Dimanche 25 Mars à 14h30 au Château de Lasserre

PIERRE DE CORTONE ET SON ATELIER

Huile sur toile Provenance (probable)

Collection Urbain VIII Collection Cardinal Bicchi, Palais de l'évêché de

Carpentras, 1657 Collection Mazarin

Etude à Rome

Un voyage à Rome permet de découvrir l'importance de Pietro da Cortona, qui est omniprésent dans la Ville éternelle. L'église Santa Bibiana est un hâvre de paix, coincée dans l'horrible modernisme des années 60, derrière Termini.

Le Pape Urbain XVIII a voulu ériger une église en mémoire des martyrs Santa Dafrosa, et ses filles Santa Bibiana et Santa Demetria. Il a confié la partie architecturale au Bernin et la partie picturale principalement à Pietro da Cortona. La nef droite est occupée par le tableau de Santa Dafrosa. C'est un tableau d'autel se trouvant à 1,50m du sol, ce qui explique la composition, l'allongement des mains.

Le tableau de Santa Bibiana est plus petit de 3cm, en hauteur et largeur et la composition est moins centrée par rapport à celle que nous présentons. Celui de Santa Bibiana comprend un ange, celui que nous presentons en comporte deux. Les drapés des vêtements qui touchent le sol sont dans les deux tableaux de même qualité avec une préférence pour ceux de notre version. Le sol de notre version est également plus fini (dallage). La colonne se trouvant derrière Santa Dafrosa est similaire aux colonnes antiques de la nef de Santa Bibiana (colonnes se trouvant là avant la reconstruction de l'église). Le paysage du fond est certainement la campagne qui entourait Santa Bibiana à l'époque et le lieu du martyr des Saintes. Nous laisserons aux spécialistes l'analyse de notre tableau, mais il y a tout lieu de penser que nous sommes en présence de la version provenant de la Collection Mazarin. L'avis de l'Expert Jörg Martin Merz (dressé d'après photos) va dans ce sens. Il convient egalement de citer la description du tableau de Santa Dafrosa et la conclusion que le tableau disparu (le nôtre) est bien la 1ère version, selon

l'ouvrage dirigé par Anna Lo Bianco.

Rapport et étude technique

Restauration du tableau Santa Dafrosa par Pierre Berretini dit Pierre de Cortone (réalisé en 1999).

- -Toile: 1.87 x 1.19cm
- -Rentoilage ancien du XIXe Siècle. Bon état. Couche picturale en bon état, sain, accroc (11cm) au dessus de la tête de la sainte.
- -Traitement des moisissures au dos de la toile: infrarouge
- -Allègement d'un vernis jaunâtre, grisâtre, épais, gras, inégal, permettant de retrouver les détails: dessin de la tenture, du socle de la colonne, des angelots, et le repentir de la main *à sinistra*, témoignage de l'oeuvre de l'auteur lui-même.
- -Suppression de petites taches.
- -Suppression de quelques surpeints
- -Réintégration de quelques accidents de la couche picturale
- -Quelques glacis pour calmer quelques épidermages: sur le cou de la Sainte, et l'angelot tenant la palme du martyre, etc.
- -Vernissage.

Conclusions:

Ce tableau de « Santa Dafrosa » devrait être la première peinture réalisée par Pierre de Cortone.

- 1.Le repentir sous la main droite de la Sainte
- 2. L'attitude de la Sainte est plus souple, plus gracieuse, plus légère que dans le tableau se trouvant dans l'église Santa Bibiana à Rome
- 3.Les mains plus lourdes à Rome
- 4.Le mouvement plus lourd du vêtement sombre, le drapé rouge disgracieux à Rome
- 5.Le visage de la Sainte à Rome aussi fin mais recouvert d'un voile sombre qui casse la ligne du cou
- 6.La tenture sur le haut de la colonne est floue à Rome

Commentaires d'après photographies

...From the respective entry on the catalogue »Pietro di Cortona » 1997, cat. 23, regarding the version of this paintings in Rome you can learn that there are records of three paintings upon this subject:

The first version was painted for the altar to the right of the high altar in S. Bibiana after 1626 when Cortona has finished the frescoes. This is probably the version still there. On February 2, 1640, Cortona received a payment of 125 Scudii for two paitings of S. Dafrosa, ordered by Pope Urban VIII. One of them was later recorded in the Barberini and Sciarra-inventories, and probably ended in the Longhi — Collection, where it was destroyed in WW II.

