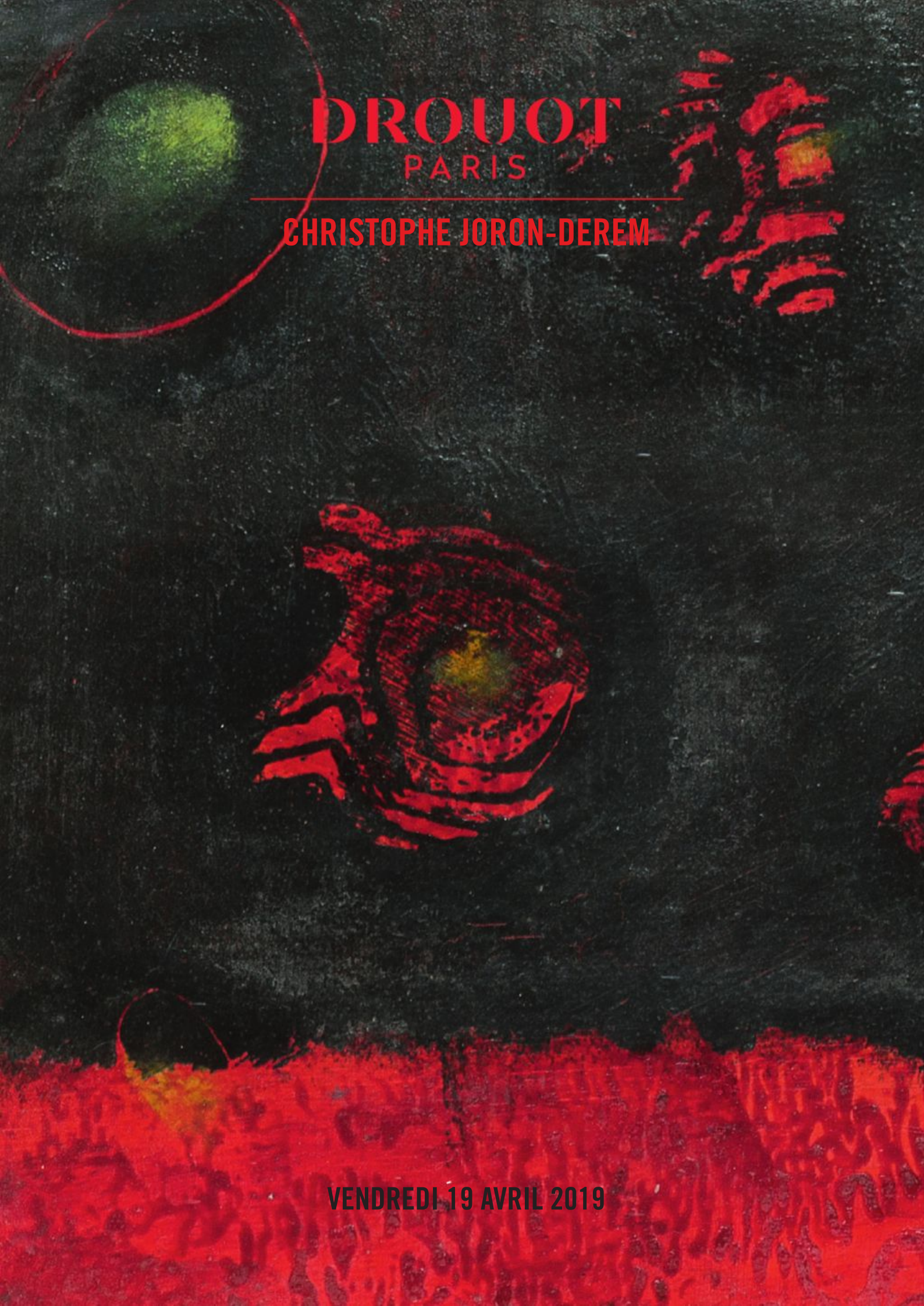
DROUOT
PARIS

CHRISTOPHE JORON-DEREM



VENDREDI 19 AVRIL 2019

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

CHRISTOPHE **JORON-DEREM**
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE

Vendredi 19 avril 2019

Vente à 13h30 - HÔTEL DROUOT - Salle 1

COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM
Gaëtan DUCLOUX
Agrément du CVV n° : 2002-401
46, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 20 02 82
Fax : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

CONTACT ÉTUDE

Hugo CORTES
Tel : + 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Salle 1
Jeudi 18 de 11h à 21h
Vendredi 19 de 11h à 12h
Tél. : +33(0)1 48 00 20 01

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET

www.joron-derem.fr
www.drouot.com

DROUOT DIGITAL Live

EXPERTS

Archéologie
Christophe KUNICKI
1, quai de Conti - 75006 Paris
Tél. : +33(0)6 71 77 92 67
Lot 253

Asie
Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON
Experts auprès du SFEP et CEEA
Tél. : +33(0)1 45 65 48 19
contact@ansaspapillon.com
Lots 115 à 179

Dessin ancien
Benjamin PERONNET
tél. : +33(0)6 59 07 10 09
bp@benjaminperonnet.com
Lots 25, 32, 36 et 37

Peinture ancienne
Cabinet TURQUIN
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots 41, 51 à 55 et 57 à 65

Céramiques
Hervé de LA VERRIE
Tél. : +33(0)6 83 01 44 67
hdelaverrie@gmail.com
Lot 192

Joaillerie et Horlogerie
ADER - FORGES
Tél.: +33(0)1 42 60 27 14
vforges.ds@gmail.com
Lots 1 à 13

Peinture XIXème siècle
Elizabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du SFEP
Tél. : +33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lot 93

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

1 - Collier en or jaune et blanc 18k (750) à mailles rondes en chute, et alternées de couleurs.
L. 44,5 cm - Pb : 117.73gr 400/500€

2 - Clip de corsage en forme de lion en or jaune 18k (750) à décors émaillé polychrome
H. 4,9 L. 6 cm - Pb : 39,14 gr
Travail Italien. Vers 1960 200/300€

3 - Clip de corsage en forme de guépard en or jaune 18k (750) à décors émaillé polychrome
(Manques à l'émail)
H. 7 cm - Pb : 28,63 gr
Travail Italien. Vers 1960 200/300€

4 - Clip de corsage en forme de tigre en or jaune 18k (750) à décors émaillé polychrome
H. 5,8 cm - Pb : 32,84 gr
Travail Italien. Vers 1960 200/300€

5 - Broche en or jaune 18k (750) corail figurant un bouddha ventripotents dans une monture en or jaune sertie de pierre de couleur.
H. 4 cm - Pb : 15,07gr 200/300€

6 - Broche en or jaune 18k (750) et corail en forme de chat, les yeux sertis de pierre rouge
H. 3 cm - Pb : 7,17gr 200/300€

7 - Broche en or jaune 18k (750) en forme d'abeille à décor émaillé polychrome, le thorax serti de petit brillant
H. 4 L. 5,5 cm - Pb : 20,18gr 200/300€

8 - Etui à cigarette en or juane 18k (750) à décors géométrique d'un treillage en vague
7,8 x 9,9 cm - Pb : 161,91 cm 200/300€

9 - Broche en or jaune 18k (750) formé d'une boule, sertie d'améthyste et aventurine, retenue par une barette au même serti
H. 5 cm - Pb : 23,41 gr 200/300€

10 - Poudrier et étui à rouge à lèvre en or jaune 18k (750) à décors guilloché
6,4 x 6,4 cm - Pb : 139,95 gr 200/300€

11 - Etui à cigarette en or jaune à décor guilloché et chiffré dans un cartouche.
Poinçon or massif 3ème titre « tête de médecin grec » 1838-1919
6,9 x 9 cm - Pb : 159,83 gr 200/300€

12 - ROLEX
Montre Lady Datejust Pearlmaster en or jaune 18k (750) et diamants. Boitier rond en jaune, fond vissé. Lunette sertie de douze brillants, couronne de remontoir vissée. Cadran de couleur champagne, mouvement automatique. Index serti de brillants, aiguilles batons en or jaune. Trotteuse centrale en or jaune, dateur par guichet à 3h. Bracelet en or jaune, boulce deployante en or jaune signée Rolex. Cadran, boitier et mouvement signés. Numérotée de série : W550682, numéro de style : R6931882GB7294.
Vendu avec son certificat, dans son boitier d'origine.
D. 2,9 cm
Pb : 106,37gr

6 000/8 000€

13 - CARTIER
Montre de dame Panthère en or jaune 18K (750). Boîtier carré. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon diamant. Lunette et boîtier sertis diamants. Cadran entièrement serti de diamants. Mouvements quartz. Bracelet en or jaune 18k (750) avec boucle déployante en or signée. Cadran, boitier et mouvements signés.
Numérotée 8869193824
2,2 x 2,2 cm
Pb : 70,09gr

7 000/8 000€

14 - François Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage au soleil.
Aquarelle, gouache et trait de crayon noir sur carton. Signé en bas à droite
21,5 x 29,5 cm

400/600€

15 - Emile René MENARD (1861/62-1930)
Hercule et le taureau
Pastel. Monogrammé en bas à gauche
31 x 45 cm

300/400€

16 - Ecole française, XIXÈME SIÈCLE
Deux portraits d'acteurs
Aquarelles, 26, x 20 cm. et 27,5 x 19 cm. (2)

200/300€

17 - Ecole française, début du XXème siècle
Portrait d'une élégante
Pastel ovale. Signature illisible en bas à droite.
Daté 1915. 71 x 57 cm à vue 100/150€

18 - Entourage de
Thomas ROWLANDSON (1756-1827)
Se battre pour enlever une chaussure
Aquarelle et gouache sur papier
25,8 x 16,9 cm 150/200€

19 - Ecole française du XIXème siècle.
Femme assise tenant une guitare.
Pierre noire.
24,5 x19 cm à vue

50/100€

20 - SEM (1863-1934)
Caricature de la bourgeoisie
Affiche lithographiée, marouflée sur toile
69,5 x 52,5 cm

40/60€

21 - Attribué à Paul Emile DESTOUCHES dit DESTOUCHES (1794-1874)
Couple enlacé
Plume et encre brune, lavis brun
21 x 13 cm
600/800€
Note : D'après la tradition familiale, le dessin provient d'un fond de son atelier
Paul Emile DESTOUCHES fut l'élève de GROS et GIRODET. Ce dessin date du début de son œuvre, vers 1824.

22 - Attribué à Luigi I SABATELLI (1772-1850)
La bataille du Ponte Milvius
Dessin à l'encre et lavis d'encre
54 x 87 cm
1 500/2 000€

23 - Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871)
Vue animée d'Olevano
Dessin au crayon et lavis d'encre. Signé en bas à gauche et daté 35
20,5 x 31,5 cm à vue
500/700€

24 - Francesco DE MURA (1696-1784)
L'Assomption de la Vierge – Etude pour le plafond de l'église de la Nunziatella de Naples
Plume et lavis de gris.
40 x 24 cm
1 000/1 500€
Provenance : Alliance des Arts. (Cachet LUGT 61)
Note : Ce dessin est à rapprocher des œuvres conservées au Metropolitan Museum of Art de New York présenté sous le numéro d'inventaire 1971.243, et à l'Albertina de Vienne présenté sous le numéro d'inventaire 24393

25 - DIRCK LANGENDYCK (1748-1805)
Le bombardement d'une ville, une église en flammes au centre
Plume et encre brune, lavis gris (épidermures)
23,5 x 33,8 cm.
350/400€

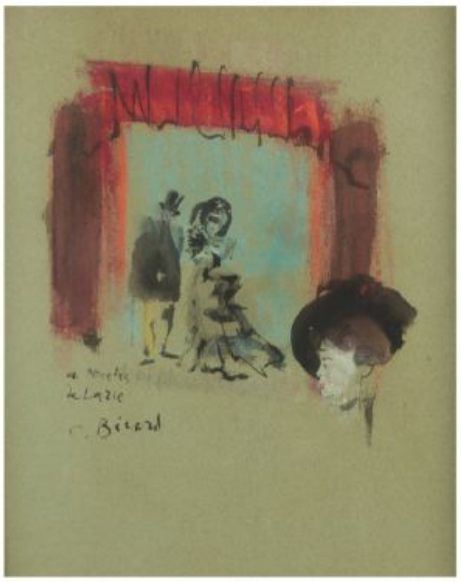
26 - Attribué à Antonina Fedorovna SOFRONOVA (1892/1966)
Le clown
Aquarelle sur papier. Monogrammé en cyrillique en bas à gauche. 31 x 20 cm 400/600€

27 - Attribué à Berthe MORISOT (1841-1895)
Julien en costume d'oriental
Mine de plomb sur papier. Titré « Julien » en bas à droite
24 x 17 cm 200/300€

28 - Jean COCTEAU (18891963)
Monstre sacré
Mine de plomb. Signé
20 x 20 cm
400/500€

29 - Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jeune fille lisant
Mine de plomb et crayon de couleur. Signé
16 x 10,5 cm
400/500€

Provenance:
- Collection particulière - Paris
- Galerie Felix Valloton - Lausanne. Etiquette et numéro d'inventaire au dos.



