



Stanislas
MACHOÏR
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES ■ TOULOUSE

VENTE VENDREDI 12 MAI 2023 - 14h30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

AU CHÂTEAU DE LASSERRE | 31380 MONTASTRUC LA CONSEILLERE (TOULOUSE)

Par : Me. Stanislas MACHOÏR

N° DE LOT	DESCRIPTION	EST. BASSE €	EST. HAUTE €
1	Henri DOYEN. Vieille vènerie en Loudunais. Illustré par Paul ROQUE N° 262 sur vélin. 1947	20	50
2	J. ZACHARIE. Les quatre parties du jour. Gravures de Charles EISEN. Paris Nyon/Durand/Belin 1781, in 8 veau marbré	150	200
3	Noël PLUCHE. Histoire du Ciel ou l'on recherche l'origine de l'Idolâtrie. Paris. Veuve Estienne 1748 (1ere édition). 2 volumes in 12, veau tranches dorées (accidents à la reliure de l'époque) 25 planches gravées par LE BAS	200	300
4	Abbé de Lille. Les jardins ou l'on embellit les paysages. Valade/Cazin. Paris 1782. in 8, veau marbré à triples reflets dorés, gravures de Cochin	100	150
5	W.A. PRESTRE. Roquemaure. Illustrations de HALLO. La Toison d'or 1953 (N° 883) 1/4 Reliure cuir	100	350
6	Environ 50 livres d'Art	50	80
7	Pierre LOUYS. Le crépuscule des nymphes. 10 lithographies de Bosshard. Editions Briant-Robert 1926. Exemplaire HC	50	150
8	Tristan et Iseut. Gravures de C.P. Josso. N° 205/475. Editions Lubineau 1948	50	100
9	Histoire de Joseph 1631	100	150
10	20 Volumes dos en cuir	30	50
11	30 volumes XVIII°	50	80
12	45 volumes reliés	30	50
13	70 volumes divers	30	50
14	75 volumes divers	30	50
15	20 volumes dont livres pour enfants	30	50
16	35 volumes divers (Paul Gerald) + cartes postales	30	50
17	Lot de 600 cartes postales	30	50
18	MONACO. Le port, photographie vers 1900 16,5x11,5cm + Ecole française du XX° port de Saint Tropez, huile sur panneau 14x14cm	80	100
19	Petites filles, paire de fixés, vers 1900 15,5x11,5 cm + Histoire du Petit Poucet, 6 peintures en verre, vers 1900 25x19cm	80	100
20	Blason à 3 trèfles et couronne de Baron. Deus Dedit Deus Dabit. Huile sur panneau. 35x29cm	60	80
21	Blasons d'alliance à couronne centrale. Louis de Bigault et Apollinaire de Maizière. 21 décembre 1850. Aquarelle sur papier. 22x18 cm	50	60
22	Blason Deo Non Fortune. Aquarelle. 17x11cm	30	50
23	Blason du maréchal d'Empire Masséna. Aquarelle sur papier. 13,5 x 10 cm	40	50
24	Blason féminin à décor de houx. Aquarelle. 14x9 cm	30	50
25	Blason à couronne de comte, en broderie. 34x27 cm	100	150
26	Blason de la famille Mimiac, à l'aigle bicéphale et couronne de comte. Aquarelle. 14x9cm	30	50
27	Blason d'Aspremont. Gravure. 14x9cm	30	50

28	Blason. L'empire de la mort. Gravure. 15x11 cm	30	50
29	Blason au lion et licorne en broderie daté 1953. 25x25cm	60	80
30	Divers blasons dans un encadrement	80	100
31	Blason en tissu brodé et rehaussé de fils d'or et d'argent (usures, manques) XVII ^e . 48x48cm	100	150
32	10 assiettes en porcelaine ou faïence armoriées. XIX ^e	150	200
33	Armoire à paire de portes en bois naturel mouluré et richement sculptés de couronnes et blasons, et de scènes religieuses. Epoque XVIII ^e	400	500
34	JG GOULINAT (1883-1972) Paysage vers Caussade, dessin. Signé en bas à droite. 41x57cm	200	300
35	F.R. RASQUIN. Élégante, Art Déco. Huile sur toile, signée en bas au milieu et datée 1923. 102 x 72cm	300	400
36	Raymond TOURNON. L'hôtel d'Assezat à Toulouse. Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1940. 50 x 37,5 cm	300	500
37	H. BRAGARD. Paysage. 2 Huiles sur panneau. 45 x 31 cm. Signées en bas à gauche + Lot de 4 petits tableaux aux paysages divers (3 huiles sur panneau + 1 dessin) 21 x 15 cm (manque sur un des cadres)	80	100
38	M. HERNANDEZ. Composition. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 62. 97x99cm	200	300
39	A. BARBY. Scène de marché. Huile sur toile signée en bas et datée 1905. 38x56cm	200	250
40	Ecole Française du XIX ^e . Chasse à courre. Huile sur toile. 32x40cm (accident au cadre)	150	200
41	Ecole Française du XIX ^e . Rêverie devant le château. Huile sur toile. 48x26cm (usures)	100	150
42	GAUTIER. Nature morte. Aquarelle. 88 x 52 cm	50	80
43	École française milieu XIX ^e . Scènes familiales; petite fille et sa mère; la lecture et les jeux. 2 huiles sur toile formant pendant, traces de signatures, beaux cadres en bois sculpté et doré, à cannelures à double gorge et coins arrondis. 26,5 x 21,5 chacune.	600	1 000
44	Mara LAMBERT-RUCKI (1920-2010). Carnaval. Huile sur panneau, signé en haut à droite et datée 1943, 89x108cm.	3 000	5 000
45	Paul GAGNEUX (1857-1892) Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. Important cadre doré et sculpté en bois et stuc d'époque. 54x67 cm	300	400
46	École française du XIX ^e . Renard à l'affut. Huile sur toile, 28 x 34 cm. Important cadre en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthes et perles.	100	200
47	École française du XIX ^e . Scène de basse-cour. Huile sur panneau, 13 x 10,5 cm. Cadre en bois et plâtre doré et sculpté de feuillage et laurier à triple encadrement. Petit accident	100	250
48	Paul PAQUEREAU. Plage d'Etretat. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40x52cm	200	400
49	Paul PAQUEREAU. Baigneurs. Aquarelle. Signée en bas à droite. 40x52cm	200	400
50	Ecole française début XVIII ^e . Portrait présumé de Marie Adelaïde de Savoie. Huile sur toile. Ovale 82x65 cm. Rentoilage ancien, soulèvements	1 000	2 500
51	Jurriaan ANDRIESSEN (1742-1819) Attribué à Scènes maritimes animées (provenance d'un important hôtel particulier parisien) Exceptionnel ensemble de 2 tableaux, huile sur toile. 226x200 / 228x236 cm. Mauvais état.	1 000	2 000
52	Jurriaan ANDRIESSEN (1742-1819) Attribué à Scènes maritimes animées (provenance d'un important hôtel particulier parisien) Exceptionnel ensemble de 2 tableaux, huile sur toile. 223x370 / 229x330 cm J. Andriessen a réalisé ce type de tableaux pour la décoration d'hôtel particulier notamment à Amsterdam puis s'est spécialisé dans des papiers peints de paysages. Ces tableaux demandent une restauration et nettoyage; accidents et manques.	8 000	15 000

53	Paul PAQUEREAU- Vase de fleurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 65x51cm	200	400
54	Lot comprenant: Emile MAUROIS. Semur en Auxois. Fusain, signé en bas à gauche. 45x39cm + G. LANOUE. Semur en Auxois. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927. 55x38cm + A. BERTAUD. Semur en Auxois. Huile sur toile, signée en bas à droite, 48x58cm	80	100
55	Lot comprenant: René Hugues LEMARCHAND. 10 œuvres sur carton. Technique mixte, signées + L. WATRON. Transparences. Lithographie. 56x38cm	100	150
56	Juan RUIZ, élève de SCHNEIDER. 4 compositions, dont 2 de 31x46cm + 8 compositions signées. 23x32cm	150	200
57	Ecole française du XVIII ^e . Portrait d'homme en armure. Huile sur toile (usures) 75x63cm	400	800
58	Pierre BOUDET. Venise, le Lido, 1972. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27x27,5 cm	500	800
59	Ecole italienne vers 1650. Saint Louis de Toulouse dit Saint Louis d'Anjou, évêque de Toulouse (1274-1297) Huile sur panneau parqueté. 19x15 cm (usures) Un reliquaire se trouve à la basilique de Saint Sernin, et une statue le représentant est au musée des Augustins, un tableau par Bénézet est aux Jacobins	1 000	1 500
60	GONCHAROVA Natalia (1881/1962) Vase de fleurs aux tulipes et lilas, vers 1905/1906. Huile sur toile marouflée. 56,5 x 46,5 cm. Monogrammée en cyrillique. Certificat Jean Chauvelin. Catalogue raisonné Denise Bazetoux N° 58 page 210	70 000	80 000
61	GONCHAROVA Natalia (1881/1962) La récolte des potirons, vers 1911/1912. Huile sur toile. 90,5 x 70 cm. Monogrammée en bas. Certificat Jean Chauvelin (2022) Catalogue raisonné par Denise Bazetoux (supplément) Restaurations	90 000	130 000
62	GONCHAROVA Natalia (1881/1962) Les casseurs de glace. Huile sur carton. 50 x 34,5 cm. Monogrammée en bas à droite en cyrillique. N° 436, certificat du 04/04/2007.	70 000	90 000
63	DESPIERRE. Personnages. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 64x50cm	100	120
64	Ecole française vers 1880/1900. Le vieux militaire à la légion d'honneur et son chien. Huile sur panneau, monogrammé AP. 31x21cm	100	150
65	Karen VAN DER PLUYM (1625/1672) Attribué à. L'érudit rabbin. Huile sur toile. 95x87cm	8 000	10 000
66	Ecole crétoise dans le style du XVI ^e . Vierge à l'enfant. Huile sur panneau à fonds d'or. 48x39cm. Certificat d'exportation au dos	800	1 000
67	Ecole française vers 1900. Portrait de femme. Pastel. 34x25cm	300	400
68	Ecole flamande fin XVII ^e , début XVIII ^e . Paysage animé au bord de lac. Huile sur toile. Rentoilage et restauration. 33x43cm	500	600
69	Ecole française du XVII ^e . Portrait d'homme. Huile sur panneau (fente, restauration). 30x24cm	300	400
70	Francisco GOYA (1746/1828) Entourage. Scène du marché. A rapprocher des "femmes riantes" vers 1820 (soulèvements et accidents) Huile sur toile. 34x40cm	1 000	1 500
71	Lucien MENGAUD. (Lavaur 1805-Toulouse 1877) peintre et écrivain, créateur de la Toulousaine (reprise par Nougaro) Scène du parc devant le château. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x64cm. Encadrement d'époque	400	500
72	Lucien MENGAUD. Boucherons en forêt. Huile sur toile; 54x64cm, encadrement d'époque	300	400
73	Ecole française vers 1830/1840. Portraits de jeunes enfants, 2 huiles sur panneau formant pendant . 36x31cm	2 000	3 000
74	FOUBERT Émile-Louis (1848-1911) Ballet de nymphes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1907. 55x100cm. Cachet de l'expo du salon de 1907	5 000	6 000
75	Ecole XVII ^e . Visage de vieillard, huile sur toile (rentoilage) 61x54cm	2 000	3 000
76	VAN DER MEULEN. D'après. Louis XIV à la prise de Cambrai 1677. Gravure encadrée (rousseurs) 87x114cm	200	300
77	Prise de Cambrai par Louis XIV. 2 gravures encadrées (piques) 82x63cm	100	200
78	Photo interview Françoise GIRAUD	20	30

