

N° LOT	DESIGNATION	EST. BASSE	EST. HAUTE	PRIX DEPART
1	Stèle en pierre calcaire incisée de motifs géométriques. Sunduk, archipel des Philippines, Fin 19e / début 20e s. 35x8x90cm	2 000	2 500	1 800
2	Statue féminine aux scarifications caractéristiques, elle est représentée debout les bras le long du corps, les mains posées sur le devant des cuisses. Côte d'Ivoire, ethnie Senoufo. H :102cm	800	1 000	700
3	Statuette féminine représentée debout sur une terrasse circulaire, les bras le long du corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. La coiffe caractéristique. Côte d'Ivoire, ethnie Senoufo.9x9x50cm	500	700	450
4	Statue anthropomorphe présentant une femme assise ses deux mains tenant une coupe, la coiffe délimitée par une arête médiane. Bois à patine légèrement brillante. Gabon, ethnie Fang.17x17x60cm	500	700	400
5	Statuette anthropomorphe féminine, debout, le corps, le visage et la coiffe ornés d'incisions géométriques. Avant-bras gauche manquant. Nigéria, ethnie Igbo.18x17x68cm.	800	1 000	700
6	Statue anthropomorphe en bois à patine brune soignée. Nigéria, ethnie Mumuye.11x10x50cm.	400	500	300
7	Statuette masculine ithyphallique représentée debout sur une terrasse circulaire les bras écartés le long du corps, les mains posées de part et d'autre du nombril proéminent. Les mains et les pieds doigtés. La tête est surmontée d'une coiffure en forme de croix rejetée en arrière, le visage à fin collier de barbe. République démocratique du Congo, ethnie Hemba.12x12x46cm	300	500	200
8	Masque Mama en bois dur lourd Nigéria.25x28x80cm.	600	800	500
9	Masque étiré en goutte d'eau inversée, le nez filiforme, les yeux mi-clos, les oreilles excentrées. Côte d'Ivoire, ethnie Sénoufo.19x10x37cm.□	300	400	200
10	Masque anthropomorphe, le visage en forme de cœur, les yeux pleurants, bouche entrouverte montrant les dents en bois à patine noir et blanche. Gabon, ethnie Fang.24x23x44cm.	400	500	300
11	Masque associé aux cérémonies dansées de la saison sèche, les yeux et la bouche sont figurés par des trous de forme rectangulaire en bois polychrome. Tanzanie, ethnie Sukuma,16x21cm.	300	400	200
12	Masque Igbo représentant la jeunesse et la beauté, le visage aux traits aigus est enduit de blanc. La coiffure finement élaboré en trois crêtes, le petit front avec les yeux mi-clos, la bouche entrouverte montrant des dents. Nigéria, ethnie Igbo.19x23x54cm.	400	500	300
13	Statuette d'un singe au visage prognathe représenté accroupi les bras très fins posés sur la poitrine en pierre laqué. Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé. H : 25cm	400	500	300
14	Masque cimier zoomorphe, au visage gainé de peau d'antilope la bouche ouverte, posé sur une base cylindrique en vannerie. Nigéria, ethnie Ekoi/Ejagham.H30cm.	500	600	400

15	Talisman collectif de protection ody mohara : Corne de zébu contenant des ciseaux, pièces de monnaies, chaîne, résine, perles de verre et étoffe. Madagascar, ethnie Boïna, fin 19e/début 20e siècle 8x33x37cm.□	300	400	200
16	Grand Tambour en bois. Burkina Faso, ethnie Lobi. H :115cm	900	1 000	800
17	Bouclier surmonté de deux oiseaux à patine brillante en fibres, plumes, fer et bois à traces de légères polychromies bleu cobalt République de Côte d'Ivoire, Ethnie Baoulé, 20e siècle.27x3/10x82cm	350	450	300
18	Porte en bois à motifs géométriques. Non sociée. Nigéria, ethnie Igbo.46x108cm	300	400	250
19	Porte en bois à motifs géométriques. Non sociée. Nigéria, ethnie Igbo.48x116cm	300	400	250
20	Turquoise du Nevada, 44,775cts.	60	80	50
21	Turquoise du Nevada,66,92cts.	60	80	50
22	Saphir vert en cabochon « œil de chat » de Madagascar en cabochon, 6,6950 cts.	70	90	55
23	Saphir étoilé en cabochon de Madagascar en cabochon, 3,065cts.	80	120	70
24	Diopside étoilé de Madagascar de 4,34 cts et 2 turquoise du Nevada de 27,78 cts les 2.	60	80	50
25	Grenat étoilé à 6 branches de Madagascar, 44,880 cts	90	120	70
26	Grenat étoilé à 4 branches de Madagascar, 55,095 cts.	90	120	70
27	Pierre du soleil de l'Inde, 6,175cts et une lolite ou cordiérite en cabochon, (saphir d'eau) de Madagascar, 27,47cts	60	80	50
28	Trois Pierres du soleil de l'Inde, 6,205 ;12,01 et 8,675 cts	60	80	50
29	Deux Pierres du soleil de l'Inde, 5,565 et 6,98cts	60	80	50
30	Pierre du soleil de l'Inde,22,31 cts	60	80	50
31	Tourmaline du Brésil, 2,515 cts.	90	120	70
32	2 lots de 2 améthystes du Brésil 4,815 cts la paire et 5,295 un cabochon de rubellite du Brésil de 0,885cts.	80	120	60
33	2 lots de 2 améthystes du Brésil 5,215 cts la paire et 5,295 l'autre.	60	80	50
34	Superbe améthyste du Brésil, 39cts.	250	300	200
35	Rare Indicolite, tourmaline bleue,8,32cts.	600	650	560
36	Rubis en cabochon de Myanmar, Birmanie, 28,71 cts.	200	280	170
37	Tourmaline du Brésil,6,65 cts	200	300	180
38	Saphir de Ceylan de couleur rose, 0,830 carats.	120	150	90
39	Saphir de Ceylan de couleur orange, 0,575 carats	60	80	50
40	Emeraude du Brésil, 2,425 carats	80	120	60
41	Rubis de Birmanie(Myanmar), 2,575 carats.	200	250	160
42	Rubis de Birmanie(Myanmar) de belle qualité, 2,115 carats.	280	320	240
43	Quartz fumé de Brésil,118,20 carats	120	150	90
44	Superbe Citrine de Madagascar,231,58 carats.	300	350	280
45	Ikone représentant La Vierge de tendresse (Glykophilousa), Crète,15ème, Gouvernataou monastère. Inscriptions en caractères grecs de couleur rouge sur le fond (monogrammes de la mère de Dieu et du Christ) et sur le rouleau tenu par l'Enfant (« L'esprit du Seigneur est sur moi, parce qu'Il m'a oint », Luc, IV, 18). La présence, à la partie supérieure, de deux anges qui prient les mains voilées est fréquente dans les illustrations crétoises de ce thème iconographique. Réalisée à la main selon la méthode traditionnelle peint à l'œuf et or sur bois ancien. Œuvre moderne. 48X39cm	850	950	800
46	Dent de morse gravé de bateaux sur deux faces. XIX-début XX siècle. 14,4X5,5cm	300	350	250
47	Bâton de tambour sculpté d'un personnage assis Fin XIX, H :37,8 cm léger manque	500	600	400

48	Statuette en bois représentant un personnage masculin Culture Sepik, Nouvelle -Guinée 1900-1920 H :35,5 cm	1 200	1 500	800
49	Papouasie, Nouvelle-Guinée, fin XIX- début XX 21,5 cm manque à la	200	300	150
50	Statuette en bois représentant un colon vêtu d'un costume marron H :36 cm	120	150	80
51	Pot en terre cuite à décor géométrique. Maghreb, H :18,5cm	60	80	50
52	Calumet en bois orné de buste de cervidé en métal, une peau de serpent enroulée sur toute sa longueur. 47,5cm	100	150	80
53	Deux masques modernes en bois. Baoulé, H : 27 et 25 cm	100	150	50
54	Tête commémorative en terre cuite, Akan, Ghana, XVII-XIX siècle. H : 13,5cm	250	350	160
55	Collier composé de perles cylindriques. Gabon L :84cm	180	250	110
56	Collier de perles en cornaline. Afrique L :73cm	120	150	60
57	Statue en bois, Janus au corps stylisé et aux seins proéminents. Bambara H :80cm	250	350	200
58	Statuette féminine aux seins saillants représentée debout les bras le long du corps et détachés de celui-ci, vêtue d'une jupe longue. Nigéria, ethnie Yoruba H :55cm	1 000	1 200	800
59	Echelle de grenier en bois à patine sombre. Madagascar, H :260cm	800	1 000	600
60	Echelle de grenier en bois à patine sombre. Madagascar, H :260cm	800	1 000	600
61	Masque en bois et fibres, travaillé sur tout le visage de stries en arc de cercle creusées et rehaussées de points peint en blanc et rouge. Papouasie, Nouvelle guinée, Haut Sépik.44X24,5cm	180	250	150
62	Masque en bois à coiffe élaborée. 27X25cm	80	120	50
63	Tête à mâchoire amovible. 17 X10cm	80	120	60
64	Masque en bois et kaolin. Yoruba,Nigeria.32 x19cm	180	250	150
65	Masque-heaume en bois. H : 62cm	80	120	50
66	Statuette en bois représentant un homme coiffé d'une toque côtelée et portant un sac sur l'épaule. H :74cm	100	150	80
67	Haut boîte cylindrique. H :48cm	80	120	60
68	Statuette fétiche en bois d'un homme barbu Janus. Les nkisi sont des réceptacles pour les esprits, une cavité dans l'abdomen. Teké, République du Congo. H : 54cm	80	120	70
69	Masque en bois une cordelette souligne les sourcils, un tissage enduit est plaqué sur la chevelure. République Du Congo H :23,5cm	180	280	120
70	Statuette en bois, Luba, République du Congo, H :28,5cm (Avant 1960)	400	600	300
71	Masque en bois à trois crêtes en demi-disque bordé d'une ligne de petits médaillons sculptés au champ levé. Les lèvres et les oreilles sont soulignées par de la peinture rouge. Hemba, Zaïre, H : 37cm Provenant d'une collection de Castres, Tarn.	220	250	200
72	Important buste d'un roi Uba en terre crue. Culture Ife, Royaume du Bénin. H :45cm	250	350	220