30 - Christian BERARD (1902-1949)
Scène de théâtre
Gouache et pastel sur papier. Signé (usure)
42 x 33 cm
300/400€

31 - Charles PARROCEL (1688-1752)
Profil de Saint
Sanguine sur papier
24 x 19 cm à vue
400/600€

32 - ECOLE FLAMANDE DU XVIIème SIÈCLE
Deux fantassins, l'un courant, l'autre, vu de dos, tenant une longue lance
Plume et encre brune, lavis brun
16,6 x 25,5 cm. 300/500€

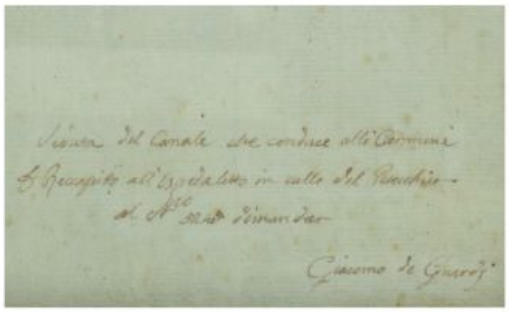
33 - ECOLE FRANÇAISE. XVIIIème SIÈCLE
Paysage à la barrière
Sanguine sur papier
30 x 30 cm à vue 200/300€

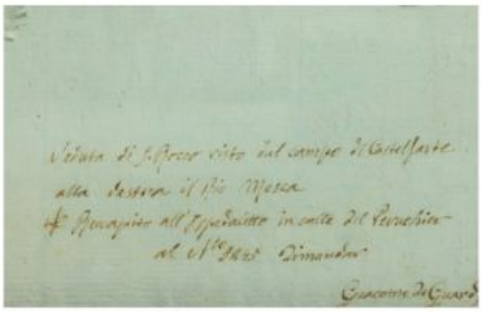
34

35

34 - Attribué à Giacomo GUARDI (1764-1835)
Veduta del Canal
Gouache. titré, signé au dos
11,5 x 18 cm
1000/1 500€

35 - Attribué à Giacomo GUARDI (1764-1835)
Veduta de San Rocco
Gouache. titré, signé au dos
11,5 x 18 cm
1000/1 500€





36 - ATTRIBUÉ À ADRIAN LUDWIG RICHTER (1803-1884)
Vue de Rome
Aquarelle sur traits gravés (insolé)
Signé et daté 'Adrian Ludwig Richter 1832'
37 x 62,2 cm.
200/300€

37 - ANTOINE GONZALÈS (1741-1808)
Abbaye en ruines
Gouache
Signé 'Gonzales' et daté '1782' - 36,8 x 47,3 cm.
350/400€

38 - Limoges. XIXème siècle
Supplice d'un Saint
Plaque en émail polychrome
(Accidents)
40 x 29 cm
200/300€

39 - Ecole Française. Début XIXème siècle
Femme à la robe rose
Miniature peinte à la gouache.
Dans un cadre en bois noirci et
t bronze doré
D. 5 cm 80/100€

40 - Pierre Etienne LE GAY (1758-1815)
Femme à la robe blanche
Miniature peinte à la gouache.
Signé au milieu à gauche.
Dans un cadre en bois et bronze doré
D. 6,5 cm 80/100€

41 - Ecole française du XIXème siècle, entourage de GRANET (1775 - 1849)
Intérieur d'un cloître
Papier marouflé sur toile (déchirures)
Inscription sur le châssis : Granet
22,5 x 19,5 cm 100/150€

42 - Ecole française - Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle
Hommes en habits
Ensemble de deux miniatures peintes en polychromie.
H. 5,5 et 6,4 cm à vue
On joint une **photographie** de jeune femme dans un cadre en bronze doré à décors de rubans. D. 8,5 cm
150/200€

43 - Ecole Française. XIXème siècle
Femme à la robe bleue
Miniature peinte à la gouache.
Dans un cadre en bois noirci et bronze doré
D. 5,5 cm
80/100€

44 - Jan Juriaensz VAN BADEN (c.1604-1663)
Intérieur d'église animé de personnages bibliques
Huile sur panneau ovale. Monogrammé IGV en bas au milieu
37 x 47,5 cm
2 000/3 000€

45 - Gioacchino ASSERETO (1600-1649)
Saint Jérôme
Huile sur toile. Rentoilée
107 x 97 cm
4 000/6 000€

46 - Ecole Autrichienne. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle
La résurrection de Lazare
Huile sur toile. Rentoilée
85 x 73 cm
1 500/1-2 000€

47 - Jacob de WET (1610-1675)
David présentant la tête de Goliath au Roi Saul
Huile sur panneau
56 x 44 cm
5 000/7 000€

48 - Francesco SOLIMENA (1657-1747)
Saint Pierre et les Anges
Huile sur toile. Rentoilée
64,5 x 47,5 cm

6 000/8 000€

Bibliographie :
Bulletin de l'Association des historiens de l'Art Italien. Arnauld BREJON de LAVERGNEE. 2004. N°10. Reproduit p.56

Note :
Il s'agit d'une œuvre préparatoire pour un des pendentifs peints à fresque par Solimena sur le plafond de l'église de San Nicola alla Carità en 1682-1697 (Nicola Spinosa, « Francesco Solimena e le arti a Napoli », Rome, Ugo Bozzi, 2018, p. 288, fig. 103d)

49 - Attribué à Jacob KONINCK (C. 1616-1708)
Paysage animé en Hollande
Huile sur panneau
33 x 55 cm

2 000/3 000€

50 - Jean RESTOUT (1692-1768)
Le Christ sur le mont des Oliviers
Huile sur toile. Rentoilée
146 x 106 cm

6 000/8 000€

Bibliographie :
« Jean RESTOUT 1692-1768 » par Christine GOUZY, Edition Arthena 2000, no. P102

Note :
Une autre version de ce tableau, légèrement plus petite a été vendue à Drouot en 1994 et est aujourd'hui conservée au musée de Rennes (Gouzi, 200, no. P. 101).
Un dessin préparatoire pour la tête de Christ est aussi au musée de Rennes (Gouzi, 2000, no. D66).
Christine Gouzi date cette composition de la fin des années 1730 ou du début des années 1740.

51 - Attribué à
Charles Amédée Van LOO (1719-1795)
Portrait de jeune femme en vestale dans un ovale peint
Huile sur toile.
(Restaurations anciennes)
61 x 49 cm

1 000/1 500€

52 - Ecole FRANCAISE vers 1790
entourage de LANEUVILLE
Portrait d'un jeune homme à la lavallière
Huile sur toile ovale d'origine.
(Restaurations anciennes)
60 x 39,5 cm

1 000/1 500€

53 - Attribué à Matteo Dei PITOCCHI (1626-1689)
Scène de taverne
Huile sur toile marouflée sur panneau.
34,5 x 47 cm

600/800€€

54 - Ecole romaine vers 1700,
suiveur de Van BLOEMEN (1662 - 1749)
Paysage animé
Toile
49,2 x 62 cm
(Restaurations anciennes, soulèvements et manques.)

300/400€

55 - Ecole française vers 1750,
suiveur de LANCRET (1690 – 1743)
Fête dans un parc
Toile. 40,3 x 31,7 cm
Au dos : Un numéro 96 et une inscription Lancret / fête dans un parc. Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV

300/400€

56 - Ferdinand VON LÜTGENDORFF (1785-1858)
Portrait de Wilhelmine Hanhart (1809-1859)
Porte une étiquette manuscrite au dos indiquant « Wilhelmine Henriette Hanhart née en 1809, épouse en 1831 Charles Webert, décédée e 1859»
Huile sur toile
93 x 74 cm

1 000/1 500€

57 - Ecole Flamande vers 1600
Soldats au repos
Huile sur panneau parqueté (fragment)
14,5 x 17 cm

500/600€

58 - Ecole de Prague du XVIIème siècle,
suiveur de Hans SPECKAERT
Le serpent d'airain
Huile sur toile
118 x 80 cm
(Accidents et manques)

600/800€

59 - Martin DROLLING (1726-1817)
Le retour de la vertu
Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite «Drölling.f.98»
60 x 73 cm

Note: Notre tableau est probablement l'œuvre exposée par Drolling au Salon de 1798, sous le n°130.
L'esquisse de cette composition est passée en vente à Fontainebleau, le 23 février 2013, n°237 (39,5 x 47 cm). 6 000/8 000€

60 - Esaias I VAN de VELDE (1587/91-c.1630)
Choc de cavalerie
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
29 x 41,5 cm

2 000/3 000€

61 - ABEILLE* (ACTIF DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIème SIÈCLE)**
Bataille navale
Huile sur toile (manques)
73 x 125 cm
Signée en bas à droite: Abeille

NOTE:
La bataille met en jeu un vaisseau de guerre français contre des navires hollandais et de la Navy anglaise.
On connait une dizaine de marines signées par Abeille dans la tradition de celles de Pierre Puget et de Jean-Baptiste La Rose.

6 000/8 000€

62 - Attribué à Pieter MEULENAER (1602-1654)
L'escarmouche
Huile sur cuivre (restaurations anciennes)
49 x 69 cm

2 000/3 000€

63 - Ecole flamande du XVIIème siècle,
suiveur de Sébastien VRANCX (1573 - 1647)
Chasseurs à l'affût
Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcé
(restauratios anciennes)
50 x 65 cm

1 000/1 5 00€

64 - Hieronymus FRANCKEN III (1611- après 1661) et Frans Frans FRANCKEN (1581-1642)
La sortie d'Egypte des Hébreux
Huile sur cuivre
59 x 78,5 cm
Restaurations anciennes
Ce tableau possède un certificat du docteur Ursula Härting daté du 1er octobre 2007.

NOTE:
Frans Francken a représenté ce sujet tiré de l'Exode à maintes reprises. Plusieurs tableaux sur ce thème sont mentionnés dans la monographie d'Ursula Härting (Frans Francken II, 1989, p.236 à 238), dont un à Rome, à la galerie Corsini, un autre à la Staatsgalerie d'Aschafenburg -vers 1640 -. Les constructions au second plan sont médiévales.

6 000 / 8 000€

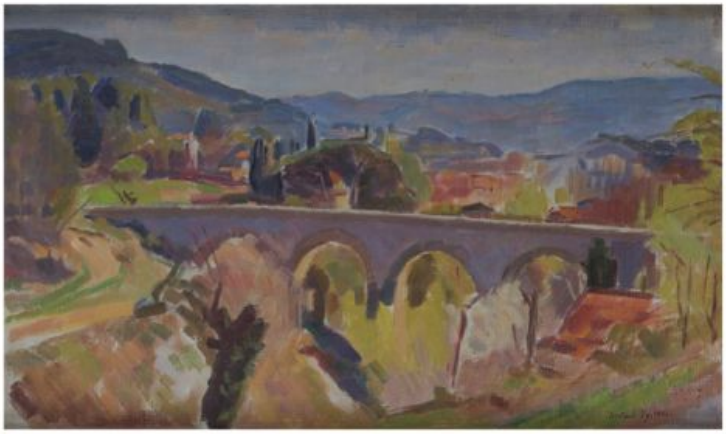
65 - Ecole Flamande du XVIIème siècle
Le frappement du rocher
Huile sur Cuivre
76 x 86,5 cm
(Restaurations anciennes et petits manques)

3 000/4 000€

66 - Jean-Marie BERTHELIER (Né en 1834)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile. Signé et daté 1875 en bas à droite.
41 x 33 cm
1 000/1 500€

67 - Louis GUY (1824 - 1888)
L'algérienne
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche et daté 1881.
18 x 13 cm
100/150€

68 - Bertrand PY (1895-1973)
Le bouquet
Huile sur carton toilé.
Signé en haut à gauche
28,5 x 16 cm
150/200€



69 - Bertrand PY (1895-1973)
Le petit viaduc sur la route des Alpes – Aix en Provence
Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite, daté 41 et titré au dos
35 x 55 cm
200/300€

70 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Le quai d'un grand port
Toile
Trace de signature en bas à droite: Madelin?.
Toile et châssis d'origine 17,5 x 23,5 cm
300/400€

71 - Ecole Française. XIXème siècle
Nature morte aux volatiles
Huile sur toile marouflée (restaurations)
59 x 85 cm
800/1 000€

72 - Gustave GUIGNERY (XIXème siècle)
Genay sur Armançon - Côte d'Or
Huile sur panneau. Signé et daté «1891»
31,5 x 40 cm
600/800€

73 - Charles CERNY (1892 - 1965)
Nature morte de chasseur
Huile sur toile. Signé
33,5 x 41,5 cm
100/150€

74 - Dans le gout de Jean-Baptiste MONNOYER (1636-1699)
Bouquet de fleurs au perroquet
Huile sur toile
83 x 132 cm

8 000/12 000€

75 - Charles-Clément CALDERON (1870 - 1906)
Venise
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
33 x 23 cm

400/500€

76 - Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Sainte Fabiola
Huile sur toile rentoilée. Signé en haut à droite
61 x 38 cm

3 000/4 000€

77 - Charles LACOSTE (1870-1959)
Paysage d'été
Huile sur toile rentoilée. Signé en bas à droite et daté 1920.
Etiquette au dos : Salon des Tuileries 1924
46,3 x 55,5 cm
500/600€

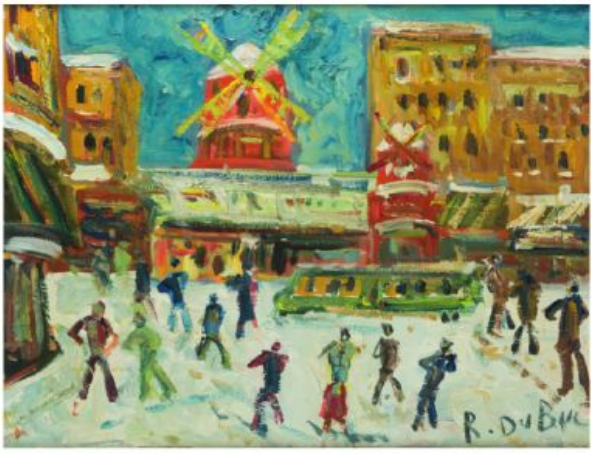
78 - ERNEST ROUART (1874-1942)
Portrait de Thérèse GARRIGUES (1898-1996), épouse de Julien ROUART - 1939
Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite 33 x 24 cm
300/400€

