

**Les objets, compte tenu de leur ancienneté et de leur nature, sont par définition cassés avec restaurations d'usages et reprises.
Les restaurations et manques ne seront signalés qu'à titre indicatif, l'exposition ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.**

MERVEILLES ET CURIOSITES DU MONDE DONT ANTIQUITES ET DIVERS

*Provenant d'anciennes collections et diverses collections dont françaises constituées avant 1970 et autres dont ventes aux enchères.
Collections suite à diverses successions et propriétaires*

1 - Protome du Dieu Mercure. Argent. En l'état, fissures. Époque Romaine. II - III^e siècle ap J. C. H environ 5, 5 cm 600/800

**2 - Couvercle votif orné d'une femme allongée. Coroplastie caractéristique. Art Etrusque Circa IV^e siècle av J. C. L 40 cm H 25 cm 900/1 000
En l'état, Restaurations
Provenance : Ancienne collection Grimm**

3 - Buste d'enfant représentant probablement Cupidon. Marbre d'Époque Romaine des premiers siècles après J. C. H environ 20 cm 1000/1 500

**COLLECTION de Monsieur C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980 de source familiale**

**4 - Scarabée de cœur inscrit. Pierre verte mouchetée probablement métadiorite. L 5, 5 cm Basse Époque. 665 -332 av J. C. 400/500
Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**5 - Scarabée de cœur anépigraphie. Pierre verte mouchetée probablement métadiorite. L 4 cm Basse Époque. Circa 665 -332 av J. C. 250/300
Provenance : Collection de M. C.**

Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

**6 - Deux scarabées inscrits et un scaraboïde. Stéatite et fritte. Basse Époque. Circa 665 -332 av J. C. L environ 1à 2, 5 cm 130/150
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**6 BIS - Trois scarabées inscrits. L environ 2 cm Stéatite. Circa 665 -332 av J. C. Basse Époque. 130/150
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**7 - Buste acéphale avec inscriptions devant et sur le pilier dorsal. L 13 cm, H 11 cm Roche endogène. Basalte ou diorite. Cassé collé. Basse Époque Circa 665 -332 av J. C. 800/900
Provenance : Collection de M. C. , acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**8 - Fella labourant. Grès sculpté avec petits restes de polychromie. L 26 cm Basse-Époque ou Ptolémaïque. 150/200
En l'état
Provenance : Collection de Monsieur C, acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**9 - Clou votif de fondation. Papier ancien inscrit. Terre cuite. Époque Ramesside. D : 8 cm L 26 cm 700/800
Réf :N°156 du corpus des clous funéraires.
Provenance. : Collection de M. C., acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980**

10 - Oushebti anépigraphie en fritte bleue. Époque ptolémaïque. 332 -30 av J. C.

**H 8 cm 200/300
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**11 - Bel et fin oushebti inscrit dont d'un cartouche. Fritte turquoise cassée collée. Basse Époque. H 17cm 2 000/3 000
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**12 - Chaouabti inscrit. Fritte verte. Troisième Période intermédiaire. Restaurations. H 1, 5 cm 700/800
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**13 - Oushebti à glaçure crème épaisse. Fritte. H 14, 5 cm Époque ptolémaïque. 332 -30 av J. C. 200/300
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**14 - Clou votif en argile peu cuite inscrit d'écritures. Vers le II^e mil av J. C. En l'état Cassé collé. L 6, 5 cm 300/400
Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

**15 - Muffle et moustaches d'un grand lion sculpté probablement d'une statue de Déesse lionne Sekhmet. Basalte. Basse Époque. Circa 665 -332 av J. C. L environ 19 cm 1 000/1 2000
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.**

16 - Genoux sculptés de statue votive. Diorite. Deux lignes

d'inscriptions. Basse-Époque ou antérieur. H 14 cm
800/900
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

17 - Buste d'égide de la Déesse Sekhmet.
Manques divers.
L 4 cm
Basse Époque.
150/200
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

18 - Déesse lionne couronnée du disque solaire. Sekhmet ou avatar. Amulette. en fritte turquoise. Époque saïte. XXVI^e dynastie. H 6, 5 cm
250/300
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

19 - Dieu Ptah pathétique tenant un serpent et un couteau sur les crocodiles. Texte en grec à l'arrière. Époque ptolémaïque. Circa 335 -32 av J. C. H 15 cm
300/500
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

20 - Relief. Scène de dévotion au Dieu Râ par le pharaon coiffé de la couronne rouge lui faisant un hommage.
Grès patiné.
Restes d'inscriptions.
L 40 cm
Époque ptolémaïque.
Circa 335 -32 av J. C.
2 500/3 000
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

21 - Fragment d'un couvercle de sarcophage monumental.
Ligne d'inscriptions.
Diorite noire.
Basse-Époque ou antérieur.
L 24 cm
1 500/1 800
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

22 - Vénus anadyomède.
Bronze. Circa II^e siècle

H environ 8 cm
200/300
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères avec ancienne étiquette de vente publique sous le socle.

23 - Vingt sept monnaies en bronze. Époque Romaine. Belle qualité.
200/300
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

24 - Lampe à huile à décor de panthère. Marque de potier au revers. Terre cuite. Époque Romaine. Premiers siècles ap J. C. L 10 cm
80/100
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

25 - Conopa.
Manque le mufler du lama.
Pierre sculptée à concrétions.
Inca. L 10, 5 cm
40/50
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

26 - Deux lampes à huile. Terre cuite une orangée à décor de mouton et une petite lampe à huile votive. 11, 5 et 5 cm
Époque paléochrétienne et romaine.
60/80
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

27 - Aryballe. Verre irisé.
Époque Romaine. II - III^e siècle
H 10 cm
150/180
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

28 - Lacrymatoire. Verre peu irisé. Époque Romaine. II - III^e siècle
H 14, 5 cm
80/90
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

29 - Verrerie irisée, Fin Époque Romaine ou époque Byzantine. Restaurations au col. H 8 cm
50/60
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

30 - Vase en bronze. Époque Romaine. H 9 cm
100/120
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

31 - Deux poteries. Terre cuite. Pichet d'Époque Romaine et petit vase de méditerranée orientale (manque la base).
H 19 et 13 cm
60/80
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

32 - Cœnochoé en bronze.
Patine fluviale.
H 17, 5 cm
Époque Romaine.
300/400

33 - Lampe à glaçure turquoise irisée. Époque Gourgan. Circa X-XII^e siècle H 9 cm
300/350
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

34 - Sceau pour marquer les terres cuites principalement qui contenaient du vin.
Bronze.
Bélière ornée d'un caducée en référence au Dieu Mercure dieu des commerçants.
L 7cm
300/400
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

35 - Quatre terres cuites dont coupelle, fragment de poterie sigillée romaines et deux coupelles à engobe noir d'époque hellénistique. En l'état L 7 à 12 cm
60/80
Provenance : Collection de M. C.
Acquise aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

36 - Tête féminine. Terre cuite. Premiers siècles av J. C. ou postérieur. H 3, 5 cm 70/80 Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

37 - Amphorette Terre cuite Concrétions. Époque Romaine H 27cm En l'état 80/90 Provenance : Collection de M. C.

Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

38 - Différents objets dont fibule, lacrymatoire, bouteille et gobelet. Etats divers dont manques et restaurations. 90/100 Provenance : Collection de M. C.

Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

39 - Dieu Osiris coiffé plumes d'autruche. Bronze. Basse Époque. H 14 cm avec le tenon. 200/300 Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

40 - Balsamaire. Verre à panse à côtes pincées en gousse d'ail. Époque Romaine circa II - III^es ap J. C. H 20 cm 70/80 Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

41 - Trois céramiques à vernis noir, deux kylix et un skyphos. En l'état Art grec. Manques et concrétions.

L environ 15 à 19 cm 100/120

Provenance : Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

42 - Verseuse. Très belle conservation. Verre vert. Fin Époque Romaine ou époque Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

43 - Fragment de poterie avec empreinte sigillaire.

Terre peu cuite des premiers millénaires av J. C. 13 x 12 cm 150/200 Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères dans les années 80, ancienne étiquette de vente publique sous le socle.

44 - Coussin d'argile peu cuite inscrit d'écritures. Vers le II^e mill av J. C. L 3, 5 cm 300/400 Provenance : Collection de M. C.

Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

45 - Relief. Têtes de chevaux sculptés, probablement d'un bige en calcaire blanc. Basse Époque. L 19 cm 400/500 Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art parisien dans les années 1980.

45 BIS - Moine ou Saint en bois sculpté polychrome. XVIII^e siècle Manques visibles divers. H 55 cm 350/400 Provenance : Collection de M. C. Acquis aux enchères ou dans le marché de l'art dans les années 1980.

COLLECTIONS DIVERSES - Dont provenant d'une collection du XIX^e s Et constituées en la famille

46 - Tête de dignitaire. Devait orner une sculpture de scribe représenté probablement la tête inclinée en position assise portant une large perruque tressée selon les canons classiques de l'art institutionnel de l'époque Basalte. Nouvel Empire (1570 -715 av J. C.) H 23 cm L 34 cm 35 000/45 000 Provenance : Ancienne collection du Sud de la France.

47 - Amulette représentant des jambes écartées et un sexe masculin en érection. Bronze érotique. Époque Romaine ou postérieur. Circa 10 cm 400/500

48 - Tête de méduse. Applique ou mulette prophylactique en pâte de verre. Manques. Époque hellénistique. I^{er} siècles av J.C. L environ 5 cm 300/400

49 - Corps acéphale d'un homme en habit militaire, vêtu d'une cuirasse à l'instar d'écaillés et d'éléments en bronze renforçant sa défense au niveau des cuirs de la partie inférieure de son vêtement. Il est muni d'une cape retombant vers l'arrière et de caligules ornées. Probablement une statue triomphale de Général ou d'Empereur Marbre Époque Romaine, premiers siècles de notre ère H 103 cm Provenance : Collection du Sud de la France 12 000/ 15 000

50 - Orant. Bronze très patiné. I^{er} millénaire av J. C. Probablement de l'époque hellénistique. H environ 8 cm 300/400

51 - Double hache en bronze. Probablement un objet votif. Age du bronze. II - I^{er} mill av J. C. Cultures de l'est du Bassin méditerranéen. L environ 5 cm 250/300

52 - Tête romaine colossale fragmentaire. Devait orner une statue de divinité. Marbre. Premiers siècles ap J. C. H 47cm 6 000/7 500 Provenance : Ancienne vente anglaise

53 - Torse à tête colossale de divinité barbue probablement Jupiter à l'instar d'un modèle antérieur. Retouches ainsi que nettoyage postérieur. Marbre. Patine rentrée dans la matière à divers endroits attestant un ancienneté.

Dans la tradition de l'Époque Romaine de l'est de l'empire romain.
H 54 cm
15 000/20 000

54 - Préhistoire.
Grande hache taillée néolithique en silex noir.
L 31 cm « Sacy oise le marais 1927 »
2 000/3 000
Provenance : Ancienne collection Dalomba.

55 - Représentation d'une des Quatre Saisons. Mosaïque de tesselles en pierre polychrome d'Époque Romaine des premiers siècles après J. C.
D : environ 50 cm
2 500/3 000
Provenance : Collection ancienne avant 1960.

56 - Tête coiffée d'une perruque. Calcaire à restes de polychromie.
En l'état
Style du Nouvel Empire.
H 7, 5 cm
400/600

57 - Trois oushebtis.
Fritte.
En l'état
Époque ptolémaïque vers 335 - 32 av
Chaque environ 6 cm
220/250

59 - Corps acéphale nu, avant de poupée d'enfant.
Terre cuite.
Époque Romaine.
H 9 cm
120/130

61 - Vase de fondation en fritte.
Couvercle présent.
Reste d'inscriptions.
H 4 cm
Basse Époque.
300/400
Provenance : Ancienne collection.
Vente publique.