73	<p>Important masque heaume en bois présentant des traces de polychromie en forme de tête de buffle.</p> <p>Le masque n'est pas sculpté dans sa réalité morphologique, il s'agit de restituer sa puissance qui se manifeste par les cornes larges et régulières dans un arc qui se ferme. Les yeux sont sculptés en demi-lunes. La gueule ouverte laisse entrevoir la dentition de l'animal.</p> <p>La fonction première de ces masque-heaumes est de protéger la communauté des dangers et forces malfaisantes toujours prêtes à remettre en question l'ordre physique et culturel de la société. Ce type, Goli, à tête de buffle est considéré comme le plus puissant.</p> <p>Côte d'Ivoire, Baoulé. Provenant d'une collection privée du sud de la France.</p> <p>Cassures au niveau de la gueule de l'animal. L :67cm H ;36cm (Avant 1960)</p>	750	950	600
74	<p>Tête Oni Ifé en bronze réalisée à la cire perdue.</p> <p>Les rainures autour du cou sont considérées comme d'éminents signes de beauté</p> <p>aujourd'hui encore parmi les Yoruba. L'art Ifé se caractérise par un bel équilibre des lignes,</p> <p>un réalisme flagrant, et cette sérénité qui semble émaner des représentations de rois ou de reines.</p> <p>Nigéria, ethnie Ifé. Circa 1960.</p>	450	600	400
75	<p>Statuette en bois raviné représentant une maternité aux seins saillants auxquels un enfant s'accroche à chaque tétou. La base de son cou fin et long est décorée par un collier de perles en bois.</p> <p>Mali, ethnie Dogon. Collection privée Paris. Avant 1960</p>	1 700	2 500	1 500
76	<p>Hache en pierre sculptée d'un motif de lion.</p> <p>Chine, 28,5X19cm</p>	100	150	50
77	<p>Tête en terre cuite rouge présentant des traces de glaçure à coiffure à trois coques.</p> <p>Vietnam, Dynastie Tran, Nha Tran, 1225-1400 H : 5,8 cm</p>	100	150	70
78	<p>Tête en terre cuite rouge présentant des traces de glaçure à coiffure globulaire</p> <p>Vietnam, Dynastie Tran, Nha Tran, 1225-1400 H : 6,9cm</p>	80	150	60
79	<p>Tête en terre cuite rouge présentant des traces de glaçure au dos, coiffure à stries.</p> <p>Vietnam, Dynastie Tran, Nha Tran, 1225-1400 H : 6cm</p>	70	100	50
80	<p>Tête en terre cuite blanche présentant des traces de glaçure à coiffure flamme.</p> <p>Vietnam, Dynastie Tran, Nha Tran, 1225-1400 H : 7,5cm</p>	70	100	50
81	<p>Tête en terre cuite blanche présentant des traces de glaçure à coiffure étagée.</p> <p>Vietnam, Dynastie Tran, Nha Tran, 1225-1400 H :9,3cm</p>	100	150	70
82	<p>Buddha assis en padmasana faisant le geste de la prise de la terre à témoin, Bhumisparsha Mûdra, sur un socle lotiforme vêtu d'un très joli drapé plissé Utarasanga, la tête surmontée de l'Ushnisha.</p> <p>Albâtre à traces de laque et dorure.</p> <p>Birmanie. XIXème siècle.</p> <p>H : 83 cm</p>	12 000	15 000	8 000

		25 000	30 000	20 000
83	<p>Stèle, Fo xiang (Zaoxiang) : stèle au buddha acéphale présenté frontalement, la main droite manquante devait être levée en abhaya mudra (absence de crainte), et la main gauche en varada mudra (don) comme c'est souvent le cas dans les stèles des Wei du Nord. Le bouddha est vêtu du manteau monastique sous lequel apparaît la robe. Le halo, avec le trou permettant de placer la tête est toujours présent. Le fond de la stèle est sculpté de feuilles de lotus, puis dans un second registre de fleurs stylisées. Le haut est orné d'êtres célestes volants semblant descendre du ciel, certains jouant de la musique. La composition de cette stèle, ainsi que l'habit du buddha sont l'expression de la statuaire Wei du Nord la plus classique.</p> <p>(Catalogue de la vente Castor/Hara du 11 et 12/12/10) Réf : "Return of the bouddha", p. 62 à 70 et plus spécialement, parallèle avec la fig. 56, de la stèle datée de 534 du Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers Fund, 1919, et la fig. 31 p.42 (cassée, brûlée).</p> <p>Schiste gris. Chine, Dynastie des Wei du Nord (386-534). 53x17xH108cm.</p>			
84	<p>Grand cheval piaffant à tête et queue amovibles en terre cuite représenté marchant. Le corps est tout en rondeur sur des jambes robustes exprimant la force de cet animal. La tête dont les traits repris au couteau est très expressive avec ses yeux globuleux sous des paupières épaisses, les naseaux ouverts et les mâchoires au volumes géométriques. Restaurations d'usage□</p> <p>Chine, dynastie des Han postérieurs I-III siècle après JC. L : 98 cm H : 111 cm Test de thermoluminescence du laboratoire Archeolabs confirmant la datation.</p>	15 000	20 000	14 000
85	<p>Rare Bouddha en bois raviné représenté debout sur un piédestal orné d'une tête de Dragon. Les deux bras en Mettakaruna Mudra le long du corps, geste de bienveillance et de la compassion (main droite absente). Il est vêtu du drapé Utarasanga joliment orné d'une ceinture longue. Visage serein, la tête est surmontée de l'Ushnisha et du rasmi en forme de feu, les lobes sont allongés et les oreilles en forme d'escargot. Birmanie, XIXe siècle. 33x15x187cm</p>	6 500	7 500	6 000
86	<p>Tête commémorative du roi Oba du Royaume d'ifé surmontée d'un petit personnage. Bronze à la technique de la cire perdue. Nigéria, 24x24x44cm</p>	800	1 200	700
87	<p>Avant-bras de Durga tenant un attribut de Vishnou, la massue, gada, pouvoir de la connaissance. XI siècle, Grès H : 18cm collage</p>	500	550	350
88	<p>Avant-bras de Durga tenant un attribut de Vishnou, la conque, shankha, l'indication de la diffusion du son divin "Om", dans laquelle il souffle pour vaincre les démons. XI siècle, Grès H : 26cm</p>	500	550	350
89	<p>Avant-bras de Durga tenant le disque solaire de Vishnu, chakra, la roue de temps et mener une bonne vie ; c'est la "spirale de l'éveil" (suhdarshan chakra) avec laquelle il décapite les forces du mal. XI siècle, Grès H : 26cm</p>	500	550	350

