# DROUOT

## **CHRISTOPHE JORON-DEREM**

COMMISSAIRE-PRISEUR



## **ARCHIVES PIERRE MOLINIER**

**LUNDI 14 NOVEMBRE 2016** 







Ouvert du mercredi au dimanche inclus, fermé lundi, mardi et jours fériés.

(M) Pont-Marie ou Saint-Paul

5/7 rue de Fourcy

Téléphone: 01 44 78 75 00 Web: www.mep-fr.org

75004 Paris

MAIRIE DE PARIS





Les Hanel 1 - Collage original rehaussé au crayon - 1969

## ARCHIVES PIERRE MOLINIER

Exposition à la Maison Européenne de la Photographie du mercredi 9 au dimanche 13 novembre 2016 (fermé le 11 novembre 2016)

L'ensemble des oeuvres sera vendu à l'Hôtel Drouot Le lundi 14 novembre 2016 à 19h - Salle 7



## Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET **Drouot Online**www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS **Drouot Card**www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS **Drouot Transport**www.drouot-transport.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET : www.joron-derem.fr www.drouot.com





Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

## CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRE-PRISEUR

## **ARCHIVES PIERRE MOLINIER**

#### **EXPOSITION**

Du mercredi 9 au dimanche 13 novembre 2016 à la Maison Européenne de la Photographie

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES Lundi 14 novembre 2016 à 19h Hôtel Drouot - Salle 7 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

PHOTOGRAPHIES
COLLAGES
PHOTOMONTAGES
DESSINS
TABLEAUX
SCULPTURES
OBJETS
COSTUMES
MOBILIER

AVERTISSEMENT, CERTAINES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES AINSI QUE DES PERSONNES NON AVERTIES

#### **EXPERT**

#### **Antoine Romand**

3, rue Crespin du Gast 75011 Paris Tél.: +33(0)6 07 14 40 49 antoine@antoineromand.fr www.antoineromand.fr

#### **CORRESPONDANT RÉGION CENTRE**

M. Philippe Smits-Lefranc Tél.: +33(0)6 07 32 31 86

#### **CONTACT ÉTUDE**

#### M. Gaëtan Ducloux

Tel: + 33(0)1 40 20 02 82 contact@joron-derem.fr

#### **COMMISSAIRE-PRISEUR**

#### **Christophe Joron-Derem**

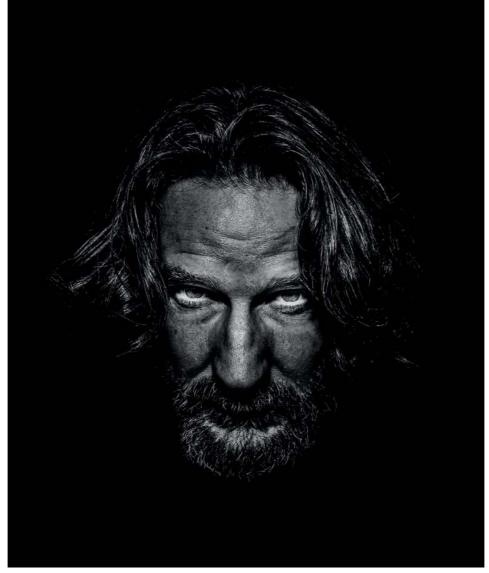
Agrément du CVV n° : 2002-401 46, rue Sainte-Anne 75002 Paris Tél. : +33(0)1 40 20 02 82

Fax: +33(0)1 40 20 02 82 Fax: +33(0)1 40 20 01 48 contact@joron-derem.fr

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

à la MEP du 9 au 13 novembre 2016 de 11h à 20h (fermé le 11 novembre)

à l'Hôtel Drouot - Salle 7 9, rue Drouot - 75009 Paris Lundi 14 novembre de 11h à 18h Tél. : +33(0)1 48 00 20 07



Photographie: Marcel Christian

## POUR SALUER MOLINIER par Frédéric Beigbeder

On n'oublie pas la première fois que l'on rencontre une œuvre de Pierre Molinier. Pour moi, c'était à la librairie « Un regard moderne », il y a vingt ans. J'y accompagnais un ami punk, proche de la mouvance « Bazooka ». Il s'appelait Bruno Richard, surnommé « le Ragondin ». Je ne sais pas ce qu'il est devenu ; aux dernières nouvelles, il est en arrêt-maladie. Il dessinait des filles attachées et torturées, puis photocopiait ses textes pornographiques à l'agence TBWA où je faisais mes gammes comme concepteur-rédacteur. Jacques Noël, le libraire de la rue Gît-le-Cœur (rue où vécut Baudelaire), vendait ses recueils à quelques psychopathes sous le pseudonyme « Elles sont de sortie ». C'est Bruno qui le premier me parla de Molinier, cet homme étrange qui s'habillait en femme et photographiait ses jambes gainées de soie.

Jacques Noël, le libraire le plus encombré de France, disparut sous une pile d'incunables branlants. Quelques minutes plus tard, alors que nous le croyions définitivement perdu, enseveli sous des bédés trash et des recueils de bondages de Nobuyoshi Araki, il réapparut, brandissant quelques pantomimes célestes de Pierre Molinier.