62 - Belle tête féminine probablement de la Déesse Vénus. Marbre au visage et le cou ont été anciennement finement repolis pour donner un meilleur aspect. La chevelure ainsi qu'une partie des oreilles gardant leur patine ancienne. Époque Romaine des premiers siècles ap J. C.
H environ 32 cm
Légers manques.
Socle des années circa 1930.
5 000/6 000

63 - Tête amulette en pâte de verre. Art phénicien.

Circa III^e siècle av J. C.
H 3 cm
500/600

63 BIS - Tête amulette pâte de verre. Art phénicien.
Circa III^e siècle av J. C.
H 2, 5 cm
500/600

64 - Statuette idole de Bactriane composite.
Tête calcite blanche au corps en roche en lapis lazuli et chapeau.
H Totale environ :14 cm
1 000/1 200

65 - Tête du Dieu Osiris coiffé de la mitre.
Bronze. Dans la tradition de la Base Époque.
H 20 cm
700/800

66 - Préhistoire. Hache taillée. Silex.
Néolithique. « Collecte J. Rolland Jabline Oise ».
L 22 cm
800/900
Provenance : Ancienne collection Rolland puis resté dans la famille.

67 - Clé, clochette, bague et divers. Bronze.
Époque Romaine à postérieur 80/90

68 - Visage féminin de divinité. Terre cuite. Art grec. Époque hellénistique. IV- I^e siècle av J. C.
Environ H 10 cm
700/800

69 - Dieu Harpocrate debout ithyphallique symbole de fertilité et de la résurrection éternelle de la Crue du Nil vêtu d'une tunique tenant un panier qui symbolise cette abondance.
Terre cuite.
Époque gréco- Romaine.
Premiers siècles av- Premiers siècles ap J. C.
H 14 cm
450/500

70 - Buste du Dieu Jupiter Sérapis coiffé du modius.
Terre cuite.
Époque gréco- Romaine.
Premiers siècles av- Premiers siècles ap J. C.
H 17cm
400/500

71 - Dieu Harpocrate nu debout adossé à une colonne un long sexe pendant tenant un flambeau.
Terre cuite.
Époque gréco- Romaine.

Premiers siècles av- Premiers siècles ap J. C.
H environ 18 cm
400/500

71 BIS - Lot d'objets de différents styles.
400/500

72 - Buste officiel probablement d'empereur, la tête rapportée sur le drapé dans cette période d'anarchie militaire était destinée à être remplacée.
Pierre grise endogène.
15 000/20. 000

73 - Hache en forme d'idole épurée rappelant les haches valdivia. Granodiorite. Époque néolithique. Sahara. IV^e millénaire av J. C.
H 9 cm
180/200

74 - Préhistoire. Grand biface cordiforme.
Silex ferrugineux de type moustérien. H 22 cm
« Esbly. siècle et M ».
Provenance : Ancienne collection Dalomba avant 1930.
2 000/3 000

75 - Masque du Dieu Bès, divinité protectrice du foyer. Stuc.
Époque ptolémaïque. 335 -32av J. C
L 18, H 15 cm
300/400

76 - Oushebti bleu. Fritte.
Style de la Basse Époque.
H 8, 5 cm
Petits manques
80/90

78 - Monnaies antiques ou autres ou reproductions.
80/90

79 - Épingle à tête de taureau. Bronze.
Luristan. I^e millénaire av J. C.
L 26, 5 cm
En l'état
180/300
Provenance : Ancienne collection d'un académicien français.

80 - Épée ou dague à poignée ornée de têtes de taureaux. Bronze.
Style du Luristan.
L 37cm
600/800

80 BIS - Fibule ornée à circonvolutions géométriques.

Bronze.

Manque à l'ardillon.
Bel état de conservation.

Culture celte archaïque
Circa 900 -700av J. C.

L 14, 5 cm

700/800

Réf : Suné Prologeau.

« Voyage au pays des fibules »
2008. P. 38.

81 - Cachet parthe.

Portrait d'un dignitaire ou
prince avec inscriptions

L environ 1, 8 cm

Calcédoine agate.

120/150

**82 - Pharaon marchant portant
la mitre tenant un bâton orné
d'un nœud d'Isis de type de la
Basse Époque.**

H 6 cm

Argent.

Poids 32 g.

500/600

**83 - Cachet en lapis lazuli
représentant un zébu avec
inscriptions.**

Environ L 2, 5 cm

Style de la vallée de l'Indus.

200/300

84 -Zébu.

Terre cuite à décor

géométrique. Culture de la
vallée de L'Indus. II^e millénaire
av J. C.

L 7, 5 cm

180/300

**84 BIS - Chaouabti d'un prêtre
de Ptath. Inscrit d'u registre
vertical. Style ramesside.**

Fritte.

H environ 11 cm

En l'état

500/700

85 - Corps féminin nu acéphale.
Terre cuite.

Époque hellénistique.

Circa IV-I^e siècle av J. C.

H 11, 5 cm

Porte un ancien numéro.

Manques visibles.

200/300

85 BIS - Dieu Amon marchant.
Bronze.

Style saïte.

H environ 20 cm

500/600

86 - Lampe en bronze.

Époque Romaine. Premiers
siècles ap J. C. L 11 cm

Manques

En l'état

80/90

86 BIS - Visage de dignitaire.

Terre cuite.

Style gréco- Romain. H 6, 5 cm

100/110

BESTIAIRE ANTIQUE

**87 - Oiseau vraisemblablement
une hirondelle. Pâte de verre.**

L 6 cm

Romano- Byzantine de style.

100/120

88 - Aigle.

Époque Romaine

Bronze.

H environ 8 cm

350/400

**89 - Lézard dit tarente ou
gecko, qui est un lézard des
maisons.**

Pierre ou os à ornementation
circulaires au-dessous.

Style byzantin.

En l'état

L 10 cm

200/220

**90 - Amulette. Ongulé cornu.
Vraisemblablement un bélier.**

Argent.

I^e millénaire av J. C.

L environ 2 cm

150/200

91 - Grenouille.

Pierre ou autre.

Style antique.

L 3 cm environ.

200/240

**92 - Lion couché. Jaspe rouge à
concrétions. Probablement de
culture élamite de Suse.**

Premiers millénaires av J. C.

L environ 9 cm

800/900

93 - Taureau à bosse. Bronze.

Premiers millénaires av J. C.

Orient. L environ 12 cm

900/1 000

VARIA

94 - Chaouabti.

Calcaire sculpté de style du

Nouvel Empire.

Manque le pied, éclats.

300/400

**95 - Trois terres peu cuites de
type néolithique ou
chalcolithique.**

En l'état

Divers manques et traces de
feu.

D: 5, 5 à 10, 5 cm

100/120

96 - Monnaies romaines.

Époque ou style.

120/130

**97 - Trois monnaies grecques
Alexandre III le Grand ou
Phillippe II son père.**

120/200

**98 - Aryballe à décor peint
romano- Byzantin.**

Verre

Différentes fêles

H environ 8 cm

600/800

100 - Rare orante.

Bronze.

Premiers millénaires av J. C.

H environ 9 cm

300/320

101 - Tête d'applique.

Style romain.

Bronze.

H environ 7cm

200/230

ICONES ET DIVERS OBJETS D'ORIENT

101 BIS - Icône de Saint Michel.

Bois polychrome.

34, 5 x 25 cm

Europe orientale.

650/700

101TER- Icône. Sainte Vierge

tenant l'enfant Jésus sur

panneau de bois polychrome.

28 x 23 cm

Russie, XIX^e

1 000/1 200

102 - Icône de la Sainte Vierge

tenant l'enfant Jésus sur

panneau de bois polychrome

dans un médaillon et apôtres.

28 x 23 cm

Russie. XIX^e.

250/300

102 BIS - Icône. Saint Sava et

Saint Siméon. Repeints.

Bois polychrome.

Circa XVIII^e siècle

52 x 35 cm

700/800

103 - Icône de Saint qui est

probablement un évangéliste.

Cadre ovale.

40 x 30 cm

En l'état

650/700

103 BIS - Icône. Saint Georges.

Bois polychrome.

33, 5 x.25 cm

Europe orientale. XIX^e.

650/700

**104 - Icône de la Sainte Vierge à
l'enfant.**

Bois polychrome.

Russie. XIX^e.

33, 5 x 27cm

800/900

**105 - Icône. Métal et émail.
Christ et les Apôtres.
XIX°.**

**Europe orientale.
H 13, 5 cm
600/700**

**106 - Vase à décor de perles en
haut relief.**

**Bronze.
Perse.
II° millénaire.
H environ 8 cm
320/350**

**107 - Panneau de cinq carreaux
encadrés.**

**En l'état
Céramique à décor floral
polylobé. Vers le XVII° siècle
Empire ottoman.
110 x 21 cm
2 500/3 000**

**108 - Panneau de trois
carreaux. Encadrés. Céramique
polychrome florale aux vases
et cyprès.**

**En l'état
Empire ottoman.
Circa XVII° siècle
74x24 cm
3 500/4 000**

**109 - Carreau à motif floral en
céramique polychrome.**

**Circa XVII -XIX°.
Époque islamique.
L environ 20 cm
1 800/2 000**

**110 - Oiseau hiératique en
bronze patiné.**

**Perse. Période seljoukide.
H 17cm L 22 cm
1 000/1 200**

**111 - Vase verseur cultuel à
long bec orné d'inscriptions.**

**Bronze à oxydules.
Perse. Circa X-XV° siècle
L 21 cm
1 200/1 500**

**112 - Important lave- Mains de
riche noble ou notable. Bronze
orné de motifs en haut reliefs.
Poinçon et inscriptions latines.
Europe orientale.**

**XIX°
H 58 cm
500/600**

**112 BIS - Dieu Osiris de la
résurrection assis. Bronze ou
cuivre patiné. Légers manques.
Style de la Basse Époque.**

**H 17cm
600/700**

COLLECTIONS DE GEMMES TAILLÉES ET CURIOSITÉS

**112TER- Rubis taillé. Couleur
rouge optimisée. Inclusions.**

**Poids : 2, 4 carats
1 400/1 500
Certificat**

**113 - Émeraude taillée de 2,565
carats**

**Certificat
300/400**

114 - Aigue - Marine taillée.

**11, 03 carats
Brésil.
Couleur naturelle.
Certificat
300/350**

115 - Tanzanite taillée.

**14 carats
Certificat.
450/500**

116 - Iolite.

**Pierre des Vikings car trouvée
des régions reculées
hyperboréennes par le passé.
Pierre taillée de 11, 4carats
Couleur naturelle.
200/250**

**116 BIS - Tanzanite claire
taillée de 2, 68 carats**

250/300

117 - Saphir rose taillé.

**Poids
1, 22 carats
Sri Lanka.
Couleur naturelle.
Certificat
300/400**

**117 BIS - Émeraude taillée de 1,
23 carats**

**Colombie.
250/300**

**118 - Plaque de cristaux
drusiques d'émeraude à
formation géodique faible
formant jardin sur schiste du
Crétacé. Présence de calcite
blanche massive en strate
interstitielle avec la matrice.
Poids 45 grammes.**

**L environ 5 cm
Muzo. Colombie.
180/200**

**119 - Solide en forme de cristal
de grenat de type**

**icositétraédrique. Cristal.
En l'état
L 6 cm
70/80**

**120 - Émeraude taillée
gemmifère. Taille indienne.
Poids environ 3 carats
80/90**

**121 - Groupe de cristaux de
schorl et restes de gangue
micassée. Le schorl est réputé
en lithothérapie pour chasser
le Mauvais Œil. L 5 cm 60/80
Provenance : ancienne
collection du gemmologue
Langlois.**

**122 - Deux grenats taillés
semblables et de couleur rouge
à cognac.**

**Chaque environ 0, 5 carats
80/90**

**123 - Béryl champagne taillé.
Russie. Pierre XIX°.**

**Poids : 8, 75 carats
300/400
Provenance : Alexandre
Delerm
Expert en minéralogie.**

**124 - Émeraude taillée environ
0, 5 carats et pierre brute de 3
cm**

100/120

**124 BIS - Galet de turquoise du
Ladakh.**

**Tibet.
L environ 3, 5 cm
80/90**

**125 - Collier en smaragdite du
Cachemire.**

**L environ 20 cm
180/200**

**126 - Parures. Argent, corail et
émail. Afrique du Nord
française.**

**Époque coloniale.
80/90**

**127 - Galet de lapis lazuli
montage ethnique.**

**Indes.
Réputé protéger du Mauvais
Œil.
L environ 3 cm
60/80**

**129 - Bague. Rubis et métal,
argent ou autre.**

**Inde.
En l'état
80/90**

130 - Bracelet.