90	<p>Superbe miroir en bronze au rebord festonnant. Une face est polie et l'autre ornée de joueurs de polo à cheval, chacun dans une attitude différente, dont un dans la position du « galop volant », alternant avec des fleurs, au centre un bouton de préhension percé pour permettre la suspension. Sur le pourtour une frise alterne oiseau et fleurs.</p> <p>Objet d'usage quotidien réservé à l'aristocratie.</p> <p>Epoque Tang, 618-907. D :15,7cm</p>	300	400	250
91	<p>Grand Cheval sellé figuré à l'arrêt les quatre jambes au sol, bouche ouverte en terre cuite à traces d'engobe et polychromie.</p> <p>Chine. Dynastie Tang. 617 à 908. Dim : 63x25x63cm</p> <p>Test de thermoluminescence du laboratoire QED, restauration d'usage</p>	5 000	6 000	4 700
92	<p>Caravanier en terre cuite polychrome au bras levé, campé en pleine action, il tenait de la main gauche la bride d'un chameau. Il est vêtu d'une tunique au col ouvert et de bottes.</p> <p>Les caravaniers transportaient des produits de luxe et des épices. Celui-ci est un étranger, un Sogdien reconnaissable à son haut bonnet pointu affaissé sur lui-même et une barbe fournie. Ces marchands jouèrent un rôle capital dans le commerce international.</p> <p>Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. 18x7x38cm</p>	900	1 200	700
93	<p>Cavalier étranger sur son cheval en Terre cuite peinte représentant un cavalier et son cheval sur une terrasse. La statuaire Tang donne une part importante aux représentations d'étrangers. Sodgiens, Mongols, peuplade du nord, de l'ouest, venus échanger leurs marchandises contre la précieuse soie. Ils ont aussi apporté leur culture à la cour des Tang. Ici il s'agit d'un cavalier perse à fière allure.</p> <p>Chine du Nord, Dynastie des Tang, VIIIème siècle. H : 42cm L.37cm</p> <p>Test de thermoluminescence confirmant la datation</p>	2 000	3 000	1 800
94	<p>Paire de personnages de cour.</p> <p>Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie.</p> <p>Chine, Dynastie Wei. 368 à 557 H :20et 21cm</p>	500	600	450
95	<p>Cheval en terre cuite polychrome, il est en appui sur une terrasse la tête baissée prolongeant une forte encolure. Il est paré de grelots fleuris sur le poitrail, deux tapis de selle dont un est peint en bleu ponctué de vaguelettes noires sous une selle représentée avec beaucoup de détails.</p> <p>Qi du nord 549-577av.J.C. 43 cm X36cm restauration d'usage Test du laboratoire d'Oxford</p>	4 000	5 000	3 600
96	<p>Cavalier archer en terre cuite polychrome</p> <p>Chine, dynastie Qi du Nord : 550-577 ap.J.C. 31 cm X23cm restaurations d'usage.</p> <p>Dédié à l'empereur Ming di (494-498) dans la ville de Xing Gang Ling, fabriqués dans le four de Yue, cet art est novateur : abandon de l'esthétique des Han et introduction des peintures et dorures</p> <p>Pendant la période des 16 royaumes (304-439), l'avènement du bouddhisme voit se développer la fabrication de multiples statuettes en bronze doré, les artistes maîtrisent parfaitement la dorure qu'ils appliquent même sur la pierre (ex : le buddha de Shandong). A cette époque les commanditaires de mingqi réclament des statues plus soignées dont des cavaliers en armure sur des chevaux richement caparaçonnés voir dorés à la feuille</p> <p>Ces pièces sont très rares et constituent un exceptionnel témoignage sur l'art militaire des 6 dynasties Qi</p>	1 200	1 800	800

97	Cavalier sur son cheval en terre cuite polychrome, queue amovible, oreilles en arrière, gueule ouverte, musculature bien marquée, couleur d'origine Chine, dynastie Han 206-220 av.J.C. 45X48cm restauration d'usage Test du laboratoire ASA du 15/10/2004	1 800	2 500	1 200
98	Dame de cour en terre cuite présentant des restes de polychromie. Chine, dynastie Wei 386-557 ap.J.C. H :16,1cm Test de thermoluminescence confirmant la datation du laboratoire QED	600	800	400
99	Dame de cour en terre cuite présentant des restes de polychromie. Chine, dynastie Wei 386-557 ap.J.C. H :16,1cm Test de thermoluminescence confirmant la datation du laboratoire QED	500	600	350
100	Statuette en terre cuite représentant une poule. Chine, province de Sichuan, dynastie Han,206av.-220ap.J.C. L :13cm H :12,8cm	350	450	250
101	Statuette en terre cuite représentant une vache couchée. Chine, province de Sichuan, dynastie Han,206av.-220ap.J.C. L :15,2cm H :9,1cm Test de thermoluminescence confirmant la datation du laboratoire QED	350	450	280
102	Tête en terre cuite présentant des restes de polychromie. Chine, province de Sichuan, dynastie Han,206av.-220ap.J.C. H :11cm	150	300	120
103	Paire d'oiseaux en terre cuite polychrome à longue queue et aigrettes latérales. Pattes amovibles en bronze à patine verte de fouille Chine, dynastie des Han 206 A.V. JC-220 A.P. JC.). H :11 x 19 cm, restauration d'usage Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur	2 000	2 500	1 500
104	Paire d'oies en terre cuite polychrome aux pattes en bronze, la tête fièrement dressée, les ailes repliées aux plumes peintes en bleu pour l'une d'entre elles et en jaune pour l'autre. Elles semblent s'avancer. Chine, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.) H. 20 cm L. 19 cm Test de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation. Restaurations d'usage	2 500	3 000	1 800
105	Cheval en terre cuite polychrome représenté figuré à l'arrêt, debout les quatre jambes au sol. La tête est stylisée, la gueule ouverte, petites oreilles dressées lui conférant une certaine vivacité. La queue est amovible. Chine. Dynastie HAN. 206 av. J.C. à 220 ap. JC. 58x15xH59cm Test de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation.□	4 500	5 000	4 200
106	Statue en grès de Durga Mahisuramardini (celle qui a tué le démon buffle), à quatre bras représentée debout dans un léger déhanchement sur la tête d'Asura démon buffle en signe de sa victoire. Son torse nu laisse voir une poitrine généreuse haut placée, hémisphérique et soulignée d'un pli en relief suggérant la souplesse de la peau. Les hanches larges et arrondies marquent une féminité toute en douceur et réalisme. Durga est la déesse de la guerre, mère de l'univers. Son combat contre le démon Mahishâsura lui permit de ramener la joie et la paix aux habitants de la Terre. Cambodge, période pre-angkor VII-VIIIe siècle ap.J.C. Certificat d'authenticité de la Galerie Mouhot. 29x17x62cm	4 500	5 000	4 000

107	Statue en grès de divinité masculine acéphale représentée debout en samabhanga sur un haut socle carré. Le sampot caractéristique de l'école du Baphuon est ajusté près du corps prenant naissance sur le haut des hanches et descendant juste sous le nombril. La ceinture est placée bas sur les hanches où se noue le pan antérieur rabattu en feuilles stylisées et le pan postérieur en une suite de crosses. Cambodge, Khmer, Baphuon période Angkor XIe siècle ap.J.C.16x15x34cm	4 000	4 500	3 500
108	Représentation de Makara, monstre marin hybride au caractère bénéfique, en grès gris Cambodge, Angkor Vat XIIe siècle. 45x32x65cm Certificat Art Loss Register	6 500	7 000	6 000
109	Statue acéphale de Durga en grès représentée debout dans un léger déhanchement au torse nu aux seins généreux et hauts placés, vêtu d'un sampot long et fin avec sa forme particulière, la draperie et la boucle sont très représentatives du style de l'époque. Cambodge, Royaume du Funan, style de Prei Kmeng 6-7e siècle,25x12x59cm	5 500	6 000	5 000
110	Important Masque Kachina des indiens Hopi représentant un oiseau en peau au bec et aux oreilles en bois. 35x30xH35cm	1 500	1 800	1 200
111	Tête de guerrier en terre cuite dite « le cavalier aigle » Aztèque, 1325-1521 10X8cm	250	300	150
112	Superbe petit vase en terre cuite vernissée noir en forme de femme portant une jarre sur son dos. Maya, X-XII siècle 4,2X3cm	200	300	150
113	Statuette-bouchon en terre cuite parée de boucles d'oreille en anneau. Maya, X-XII siècle 7x3cm	100	150	80
114	Statuette en terre cuite d'un personnage barbu au ventre rebondi portant unealebasse sur son dos nouée par une corde tressée qu'il retient de sa main gauche. Maya, postclassique(1000-1524ap.J.C.) H :10cm	350	450	250
115	Femme nue en terre cuite représentée le ventre arrondi dont le nombril proéminent est entouré d'un sillon profond et les seins pointus, elle est accroupie, en train d'accoucher, elle symbolise la fertilité. Un collier réalisé de pastilles appliquées orne son cou et des anneaux ses oreilles. Ses cheveux sont partagés par une raie médiane et rassemblés sur les côtés par de longues mèches torsadées. Maya, postclassique(1000-1524ap.J.C.) H :10cm	350	450	250
116	Ocarina en terre cuite, tronc humain stylisé surmonté d'une tête grotesque. Veracruz classique 500-900ap.J.C. H :10,5cm. Provenant du château-musée de Vallauris, collection Declain, dispersée en Reproduite dans le catalogue n°64 p.58	120	150	110
117	Tête d'un chaman en terre cuite grise barbue et parée de boucles d'oreille. Culture Pil pil, Maya,300ap.J.C. L :10cm	180	200	150
118	Importante hache. Equateur 27cm	150	250	120
119	Chimu, final 1400-1500ap.J.C. H :17cm Provenant du château-musée de Vallauris, collection Declain, dispersée en Reproduit dans le	250	300	150
120	Coupe sur pied évasé en terre cuite à décor géométrique peint en noir sur fond rouge. Quillasinga,200-400 H :13,5cm D :15,2cm	60	80	50
121	Tête de statuette en terre cuite. Olmèque, 1500-600av.J.C. 7 cm	70	90	50