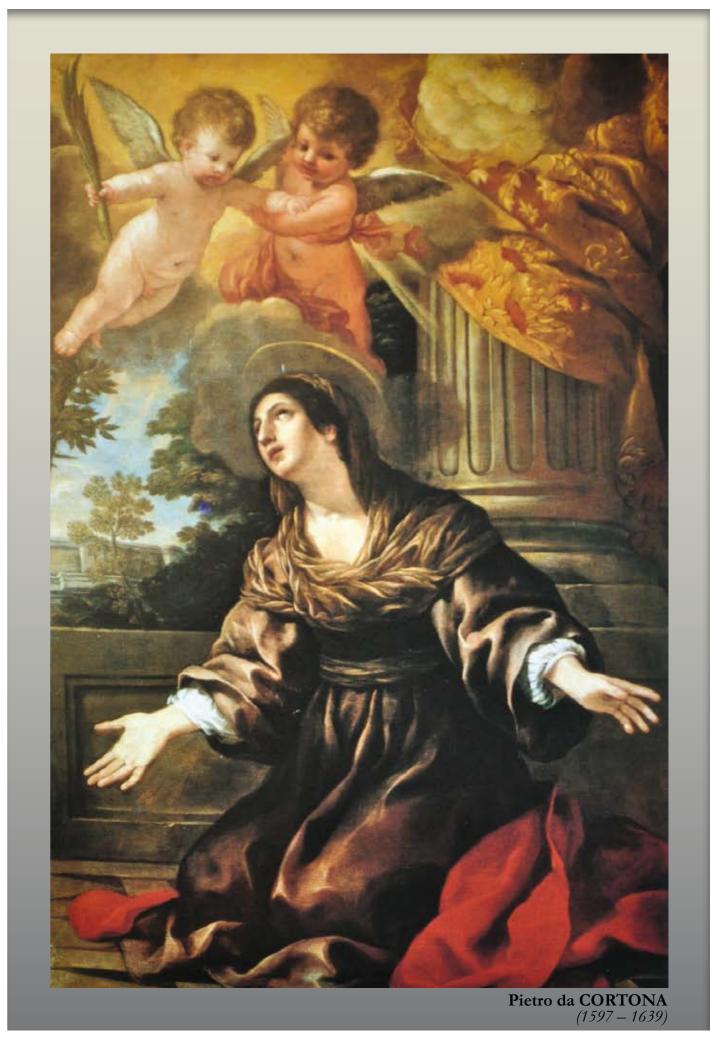
The other version is recorded in the estate of Cardinal Bicchi in 1657 as being in the palace of the Bishop at Carprentras. It was donated to Mazarin and is recorded in his inventory (see Madeleine Laurain — Portemer, Etudes Mazarines, Paris 1981, p. 294, n° 2). Possibly this is the version, you have got. From the pertimento at the left hand of Dafrosa in your painting we must concluded that it was done after the version in Rome. Such a change — and others-were made deliberely in the workshop. In general, the quality is very good, but there are also areas which denounce the participation of the workshop, eg the modeling of the folds of the left sleeve and on the ground.

Therefore, I think this could be one of the two versions done in 1640, and possibly the one of the Bicchi Collection.