**Émeraudes en perles baroques.
D : environ 8 cm
100/120**

**132 - Camée, portrait féminin
en coquillage et intaille en
hématite au guerrier allégorie
casquée d'un dragon
probablement du Dieu Mars.
Chaque environ 1, 5 cm**

80/90

133 - Fine ammonite fossile (proche des nautilus), éteinte depuis plus de 65 millions d'années en hématite. Montée en bijou.

L environ 3 cm

80/90

Très belle fossilisation, beau témoignage des « habitants de la boue profonde » comme on le disait en Angleterre au XIX°.

134 - Collier d'ambre ancien en perles baroques. Mer Baltique. Environ 40 millions d'années.

L 34 cm

70/80

135 - Différents objets dont scarabées de style antique et camées en coquillage du XIX° et autres

En l'état

100/120

COLLECTIONS D'INTAILLES ET DE GLYPTIQUES ET DIVERS

De diverses anciennes provenances.

136 - Bague ornée d'un camée représentant un portrait féminin. Bronze.

Art Romain. I - III° siècle

D :18mm

100/150

137 - Camée représentant un portrait masculin barbu. Turquoise.

Art romain ou postérieur.

L 24mm

150/200

138 - Pendentif en agate représentant une Déesse mère. Style du 1er millénaire av J. C.

L 25 mm

150/200

139 - Intaille gravée d'une muse assise tenant un rouleau. Cornaline.

Art Romain 1er- II° siècle

L 24mm

200/300

140 - Médaille gravée en intaille d'un guerrier soumettant un prisonnier. Cornaline.

Art perse ou hellénistique. L

27mm

250/300

141 - Capridé en argent style antique. L 1 cm

80/90

142 - Scarabée gravé d'un symbole constitué de trois têtes masculines et des têtes de chevaux.

Hématite.

Art grec.

L 22mm

400/500

143 - Intaille gravée du Dieu Bacchus debout tenant un thyrses appuyé sur une colonne et accompagné d'un satyre. Cornaline brûlée.

Art Romain.

II - III° siècle

L 15mm

120/150

144 - Camée représentant un profil féminin voilé. Cornaline. Art Romain II - V° siècle

D :25mm

L 20mm

250/300

145 - Applique en bronze ornée d'une tête de Méduse.

Art Romain. II - III° siècle

L 4, 5 cm

80/90

146 - Cachet gravé en intaille d'un bélier et d'un aigle. A l'exergue, trois lettres.

Art hellénistique ou romain.

Cornaline.

120 /150

147 - Médaille gravée en intaille d'une néréide et du Dieu Poséidon (Neptune) tenant son trident sur un cheval marin.

L 4 cm

Turquoise. Style romain. En l'état

300/400

148 - Sceau figurant une scène avec un griffon, un oiseau stylisé et une roue. 1er millénaire av J. C.

Roche sédimentaire patinée.

L 24mm

Orient.

150/180

149 - Bague en argent ornée d'un cabochon en grenat.

Art Romain. I - II° siècle.

D :20mm

300/400

150 - Bague en argent gravée en intaille d'un taureau chargeant.

Art Romain. I - II° siècle

D :18mm

400/500

151 - Bague en bronze ornée d'une intaille en cornaline gravée d'une scène oraculaire, un guerrier devant un serpent enroulé autour d'une colonne.

Art romain I - III° siècle

L intaille environ 19mm

1200/1 500

300/400

152 - Cachet lenticulaire de type archaïque d'un lion ailé à tête humaine de style perse. 1er millénaire av J. C. Agate.

L 24 mm

300/500

153 - Sceau gravé d'un bovidé conduit par un personnage. Agate.

Art grec archaïque. II - 1er millénaire av J. C.

Éclats.

L 23mm

300/400

154 - Intaille gravée d'un aigle devant un palmier, lettres dans le champ. Calcédoine.

Art hellénistique ou romain.

L 19mm

300/400

155 - Intaille gravée d'un portrait du Dieu Apollon. Agate striée noire et blanche.

Art Romain. I - II° siècle

L 18mm

200/300

156 - Intaille gravée de Ganymède assis sur un rocher donnant à boire à un aigle personnifiant le Dieu Jupiter. Cristal de roche.

Art Romain. I - II° siècle

L 18mm

200/300

157 - Intaille gravée d'un aigle sur un aigle sur un bige tiré par deux fourmis.

Jade.

Art romain ou postérieur.

L 24mm

280/300

158 - Intaille gravée d'un bélier couché, une étoile dans le champ. Cristal de roche.

Art romain. I - II° siècle

L 14mm

300/400

159 - Intaille gravée d'une plante possédant ou symbolisant une vertu. Lettres dans le champ. Améthyste.

Art Romain. I - II° siècle

L 16mm

250/300

160 - Intaille gravée d'un enfant tenant d'une main une torche et de l'autre un collier

devant une divinité diadémée assise.

Il semble s'agir du dieu enfant Ploutos, dieu de la richesse et la divinité assise serait sa mère Déméter, déesse de la fertilité des sols.

Cornaline.
Art Romain. I - II^s.
300/400

161 - Intaille gravée du Dieu Mercure debout tenant le caducée et un scorpion.
Cornaline. Peut-être cette scène voulue avait un but atropopaique dans l'esprit du graveur et de son commanditaire.

Art Romain. I - II^e siècle
L 23mm
300/500

162 - Intaille gravée de deux captifs attachés à un palmier. En relation probablement à une victoire ou la répression d'une révolte comme celle des juifs. Jaspe rouge. Art Romain.

I - II^e siècle
L 20mm
280/300

163 - Intaille gravée d'un lion attaquant un canidé.

Jaspe rouge.
Art Romain. I - II^e siècle
L 19mm
250/300

164 - Intaille gravée d'un portrait du Dieu Jupiter.
Jade.

Art romain ou postérieur.
L 17mm
240/280

165 - Intaille gravée d'un personnage ithyphallique. Le Dieu Sylvanus probablement Prase.

Art Romain.
H 17mm
350/400

166 - Intaille gravée d'un portrait masculin.
Agate deux couches.

Art hellénistique ou romain.
L 12mm
250/300

167 - Intaille gravée d'un monogramme. Agate deux couches. Art byzantin ou postérieur.

L 12mm 120/150

168 - Intaille gravée d'un portrait diadémé.

Lapis lazuli.
Art Romain.
L 17mm

300/400

169 - Lot d'une douzaine de sesterces romains.
120/150

170 -Quinzaine de monnaies romaines.
120/150

171 - Représentation d'une monnaie d'argent.
150/170

172 - Représentation d'une monnaie grecque d'argent.
80/90

173 - Représentation d'une monnaie de bronze.
50/60

174 - Attache. Bronze orné d'une tête.
Époque Romaine.
H 8 cm
80/90

175 - Cheval harnaché sur une terrasse. Élément d'applique.
Bronze.
Époque Romaine.
L 7, 5 cm
180/250

176 - Petit orant archaïque nu.
Bronze.
II^e millénaire av J. C.
H 5, 5 cm
80/90

177 - Orante archaïque nue.
II^e millénaire av J. C.
H 8 cm
120/150

178 - Déesse archaïque.
Bronze.
II^e millénaire av J. C..
H 10 cm
120/150

179 - Orante archaïque. Bronze.
Ier millénaire av J. C.
H 9 cm
150/160

180 - Orant archaïque.
Circa Ier millénaire av J. C.
H 12, 5 cm
Bronze.
150/160

Manque un pied.

181 - Orant archaïque.
Circa Ier millénaire av J. C.
H 9 cm
Bronze.150/160

182 - Orant archaïque nu.
Bronze.
II^e millénaire av J. C.
H 8 cm
100/120

183 - Idole biface figurant un maître des animaux. Passe guide de char. Bronze.
VII^e siècle av J. C. Louristan.
H environ 16, 5 cm
350/400

184 - Préhistoire. Poignard archaïque sur lame. Silex gris néolithique ou du chalcho-Lithique. Seine et Oise.

L 16 cm
I 200/1 500
Provenance : Ancienne collection Dalomba avant 1930

185 - Lampes à huile.
Terre cuite. Différents styles.
80/90

186 - Flacon. Verre.
Époque romano- Byzantine. H environ 5 cm
70/90

187 - Hache d'apparat à arrière à flèches digitées représentant l'idée de la foudre divine aux mains de son possesseur et par-delà légitimant le pouvoir du déiarque (roi élu des dieux par justification divine). Bronze.
Louristan.

Circa VII^e siècle av J. C.
L 14, 5 cm
500/700

187 BIS - Hache d'apparat.
Bronze.
Louristan
Circa VII^e siècle av J. C.
L 13 cm
300/350

188 - Animal assis. Terre peu cuite à décor géométrique.
Style mycénien. L 10 cm
Cassé collé.
200/220

189 - Vase tripode orné de motifs géométriques. Art mycénien-Chypriote ou autre.
Circa premiers millénaire av J. C.

En l'état
H 9, 5 cm
200/300

189 BIS - Bague en argent ornée d'un serpent.
Époque Romaine.
L environ 2, 5 cm
300/400

190 - Bague en argent orné d'un profil sassanide, prince ou dignitaire parthe ou sassanide.
L 2 cm
200/300

190 BIS - Bague ornée d'une intaille avec monture en or au visage romain. 600/800

191 - Objet probablement votif avec Inscriptions sur deux lignes manche ornée d'un buste féminin nu.
Bronze.
Époque Romaine.
Manques probables. L 11 cm
150/180

192 - Tête casquée. Guerrier ou Déesse Pallas Athéna.
Marbre patiné.
Époque gréco- Romaine.
H environ 17cm
4 000/4 500

COLLECTIONS DONT ANTIQUES

192 BIS - LOUCHE LIBATOIRE
Bronze
L env. 30cm.
Objet de culte entrant dans les rituels de l'eau. Le manche à décor d'une tête de dragon, à sa base un personnage agenouillé en prière. Chine. Style des Han
100€/ 200 €

193 - TETE DE SCEPTRE A L'OISEAU. Bronze patiné
L 22.5 cm.
Perçages de fixation au manche. Chine. Style des Han.
130€ / 250€

193 BIS - PAIRE D'UNICORNES LOVES. Bronze patiné.
L 7.5cm. H 6cm.
Poids de Lettré. Chine. Fin de l'époque Qing.
XIX° à début XX°.
Dans le style des Han
160€ / 250€

194 - Hache amulette en dolérite. « Crozon ».
Époque néolithique. Environ IV millénaire av J. C.
L 6 cm
70/80
Provenance : ancienne collection du Docteur Badre.
Collecté avant 1930.

195 - Bracelet.
Age du Bronze orné de motifs géométriques incisés.
D : environ 8 cm
300/400

196 - Dieu Bès guerrier.
Terre cuite à restes de polychromie. Époque Romaine.
H environ 17, 5 cm
350/500

197 - Deux coupes terre cuite orangée.
Époque Romaine des premiers siècles ap J. C.
Chaque environ 12 cm

En l'état
80/90

198 - Vénus. Bronze style celtique. Manque la base.
H 12 cm
200/220

199 - Préhistoire. Biface. Silex ferrugineux. Type moustérien. « Surveilliers siècles et O 1899 ».
L 15 cm
200/220
Provenance : anciennecollection Dalomba provenant d'une ancienne collection XIX° de tradition familiale.