122	Tête de statuette en terre cuite parée de boucles d'oreille discoïdes et portant une coiffe conique. Olmèque, 1500-600av.J.C. 6,3 cm	250	350	140
123	Tête de statuette en terre cuite un turban noué sur la tête. Olmèque 6,5	100	150	60
124	Statuette en terre cuite beige à engobe ocre représentant un chaman assis en tailleur portant une coiffure tricorne et parée de boucle d'oreilles et d'un collier Maya,300-600, H : 12,9 cm	150	200	80
125	Tête en terre cuite beige à engobe orangée parée de boucles d'oreilles et d'un nariguera - Maya 300-600 8,5 cm	120	150	80
126	Statuette en terre cuite beige à engobe ocre représentant un chaman assis en tailleur portant une coiffure élaborée et parée de boucles d'oreilles et d'un collier. Maya, 300-600 H : 14,2 cm Très bon état de conservation	150	180	120
127	Buste en terre cuite ocre vêtu d'un long gilet. Olmèque,1500-600av.J.C. H :12,1 cm	150	200	100
128	Vase lenticulaire à manche phallique se terminant par une tête de jaguar langue pendante, décoré à la peinture marron sur fond crème de motifs géométriques. Mochica, époque intermédiaire précoce,100av.600ap.J.C. 27,5 cm l :18,4 cm Ancienne Collection toulousaine Michel B	700	900	500
129	Masque en terre cuite incisée d'une frange traitée en larges mèches plates et parée d'une nariguera La Tolita 500av-500ap.J.C. H :7 cm l :10cm D :6,5 cm	150	180	130
130	Ocarina en forme de singe dont les yeux, le nez, les bras sont pastillés. Maya, préclassique récent 200-300 H :12,8 cm	150	180	100
131	Statuette en terre cuite beige à engobe ocre représentant un personnage ridé assis au costume richement orné représentant probablement le Vieux Dieu du feu : Huehuetéol Teotihuacan, période Classique, 400-550, manque au dos H : 17,5 cm	300	400	200
132	Belle coupe sphérique en céramique polychrome dont la panse est ornée de 4 rectangles aux angles arrondis, entourés de traits verticaux reliés par 5 d'une bande, au centre soit un motif de crosses opposées, peints en alternance rouge ou rouge et noir. A l'extérieur de la lèvre un motif étagé est peint en noir et un motif de traits et bandes sur l'intérieur est peint en rouge. Un motif vertical de pseudoglyphe peint en rouge sépare les rectangles. Maya, préclassique 300-600 petit collage 17X7 cm	500	600	350
133	Tête en terre cuite tire la langue Veracruz classique ,500-900 ap.J.C. H : 7 cm	150	180	90
134	Buste en terre cuite beige. La Tolita, 500av.500ap.J.C. H : 9 cm	80	100	50
135	Lot de 2 objets : Statuette en terre cuite d'une femme au décor pastillé. Chupicuaro, 500av-100av.J.C. Pré classique supérieur .H : 7,5 cm. Statuette en terre cuite assise richement parée, La Tolita, 500av.500ap.J.C. H : 7,5 cm	120	150	80
136	Lot de 2 objets : Une tête en terre cuite émergeant de la gueule d'un jaguar. H : 7 cm et Buste en terre cuite, La Tolita, 500av.500ap.J.C.H : 6,8 cm	80	100	60

137	Lot de 3 têtes ; Tête en terre cuite coiffée bonnet phrygien romainel6l1siècle ap. J.C.H : 5,2 cm Tête en terre cuite, La Tolita, 500av.500ap.J.C.H : 4,8 cm Tête en terre cuite barbue et portant une coiffe conique, H : 3,7 cm	120	160	90
138	Lot de trois objets : Tête en terre cuite, Valdivia, 3200-1500av.J.C. H : 3 cm Tête en terre cuite, La Tolita H : 4 cm Statuette en terre cuite, La Tolita, 500av.500ap.J.C. 5 cm	120	150	60
139	Tête en terre cuite aux yeux globuleux, nez éparé et sourire menaçant. Tlatilco 1500-900 av.J.C. 7,8cm	80	100	50
140	Lot de deux objets : Ocarina en terre cuite grise orné d'une tête émergeant d'une tête de félin, L :8,2cm Statuette plate en terre cuite de style, L :12,5cm	80	100	50
141	Lot de 3 têtes : Tête en terre cuite, La Tolita, 500av.500ap.J.C. H : 3,5 cm. Tête en terre cuite, La Tolita. H : 3,5 cm Tête en terre cuite, Chine. H : 5 cm	80	120	50
142	Statuette en terre cuite blanche dorée d'un bouddha dans une mandorle assis dans la position du lotus les mains faisant le geste de prise de la terre à témoin. XIX-XX siècle L :8cm	60	80	50
143	Statuette en terre cuite beige portant une coiffe rectangulaire qui laisse voir une longue frange, des mèches encadrent le visage et retombent sur toute la longueur de ses bras. Elle est parée de boucles d'oreille discoïdes ornées d'un quadrillage incisé et d'un collier Michoacan,500-300av.J.C., jambe recollée L :10,5cm	180	220	120
144	Buste en terre cuite, Teotihuacan de 6cm Lot de 5 tampons en terre cuite à décor géométrique, L : 4 à 5,5cm Lion en relief en terre cuite,14x15cm Plaquette bouddha terre cuite L :3,3cm	80	100	50
145	Sifflet en terre cuire en forme d'un personnage Veracruz classique 500ap-900ap.J.C. H : 10cm	80	100	50
146	Lot de 2 objets : Tampon en terre cuite à décor géométrique L :10cm Et Statuette en terre cuite. La Tolita, 500av.500ap.J.C. H : 6,6 cm	80	100	50
147	Masque en terre cuite paré de nariguera et boucles d'oreilles discoïdes Veracruz,300-900 ,11X12,5cm	100	150	80
148	Importante tête en terre cuite grise parée de boucles d'oreilles discoïdes. La Tolita, 500av.500ap.J.C. H : 13 cm	150	180	120
149	Statuette en terre cuite beige au corps cylindrique et tête de crapaud, orné d'un fin diadème. Guangala, 300-700. H : 18,3cm	80	120	60
150	Statuette en terre cuite. Veracruz classique,300-900ap.J.C.H : 13,5cm	80	120	60
151	Statuette en terre cuite portant ses deux mains à la bouche. La Tolita, 500av.500ap.J.C. H : 10cm	80	120	60
152	Statuette en terre cuite richement vêtue à la coiffure élaborée, parée de larges colliers. Teotihuacan, période classique 300-900, H : 13,5cm	80	120	60
153	Tissu brodé en rouge sur une extrémité d'une frise d'animaux. Chancay, époque intermédiaire tardive,1000-1300. 41X15,5 cm	80	120	50
154	Lot de 4 objets en terre cuite, 2 bustes et 2 têtes. Veracruz classique 500-900ap.J.C. L :4,5 à 9 cm	120	150	80

155	Lot de trois objets en terre cuite ,2 têtes et une statuette de chaman assis coiffé de la tête d'un félin. Veracruz classique 500-900 ap.J.C. L :4 à 9,5cm	120	150	100
156	Amphorique en verre bleu foncé de type Harden, groupe1, forme2. La lèvre est ourlée d'un fil jaune, puis enroulé en spirale sur l'épaule et le bas de la panse, la partie médiane est décorée de deux fil appliqués en zigzag en jaune et bleu ciel, pied en forme de bouton. Fin VI-V siècle ap.J.C. Une anse manque	1 800	2 500	1 450
157	Maquette de tombe en stéatite gris-vert gravée de motifs géométriques. Art Bactrien, I millénaire av.J.C. L :7,5 cm H :4,8 cm	600	800	550
158	Bel aryballe globulaire orné de stries peintes en marron. VIII siècle av.J.C. H :9,8cm. Bon état de conservation. Ancienne collection bordelaise	150	180	120
159	Vase globulaire, en terre cuite à une anse, surmonté d'un long col évasé décoré en brun et rouge de cercles concentriques bichromes Chypre, début de l'âge du Fer, 750-600 H : 24,5cm Ancienne collection bordelaise	400	600	300
160	Grattoir en terre cuite rosé piriforme orné d'une inscription courant sur le pourtour et d'un fleuron central en relief. Objet insolite. Art islamique VIII-X siècle. L : 11,9 cm	150	200	80
161	Boucle de ceinture en bronze ornée d'un motif ajouré d'un taureau. Art des steppes. Ier millénaire av.J.C. 3,9 x6 cm collage dans un angle	300	400	180
162	Vase en terre cuite peint en noir de motifs alternant des volatiles et des quadrillages. Vallée de l'Indus, Mehrgarh, IV millénaire av.J.C. H/8cm D :12 cm	250	300	180
163	Assiette en céramique bleue présentant une belle irisation décorée de fleurs et Feuillage. Art islamique, XII-XIII siècle D :16,2 cm léger rehaut bleu clair sur la lèvre. Test de thermoluminescence confirmant la datation du laboratoire QED	600	800	400
164	Grand carreau en céramique polychrome décoré d'un bâtiment dans une étoile en relief, dans les écoinçons décor de feuillage sur fond bleu Iran, art Qadjar fin XIX 25,5cm X 25,6 cm collage	150	200	80
165	Serrure en forme de Cheval en bronze Époque Sassanide II-VII 6,7 cm X 5,7 cm	250	300	150
166	Moule à bijoux en stéatite portant en négatif la forme de divers bijoux,4. Les formes des bijoux communiquent par de petits canaux dans lesquels coulait le métal précieux. Un trou, mortaise, accueillait les tenons du couvercle pour serrer et fixer le moule. Bronze récent, XII av.J.C. 7x5 cm	400	600	250
167	Oushabti Momiforme en fritte émaillée verte portant de hiéroglyphes dont la traduction partielle est » Osiris...justifié de voix... portant les instruments oratoires et un panier dorsal peint en noir. Egypte, Nouvel Empire. H :8,5cm (Avant 1960)	450	550	400
168	Pilier djed en bois de cèdre gravé d'un cartouche. Egypte, H :4,3cm	200	300	100
169	Statuette en marbre beige et vert pâle représentant un lézard sur une base dont la peau est incisée de quadrillages. Égypte, époque ptolémaïque, 323-30 av.J.C. Manque à la queue L :13,8 cm	600	800	480
170	Amulette en fritte représentant Thouéris Egypte, XXVI-XXX dynastie. 3,3 cm	200	250	150