Dr. Jörg Martin Merz

Membre du Comité Scientifique de l'exposition Pietro Da Cortona à Rome en 1997

Estimation: 100 000 / 150 000€



Déclaration La preparate de parte rocialiste est un partir de Révolution. Il ne se propôse par seulement d'attérnée, de résonner les pire al us de la seule actuell; co'veul résonner en sou faux cette souveté même thanssormer toule la propriété capitaliste en propriété sociale gérée

de saieté de cradit maitres, de l'épagne pullepre et de saieté de cradit maitres, de l'épagne pullepre et de sou empla; l'encherchement toujour plus serré cher du charte des marchés du monde et l'ébranlement minurel propage pariques commo liaus out le Crete les pariques des dissours nations; l'inconcrète des crités crités

Chemin de la ruille fue le chemin de la ruille fue le chemin de la ruille pres des choses aidei en l'appe des choses aidei en l'allier des choses aidei en l'allier de pour une partie du proit commerce pour une partie du protes commerce pour une partie du protes commerce de l'allier de foundaire à la femaine anglaire pour une partie du protes commerce de l'allier course de salaire des commerces que pour la totalité course l'allier des salaires de salaires des salaires des salaires des salaires des salaires de salaires des salaires des salaires des salaires des salaires de salaire

la nécessité de réformes

la nécessité d'un plus

grand effort par lariforme

total, pour l'antigrale

l'antigrale

Capitaliste dont la prindhance

de domiretre de la prindhance

de domiretre de la prindhance

de domiretre de la prindhance

aura eté déjà réduite par

cura eté déjà réduite par

Estimation: 150 000 / 200 000€

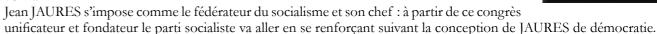
Jean Jaurès

EXCEPTIONEL MANUSCRIT DE LA DECLARATION DU CONGRÈS D'OCTOBRE 1908

Le Congrès de Toulouse de 1908 est d'une importance extrême et primordial dans l'histoire du Socialisme: C'est la réunion de diverses tendances marquant la véritable naissance du socialisme unifié grâce à Jean JAURES: son action réformatrice réussit à faire la synthèse des différents courants et il s'impose comme le chef incontesté de la gauche et de la SFIO.

Ce Congrès de Toulouse était attendu dans un contexte difficile , des bruits de scissions circulaient dans la presse . Jean JAURES veut définir une synthèse , unifier et dessiner une politique concrète. Son but : la création d'une société nouvelle par une «évolution révolutionnaire» avec une action réformatrice de tous les jours .

Il est intéressant de constater les reformes qu'il propose sur les accidents du travail ,les retraites, le service militaire, la grève ,le syndicalisme ,le monopole des banques irresponsables ... Jean JAURES est alors au faite de sa puissance de conviction grâce à son éloquence et à sa culture considérable : sa motion de synthèse est votée à la quasi unanimité moins une voix !!



Loin de nous de faire l'historique de Jean JAURES, ce que nombre d'historiens ont parfaitement réalisé, nous nous bornerons à souligner que Jean JAURES est avant tout UN HUMANISTE, L'HUMANISTE des temps modernes, apôtre de la paix et de la non violence comme l'on peut le constater en autres dans ses écrits de journaliste et d'historien concernant la révolution française et son hommage à Louis XVI. Ces 121 pages manuscrites, ainsi que le bon à tirer corrigé de sa main et l'édition « Le Cri des Travailleurs » du 18 octobre 1908 est d'une importance extrême dans l'Histoire de France et doit être considéré comme un Patrimoine National.

De plus cet important manuscrit est INEDIT, étant toujours resté dans la même famille, du Tarn à ALBI, à qui Jean JAU-RES avait offert son exceptionnel écrit.

Il se trouve dans un parfait état de conservation , dans un emboitage spécialement conçu. Nous ne communiquons que quelques pages pour garder la primeur à son acquéreur. Je me permettrais une anecdote:

« Je présenterai ce document exceptionnel au même bureau que mon prédécesseur Me. BLACHE lors de la vente de la MARSEILLAISE adjugé à Serge GAINSBOURG il y a 30 ans ».