200 - Préhistoire.
Rare hache amulette en fibrolite.
L 5 cm
Provenance : Ancienne collection. « Auray 1911 »
80/90

200 BIS - Coupe à fin décor de frises florales incisées.
Chlorite. Perse ou Bactriane.
Circa II è millénaire av J. C.
H 8, D 15, 5 cm environ
1 800/2 000

COLLECTION DE MADAME X

201 - Fragment de stèle au bœuf Apis en calcaire avec restes de polychromie. Basse Époque. 16X14, 3 cm
Acquis à la Galerie Roswitha Eberwein. Gottingen. PB en 2001.
1 700/1 800

202 - Table d'offrande fragmentaire en calcaire.
Probablement Moyen Empire.
30 x 20 cm
Provenance : Galerie Khépri. Paris.
Acquis en 1998.
3 700/4 000

203 - Dieu Osiris.
Bronze.
Époque Saïte.
Légers manques.
H environ 16 cm
2 500/3 000
Provenance : Galerie Khépri. Paris.

204 - Statuette d'oxyrhynque en bronze. Manques visibles.
Époque ptolémaïque. 14X7cm
250/300
Provenance :Galerie Archea. Amsterdam. PB.

205 - Statuette en bronze de la Déesse Isis lactans.
Bronze.
Basse Époque.
14 x 3 cm
En l'état
1800/2000
Provenance : Galerie l'Art et les hommes. Paris.

206 - Sarcophage de Dieu Horus faucon fragmentaire.
Altérations minéralogiques en pseudomorphoses diverses.
17 x 12, 5 cm
Basse Époque.
2200/2500

207 - Dieu Harpocrate assis.
Bronze.
En l'état
Manque à la couronne et bras droit.
Époque ptolémaïque.
H 11 cm
800/900
Acquis en 1996 à la Galerie l'Art et les hommes. Paris.

208 - Oushebti inscrit. Fritte.
H 13, 5 cm
Basse Époque.
Cassé collé.
Petits manques.
1 000/1 200
Provenance : Galerie Annie Trotter.
Londres. UK. Acquis en 1998.

209 - Vase à anse en albâtre.
Nouvel Empire.
Restaurations.
H 16 cm
700/800
Provenance : Galerie Gloires du Passé. Paris; acquis en 2004.

210 - Vase en terre cuite à décor géométrique.
En l'état
Prédynastique.
H 13, 5 cm
Nagada. II.
500/600
Provenance : Galerie Khépri. Paris.
Acquis en 1998.

210 BIS - Grand vase tronconique
Albâtre rubané
Égypte antique
17 cm
Petits manques au col
200/250

211 - Fragment de statue naophore tenant un Dieu Osiris d'un fonctionnaire du pharaon Psammétique Ier.
XXVI° Dynastie.
H 14 cm L 11 cm
4 000/4 500
Traduction disponible à l'Etude sur demande.

**Provenance : Galerie Khépri.
Paris.**

212 - Déesse chatte Bastet.
Elle tenait probablement une
situle disparue. Bronze.
Époque ptolémaïque.
H 8, 5 cm 10 cm avec lev tenon.
1 000/1 200
Provenance : Galerie Khépri.
Paris.

A DIVERS

213 - Aigle. Élément de parure.
En l'état
Wisigoth de l'Est.
H 4, 5 cm
200/300

214 - Collier.
Bronze argenté. Et pâte de
verre.
V° siècle
Art finno - Ougrien. L 24 cm
300/400
NB : Objet similaire référencé
dans l'ouvrage russe sur l'art
finno - Ougrien et balte n°12
p293. Moscou. CCCP.

215 - Deux pendeloques.
Bronze patiné.
Environ chaque
H 7, 5 cm
250/300
NB : Objet similaire référencé
dans l'ouvrage russe sur l'art
finno - Ougrien et balte.
Moscou. CCCP.

216 - Objets en bronze.
Différentes époques.
200/220

**216 BIS - Pendant aux phénix
entrelacés.**
Style Ming dans le style des
Dynasties archaïques.
H 5, 5 cm 200/300

217 - Oiseau sur un poisson.
Vase à étrier.
Terre cuite grise.
Chavinoïde.
H environ 20 cm
En l'état
150/400

218 - Parures
Bronze argenté.
Circa VI -X°.
Art finno - Ougrien.
H environ 8 cm
250/300

219 - Deux parures boucles.
Bronze patiné feuilles d'or et
cornaline.
Chaque L environ 4 cm
Circa VI° siècle
Art Wisigoth de l'Est ou finno -
Ougrien.

300/400

**219 BIS - Ensemble de trois
idoles diverses**
Bronze
Période antique et postérieure
10.5 à 13.5 cm
200/250

220 - Trossella.
Terre cuite à restes d'engobe et
décor de type géométrique.
Grande Grèce.
Ateliers postérieurs des V°
siècle a J. C. H 16 cm
En l'état
300/400

220 BIS - Figure de Koré
Terre cuite à engobe blanche,
restauration ancienne à la
coiffe
26 cm
Grande Grèce VI° siècle avant
J.-C.
250/300

221 - Grand torque.
Bronze à belle patine.
Art finno-Ougrien vers le VI° s.
L 23 cm
400/800

**222 - Bague en bronze orné
d'un archer.**
Orient antique
120/150

**223 - Vase de culture Ban
Chiang. Environ 300 av -300ap**
J. C. Thaïlande.
Restaurations.
Coupe, à piédouche
En l'état
Motifs géométriques ondulés.
D : environ 12 cm
250/400
Réf : Voir Musée National de
Bangkok pour divers objets.
Cf:Ban Chiang heritage. P 58 et
suivantes.

**224 - Élément Maître des
animaux soumettant des cerfs
sur un animal mythique qui est
terrassé.**
Art des Steppes. Premiers
siècles ap J. C.
Bronze. 6 cm
300/500
NB : Objet similaire référencé
dans l'ouvrage russe sur l'art
finno - Ougrien et balte.
Moscou. CCCP.

**225 - Cigale en bronze niellé
d'argent. Époque Han. Chine.**
L 9 cm
120/150

226 - Deux mors de cheval.
Bronze.
Art scythe ou Sarmate.
L environ 11 cm
80/90

227 - Coupe. Albâtre.
Premières dynasties.
D : 14, 5 cm environ
200/300

**228 - Pendentif amulette en
forme d'animal**
Bronze.
Art barbare. Sarmate ou
postérieur.
L 3 cm
80/90

229 - Skyphos.
Terre cuite à figures rouges à
tête de ménade.
Grande Grèce. Circa IV° siècle
av J. C.
En l'état,
Restaurations
L environ anses à anses 15 cm
350/400

230 - Vase. Grèce archaïque.
Circa V° siècle av J. C.
L 18 cm
Restaurations.
L environ anses à anses 15 cm
200/300

231 - Tête de sanglier.
Élément.
Argent. Art scythe
En l'état dont fissures.
L 4, 5 cm
200/300

232 - Tête de Bouddha.
Pierre basaltique.
Chine.
Style Wei. H 12 cm
300/400

233 - Amusant et curieux vase.
Tête de personnage la bouche
ouverte.
En l'état
Collage.
L 11 cm
120/150

234 - Deux bœufs accolés.
Terre peu cuite à polychromie.
Style antique.
L 17cm
200/300

**235 - Poupée. Jouet ou
marionnette dont les deux
jambes et le sexe ithyphallique
sont articulés pendants. Terre
cuite.**
Époque gréco- Romaine.
H 20 cm
400/500

**236 - Vase à anse à décor
géométrique chypriote.**
Terre peu cuite en l'état,
lacunes à la base.
H 20 cm
200/250

237 - Alabastron.
Albâtre

Type hellénistique.
Comptoirs grecs du Pont Euxin
(de la Mer Noire).
I^o siècles av J. C.
En l'état, manques et fissures.
H 13 cm
180/200

237 BIS - Beau jade d'apparat
sculpté représentant divers
motifs de dragons enlacés.
Jade néphrite.
Ming, style des Dynasties
archaïques.
L 14 cm
400/450

COLLECTIONS

DIVERSES

238 - Différentes bagues ou
autres bronzes.
Époque Romaine autre
En état.
80/90

238 BIS - Bague en os.
Ornée du masque du démon
protecteur Mahakhala.
Tibet
120/150

240 - Vase à anse de style
minoën. Terre cuite à décor
linéaire.
L 20 cm
200/220

240 BIS - Tête de Boddhisatva.
Amalgame gris.
Style du Gandhara.
En l'état
H environ 10 cm
60/70

241 - Déesse idole Mère.
Terre cuite. Cassée collée.
Terre peu cuite ne permettant
pas un TL probant.
Style de tradition Vinca.
H 11 cm
150/300

241 BIS - Mingqi à tête
amovible. Dignitaire tenant un
éventail signe d'apparat et de
rang. Terre cuite à glaçure
polychrome. Époque Ming.
XIV-XVII^e siècle
H 25 cm
300/350

242 - Bhodhisatva. Buste à la
tunique Schiste.
Art du Gandhara. circa II - IV^e
siècle
H 27, 5 cm
1 200/1 500

243 - Grand oushebtî du
Général Pakkas.
Dignitaire de la Basse-Époque
des derniers siècles avant J. C.
Fritte inscrite.
En l'état
H 25 cm
1 200/1 500
Provenance : Ancienne
collection française, ancienne
collection francilienne

244 - Idole de type Piravend
caractérisée par une tête
macrocéphale.
Bronze.

Ce type d'objet ne furent
connus qu'après 1970 après les
publications de Pierre Amiet. .
Style du Louristan.
H environ 10 cm
200/300
Confer l'idole féminine de la
collection André Derain de la
succession Pierre Lévy. Vente
publique, année 2007

245 - Rare sceau ajouré, singe.
Culture Bactriane ou indo-
gangétique. I^o millénaires av J.
C.
D environ 5 cm
100/120

245 BIS - Grand vase tripode à
engobe, céramique polychrome
à protomé de félin.
Culture maya, Circa X^e.
H 34 cm
300/400

246 - Kero à anse en forme de
félin. Bois sculpté orné.
Chancay- Inca.
H 22 cm
400/500
247 - Statuette dite Kachina
boue. Bois sculpté à restes de
polychromie. Hopi. Arizona.
USA.
H 8, 5 cm
350/400

248 - Lampe à huile.
Terre cuite aux gladiateurs de
style romain.
L 10 cm
100/120

249 - Tête barbue
probablement de brasero.
Terre cuite.
Époque Romaine
H 6, 5 cm
80/90

251 - Trois amulettes.
Jade néphrite.
Époque néolithique
L 4 à 6 cm
100/120

252 - Cigale symbole éternel et
de résurrection.
Époque Ming ou postérieur.

L 5, 5 cm
80/90

252 BIS - Palette à fards ornée
d'un animal.
Bactriane. Iers ap J. C.
Manques visibles.
Chlorite.
D :12 cm
200/300

253 - Coq fantastique.
Jade néphrite.
Style Shang.
H 10 cm
90/100

253 BIS - Vase orné sur une des
deux anses d'une tête de
dragon.
Bronze. Époque Han.
Chine. I^o s iècles av.- I^o siècles
ap J. C.
L 13 cm
200/400

254 - Dragon félin en Pei
multiforme de type Ming à
l'instar des Han.
H 9 cm
200/300

254 BIS - Coupe à glaçure
bleutée chamoisée.
Eclats.
Époque Song. X-XIII^e s.
D environ 17cm
200/300

254TER- Singe Dieu le roi singe
Hanuman en os assis.
80/90

255 - Tête.
Terre cuite.
Falacha, juifs d'Éthiopie.
I^o millénaire.
H 8 cm
300/320

256 - Épingle d'un ancêtre.
Os patiné. Marquises.
XIX^e siècle
L 13, 5 cm
A l'époque de ces régions
cannibales les os fins étaient en
os de femme.
500/600

257 - Galet magique.
Pierre imagée des aborigènes
d'Australie.
L 8 cm
80/90

257 BIS - Idole en bois dur de
type toro miro, ancêtre
masculin aux côtes
proéminentes, yeux en
coquille, iris en obsidienne.
Époque tardive. Iles de Pâques
(Eastern Island).
H 31 cm
Réf : 60 objets de l'île de
Pâques dont la congrégation du

sacré cœur de Jésus et Marie.
SS. CC.
1 500/1800

259 - Déesse Aphrodite.
Bronze fortement poli.
Etat visible.
Style grec.
H environ 12, 5 cm
300/400

260 - Grand médaillon
architectural fait de
différentes briques accolées
représentant un sage
probablement Confucius et des
disciples sous un pin.
Époque Ming ou Qing.
3 000/4 000

261 - Vase probablement de
fondation. Fritte.
Fissures et lacunes anciennes
venant d'une altération à
représentation d'un cartouche.
Style de la Troisième
Période Intermédiaire. H 5, 5
cm
200/220

262 - Dieu Horus faucon
marchant sous forme
antropozoomorphe coiffé des
deux couronnes.
Bronze ou alliage.
En l'état
Style de la Basse Époque.
H 16, 5 cm
800/900

263 - Bagues.
Bronze.
Époque Romaine ou
postérieur.
100/120
Provenance : Belgique.