79 - ERNEST ROUART (1874-1942)
Portrait de Julien ROUART
Huile sur toile
41 x 33 cm
150/200€

80 - Charles KVAPIL (1884-1957)
Chapeau de paille dans un jardin
Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos.
Etiquette Galerie Marcel Flavien-Paris
81 x 65 cm
600/700€

81 - Gaston LARRIEU (1908 - 1983)
Port de pêche
Huile sur toile. Signé (accident).
29 x 41 cm
100/150€

82 - Fernand GUERY-COLAS (XXème siècle)
Notre Dame de la garde vue du 1er étage du bar du Cabotage - Marseille. Octobre 1941.
Huile sur toile. Signé et daté «1941».
Exposition au Salon d'Automne 1943.
Etiquette au dos
38,5 x 31 cm
150/200€



83 - Roland DUBUC (1924-1998)
Le moulin rouge
Huile sur toile. Signée
46x55 cm
400/600€

84 - Henri-Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)
Nature morte au fromage
Huile sur toile. Signé en bas à droite
26 x 34 cm
500/600€

85 - Pierre LAGARDE (1853-1910)
La chasse au faucon
Huile sur toile. Signé et daté 1880 en bas à droite
117 x 156 cm

6 000/8 000€

86 - Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)
Les oies sauvages
Huile sur toile.
Signé et daté 1923 en bas à droite
40,5 x 80,3 cm.
2 000/3 000€

87 - André MARCHAND (1907-1997)
Le cyclamen
Huile sur toile. Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
Etiquette au dos «Exposition La Gazette des Beaux Arts »
55 x 46 cm
800/1 000€

88 - André Hambourg (1909 - 1999)
La plage
Huile sur toile. Signée
22 x 27 cm
1 500/2 000€

89 - Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Nina
Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Titré au dos
27 x 22 cm
1 000/1 500€

90 - Jean LURCAT (1892 - 1966)
La table
Tapisserie en laine. Signé
Porte une étiquette au dos «COROT Editeur - 65, Champs Elysées - Paris»
112 x 187 cm
600/800€

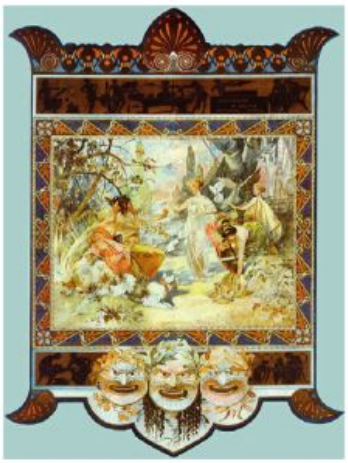
91 - Jean LURCAT (1892 - 1966)
L'aquarium
Tapisserie en laine. Signé. D'après une gouache de Jean LURCAT.
Porte une étiquette au dos «Variante A - Exemplaire N°73 - France - edité par COROT - 65, Champs Elysées - Paris»
600/800€

92 - Alphonse Mucha (1860 - 1939)
Le jugement de Paris
Huile sur Toile. SIgné en bas au milieu.
(Manques et restaurations)
60 x 73 cm

Note:
Ce tableau à été reproduit pour un calendrier édité en 1895 par l'imprimeur Vieillemard.

Une attestation de la Mucha Foundation en date du 7 décembre 2018 sera remis à l'acquéreur, indiquant : «Subjetc to as set out above, our opinion is that the work is authentic.»

40 000/50 000€



93 - Eugène GALIEN LALOUE (1854 - 1941)
Les bouquinistes sur les quais en automne
Gouache sur papier. Signé en bas à gauche
18,5 x 30 cm

5 000/6 000€

94 - Léonor FINI (1907-1996)
Vanité
Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite
38x31 cm

1 000/1 500€

95 - Félix LABISSE (1905-1982)
Composition surréaliste
Gouache sur papier. Signé en bas à gauche.
(Contrecollé sur carton, pliures, accidents et manques)
56x37cm

800/1 000€

96 - Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Rabat, rue Hammam el Alou
Huile sur carton
33,5 x 25,2 cm

8 000/10 000€

Note :
Il s'agit d'une des versions préparatoires pour l'œuvre intitulé « Rue Rabat 1918 » (S.J. ADDADE, Bernard BOUTET de MONVEL, Les Editions de l'Amateur, 2001)

97 - Fernandez ARMAN (1928 - 2005)
L'olympe (de la série Gods ans Godesses)
Sculpture en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Numéroté «5/8» avec signature du fondeur «Boquet»
H. 26 cm (avec le socle)
Exposition:
Marisa Del Re Gallery New York - 1986

4 500/5 000€

98 - Région de l'embouchure du fleuve SEPIK - Papouasie Nouvelle Guinée
Masque de forme oblongue aux yeux étirés et au nez sculpté d'une décoration en relief. Bois à ancienne patine rouge.
Reste de pigments blancs dans les yeux.
Étiquette d'une ancienne collection au revers.(Collages aux extrémités)
Début du XXème siècle
H. 46 cm

3 500/4 000€

Provenance :
- LOED VAN **BUSSEL - Amsterdam**

99 - Sculpture de BABY-FACE en terre cuite
Culture Olmèque (1200-500 av JC)
H. 30 cm
On joint le certificat d'analyse par radio thermoluminescence.

2 000/3 000€

100 - Peuple BAOULE - Côte d'ivoire
Statuette en bois sculpté et patiné représentant une femme debout
Fin XIX-Début XXème siècle
H. 23,5 cm

400/500€

Provenance: - Collection particulière
- Galerie Hélène et Philippe LELOUP - Paris

101 - Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre - Carouge - 1972
Gouache sur papier
108 x 73 cm à vue

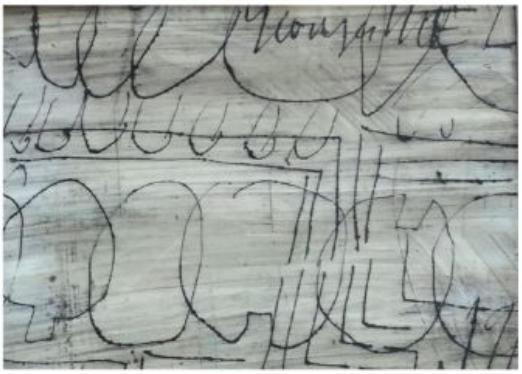
60 000/80 000€

Provenance :
- Collection Privée - Paris
Acquis par l'actuel propriétaire directement dans l'atelier de l'artiste, l'année de sa création.

Expositions :
- " Bram Van Velde " Bonnefanten Museum – Maastricht- du 10 juin au 3 septembre 1989. Etiquette au dos
- " Bram Van Velde " Centre Georges Pompidou – Paris- du 17 octobre 1989 au 1er janvier 1990. Etiquette au dos
- " Bram Van Velde " IVAM Centre Julio Gonzales - Valence (Espagne) du 6 février au 18 mars 1990. Etiquette au dos
- " Bram Van Velde " Centro de Arte Reina Sofia - Madrid - du 27 mars au 13 mai 1990. Etiquette au dos

A la demande de l'acquéreur, un certificat d'authenticité pourra être remis à titre gracieux par les ayants droits.

103



104

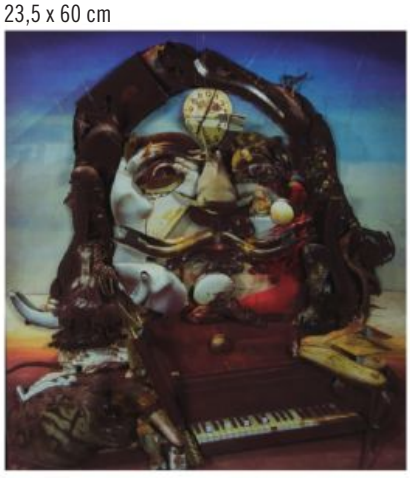
103 - Georges NOEL (1924-2010)
Composition abstraite
Technique mixte sur carton
20 x 26 cm (à vue)
300/400€

104 - Georges NOEL (1924-2010)
Composition abstraite
Technique mixte sur carton
20 x 26 cm (à vue)
300/400€

102 - Victor KOULBAK (né en 1946)
Composition
Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite
81 x 60 cm
2 000/2 500€

105 - François ARNAL (1924-2012)
Pacifique
Huile sur toile. Signé et daté 53 en abs à droite. Etiquette Galerie Claude Bernard-Paris au dos
23,5 x 60 cm
300/400€

106 - François ARNAL (1924-2012)
Le duel
Huile sur toile. Signé et daté 64 au dos.
55 x 38 cm
300/400€



107 - BERNARD PRAS (1952)
Dali - Sans titre
Technique mixte, découpage et collage en relief.
Contresigné et inscription «n°32/40» au dos
83 x 72 cm
2 000/2 500€

108 - Paul KALLOS (1928-2001)
Composition abstraite
Huile sur toile. Signé et daté «67» en bas à droite (accidents et manques).
66 x 64,5 cm
200/300€

109 - Alain JACQUET (1939 - 2008)
Bat Girl II
Sérigraphie sur toile
101 x 69 cm

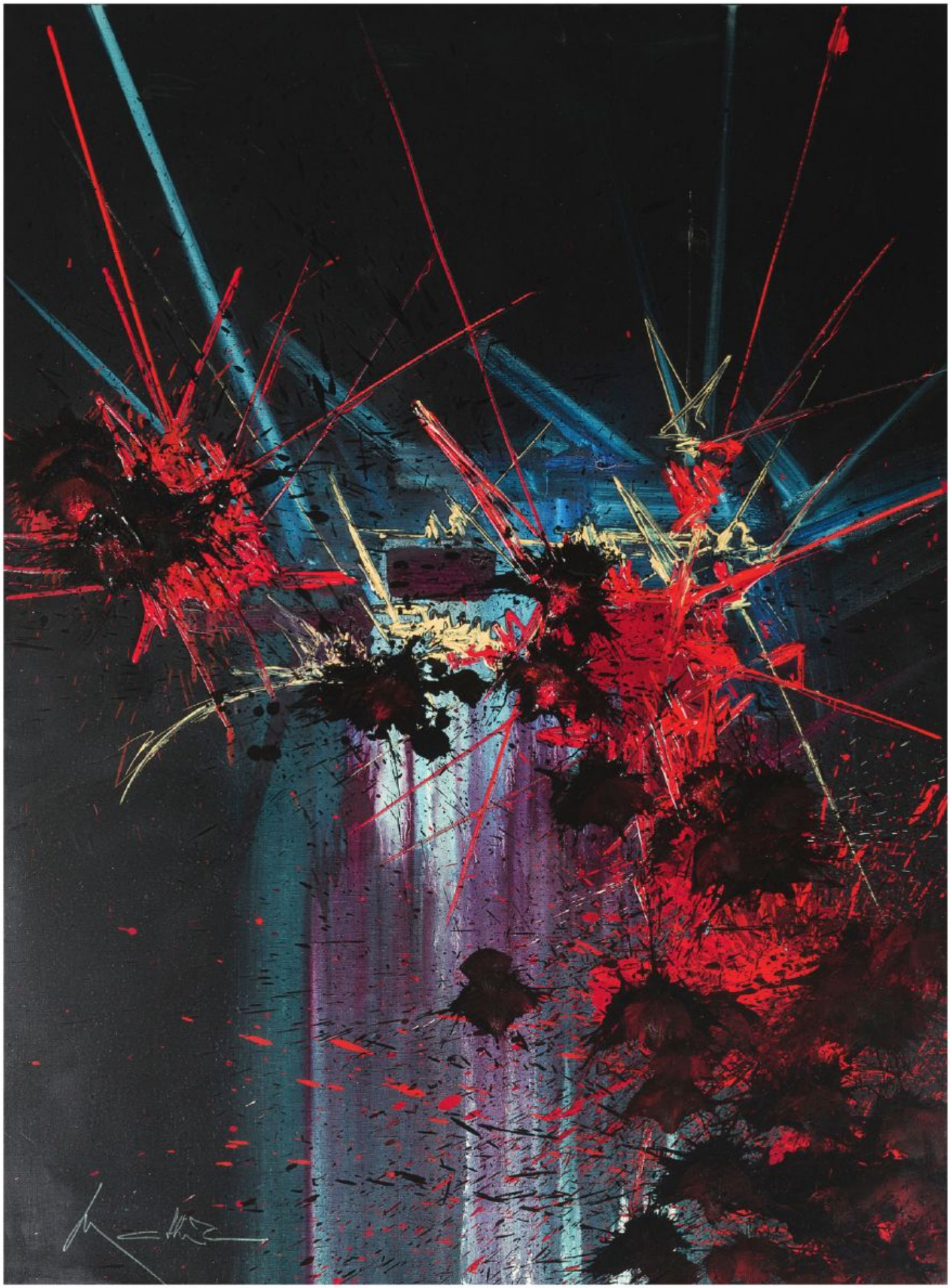
7 000/9 000€

110 - CHANGA HWANG (NÉ EN 1969)
Corner piece-2006
Acrylique sur toile
94x165 cm
Provenace:
Collection particulière-Paris
Galerie Anne de VILLEPOIX - Paris. Etiquette au dos

1 500/2 000€

111 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Apparence insondable
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Titré et référencé 1905 au dos
130 x 97 cm