79	J. BECASSI. La reddition. Huile sur toile signée en bas à gauche (mauvais état) 56x88cm	100	150
80	Max ERNEST (1891-1976) L'oiseau. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 62/66. 32x25cm	600	800
81	Christian CHENARD (1918-2002) Abstraction lyrique. Huile sur toile, signée en bas à droite. 115x145cm	800	1 000
82	DESPIERRE; Personnages. Lithographie en couleurs 8/100. Signée en bas à droite. 64x50cm	80	100
83	Cassettes et photos Festival de Cannes 1997	100	150
84	Jo KIWI (Philippe MAGNARD) La Mite, les années Johnny Mitterrand. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 100x 81 cm	800	1 500
85	JO DI BONA (1975-) Le street artiste français. Composition. Technique mixte, signée en bas à droite. 293 x 418 cm	8 000	10 000
86	ECOLE DE PARIS. Le Christ. Huile sur toile, porte une signature à l'arrière , (petit saut de peinture) - 77x64 cm	40	120
87	Nature morte à la bouteille, huile sur toile, signée TEYSSIEUX - XXème siècle. (petit manque de peinture) - 80x56 cm	100	180
88	Frank Will (1900-1950) Marché aux fleurs - Aquarelle - 9x14 cm, signée en bas à gauche	60	120
89	SINARD. Port normand, signature et date en bas à droite - Sinard J. - 1868 ? - 40x32 cm	150	300
90	BERTIER DE SAUVIGNY. Le roi gouverne par lui-même (d'après Charles Le Brun) plaque en porcelaine peinte, 1886. 50x70cm (un éclat au revers)	1 200	2 000
91	Bouddha Vajrasana - Tibétain - Bronze doré -à cheveux noircis - XXème siècle - H : 21 cm	150	250
92	Hevajra et Vajranairatmya - Statuette de Divinité - Népal - en bronze doré, reposant sur un socle à forme de lotus, traces de rehauts polychrome - flamme démontable - Début XXème - H : 23 cm largeur : 17 cm	800	1 500
93	SAO , ancêtre des KotoKos, s'étendent entre les frontières du Tchad, Nord Cameroun et Nigéria :Bronze de fouille, personnage de chefferie tenant un coq et un bâton de pouvoir, il est coiffé d'un chèche, attribut de prestige. - Pièce ancienne (fêle aux jambes dues à l'ancienneté de l'objet) - H : 34 cm	200	500
94	Nigeria, bronze de fouille, personnage bouche ouverte, nombril cerclé, travail ancien - H : 38 cm	150	300
95	Colombie, amulette pendentif représentant un fennec et un personnage à l'arrière - , civilisation Taïrona ou Kogi, bas or (tumbaga) - L : 5,5 cm - poids :24 g	250	400
96	Vase zoomorphe, Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi, bas or (tumbaga) - - H : 6,50 cm : - poids : 95 g	500	1 000
97	Chaman, Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi, bas or (tumbaga) - - H : 7,50 cm : - poids : 69 g	400	600
98	Cheval avec son cavalier (amovible) Terre cuite, polychromie d'origine - Chine, Dynastie Han - 206 avant J.C - 220 après J.C - Test de Thermoluminescence	3 500	5 000
99	Serviteur de Cour , terre cuite, - Chine, Dynastie Han - 206 avant J.C - 220 après J.C - H : 54 cm - Test de Thermoluminescence	1 000	2 000
100	Nguyen Huyen (1915-1994) Levée du soleil sur la Baie D'Ha Long (1970 à 1977) Laque sur panneaux, coquille d'œuf et poudre d'or. 152 x 398 cm. Provenance famille de l'artiste	500 000	600 000
101	Impératrice de Chine. Gravure et rehauts divers. 86x57cm	1 000	1 200
101bis	Rare Bodittsatva guanyin. Avalokitsetvara. Le Bodittsatva le plus vénéré qui a subi une féminisation dès les Song. Le bouddha sauveur du monde. Très belle représentation période du début Ming 15 /16 - ème siècle par datation scientifique. Test Ciram rapport scientifique N° 0721-OA-448Z Hauteur 96 largeur 69 cm Extrêmement bien conservé, ce lot a subi des restaurations qui lui confère une présence unique avec sa dorure à l'or fin 18 carat .	20 000	30 000
102	Grand cheval piaffant à tête et queue amovibles en terre cuite représenté marchant. Le corps est tout en rondeur sur des jambes robustes exprimant la force de cet animal.	15 000	20 000

	<p>La tête dont les traits repris au couteau est très expressive avec ses yeux globuleux sous des paupières épaisses, les naseaux ouverts et les mâchoires au volumes géométriques. Restaurations d'usage</p> <p>Chine, dynastie des Han postérieurs I-III siècle après JC. L : 98 cm H : 111 cm Test de thermoluminescence du laboratoire Archeolabs confirmant la datation.</p>		
103	<p>Stèle, Fo xiang (Zaoxiang) : stèle au buddha acéphale présenté frontalement, la main droite manquante devait être levée en abhaya mudra (absence de crainte), et la main gauche en varada mudra (don) comme c'est souvent le cas dans les stèles des Wei du Nord. Le bouddha est vêtu du manteau monastique sous lequel apparaît la robe. Le halo, avec le trou permettant de placer la tête est toujours présent. Le fond de la stèle est sculpté de feuilles de lotus, puis dans un second registre de fleurs stylisées. Le haut est orné d'êtres célestes volants semblant descendre du ciel, certains jouant de la musique. La composition de cette stèle, ainsi que l'habit du buddha sont l'expression de la statuaire Wei du Nord la plus classique.</p> <p>(Catalogue de la vente Castor/Hara du 11 et 12/12/10) Réf : "Return of the bouddha", p. 62 à 70 et plus spécialement, parallèle avec la fig. 56, de la stèle datée de 534 du Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers Fund, 1919, et la fig. 31 p.42 (cassée, brûlée).</p> <p>Schiste gris. Chine, Dynastie des Wei du Nord (386-534). 53x17xH108cm.</p>	25 000	30 000
104	<p>Buddha assis en padmasana faisant le geste de la prise de la terre à témoin, Bhūmīsparśha Mūdra, sur un socle lotiforme vêtu d'un très joli drapé plissé Uтарыsanga, la tête surmontée de l'Ushnisha.</p> <p>Albâtre à traces de laque et dorure. Birmanie. XIXème siècle. H : 83 cm</p>	12 000	15 000
105	<p>Importante tapisserie époque Renaissance, du début du XVIe siècle, des ateliers des Flandres. « La victoire de Gédéon » Dimensions : Hauteur : 250cm ; Largeur : 510cm. Caractéristiques techniques : En laine et soie. (Petites restaurations d'entretien) A décor d'une scène illustrant la victoire de Gédéon d'Ophrah, fils de Yoach, sur les Madianites, pillards venus du Sud et de l'Est, chassés de la Terre d'Israël, puis de la vallée du Jourdain. Gédéon, fort de ces succès militaires, refusa pourtant d'être proclamé roi et de fonder sa dynastie. Bordure d'origine. Cette tapisserie se distingue par sa composition en perspective, et le souci du détail des costumes et le choix des coloris.</p>	28 000	35 000
106	<p>Important panneau de tapisserie de Londres, atelier de Soho, du début du XVIIe siècle. Dimensions : Hauteur : 240cm ; Largeur 405cm Caractéristiques techniques : En laine et soie, 7 à 8 fils de chaîne au cm. (Parfait état) "La Chasse au canard" Cette tenture mettant en scène deux jeunes gens qui s'adonnent à la chasse au canard. Ce panneau devait faire partie d'une série de tenture ayant pour sujet les méthodes de chasser, comme ici au mousquet, au javelot, au chien courant (un épagneul). Cette série fut probablement l'une des premières sorties des ateliers avant que ceux-ci deviennent la Manufacture Royale de Mortlake à proximité de Londres, donc vers l'an 1600.</p>	15 000	18 000

	<p>Analyse historique du panneau La Manufacture Royale de Mortlake dans le Surrey en Angleterre, fut fondé en 1619 par Sir Francis GRUE sous l'égide du roi Jacques I^{er}. L'Allemand Francis Cleyn (Franz Klein) (1582-1658), illustre peintre et cartonnier de la manufacture, arrive en Angleterre en 1623 avec la réputation d'être le nouveau Titien. Il s'y installe définitivement avec sa famille en 1625 avec la protection de Charles I^{er}. Réussissant à passer au travers de la guerre civil et malgré la perte du soutien du roi Charles I^{er}, malgré la concurrence des nouveaux ateliers de Lambeth, Westminster, et d'autres encore, la manufacture subsiste tant bien que mal, jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Tenant compte de ces informations, il est de toutes évidences que notre panneau fut réalisé avant que Francis Cleyn ne vienne en Angleterre. Une série plus tardive (vers 1670) ayant le même sujet fut tissée avec une bordure différente.</p>		
107	<p>Tapiserie des Manufactures Royales de Bruxelles du XVIII^e siècle, d'après un carton de Nicolas POUSSIN (1594-1665). Dimensions : Hauteur : 335cm ; Largeur : 325cm Caractéristiques techniques : Laine et soie Sources historiques Protégé par le cardinal Barberini, Nicolas Poussin, sur ses conseils, peint en 1630 la Peste des Philistins, qui est au Louvre, et qui, vendue 40 écus, fut plus tard achetée 1000 par le duc de Richelieu, la Destruction de Jérusalem, l'Idole de Dagon, la Mort de Germanicus et le Martyre de saint Erasme, aujourd'hui au Vatican, qui devait alors être copié en mosaïque pour Saint-Pierre et dont il existe une petite réplique originale au palais Sciarra; et, toujours inquiet de mieux faire, il étudie les écrits de Léonard de Vinci. Il peint encore l'Adoration du Veau d'or et le Passage de la mer Rouge, pour le marquis Amédée del Pozzo, et, pour son ami Stella, le Frappement du rocher, sujet qu'il répétera plusieurs fois, puis une première suite des Sept Sacrements pour le commandeur Cassiano del Pozzo, quatre Bacchantes pour Richelieu, et un Triomphe de Bacchus avec un Triomphe de Neptune, où il imite les bas-reliefs antiques. En France, cependant, on désire le voir et, en 1639, un ordre de Louis XIII et une lettre de M. de Noyers, surintendant des bâtiments l'y appellent, mais il ne veut pas quitter Rome et il n'en part que lorsque M. de Chantelou vient l'y chercher en 1640. Accueilli magnifiquement par Richelieu et par Louis XIII, il a une maison dans le jardin des Tuileries et il est nommé peintre du roi avec 3000 livres d'appointements. Aussitôt on lui commande huit cartons qui devront être exécutés en tapisserie pour les appartements du roi, et il est chargé de la décoration de la grande galerie du Louvre, pour laquelle il conçoit le projet de recouvrir la voûte avec les moulages des bas-reliefs de la colonne Trajane : Errard est envoyé à Rome pour en rapporter moulages et dessins. Mais jaloué, tracassé, en butte aux intrigues combinées de Simon Vouet, de Fenquière et de l'architecte Mercier, Poussin quitte la France, et, rentré en 1642 à Rome, où il est reçu triomphalement, il va y travailler pendant vingt-trois ans sans se détourner de son labeur, toujours attaché à son pays et recherché par lui, peignant pour M. de Chantelou la seconde suite des Sacrements qu'il termina en 1648, modelant des Termes pour le château de Fouquet et composant pour le duc de Richelieu sa dernière œuvre, les Quatre Saisons, aujourd'hui au Louvre, auxquelles il travailla de 1660 à 1664; et il y mène une vie retirée et désintéressée, modeste parmi les admirations de chacun, tout le monde l'égalant à Raphaël, lui seul ayant le tact de ne pas le faire. A sa mort il fut enterré à San Lorenzo in Lucina. Nicolas Poussin habitait le Pincio, près des jardins des Médicis, et tous les soirs il se promenait place d'Espagne, entouré d'amis et d'élèves, parmi lesquels son fils adoptif, Gaspar Dughet, et Claude Lorrain. En philosophe qu'il était, il leur enseignait que l'art est « L'imitation de tout ce qui se voit sous le soleil, ayant pour la fin la délectation ». La Mort de Germanicus est le premier grand tableau qui fut commandé à Poussin. C'est aussi la première de ces compositions pathétiques dans lesquelles il excelle et que nous verrons reparaître</p>	30 000	40 000