COLLECTIONS D'UN AMATEUR

264 - Grande hache de très belle
qualité aux proportions très
régulières
Silex brun veiné de blanc
L 21,8 cm
Préhistoire française
Néolithique, d'une vente de
succession à Nevers
1 400 / 1 600

265 - Hache polie de belle taille
provenant du site de Ste Anne
(Loir et Cher)
Silex
17 cm
Préhistoire française
Néolithique
300 / 500

266 - Grande lame couteau en
Grand Pressigny, indication de
provenance estompée au dos
(Loir et Cher)
Silex brun
19 cm
Préhistoire française
Néolithique
300 / 500

267 - Bague en argent à décor
de sceau représentant une
femme et un homme
2 cm
Période romaine
300 / 500

268 - Bague dont le chaton est
orné d'une inscription en grec
Bronze
Diamètre interne 2 cm
Période antique
180 / 200

269 - Rasoir à double tranchant
Bronze
9,8 cm
Protohistoire française Age du
bronze final
250 / 300

270 - Flèche à ailerons pour
machine de guerre antique
Bronze
17,5 cm
Luristan Ier millénaire avant
J.-C.
100 / 120

271 - Mors de très grande taille
Bronze
28 cm
Luristan Ier millénaire avant
J.-C.
150 / 200

272 - Bague ornée d'un chrisme
en creux
Bronze Diamètre interne
1,5 cm
Période romano byzantine
150 / 180

273 - Anneau passe guide orné
d'un motif géométrique
Bronze
6 cm
Période gauloise Fin de la Tène
100 / 120

274 - Important bronze
animalier représentant un
bouc
Bronze à patine verdâtre
5,7 cm
Période gallo-romaine
300 / 500

275 - Rare applique de très bon
style représentant un
personnage en armure portant
un casque

Bronze
5,5 cm
Période gallo-romaine
300 / 500

276 - Amulette en cristal de
roche représentant un lion
couché
Égypte antique Basse époque
XXVI-XXXème dynastie
2,3 cm manque à la tête
120 / 150

277 - Rare heurtoir en forme de
mufle de lion
Bronze
8,5 cm
Période romaine
500 / 700

278 - Fibule skeuomorphe en
forme de roue, traces d'émaux
sur le moyeu et la jante
Bronze
3,8 cm
Période romaine I-II^e siècle
80 / 120

279 - Bague à décor d'un aigle
d'une légion romaine entre
deux étendards
Bronze
Diamètre interne 1,8 cm
Période romaine
150 / 200

280 - Sceau quadrilobé
représentant un personnage
entre deux motifs solaires
Bronze
2,8 cm
Orient ancien
120 / 150

281 - Couteau pliant à la garde
ajourée à motif de cœurs et
lame anciennement repliable
Bronze et Fer
18 cm
XVI-XVII^e siècle
250 / 300

282 - Grand bronze
représentant Vénus sortant du
bain, la main sur le pied sur un
socle rond
Bronze à patine vert antique
25,3 cm
XIX^e siècle, dans la tradition
romaine
500 / 700

283 - Bronze antique
représentant un cavalier et sa
monture, l'homme portant un
bonnet phrygien et tenant un
objet rond dans la main droite
Socle en marbre gris, d'une
ancienne collection
Bronze
5,6 cm
Période romaine
500 / 700

284 - Pendentif représentant
un personnage nu

Bronze
5,7 cm
Chine
100 / 150

285 - Bague représentant une tête de jeune homme en creux
Bronze
Diamètre interne 1,9 cm
Période romaine
160 / 200

288 - Vanité sur une partie sculptée d'une tête de Mort et l'autre un moine.
Os sculpté.
H 4, 5 cm
350/400

OBJETS D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT

289 BIS - Divinité marchant.
Basse Époque
H 7cm
Circa VII - III° siècle av J. C.
80/100

290 - Protomé de chien.
Époque Romaine.
Bronze.
L environ 4 cm
80/90

290 BIS - Dieu Baal.
Bronze. Iers mil av J. C.
En l'état, Manque une jambe.
Dans la tradition du Levant.
Probablement carthaginois.
H 8 cm
200/300

291 - Divinité marchant.
Basse Époque.
H 4 cm
Circa VII - III° siècle av J. C.
80/100

292 - Haut relief en pierre sculptée. Probablement une scène de l'enlèvement des Sabines dans la tradition de la Renaissance dans une roche proche de la serpentine.
H 15, 5 cm L 20 cm
700/800

293 - Démon et sa parèdre écrasant ses séides.
Bronze.
Art sino- Tibétain. XIX-XX°.
H 27cm
400/450

293 BIS - Canon de jonque trouvé en Mer de Chine. Fer patiné. Inscriptions chinoises.
Époque Qing. XVI -XIX°.
2 000/3 000

293TER- Serviteur.
Terre cuite jadis à engobe.
En l'état

Chine.
Époque Tang. Circa VII - X° siècle
H environ 20 cm
250/300

COLLECTION DE VERRES ANTIQUES ET DIVERS

294 - Trois flacons à parfums en verre irisé.
Époque romano- Byzantine.
L 4 à 5 cm
300/400

295 - Aryballe. Verre.
Premiers siècles ap J. C.
H 6, 5 cm
Époque romane.
Panse globulaire à deux anses.
300/350

297 - Verre irisé à parfums ou onguents.
Époque gréco- Romaine.
H environ 4, 5 cm
130/150

299 - Vase à parfums en forme d'Amphorette.
En l'état
Fissure au- Dessous.
Verre irisé.
Époque Romaine. Premiers siècles ap J. C.
H 12 cm L 11, 5 cm
700/800

301 - Beau flacon à onguents ou kohol.
Circa X-XIII° siècle
Période islamique.
Pâte de verre.
En l'état.
H environ 7 cm
600/800

302 - Fine petite verreuse.
Verre irisé.
Fin de l'Époque Romaine.
En l'état
H 7, 5 cm
1 200/1 300

303 - Aryballe. Verre irisé orné de filets en relief.
Époque romano Byzantine Circa IV-XII° siècle
H 6, 5 cm
1 000/1 200

304 - Flacon en forme de datte.
Verre irisé.
Fin de l'Époque Romaine.
L 10 cm
700/800

305 - Balsamaire.
Verre très irisé. Époque Romaine.
II - III° siècle ap J. C.
En l'état
H 12, 5 cm
800/900

306 - Vase à vin Hu à panse globulaire long col se terminant en gousse d'ail à décor niellé sur bronze à rehauts d'argent ou alliage et motifs géométriques et d'animaux stylisés. Style de la Dynastie des Han. Polissage postérieur.
H environ 40 cm
500/800

COLLECTIONS DES AMERIQUES

307 - Masque votif en pierre métadiorite.
Culture Chontal ou Mixtèque.
Ier millénaire.
H 13, 5 cm L 14, 5 cm
En l'état
800/900

308 - Rarissime ornement appelé Magatama, en forme de virgule ou de foetus
Agate
3,7 cm
Japon protohistoire période Jomon
800 / 1 200

308 BIS - Idole anthropomorphe dite Dogu (idole d'argile)
Terre cuite
Japon Période Jomon (- 10000 à 300 avant J.-C.)
27 cm
180/200

309 - Vase bouteille à décor de singe
Terre cuite
Culture Mochica
18 cm
150 / 200

310 - Masque anthropomorphe
Terre cuite
Culture Veracruz
13 cm
150 / 200

311 - Idole.
Maya. Circa X°.
Serpentine.
H 7cm
300/400

312 - Prêtre ou haut dignitaire à genoux en position symbolique de dévotion tenant une coupe d'offrande. Terre cuite à polychromie et concrétions posthumes. Petits manques. Style de Campêche dans la tradition du X°. H 28 cm 600/800

312 BIS - Grande statuette masculine aux bras levés, un pectoral sur le torse Terre cuite Amérique Précolombienne Culture de Veracruz 36 cm Restaurations anciennes 250/300

314 - Grande statuette d'homme le sexe en érection, orné d'un collier Culture Colina 14 cm Restauration ancienne 140 / 160

315 - Oiseau orant en terre cuite Et flèches diverses en pierre. Provenance : ancienne collection américaine. 120/150

317 - Masque diminutif talismanique rappelant ceux de la culture atlantique du Costa Rica de la fin du Ier millénaire. Masque comme symbole du pouvoir dans les anciennes civilisations liées aux rituels chamaniques en particulier à l'évocation de la transformation. Altérations à l'intérieur. Tumbaga. H 5 cm 500/550

318 - CRAPAUD MAGIQUE Jade vert céladon translucide finement veiné, de belle patine ancienne. L 9.5cm. Environ. 220 g. Talisman porte-bonheur : les trois pattes dessinent des Rou Yi signifiant « Qu'il soit fait selon vos vœux ». Animal lunaire, symbole de longévité, d'invulnérabilité et de résolution des causes désespérées. Chine, Objet de la table du Lettré de la fin de l'époque Qing (1644 - 1911) 230 / 400

319 - POIDS DE LETTRE SCULPTE D'UN COUPLE D'OISEAUX sur une branche fleurie Galet naturel de jade néphrite céladon translucide marbré de beige et rouille.

L environ 7.5cm. Environ. 218g Fissures naturelles, égrenures Chine, Objet de la table du Lettré de la fin de l'époque Qing ou période républicaine 220 / 300

320 - Chamane assis. Tumbaga de culture Tairona ou Calima.