40 000/60 000€



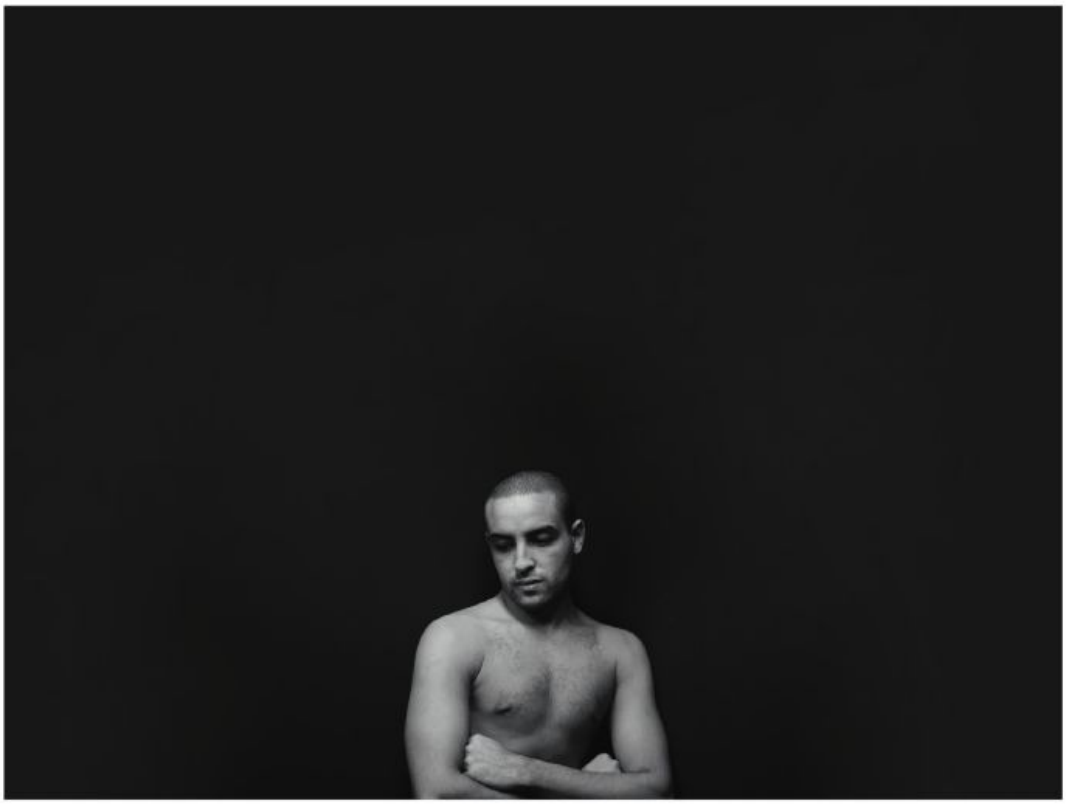
112 - Max ERNST (1891 - 1976)
Les antipodes du paysage - 1954
Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré et daté au dos «les antipodes du paysage, 1954»
27 x 35 cm

80 000/120 000€

Provenance:
- Collection particulière, France
- Galerie Valentien, Stuttgart
- Collection particulière, Cologne

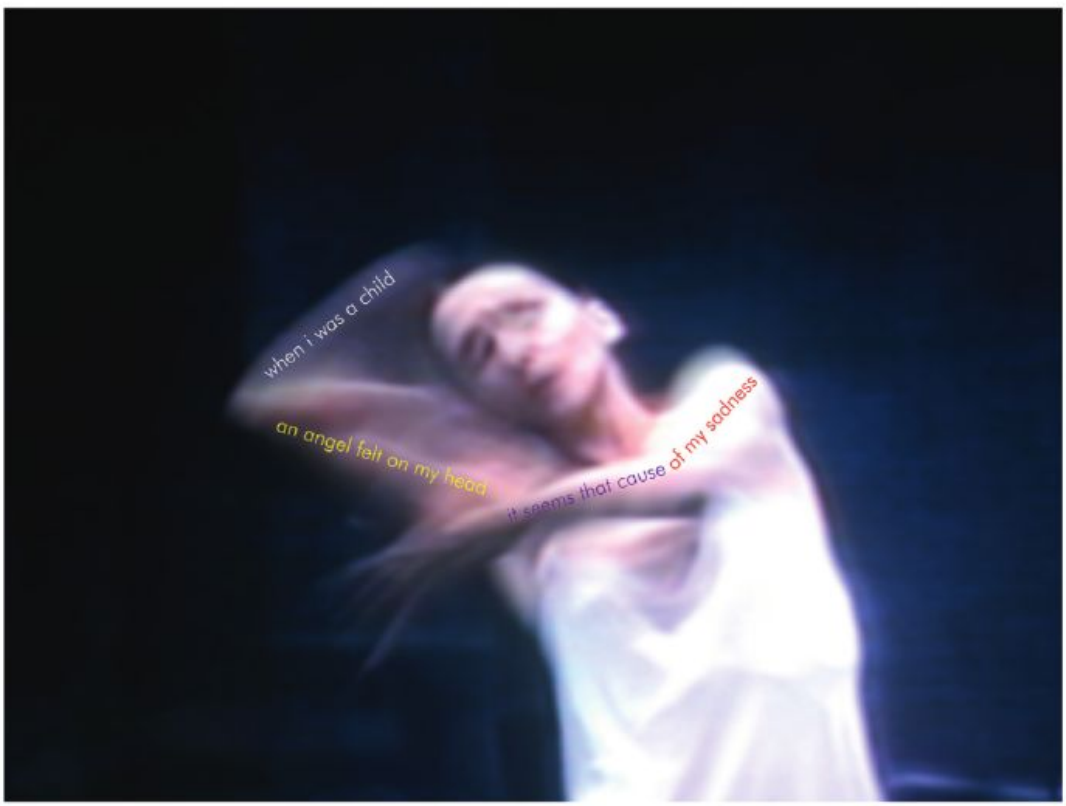
Exposition:
- Mülheim, 1969, (N°1)

Bibliographie:
- Gemälde Graphik Plastik, Katalog. Reproduit sous le numéro 1,
- Galerie Valentien, Stuttgart 1968, farb. Abb. Reproduit sous le numéro S. 23
- Max ERNST, WERKE 1954 - 1963 édité par Werner Spies, Sigrid und ünter Metken, Menil Foundation, Houston Texas, und DuMont Buchverlag - Cologne 1998. Reproduit page 7sous le numéro 3055.



113 - François ZABALETA (Né en 1960)
Sans titre, circa 2005,
Tirage noir et blanc, encadré, contre collage sur aluminium , plexiglas. Signée au dos. Numérotée 4/30
45 x 60 cm.

1 500/2 000€



114 - François ZABALETA (Né en 1960)
Pina Bausch, circa 2005,
Tirage couleur, encadré, contre collage sur aluminium, plexiglas. Signée au dos. Numérotée 8/30
60 x 80 cm.
Note : François Zabaleta est cinéaste, photographe et auteur dramatique. Il a réalisé une trentaine de films. Il a exposé en France, en Espagne et aux Etats Unis.

1 500/2 000€

115 - Paire de boîtes à pigments couvertes en porcelaine et émaux polychromes « Qian jiang cai », à décor d'un paysage lacustre animé d'embarcations, entouré de pics montagneux. Accompagné d'un poème calligraphié, avec marque de Wang You Tang.
Chine, début XXe siècle.
Diam. 19 cm (Petit éclat à l'une)

1200/1500€

117 - Paire de bols en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de phénix en vol parmi des lotus et rinceaux feuillagés. Marque Xuantong.
Chine, début du XXème siècle
Diam. 11,5 cm

300/500€

119 - Petite coupe en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs dans des médaillons. Monture postérieur en bronze doré, finement ciselé et ajouré. La prise et les pieds ornés de fleurs.
Chine, XVIIIème siècle
H. 13 cm

200/300€

120 - Lot comprenant une **théière** et son **crémier** en bronze et émaux cloisonné polychrome à décors de phénix et dragons dans des médaillons et fleurs de chrysanthème
Diam. 15,5 cm (théiere) L. 8 cm (crémier)
Chine - XXème siècle
On joint une **bonbonière** en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs.
Diam. 7,5 cm

60/80€

116 - Brûle parfum tripode en bronze et émaux cloisonés à décors de lotus, fleurs de lotus et riceaux feuillagés sur fond bleu turquoise.
Deux petites anses mobiles. Le couvercle ajouré à décor de baguas.
Marque Quianlong en quatre caratères sous la base (choc).
Chine, XVIIIème siècle
H. 9,5 cm

1 000/1 500€

118 - Paire de vases en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de pivoines, le col et le pied orné de motifs de lotus sur fond de rinceaux stylisés. Marque Hongxian sur la base.
Chine, début XXe siècle
H. 34 cm

1200/1500€

121 - Vase balustre quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de chauves-souris, lotus, caractère shou, têtes de ruyi, parmi des rinceaux feuillagés sur fond bleu, deux têtes de tigres retenant des anneaux formant anses.
Chine, fin XIXe – début XXe siècle
H. 40 cm
(Eclat sur la base, petits défauts de cuisson sur l'une des anses, et petits sauts d'émail)

600/800€

122 - Petite **peinture à l'encre** et couleurs légères sur papier, représentant des lotus.
Signée Shang Ke et Zhong Guang.
Chine, XVIIIème-XIXeme siècle.
24x31 cm à vue

On joint **deux peintures** en couleurs sur soie représentant un papillon parmi des roses.
Chine, fin XIXème-Début XXème
15x10 cm à vue

On joint **deux peintures** à l'encre et rehauts de couleurs légères sur soie représentant des paysages de montagnes.
Chine, XIXème-XXème
15x10 cm à vue

500/700€

123 - Coffret à jetons en laque de canton contenant six boites et plateaux.
Décor au laque rouge et or sur fond noir de paysage lacustre animé de personnages, dragons et vues d'architectures.
Travail de canton, vers 1880, réalisé pour l'exportation.
12 x 40 x 29 cm

150/200€

124 - Coupelle en grès émaillé blanc bleu. Caractère Shou (longévité) dans la partie centrale, dragons sur le pourtour.
Marque aux deux poissons dans un double cercle.
Chine
Diam: 15,5 cm.

30/60€

125 - Bol couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de scènes de chasse.
Marque apocryphe.
Chine, fin du XIXème siècle (Accidents)
H. 13 cm

100/150€

126 - Deux assiettes en porcelaine polychrome dans le gout d'Imari, à décors de fleurs et paysages et à la bordure polylobée.
D. 22 cm

50/80€

127 - Pot couvert en porcelaine Imari émaillé polychrome à décors de fleurs de chrysanthème (Eclats)
H. 18 cm

150/200€

128 - Statuette en lapis lazuli représentant une déesse du printemps. Elle est fixée sur un socle doré, décoré de fleurs et rinceaux.
Chine, XXème siècle - H. 8,5 cm

150/200€

129 - Petite coupe en bois finement sculpté d'un groupe de loires évoluant parmi des lotus. L'intérieur en argent. Porte un cachet.
Chine, XIXème siècle
H. 5 cm

150/200€

130 - Vase de forme quadrangulaire en porcelaine et émaux
De la famille verte sur fond noir miroir, à décor de 4 panneaux de chrysanthèmes, pivoines, prunus et lotus.
Marque apocryphe Chenghua en kaishu sur la base.
Chine, période Guangxu.
H. 50,5 cm.

6 000/7 000€

131 - Coffre en bois mouluré et patiné
Travail asiatique. XIXème siècle
H. 22 L. 70 P. 38 cm

200/300€

132 - Peinture à l'encre sur soie.
Oies auprès d'un cours d'eau
Signé Han Wei, avec date 1748.
Chine, XVIIIe siècle.
25 x 31 cm à vue

600/800€

134 - Chine XVIIIème siècle
***B**ouddha*
Peinture transposée sur panneau (accidents et manques).
129 x 79 cm à vue

1 500/2 000€

133 - Paire de potiches en porcelaine polychrome à décors animal et végétal (restaurations). On joint des couvercles en bois ajourés et patinés.
Chine, XVIIIème siècle
H. 30 cm

600/800€

135 - Kapala à décor d'un masque tantrique et de tête de siti pati.
Tibet
H. 17 cm

150/200€

136 - Vase en bronze patiné.
Japon XIXème
H. 29 cm
On joint un socle en cuivre à décor de bambou.