171	Amulette en fritte représentant Horus Égypte, XXVI-XXX dynastie. 5cm	200	300	150
172	Important Oushabti, serviteur de l'au-delà, en fritte verte. Momiforme, un pilier dans le dos il tient les instruments agraires, il porte la perruque tripartite et une barbe postiche Il est inscrit d'une colonne de hiéroglyphes. Un sac à grains pend sur l'épaule gauche. Égypte, époque ptolémaïque, 323-30 av.J.C. 18,5cm	1 000	1 500	750
173	Tête en terre cuite d'Harpocrate coiffé de la mèche de l'enfance et du pschent encadré de deux boutons de lotus (couronne et au sommet du crâne). Epoque romaine, I-II siècle ap.J.C. H : 8,5 cm	100	150	80
174	Osiris en bronze. H :16,5cm	100	150	80
175	Coupe à une anse en céramique campanienne à vernis noir Bassin occidental de la méditerranée, II-I av.J.C. Petit collage D :17,8cm	200	300	150
176	Coupe à une anse en céramique campanienne à vernis noir Bassin occidental de la méditerranée, II-I av.J.C. D :17,4cm	200	300	150
177	Importante statuette en terre cuite d'Aphrodite, le chiton en petits plis dépassant de son himation dont elle est enveloppée, 18,8cm	400	500	320
178	Vase à une anse en céramique à vernis noir peint de motif d'un oiseau d'une étoile et de feuille. De style grec. H :13cm l :10,5cm	100	120	70
179	Large bol en terre cuite dont la panse est cylindrique muni d'une anse relevée. Il est orné à l'intérieur et l'extérieur de motifs géométriques réalisés à l'aide de bandes rouges et noires. . Influence du style corinthien tardo-géométrique. Messapien, Grande Grèce, Apulie, VI-Vème siècle Avant J.C. H :10cm l :18 fissure à la base.	180	220	160
180	Pot en terre cuite beige à panse arrondie et col évasé orné de motifs de lignes et de bandes peintes et rouge et noir, il est muni de deux anses latérales et une centrale en forme d'une tête zoomorphe. Influence du style corinthien tardo-géométrique. Messapien, Grande Grèce, Apulie, VI-Vème siècle Avant J.C. H :16,8cm l :19,5	300	400	240
181	Askos en terre cuite. Grande Grèce III siècle av.J.C. H :14,5cm	250	350	180
182	Canthare en terre cuite à décor de bandes concentriques et larmes de couleur ocre orangé. Grande Grèce : IVème - IIIème siècle avant J.C, H : 11,7 cm	180	220	160
183	Guttus en terre cuite vernissée noire décoré en son centre d'une tête d'homme barbu de face et dont le corps globulaire est rythmé de cannelures. Beau lustre de surface. Ce type de Guttus décoré d'un médaillon en relief devait contenir des huiles parfumées, utilisé pour les exercices de la palestre ou pour la toilette. Le rebord mouluré à l'extérieur du bec servait à étendre l'huile sur la peau. Le bec devait être fermé par un bouchon. Grande Grèce L :10,5 cm H :9,6 cm	450	550	350
184	5 Francs, Louis XVIII, argent 1824 L, Bayonne TTB	90	120	80
185	5 Francs, Charles X, argent 1829 H TTB	90	120	80
186	5 Francs, argent, Louis XVIII,1822A TTB/SUP	100	150	80
187	5 Francs argent, 1809 B, Rouen,25 g TTB A ; NAPOLEON EMPEREUR, Napoléon Lauré R : EMPIRE FRANÇAIS 1809 B	120	150	80
188	1/10 D'ECU À LA VIEILLE TÊTE LOUIS XV,1774, Paris, argent, 2,9g.	120	200	80

189	<p>LOUIS XVI (MONARQUE CONSTITUTIONNEL) 12 deniers dit "au faisceau", type FRANÇOIS 1792, Perpignan. A : LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Grand buste de Louis XVI drapé à gauche, tête nue, les cheveux noués dans le cou par un ruban ; DUVIVIER sur la tranche du buste ; au-dessous la lettre d'atelier. R : LA NATION LA LOI LE ROI / 1792. 4. DE LA LIB (ROSE). Description revers : Faisceau sommé d'un bonnet phrygien entre deux branches de chêne ; de part et d'autre 12 D.</p>	100	150	80
190	<p>5 Francs argent, 1813, Toulouse, 25 g. SUP A ; NAPOLEON EMPEREUR, Napoléon Lauré R : EMPIRE FRANÇAIS 1813 M</p>	250	300	200
191	<p>A : LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à gauche de Louis XIII. R : + DOVBLE. TOVRNOIS. 1643. Trois lis posés 2 et 1.</p>	40	50	30
192	<p>Six deniers dits "Dardenne" - Louis XIV, 1710, La Rochelle, cuivre, 6,6g. A : Trois groupes de deux L adossées, chacun sous une couronne, posés en triangle, avec H (atelier) au centre, cantonnés de trois lis divergeant du centre. LOUIS • XIII • ROY • DE • FRANCE • ET • DE • NAV • Graveur : Norbert Röettiers R : Croix anillée fleurdalisée. SIX • DENIERS • DE • FRANCE • 1710 •</p>	90	120	70
193	<p>A : PLAVTILLA - AVGVSTA. Buste drapé de Plautille à droite, la chevelure en tresses, ramenée derrière la tête.</p>	120	200	100
194	<p>A : Anépigraphie. Tête casquée à gauche. R : Anépigraphie. Aigle de face, regardant à gauche, aux ailes</p>	140	200	100
195	<p>A : Tête de Mercure à droite. R : proue de navire à droite 2 globules en dessous ; au-dessus : ROMA.</p>	100	150	70
196	<p>NEMAUSUS - NÎMES - AUGUSTE et AGRIPPA, Dupondius, c. 10-14 AD. Nîmes, cuivre, 9,9g., TTB A : IMP// DIVI F/ P-P. Têtes adossées d'Agrippa coiffé de la couronne rostrale à gauche et d'Auguste lauré à droite. R : COL - NEM. Crocodile enchaîné à un palmier qui est surmonté d'une couronne ; sous le crocodile, deux palmettes.</p>	150	250	100
197	<p>NUMIDIE – MASSINISSA ou MICIPSA, Cuivre, 200-150 av. J.-C., Cirta (Mauritanie), 14,1g. R1 A : Anépigraphie. Tête laurée et barbu à gauche du roi. R : Cheval galopant à gauche, lettres puniques KN au-dessous</p>	100	150	80
198	<p>Marc Antoine, denier des légions XII, 32-31 av. J.C. argent, 3,2g. TTB A : ANT AVG [III VIR R P C.] Galère prétorienne. R : [LEG XII.] Aigle entre deux enseignes militaires</p>	150	250	100
199	<p>Lot de 2 monnaies de Probus, Lyon, 4,5g. et 3,6g. R : Mars Victor R : Fides militum</p>	80	100	70
200	<p>Lot de 2 monnaies. Postume, antoninien, 3,3g. Probus, Lyon, 3,7g. R : Mars Victor</p>	80	100	70
201	<p>Denier Marcia – Caius Marcius Censorinus, 88 av. J.C., argent, 4,1g. A : Anépigraphie Têtes diadémées et accolées à droite des Rois Numa Pompilius et Ancus Marcius. R : C. CENSO. (Caius Marcius Censorinus) Desultor galopant à droite, tenant un fouet ; à ses côtés, un second cheval galopant à droite ; en dessous, marque de contrôle.</p>	150	250	100