Ce qui me frappa n'était pas la bizarrerie fétichiste, ni la transgression des genres, mais l'extrême soin apporté à la création de ces images hybrides, entre le photomontage et la peinture surréaliste.

Le contraste entre ces bouquets de jambes kaléidoscopiques, ces créatures fantasmagoriques, et leur auteur corseté, Narcisse sublimé au physique d'adjudant chef, me fit éclater de rire - un rire sans doute défensif face à l'aspect clownesque de ce petit homme travesti qui se masturbait devant ses autoportraits féminins et les retouchait avec son sperme. Mes deux camarades me regardèrent avec consternation.

- Il faut respecter les obsédés. Admirer la maniaquerie du travail.
- Pardon, mon rire est celui de la transgression carnavalesque de Mikhaïl Bakhtine.
   Il s'agit de subvertir les tabous politiques par le pouvoir émancipateur du rire.

Ouf! On se justifie comme on peut. J'ignore si Pierre Molinier était hétéro ou homo, et je m'en fous toujours autant. J'ai scruté ses créations plus attentivement. Je n'avais jamais rien vu de pareil. Cet homme solitaire avait créé un monde à part, comme une sorte de facteur Cheval de la jarretelle. Il ne l'avait pas fait pour transformer les codes ou révolutionner l'art contemporain, il l'avait fait parce qu'il ne pouvait pas jouir autrement. Le génie ne travaille pas pour autrui, il creuse ses obsessions personnelles, il invente sa propre beauté. Il balaie tout sur son chemin, notamment la société, pour accomplir son désir. Le génie est la force d'une forme. Pierre Molinier n'a pas innové pour le plaisir d'innover, mais pour le plaisir tout court.

Vingt ans plus tard, je suis invité chez un collectionneur connu avec ma femme Lara, Simon Liberati, Eva lonesco, Vincent Darré, Jean-René Van der Plaetsen, Olivia Putman, Christophe Joron-Derem... Une belle brochette d'esthètes aux goûts malsains? Une bande de pervers détraqués dont la police des mœurs tolère encore, provisoirement, l'érudition répugnante? Non : l'œuvre de Molinier a cessé d'être cachée sous des piles d'ouvrages pornos poussiéreux au fond des ruelles baudelairiennes.

Elle a gagné une renommée internationale.

« L'homme-putain » suicidé en 1976 est aujourd'hui reconnu comme un grand artiste : en langage publicitaire, on peut dire qu'il est passé de l' « underground » au « mainstream ». Sur les murs de la maison, place de La Madeleine, nous contemplons des délires androgynes, des courbes hermaphrodites, des rêves omnisexuels, des montages auto-érotiques avec voilette et talons aiguilles. Je bois du whisky en reluquant ces godemichés officiels. La semence de Molinier est désormais encadrée au dessus des cheminées de l'élite parisienne. Ce que je retiens de son parcours extraordinaire, c'est que le scandale finit toujours par être récupéré par l'establishment. C'est arrivé si souvent dans l'histoire de l'art que nous n'avons pas assez de place ici pour en énumérer les exemples : le Caravage, Théodore Géricault, le marquis de Sade, Gustave Courbet, Modigliani, Van Gogh et Gauguin, Dada, « Ulysse » de Joyce et « Histoire d'O » de Pauline Réage... Pardon d'écrire cette réalité désagréable sur un catalogue de vente aux enchères : les vrais artistes crèvent dans la souffrance, la misère et l'anonymat ; puis, des décennies plus tard, les bourgeois leur rendent hommage entre deux risottos aux truffes. C'est leur seule chance de vaincre leur ennui. Il faut considérer cette vente des archives Molinier comme une des plus belles revanches posthumes du 21ème siècle.

FB

## **AVANT-DIRE** par Simon Liberati

SATAN SATANICUS BOUCLES D'OREILLES À L'ANUS.

Pierre Molinier, Les Orphéons Magiques, 1953

Dans l'autoportrait de la série « Mon cul » (lot 141) on reconnaît, devant le fameux paravent tendu de toile de Jouy (lot 89), un des deux fauteuils de style Louis XV (lot 139).

Celui-là même peut-être où le peintre Moulinié (orthographe éphémère adoptée par le quotidien *Sud Ouest* dans treize lignes nécrologiques parues le lendemain du suicide) avait accroché avec une épingle à nourrice :

Bordeaux, le 3 mars 1976

Heure du crime de moi-même 19h 1/2

Ça me fait terriblement chier de vivre. Je me donne volontairement la mort et ça me fait bien rigoler.

J'embrasse tous ceux que j'aime de tout mon cœur, P. Molinier.

Sur les photos de police, Molinier gisait allongé sur son lit, le Colt posé sur la poitrine, la glace pivotante qui lui servait à surveiller ses ébats (et sa mort) était ornée sur le bord inférieur du cadre des photos d'Emmanuelle Arsan, d'Hanel Koeck et du Petit Vampire. Au mur, Marlène Dietrich. Par l'ouverture en forme de cœur de la table de nuit, l'oeil exercé aperçoit une boîte de préservatifs de marque Olla.