« Mon souhait est de voir ce manuscrit rester en France, bien que l' héritage de la pensée démocratique de Jean JAURES ait eu une portée mondiale; je compte sur les décideurs pour acquérir et conserver ce Trésor en France et pourquoi pas même dans le Tarn ou ce midi Toulousain si chers à Jean JAURES.

Stanislas MACHOÏR

Commissaire Priseur

Estimation : 150 000 /200 000 € Vente aux enchères le Dimanche 25 Mars 2012 à 14h30

ncheres le Dimanche 25 Mars 2012 à 14h30 Renseignements : 05 61 48 53 92

www.stanislasmachoir.com

Exposition privée sur rendez vous uniquement Expositions Publiques: le 24 et 25 Mars de 10 à 12hv et de 14 à 18h



Dimanche 25 Mars à 14h30

25 Mars à 14h30 au Château de Lasserre

Mobilier et tableaux d'un hôtel particulier de Toulouse

et diverses propriétés

Tableaux - Porcelaines - Faïences - Pendules - Sièges - Tapis



- 58. Ecole Française du XIXe. Portrait de femme à la coiffe, Huile sur toile. Cadre en bois doré à décor de feuillage, 45x65cm.
- 61. César de COCK (1823-1904), Femme en forêt, Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1868, Cadre d'origine, 45x65cm.
- 64. Alexandre RICHARD (Millau 1782- Toulouse 1859) Paire de Paysages animés de personnages: Bergers et chasseurs, Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1836, (Cadres d'origine), 47x38cm. Alexandre Richard, fut le maître du peintre BRASCASSAT.
- 109. CHINE- Le jardinier et l'enfant, Ivoire. début XXe.
- 127. Pendule **Louis XVI** en marbre à riche ornementation de bronzes dorés, d'amours, frises, fleurs et feuillages, à cassolette. Monument de Charles LEROY. Ht. 49cm Long. 29cm
- 128. Cartel d'applique en bronze doré à décor d'urne, masque de femme, fleurs et feuillage. Cadran signé LETHIER à Paris. (Etienne LETHIER exerçant de 1770 à 1783 rue Saint Honoré à Paris), Epoque Louis XVI.

 Ht. 97cm Long 30cm
- 110bis. Rare statuette chinoise en tôle peinte XIX°
- 153. AUBUSSON, Tapisserie à sujet de Reine, signée J. BORDOVAEZ Aubusson (montée sur châssis et encadrée) Ht. 165cm Long. 129cm
- 133. Importante glace en bois sculpté et doré à fronton de mésanges et carquois, Epoque Louis XVI. Ht. 197cm Larg. 105cm
- 221. Importante Armoire en bois naturel panneauté et mouluré à chapeau de gendarme. Exceptionnelle serrure. Ep. Louis XV. Larg. 162cm Prof. 66cm Ht. 288cm
- 215. Commode Louis XV XVIIII° -peinture au chinois 135 x 65 x 88cm
- **220.** Vitrine galbée en bois de placage et vernis martin à décor de scène dans le style de Watteau. Riche ornementation de bronzes dorés. Vers 1900. Long 142cm Ht. 190cm Prof. 43cm
- 218. Rare petit secrétaire de jeune fille en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant à 4 tiroirs et 1 abattant, dessus de marbre Saint Anne. Epoque Louis XVI. Estampillé VASSON (accidents et manques) Largeur 47cm, Prof. 27cm, Haut. 110cm. * Jean Baptiste VASSOU (1739-1807) Reçu Maitre en 1767



Souvenirs Historiques

Antoine CALLET

(1741-1823)
Attr. à
Portrait de Louis XVI
en costume de sacre
Cadre d'époque
Huile sur toile
164 x 132cm
Estimation: 40 000 / 50 000€

Châle dit de la Reine Marie Antoinette Châle en dentelle brodée de fleurs en

> Ht: 1.40cm Long/ 2.35m Estimation: 3000 / 4000€

bouquet et guirlandes.