202	Elagabal, denier, 218-220, flan large, SUP, 3,5g. A : IMP ANTONINVS PIVS AVG. Buste lauré et drapé à droite. R/P M TR P III COS III PP. Le Soleil radié et nu, marchant à gauche, le manteau sur l'épaule droite, levant la main droite et tenant un fouet de la main gauche. Dans le champ : une étoile.	150	250	80
203	Alexandre sévère, denier, 225ap.J.C. 2,6g.	80	100	50
204	Commode, denier, 181-182, 2,6g.	80	100	50
205	PHILIPPE 1er L'ARABE Sesterce, 246, Rome, cuivre, 16,3g. A : IMP M IVL PHILIPPVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé de Philippe 1er à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2). R : ANNONA AVGG/ S C. Annona (L'Annone) debout à gauche, tenant deux épis de la main droite et une corne d'abondance de la gauche ; à ses pieds, un modius. TTB	150	180	100
206	Marc Aurèle - Sesterce, 162, Rome. 23,6g. A : IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M. Buste lauré. R : CONCORD AVGVSTOR TR P XVI COS III - SC. Marc Aurèle et Lucius Vérus se donnant la main TTB	300	400	200
207	Faustine Mère, Sesterce, 147, Rome. 26,8g. A : DIVA FAVSTINA. Buste à droite. R : AETERNITAS // SC. L'Eternité assise à gauche tenant un globe surmonté d'un phénix à droite et un sceptre à gauche. TTB	150	250	100
208	Trajan - As, 100, Rome. 9, 1g. TTB A : IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GREM P M. Buste nu et lauré à droite. R : TR POT COS IIII P P // SC. La Victoire marchant à gauche et tenant un globe sur lequel il est écrit S P Q R et une palme.	100	150	80
209	As, auguste, AS, 16 AC. Rome, cuivre. 11,2g. A : CAESAR AVGVSTVS TRIBVNIC POTEST. Tête nue d'auguste à droite. R : C GALLIVS LVPERCVS III VIR A A A F F. Légende autour de SC. TTB	90	150	80
210	LYDIE - Darique d'argent - Darius I, 486-450 5,5g. A : Roi à genou à droite tenant un arc et un sceptre. R : Carré creux.	60	100	50
211	ATTIQUE - ATHÈNES Tétradrachme, c. 430-420 AC. Athènes, argent, 15,6g. A : ANÉPIGRAPHE. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque attique à cimier, orné de trois feuilles d'olivier et d'une palmette avec collier et boucles d'oreilles. R : Chouette debout à droite, la tête de face ; derrière, une branche d'olivier et un croissant ; le tout dans les restes d'un carré creux. Légende revers : AQE.	100	200	80
212	Royaume lagide, Ptolémée 1er soter, tétradrachme, 289-288, 11,5g. TTB A : ANÉPIGRAPHE. Buste diadémé à droite avec l'égide nouée autour du cou. R : Aigle debout à gauche sur un foudre, les ailes entr'ouvertes ; dans le champ à gauche, deux monogrammes.	120	250	100

213	Alexandrie, Argent101-88, 12g. TTB A : Tête à droite R : Aigle debout à gauche sur un foudre, les ailes entr'ouvertes. PTOLEMAIOU - BASILEWS/ LIB/Q - PA.	180	300	150
214	Bronze perse 13,6g.	60	80	50
215	Bronze perse 14,5g.	60	80	50
216	NÉRON Tétradrachme, an 12, Alexandrie, Égypte, billon, 12,5 g, R2 A : Tête radiée de Néron à droite avec l'égide. NERW KLAU KAIS SEB GER (Nerw KlaudioV Kaisar SebastoV GermanikoV). R : LIA. Aigle à gauche ; derrière, un simpulum.AU-TOKRA (AutokratoV).	80	120	60
217	Hadrien, tétradrachme, billon125,126, TTb 12,4g. A : Buste lauré d'Hadrien à droite, B : buste radié.	100	150	80
218	GERMANICUS As, restitution de Caligula, 40-41, Rome, cuivre,10,1g. A : GERMANICVS [CAESAR TI AV] GVST F DIVI AVG N. Tête nue de Germanicus à gauche R : C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR POT IIII P P. Grand S C. TB	100	140	80
219	Tacite, aurelianus,276. SUP A : IMP CC L TACITVS AVG Buste radié de Tacite à droite. R : VIRTUSAVG, Virtus (la Virilité) casquée et drapée debout à gauche, s'appuyant de la main droite sur un bouclier et tenant une lance de la gauche. 4,5g.	60	100	50
220	CHARLES VIII Double tournois, Toulouse.1483, Billon, R1,1,1g. TTb A : (COURONNE) KAROL [VS : FRANCORV : RE] X. Trois lis posés 2 et 1 dans un double trilobe bouleté ; un besant à la base du trilobe. R : [(COURONNE) SIT : NOMEN : [DNI : BENE] DIC[TV]. Croix dans un double quadrilobe bouleté.	80	120	60
221	CHARLES VIII Liard 1er émission,1488, Billon, Romans, TTb, o.9g. R : (COURONNE) S [IT : NOMEN : DNI : BENED] ICTV (PONCTUATION PAR DEUX POINTS SUPERPOSÉS). Croix cantonnée aux 1 et 4 d'une couronnelle, aux 2 et 3 d'un lis.	80	120	60
222	CHARLES VIII Liard du Dauphiné n. d. Romans,1488, Billon, Romans A : (LIS) DALPHS : VIANENSIS, (PONCTUATION PAR ANNELETS SUPERPOSÉS). Dauphin à gauche. R : [+] KAROLVS* FRA [N* REX. Croix pattée.	70	100	60
223	PHILIPPE VI DE VALOIS Gros à la couronne.1340, argent, TTb,2,1g. R2 A : PHI-LIP-PVS-REX. ; LÉGENDE EXTÉRIEURE : + BNDICTV : SIT : NOME : DNI : NRI : DE. Croix pattée coupant la légende intérieure, annelets aux quatre extrémités. B : °FRANCORVM°. Châtel tournois meublé d'un anneau et sommé d'une couronne ; bordure de dix lis et d'une croisette.	80	120	60
224	Normandie - Richard 1er et Hugues, archevêque de Rouen - Denier Hugues, archevêque de Rouen (943-996). 0,8g. AVERS : RICARDVS. Croix cantonnée de quatre besants. REVERS : + ROTOMAGVS. Monogramme dégénéré avec un T, un H et un C (ou G).	80	120	70

225	NORMANDIE (DUCHÉ DE), RICHARD IER, DENIER AU TEMPLE,960-980 A : + RICARDVSI. Croix cantonnée de quatre besants. R : + ROTOMAGVS. Temple sans besant dans le fronton et dont le centre est formé d'une croix de Saint-André cantonnée de quatre besants. Argent. Rouen.0,8 g. SUP	80	150	70
226	LANGUEDOC - COMTÉ DE MELGUEIL - ÉVÊQUES DE MAGUELONNE - ANONYMES DENIER, SUP 0,8g, c. 1080-1120, billon, Narbonne. A : RAMVNS, (LÉGENDE DÉGÉNÉRÉE). Croix composée d'une fasce et de deux étendards (ou mitres), cantonnée au 1 d'un besant. R : NAIDONA, (LÉGENDE DÉGÉNÉRÉE). Quatre annelets disposés en carré. (Narbonne).	60	80	50
227	LANGUEDOC - COMTÉ DE TOULOUSE - ALPHONSE JOURDAIN DENIER 1127-1148, Toulouse, argent R1 0,8g. SUP A : 1 + ANFOS COMES. Croix cantonnée au 2 d'un lis. (ALPHONSE, comte). R : + TOLOSA CIVI. Déformation de PAX dans le champ.	100	120	80
228	Lot de 25 rouelles en plomb d'époques diverses.	60	80	50
229	MICHAEL VII DUKAS Histamenon nomisma Date : c. 1071, Constantinople, électrum, 4,18 g. R1 Beaux portraits. Patine avec des reflets mordorés CATALOGUE REFERENCES :BMC/B.1 - R.- - Do.1 - BN/B.11 - DMBR.55 /2-1 (525€) AVERS : IC - XC. Christ trônant, la tête coiffée d'un nimbe crucigère, vêtu du pallium et du colobium, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la main gauche. REVERS : + MIX-AHA - RACIA O. Buste de Michel VII de face barbu, couronné, vêtu du loros, tenant de la main droite le labarum bouleté et de la gauche un globe crucigère.	500	600	400
230	MICHAEL VII DUKAS Histamenon nomisma Date : c. 1071, Constantinople, électrum, 4,26 g. R1 Beaux portraits. Patine avec des reflets mordorés CATALOGUE REFERENCES :BMC/B.1 - R.- - Do.1 - BN/B.11 - DMBR.55 /2-1 (525€) AVERS : IC - XC. Buste du Christ de face, la tête coiffée d'un nimbe crucigère, vêtu du pallium et du colobium, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la main gauche. REVERS : + MIX-AHA - RACIA O. Buste de Michel VII de face barbu, couronné, vêtu du loros, tenant de la main droite le labarum bouleté et de la gauche un globe crucigère.	550	650	440
231	Provence. Charles Ier (1226-1285). Denier argent. A : d : + K DI GRA REX CICL'E. Tête couronnée de Charles Ier à gauche. (Charles, par la grâce de Dieu, roi de Sicile). R : : + COMES PROVINCIE. Croix. (Comte de Provence). 0,9g	100	120	80
232	Turenne Vicomté. Raymond II : 1143-1190. Denier Tyrena. A : + RAIMVNDVS, (S couchée) . Croix. R : + DE TVRENA, (légende commençant à 1 heure). Deux O cruciformes et deux croix, au centre un anneau, formant une croix (monogramme odonique). 1,07g ;	50	60	50