Or pauvre, alliage. L'or métal de densité importante est naturellement trop mou pour être utilisé trop pur. H 4 cm 500/600

321 - Chouette perchée sur un croissant de Lune. Symbolisant les Mystères nocturnes et la magie s'y rapportant Or Tumbaga, or bas titre Poids environ 10g. 500/600

322 - Statuette. Terre cuite. Style zapotèque. H environ 11 cm 70/80

323 - Masque en métadiorite. Ebauche. Teotihuacan. H 14 cm 600/700

324 - Vase anthropomorphe à patine rouge brillant Terre cuite Culture Colina 14 cm 150 / 200

324 BIS - Excentrique maya. Objet chamanique et prouesse artistique. Très beau travail de l'obsidienne difficile à travailler. Belle prouesse forme symbolique d'un serpent. L 8, 5 cm 260/280

325 - Tambour de chamane. Indiens des Plaines. En l'état D :26 cm 350/400

326 - Paire de mocassins ornés de tête d'aigle. Indiens des Plaines. L environ 28 cm 300/400

327 - Habit d'indien. Indiens des USA. H 60 cm environ 300/400

328 - Curieux vase en forme de pied à décor de personnage en relief et d'un décor géométrique Terre cuite

Culture Préclassique Olmèque 14 cm 160 / 180

329 - Vase à côtes à patine rouge très lustrée Terre cuite Culture Colina 15 cm 150 / 200

330 - Rare plaque d'esclave. Sud des USA. Avant la Guerre Civile, vers 1860. Bronze patiné stipulant sa qualification « porter » c'est à dire porteur indiquant qu'il pouvait servir en louage de ses services pour son maître. H environ 3 cm 160/180

COLLECTIONS JADES ET AUTRES

331- GRANDE PERLE SACREE DZI A 45 YEUX Agate à patine ancienne et brillant naturel. L environ. 76mm. Environ. 30 g. 4 lignes blanches sur fond brun. Talisman magique de « l'homme total ». 45, le « nombre sacré » par excellence, nombre triangulaire de 9. 45, somme du carré magique d'ordre 3, centre 5 et constante 15. Tibet 180 / 400

332 - PERLE SACREE DZI A 21 YEUX Agate à patine ancienne et brillant naturel L environ. 68 mm Environ. 27g. 9 lignes, six triangles, 4 carrés blancs sur fond noir. Talisman magique protecteur très recherché, basé sur le triple 7, nombre triangulaire de 6, réputé réaliser les rêves du porteur Tibet 150 / 400

333 - EXCEPTIONNELLE PERLE SACREE DZI A 9 YEUX EN JADE. Jade néphrite céladon translucide de qualité Hetian. L environ. 112mm. Environ. 135g. 9 yeux, 4 cercles et 3 éclairs ciselés en profond relief. Talisman magique protecteur, porteur de la force du masculin parfait, le triple Yang céleste, en jade la matière Yang par excellence. Tibet,

Époque Qing (1644 - 1911)
230 / 400

334 - PERLE SACREE DZI A 9 YEUX.
Agate à patine ancienne et brillant naturel.
L environ. 49 mm.
Environ. 15g.
Lignes et yeux ivoire sur fond brun noir. Signes d'usure.
Perçages larges. Talisman magique protecteur, porteur de la force du masculin parfait, le triple Yang céleste.
Tibet
130 / 200

335 - COLLIER DE PERLES DZI ANCIENNES EN CORNALINE
43 perles cylindriques en agate cornaline naturelle de patine ancienne de 8 à 25mm, 8 perles en alliage argentifère de 10 à 18mm
L environ 47cm
Tibet
180 / 300

336 - COLLIER DE PERLES EN CRISTAL DE ROCHE
Quartz fantôme naturel, fissures et inclusions naturelles, patine ancienne.
24 perles quadrangulaires
Environ. 20 mm
L totale environ 48 cm
Tibet. XIX°.
160 / 250

337 - COLLIER NAGA EN FORME DE CHAPELET.
76 perles de pâte de verre multicolores à dominante rouge
L 65cm. Perles 8-9 mm
Inde du nord-est. Ethnie du Nagaland
160 / 250

338 - RARE LAME RITUELLE « GE »
En jade néphrite vert translucide, de patine antique.
L 19.5cm. Belle arme cérémonielle inspirée d'un modèle en métal de l'âge du bronze. Deux sillons délimitent trois côtes en haut relief.
Double perçage monoconique. En l'état (Fissures naturelles fixées visibles).
Chine, Probablement d'époque Shang à Zhou de l'Ouest (1300 - 771 av. J.-C.)
350 / 600

339 - IMPORTANTE AIGUILLE CEREMONIELLE DE JADE.
L environ. 48cm.
Jade néphrite calcifié.
Objet de culte énigmatique entrant probablement dans les rituels ancestraux terre-ciel, à l'instar du Cong. Section carrée, la pointe en obélisque.
Perçage biconique de la base

pour un possible emmanchement.
Décor en fin bas-relief de trois registres de masques superposés classiques des Cong de la culture néolithique de Liangzhou.
Chine du sud-est, région du lac Tai.
Possiblement néolithique, culture de Liangzhou (3200 - 2200 av. J.-C.).
320 / 500

340 - DISQUE BI AUX QUATRE ANIMAUX SURNATURELS.
D 18 cm.
Jade
Chine, XIX° - XX°, dans l'esprit des Han
120 / 250

341 - DISQUE BI ET LONGUE PERLE CYLINDRIQUE « GUAN » EN JADE.
Jade néphrite miel.
Diam. disque environ. 8cm.
L. perle environ. 6cm
La perle Guan, montée verticalement, est un élément-clef des pendentifs portés par les notables de haut rang sous les Royaumes Combattants et les Han. Motif du « grain qui germe » en réseau dense sur toute la surface. Technique très complexe sur un objet cylindrique, finition et polissage exigeant un temps considérable.
Chine, Probablement dynastie des Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
250 / 500

342 - RARE PENDENTIF AU SHAMAN.
Jade céladon ajouré marbré de brun, patine antique.
L 68mm.
Encadré par deux tigres, finement gravé de spirales carrées, le sorcier est coiffé d'un oiseau.
Chine, Probablement d'époque Shang tardive à Zhou de l'ouest (1300 - 771 av. J.-C.).
150 / 300

343 - PLAQUE-PENDENTIF AU DRAGON QILONG.
Jade céladon ajouré, partiellement calcifié en profondeur.
L 9cm.
Le dragon en relief ondule et plonge dans la pierre. Au revers masque zoomorphe et oiseaux en fin relief. Chine, Parure dérivée d'un accessoire de pointe de fourreau d'épée (« scabbard chape »).
En l'état (usures de surface et quelques infimes égrenures).
Fin de l'époque Qing à début XX°, dans la tradition des Han
180 / 300

344 - PENDENTIF DE JADE AU DRAGON A DEUX TETES LOVE EN HUIT
Jade blanc céladonné
L 8.2 cm
Chine, Fin de l'époque Qing ou début XX°, dans la tradition des Han.
180 / 300

345 - PLAQUE AU TIGRE MYTHIQUE « HU »
Jade miel
L 13.6 cm.
Un des six jades rituels hérités du néolithique. Doubles spirales carrées en rouleaux (« scrolls ») finement incisées.
Chine, XIX° - XX°, dans la tradition de la dynastie des Zhou de l'Est, période des Royaumes combattants
180 / 300

346 - TROIS PENDENTIFS NEOLITHIQUES EN JADE.
Demi-cercle à trois pointes. (« Three-pronged pendant »), goutte quadrangulaire et aiguille-cong.
Jade calcifié « chicken bone »
L environ 43 à 55 mm.
En l'état.
Chine du sud-est, région du lac Tai. Néolithique, culture de Liangzhou (3200 - 2200 av. J.-C.)
140 / 250

347 - STATUETTE - AMULETTE DU MYSTERIEUX IMMORTEL DE JADE « GU YU REN ». Jade néphrite céladon patiné qualité Hetian
L 9.4 cm
Perçage transversal pour suspension.
On y joint un lot de 21 perles de jade céladon stylisant l'Immortel, amulettes de longévité.
L 16-18 mm.
Poids total environ. 60 g.
Chine, Epoque Qing (1644 - 1911) ou antérieure, dans l'esprit des Han.
230 / 400

348 - TORTUE-DRAGON. Dans un galet plat de jade miel translucide, de patine ancienne.
L 10.5 cm.
Environ. 300 g.
Gardienne des secrets du ciel et de la terre, la tortue légendaire porte deux dragons. Symbole de stabilité inaltérable.
Chine,
Poids de calligraphe, objet de la table du Lettré de la période « Meiguo » (1912 - 1949)
180 / 300

349 - DRAGON DU CIEL. Dans un magnifique galet plat oblong

de jade néphrite Hetian
céladon veiné de rouille.
L 15cm
Environ 500 g
Poids de calligraphe, objet de
la table du Lettré.
Chine, XX°
230 / 400

VARIA

350 - Boddhisattva assis en dhyana sur une base lotiforme à doubles rangées de pétales sous une forme aux bras multiples tenant divers attributs, les mains antérieures tenant un bol magique. Il est paré de bijoux et couronné d'un diadème surmonté de divers pétales, le sommet de la tête orné d'un vajra, un double vajra à ses pieds. Bronze doré au mercure. Chine. Tibet. XIX°.
H 30 cm
3 500/4 000

351 - Visage pierre meulière ou sédimentaire ou autre.
H 15 cm
Style celtique.
400/600

351 BIS - Statuette masculine de la culture ifuago des Philippines. Le sexe en érection qui est symbole d'heureuse fertilité des semences humaines comme agricoles. Bois sculpté à restes d'enduit et fissures anciennes.
H 21 cm 300/400

COLLECTIONS DE COLLECTIONNEURS

352 - Torque en bronze orné de cinq perles. Pâte de verre et os. Circa VI - VIII° siècle. Art finno - Ougrien
L 16 cm
250/500

353 - Deux boucles de parures ornées en bronze jadis argenté de coquillages et éléments symbolisant des haches. Circa V° siècle Art finno - Ougrien.
L environ 7cm
300/600

353 BIS - Buste probablement impérial, cassé collé
Style du Bas Empire romain.
Os brûlé.
H environ 6 cm
900/950

354 - Enfant, probablement Cupidon tenant une couronne
Os patiné

Style romain
H environ 5 cm
400/450

354 BIS - Hache anatiforme. Bronze. II - Ier millénaires av J. C.
Orient.
250/300

356 - Grand vase à anses en céramique polychrome ornée aux couleurs émaillées et dorées similaires aux mosaïques et décor d'ongulés dit « vase aux gazelles » ou vase de l'Alhambra » explique un extrait de Plans, Elévations, Sections, Détails, Alhambra, à partir de dessins pris sur place en 1834 par Jules Goury et en 1834 et 1837 par Owen Jones Architecte.
Voir aussi : Islamic Art from Spain, London : V1A Publishing, P142. fig 138.
Dans le goût de la période hispano- Mauresque. XIX°.
H 52 cm
3 000/4 000

357 - Lion couché. Grès rosé. Style Hittite.
L 61, H 30 cm
5 000/6 000

358 - Massue miniature. Ex voto ou proviendrait d'une statue d'Hercule. Époque Romaine.
L environ 6 cm
150/180

359 - Pyxide. Terre cuite à engobe à figures rouges formée composite d'un couvercle orné d'une tête de ménade et palmettes et d'une coupe noire. Grande Grèce. IV° siècle av J. C.
H 10 cm
250/400

360 BIS - Souvenir de la Guerre de Bade'r. relatant les 32 batailles du Prophète Mahomet. Impression polychrome rédigée par Mohamed Salah Al Khomayi. Tunisie. Circa 1920.
46 x 34 cm
En l'état
Traces de papier collant en bordures. Encadré
200/300

361 - Oushebti. Terre cuite. Cassé collé.
H 6 cm
80/90

361 BIS - Souvenir de pèlerinage à La Mecque. Rare belle image polychrome détaillant les rites du pèlerinage à La Mecque.
64 x 47cm
Encadré. Insolation.
Turquie circa 1920
250/300

362 - Collier fait de perles godronnées pâte de verre et autres. Culture Sarmate. Circa des premiers siècles av- Premiers ap J. C.
L environ 24 cm
250/500

363 - Statuette de guerrier. Style antique XIX°. Terre à restes de polychromie. Restaurations.
En l'état
H 30 cm
200/300

364 - Haute curiosité. Tête en pierre blanche amulette de type romain sur corail gorgone teint rouge, le sommet de la tête, deux branches en gorgone noire symbolisant l'âme.
HT: 5, 5 cm
100/120

364 BIS - Haute curiosité. Tête féminine probablement la Déesse Vénus, en pierre blanche amulette de type romain sur corail gorgone teint rouge, le sommet de la tête, deux pointes en bois rapportés y semble figurer des rayons solaires.
HT: 4 cm
100/120

365 - Cadran solaire en marbre blanc, portant le nom de Shaykh Abu 'I - Hasan al Mansur.
En l'état
IL est daté 1082AH/1672AD.
24 x 24 cm
15 000/20. 000

COLLECTIONS DIVERSES PRINCIPALEMENT GLYPTIQUE

365 BIS - Représentation d'un tétradrachme d'argent.
80/90

366 - Lot de monnaies antiques à postérieur.
Bronze ou alliage ou argent.
80/100

366 BIS - Monnaie romaine sur monture ancienne
Argent.

160/180

367 - Représentation de monnaies d'argent.
120/180

368 - Intaille. Représentation d'un prince sassanide.
Cornaline.
Inscriptions sur le côté.
L 2 cm
80/90