100/150€

137 - Bol en bronze ciselé, doré et émaux cloisonnés à décor végétal en polychromie sur fond bleu. Doublure et anses en bronze. Il repose sur un piètement tripode.
Chine, XIXème siècle
H. 11 cm

200/300€

138 - Siam. XIXème siècle
Bouddha debout sur un lotus, tenant un joyau
Sculpture en bois doré et incrustations de verroteries
H. 54 cm (hors socle)

600/800€

139 - Siam. XIXème siècle
Les offrants
Deux statuettes en bois doré et incrusté de verroteries polychrome
H. 55 cm

800/1 000€

140 - Shivalinga en pierre polie bicolore.
Inde
H. 24 cm

100/150€

141 - Eventail en laque de coromandel à décor de scène de palais animé de personnages
Dans son étui d'origine. H. 27 cm L. 50 cm
Chine, début du XXème siècle

80/120€

142 - Brûle parfum en cuivre de patine brune représentant un kylin à tête amovible.
Chine, XIXème siècle

100/150€

143 - Chine vers 1950.
Jeune fille et lapins.
Encre sur papier.
Signé Xue Zhiguo.
35 x 46 cm à vue
On joint Feuille de murier peinte en polychromie d'une pagode.
17x13,5 cm à vue

400/600€

144 - Fibule en jade céladon à décor de doubles dragons. Elles reposent sur des socles en bronze doré.
Chine, période JIAQING (début du XIXème siècle)
L. 8,3 cm

300/500€

145 - Fibule en jade céladon à décor de doubles dragons. Elles reposent sur des socles en bronze doré.
Chine, période JIAQING (début du XIXème siècle)
L. 9,4 cm

300/500€

146 - Fibule en jade céladon à décor de doubles dragons. Elles reposent sur des socles en bronze doré.
Chine, période JIAQING (début du XIXème siècle)
L. 8,1 cm

300/500€

151 - Ornement composé d'un anneau et d'un cylindre en jadéite infusée de vert (fêle)
L. 12 cm
Chine - Fin du XIXème, début du XXème siècle

200/300€

152 - Paire de vases en porcelaine bleue sur fond blanc, les parois à bords réticulés au motif de sapèques. Les bordures décorées de fleurs.
Chine, XXème siècle
H. 12 cm

300/400€

147 - Godet de peintre en porcelaine et émaux de la famille verte sur fond blanc à décor d'un sage durant la cérémonie des parfums
Chine. XVIIIème siècle
D. 6 cm

400/500€

148 - Fibule en jade céladon à décor de doubles dragons. Elles reposent sur des socles en bronze doré.
Chine, période JIAQING (début du XIXème siècle)
L. 10,1 cm

300/500€

149 - Fibule en jade céladon à décor de doubles dragons. Elles reposent sur des socles en bronze doré.
Chine, période JIAQING (début du XIXème siècle)
L. 8,8 cm

300/500€

150 - Fibule en jade céladon à décor de doubles dragons. Elles reposent sur des socles en bronze doré.
Chine, période JIAQING (début du XIXème siècle)
L. 9 cm

300/500€

153 - Tabatière à deux faces en jade à décor de calligraphies
Plaques en jade, métal, lapis-lazuli et corail, décor gravé de calligraphies formant un poème sur le fleuve Chu et la tristesse des adieux.
Chine, période Jiaqing (1796-1820).
H. 7,8 cm

600/800€.

154 - Recueil de Sutra représentant des scènes du Ramayana. Ecrit en pali.
Birmanie – XIXème siècle
12 x 36 cm

200/300€

163

164

165 - Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte rehaussé en rouge, jaune, vert et or d'arbres et d'un étendard.
Diam. : 21cm
Japon

50/80€

155 - Une **paire de plats** en porcelaine aux perchoirs en bleu sous couverte d'oiseaux, composition florales et guirlande de chrysanthèmes stylisés.
Japon, période Taisho.
Diam 37,5 cm

150/200€

156 - Grande coupe en porcelaine imari à décor d'émaux polychromes, de lotus épanoui, oiseaux branchés et compositions florales.
Japon, période Meiji. Vers 1900.
Diam 46 cm

120/150€

157 - Grande coupe en porcelaine imari à décor émaillé bleu en émail or et phénix avec représentation de lotus et rinceaux feuillagés.
Japon, période Meiji. Vers 1900.
Diam 45,5 cm

120/180€

158 - Plat en porcelaine de la famille rose à décor émaillé de coqs et chrysanthèmes.
Travail européen, dans le style Kangxi.
Diam 39,8 cm

120/150€

159 - Plat en porcelaine de la famille verte, à décor émaillé de phénix et chrysanthèmes.
Japon, dans le style Kangxi.
Diam 36,5 cm

120/150€

160 - Pierre à encre dans sa boite en bois sculpté à décors de courge surmontée d'araignées
Chine - Moderne. Diam. 9 cm

80/10 0€

161 - Porte pinceau en ivoire laqué et incrusté à décors de grues et d'abres en fleurs.
Japon, dans le goût de Shibayama - Période Meiji. H. 20,5 cm

200/300€

162 - Ensemle de trois pendetifs en pierre dure et un cachet en jade, deux à décor de scène érotique, l'un à décor de chimère portant un vase et le cachet à décor de dragon chimère.
Chine - Sans époque

80/120€

163 - Vase balustre en émaux cloisonnée sur cuivre à décor de cacatoès blanc branché.
Japon, vers 1900
H. 60 cm

200/300€

164 - Brûle Parfum couvert en bronze patiné brun rouge à décor de dragons. Un aigle formant la prise du couvercle
Japon fin du XIXème siècle – Période Meiji
H.60 cm

200/300€

166 - Sellette en bois de rose sculpté et patiné.
Indochine - Vers 1900
H : 110 cm

50/80€

167 - Paire d'oiseaux en bronze doré et émaux cloisonnés
Chine, XIXème siècle
H. 21 cm

500/700€

168 - Tablier de shaman en os finement sculpté de divinités tantriques, têtes de lions, squelettes et lotus.
Tibet - XIXème siècle

1 200/1 500€

169 - Vase bouteille en porcelaine rouge «sang de boeuf» (fond percé et éclat au talon).
Chine, XIXème siècle.
H. 41 cm

200/300€

170 - Vase rouleau en porcelaine et émaux polychrome à décor de jeunes femmes sur une terrasse, ornée de vases et objets mobiliers.
Chine, vers 1950
H. 46 cm

300/400€

171 - Paire de vases de forme balustre en émaux cloisonnés sur bronze, le décor polychrome reposant sur un fond blanc, représentent des dragons et phénix parmi les nuages. La base et le col ornés de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés.
Chine - période Jiaxing (1ére moitié du XIXème siècle)
H. 36,5 cm

1 500/2 000€

172 - Paire de tuile faitières formant pendant en céramique et émail brun jaune. Décors de Quylin et phénix.
Chine - Fin de la période Ming.
H. 30 et 34 cm

250/300€

173 - Anonyme
Long makemono en couleurs sur soie illustré de plusieurs scènes, dans pavillons, jardins, sur l'eau, où évolue un couple dans le style de la cour de Heian.Japon, XIXe siècle.
Dim. ca : 27 x 537 cm

800/1 200€

174

175

174 - Deux peintures, l'une représentant un panthéon Taoïste. La seconde représentant une cérémonie Taoïste.
Chine, XIXème siècle
120 x 59 cm et 149 x 68 cm

300/400€

175 - Petite miniature représentant une scène de chasse.
Inde du Nord.
23 x 15 cm

100/150€

176 - Paravent double face à quatre feuilles, en bois et laque de coromandel. Décor polychrome sur fond noir représentant des oiseaux de paradis et végétaux en fleurs.
Chine, Période Guangxu
124 x 43 cm par feuille.

200/300€

177 - Grand paravent à huit feuilles en bois laqué polychrome double face.
Vers 1900. Chine du Sud
194 x 336 cm

1 500/2 000€

178 - Vase CONG en porcelaine à émail céladon à décor du bagua.
Chine, Période QING
H. 22 cm

300/400€

179 - Paire de vases cylindrique en bronze et émaux cloisoné à décor d'oiseaux, papillons et fleurs sur fond bleu. Monture en bronze doré et ajouré
H. 37,5 cm (Manques et chocs)
Chine, XXème

300/400€

180 - William GUERIN & Cie
Partie de service en porcelaine émaillé, le marli vert à filet doré, chiffré comprenant : 14 assiettes plates, 14 assiettes à dessert, 2 coupes sur pied, 1 saucière, 1 pot à lait.
On joint :
Jean POUYAT Limoges
Partie de service à café en porcelaine émaillé, le marli vert à filet doré, chiffré comprenant 10 tasses et 12 sous tasses. (Egrenures)

150/200€

182 - LONGCHAMP - Terre de feu
Deux plats décoratifs en barbotine présentant des fruits en ronde-bosse (accidents et maques)
Fin du XIXème siècle.
Diam. 32 cm
On joint: Ecole Française. XXème siècle
Centre de table en faïence polychrome simulant une corbeille de fruit
H. 24 cm, et une boule en verre églomisé.
Travail moderne. H. 31 cm - 60,5 cm (avec le socle)

250/350€

181 - Angleterre. XIXème siècle
Partie de service en faïence polychrome à décors de fleurs comprenant 14 assiettes plates, 3 raviers, 2 légumiers, 1 soupière et 3 plats longs
On joint un plat et deux assiettes.

100/150€

183 - GIEN
Paire de cache pots et assiettes en faïence polychrome sur fond blanc, à décors de bouquets. Les prises à têtes de béliers. Sur leurs soucoupes
H. 12,5 D. 16,5 cm

100/120€

184 - Partie de service à café en porcelaine polychrome et doré à décors de végétaux et volatiles comprenant treize tasses et sous tasses et un sucrier
Angleterre

40/50€

185 - MOUSTIERS - XVIIIème siècle
Plat en faïence polychrome sur fond blanc à bords chantournés (fêles)
D. 34 cm

150/200€

186 - Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Les petites filles modèles
Ensemble de treize assiettes en céramique émaillé à décor peint en polychromie d'animaux (Sophie, Minou), de personnages (France, Maman, Nathalie et Papa) et d'allégories sur les thèmes de l'hiver, la promenade, le désert. Sur l'une, poème de René Laporte. Signé, situé à Antibes et daté 1949 au dos.
Diam. 22,5 cm (fêle)

1 500/2 000€

187 - Theodore HAVILAND - LIMOGES
Important service de table, à thé et à café en porcelaine polychrome et or sur fond blanc à décors d'oiseaux de paradis, rameaux fleuris et galon à motif de fleurs et fruits en grisaille sur fond jaune comprenant : 25 assiettes plates, 19 assiettes moyennes, 17 assiettes à dessert, 24 sous-tasses, 11 sous bol à bouillon, 21 sous tasses à entremets, 6 assiettes à soupes, 8 tasses à entremets, 15 tasses à café, 10 bols à bouillons, 1 plat ovale, 1 plat rond, 1 saladier, 1 compotier, 1 légumier, 1 pot à lait, 1 chocolatière, 1 assiette sur pied, 1 sucrier, 1 cafetière, 1 plat à anses et trois raviers.
On joint une nappe en coton au modèle.
Vers 1930-1940

300/400€

188 - ROUEN. XVIIIème siècle
Scènes allégoriques
Paire de plats en faïence polychrome
(accidents)
Diam. 48 cm

1 500/2 000€

189 - Ecole française, deuxième partie du XIXème siècle
Grand vase en céramique émaillé bleue et dorée. le corps à décor d'une frise géométrique de médaillons aux oiseaux enlacés et de cabochons en applique. Garniture de bronze ciselé, doré, ajouré et terminé par des pieds en forme de têtes d'éléphants.
H. 62 cm

2 000/2 500€

190 - PARIS - XIXème siècle
Aiguière et son bassin en porcelaine polychrome et dorée.
H. 27,5 cm (aiguière)
31,5x20 cm (bassin)
On joint une coupe à pans coupés sur piètement tripode
H. 18,5 cm

500/600€

191 - NEVERS - XVIIIème siècle
Plat ovale en faïence bleue sur fond blanc à décors de vases fleuris
D. 50,3 cm

1 000/1 200€

192 - DELFT - XVIIIème siècle
Plat en faïence polychrome à décor Imari vert dit «au tonnerre».
Marque en bleu de la fabrique de paon
(Eclats et engrenures)
D. 30 cm

300/500€

193 - CHANTILLY
Sucrier ovale couvert quadrilobé en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief sur les bords, à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries, la prise du couvercle formée de deux rinceaux rehaussés de peignés.
XVIIIème siècle. Marque au cor de chasse
L. : 14,3cm

200/300€

194 - Dans le gout de Pierre RAYMOND. XIXème siècle
Scène d'intérieur
Plat en émail du Limousin peint en grisailles, couleurs et or sur fond noir, à décors de scène de genre en son centre, et d'une frise de grotesque et vases sur le marly. Au revers, décors d'un portrait d'homme dans un entourage de rubans et fleurs.
D. 22,8 cm

500/600€

195 - VARAGES
Cinq assiettes à bord contourné à décor polychrome en petit-feu de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
XVIIIème siècle (une avec fêlure).
Diam. : 22,2cm
On joint: Lot comprenant :
-Deux assiettes en faïence de l'Est à décor polychrome floral XIXème
-une assiette du Midi à décor en camaïeu vert de deux oiseaux et tiges fleuries XVIIIème (accidentée)
-un plat oblong à décor polychrome d'un bouquet de fleurs à la rose manganèse, filet bleu. Fin XIXème
Égrenures
L. : 27,5cm
On joint
SUD-OUEST - NEGREPELISSE ?
Plat à barbe ovale à décor polychrome d'une femme assise sur une terrasse, le bras tendu vers un oiseau, tiges fleuries sur l'aile. XVIIIème siècle. (Éclats)
L. : 30cm

150/200€

196 - MOUSTIERS - XVIIIème siècle
Soupière et son couvercle en faïence polychrome à décors au héron sur un tertre
(Fêle, restaurations)
H. 24 cm

100/150€

197 - Burette sur piédouche en faïence de Delft en camaïeu de bleu de personnage dans un paysage. Monture en étain.
(Egrenures)
Delft. XIXème siècle
H. 18 cm

50/80€

198 - Vase sur piédouche à deux anses en faïence de Delft à décor en camaïeu de bleu de personnage et paysage dans des cartouches dans une encadrement de fleurs et feuillages (egrenures).
Delft. XIXème siècle
H. 15 cm

80/100€

199 - Edgar BRANDT (1880-1960)
Cadre de photographie en fer forgé à décors géométrique.
Signé
Vers 1930
H. 19 L. 24 cm
300/400€