233	Denier Argent : Faustine épouse de Marc Aurèle. Rome. En 175 ap.J.C. A : FAVSTINA - AVGVSTA. Buste diadémé et drapé de Faustine Jeune à droite, avec les cheveux coiffés en chignon dans la nuque (L). R : PUDICITIA, la Pudicité debout tenant une patère à droite devant un autel allumé. Poids : 3,05g.	80	100	70
234	Denier Argent : Caracalla Auguste (211-217) A/ ANTONINVS PIVS AVG GERM Tête laurée de Caracalla à droite. R/ P.M.TR.P. XVIII COS.IIII P.P. Apollon lauré debout à gauche, tenant un rameau et une lyre. Poids : 3,01g. TTB++	120	140	90
235	Diobole en argent. IONIE. 525-475 av.J.C. A : Tête à droite de lion rugissant R : Rosace TTB+ 1,1g.	90	120	70
236	Volcae Aremocini. Région de Nîmes. Bronze. A : Buste diadémé à droite. R : AREC Personnage vêtu d'une toge romaine de profil à gauche. 1er siècle avant J.C. TB+. 2,27g.	80	120	60
237	Denier en argent – Empire Romain – Hadrien 76 ap. JC. A : Hadrianus Augustus R : COS III. Hadrien casque debout tenant un javelot vers le bas et appuyé sur un bouclier Poids : 3,10g	80	120	60
238	Follis de Constantin I (306-337). A : IMPCONSTANTINUSPFAUG Son buste cuirassé, lauré à droite. R : SOL INVICTO COMITI Le soleil radié debout à gauche. PLG : Lyon. Follis réduit. Poids :3,81g	60	80	50
239	Septime Sévère, Bronze, Marcianopolis,193-211 ap.J.C. A : buste lauré de Septime Sévère R : Tyché tenant une patère et une corne d'abondance. TTB+ 11,9g.	80	120	70
240	THRACE, monnaie en bronze. Rhometalces I et phytodoris. XI et XII siècle A : bustes accolés R : Buste d'Auguste. TTB 9,3g.	60	80	50
241	Denier en argent – Auguste (27 av. - 14 ap. JC). A/ AVGVST. Sa tête nue à gauche. R : P CARISI LEG Victoire debout à droite couronnant un trophée. Poids : 1,79g C .386 R.I.C. 221 R1 TTB+	200	300	150
242	Poids en plomb en forme d'amphore. Epoque romaine. H :9,5cm 318g.	200	250	180
243	Pied de vase en bronze formé d'une patte de lion sur une sphère surmontée d'un buste de femme ailée émergeant d'une corolle de fleur, las mains sur un ventre arrondi. Epoque romaine, II-III siècle ap. J.C. H :10,5cm	800	1 200	600
244	Lampe à huile en terre cuite à bec en cœur à décor d'un bige de chimère entouré de languettes. Type Deneauve VIII B, deuxième moitié du IIème siècle ap.J.C. L :11cm	250	350	180
245	Lampe à huile en terre cuite à bec rond encadré de volutes à décor érotique. TYPE Deneauve VA, première moitié du 1er siècle ap.J.C. L :10,1cm	400	600	280
246	Intaille en cristal de roche gravée d'un volatile. Epoque romaine, II-IIIème siècle. L :1,2cm	200	250	180
247	Intaille en cornaline gravée d'un volatile. Epoque romaine, II-IIIème siècle L :1,2cm	200	250	180

248	Rhyton en bronze à belle patine rouge en forme de jambe ornée d'un visage barbu sur l'avant et d'une tête de taureau. Époque Étrusque, IV av.J.C. H :8,4 cm L :6,3 cm Réf : catalogue Pierre Bergé, février 2017 n° 243.	2 500	3 500	1 500
249	Pendentif en bronze en forme de phallus. Epoque romaine L :4,5cm	200	300	100
250	Collier composé de perles en pâte de verre : quelques-unes tubulaires à décor de filets blancs appliqués en plumes, d'autres appliqués en zigzag, et d'autres sphériques dotés d'yeux II av- II ap. J.C. L :52cm	500	600	400
251	Bague en or sertissant un cabochon de verre irisé circulaire, anneau orné de fil d'or torsadé en colimaçon trace d'émaillage Art romain III-IV ap.J.C. 10,3g. D :1,5cm	1 200	1 500	800
252	Paire de parures temporales en or, elles étaient utilisées comme bracelets ou cousues sur une coiffure. Elles sont ornées de filets d'or torsadé et de 5 rosaces sertissant un grenat, granulation en pyramide sur le fermoir. Art byzantin, VII-IX siècle 69,85g. C : 23,2 et 22,2cm. La précédente propriétaire l'a acquise sur le marché de l'art en 1996-1997, Certificat de Roger Fournials daté du 26 Juin 1998	4 500	5 500	3 500
253	Petit pot en terre cuite 7,5cm X 9,3cm	60	80	50
254	Cruche en terre cuite à bec verseur L :16,2cm H :9,5cm	100	150	80
255	Pot en terre cuite à panse sphérique et col droit. 12,3 cm L :12,5cm	80	120	60
256	Un gobelet en terre cuite du 12-13ème siècle, H :6cm trouvé en Normandie en 1910 et un bol en terre cuite vernissée jaune 12x5,5cm et deux gourdes en terre cuite, 14,8X12,5cm avec sa cordelette de suspension et une face plate et une autre avec trois ergots servant de pied 18 X18cm.	300	600	250
257	Lampe à huile en terre cuite beige à bec rond en cœur ornée de globules. Type Deneauve VIIIa IIème siècle ap.J.C., époque antonine. L :9,2cm	60	80	50
258	Bâton d'Héraclès en bronze à patine verte. Époque romaine, III-IV siècle H : 13,2 cm	350	450	250
259	Importante Tête en terre cuite coiffée d'une couronne surmontée d'une palme Grande Grèce IV av.J.C. H : 14,2 cm	180	220	160
260	Lot comprenant deux têtes en pierre verte. H : 6,5cm et H : 10,3 cm	80	100	60
261	Petit cervidé en bronze à patine de fouille. Epoque romaine. L : 4 cm	60	80	50
262	Lot comprenant une Lampe à huile en terre cuite peinte en vert imitation du bronze ornée d'une ancre et de dauphins de style L :14 cm. Et un buste en terre cuite. La Tolita 500av.500ap.J.C. L :7 cm	60	100	50
263	Lampe à huile miniature en terre cuite à bec tubulaire très allongé, réservoir caréné, orifice de remplissage entouré d'un étroit rebord incliné, corne latérale et décor rayonnant en épi. Seconde moitié du II-début du I siècle Av. J.C. L :8,3 cm	80	100	60
264	Lampe à huile en terre cuite rouge à canal courbe décorée d'un buste masculin à gauche entouré d'une frise de volutes ponctuées de globules. Un chrisme à la base. Afrique du nord IV-VI siècle collage 12,5x8,5cm	120	150	90
265	Lampe en terre cuite beige ornée de motifs floraux insérés dans des cercles. IV-VI siècle L :13,2 cm	120	150	90

266	Lampe en terre cuite rouge à canal courbe ornée d'un volatile au centre entouré d'une frise de cercles pointés. IV-VI siècle L :13,8 cm fissure à la base	120	150	90
267	Lampe à huile en terre cuite, dont l'anse est ornée d'un visage, Période Byzantine : IV - VI s. ap. J.-C.	70	90	60
268	Lampe à huile en terre cuite rouge à canal courbe décorée d'un chien courant au centre entouré de palmes. IV-VI siècle ap.J.C.10,8cm	70	90	60
269	Lampe à huile en terre cuite rouge à canal courbe ornée de feuillages Époque romaine, IV-VI ap.J.C. 14,6 cm x 8,3 cm	120	150	100
270	Lampe à huile en terre cuite rouge à canal courbe à petite anse percée décorée au centre d'un buste masculin. A sa base la marque du potier : un épi □ IV-V siècle ap.J.C. :11,5cm	100	150	80
271	Lampe à huile en terre cuite rouge à canal courbe ornée du buste de Mercure coiffé du pétase ailé entouré d'une fine palmette. IV-Vème siècle ap.J.C. L :12 cm	150	180	120
272	Biface en calcédoine moustérien. De Dordogne. 12,1X9cm	60	80	50
273	Rare biface triangulaire moustérien provenant de Dordogne. 11X7,5cm	70	100	60
274	Hache ciseau néolithique provenant de Suisse. L :10cm	70	100	60
275	Biface acheuléen provenant de Bruère, Allichamps en Indre et Loire 12,1X9cm	120	150	100
276	Poignard néolithique danois en silex. L :12,4cm	150	180	120
277	Exceptionnelle hache en silex finement taillé. Trouvée rue des Gentelles à Amiens provenant de l'ancienne collection de Victor Commont puis Veyson de Pradennes puis J.L. Piel Desruisseaux. 13,4X9cm	2 000	2 500	1 400
278	Fragments de harpons néolithiques. Niger	60	80	50
279	Deux pointes de flèches pédonculées à ailerons en silex blanc et calcédoine Chalcolithique, Saône et Loire 3cm et 2,3 cm	100	150	80
280	Deux Chopping- tool, galets aménagés à taille bifaciale, provenant de la Pointe -aux- oies au nord de la commune de Wimereux, Pas de Calais. L : 9 et 10,7cm 509 et 676g.	200	300	180
281	Ammonite opalisée : Cléonicéras S.P., provenant de Mahajanga, Madagascar. Albien, 120 millions d'années. L : 12cm	100	150	60
282	Lot comprenant un Oursin fossile "Pygurus" Sakalava, Madagascar, Jurassique et une plaque d'Orthocéras et Goniatite. Erfoud, Maroc. Silurien et Dévonien, 440millions d'années. 12,5cm	60	80	50
283	Lot de 2 dents de Mosasaurus anceps maestrichtien. Crétacé 80 Millions d'années L : 3,5cm et 5cm. Maroc.	60	80	50
284	Lot de trois dents de Mosasaurus anceps maestrichtien. Crétacé 80 Millions d'années L : 4,4cm et 6,5cm. Maroc.	60	80	50
285	Lot de 5 belles dents de requin Lamna otodus obliques. Eocène,45 à 55 millions d'années. Mines de phosphates de Kourigbaoued zen. H :5cm en moyenne.	60	80	50
286	Lot de 6 belles dents de requin Lamna otodus obliques. Eocène,45 à 55 millions d'années. Mines de phosphates de Kourigbaoued zen. H :5cm en moyenne.	70	80	50