	<p>sous une forme plus admirable encore dans l'Extrême Onction et le Testament d'Eudamidas. La Prise de Jerusalem, le Frappement du Rocher, la première suite des Sacrements, peinte pour le chevalier del Pozzo, datent du premier séjour à Rome. Il y faut joindre deux œuvres de pleine maturité, la Manne et l'Enlèvement des Sabines. Poussin a surpassé ces deux tableaux, mais il n'a mis au même degré dans aucun autre des qualités de premier ordre et les défauts qu'on a coutume de lui reprocher.</p> <p>Il ne nous reste des travaux faits pour la galerie du Louvre qu'une partie des dessins représentant la vie d'Hercule. Les monuments réels que Poussin a laissés à Paris du séjour qu'il y fit sont les trois tableaux que nous avons déjà nommés : le Baptême, la Cène et le Saint Xavier. Le Baptême, ouvrage très soigné, dans la manière ordinaire de l'auteur est, à notre avis, loin d'égaliser ses meilleurs tableaux de cette époque. Il nous suffira de rappeler les deux admirables suites des Sacrements (l'une un peu antérieure, l'autre un peu postérieure à son séjour à Paris), et en particulier l'Extrême Onction, dont Poussin lui-même n'aurait jamais égalé la grande ordonnance et le pathétique, s'il n'eût fait plus tard le Testament d'Eudamidas et le Massacre des Innocents. (Petites usures et restaurations d'entretien)</p>		
108	<p>Panneau de tapisserie du XVIII^e siècle, des Ateliers de Guillaume WERNIERS à Lille, d'après un carton de l'école de David Téniers. Dimensions : Hauteur : 360cm ; Largeur ; 380cm Caractéristiques techniques : En laine et soie.</p> <p>Panneau de tapisserie du XVIII^e siècle, des Ateliers de Guillaume WERNIERS à Lille, d'après un carton de l'école de David Téniers. Ici, au bord d'une rivière, une laitière converse avec une fermière aux côtés d'une paire de vaches, alors qu'en contre bas un pâtre écoute un air de flute joué par un bouvier, et que folâtraient des canards aux abords de la berge. Les thèmes champêtres ont très souvent été interprétés dans tous les ateliers de France et des Flandres. En effet ce type de panneau de tapisserie était très prisé à cette époque. En bas à droite sur le bord du champ de panneau, la présence de l'abréviation « G.WERNIERS L + F » pour Guillaume Werniers Lille (+fleur de lys) France. Une belle bordure reproduisant un cadre rehausse cette tapisserie.</p>	24 000	28 000
109	<p>Important panneau de tapisserie d'Audenarde (Flandres), du milieu du XVI^e siècle, (époque renaissance). Cette tapisserie à pour registre : « Voleries » (chasse aux faucons, en présence de Marguerite d'Autriche, reine de Hongrie, sœur de l'empereur Charles Quint, lui-même représenté au centre à gauche. Dimensions : Hauteur : 270cm ; 475cm. Caractéristiques techniques : En laine et soie. (Oxydations naturelles, relais à recoudre partiellement).</p> <p>« Voleries impériales avec Charles Quint & Marguerite de Hongrie » "Chasse impériale aux faucons de Charles Quint" communément appelées voleries à cette époque. Dans un riche sous-bois florissant, verdoyant et humide, accueillant une faune diverse et variée, on assiste à volerie. Ainsi deux nobles cavaliers vêtus de beaux atours et aux montures richement harnachés, s'apprêtent à lancer leurs volatiles dans les airs, à gauche l'empereur Charles Quint, et à droite sa sœur Marguerite de Hongrie grande amatrice de ce type de chasse. Un nombre incalculable d'autres personnages s'adonnent à différentes techniques de chasses, dans des scènes secondaires. En arrière-plan au central, on voit un château et son jardin à la française, adossé à un relief escarpé. La bordure à elle seule vaut le détour, en effet, on y voit une succession de personnages allégoriques, représentant des savoirs où des qualités : L'amour maternelle victorieux, l'expérience, l'usage, la poésie, la diligence, le travail et l'architecture. Ils sont enrichis de putti et de vasques d'abondance multicolores. On y voit, également, le dieu Pan, des jouteurs chevauchant des animaux fantastiques, des baldaquins fleuris et des cariatides soutenant les voûtes de cette incroyable profusion architecturale et florale. Grande fraîcheur et incroyable</p>	20 000	25 000

	richesse graphique pour cette tapisserie flamande du milieu du XVIe siècle.		
110	<p>Tapiserie de Bruxelles, de la fin du XVe siècle, début du XVIe siècle. Dimensions : Hauteur : 240cm ; Largeur : 220cm. Caractéristiques techniques : Laine et soie (Petites usures et restaurations d'entretien) Tapiserie de Bruxelles vers 1595, à sujet concomitant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • - du thème mythologique sur l'histoire de la Déesse Diane et • - du thème de chasse à l'Aurochs, <p>à rapprocher du panneau de Bruxelles reproduit dans « European Tapestry in the Institut of Chicago » de Koenraad Brosens, p. 118/119, Yale University Press, 2008 ; à rapprocher de la série de tenture sur la chasse sortie des ateliers de Philippe van Der Cammen à Enghien (Belgique), provenant de la succession Louis-Philippe (famille d'Orléans), et conservée dans les collections du château de Brissac. Ici nous pouvons observer, à droite, au premier plan le thème mythologique représentant la Déesse Diane en compagnie d'une nymphe, peut-être Sylvia, inspiré du roman Aminta de Le Tasse (auteur italien, 1544-1595). Tout à fait sur la gauche un noble chasseur, armé d'un fusil, probablement s'agit-il de l'Archiduc d'Autriche Albert de Bruxelles (1559-1621) accompagné d'un louvetier, au-dessus à gauche dans le sous-bois des rabatteurs, au centre du panneau également des rabatteurs, des chiens et des piqueux qui se battent contre un auroch qui les charge, au-dessus, plus loin dans la perspective, des jardins en espaliers, à l'italien, précèdent ce qui semble être une abbaye et au loin des montagnes enneigées.</p> <p>Thème mythologique Diane est la fille de Latone (Léto) et de Jupiter, sœur jumelle d'Apollon, née sur l'île d'Ortigia appelée plus tard Délos. Elle vint au monde quelques instants avant son frère. Témoin des douleurs maternelles, elle conçut une telle aversion pour le mariage, qu'elle demanda et obtint de son père la grâce de garder une virginité perpétuelle comme sa sœur Minerve (Athéna). C'est pour cette raison que ces deux déesses reçurent de l'oracle d'Apollon le nom de Vierges blanches. Jupiter l'arma lui-même d'un arc et de flèches, et la fit reine des bois. Il lui donna pour cortège soixante nymphes, appelées Océanies, et vingt autres nommées Asies, dont elle exigeait une inviolable chasteté.</p> <p>Avec ce nombreux et gracieux cortège, elle se livre à la chasse, son occupation favorite. Toutes ses nymphes sont grandes et belles, mais la déesse les surpasse toutes en taille et en beauté. Comme son frère Apollon, elle possède différents noms : sur terre, elle est connue sous le nom de Diane ou Artémis : au ciel, Luna (la Lune) ou Phébé ; aux Enfers, Hécate. Elle avait en outre un grand nombre de surnoms, selon les qualités qu'on lui attribuait, les contrées qu'elle semblait favoriser, les temples où on l'honorait.</p> <p>Quand Apollon (le Soleil) disparaît à l'horizon, Diane (la Lune) resplendit dans les Cieux et répand discrètement sa lumière dans les profondeurs mystérieuses de la Nuit. Ces deux divinités ont des fonctions non identiques, mais semblables : alternativement, elles éclairent le monde ; de là leur caractère de fraternité. Apollon est célébré de préférence par les jeunes garçons ; Diane, plutôt par les chœurs de jeunes filles.</p> <p>Thème de chasse Très souvent, ces tapisseries étaient peuplées d'animaux aussi bien nobles, que fantastiques et même légendaires. Montrant ainsi que la faune fantastique vivait bien dans toutes les contrées, même aux abords des habitations. Ces tapisseries étaient propices pour raconter des histoires de chasses, des comtes et des légendes durant les soirées. En des époques où l'on confondait volontiers le réel et le fabuleux, certains animaux avaient une place particulière dans l'imaginaire populaire. Souvent appelé improprement dans la littérature chasse au taureau, l'aurochs avait un statut bien particulier, il était considéré comme à la fois bien réel et fabuleux. Nos anciens le connaissaient, pour l'avoir côtoyer dans nos forêts,</p>	8 000	10 000

	<p>c'était un animal dont la chasse était réservée aux princes. Alors qu'une partie significative des forêts d'Europe de l'Ouest était déjà défrichée au profit de l'agriculture, Jules César, dans un chapitre de la Guerre des Gaules consacré à la description des Germains, l'un des peuples qu'il combat lors de sa conquête de la Gaule, évoque l'aurochs qu'on lui dit vivre dans l'immense forêt hercynienne avec des élans et d'autres animaux sauvages qu'on ne trouve déjà plus dans l'Italie romaine ni dans ses premières colonies. « La taille de ces animaux est un peu moindre que celle des éléphants ; leur couleur et leur forme les font ressembler au taureau. Leur force et leur vélocité sont également remarquables ; rien de ce qu'ils aperçoivent, hommes ou bêtes, ne leur échappe. On les tue, en les prenant dans des fosses disposées avec soin. Ce genre de chasse est pour les jeunes gens un exercice qui les endure à la fatigue ; ceux qui ont tué le plus de ces urus en apportent les cornes en public, comme trophée, et reçoivent de grands éloges. On ne peut les apprivoiser, même dans le jeune âge. La grandeur, la forme et l'espèce de leurs cornes diffèrent beaucoup de celles de nos bœufs. On les recherche avidement, on les garnit d'argent sur les bords, et elles servent de coupes dans les festins solennels ».</p> <p>Après avoir disparu des autres régions du monde, l'aurochs semble être resté relativement abondant dans les grands massifs forestiers d'Europe, relique de la forêt préhistorique ou regain sur des terres défrichées puis abandonnées au moment des grandes invasions ou des pestes, jusqu'au Moyen Âge, date à laquelle quelques mesures de protection sont prises (interdiction de chasse, garderie...), afin de protéger un gibier de choix pour la noblesse. Ainsi, Grégoire de Tours rapporte que « La quinzième année du roi Childebart (en 590), qui était la vingt-neuvième du roi Gontran, le roi Gontran, chassant dans la forêt des Vosges, y trouva les restes d'un buffle (aurochs ou bison ?) que l'on avait tué. Le garde de la forêt, sévèrement interrogé pour savoir qui avait osé tuer un buffle dans la forêt royale... »</p> <p>L'aurochs était l'unique symbole de la Principauté de Moldavie (roumain : bour du latin bubalus), et est représenté sur le blason de la Roumanie et de la République de Moldavie. Ces mesures restreintes sont restées de peu d'effets ; le dernier aurochs sauvage et libre connu a été tué dans la forêt de Jaktorów, en Pologne, en 1627. (Usure et restaurations d'entretien)</p> <p>Sources : Les routes de la Tapisserie en Val de Loire, Edwige Six et Thierry Malty, Hermé, Paris/France-1996. La Tapisserie Flamande, Iannoo, Guy Delmarcel, Tiel/Belgique-1999. Taspertry in the Baroque/Threads of splendor/The Metropolitan Museum of Art; New-York, 2007; European Tapestry in the Institut of Chicago, Koenraad Brosens ; Yale University Press, 2008.</p>		
111	<p>Panneau de tapisserie détourné de la Manufacture Royale d'Aubusson, de la fin du XVII^e siècle.</p> <p>« Le mariage de Paris et d'Hélène »</p> <p>Dimensions : Hauteur : 235cm ; Largeur : 360cm.</p> <p>Caractéristiques techniques : En laine et soie.</p> <p>(Usures et restaurations d'entretien)</p> <p>Faisant partie de la série en 8 tableaux sur l'histoire de Paris et Hélène, probablement des ateliers de Jacques de Clarasvaux d'après les cartons du peintre, du Roi, Isaac Moillon (1614-1673).</p> <p>La séquence du mariage du troyen Pâris avec la grecque Hélène sème les prémices de la guerre de Troie. Ici, le jeune couple est entouré des parents de Pâris, Priam et Hécube, et présenté à des invités étrangers. La tenture aurait comporté sept ou huit pièces, et cette scène suivrait celle représentant « Le jugement de Pâris ». Si les spécialistes proposent de voir en Isaac Moillon, principal peintre travaillant pour les manufactures de la Marche, l'auteur des modèles de ces tapisseries à la thématique assez largement ignorée des ateliers parisiens. Un panneau, pareil à celui que nous proposons, est présent dans les collections du château de Gramont. Il est à noter qu'une série de tenture identique est mentionnée dans l'inventaire de la couronne en 1671.</p>	9 000	12 000