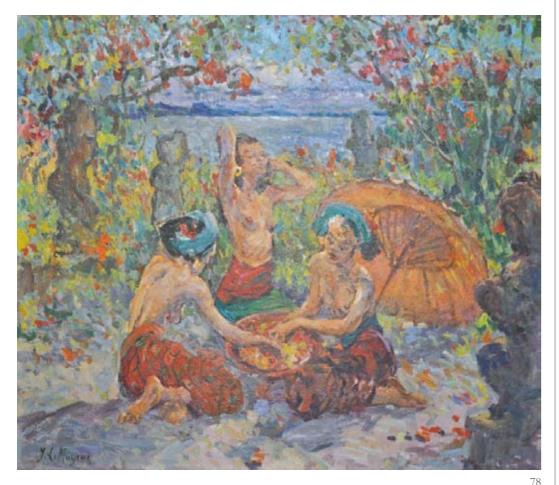
Ce Châle fut présenté en exposition à Berlin, dédiée à la Reine Marie Antoinette, il aurait été sauvé des hombardements de la fin de la 2^{eme} Guerre Mondiale par sa propriétaire.



Exceptionnel Tapis à fleurs de lys – 4.40x 4.80cm. XIX° $Estimation: 6000 / 8000 \epsilon$

110 ter

Tableaux modernes











Lot 78 Jean LE MAYEUR

(1880 – 1958)

Femmes de Bali

Huile sur toile de jute

Signée en bas à gauche

Ht. 100cm

Larg. 140cm

Estimation: 80 000 / 100 000€

Lot 51 Luis Angleda PINTO

(1873-1946) L'Orientale au collier de perles Huile sur toile 45x38cm Estimation: 1800 / 2500€

Lot 71

Jules CAVAILLES (1901 – 1977)

Vase de fleurs
Huile sur carton
65 x 45cm
Estimation: 3000 / 4000€

Lot 73

Victor CHARRETON

(1864 – 1936)

Paysage

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

44 x 36cm

Estimation: 5000 / 6000€

Lot 74
Albert GLEIZES

(1881 – 1953)
Le semeur
Huile sur toile
Signée en bas à droite
et datée 1902
65 x 54cm
Estimation: 8000 / 10 000€

Lot 75 **Camille HILAIRE** (1916 – 2004)

(1916 – 2004) Le verger au printemps Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 60cm Estimation: 5000 / 6000€

Lot 76 Bernard LORJOU

(1908 – 1986)

Vase de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60cm

Estimation: 4000 / 5000€

Lot 77 MANE KATZ (1894 – 1962) Le Rabin et la jeune femme Gouache Signée en bas à droite 65x50cm Estimation: 4000 / 5000€

Sculptures





Lot 112

Jose Maria DAVID

Flore et faune

Exceptionnel paire d'importantes candélabres à 7 branches en bronze argenté à sujet d'animaux de la Jungle : guépards, panthères, singes, aigles, perroquets dans la flore tropicale.

Certificat de l'artiste Ht. 72cm – Larg. 62cm



Automobiles Classic & Compétition 2012

13 Mai - Château de Lasserre

Cette vente sera une vente « à l'anglaise » avec aussi bien des voitures de grande qualité que « 30 sorties de grange » vendues sans prix de réserve. Nous présenterons également les 3 voitures qui auront participé la semaine précédente au Rallye Costa Brava® sous les couleurs de notre Société. Clôture du catalogue: le 30 Mars

14 Octobre - Château de Lasserre

Le rendez vous sportif de l'Automne au Château.

Clôture du catalogue: le 20 Sept.

