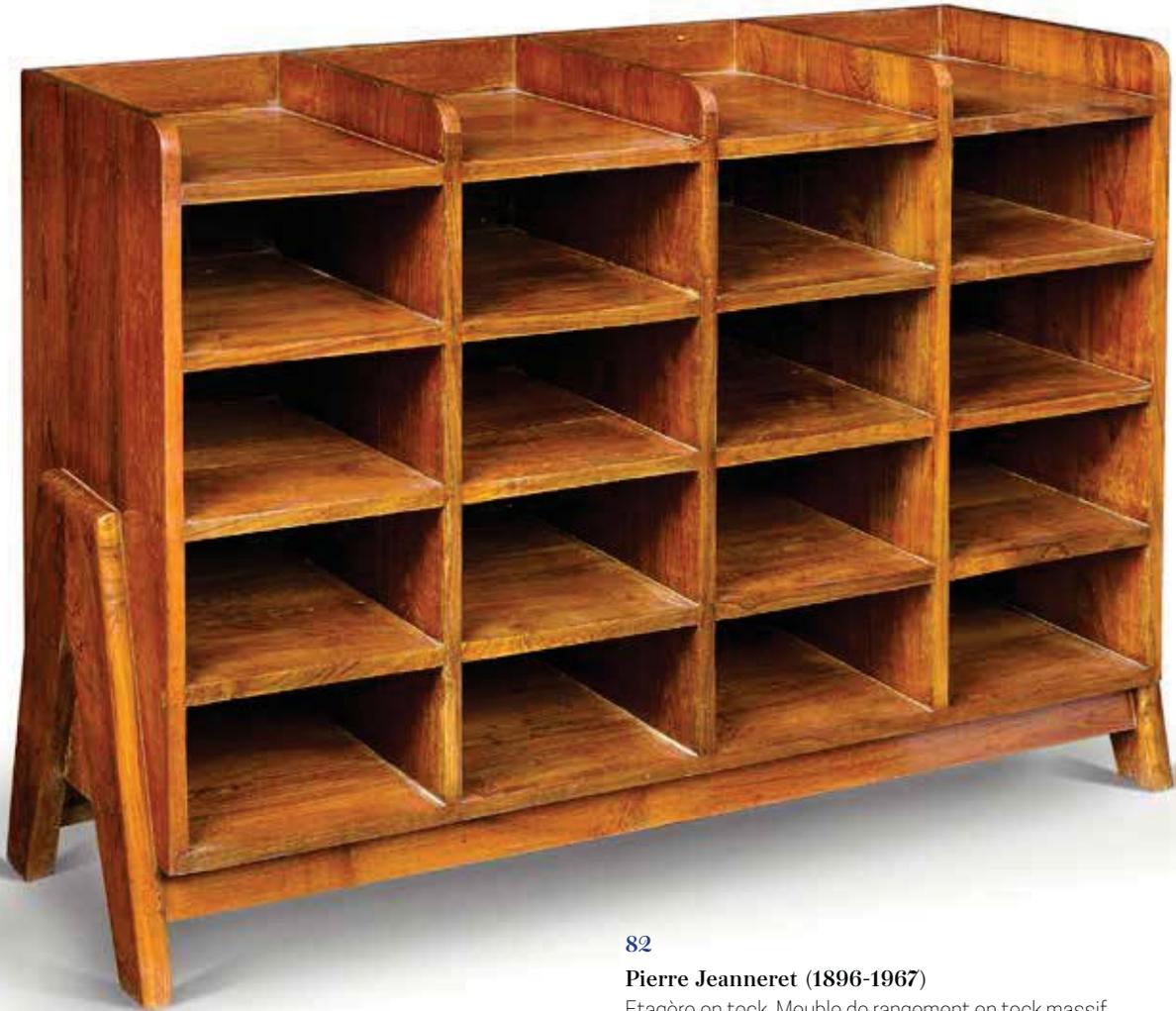
Vers 1960

H 82, L 167,5, P 30 cm

Provenance : Bâtiment de l'école d'architecture de Chandigarh, secteur 12

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

**11 000 / 13 000 €**



**82**

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Etagère en teck. Meuble de rangement en teck massif

Vers 1957-58

H 84, L 122, P 37,5 cm

Provenance : Secrétariat (1958) et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

**12 000 / 15 000 €**



**83**

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Chauffeuse en teck. Chauffeuse basse

pliant en teck massif et cannage tressé

Vers 1960

H 73,5, L 53,5, P 66,5 cm

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

**14 000 / 18 000 €**

84

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Lampadaire en teck

Lampadaire à deux lumières, dit "Standard lamp" en teck massif et à deux réflecteurs en tôle d'aluminium emboutie dont un laqué noir et l'autre laqué rouge.