112	<p>Panneau de tapisserie de Felletin (région de la Creuse), proche d'Aubusson, (France), du début du XVIIe siècle. Dimensions : Hauteur : 304cm ; Largeur : 295cm. Caractéristiques techniques : En laine et soie. (Bon état général, petites restaurations d'entretien) "Vénus et Mars" Vénus, déesse de l'amour, à l'ombre d'une riche tenture, se prélassant, sur un lit de table à l'antique sculpté, vêtue d'une toge bleutée, converse et se compromet avec Mars, dieu de la guerre, légèrement vêtu. En effet sont harnachement militaire jonche le sol, bouclier, cuirasse et casque emplumé ont été négligemment jetés à terre, tandis que deux angelots s'évertuent à le déchausser de ses sandales, au son d'un troisième qui joue de la trompe. Cupidon, quant à lui « allume les feux de l'amour » caché sous les drapés du lit de Vénus. Bordure bleutée et pastelle, à guirlande de fleurs et fruits et vases fleuris.</p>	10 000	15 000
112 bis	<p>Panneau de tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle (après 1669), tissé dans les ateliers du Marchand lissier Henri II^e Reydams (actif de 1669 à 1719) (H. RYDAEMS), "Tenture d'Holopherne". Caractéristiques techniques : Laine et soie. Dimensions : Hauteur : 342cm ; Largeur : 421cm. Appartenant à la suite de tenture ayant pour sujet l'histoire du l'histoire de la vie de Judith. Ici nous présentons le panneau qui a pour registre le banquet du Roi Holopherne pour Judith, et au second plan la libération d'Achior chef des fils d'Ammon. La riche bordure, constituée de colonnes latérales, avec des putti, des bouquets de fleurs, et en partie supérieure nombreux fruits et fleurs en guirlandes avec au milieu un cartouche en latin : « ACHIDROUX A MON TARU ENAR ISAES POTENTIAM IUSSU HOLOFERNIS CAPTIUS ».</p> <p>Contexte historique du panneau : D'après le récit biblique Holopherne était un général envoyé en campagne par Nabuchodonosor, qui est présenté par le livre de Judith de l'ancien testament de la bible, comme roi d'Assyrie alors que vraisemblablement il s'agissait du roi des Chaldéens qui régna sur Babylone de 605 à 562 av. J.-C. Nabuchodonosor II a envoyé Holopherne châtier les peuples de l'ouest parce qu'ils ont refusé de le soutenir dans la guerre qu'il a menée contre le roi perse Arphaxad (cf. Livre de Judith I, 1). Après avoir pillé, tué et ravagé dans tout le Proche-Orient, Holopherne assiege Béthulie, une ville juive (probablement Massalah) qui barre un passage dans les montagnes de Judée. Comme l'eau vient à manquer, les habitants sont sur le point de se rendre, mais une jeune veuve, Judith, d'une extraordinaire beauté et d'une richesse considérable, prend la décision de sauver la ville. Avec sa servante et des cruches de vin elle pénètre dans le camp d'Holopherne ; ce dernier est tout de suite ensorcelé par la beauté et l'intelligence de cette femme ; il organise en son honneur un grand banquet à la fin duquel ses domestiques se retirent discrètement pour ne pas troubler la nuit d'amour qui, pensent-ils, attend leur maître. Mais elle continue à l'enivrer et, quand il est hors d'état de se défendre, elle le décapite avec l'aide de sa servante et revient à Béthulie avec la tête. Quand les soldats découvrent au matin leur chef assassiné, ils sont pris de panique : les uns s'enfuient et les juifs vainquent facilement ceux qui restent. (Petites usures et restaurations d'entretien) Cette pièce a été exposée à la Galerie Nationale d'Arménie en 2013.</p>	22 000	28 000
113	<p>Fine tapisserie de la fin du XVIe siècle, des ateliers des Manufactures Royales de Bruxelles. « La Déesse Artémis et Les amours de Céphale et Procris » Dimensions : Hauteur : 285cm ; Largeur : 325cm. Caractéristiques techniques : Laine et soie. (Petites restaurations d'entretien)</p>	14 000	18 000

	<p>Ce panneau appartient à une suite de tenture ayant pour sujet l'histoire des Amours de Céphale et de Procris. Ici, le panneau a pour registre le moment où la déesse Artémis / Daine ayant accueillie en Crète, la jeune Procris, elle lui offrit un chien et javelot magique, las la jeune femme s'en retourne. Les thèmes champêtres ont très souvent été interprétés dans tous les ateliers de France et des Flandres. En effet, ce type de panneau de tapisserie était très prisé à cette époque. Une belle bordure reproduisant des fleurs rehausse cette tapisserie.</p> <p>Le Mythe : Céphale, prince thessalien, fils de Déion et de Diomédé avait épousé Procris, une des filles d'Érechthée, roi d'Athènes. Elle était d'une beauté remarquable. Il inspira une vive passion à Éos (l'Aurore) ; celle-ci, pour le détacher de Procris, l'engagea à éprouver la fidélité de son épouse. Dans ce but, il s'introduisit près d'elle, caché sous un déguisement : ayant réussi à la séduire, il la chassa de sa présence. Procris, honteuse, s'enfuit en Crète où Artémis lui fit don d'un chien et d'un javelot magique. Plus tard Procris revint dans ses foyers sous l'aspect d'une séduisante jeune fille qui s'offrit l'amour de Céphale en échange des cadeaux de la déesse. Céphale accepta et Procris se fit alors reconnaître.</p> <p>Les deux époux se réconcilièrent donc. La jalousie cependant étreignait le cœur de Procris qui pensait que son époux rejoignait Éos lors de ses parties de chasse. Une nuit, elle le suivit donc en cachette. Par mégarde elle remua une branche. Pensant qu'un gibier se cachait derrière le feuillage Céphale lança son javelot et perça le corps de sa chère Procris ; désespéré par cette mort, il se tua avec le même javelot. Selon une autre version, l'aréopage le bannit pour ce meurtre. Il se retira dans l'île qui prit de lui le nom de Céphalonie et hanté par le fantôme de sa bien-aimée finit par se jeter à la mer.</p>		
113 bis	<p>Panneau de Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, milieu du XVIIe siècle</p> <p>Portant la marque « MRD AUBUSSON », appartenant à la suite de tenture de la vie de Moïse, probablement d'après les cartons de Reynaud Levieux (1613 – apr. 1694).</p> <p>Dimensions : Hauteur : 283cm ; Largeur : 546cm Caractéristiques techniques : Laine et soie (Très bon état général, petites restaurations d'entretien)</p> <p>"Moïse et la traversée de la mer rouge des hébreux"</p> <p>Reynaud Levieux, peintre français (1613 – 1694), d'une famille protestante, il se rend à Rome en 1640, travaille à des copies d'après Raphaël et regagne Nîmes en 1644. Installé à Montpellier en 1649, il participe à la décoration de l'hôtel d'Autheville, exécute des cartons de tapisserie sur le thème de la Vie de Moïse. Établi ensuite en Avignon, il peint en 1651 une Sainte Famille pour les Chartreux (collégiale de Villeneuve-lès-Avignon) ; il peint la Purification de la Vierge (1654) pour Notre- Dame-des-Doms. Il entre en 1659 dans la confrérie des Pénitents noirs, pour laquelle il peint une Déposition de saint Jean-Baptiste (musée de Nîmes). Il peint de nombreux tableaux pour les hôtels et les églises d'Avignon, et travaille aussi pour les églises d'Aix-en-Provence (Visitation, 1660, la Madeleine ; Saint Bruno, 1665, Saint-Jean-de-Malte). En 1669, Levieux gagne de nouveau Rome, d'où il envoie encore des tableaux en Provence ; il peint à Rome le Saint Denis et le miracle de l'aveugle (Rome, Saint-Louis-des-Français). Il termina peut-être sa vie comme moine chartreux. Son art, d'un austère classicisme hérité de Raphaël et d'un réel raffinement dans la facture soignée et les gammes de couleurs sobres, a été récemment remis à l'honneur.</p> <p>Sources : Isaac Moillon (1614-1673) un peintre du roi à Aubusson ; Musée départemental de la tapisserie Aubusson ; SOMOGY/EDITIONS D'ART, 2005.</p>	28 000	35 000