1er Décembre - Lyon

Le Premier Salon de la voiture historique en France à l'initiative du Magazine RETROCOURSE et son directeur Yves GAL-LET, réunira toutes les types de spécialités de la vitesse à la régularité. Placé à la croisée des chemins Paris – Marseille – Italie - Suisse, dans une région berceau de nombreux pilotes nous présenterons une sélection de voitures de ces spécialités. Pour cette première vente une sélection de 40 voitures maximum sera établie, contactez-nous donc très rapidement.

Clôture du catalogue: le 20 Octobre

7 Décembre - Barcelona, España

Premier vente aux enchères de voitures de collection et compétition en Espagne The first Classic Car Auction in Spain

Cette vente est due à la rencontre de Don Fermín SULE LUENGO « Le grand Homme » de l'Automobile de Collection à Barcelone, créateur du Salon de Barcelone et de l'Antic Car Club de Catalunya, et de Stanislas MACHOÏR, Commissaire Priseur qui veulent en faire un des 'must' européens.

Elle sera l'attraction du Salon Auto Retro, occupant tout un hall du « Grand Palais » des Expositions de Montjuïc avec un contexte exceptionnel: Barcelone, qui rayonne sur l'Europe ou le monde sur le plan économique, culturel et sportif est également une destination touristique rêvée: d'ailleurs l'organisation d'un week-end parfait vous sera proposé dans le cadre de cette vente. Une opportunité formidable de nous confier votre voiture ou votre collection pour la plus grande vente aux enchères du Sud de l'Europe. Clôture du catalogue: 31 Octobre 2012

- Expertises en France et à l'étranger
- Possibilité de stockage des voitures dans nos locaux.
- Transport Tls-Barcelone possible

Daniel POUTEAU Tél 06 63 72 13 10

Francesc PALAU Consultant / Représentant Espagne Daniel.pouteau@free.fr francesc@palaucars.es

Jean Claude AMILHAT Documentation Historique









Hall d'exposition Voitures de Collection et Compétition









Lundi 26 Mars

Rue de Rempart (31140) ST ALBAN Automobiles courants, utilitaires, quelques pre-collection (Porsche Boxster, Citroën SM – Rolls Royce Silver Shadow). Exposition publique: le matin de la vente de 10h a 12h

Dimanche 13 Mai

15h -Château de Lasserre



Automobiles Classic & Compétition Vente de Prestige – Automobiles – Motos

Vente: 14h30

Lotus Elan 26 R La Reine des Lotus de course





Dimanche 13 Mai

Collection d'un amateur (état concours)

Porsche 912 – Porsche 914 /6 – Austin Healey Frog eye compétition (Palmarès) – Opel Ascona 400 GB (jamais couru) – Ford Escort (LHD) - Lancia 1600 HF - MG SA 1938.

Collection d'un amateur de FIAT 500

Collection « sortie de grange »

Citroën Traction 1938 – Jaguar – Renault – Peugeot 202 ...

Collection Divers

Lamborghini Gallardo – Jaguar Type E Cabriolet et coupé – Venturi Cup – Porsche – Ferrari...

COMPÉTITION: Formule Renault ORION (Vainqueur à Nogaro), etc JACQUES LAFFITE Pour inclure un lot dans une de nos ventes, contactez Me MACHOÏR au 05 61 48 53 92 - contact@stanislasmachoir.com



Collection de 17 Oliviers Millénaires

Vente exceptionnelle en provenance d'une collection le 19 Mai à 15h au Château de Lasserre









Sculptures vivantes de l'Empire Romain

Spécialiste: Roamhy MACHOÏR HERAS roamhy@stanislasmachoir.com - Tél 33 (0)6 27 55 08 16

Expositions Privés sur rendez vous 05 61 48 53 92 Expositions Publiques: 18 Mai de 10h à 12h et de 14h à 18h - 19 Mai de 10h à 14h