369 - Intaille en cornaline.
Eros au bâton.
L 2, 4 cm
Style gréco- Romain
120/130

370 - Intaille en cornaline représentant un visage style gréco- Romain.
L 2 cm
120/130

371 - Intaille en cornaline avec deux onglés en confrontation.
H 1, 7 cm
Perse antique.
100/150

372 - Intaille en cristal de roche.
Éros au bâton et chien.
Style gréco- Romain.
L 2, 5 cm
160/190

373 - Intaille. Calcédoine.
Prince sassanide.
L 1, 8 cm
120/150

374 - Intaille. Calcédoine agate.
Style romain. Deux gladiateurs combattant devant un autel.
L environ 2 cm
200/250

375 - Intaille. Cornaline d'un jeune homme diadémé.
Gréco- Romain.
L 1, 8 cm
120/150

376 - Perle cylindre en lapis lazuli de Bactriane.
Représentation d'une scène cultuelle.
H 3, 5 cm
150/200

377 - Perle cylindre en jaspe brun rouge. Divinité assise et taureaux ailés et intercesseur.
Style élamite perse.
H 3 cm
180/250

378 - Perle cylindre. Cornaline.
Divinité et guerrier à l'arc.
Style achéménide perse.
H 2 cm
250/300

379 - Perle cylindre. Cristal de roche. Guerrier et animal fantastique. Style perse.
H 2, 4 cm
160/200

380 - Perle cylindre. Pierre blanche probablement calcite.
Monarque et intercesseur
L 2, 7 cm
Style Royaumes archaïques.
80/90

381 - Enfant debout un bras désignant le Ciel et l'autre la Terre. Bois sculpté à restes de dorures. Chine. XIX°.
H 48 cm
300/400

382 - Kwan In assise en méditation. Bois sculpté à restes de dorures. Chine.
XIX°. H 42 cm
300/400

383 - Grand Bouddha assis en méditation en dhyana les mains en bhumisparsa mudra : prise de la Terre à témoin.
Bronze à restes de dorures.
En l'état
Siam.
XIX° ou début XX°.
H environ 1m
Flamme amovible
12. 000/15 000

384 - Vase à long col à oreilles.
Céramique à glaçure verte à décor sous couverte.
Époque Ming ou postérieur.
Chine.
H 46 cm
1 200/1. 300

385 - Corps d'éphèbe dans le goût de l'antique. Terre cuite.
Manques bras et jambes.
XIX°.
H 28 cm
400/500

386 - Chasseur
Terre cuite
Ethnie Nok, 500 av JC - 300 ap JC
H 54 cm
Test de thermoluminescence des laboratoires CIRAM
2 000 / 3 000

DIVERSES COLLECTIONS

386 BIS - Grand Tumbaga.
Représentant un Chamane en transformation.
Pds : environ 70g.
9, 5 cm
1 500/1 700

388 - Deux sages.
Blanc de Chine.
Chaque environ 14 cm
50/60

388 BIS - Cheval couché.
Lapis lazuli.
En l'état
L 8 cm
120/150

388 TER - Solide cristallin à étoiles trièdres à l'instar d'in cristal complexe de tétraédrite.
En l'état
Cristal.
H environ 4 cm
70/80

389 - CACHET DE LETTRE AU DRAGON.
Stéatite ambrée. L 11.5cm
Chine, Marque stylisée. Signé.
Chine, XIX° - XX°
230/ 400

390 - SCEAU AU PAYSAGE DE MONTAGNE.
Stéatite ambrée. L47mm.
Marque stylisée.
Signé.
Chine, XIX° - XX°
200/ 400

391 - QUATRE SCEAUX CARRÉS.
Stéatite ambrée. L 25mm.
Marque stylisée.
Chine, XIX° -XX°
160/ 250

391 BIS - VASE « LONGQUAN » EN FORME DE « CONG ».
Porcelaine émaillée beige craquelée, évoquant le jade ancien.
L 18 cm
En relief sous couverte, aux quatre angles, décor reprenant les registres stylisés de masques superposés classiques des Cong du premier âge du bronze.
Chine, XX°, dans le style des Song
200/ 350

392 - Représentation d'une Kachina. Bois sculpté et polychrome.
H 28 cm
300/500

394 - Amulette. Dragon orné.
Jade ou amphibole.
L 5 cm
70/80

395 - Éléphant. Style de la Dynastie des Shang. Chine.
L 7cm
200/300

396 - Belle boîte avec balance de marchand ornée d'une scène

d'un pêcheur. Bois sculpté.
Chine ou Indochine.
État d'usage.
XIX^e s.
L 15, 5 cm
80/90

397 - Cavalier représentant un haut dignitaire sur sa monture tenant un éventail signe de rang. Terre cuite à restes d'engobe. Restaurations. Époque Tang.
Circa 666 -910 ap J. C.
L 36, 5 cm
H 29 cm
800/900

398 - Collier de perles prophylactiques ocellées en porcelaine. Très prisées des croyants des bouddhiques, repoussant réputés le Mauvais Œil.
L 28 cm
70/90

399 - Cavalier sur sa monture. Pierre patinée. Iles de la Sonde. Ethnie Atoni.
En l'état.
L 44 cm
400/500
400 - Encensoir en forme de rapace posé. Bronze. En l'état Japon. Époque Meiji. XIX^e s.
H 32 cm
800/900

401 - Prisme Cong en jade altéré, objet cosmogonique qui est symbole ésotérique de la Terre et du Ciel. Style de la dynastie archaïque des Shang en relation avec les pratiques chamaniques des mystères qui sont dérivées de l'Age de pierre.
H 7, 5 cm
Objet de Lettré. Chine
Manques.
200/300

HISTOIRE NATURELLE

402 - Météorite ferronickel qui est tombée à Campo del Cielo avant la Conquista en Argentine (Vice royaume de la Plata avant l'indépendance était colonie espagnole). Fragment de l'explosion du cœur d'un astéroïde, il y a des millions d'années. L 2 cm
Montée en bijou.
80/90

403 - Belle météorite complète pallasite en ferronickel à inclusions à cavités scoriacées gemmifères à grains d'olivine (chrysolite) on peut discerner

ceux- Ci émergeant de la matrice.
Séricho. Kenya.
Poids environ 1, 5kg.
L 12 cm
1 000/1 200

404 - Tranche de météorite ferronickel sidérite IA qui montre la structure de Widmanstätten n'existant que dans les météorites. Impossible à reproduire artificiellement. Tombée à Toluca, Mexique en 1776 Alors colonie espagnole de Nouvelle Espagne.
600/800
Provenance : Monsieur C.
Docteur en sciences. Grand collectionneur de météorites.

406 - Morceau de météorite chondrite L4 NWA 869.
Trouvé au Maroc en 2000.
43 g.
L 4 cm
300/400
Provenance : Monsieur C.
Docteur en sciences. Grand collectionneur de météorites.
407 - Cristaux de pyrite aux faces cubiques naturelles. Navarre.
L environ 5, 5 cm
80/90

408 - Collier à l'instar du corail rouge. La couleur rouge est réputée protectrice et vivifiante, gorgone culturelle coloré rouge en Extrême Orient particulièrement le Tibet et les contreforts de l'Himalaya.
L environ 21 cm
90/100

409 - Astragale de monstre de l'Age de Glace.
Pléistocène.
Environ 100 000 ans
L 6 cm
80/90

412 - Fragment de grand cristal d'aigue marine pegmatitique. Madagascar.
L 7 cm
70/80

413 - Éventail de mer. Idéal Cabinet de curiosités.
H environ 28 cm
120/130

414 - Mica fushite. Brésil.
H 10 cm
50/70

DIFFERENTS OBJETS D'ICI ET DELA

415 - Collier de perle de Sage ou de Croyant en perles rituelles en cœur de chankh coquillage sacré, flanquées de turquoise du Ladakh se terminant par trois perles représentant de boutons de lotus symboliques.
L 52 cm
Tibet ou Népal.
180/200

416 - CINQ GROSSES PERLES EN PORCELAINE EMAILLEE BLANC BLEU.
Diam. env. 32mm.
Le fin décor représente trois immortels, un dragon et une grue.
Chine, Epoque Qing (1644 - 1911)
180€ / 250

417 - RHYTON DECORE D'UNE TETE DE TAUREAU, un dragon remontant sur son bord.
Bronze argenté
H 16 cm.
Env. 800g.
En l'état.
Chine
Belle coupe rituelle de style Han, inspirée des vases libatoires d'Asie Centrale et de l'Ouest
300 / 500

418 - MIROIR AUX ANIMAUX SURNATURELS ET PILE DE MONNAIES antiques soudées entre elles.
Bronze oxydé.
D 7 et L 25 x 10 mm.
On y joint une monnaie libre L 27mm (étui plexi).
Chine, Probablement époque Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
100 / 200

419 - DOUBLE DAGUE MAGIQUE PHURBA ET VAJRA.
Objets rituels du Bouddhisme tibétain.
Alliage métallique blanc.
L 9 et 16.5 cm.
Tibet
180/ 300

420 - LAMPE A HUILE AU MASQUE DE SINGE ET VAJRA-PENDENTIF à 8 griffes. Bronze à patine sombre.
L 8 cm et 7.5 cm. environ
Grand Tibet, XIX^e
160 / 300

421 - GUANYIN ASSISE EN MAJESTE tenant son vase de compassion.
Bronze à patine sombre.
L 18 cm, Marque sous la base
Chine
150/ 250

422 - FLACON, GUANYIN ET BAGUE AU DRAGON

Alliage argentifère et Paktong
L 4 à 8 cm
Le flacon, probablement à
Bétel
Chine
140/250

COLLECTIONS DIVERSES

426 - Différents objets dont
bracelets, pâte de verre et un
oushebtî style ptolémaïque.
100/160

427 - Divers fragments dont
têtes. Bassin méditerranéen.
80/100

427 BIS - Différents fragments
divers. Époques variées.
80/90

428 - Cristal polyédrique de
quartz.
H 30 cm
100/120

429 - Calcédoine en forme
columnaire.
L 28 cm
100/120

430 - Bournonite et sphalérite
de Saint Laurent le Minier.
Gard. Mine fermée depuis.
18 x 12 cm
150/200

431 - Objets antiques ou
postérieurs, En l'état
80/90

432 - Divers. Antiques ou
postérieurs En l'état
80/90

CABINET DE CURIOSITES D'UN AMATEUR

435 - Globe en verre contenant
coquillages. Une valve de
Lopha cristagalli chancelante
renforcée.
H 55 cm
100/150

436 - Une grande corne de
buffle.
En l'état
L 58 cm
80/90

437 - Coquillage Syrinx
aruanus poli. Australie.
L 53 cm
80/90

438 - Coquillage volutidé poli
Melo sp. Indopacifique.
L 38 cm
70/80

439 - Statuette féminine.
Sénoufo. Bois sculpté patiné.
Afrique occidentale française.
Période coloniale.
H environ 16 cm
60/80

440 - Sept pendeloques ornées
de cercles concentriques.
Ethiopie.
7 à 13, 5 cm
Etat d'usage.
Os patiné.
120/150

441 - Huit pendeloques ornées
de cercles concentriques.
Ethiopie.
7 à 13 cm
Etat d'usage.
Os patiné.
120/150

442 - Conus milnewardsi.
Mer des Indes. Jadis coquillage
rare de collection.
L 11, 5 cm
80/100

443 - Deux monnaies en croix
de Saint André dites Croix du
Katanga. Cuivre.
Luba.
Ancien Katanga du Congo
belge.
Chaque environ 24 cm
80/100

444 - Idole ancêtre féminin,
épouse de l'Au-Delà.
Ancêtre protecteur.
Bois sculpté.
Côte d'Ivoire.
H 17, 5 cm
80/90

445 - Lignite, pseudomorphose
fossile botanique.
H 17, 5 cm
50/60

446 - Bâton à beurre.
Bois sculpté.
Népal.
L 39, 5 cm
60/80

447 - Manche de kriss. Os
patiné. Très fine facture à une
représentation de démon
protecteur. Bali.
XIX^e siècle
H 9, 5 cm
250/300

448 - Deux bois sculptés, Sage
et élève.
Chine. XIX^e s.
Manques.
Environ H 19 cm
80/100

449 - Jaspe ocellé.