114	<p>Important et fin panneau de tapisserie de Beauvais (France), du début du XVIII^e siècle (probablement tapisserie de boiserie). Dimensions : Hauteur : 244cm ; Largeur : 364cm. Caractéristiques techniques : En laine et soie. (Très bon état général) (Belle polychromie) "Don Quichotte, Entrée de l'Amour et de la Richesse aux noces de Gamache" A l'ombre d'épaisses futaies latérales armoriées, aux sous-bois fleuris, devant une riche bâtisse crénelée, se prélassent Don Quichotte de la Mancha, tout harnaché, armé de la fameuse lance, avec laquelle il s'est élancé pour combattre ses fameux moulins à vents. Face à lui, Sancho Panza, son fidèle serviteur et écuyers, est allongé sur le sol et semble prêt à mettre au feu, une volaille plumée et empoilée. Séparé par un fier cupidon à toge rougeâtre, arc et carquois en sautoir, deux groupes se font face, l'un du côté de Don Quichotte, comprenant « la richesse » et ses servantes affables, l'une ayant en main une baguette de sourcier, et l'autre, du côté de Sancho, comprenant « l'amour », accompagné d'un Apollon portant une lampe à huile et de deux servantes, l'une d'elle tendant une couronne à l'allégorie de l'amour. Derrière les créneaux, une gentille dame observe la scène, accoudée aux créneaux. Tenture de la série de Don Quichotte, rare, coloré et de grande finesse. D'après un tableau de Charles-Antoine Coypel, dans les collections du château de Compiègne. Charles-Antoine Coypel (1694-1752) est sans doute le premier artiste français à avoir illustré en peinture l'Histoire de don Quichotte de Cervantès (1547-1616). Les cartons commandés à la manufacture des Gobelins ont été réalisés entre 1715 et 1751 ; ils ont connu un immense succès, notamment par les gravures publiées dans l'édition de 1732 suivant la traduction de Filleau de Saint-Martin (1632-1691). Les tapisseries ont suscité un engouement identique. Pas moins de 175 pièces furent tissées au XVIII^e siècle avec différents alentours, soit en basse lisse, soit en haute lisse. En homme proche du monde du théâtre, Coypel a peint son don Quichotte dans l'esprit du temps, burlesque et un peu ridicule. Cependant, la force de ce peintre est d'avoir conçu cet ensemble avec une fraîcheur d'inspiration et un pittoresque qui ne seront jamais égalés.</p>	20 000	25 000
114 bis	<p>Important panneau détourné de fine tapisserie d'Audenarde (Flandres), de la fin du XVII^e siècle. Dimensions : Hauteur : 258cm ; 472cm. Caractéristiques techniques : En laine et soie. (Restaurations d'entretien) Belle polychromie. Fête villageoise en sous-bois. Carton d'après David Teniers. Au milieu d'une clairière, entourée d'une forêt luxuriante et dominé par des villages perchés, se déroule une scène de banquet de fiançailles, animé de différents personnages (marque de grande qualité). Tandis que la majorité des convives est attablés en train de festoyer, un couple danse la gigue au son d'un joueur de cornemuse. Attiré par les bruits de la fête un mendiant est venu quémander sa pitance, alors qu'un autre couple se retourne sur ses pas, attiré par le son de la musique. Sur la gauche, un chemin entouré d'arbres en perspective. Bordure à galons.</p>	12 000	14 000
115	<p>Salvador DALI (1904-1989) Service en porcelaine "Las Sirenas" 1977. A décor de sirènes au corail rouge, fourmi, coquillages. Chaque pièce signée et datée. 126 pièces pour 12 personnes (état neuf) dans un coffre à 4 compartiments</p>	8 000	10 000
116	<p>Michele RAY (1933-) Les coqs. Tapisserie d'Aubusson vers 1960, signée au milieu, signée des ateliers Robert Faur, numérotée 2/5 au dos. 101x145cm</p>	700	1 000
117	<p>LEMOYNE (XX^e siècle) Tigre et serpent. Bronze signé en bas à droite sur un socle en marbre noir. 64x32cm</p>	800	1 000
118	<p>Garniture: Horloge portique et paire de cassolettes en marbre blanc et bronzes dorés. Charles Bertrand, horloger de l'Académie Royale</p>	800	1 000

	des Sciences, rue Montmartre à Paris (en 1787/1788) Epoque Louis XVI. Ht. 43 cm		
119	Paire de fauteuils en bois naturel, style Directoire	200	250
120	Suite de 4 fauteuils en cabriolet en bois mouluré et sculpté et laqué. Epoque Louis XV	700	1 000
121	Timbale tulipe en argent à piédouche gravé de lambrequins à la Berain. M.O.: Jean Baptiste PETIT, reçu maître en 1698 (usures du décor et poinçons) Epoque Régence. Ht 8cm Diam. 7cm	200	250
122	Fauteuil en bois naturel sculpté. Garniture à sujet de mousquetaire. Style Louis XIV	150	200
123	Jean Antoine HOUDON (1741-1828) D'Après. Le Dauphin Louis Charles, Louis XVII enfant. Buste en terre cuite début XIX°. Ht. 39 cm (un buste similaire lors de la vente du château de Groussay en 2015 a réalisé 3250€)	1 200	2 000
124	Benezit. Dictionnaire des peintres et sculpteurs. 14 volumes. Etat neuf. 1998	200	400
125	Pendule squelette en forme de lyre en bronze doré richement décoré de fleurs, feuillage , étoiles. Socle en marbre noir. Epoque Restauration. Ht. 26 cm Long. 18cm	400	500
126	Important coffre en chêne à écoinçons de laiton, à l'intérieur environ 15 plats en métal divers. Long. 82 cm Ht. 52 cm Larg. 33 cm	250	350
127	Suite de 6 fauteuils "caquetoires" style Haute époque	200	350
128	Petite commode en bois de placage marqueté de trophée de fleurs. Elle ouvre à 2 tiroirs, dessus de marbre. Style Transition Louis XV, Louis XVI. Larg. 88cm Ht. 87 cm Prof. 48 cm	250	400
129	Commode en bois naturel, style Louis XV. Larg. 110 cm, Ht. 82 cm	150	200
130	Important coffre en cèdre sculpté, Syrie XIX°, Long. 180cm, Prof. 55 cm, Ht. 100cm (usures)	500	800
131	Marcel BOURAINE (1886/1948) Penthésilée, reine des amazones. Terre cuite signé, Long. 84 cm. On joint 10 photos originales d'œuvres de Bouraine. Provenance vente Bouraine 1949 à Antibes (manque à l'arc)	400	600
132	Petit bureau de pente dit "dos d'âne" en bois peint à décor de scène maritime et décor floral, style Louis XV	250	350
133	Importante glace à fronton et pare closes en bois sculpté et doré à décor de coquilles et fleurs. Style Régence. Haut: 231 cm Larg.: 120cm	1 500	2 000
134	Cadre en bois sculpté de fleurs et feuillage, redoré. Epoque XVIII°. 90x76cm, (accidents)	300	500
135	Rare commode en bois de placage marqueté de trophée de musique, vase de fleurs dans des encadrements ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre brèche. Travail de style Louis XVI réalisé au XIX°. Larg.: 129cm Haut: 88cm Prof: 61 cm	3 000	5 000
136	Importante commode galbée toutes faces marqueté dans des encadrements, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre royal. Epoque Louis XV. Larg.: 136cm Prof: 65cm Haut: 90cm. Usures, accidents	5 000	6 000
137	Paire d'encadrements en bois doré et sculpté de forme ovale, à sujet de nœuds floraux, fleurs, guirlandes, style Louis XVI. 52x28 cm	300	400
138	Petit meuble en bois noirci et peint à décor floral, d'amours et victoire. Epoque Napoléon III. Ht.: 180 cm Larg.: 70 cm. Sans prix de réserve	300	500
139	Scriban en chêne mouluré. Elle ouvre à 3 tiroirs, 1 abattant qui découvre 4 petits tiroirs et gradins et 2 portes en haut. Corniche en chapeau de gendarme. Epoque début XVIII°. Ht.: 250 cm Long.: 140 cm.	1 500	3 000
140	Petite commode galbée toutes faces en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements chantournés. Elle ouvre à deux tiroirs. Très riche ornementation de bronzes en rocaille. Dessus de marbre brèche à double gorge. Ancien travail Louis XV. Long: 99cm Prof: 68cm Haut: 87cm	3 000	4 000
141	MANFREDI Quartana, né en Italie en 1938 - Le Fauconnier- Sculpture en fer forgé- H :58 cm, patiné	300	800

142	Murano - personnage - bougeoir, verre de couleur et inclusions d'or, vers 1950 - H : 34 cm (accidents à la tête et jupe)	30	150
143	Saint Sébastien en bois laqué - Espagne XVIIIème siècle (sautes de laques, usure, manques) - H: 26 cm	150	300
144	Longue vue de marine en carton bouilli - XVIIIème siècle - Italie - Longueur fermée : 42 cm - étirée : 90 cm	100	250
145	Longue vue de marine en carton bouilli - décor de fleurs, vernis martin, embout en corne -XVIIIème siècle - Longueur : fermée : 31 cm - étirée : 70 cm	150	300
146	Longue vue de marine en carton bouilli -XIXème siècle -(manque un embout) - Longueur fermée : 26 cm - étirée : 62 cm	30	100
147	Pendulette en bronze doré, fin XVIII° début XIX°. H : 52 cm - diamètre : 52 cm	400	600
148	Glace en bois doré, décorée de feuilles recourbées - XIXème siècle - H : 55 - l : 41 cm	150	400
149	Ecole Russe, représentant un moujik soulevant un enfant tenant un fouet à la main , pour le poser sur une vache. XIXème siècle - 40x33 cm	200	400
150	Cavaliers arabes, huile sur toile, XXème siècle - 110x75 cm	300	800
151	Triptyque. Reproduction d'école flamande, dimension fermé : 33 cm, ouvert 66 cm et largeur : 28 cm	40	120
152	Glace à pareclozes à encadrement en bois doré - XVIIIème siècle - 60x36 cm	300	500
153	Naïade, biscuit en porcelaine (accident au bras) - H : 52 cm	100	180
154	Table de milieu avec galerie , bois de rose , marquetée cubes et carquois - Fin XIXème début XXème siècle - H : 68 cm, largeur : 34 cm et Longueur : 44 cm	150	250
155	Guerrier romain terrassant un tigre. Bronze monté en lampe. Hauteur personnage: 50cm	300	400
156	Rouet de salon, en laiton, bois laqué rouge - XVIIIème siècle - L : 40 cm - H : 28 cm	600	800
157	Paire de panneaux décoratifs en bois découpé et peint à sujet d'oiseaux dans un décor floral, provenant d'un magasin de confiserie. Vers 1880/1900. Larg.: 191 cm Ht: 70 cm.	400	800
158	Nicolas ROSSINI di SANTI (1959-) Hommage à Blasco Mentor (1919-2003) Bronze signé NICOLA et numéroté 2/8. Ht: 40 cm Long: 32 cm	2 500	4 000
159	Jacques François SALY (1717-1776) d'après. École française début XIX°. Buste de la petite boudeuse. Terre cuite patinée, socle en marbre. Ht.: 46 cm. Réplique de celui de la collection Eudoxe Marcille présenté au salon de Paris en 1750, ce buste connait un grand succès et sera réalisé au XVIII° et XIX° en plâtre, terre cuite et bronze (voir un modèle en terre cuite au musée de Louvre)	400	800
160	Claude Michel CLODION (1738-1814) D'Après. Faune et nymphe. Groupe en terre cuite signé, XIX°. Accidents et manques. Ht.: 27 cm	300	400
161	Exceptionnel ensemble de mobilier de commande spéciale: Paire de secrétaires avec un semainier central. Ils ouvrent par un abattant découvrant des petits tiroirs et deux doubles portes en bois. Important dessus de marbre veiné d'une seule pièce. Epoque Louis XVI, vers 1780. Long. 237 cm HT. 131 cm Prof 45 cm.	1 500	3 000
162	Rare et curieux cabinet dit "chinois" formant scriban en bois relaqué camomille foncé à décor peint de scènes de port, villes et campagnes animées de nombreux personnages et de décor floraux dans le goût de l'Extrême Orient. Il ouvre par 9 tiroirs et une porte en bas; 1 abattant qui découvre un écritoire et 4 tiroirs; 2 portes en haut découvrant 8 tiroirs et 1 tiroir en fronton. Epoque XVIII° - vers 1750 Larg. 150cm, Ht. 203cm, Prof. 48 et 32 cm. Usures.	2 500	6 000
163	Importante commode à ressaut central en placage de satiné à fil horizontal satiné, évasée sur les côtés. Elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs sans traverse. Les montants à pans arrondis sont ornés de bronzes dorés rapportés ciselés en chute de grecques et oves, et reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre rose veiné. Epoque transition Louis XV-Louis XVI. Estampillé JF OEBEN (1721-1763) Long: 148cm Prof: 67cm Haut: 93cm -Bronzes rapportés, accidents, restaurations. Jean François OEBEN, ébéniste du Roi à partir de 1754 est un des plus	10 000	20 000