200 - ODIOT, orfèvre à Paris
Miroir de table rectangulaire en argent, à fond de glace biseauté sur âme en bois, posant sur deux pieds à enroulements, les bordures à moulures de feuilles de laurier ou de perles, appliqué sur la base de deux torches entrecroisées, fleurs et rubans et sur le fronton arrondi d'un médaillon monogrammé dans un entourage de cornes d'abondance, fleurs et rubans.
Le chevalet en bois.
(Manque à un ruban)
Poinçon et marque d'orfèvre numéroté 1490.
H. 78,5 L. 49,5 cm
Pb : 10kg
2 000/3 000€

201 - Plateau en métal argenté à décor de rocailles.
61 x 45 cm
On joint un **sceau** à champagne en métal argenté et un gobelet en métal argenté. Travail anglais
22 x 22 cm (sceau) et H. 13 cm (gobelet)
On joint **Coupe** en métal argenté, et cristal taillé (accidents).
21,5 x 20 cm
80/120€

202 - Ensemble de **deux surtouts de table** en métal argenté dot un ovale.
Plateaux de verre.
42,5 x 30,5 cm et 46 cm.
On joint **GALLIA**
Présentoir polylobé en métal argenté.
Diam. 27 cm
20/30€

203 - Saucière casque en métal argenté
L. 24 cm
30/40€

204 - BACCARAT
Coupe en cristal taillé de forme ovale, monture en bronze ciselé et doré à décors de fleurs et de feuillages.
Signé. Vers 1880.
31,5 x 54 cm
500/800€

206

205 - Serviteur de nuit en cristal à décor de frise feuillagée peint à l'or comprenant un plateau, un verre, un pot couvert et deux carafes
40/50€

206 - Puisette à anse en bronze patiné
XVIème siècle
L. 30 cm
100/150€

207

207 - Camille THARAUD et Henri RAPIN (XXème siècle)
Pichet en porcelaine émaillée à décor de coulures brunes sur fond bleu marine, Marque au revers en creux, cachet Tharaud.
H. 21 cm
150/200€

208 - Edouard VEREYCKEN (1893-1967)
Christ
Sculpture en bronze patiné. Signé
L. 67 cm

4 000/6 000€

209 - Ecole symboliste de la fin du XIXème siècle.
La poésie
Sculpture en marbre polychrome et blanc reposant sur un piédouche.
Signé Lombardet
H. 76 cm

1 500/2 000€

210 - Ecole française du XIXème siècle.
D'après Jean DE BOLOGNE (1529 - 1608).
Hercule et le centaure
Sculpture en bronze ciselé et patiné
H. 41 cm

1 500/2 000€

211 - James PRADIER (1790-1852)
Pietà
Sculpture en bronze ciselé et patiné.
Signé sur la terrasse
H. 29 L. 17,5 cm

800/1 000€

Bibliographie :
« Statues de chairs », Genève 1985, Musée du Luxembourg-Paris 1986 n°34 p. 215

Exposition :
Sculpture en marbre au Salon de 1847, œuvre en rapport

Note :
Il existe une pietà en plâtre de 40 cm à Nîmes au Musée de la Légion d'Honneur, à la Chapelle Saint Borromée-Lagarde (Var)

212 - Attribué à
Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)
Buste de femme
Sculpture en bronze ciselé et patiné
Socle en marbre
H. 24 cm

400/500€

213 - Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)
Paire de vases en bronze ciselé et doré, le col à décor d'oves et frise de perles, le corps orné d'une frise de pampres et de putti chevauchant des lions, l'un tenant une coupe, l'autre, ailée, tenant une lyre. Les piédouches à gaudrons, feuilles d'acanthe et palmettes. Ils reposent sur une base à contre socle ornée sur une face de guirlandes de lauriers et rubans.
Signé THOMIRE sur l'un
H. 32,5 cm

5 000/6 000€

215 - Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)
Émile Zola, 1898
Grande fonte uniface de bronze avec portrait en esquisse d'Émile Zola lors de l'affaire Dreyfus (L'Aurore, J'accuse, est du 13 janvier 1898). Monogrammé à gauche au milieu et daté 19 mars 1898 en haut à gauche.
17,5x13 cm

400/600€

Bibliographie :
Monnaie de Paris 1967, 213 p.34

Exposition :
Alexandre Charpentier (1856-1909) Naturalisme et Art Nouveau. Orsay 22 janvier-13 avril 2008. Reproduit au catalogue de l'exposition sous p.122

Note :
Alexandre Charpentier (1856-1909) est Grand prix à l'Exposition internationale de Paris en 1900. Son œuvre a fait l'objet d'une exposition au Musée d'Orsay en 2008

214 - Claude-Antoine ROSSET (1749-1818)
Voltaire et Rousseau
Paire de sculptures en pierre patinée, sur piédouches en bois tourné. Signé
H. 27 cm

2 000/3 000€

216 - Charles Octvave LEVY (1820-1899)
Charmeuses de panthères
Sculpture en bronze et marbre
H. 80 cm

3 000/4 000€

217 - D'après Gian Lorenzo BERNINI, dit Le BERNIN (1598-1680)
Cardinal de Richelieu
Sculpture en bronze patiné reposant sur un piédouche en marbre
H. 80 L. 63 P. 20 cm
XIXème siècle 8 000/10 000€

219 - Attribué à James PRADIER (1790-1852)
Allégorie de la musique
Sculpture en bronze ciselé et patiné. Elle repose sur une base en bois doré à décors de grecques et de perles.
H. 25 L. 34 cm
200/300€

220 - Mortier en bronze ciselé et patiné, à décors de fleurs de lys et profils
XIXème siècle
H. 8 cm
60/80€

218 - Pierre Jean DAVID dit DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Le Grand Condé jetant son bâton de maréchal dans les lignes de Fribourg
Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur le côté. Signature des fondeurs Eck et Durand (1843-1863).
H. 37 L. 16,7 P. 15 cm
1 500/2 000€

Bibliographie:
Catalogue de l 'exposition « The Romantics to Rodin : French Nineteenth-Century sculpture from north American Collections». Los Angeles Muséum of Art. Mars à Mai 1980. Reproduit sous le numéro 92 p. 213 (oeuvre en rapport).

Note :
Cette sculpture reprend la statue en marbre commandée par Louis XVIII à DAVID d'ANGERS le 18 février 1816 pour la décoration du pont Louis XVI (actuel pont de la Concorde). Elle fut présentée en plâtre au Salon de 1817 sous le numéro 808, conservé aujourd'hui au Musée David d'Angers
Un modèle similaire en bronze est conservé au Musée du Louvre.

221 - Emile Louis PICAULT (1833-1915)
L'escholier du XIVème siècle
Sculpture en bronze patiné. Signé
H. 64 cm
800/1 000€

222 - Alberic COLLIN (1886-1963)
Bouc et chèvre
Sculpture en bronze patiné. Signé et numéroté 3/8 sur la terrasse.
Cachet de fondeur Rocher à Paris
H. 27 L. 35 cm

4 000/6 000€

224 - Pierre Jean DAVID dit DAVID D'ANGERS (1788-1856)
René LEVASEUR de la SARTHE (1747-1834). Député de la Convention
Médaillon en bronze patiné. Signé et daté 1831, titré au milieu à droite
D. 15,3 cm

300/400€

Bibliographie : Les médaillons de David d'Angers réunis et publiés par son fils. Imprimerie Générale de Ch. LAHURE, Pairs. 1867. Reproduit planche 30.

Note : René LEVASEUR de la SARTHE (1747-1834), conventionnel, chirurgien dans les armées de la République. Exilé de 1816 à 1830, il est l'auteur de Mémoires. Il avait 84 ans lorsque fut exécuté son médaillon, mails il conservait les traits essentiels de son caractère énergique et violent que David a dépeint : « Levasseur me disait : « J'aime à frapper les hommes par des expressions inattendues. Je les regardais de la tête aux pieds, je les toisais et alors je les interpellais. Quoique d'une petite taille, je leur en imposais. Je regrette beaucoup que mon éducation n'ait pas été plus soignée, j'aurais fait de grandes choses ». J'ai tâté sa tête, ajoute David, il a la bosse du courage excessivement prononcée ». Catalogue du Musée d'Angers. 1931, p. 245, 246 n°672

223 - Paul Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)
Le combat de l'echassier et de sa proie
Sculpture en bronze patiné. Signé
H. 52 cm

1500/2000€

225 - Herbert HASELTINE (1877-1962)
La sortie du prè
Sculpture en bronze ciselé et patiné. Signé sur la terrasse.
Cachet du fondeur « C. Valsuani Cire perdue »
H. 10,5 L. 16,5 cm

3 000/4 000€

226 - Ecole française du XVIIIème siècle
Barre de safran en bois sculpté, mouluré et patiné
à décor de cannelures découvrant roseaux, cordages
et plumes, terminée par une tête de lévrier finement sculptée.
La prise en bronze patiné.
L. 205 cm

Provenance:
- Collection privée
- Collection de l'Amiral Louis Charles Du CHAFFAUT (1708 - 1790)

2 000/3 000€

227 - Alfred Jean HALOU (1875-1939),
Athlète
Sculpture en bronze patiné. Signé et numéroté 4/10
H. 82 cm

2 000/2 500€

228 - Ecole Française. XXème siècle
Louis XIV et Madame de MONTESPAN
Paire de médaillons en plâtre patiné. Cachet du Musée du Louvre au dos
médaillon de Madame de MONTESPAN
H. 77,5 et 76 L. 59 cm

500/1 000€

229 - Jean Baptiste CLESINGER (1814-1883)
Buste de jeune d'Ariadne, fille de Minos, roi de Crète; et de Pasiphaé
Circa 1867
Sculpture en marbre blanc sur piédouche (restauration).
Signé et annoté «3ème et dernière étude».
H. 71 L. 42 P. 26 cm

6 000/8 000€

230 - Dans le gout de Edouard LIEVRE (1828-1886)
Paire de pieds de lampes japonisant en émaux cloisonnés et bronze dorés à décors d'oiseaux dans des branchages. Monture en bronze cidelé et doré à décors de têtes de chimères, le piétement à décors de têtes d'éléphants.
Deuxième partie du XIXème siècle
H. 48 D. 17 cm

3 000/5 000€

231 - Glace à parclose en métal doré à décors d'angelots, rocailles et feuillages.
Vers 1880-1900
150 x 109 cm

800/1 200€

235 - Ecole Française. XIXème siècle
Danse de putti
Sculpture en bronze ciselé et patiné. Socle en marbre
H. 18 L. 16 cm

200/300€

232 - Ecole française du XIXème
Paire d'applique en bronze doré, ciselé et patiné à décor de trophées d'instruments de musique, de feuilles et de rubans.
H. 41 cm

700/ 1 000€

233 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, à décors de frises de vignes, le fût cannelé
Epoque Restauration
H. 24 cm

150/200€

234 - Joseph HEBRONI (1883-1963)
Maternité
Sculpture en bronze patiné. Cachet de fondeur Valsuani
Signé
H. 18 cm

150/200€

236 - HERMES Paris
Trousse de toilette en box noir, garniture en métal plaqué or comprenant, fermeture sur glissière, poignée. deux flacons, une boite, une brosse, un étui, un chausse pied, un rasoir et un peigne en corne.
Dim.: 7.5 x 26.5 x 14.5 cm.
(Bon état général).

300/400€

237 - Miroir dit de sorcière, en bois sculpté, mouluré et doré, surmonté d'un aigle, de feuillages et rinceaux. Miroir bombé
Angleterre, XIXème siècle.
102 x 60 cm

400/600€

238 - Eléments décoratif en bois doré à décors ajouré de feuilles de vignes
XIXème siècle (accident)
H. 27 cm L. 111 cm

80/120€

239 - Paire de candélabres à quatre feux de lumières en bronze ciselé, doré et patiné à décors de griffons.
Ils reposent sur des bases oblongue à décors de frises de palmettes et godrons, terminées par des pieds toupies.
Les binets à décors de tressage retiennent les quatre feux à décors de feuillages et fleurs de lotus.
Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
H. 44 L. 16 cm

6 000/8 000€

Bibliographie:
- François BAULEZ, «Le luminaire de la princesse KINSKY», L'Estampille / L'Objet d'art, n° 247, mai 1991, p96-97, fig 7.
Oeuvre en rapport.

Note:
- Paire de candélabre créés d'après un modèle de **François REMOND** en 1782.
François REMOND (1747 - 1812) est un maître doreur et ciseleur français, devenu célèbre pour ses ornementations en bronze tel: candélabres, chenets et ornements décoratifs pour horloge et mobilier destiné à l'élite de son époque.
Il a notament collaboré avec RIESENER et ROENTGEN.
Il à réalisé de nombreuses commandes pour le célèbre marchand mercier Dominique DAGUERRE, et travaillé avec le ciseleur Pierre GOUTHIERE
- Modèle similaire à une paire de candélabres ayant appartenu à la princesse KINSKY, exposé au Musée national des Châteaux de Versailles et du Trianon (inv. V 1076) : (Illustartion en noir et blanc ci-contre)

241

242

240

240 - D'après l'Antique
Silène
Statuette en bronze ciselé et patiné nuancée brune
XVIIIème siècle
H. 14,5 cm

200/300€

241 - D'après l'Antique
Faune de Pompéï
Statuette en bronze ciselé et patiné nuancée brune
XVIIIème siècle
H. 15 cm

200/300€

242 - D'après l'Antique
Antinoüs
Statuette en bronze ciselé et patiné nuancée vert brun
XVIIIème siècle
H. 13,5 cm

200/300€

243 - Ensemble de quatre rhacolepsis fossilisés de poissons - Nord du Brésil
Provenance : Succession de M. B.
L. 25, 35, 16 cm

100/150€

244 - Godet à encens en bronze patiné et ciselé. On joint un petit vase sur piédouche en bronze ciselé et patiné

100/150€

245 - Albert MARIONNET (1852 - 1916)
Petit vide poche en bronze verni à décors de fox terrier
Signé
On joint un petit sujet en bronze verni à décors de cobra dressé

80/100€

246 - Cave à liqueurs en placage de lope à décor géométrique. Garniture de carafes et verres en cristal gravé. Complet. Vers 1880 (fente)
27 x 33 x 26 cm

500/800€

247 - Boite à cigare en placage de loupe équipée d'instrument de mesure pour hygrométrie
8 x 27,5 x 20 cm
On joint une **boîte à cigares** équipée d'instrument de mesure pour hygrométrie.
Vers 1970
12 x 30 x 24 cm

50/80€

248 - DAUM - Nancy
Coupe sur piédouche en verre sablé à décors géométrique.
Signé, vers 1920
15,5 x 28 cm
On joint
Suite de couverts à dessert en argent fourré et vermeil. Vers 1880.