287	Dent de carcharodon mégalodon, requin géant,15m. Miocène, 20 millions d'années. Floride, États-Unis, L :9,2cm	250	300	200
288	Lot de 2 tranches de bois fossile polies sur les deux faces provenant de Madagascar. Triasique,220millions d'années L:13cm et 15cm	100	150	80
289	Très importante tranche de bois fossile présentant des calcifications, polie sur les deux faces provenant de Madagascar. Triasique,220millions d'années L:28cm 2,5kg.	280	380	180
290	Lot de 2 tranches de bois fossile polies sur les deux faces provenant de Madagascar. Triasique,220millions d'années L:15,5cm et 15cm	100	150	80
291	Importante tranche de bois fossile polie sur les deux faces provenant de Madagascar. Triasique,220millions d'années L:22,7cm 1,7kg.	100	150	70
292	Très important lingam Shiva Lingams, symbole du dieu Shiva, symbole sacré dans la mythologie Indienne. Il représente l'œuf cosmique né de lui-même, l'unité originelle, celui qui contient tout.On les trouve uniquement dans le fleuve Narmada, centre Ouest de l'Inde où seulement quelques familles d'initiés ont le droit de les chercher de génération en génération 6,3kg. L :26cm	250	300	220
293	Ammonite sciée polie : Desmoceras cretaceus, provenant de Mahajanga, Madagascar. Crétacé, 80 -100 millions d'années L : 10,5 cm	80	120	60
294	Ammonite sciée polie : Desmoceras cretaceus, provenant de Mahajanga, Madagascar. Crétacé, 80 -100 millions d'années L :11,4cm	100	150	70
295	Ammonite sciée polie : Desmoceras cretaceus, provenant de Mahajanga, Madagascar. Crétacé, 80 -100 millions d'années L :9,5cm	60	80	50
296	Important poisson fossile : Diplomystus dentatus. Cope 1877. Eocène, Green river formation ,55 millions d'années, Kemmerer, Wyoming, Eocène 55Ma L :48cm l : 14cm	1 500	2 500	900
297	Ammonite sciée polie : Desmoceras cretaceus, provenant de Mahajanga, Madagascar. Crétacé, 80 -100 millions d'années L :11,8cm	80	100	60
298	Dent de carcharodon mégalodon, requin géant,15m. Miocène, 20 millions d'années. Floride, États-Unis, L :7,1cm	180	200	160
299	Dent de Mosasaurus anceps maestrichtien avec sa racine. Crétacé 80 Millions. L :10cm	60	80	50
300	Dent de Mosasaurus anceps maestrichtien avec sa racine. Crétacé 80 Millions. L :7,4cm	60	80	50
301	Lot de deux dents de Mosasaurus anceps maestrichtien. Crétacé 80 Millions d'années L : 4,4cm et 6,5cm (avec racine). Maroc.	60	80	50
302	Ambre jeune avec inclusions d'insectes : araignées, mouches, moustiques Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :7,9cm 12,8g	60	80	50
303	Intéressant Coccodus insignis de Hakel (Jbeil- Mont Liban) : 13,5 (15x22) cm Poisson appartenant aux pycnodontes conservé en vue ventrale, les dents sont présentes. Crétacé supérieur, couche cénomaniennne,100 millions d'années.	350	450	250

304	Météorite de Campo del cielo, province de Chaco et Santiago del estrero tombée en Argentine il y a 6000 ans. 11,9g. L :2,6cm Composition : Fe :92,64%, Ni :6,68%, Co :0,43%, P :0,25%, Ga :87ppm, Ger :407ppm, Ir :3,6ppm	60	80	50
305	Ambre jeune avec inclusions d'insectes : mouches, moustiques et coléoptère Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :12,5cm 24,7g.	100	150	80
306	Lot de trois dents de Mosasaurus anceps maëstrichtien. Crétacé 80 Millions d'années L : 4cm et 3,5cm. Maroc	70	100	50
307	Ambre jeune avec inclusions de végétaux et insectes. Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :7,3cm l :6,3cm 17,9g.	80	120	60
308	Important Ambre jeune avec inclusions d'insectes : platypes, araignées, mouches Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :20cm 128,3g.	400	450	360
309	Important Ambre jeune avec inclusions d'insectes : mouches dont une très grosse, araignées, moustiques. Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :17,5cm 36,2g.	150	180	120
310	Lot de trois dents de Mosasaurus anceps maëstrichtien. Crétacé 80 Millions d'années L : 4cm et 4,3cm sur gangue. Maroc.	80	120	60
311	Météorite en pendentif de Campo del cielo, province de Chaco et Santiago del estrero tombée en Argentine il y a 6000 ans. L : 1,8 cm; Composition : Fe :92,64%, Ni :6,68%, Co :0,43%, P :0,25%, Ga :87ppm, Ger :407ppm, Ir :3,6ppm	60	80	50
312	Météorite en pendentif de Campo del cielo, province de Chaco et Santiago del estrero tombée en Argentine il y a 6000 ans. L :2cm	60	80	50
313	Bloc de lapis-lazuli poli d'un bleu intense provenant du Pakistan. 49,3g. L :7,2cm	60	70	50
314	Ambre avec inclusions de végétaux et insectes. Mer baltique, éocène, 44 millions d'années L :2,2cm 3,2g.	60	80	50
315	Lot de 8 dents de requin : Lamna otodus obliques. Eocène,45 à 55 millions d'années. Mines de phosphates de Kourigba-oued zen. H :5cm en moyenne.	60	80	50
316	Importante Météorite de Campo del cielo, province de Chaco et Santiago del estrero tombée en Argentine il y a 6000 ans. Les creux constatés en surface sont des rémaglites provoquées par la fonte du métal à sa rentrée dans l'atmosphère. 5,5X5,7X2,6cm 541,6g. Composition : Fe :92,64%, Ni :6,68%, Co :0,43%, P :0,25%, Ga :87ppm, Ger :407ppm, Ir :3,6ppm	500	600	400
317	Importante Météorite de Campo del cielo, province de Chaco et Santiago del estrero tombée en Argentine il y a 6000 ans. Les creux constatés en surface sont des rémaglites provoquées par la fonte du métal à sa rentrée dans l'atmosphère poids : 930g. L :8,5cm Composition : Fe :92,64%, Ni :6,68%, Co :0,43%, P :0,25%, Ga :87ppm, Ger :407ppm, Ir :3,6ppm	800	1 000	700
318	Important ambre jeune avec inclusions d'insectes : fourmis, insectes ailés Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :10,6cm 82,4 g.	250	350	200

319	Superbe et important ambre jeune avec inclusions d'insectes : mouches, moustiques, blatte, araignée, papillon, micro grillon, cigale et débris de feuille. Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années 8,7X6,3cm 82,3g.	400	500	300
320	Important Ambre jeune avec inclusions d'insectes : mouche, moustique et araignées. Nord de Madagascar, Sab'ara antala, 2 millions d'années L :12,5cm l :6,3cm 108,16g.	250	300	200
321	Importante Météorite de Campo del Cielo, province de Chaco et Santiago del estrero. Argentine, tombée il y a 6000 ans, portant des traces de rémaglites Composition : Fe :92,64%, Ni :6,68%, Co :0,43%, P :0,25%, Ga :87ppm, Ger :407ppm, Ir :3,6ppm L :9,6cm 720g.	650	850	580
322	Statuette de Ganesh sculptée en cristal de roche .H :6,2cm 75,3g.	150	200	100
323	Statuette de Ganesh sculptée en lapis-lazuli .H :5,8cm 70,9g.	150	200	120
324	Important Bloc de lapis-lazuli poli d'un bleu intense provenant du Pakistan. 9,8x 10,5 cm 1,18 kg.	350	450	280
325	Lapis-lazuli poli en forme d'œuf provenant du Pakistan. H :6cm 136g	80	100	60
326	Lapis-lazuli poli en forme d'œuf provenant du Pakistan. H :6cm 157g.	100	120	80