	grands ébénistes du XVIII ^e Il est on peut dire le créateur de ces commodes en satiné de la période transition, et qui seront les créations préférées de son frère Simon OEBEN.		
164	Table en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillage et masques. Dessus en bois peint en trompe l'œil à l'imitation du marbre. Style XVIII ^e . Long: 151cm Haut: 81cm Larg.: 82cm.	1 200	2 500
165	Jacob PETIT (1796-1868) Attribué à. Curieuse garniture de cheminé; horloge et statuettes en porcelaine de Paris, polychrome et or, à sujet de chasseresses aux chiens et bergère. Ht: 50 et 25 cm (légers accidents et usures) Epoque XIX ^e .	500	800
166	Cartel d'Alcôve en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.	400	600
167	Paravent en laque du Coromandel à sujet de scènes animées de personnages de la Chine dans des palais. Il présente 8 panneaux double face. "Le gout de l'aristocratie chinoise au XVII ^e et XVIII ^e et la passion de Coco Chanel" 8 panneaux du 42 cm soit 336 cm x 225 cm d'hauteur. Fin XVIII ^e , début XIX ^e . Accidents et manques.	4 000	6 000
168	Piano droit Furstein Farfisa, laqué noir	200	300
169	Cadran d'horloge en bronze doré et argenté et balancier. Vers 1700	120	200
170	Console en fer forge, dessus en marbre.	500	600
171	Portrait de cardinal, armorié, vers 1840, huile sur toile, 115x88cm	300	400
172	P. TOSCHI d'après GERARD. Entrée d'Henri IV à Paris, gravure dédicacée à Charles X. 86x126cm	150	300
173	GRESIGNE. XVIII ^e Grande gourde en verre soufflé. Ht; 35 cm Larg.: 24cm	100	150
174	Lot de 3 pièces en verre soufflé: 1 XVIII ^e gravé de fleurs + 1 XIX ^e en verre tourné + 1 abreuvoir à oiseaux	100	150
175	Lot de 2 pièces service Ramountcho, Sarregamines: 1 plat BIDART + 1 saucière (accident)	100	150
176	Cartel violonné en vernis martin à décor du fable de La Fontaine, le renard et le corbeau, et multiples fleurs. Riche ornementation de bronzes dorés en rocaille. Il repose sur sa console d'applique. Epoque XVIII ^e . Restaurations mécanisme postérieur Ht. 130cm	1 500	2 000
177	Jean Antoine HOUDON (1741-1828) Diane. Statue en bronze, époque XIX ^e . Ht. 28cm	500	700
178	GAIA Déesse et amours. Plaque en bronze. XVIII ^e siècle. 24x18,5 cm	500	600
179	Exceptionnelle fontaine surtout de table. Cette pièce unique d'orfèvrerie se présente sur une base octogonale reposant sur 8 pieds en volutes et masques d'hommes barbues Bacchus. Une suite de 6 terrasses se superposent en escalier dont 2 ornées de 8 importantes plaques semi cylindriques en malachite. A la 6 ^e terrasse 4 sculptures d'Apollon tiennent 4 colonnes torsadées en malachite et chapiteaux corinthiens, surmontés de 4 renommés ailés à la couronne de laurier qui soutiennent le bassin octogonal orné de 8 chérubins. 8 grenouilles et 8 gargouilles sur le bord crachant le liquide qui alimente le bassin au milieu duquel trône une sculpture de Neptune dénudé allongé sur un sofa, et tendant la main au-dessus d'un large vase qui reçoit le liquide, cela forme le circuit d'alimentation du liquide, qui est rempli par un robinet sous une renommée. Remarquable ensemble de feuillage et arabesques, le tout en argent et métal pour rigidifier l'ensemble. Les pièces décoratives de grands banquets commencent déjà au Moyen Age, mais c'est surtout au XIX ^e qui apparaissent les plus belles pièces vers 1850 aussi bien à la cour de Napoléon III, des Tsars ou en Autriche, Hongrie avec les réalisations de Froment- Maurice ou Christofle. c'est le cas de la pièce exceptionnelle que nous présentons, réalisée vers 1850/1880. Sans prix de réserve	30 000	40 000
180	ZAKATALA (Caucase), 1er tiers du 19 ^e siècle. Dimensions : 324 x 145cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Tapis composé par quatorze caissons ivoire et brique, en alternance, ornés chacun de vases fleuris stylisés pyramidaux, en polychromie. Chaque caisson est enrichi de petits symboles typiques des décors caucasiens. La bordure principale brique est à suite de petits caissons	7 000	10 000

	hexagonaux multicolores à fleurettes géométriques. La contre bordure interne anthracite est, elle, à succession de Kotchaks (cornes de bélier) de couleurs variées. Le surlignage ivoire est à « Osselets » et nous suggère un décor de kilim. Il est daté 1229 de l'Égire (soit 1807 de notre ère). Tapis tribal d'une grande élégance. Rarissime provenance.		
181	Tapis TCHALABERT (Djeraberd) KAZAK dit "aux Aigles" (Adler) (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Dimensions : 197 x 136cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Un champ brique à petites fleurettes, accueille deux imposantes représentations stylisées de « l'aigle du Caucase », rémiges ivoire rayonnants, corps cruciforme à la végétalisation multicolores, pattes et serres étoilées. La bordure principale ivoire à suite d'étoiles des Mèdes reliées polychromes, est flanquée de surlignages dentelés tricolores et de rubans bicolores. Beau graphisme pour ce tapis typique de la symbolique des Arméniens du Caucase.	6 000	8 000
182	très beau tapis KAZIM OUCHAK (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Dimensions : 304 x 133cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Un champ brique abraché à deux caissons surlignés or, à semis de fleurettes, gemmes et formes géométriques, supporte deux grands médaillons cruciformes ivoire à la végétalisation stylisées, aux cœurs à formes entomologiques polychromes et aux excroissances enflammées, marine et ivoire. Ils sont encadrés par deux réserves anthracite et marine, fleurie supportant des représentations stylisées du « Dragon », force symbolique de la nature, ivoire, brique, marine et vieil or, surmonté d'un côté par un linteau brique à la végétation multicolore. Bordure vieil or à suite de fleurette, flanquée de surlignages dentelés et de rubans bicolores. Très grande qualité graphique et de tissage pour ce magnifique tapis spécifiquement dû au savoir-faire arménien.	5 000	7 000
183	Très beau LENKHORAN (Caucase), fin du 19e siècle. Dimensions : 258 x 141cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Deux contre bordures à "S" multicolores enserment la principale ivoire à crénelage "mauresque" tricolore. Le tout encadre un champ anthracite à petits symboles polychromes ou sont posés trois imposants médaillons figurant des insectes. Ils sont ivoire à coeur brique et sont ornés de crochets (intérieurs et extérieurs), de fleurettes multicolores et de dragons stylisés. Deux cartouches oblongs bleutés, figurant eux aussi des insectes, enrichissent le tout. Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 208 à 211	4 000	6 000
184	Rare tapis KAZAK "TREE" (aux arbres) (Caucase), fin du 19e siècle. Dimensions : 236 x 175cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Un champ brique abraché, à semis de gemmes, fleurettes, petits animaux, caissons entomologiques et autre petits décors symboliques caucasiens, supporte huit arbres de vie stylisés, ivoire et émeraude. Ils sont séparés par une colonne centrale, composée de caissons octogonaux ivoire, à médaillons fléchés multicolores, intercalés de croix à Kotchaks, vieil or et brique, sur fond anthracite. Large bordure marine à suite de corolles cruciformes polychromes surlignés d'une double dentelure, ivoire, brique et marine. Daté de l'Hégire 1314 = 1892 Ap. J.C. Belle rareté et grande côte.	7 000	10 000
185	Exceptionnel tapis KAZAK SEVAN (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Dimensions : 235 x 174cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Un champ rubis abraché, orné d'étoiles des Mèdes, de gemmes, de	10 000	15 000

	<p>fleurettes et de formes entomologiques stylisées à sabliers, supporte un magnifique et imposant bouclier cruciforme fléché, typique des tapis « Kazak Sevan ». Il symbolise les contours d'une église en croix, arménienne, surligné ivoire à suite de « S », petits animaux et kotchaks, encadrant un champ vert céladon, orné de « S », et au centre rubis rectangulaire à médaillon orné d'une étoile des Mèdes polychrome. Un arbre de vie multicolore, stylisé, à kotchak sert d'axe au « corps de l'église ». Large bordure marine à succession de formes entomologiques et fleurs cruciformes fléchées en polychromie, enrichi d'un personnage à peignes, flanquée de deux contre bordures à rubans brisés multicolores et surlignages à rangs de perles. Beau graphisme et palette exceptionnelle pour ce tapis issu du tréfonds des racines chrétiennes arméniennes.</p>		
186	<p>Tapis KARATCHOFF (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Dimensions : 229 x 154cm Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Fond rouge cerise parsemé de fleurs, animaux "S" et étoiles stylisées, décoré par un important médaillon hexagonal à tarentule stylisée et crochets rouge, bleu et vert pistache, quatre écoinçons à décor de "damier" ivoire, rouge et bleu, enrichi par quatre caissons ivoire et vert pistache à étoiles multicolores. Bordure principale bleu roi à fléchettes et tarentules polychromes entourées par deux contre bordures ivoire et vieil or à décor de "pions de dames".</p>	7 000	10 000
187	<p>Original tapis AKSTAF (Caucase), fin du 19e siècle. Dimensions : 310 x 145cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Un champ marine décoré d'une profusion d'animaux multicolores accueille quatre caissons rectangulaires reliés par des ponts et encadrés par une lisière ivoire à décor de trophées multicolores. Ils sont décorés par des animaux, des symboles, des végétaux et des "S" stylisés. Des losanges à crochets encadrent des médaillons carrés, fléchés, polychromes ornés de diamants. Les quatre caissons sont à rayons de soleil flamboyant. La bordure principale ivoire à pointes de flèches multicolores est encadrée par des contre bordures vieil or à guirlandes colorées et de "S" (symbole du dragon). Bibliographie : - Ancestral Carpets of KARABAGH de V. TATIKYAN planches 297/298(atypique)</p>	8 000	10 000
188	<p>Magnifique tapis Kilim KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle. Dimensions : 211 x 154cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Ce kilim est segmenté en quatre rangées de médaillons losangiques multicolores reliés, ornés de formes entomologiques primitive aux cœurs à croix. Ils sont intercalés de triangles tricolores et surlignés en polychromie. Les rangs sont séparés par cinq contre bordures ivoire à croix et fleurettes et huit autre au décor « Bayadère » (bandes colorées). Dentelures externes. Sublime kilim caucasien, dans une explosion de couleurs.</p>	3 000	5 000
189	<p>Important et magnifique tapis KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Dimensions : 305 x 160cm. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ bleu marine à semis de fleurettes, gemmes, animaux, parures et autres symboles, accueille quatre médaillons hexagonaux multicolores, reliés, crénelés et crochetés, à la végétalisation stylisée. Ils sont surlignés d'une frise de petits caissons à damiers. Deux Faravahars (symbole Zoroastrien) à ramage brique dentelé, enserrant l'ensemble. Bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices entourée de deux contre bordures à rubans ondulant. Sublime graphisme inspiré du paganisme. Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259</p>	4 000	6 000