150/250€

249 - Paire de **lampes de chevet** en bronze patiné.
Style Louis XV
H. 23,5 cm
On joint **deux lampes** en métal dont une faisant lampe bouillote.
H. 51,5 et 40 cm
Et une **paire de lampes** en laiton mouluré.
H. 56 cm

100/150€

250 - Garniture de cheminée en bronze doré et émail cloisonné comprenant une pendule rectangulaire à motif de palmettes et d'hommes barbus aux angles. Elle repose sur des pieds griffes et est surmontée d'une coupe à anses ; une paire de candélabres à deux feux de lumières à décors ajourés. Signé
Epoque Napoléon III
H. 33 L. 31 P. 16 cm (pendule)
H. 35 cm (candélabres)

2 000/3 000€

251 - Ecole Flamande. XVIIIème siècle
Saint Pierre et Saint Paul
Paire de sculptures en bois polychrome et doré
(Manques)
H. 41 cm

2 000/3 000€

252 - Emile GALLE (1846-1904)
Vase à haut col à décors végétal en verre multicolore dégagé à l'acide.
H. 55 cm

1 500/2 000€

253 - Lécythe à figures noires.
Terre cuite. Accidents visibles.
Attique, ca. 500 av. J.-C.
H. 17,5 cm

300/400€

ENSEMBLE DE QUATRE PLAFONNIERS DES ATELIERS JEAN PERZEL

254 - Ateliers Jean PERZEL
Plafonnier rond sur deux niveaux, modèle 354 bis
Verre et laiton. Signé
Diam. 80 cm

3 000/4 000€

255 - Ateliers Jean PERZEL
Plafonnier rond, modèle 350
Verre et laiton. Signé
Diam. 60 cm

1 000/1 500€

256 - Ateliers Jean PERZEL
Plafonnier carré, modèle 359
Verre et laiton. Signé
60 x 60 cm

1 000/1 500€

257 - Ateliers Jean PERZEL
Plafonnier cube, modèle 2075
Verre et laiton
25 x 25 cm

300/400€

«Il n'y a point d'endroit dans toute cette royale maison, où l'art ait réussi plus heureusement, que dans la grotte de Thétis»

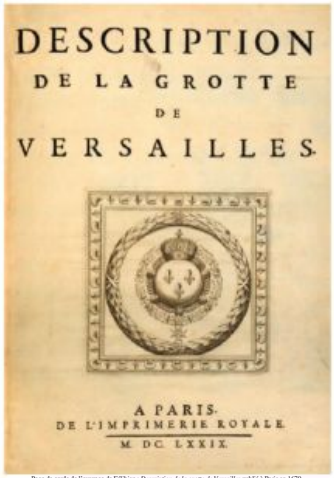
«Ces lyres attachées ensemble par le haut, avec des festons de divers coquillages, et couronnées d'une couronne d'or; et du bas il sort six dragons faits de nacre. Leur queue environne le globe d'azur; et à voir leurs ailes étendues, on dirait qu'ils se soutiennent en l'air, et pourraient voler... Ils tiennent dans leur gueule chacun un chandelier fait de plusieurs grandes coquilles, qui servent de bobèches pour mettre des bougies la nuit.»

In Félibien: Description de la grotte de Thétis, 1679.

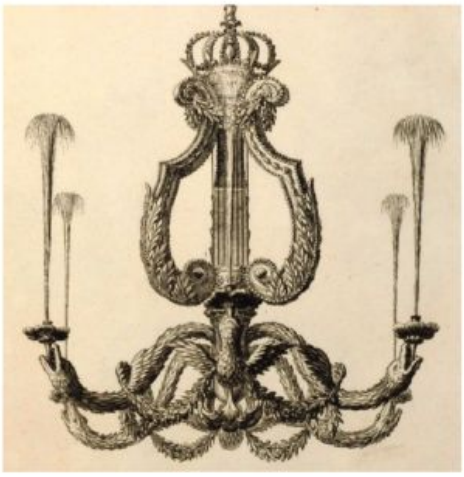
258 - Attribué à Maison JANSEN.
Lustre en métal doré et laqué en polychromie à six feux de lumières simulant des gueules de dragons
Le fût central en forme de lyre, décors de guirlandes de lauriers, ailes, étoiles et feuilles
H. 94 D. 78 cm

20 000/30 000€

Note :
Lustre crée d'après un modèle ornant la grotte de Thétis à Verssailles.
La grotte de Thétis fut bâtie en 1665 dans la parc du château de Versailles pour Louis XIV et détruite dès 1684.
Composant un intérieur tapissé de coquillages, de galets et divers éléments aquatiques, elle abritait notamment le célèbre groupe de Girardon sculpté en marbre blanc et illustrant Apollon baigné par les Nymphes. Parmi les objets qui agrémentaient le décor de ce lieu figurait en particulier notre lustre. Flanqué d'un pendant, il contribuait à l'enthousiasme exprimé par tous les contemporains ayant pénétré dans la grotte. Reflétant le programme allégorique appliqué à Versailles, la grotte de Thétis symbolisait le repos d'Apollon auquel répondait son lever matérialisé par le Bassin du char d'Appolon, toujours en place aujourd'hui, dans l'axe du Grand Canal.
Le lustre original, vraisemblablement exécuté par les Menus Plaisirs du Roi, à été décrit par André FELIBIEN et gravé pour son précieux document publié en 1679, intitulé "Description de la grotte de Versailles".
Le lustre présenté ici, constitue donc un témoignange exeptionnel de la grotte de Thétis.



Page de garde de l'ouvrage de Félibien : *Description de la grotte de Versailles* publié à Paris en 1679.


Vue du lustre gravé en 1679 et publié dans l'ouvrage de Félibien : *Description de la grotte de Versailles*.

Jean Lepautre (graveur), vue de la façade de la Grotte de Thétis à Versailles en 1672. Gravure, 41 x 58 cm. Château de Versailles et de Trianon (inv. A13_537).

Fig. 7. Jean Lepautre (graveur), Vue intérieure de la Grotte de Thétis à Versailles en 1676. Gravure, 37.5 x 56.5 cm. (14 ⅜ x 22 ¼ in.). Château de Versailles et de Trianon (inv. A13_537_pl. 7).

259 - Commode de port en bois sculpté, mouluré et patiné ouvrant par trois tiroirs. Les côtés mouvementés, garniture de bronze ciselé et garnis. Décors de rocailles, coquilles éclatées et rubans.
XVIIIème siècle
H. 86 L. 136 P. 66 cm

800/1 200€

262 - Colonne en bois noirci à décors de bronzes terminés en architecure japonisante. Il repose sur une base finement sculptée terminée par des pieds griffes. Dessus de marbre rouge
XIXème siècle
H. 121 L. 40,5 cm

800/1 200€

264 - Table de salon en bois de placage et marqueterie de fleurs. Il ouvre par un tioir et deux vantaux et repose sur quatre pied galbés.
XIXème siècle. Style Louis XV
H. 74 L. 37 P. 29 cm

200/400€

265 - Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier plat, les pieds arrière en sabre, avant bagués.
Epoque Empire.
H. 56 cm L. 58 cm

150/200€

260 - Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et patiné à dossiers cabriolet. Assise et dossier cannés. Galette de cuir fauve.
Epoque Louis XV
H. 96 L. 59 cm

400/500€

261 - Table liseuse à mécanisme en acajou et placage d'acajou
XIXème siècle
68 x 103 cm

400/600€

263 - Commode en bois de placage et marqueterie à décors géométrique ouvrant par deux tiroirs en façade.
XIXème siècle, de style Louis XVI.
Porte une estampille BOSSON.
H. 88 L. 126 P. 51 cm

400/500€

266 - Paire de consoles en bois et stuc doré, mouluré et sculpté à décor de rocaille, feuillages, guirlandes et enroulements. Les ceintures à décors de coquilles stylisées reposent sur des pieds en console réunis par des entretoises mouvementées.
Dessus de marbre blanc veiné.
Epoque Louis XV
H. 80 L. 72 P. 44,5 cm

6 000/8 000€

267 - Table de milieu en bois et stuc doré. Le plateau polylobé repose sur un pietement tripode à décors de feuillages et rocailles terminé par des crosses inversées.
Travail Italien. XVIIIème siècle
H. 79,5 L. 72 P. 83 cm

3 000/5 000€

268 - Commode de forme tombeau en bois de placage à décor géométrique, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. La façade et les côtés mouvementés. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés (certains rapportés).
Dessus de marbre rouge des Flandres.
Epoque Régence
85 x 132 x 55,5 cm

3 000/5 000€

269 - Commode de port mouvementée en bois sculpté, mouluré et patiné. Elle ouvre par trois tiroirs avec traverses et repose sur des petits pieds cambrés terminés en enroulement.
Ornementation de bronze tels poignées et entrées de serrures.
Epoque Louis XV
H.97 L.123 P.65 cm

1 000/1 200€

270 - Paire de chaises à dossiers plats en bois sculpté et mouluré à décors de feuillages et rocailles. Le dossier, la ceinture et les pieds mouvementés.
Epoque Louis XV
H. 95 L. 49 cm

200/300€

271 - Serviteur muet en acajou et placage d'acajou présentant quatre étagères, les montants carrés. Garniture de bronze ciselé et doré à décors de pommes de pins, dragons et têtes de méduses.
1ère moitié du XIXème siècle
H. 135 cm L. 53cm P. 46 cm

500/600€

272

273

272 - Table en acajou et placage d'acajou à décors en marqueterie d'étain sur le plateau et en ceinture de végétaux, rinceaux et volutes. Elle repose sur quatre pieds droits moulurés et terminés en boules, réunis par une entretoise (décollements).
Epoque Napoléon III
H. 73 L. 96,5 P. 41,5 cm

600/800€

273 - Table de salon en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail. Elle repose sur quatre pieds mouvementés réunis par une tablette d'entrejambes, garnitures de bronzes et lingotière ajourée.
XIXème siècle. Style Transition.
H. 77 D. 33 cm

800/1 200€

274 - Bureau en placage de loupe ouvrant par un tiroir en ceinture. Il présente deux abattants à chaque exptrémité. Il repose sur quatre pieds torsadés terminés par des roulettes, réunis par une entretoise.
Travail hollandais - XIXème siècle.
L 102 cm L. 168 cm avec abattant. P. 67 cm

800/1 000€

275 - Cabinet en bois laqué et doré sur fond rouge et noir à décors de scènes animées dans des paysages dans le goût de la Chine. Il ouvre par deux vantaux découvrant sept tiroirs et un vantail à décors de végétaux. Il est surmonté d'une doucine en abattant. Il repose sur son piètement sculpté, mouluré et relaqué argent, à riches décors ajourés de fleurs, feuillages et volutes. La large ceinture repose sur quatre pieds mouvementés terminés par des enroulements.
Le plateau supportant le cabinet présente un décor sculpté de frises d'oves et de dards.
XVIIème siècle
Le cabinet probablement flamand
Le piétement d'époque Charles II - Angleterre - Deuxième partie du XVIIème siècle
(Accidents, restaurations et manques)
Cabinet : H. 55 L. 70 P. 38,5 cm
Console : H. 77,5 L. 89 P. 45 cm

18 000/25 000€

Note:
Le cabinet présente les caractériqtiques des cabinets flamands exécutés au XVIIème siècle dans le goût de la Chine.
Les relations entre les Flandres et l'Angleterre étant très actives au XVIIème siècle, le cabinet à probablement été exporté à cette époque des Flandres en Angleterre, ou le piétement à été créé pour ce dernier.
De nombreux exemples de ces assemblages sont connus et conservés dans les collections anglaises :
The Vyne, Victorian Albert Museum, Davis GUBBAY, Snowshill Manor...

S E I I Z

Cabinet et piètement en bois sculpté et doré d'époque Charles II, Angleterre, vers 1685.

The Vyne, domaine bâti au XVIe siècle pour Lord Sandys, Henry VIII's Lord Chamberlain, dans le Hampshire, Angleterre.

3

T I I Z

Cabinet et piètement en bois sculpté et argenté d'époque Charles II, Angleterre, vers 1680.

Snowshill Manor and Garden, Gloucestershire, Angleterre.

S E I

Cabinet et piètement en bois sculpté et doré d'époque Charles II, Angleterre, vers 1675.

Londres, Victoria and Albert Museum.

4

S N T

Cabinet et piètement en bois sculpté et doré d'époque Charles II, Angleterre, vers 1675.

Angleterre, ancienne collection David Gubbay.