Vers 1955-1956

H 169 cm L 72 cm

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

**13 000 / 15 000 €**



85

**Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Banc en teck massif

Assise rectangulaire à larges lattes longitudinales en teck massif reposant sur deux pieds fuselés latéraux en "X" reliés par deux entretoises en partie basse

Vers 1955-56

H 46 cm L 137 cm P 41 cm

Provenance : "M.L.A. Hostel" (hôtel pour fonctionnaires), et "M.L.A. Flat" (résidence pour fonctionnaires) de Chandigarh, secteurs 3 et 4

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire

**10 000 / 12 000 €**



86

**Arman (1928 - 2005), Armand Fernandez dit**

Ensemble de six chaises violon en hêtre et sycomore

Plaque indicatrice "Edition Hugues Chevalier"

Numérotées 09-19-02-06-20-22/50

86,5 x 41,5 x 44 cm

15 000 / 20 000 €



L'ART DE CULTIVER L'EXCEPTION DANS LA BAIE DE CANNES



Coordonnées GPS : Latitude : 43.534481 / Longitude : 6.918539

- LE RESTAURANT L'OASIS \*\*
- L'HÔTEL L'ERMITAGE DE L'OASIS\*\*\*\*
- LE BISTROT DE L'OASIS
- LE RIVIERA GOLF 18 TROUS
- LE RIVIERA RESTAURANT
- VIGNOBLE & SAVEURS
- L'ÉTRIER
- LE COUNTRY CLUB
- SÉMINAIRES & RÉCEPTIONS

# Retrait des Achats

---

## Le retrait des achats peut se faire:

- Le lendemain de la vente au Riviera Golf - Domaine de Barbossi de 8h à 12h

- A Mougins chez Art Service Route, **sur rendez-vous préalable et sur présentation d'un bordereau dument réglé.**

Art Service Route : 1640 avenue de la Plaine, 06250 Mougins  
Tél. : 04 89 02 00 57 ou [secretariat.artservicesroute@gmail.com](mailto:secretariat.artservicesroute@gmail.com)  
Fermeture du 10 au 25 août

- A Paris dès la première semaine de septembre **sur rendez-vous** à l'étude ou dans ses entrepôts.  
Tél. : 01 71 19 42 16

Le stockage de vos achats sera gratuit jusqu'au 7 septembre

Il vous sera facturé à la journée au delà

## Comment devenir vendeur ?

Pour déposer des biens pour une vente à Paris ou Mandelieu ou pour les faire expertiser, veuillez contacter l'étude ou notre représentant à Cannes et dans tout le Sud de la France :

Guy Kalfon **RenaissanceArt**

Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur

Renaissance Art 17, la Croisette - Cannes

**+33(0) 6 25 37 14 92 - [info.kalfon@gmail.com](mailto:info.kalfon@gmail.com) (inventaires & estimations)**

Ou contactez l'étude au 01 71 19 42 16 ou [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

Nous nous déplaçons dans toute la France

# Ordres d'achat

- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

Vente du 2 août 2020

Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

e-mail : .....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en euro et hors frais de vente)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. **En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.**

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à ....., le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

**V  
&A**

SARL au capital de 5 000 €  
RCS Paris 794 643 833 00039  
26 rue Cadet  
75009 Paris - Métro Cadet  
Tél./Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16  
info@vermotetassocies.com  
www.vermotetassocies.com

# Conditions générales des ventes

## LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société *Vermot et Associés* est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV *Vermot et Associés* une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## [ MONTRES ET BIJOUX ]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

## RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de *Vermot & Associés* :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant

## Vermot&Associés

SARL au capital de 5 000 €

RCS Paris 794 643 833 00039

26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet

Tél. : + 33 (0)1 71 19 42 16

[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com)

[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Numéro de déclaration : N° 041-2013