Travail chinois.
Crapaud cornu de la Fortune à
sapèques dans sa gueule.
L 16 cm
70/90

450 - Main de Bouddha. Bronze
doré, faisant le geste de Paix.
Indochine. XIX^e s.
H 22 cm
70/80

451 - Bouddha debout sur un
tertre lotiforme à trois étages,
faisant hiératiquement le signe
d'apaisement.
Bronze doré. Style
Ratanakosin.
Siam.
H 35 cm
80/100

452 - Coquillages et œil de
verre et autres curiosités dans
divers bocaux de verre.
50/60

453 - Une quarantaine de
feuilles d'herbier XIX^e. Dont
encadrées.
États divers dont manques.
50/60

454 - Bloc type ambre qui est
pendentif au dragons et carpe.
XIX-XX^e. Chine.
L 9, 5 cm
80/90

455 - Laire de chaussures pour
petits pieds féminins symbole
de beauté et pureté se
rapprochant de l'enfance
Chine. XIX-XX^e
50/60

456 - Bloc d'ambre jeune copal
ou autre. Nombreux insectes
prisonniers dans la masse.
120/150

457 - Bloc d'ambre jeune copal
ou autre. Nombreux insectes
prisonniers et feuille dans la
masse.
L 11, 5 cm
120/150

458 - Statuette bambara.
Mali.
H 35 cm
80/90

459 - Météorite en ferromnickel
scoriacé. Campo del Cielo,
Argentine.
L 13 cm
Fissures.
Chute connue de mémoire
indienne.
L 13 cm
500/600

461 - Trois tsubas.
Japon.
XIX-XX°.
120/150

462 - Deux tsubas.
XIX-XX°.
Japon.
120/150

463 - Lot : deux amulettes, une
bague ornée d'un buste de
Mercure, deux cauris, et cinq
perles.
200/300

464 - Deux noix de coco
gravées.
XIX° s.
Manques divers.
200/220

465 - Collier de perles en os.
Extrême Orient.
L 38 cm
50/60

466 - Masque Sèpik.
Nouvelle Guinée des Papous,
anciens peuples cannibales.
H 27cm
80/90

467 - Lot principalement
monnaies et médailles
modernes dont monnaies
argent.
50/60

468 - Trois bronzes africains.
50/60

470 - Lot varié principalement
africain
50/60

471 - Lot Asie. Principalement
Chine XIX° dont Noix
sculptées, marron sculpté, une
tabatière et Sage Lohan en
stéatite.
150/180

472 - Lot Haute- Époque dont
grande clef.
35/40

473 - Lot varié principalement
Asie.
50/60

476 - Pinceau et pierre à encre
dans une boîte.
Chine.
Manque le couvercle.
30/50

477 - Océanie. Parures diverses.
120/130

478 - Serpent Bambara.
Fer.
L 13 cm
40/50

481 - Vanité.
L 19 cm
Quartz enfumé.
200/300

482 - Plaque dorée ajourée,
Bois sculpté au dragon, carpe
et canard. Et une tête de
phénix.
Chine. XIX° ou début XX°.
L 33 et 16 cm
80/150

483 - Lot parures d'Océanie.
120/180

484 - Pyrite Sun dans ardoise.
Illinois. USA.
Longueur totale 28 cm
80/90

485 - Cristaux cubiques en
druse filonienne.
Restes de baryte et de galène.
Huanzala.
Pérou
L 21 cm
120/150

486 - Plaque métal doré ajouré
aux motifs de sage sur une
biche, chien de Fô et éléphant
porteur de lotus sacré.
Chine ou Himalaya.
H 32 cm
40/50

487 - Ammonite sciée aux belles
loges de croissance.
L 36 cm
500/600

484 - Divers minéraux
principalement quartz.
40/50

485 - Coffre indien en métal à
motifs floraux.
L 48 cm
50/60

486 - Différentes marionnettes
du Théâtre des Ombres.
Bali.
120/180

VARIA

487 - Jade néphrite. Ornement
talismanique au disque Bi noué
encadré par deux dragons.
Style des Dynasties archaïques.
Chine.
H 11 cm
120/140

489 - Grands animaux poids
animaliers, bronze ou alliage.
Akan. Baoulé- Ashanti.
Côte d'Ivoire.
L environ 6 à 10 cm
80/90
Réf : André Blandin. Dénéraux
Akans.

489 BIS - Dieu Harpocrate assis.
Bronze.
Basse Époque.
H env 8 cm
300/350

490 - Plaque ornée en bois
sculpté ajouré avec ouvertures
de support. Deux guerriers
sculptés sur les côtés à
représentation de bataille avec
des cavaliers.
Dessous inscriptions sculptée »
bizanzio sfida archilao »(Le
défi d'Archilochus à Byzance).
Style romanobyzantin.
L 77cm
450/500

491 - Encrier en étain en forme
de navire romain.
XVII -XVII° siècle
En l'état
H 20 cm L 33 cm
800/900

492 - Chat en bronze style saïte.
H 19, 5 cm
500/600

493 - Statuette style tanagréen.
Terre cuite.
H 14 cm
200/220

494 - Tête barbue,
probablement d'Hercule ou de
son père le Dieu Jupiter.
Marbre, visage nettoyé aux
traits qui sont repris
vraisemblablement.
Dans la tradition de l'Époque
Romaine dans l'esprit des I°
siècles ap J. C.
H environ 15 cm
2 500/3 000

495 - Grand œnochoé à bec
trilobé. Terre cuite à engobe
stannifère Bucchero Nero.
Circa VII - V° siècle av J. C.
Décor incisé.
En l'état
Manques.
H 32 cm
1 100/1 400

496 - Sphinx.
Bronze ou alliage patiné. L 68
cm

H 36 cm
XIX-XX° siècle
1 200/1 500

HISTOIRE

NATURELLE

Expert Michaël
Combrexelle

497 - Faisan vénéré
(*Syrnaticus reevesii*) (CH) :
spécimen mâle présenté sur
branche et écusson avec
système d'accroche murale

avec estampille du taxidermiste au revers de l'écusson (Monsieur CRUCIFIX Michel Naturaliste 60250 Mouy »
100 / 120

498 - Oulette d'Égypte (*Alopochen aegyptiacus*) (NR) : spécimen naturalisé ailes écartées sur écusson avec système d'accroche murale
100 / 120

499 - Poisson porc-épic (*Diodon spp*) (NR) : spécimen naturalisé de belle taille (long. 56 cm env.)
100 / 120

500 - Poisson porc-épic (*Diodon spp*) (NR) : spécimen naturalisé (long. 40 cm env.)
80 / 120

501 - Pigeon (*Columba palumbus*) (CH) : spécimen présenté sur branche et écusson avec système d'accroche murale
50 / 80

502 - Canard colvert (*Anas platyrhynchos*) (NR) : spécimen mâle naturalisé ailes écartées sur écusson avec système d'accroche murale
60 / 80

503. - Canard colvert (*Anas platyrhynchos*) (NR) : spécimen mâle en phase partiellement albinique naturalisé ailes écartées sur écusson avec système d'accroche murale
70 / 100

504 - Canard colvert (*Anas platyrhynchos*) (NR) : spécimen femelle naturalisé ailes écartées sur écusson avec système d'accroche murale
50 / 80

505 - Faisan commun ou Faisan de Colchide (*Phasianus colchicus*) (CH) : spécimen présenté sur socle en bois
40 / 60

506 - Poule d'eau (*Gallinula chloropus*) (CH) : spécimen présenté sur tranche en bois et socle métallique avec système d'accroche murale
50 / 80

507 - Vanneau huppé (*Vanellus vanellus*) (CH) : spécimen présenté sur support en plâtre

et socle métallique avec système d'accroche murale
50 / 80

508 - Paradisier petit-émeraude (*Paradisaea minor*) (II/B) pré-convention : spécimen ancien monté sur socle type Muséum, idéal cabinet de curiosités ; naturalisation antérieure à 1960
Répartition géographique : Nouvelle Guinée
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur
200 / 300

509 - Canard souchet (*Anas clypeata*) (NR) : spécimen soit femelle soit mâle juvénile naturalisé sur socle en bois et socle métallique avec système d'accroche murale
60 / 80 €

510 - Céphalophe de Grimm du Sud (*Sylvicapra grimmia grimmia*) (CH) : tête en cape avec estampille du taxidermiste au revers « Nico van Rooyen Taxidermy »
Espèce d'antilope typique du continent africain
110 / 150

511 - Perdrix rouge (*Alectoris rufa*) (CH) : spécimen présenté sur support en plâtre et socle métallique avec système d'accroche murale
60 / 80

512 - Steenbok (*Raphicerus campestris*) (CH) : tête en cape avec estampille du taxidermiste au revers « Nico van Rooyen Taxidermy »
Espèce d'antilope typique du continent africain
110 / 150

513 - Sarcelle d'hiver (*Anas crecca*) (CH) : spécimen mâle présenté sur support en bois et socle métallique avec système d'accroche murale
50 / 80

514 - Raie spp (P) figurant une chimère dénommée Jenny Haniver, monstre fantasmagorique véhiculé par les marins au XIX
60 / 80

515 - Petite vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) avec un spécimen ancien de rapace diurne naturalisé avec décor végétal artificiel de

l'espèce dénommée Faucon crécerelle (*Falco tinnunculus*) (II/A-CE) ; décoloration due à l'ancienneté ; manufacture de taxidermie anglaise antérieure à 1930 ; pièce typique des cabinets de curiosités
Mesures vitrine : haut 28cm ; long 23cm ; larg 9,6cm env.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur
Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE.
200 / 300

516 - Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH) : tête en cape d'un beau spécimen bien armé avec estampille du taxidermiste au revers « Nico van Rooyen Taxidermy »
200 / 300

517 - Petite vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) avec deux d'oiseaux spécimens anciens dont Harle piette (*Mergus albellus*) (CE) mâle et Etourneau sansonnet (*Sturnus vulgaris*) (CH) naturalisés avec décor artificiel marin ; manufacture de taxidermie anglaise antérieure à 1930 ; pièce typique des cabinets de curiosités
Mesures vitrine : haut 48cm ; long 44cm ; larg 14cm env
150 / 200

518 - Petite vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) avec un spécimen ancien de rapace diurne naturalisé avec décor végétal artificiel de l'espèce dénommée Faucon hobereau (*Falco subbuteo*) (II/A-CE) ; décoloration due à l'ancienneté ; manufacture de taxidermie anglaise antérieure à 1930 ; pièce typique des cabinets de curiosités
Mesures vitrine : haut 28,8cm ; long 10,5cm ; larg 10,8cm env.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur
Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE.
200 / 300

**519 - Petite vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) avec un spécimen ancien de rapace diurne naturalisé avec décor végétal artificiel de l'espèce dénommée Faucon crécerelle (*Falco tinnunculus*) (II/A-CE) ; décoloration due à l'ancienneté ; manufacture de taxidermie anglaise antérieure à 1930 ; pièce typique des cabinets de curiosités
Mesures vitrine : haut 39cm ; long 38cm ; larg 14,7cm env.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur
Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE.
200 / 300**

**520 - Petite vitrine contenant un montage ostéologique récent de l'espèce dénommée Calao à casque noir (*Ceratogymna atrata*) (NR) monté sur support ; belle manufacture ; pièce typique des cabinets de curiosités
Répartition géographique : Afrique occidentale
Mesures vitrine : haut 50cm ; long 30,8cm ; larg 20,8cm env.
200 / 300**

**521 - Dindon bronzé d'Amérique (*Meleagris gallopavo*) (NR) : spécimen mâle en attitude de parade naturalisé sur souche
150 / 200**

150

- F