5

276 - Lustre en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'un vase à l'antique retenant neuf bras de lumières à l'imitation du cordage terminés par des bobèches à décors de palmettes
XIXème siècle , Style Louis XVI
H. 119 sans la chaine 188 cm avec la chaine

2 000/3 000€

278 - Cabinet en acajou à décor d'incrustation d'ivoire en filet et rinceaux. Il ouvre par neuf tiroirs entourant deux demi colonnes doriques figurant une entrée de temple et dissimulant un dixième tiroir.
Travail Italien. Fin XVII, début XVIIIème siècle
Accidents, manques et restaurations
H. 41 L. 63 P. 26 cm

3 000/5 000€

277 - Bureau à cylindre toutes faces en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs à baguette d'encadrement en laiton, surmontant un cylindre découvrant trois casiers avec trois tiroirs, et quatre tiroirs en ceinture dont trois à caissons. Montants et pieds fuselés cannelés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée. Deux tirettes latérales.
Époque Louis XVI.
(Accidents au marbre, manques deux entrées de serrures en bronze).
H. 122,5 L. 159 P. 73 cm

2 000/3 000€

279 - Fauteuil à dossier droit en bois sculpté et patiné à décors de rocailles et feuillages. Les accoudoirs et les pieds mouvementés.
Estampillé C. DELENONCOURT
H. 93 L. 62 cm

300/400€

Note : Charles DELENONCOURT fut reçu Maître le 2 aout 1752

280 - Bureau de pente toutes faces en noyer mouluré et patiné ouvrant par un abattant laissant découvrir tiroirs et casiers et par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds mouvementés
Epoque Louis XV
H. 88,5 L. 79 P. 40 cm

500/600€

281 - Suite de **trois chaises** en acajou
Style anglais.
88 x 52 x 43 cm

50/100€

282 - Important **meuble à hauteur d'appui** en ébène et placage d'ébène marqueté dans le style d'André Charles BOULLE, de fleurs, feuillages et rinceaux en laiton et étain. La façade ouvre par trois vantaux dont deux vitrés rythmés par quatre colonnes cannelées et rudentées de style dorique. Il repose sur des pieds en toupies. Riche ornementation de bronze ciselé, doré à décors de lambrequins, têtes de lion, draperies, mascarons, feuillages et pattes de lion.
XIXème siècle
H. 137 L. 290 P. 79 cm

20 000/25 000€

283 - Bureau en acajou ouvrant par quatre tiroirs en caisson, un tiroir en ceinture et deux tablettes. Il repose sur quatre pieds mouvementés. Plateau mouluré à bec de corbin, garni de cuir doré aux petits fers.
Garniture de bronzes ciselés et dorés tel poignées de tirages et sabots.
Estampille de Jacques DUBOIS et JME
Epoque Louis XV
77 x 144 x 74 cm
Jacques DUBOIS (1694-1763), reçu Maître en 1742

6 000/8 000€

284 - Table en bois sculpté, mouluré et patiné. Le plateau en palissandre est entouré d'un riche décors végétal ajouré, repose sur un fut central reposant sur un socle à décors de hérons et animaux fantastiques.
Travail Indo-portugais. XIXème siècle
H. 78 D. 103 cm

3 000/5 000€

285 - Table de salon ouvrant par un tiroir en ceinture en bois de placage et marqueterie à décors de frises de rinceaux et attributs de la lecture. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés tels lingotière, draperies et sabots.
XIXème siècle. Style Louis XVI
H. 72 L. 47 P. 32,5 cm

3 000/5 000€

286 - Paire de fauteuils à dossiers cabriolet en bois sculpté mouluré et patiné à décors de bouquets et feuillages. Les accoudoirs en coups de fouet et les pieds mouvementés
Epoque Louis XV
H. 96 L. 63,5 cm

200/300€

287 - Table de salon de forme rognon en bois marqueté à décors de frises feuillagés et de végétaux. Elle ouvre par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise.
Travail étranger d'époque Transition
H. 71 L. 59,5 P. 36,5 cm

4 000/6 000€

288 - Paire de fauteuils en fer forgé. Le dossier à décors de flèches et de bonnets phrygien se terminant par des bras à enroulements. Ils reposent sur quatre pieds galbés
Fin XVIIIème siècle. Epoque révolutionnaire
H. 82,5 L. 52 P. 47 cm

4 000/6 000€

289 - Cheminé et son trumeau en bois sculpté, mouluré et rechampi blanc et doré. Le trumeau découvrant un miroir en son centre entouré d'une frise, terminé par une guirlande de fleurs retenant un panier fleuri. Le jambage à décor de cariatide supporte un linteau à décor de frises feuillagés en enroulement. Le foyer en fonte à décor de chiffres dorés en relief
Vers 1850, Style Louis XVI (manques)
Trumeau : H. 105 L. 162 cm
Foyer : H. 92,5 L. 96 P. 29 cm
Jambage : H. 92 L. 17 P. 38 cm
Linteau: H. 20 L. 131 P. 39 cm

20 000/30 000€

290 - Commode en bois naturel mouluré et patiné, la façade arrondie ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis cannelés.
Epoque Régence.
H. 79 cm L. 119 cm P. 60 cm

1 500/2 000€

291 - Secrétaire à abattant en bois naturel patiné, ouvrant par un tiroir en abattant et deux vantaux. Dessus de marbre blanc.
Epoque Directoire.
H. 136 L. 77. P. 41 cm

400/600€

292 - Fauteuil en bois sculpté et patiné à décors de coquille, rinceaux, feuillages et acanthes. Les accotoirs violonés et gainés de cuir clouté. Le piétement en console terminé par des enroulements.
Epoque Louis XV
H. 94 L. 65 P. 62 cm

300/400€

295 - Quatre tables gigognes en bois de rose. Ceinture finement sculptée et ajourée de dragons.
Chine fin du XIXème siècle

200/300€

293 - Bureau dit «**Partner desk**» en placage d'acajou.
Style anglais.
74 x 120 x 83 cm

200/300€

294 - Paire de bouts de canapé en bronze à décors de feuilles de lauriers.
Plateau gainé de cuir (Accidents)
60,5 x 60,5 x 33 cm

300/500€

296 - Petite **table de chevet** en bois fruitier mouluré et patiné.
Ancien travail provincial de style Louis XV.
H. 68 L. 40,5 P. 28,5 cm

100/150€

297 - Meuble à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie à décors d'ailes de papillon. La façade et les côtés mouvementés. Les montants arrondis simulant des cannelures.
Estampille illisible
Epoque Transition
H. 119 L. 127 P. 50 cm

3 000/5 000€

299 - Commode ouvrant par deux tiroirs sans traverse en bois de placage et marqueterie à décors de bouquets de fleurs.
La façade et les côtés galbés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tel sabots, poignets, cul de lampe et entrée de serrure.
Estampillée Pierre ROUSSEL - Epoque Louis XV
H: 86 - L : 63,5 - P : 42 cm

2 000/3 000€

Pierre ROUSSEL fût reçu maitre le 21 aout 1745

300 - Guéridon en acajou et placage d'acjou. Il repose sur un piètement tripode réunis par une entretoise. Les pièds en forme de jarrets terminés par des sabots sont surmontés de têtes d'Egyptienne en bronze doré. La ceinture à décors de fleurs et feuillages en bronze doré. Dessus d'un plateau de marbre épais et mouluré
XIXème siècle
H. 70 D. 61 cm

4 000/6 000€

298 - Attribué à Charles-Guillame DIEHL (1811-1885)
Sellette tripode en ébène et placage d'ébène. Riche ornementation de garniture en métal ciselé et argenté à décors de palmettes, enroulements, feuillages et plumes stylisés. Le piètement mouvementé est réuni par une entretoise et terminé par des sabots en griffes de lion. Le plateau est couvert d'un marbre rouge brèche.
XIXème siècle
H. 97,5 D. 34 cm

5 000/7 000€

301 - Geoffrey HARCOURT (Né en 1931)
504 vintage.
Paire de fauteuils en résine et tissu.
Edition Artifort
64 x 67 x 72 cm

800/1 000€

303 - Le CORBUSIER (1887-1965)
LC4, *Chaise-longue*
Matériaux mixtes : cuir noir, tissu, acier chromé et acier noir.
Edition Cassina. Signé et numéroté 33305.
76 x 160 x 60 cm

1 000/1 500€

302 - Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)
Lounge chair 670 et son *ottoman 671*
Fauteuils et son bout de pied en bois lamellé et cuir noir patiné, reposant sur un piètement cruciforme.
Edition Vitra de la fin des années 90
Lounge chair 670 : 83 x 86 x 82 cm
Ottoman 671 : 53 x 65

2 000 / 3 000€

305 - Ida VALENZY (Née en 1963)
Table abondance
Table en bois mouluré, laqué et doré. Le piétement à décor de cornes d'abondance.
H. 87 L. 80 P. 87 cm

800/1 000€

304 - Ida VALENZY (Née en 1963)
Armada or
Commode en bois mouluré, laqué et doré ouvrant par deux vantaux laissant découvrir quatre tiroirs et six caissons.
Piétement mouvementé
H. 85 L. 120 P. 50 cm

800/1 000€

306 - Dans le gout de Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)
Console en fer forgé, patiné et doré. Elle repose sur des pieds en console à décors de feuillages et enroulements réunis par une entretoise mouvementée.
La ceinture galbée à décor ajouré d'entrelacs soulignés de fleurs et feuillages terminé par une chute de feuilles d'acanthe. Dessus de marbre Caunes-Minervois.
H. 87 cm L. 212 cm P. 45,5 cm

3 000/4 000€

307 - Colonne en bois sculpté mouluré et patiné, le chapiteau architecturé et reposant sur ue gaine en mastaba.
Début XXème siècle
H. 130 L. 29 P. 27 cm

3 000/5 000€

308 - ALEXANDRE-HENRI NOLL (1890-1970)
Ecran de cheminée en acajou à décor central d'un médaillon en ivoire à motifs géométriques. Piétement et encadrement en ébène de Macassar ceinturé d'une frise de damiers en ivoire.
Signé au dos
76 x 59 cm
Provenance: - Collection privée - Portugal

3 000/4 000€

309 - Hannes WETTSTEIN (1958-2008)
Ludwig
Table à plateau en verre reposant sur quatre pieds fuselés en métal
Edition Baleri Italia
237 x 136 x 73 cm

400/500€

310 - TOBIA SCARPA (né en 1935) & AFRA SCARPA (née en 1937)
Andre
Table en Aluminium chromé et verre. 1971. Ed. Simon Gavina (Usures)
H.72 cm L.136 cm P.136 cm

400/500€

CHRISTOPHE **JORON-DEREM**
COMMISSAIRE-PRISEUR

RÉSULTATS DES DERNIÈRES VENTES

Artemisia GENTILESCHI (Rome 1593-Naples 1652)
Sainte Catherine d'Alexandrie.
Huile sur toile.

Adjugé 2 360 600€

Rembrandt BUGATTI (1884 – 1916)
Eléphant au repos – Circa 1909 - 1910
Sculpture en bronze

Adjugé 612 480€

Tobias STIMMER (1539-1584)
Saint Paul
Plume et encre brune

Adjugé 123 772€

CHRISTOPHE **JORON-DEREM**

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Ste Anne - 75002 Paris
Téléphone : 01 40 20 02 82 - Fax : 01 40 20 01 48 - E-mail : contact@joron-derem.fr

Vendredi 19 avril 2019 à 13h30
Hôtel Drouot - Salle 1 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME : .....

ADRESSE - ADDRESS : .....

.....

TÉL. BUREAU - OFFICE : ..... TÉL. DOMICILE - HOME : ..... PORTABLE - CELLPHONE : .....

FAX : ..... EMAIL : .....

RIB : ..... IBAN : ..... N° DE CARTE BLEUE : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). these limits do not include fees, charges and taxes.

Description du lot - Item description	**Limite en € - Top limit in €**
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

L'adjudicataire reconnaît :
• Être débiteur at assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
• La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:
• Be debtor and accept the risks and expenses of the handing and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
• The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire / Compulsory signature :

Résultats de la vente

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

• La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
• Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 23% H.T. (27,6% T.T.C.)

• Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
• La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
• Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
• Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
• Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
• Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
• Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

• Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour
faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
• La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
• Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
• Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
• Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

• Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
• Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
• Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
• L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
• Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
• Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
• L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
• Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
• L'adjudicataire reconnaît :
• Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
• Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
• La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
• Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresseravant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

• Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
• Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

• Les lots en provenance hors UE (précédés d'un astérisque *) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

• Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne trvaillant pour l'étude

Crédit catalogue : Hugo CORTES

CONDITIONS OF SALE

• Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
• The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs : 23% excl. taxes (27,6% incl. taxes)
• Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
• Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
• Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
• The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
• An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
• Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
• Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

• The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
• The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
• The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
The highest and last bidder will be the purchaser.
The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

• In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer.
The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
• If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
• As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
• The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
• Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
• Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
• A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
• The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
• The buyer acknowledges :
• Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
• Taking on the risks and fees of handling and storage.
• Delivery of the items takes place after full payment.
• Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
• The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.

• Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
• The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

• Lots from outside the EU (lots preceded by *): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).
This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.
• This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.
•A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.

Crédit photographie : Edouard ROBIN

POUR LES ACHETEURS ETRANGERS / FOR FOREIGN BIDDERS • **Bank details :** BRED- Neuilly sur Seine **Bank code :** 10107 - **Branch code :** 00283 - **Account number :** 00420045672 - **Key digits :** 53 • **IBAN :** FR 76 1010 7002 8300 4200 4567 253 - **SWIFT :** BREDFRPPXXX

DROUOT
PARIS