190	Groupe en biscuit blanc et or. Petite fille aux chèvres. Vers 1900 (1 oreille d'une chèvre manquante) Long. 25cm Ht. 20cm	100	150
191	Paire de girandoles en bronze et pampilles de verre. Ht. 50cm. Style XVIII°	200	300
192	Extrême Orient. Tenture en soie à sujet d'oiseaux et fleurs brodées. XIX°, usures, accidents. 232x176cm	2 000	2 500
193	Chine. Boîte en émail cloisonné à décor floral. Petits accidents à l'émail. 14x8x8cm environ. Vendue sur folle enchère	1 500	2 000
194	Napoléon. Interprétation de la colonne Vendôme. Bronze, Ht. 33cm	150	200
195	Napoléon. Triomphe, bronze doré, Ht. 17,5 cm	150	250
196	Napoléon. Bronze, Ht. 11cm	80	100
197	Napoléon. Campagne de Russie, Ht. 16cm	100	150
198	Napoléon sur le champ de bataille, régule sur socle en bois avec cartouche, Ht. 30cm	150	200
199	Suite de 4 assiettes en faïence imprimée des campagnes de Napoléon	40	50
200	MOUSTIERS XVIII°. 2 assiettes en faïence au drapeau et décor floral	100	150
201	PARIS XIX°. 12 assiettes en porcelaine polychrome à décor floral de style Louis XVI	100	150
202	Sud-Ouest. Grand plat ovale en faïence aux échassiers	50	60
203	ROUEN. Important plat en faïence polychrome à sujet de scène de guerre. Epoque fin XVIII°, début XIX°. 46x33cm	150	200
204	Martres Tolosane. Soupière et plat en faïence polychrome	50	80
205	MARSEILLE Attribué à. Petite commode en faïence à décor de fleurs et paysage dans le goût de la Veuve Perrin. Long 26 cm Ht. 15 cm Prof. 15 cm	100	150
206	Quimper / Gien.. 5 assiettes en faïence (fêlé)	50	80
207	SAXE. Paire d'assiettes en porcelaine "au barbeau" , fin XVIII°, début XIX°	100	150
208	Important lot de faïences diverses	80	100
209	Service en porcelaine de Limoges, 50 pièces environ	150	200
210	Bonaparte. Statue en fonte. Ht. 55cm	200	300
211	Commode galbée en acajou mouluré, présentant 4 tiroirs sur 3 rangs. Travail de port bordelais ou nantais. Style Louis XV. Larg.: 120cm, Ht: 88 cm Prof: 57 cm	500	800
212	Armoire en bois naturel mouluré et panneauté à 2 portes et 1 tiroir inférieur, pieds miches. Epoque fin XVII° début XVIII°. Ht: 230 cm, Larg./ 170 cm, Prof: 75cm	400	500
213	2 paires de rideaux avec cantonnière en velours et taffetas de soie. Larg. 240 cm, Ht. 350 cm	300	500
214	Paire de rideaux en taffetas de soie vert d'eau avec cantonnière. 350 x125 cm	150	200
215	Paire de rideaux blancs à décor floral en tissu matelassé, état usage. 315 x 115 cm	100	150
216	Paire de rideaux en tissu jaune orangé. Ht. 245cm, Larg. 150cm	20	30
217	Paire de rideau en damas jaune avec embrasses (on joint diverses parties) usures. 350 x 90cm	150	200
218	2 paires de rideaux en tissu et tapisserie avec cantonnière, époque Napoléon III (fortes usures, accidents) Ht. 400 cm Larg. 180 cm	300	500
219	Lot de 4 tapis KILIM: 120 x 45 cm + 85 x 140 cm + 270 x 330 cm + 340 x 600 cm (usures et taches)	150	200
220	Pipe , tête de bécasse , dans son étui - L : 16 cm	80	120
221	LAMPE en faïence Barbotine représentant une jeune fille et des poules - H 66 cm, vers 1900	120	250
222	LAMPE en faïence Barbotine représentant un jeune garçon et des oies- H 66 cm, vers 1900	120	250
223	Tapis Ghoum en laine et soie, scènes perses, signé au centre - 92x61 cm	500	800
224	Perruquière au Miroir entre deux, bois laqué et doré, (petits manques)style Louis XVI	100	120

225	Pot à tabac, en grès émaillé, couvercle représentant un singe - H : 21 cm et diamètre : 17 cm	150	200
226	Rafraichissoire en tôle à décor de scène de la reddition du Duc de Bretagne - L : 26 cm - H : 12 cm	40	60
227	KAPSIKI - Poupée de fertilité - âme tressée de cuir - Nord Cameroun - H : 18 cm	120	200
228	HENNIN. Montmartre, huile sur toile, signée en bas à droite et contre-signé au dos : Hennin G. , MARS 1957- 35x27 cm	50	130
229	Pierre Henri TETAR VAN EL VEN (1828/1908) :HST Petite fille nourrissant les poules dans une rue de Dolencourt (Aube) - Signée en bas à gauche (petit accident) - 33x48,5 cm	200	500
230	Rare et magnifique KACHAN tissé dans le célèbre atelier du maître tisserand MORTACHEM (Perse), fin du 19e siècle. Dimensions : 195 x 128cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Un champ rouge brique décoré de saules pleureurs et d'un semis de fleurs enserme un médaillon multiforme et multicolore reprenant avec harmonie les mêmes végétaux. Bordure bleu marine à cartouches fleuris. 195 x 128cm Bibliographie : - Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 99, 116, 117, 118, 119	7 000	10 000
231	Important et fin tapis BIDJAR (Perse), 1er tiers du 20e siècle. Dimensions : 453 x 334cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Une magnifique et importante rosace florale végétalisée polychrome, trône au centre d'un champ cerise recouvert de délicates tiges florales multicolores. Quatre écoinçons à arabesques fleuries ivoire, ciel et brique, encadrent l'ensemble. Une tresse végétale courre tout le long du cadre. Deux larges contre bordures ivoire à guirlandes de roses et deux plus petites rosées à guirlandes de fleurettes enserment la principale marine à succession de corolles épanouies et de feuilles de vigne sur entrelacs de tiges fleuries en polychromie. Sublime graphisme, couleurs chatoyantes et très grande distinction. (Parfait état)	6 000	8 000
232	Important et original tapis BIDJAR (Perse), fin du 19e siècle. Dimensions : 464 x 312cm. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ rubis, surligné de dentelures, supporte un semis d'importants médaillons multicolores, aux cadres figuratifs végétaux et aux sujets « illustrés » de style naïf. Deux contre bordures bleu roi à guirlandes de fleurettes stylisées encadrent la principale saumonée à entrelacs de branches végétales polychromes formant de petits bouquets. Magnifique et vive palette éclatante. Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 87, 88 - Tapis de R. BECHIRIAN page 101 - Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL pages 110, 111	5 000	7 000
233	Important et magnifique tapis OUCHAK (Asie Mineure), fin du 19e siècle. Dimensions : 495 x 390cm Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ ivoire accueille un délicat médaillon floral cruciforme rose saumoné et ces pendants. Il est entouré de rinceaux fleuris et feuillus. Les quatres écoinçons végétaux pastels accueillent de larges fleurs épanouies. Deux contre bordures encadrent la principale rose saumoné, elles sont toutes trois à décors fleuris. (Belle qualité de laine)	13 000	15 000

234	<p>Important et original tapis BIDJAR (Perse), vers 1870/80, tissé sur chaînes en laine, prouvant son ancienneté. Dimensions : 440 x 283cm.</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ hexagonal crénelé, rouge rubis, sert de support à un original médaillon central bleu nuit, et ces pendants floraux, en forme de large diamant, incrusté de motifs dit "Hérati" polychromes. Quatre écoinçons bleu de prusse à tiges et branchages, ornés de diamants et fleurs, à profusion, encadrent le tout. Trois bordures, deux brique et une anthracite, toutes trois à riches guirlandes de fleurs multicolores, sont flanquées d'une large bordure extérieure ivoire à créneaux floraux.</p> <p>Bibliographie : - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 119</p>	6 000	8 000
235	<p>Magnifique et élégant tapis TÉHÉRAN incrusté de soie sur chaîne en soie (Perse), fin du 19^e siècle. Dimensions : 338 x 218cm.</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine et soie sur fondations en soie.</p> <p>Sur un champ rouge rubis s'étale un riche décor fait de rinceaux, de bouquets et de fleurs toutes plus colorées et exubérantes les unes que les autres. Au milieu de cette explosion de couleurs se cachent cervidés et volatiles. Quatre contre bordures, deux ivoire à guirlandes de fleurs et deux autres anthracite à fleurettes encadrent la bordure principale bleu roi, à riche suite florale multicolore posée sur de larges tiges ivoires.</p> <p>Bibliographie : - Tapis de R. BECHIRIAN pages 183, 185, 186 - Splendeur du tapis d'orient de A. BRONIMANN pages 149, 187</p>	9 000	12 000
236	<p>Important tapis de la Savonnerie (France), du XVII^e siècle. Dimensions : 600 x 585cm.</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton.</p> <p>Un champ tabac surligné de branches de laurier, accueille une fantastique rosace florale, composée d'une couronne de fruits vieil or sur fond ivoire, d'une tresse de fleurettes polychromes sur fond pistache et d'une corolle étoilée aux reflets cuivré sur fond ivoire. L'ensemble est entouré d'une couronne de fleurs tressées à l'antique, enrichie aux points cardinaux de compositions végétales en volutes. Chaque angle est décoré d'un vase de fleur champêtre posé sur un piédoche en circonvolutions d'acanthé. Le cadre vert émeraude est à garnitures végétales cuivrées, formées principalement d'entrelacs de feuilles d'acanthé et de feuilles de laurier. Rosaces fleuries dans les angles. Véritable et magnifique tapis de la savonnerie de style directoire. (Usures et restaurations d'entretien)</p> <p>Bibliographie : - Le Tapis de Enza MILANESI pages 186, 187, 190, 191 - L'art du tapis dans le monde (ed.MENGES) pages 227(18e), 228(portière 17e), 230(petit point 17e), 231(17e louis XIII), 236(17e), 238(17e), 239(17e), 242(tapis d'alcôve 17e), 243(17e), 245(18e), 246(portière 18e), 247(18e), 253(18e), 257(19e napo.), 261(19e)</p>	35 000	40 000
237	<p>Très important tapis d'AUBUSSON (France), époque Napoléon III. Dimensions : 635 x 580cm.</p> <p>Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton.</p> <p>Un magnifique cadre mouluré crème, châtaigne, ivoire et pourpre, sur lequel coure une succession de bouquets composés polychromes et dont les coins sont orné de délicates compositions florales champêtres, encadre un champ rectangulaire écorné rubis qui supporte un large médaillon circulaire ivoire cerné de tresses printanières et orné d'un centre fleuri en polychromie. L'ensemble est flanqué de tiges florales et feuillus multicolores angulaires. Style grand siècle de très belle prestance.</p>	13 000	15 000

	<p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 162, 163, 167 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 192, 193 		
238	<p>Exceptionnel et important MELAYER (Perse), fin du 19ème siècle. Dimensions : 524 x 210cm. Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en laine. Un champ anthracite à accolades, recouvert d'un inextricable treillage végétal ivoire à « calebasses » en forme de botehs accueille quatre magnifique médaillons en mandorle polylobés, végétalisés par des bouquets de différentes fleurs polychromes. Six-demis et quatre-quarts de médaillons identiques flanquent le champ. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la principale à suite de corolles épanouies posées sur des ramages végétaux. Galon externe gris-vert. Grande distinction et belle prestance. Finement noué.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 144, 145, 148, 149 	6 000	8 000
239	<p>Très important et magnifique tapis GHOUH en soie, (Iran), époque du Shah, milieu du 20e siècle. Dimensions : 620 x 420cm. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Densité de 560 000 nœuds dans un mètre carré. Sur un champ beige rosé, est disposé un pavage, composé d'une multitude de médaillons à cadres « moulurés » vieil or, polylobés. Les médaillons sont ivoire à décor de bouquet fleuri multicolore. Ils sont intercalés d'entrelacs « moulurés » à ornements florales. Deux contre bordures vieil or à treillage brique à fleurettes stylisées ivoire, surlignées de huit bandes ivoire et bleutées à guirlandes de fleurs, encadrent la bordure principale, beige rosé, orné de branches feuillues ondulantes supportant de majestueuses compositions florales ivoire, ressortant au milieu de tiges fleuries en polychromie. Galon extérieur vieil or à pions d'échec. Rarissime dimension de palais et très grande distinction.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tapis de R. BECHIRIAN pages 165, 167 - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 181, 182, 183 	35 000	40 000
240	<p>Important Masque Kachina des indiens Hopi représentant un oiseau en peau au bec et aux oreilles en bois. 35x30xH35cm</p>	1 500	1 800
241	<p>Statue acéphale de Durga en grès représentée debout dans un léger déhanchement au torse nu aux seins généreux et hauts placés, vêtu d'un sampot long et fin avec sa forme particulière, la draperie et la boucle sont très représentatifs du style de l'époque. Cambodge, Royaume du Funan, style de Prei Kmeng 6-7e siècle, 25x12x59cm</p>	5 500	6 000
242	<p>Représentation de Makara, monstre marin hybride au caractère bénéfique, en grès gris Cambodge, Angkor Vat XIIe siècle. 45x32x65cm Certificat Art Loss Register</p>	6 500	7 000
243	<p>Statue en grès de divinité masculine acéphale représentée debout en samabhangha sur un haut socle carré. Le sampot caractéristique de l'école du Baphuon est ajusté près du corps prenant naissance sur le haut des hanches et descendant juste sous le nombril. La ceinture est placée bas sur les hanches où se noue le pan antérieur rabattu en feuilles stylisées et le pan postérieur en une suite de crosses. Cambodge, Khmer, Baphuon période Angkor XIe siècle ap.J.C.16x15x34cm</p>	4 000	4 500
244	<p>Statue en grès de Durga Mahisuramardini (celle qui a tué le démon buffle), à quatre bras représentée debout dans un léger déhanchement sur la tête d'Asura démon buffle en signe de sa victoire. Son torse nu laisse voir une poitrine généreuse haut placée, hémisphérique et soulignée d'un pli en relief suggérant la souplesse de la peau. Les hanches larges et arrondies marquent une féminité</p>	4 500	5 000

	<p>toute en douceur et réalisme. Durga est la déesse de la guerre, mère de l'univers. Son combat contre le démon Mahishâsura lui permit de ramener la joie et la paix aux habitants de la Terre. Cambodge, période pre-angkor VII-VIIIe siècle ap.J.C. Certificat d'authenticité de la Galerie Mouhot. 29x17x62cm</p>		
245	<p>Cheval en terre cuite polychrome représenté figuré à l'arrêt, debout les quatre jambes au sol. La tête est stylisée, la gueule ouverte, petites oreilles dressées lui conférant une certaine vivacité. La queue est amovible. Chine. Dynastie HAN. 206 av. J.C. à 220 ap. JC. 58x15xH59cm Test de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation.</p>	4 500	5 000
246	<p>Paire d'oies en terre cuite polychrome aux pattes en bronze, la tête fièrement dressée, les ailes repliées aux plumes peintes en bleu pour l'une d'entre elles et en jaune pour l'autre. Elles semblent s'avancer. Chine, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.) H. 20 cm L. 19 cm Test de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation</p>	2 500	3 000
247	<p>Paire d'oiseaux en terre cuite polychrome à longue queue et aigrettes latérales. Pattes amovibles en bronze à patine verte de fouille Chine, dynastie des Han 206 A.V. JC-220 A.P. JC.). H :11 x 19 cm, restauration d'usage Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur</p>	2 000	2 500
248	<p>Paire de personnages de cour. Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. Chine, Dynastie Wei. 368 à 557 H :20et 21cm</p>	500	600
249	<p>Caravanier en terre cuite polychrome au bras levé, campé en pleine action, il tenait de la main gauche la bride d'un chameau. Il est vêtu d'une tunique au col ouvert et de bottes. Les caravaniers transportaient des produits de luxe et des épices. Celui-ci est un étranger, un Sogdien reconnaissable à son haut bonnet pointu affaissé sur lui-même et une barbe fournie. Ces marchands jouèrent un rôle capital dans le commerce international. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. 18x7x38cm</p>	900	1 200
250	<p>Grand Cheval sellé figuré à l'arrêt les quatre jambes au sol, bouche ouverte en terre cuite à traces d'engobe et polychromie. Chine. Dynastie Tang. 617 à 908. Dim : 63x25x63cm Test de thermoluminescence du laboratoire QED, restauration d'usage</p>	5 000	6 000
251	<p>Tête commémorative du roi Oba du Royaume d'Ifé surmontée d'un petit personnage. Bronze à la technique de la cire perdue. Nigéria,24x24x44cm</p>	800	1 200
252	<p>Rare Bouddha en bois raviné représenté debout sur un piédestal orné d'une tête de Dragon. Les deux bras en Mettakaruna Mudra le long du corps, geste de bienveillance et de la compassion (main droite absente). Il est vêtu du drapé Utarasanga joliment orné d'une ceinture longue. Visage serein, la tête est surmontée de l'Ushnisha et du rasmi en forme de feu, les lobes sont allongés et les oreilles en forme d'escargot. Birmanie, XIXe siècle. 33x15x187cm</p>	6 500	7 500
253	<p>Statuette en bois raviné représentant une maternité aux seins saillants auxquels un enfant s'accroche à chaque tétou. La base de son cou fin et long est décorée par un collier de perles en bois. Mali, ethnie Dogon. Collection privée Paris</p>	1 700	2 500
254	<p>Tête Oni Ifé en bronze réalisée à la cire perdue. Les rainures autour du cou sont considérées comme d'éminents signes de beauté aujourd'hui encore parmi les Yoruba. L'art Ifé se caractérise par un bel équilibre des lignes, un réalisme flagrant, et cette sérénité qui semble émaner des représentations de rois ou de reines. Nigéria, ethnie Ifé. Circa 1960.</p>	450	600
255	<p>Echelle de grenier en bois à patine sombre. Madagascar, H :260cm</p>	800	1 000

256	Echelle de grenier en bois à patine sombre. Madagascar, H :260cm	800	1 000
257	Statuette féminine aux seins saillant représentée debout les bras le long du corps et détachés de celui-ci, vêtue d'une jupe longue. Nigéria, ethnies Yoruba H :55cm	1 000	1 200
258	Porte en bois à motifs géométriques. Non sociée. Nigéria, ethnies Igbo.48x116cm	300	400
259	Porte en bois à motifs géométriques. Non sociée. Nigéria, ethnies Igbo.46x108cm	300	400
260	Bouclier surmonté de deux oiseaux à patine brillante en fibres, plumes, fer et bois à traces de légères polychromies bleu cobalt République de Côte d'Ivoire, Ethnie Baoulé, 20e siècle.27x31/10x82cm	350	450
261	Grand Tambour en bois. Burkina Faso, ethnies Lobi. H :115cm	900	1 000
262	Talisman collectif de protection ody mohara : Corne de zébu contenant des ciseaux, pièces de monnaies, chaîne, résine, perles de verre et étoffe. Madagascar, ethnies Boïna, fin 19e/début 20e siècle 8x33x37cm.	300	400
263	Masque cimier zoomorphe, au visage gainé de peau d'antilope la bouche ouverte, posé sur une base cylindrique en vannerie. Nigéria, ethnies Ekoi/Ejagham.H30cm.	500	600
264	Statuette d'un singe au visage prognathe représenté accroupi les bras très fins posés sur la poitrine en pierre laqué. Côte d'Ivoire, ethnies Baoulé. H : 25cm	400	500
265	Masque Igbo représentant la jeunesse et la beauté, le visage aux traits aigus est enduit de blanc. La coiffure finement élaboré en trois crêtes, le petit front avec les yeux mi-clos, la bouche entrouverte montrant des dents. Nigéria, ethnies Igbo.19x23x54cm.	400	500
266	Masque associé aux cérémonies dansées de la saison sèche, les yeux et la bouche sont figurés par des trous de forme rectangulaire en bois polychrome. Tanzanie, ethnies Sukuma,16x21 cm.	300	400
267	Masque anthropomorphe, le visage en forme de cœur, les yeux pleurants, bouche entrouverte montrant les dents en bois à patine noir et blanche. Gabon, ethnies Fang.24x23x44cm.	400	500
268	Masque étiré en goutte d'eau inversée, le nez filiforme, les yeux mi-clos, les oreilles excentrées. Côte d'Ivoire, ethnies Sénoufo.19x10x37cm.	300	400
269	Masque Mama en bois dur lourd Nigéria.25x28x80cm.	600	800
270	Statuette masculine ithyphallique représentée debout sur une terrasse circulaire les bras écartés le long du corps, les mains posées de part et d'autre du nombril proéminent. Les mains et les pieds doigtés. La tête est surmontée d'une coiffure en forme de croix rejetée en arrière, le visage à fin collier de barbe. République démocratique du Congo, ethnies Hemba.12x12x46cm	300	500
271	Statue anthropomorphe en bois à patine brune sociée. Nigéria, ethnies Mumuye.11x10x50cm.	400	500
272	Statuette anthropomorphe féminine, debout, le corps, le visage et la coiffe ornés d'incisions géométriques. Avant-bras gauche manquant. Nigéria, ethnies Igbo.18x17x68cm.	800	1 000
273	Statue anthropomorphe présentant une femme assise ses deux mains tenant une coupe, la coiffe délimitée par une arête médiane. Bois à patine légèrement brillante. Gabon, ethnies Fang.17x17x60cm	500	700
274	Statuette féminine représentée debout sur une terrasse circulaire, les bras le long du corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. La coiffe caractéristique. Côte d'Ivoire, ethnies Senoufo.9x9x50cm	500	700
275	Statue féminine aux scarifications caractéristiques, elle est représentée debout les bras le long du corps, les mains posées sur le	800	1 000

	devant des cuisses. Côte d'Ivoire, ethnie Senoufo. H :102cm		
276	Cheval en terre cuite polychrome, il est en appui sur une terrasse la tête baissée prolongeant une forte encolure. Il est paré de grelots fleuris sur le poitrail, deux tapis de selle dont un est peint en bleu ponctué de vaguelette noires sous une selle représentée avec beaucoup de détails. Qi du nord 549-577av.J.C. 43 cm X36cm restauration d'usage Test du laboratoire d'Oxford	4 000	5 000
277	Cavalier étranger sur son cheval en Terre cuite peinte représentant un cavalier et son cheval sur une terrasse. La statuaire Tang donne une part importante aux représentations d'étrangers. Sodgiens, Mongols, peuplade du nord, de l'ouest, venus échanger leurs marchandises contre la précieuse soie. Ils ont aussi apporté leur culture à la cour des Tang. Ici il s'agit d'un cavalier perse à fière allure. Chine du Nord, Dynastie des Tang, VIIIème siècle. H : 42cm L.37cm Test de thermoluminescence confirmant la datation	2 000	3 000

FRAIS DE VENTE :

28,80 % TTC EN SUS DU PRIX D'ADJUDICATION

REGLEMENT :

PAR CHEQUE A L'ORDRE DE FEE-STANISLAS MACHOÏR

PAR VIREMENT BANCAIRE - IBAN : FR76 1780 7030 0215 3214 0657 217 | BIC : CCBPFRPPTLS

EN ESPECES (1000€ POUR LES RESORTISSANTS Français- 15 000€ POUR LES ETRANGERS)

PAR C.B. (SAUF AMERICAN EXPRESS) 1% DE COMMISSION BANCAIRE EN SUS

CONDITIONS GENERALES DE VENTE CONSULTABLES SUR NOTRE CATALOGUE INTERNET :

www.stanislasmachoir.com

FRAIS DE STOCKAGE :

15 jours après la vente : gratuit

Au-delà de 15 jours : 10€ HT / lot / jour

En cas d'enchère via la plateforme Drouot.com « LIVE », une commission de 3,60% TTC sur le prix d'adjudication de chaque lot sera facturée.

ATTENTION: TAPIS ET TAPISSERIES A RETIRER OU FAIRE ENLEVER PAR VOTRE TRANSPORTEUR A PARIS 75009 (LOTS 105 à 114 bis, 180 à 189 et 230 à 239)

Expert pour les tapis et tapisseries:

M. Frank KASSAPIAN

06.58.68.52.26 | frank.kassapian@yahoo.fr

Expert pour l'archéologie:

Mme. Monique BEYROUTHY (Lots: 102,103, 104 et du 240 à 275)

06.48.37.23.83 | moniquebeyrouthy@hotmail.com