Au bord du lit, sous la glace, un livre de poche : *La 25º heure* de Virgil Gheorghiu et puis, à quelques centimètres du corps, la toute dernière lecture du peintre le numéro 35 de *Zoom, le magazine de l'image*, daté mars 1976, dont la couverture représente en pleine page une photographie de John Thornton :

un mollet de femme à bas résille et talon haut sur fond rouge. En bas de l'image, le talon effleure une langue (homme ou femme, difficile à dire).

Le mort porte des lunettes, preuve qu'il y a eu lecture peu avant la déflagration.

Le drap du dessus et la couverture remontent jusqu'au milieu de la poitrine. Molinier est vêtu d'un maillot de corps sur lequel il a enfilé un tricot de laine arrivant presque jusqu'aux genoux mais il n'a pas de slip. Son fameux sexe « gris » (d'après le témoignage de Pierre Bourgeade) est flaccide.

Gueule donc pour la vie, à la mort Dans ce sombre coït, où tout chavire Où tout s'endort...

Qu'es-tu. toi ?...

Réponse par anticipation d'André Breton dans la préface à l'exposition Pierre Molinier à la galerie L'Etoile Scellée en 1956: « *Ne quittez pas, on vous parle ...* » Je n'ai pas pour habitude de discuter les jugements de Breton. L'érotisme m'ennuie mais Molinier est un artiste de premier rang. Non pas à cause de ses provocations, mais de cet engagement dans la réclusion perpétuelle qui rend certains extrémistes de l'art proches des assassins par perversité. Finir en prison comme Sade, même si la prison est un petit appartement de province dont la clé est chez le notaire marque le plus bel hommage qu'on puisse rendre à la liberté.

C'est dans un enfermement d'obsédé que Molinier a trouvé sa grandeur. Ses provocations ne sont qu'autant de verrous à sa pureté. Celle des gens qui n'arrivent pas de leur vivant à tirer profit de leur art.

J'aime Molinier parce qu'il vécut comme un modeste artisan, un bricoleur.

C'est par le bricolage qu'il a trouvé la plus belle voie, celle du surréalisme et de tous les suicidés de la société. J'aime Molinier se réchauffant à soixante seize ans debout sur son poêle à mazout, j'aime qu'il remit chaque jour son suicide par crainte d'effrayer ses chats, délicatesse qui lui aurait valu, hormis celle de Breton, l'amitié de Léautaud...

L'homme était délicat mais fort, et cette note révèle une noble certitude :

« L'orgasme me surprend dans une extraordinaire avalanche de bonheur, de volupté à en perdre la sensation d'exister (...) phénomène qui nous fait perdre la notion de l'espace et du temps, nous « précipite », nous plonge dans *temps de la mort* qui se perd dans l'inexplicable de l'infini, un temps sans limite, sans fin ni commencement ».

Voilà donc à vendre, les fétiches qu'un homme libre a accumulés autour de lui afin de bander plus fort. Ce sont des reliques précieuses, il eut sûrement joui de voir la tête des acheteurs et les jambes des acheteuses... et ri aussi derrière son beau masque (lot 152)... mû jusqu'au squelette par un besoin maladif et sublime d'attirer l'attention.

SL

#### André Breton à Pierre Molinier le 13 avril 1955 :

« Vous êtes aujourd'hui le Maître du Vertige, d'un de ces vertiges que Rimbaud s'était donné à tâche de fixer. Les photographies jointes sont aussi belles que scandaleuses, à l'unisson de tout ce que vous m'avez déjà fait entrevoir de votre œuvre. J'ai sous les yeux le Château magique que vous m'avez adressé (...) Mais peut-être ai-je été en profondeur assez touché par votre premier envoi pour que s'ouvrît chez moi cette fenêtre bleue qui donne sur l'éperdu ».

#### Réponse de Pierre Molinier à l'enquête d'André Breton sur L'Art Magique.

« L'art magique : effet qui, par métamorphose, devient cause.

L'artiste magicien traduit le message, cercle infernal dans lequel l'être humain se meut, tel un prisonnier.

D'où l'interrogation : d'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?

Répondre à cette question, passer les limites de l'infranchissable, plonger dans le cosmos,

fouiller l'infinitésimal sensoriel, déceler une parcelle du mystère :

Art magique, traduction et libération, rayonnement d'un problème sans fin. »

Extrait du texte de Pierre Molinier L'Art Magique en introduction du livre édité par Jean-Jacques Pauvert en 1969.

### **Préface**

**En 1995**, la publication du *Chaman et ses créatures* avait rendu l'œuvre de Molinier accessible au plus grand nombre.

**En 2000**, à ma demande, le Comité Molinier a pris en main les destinées esthétiques de l'œuvre : il organise les expositions, établit les certificats, encourage les publications.

**En 2005**, les *Ecrits secrets* ont été réunis sous le titre *Je suis né homme-putain* (Mennour et Biro éditeurs).

**En 2010**, Jean-Luc Mercié publie la monographie qui retrace la genèse de l'œuvre photographique (Presses du réel, Mennour éditeur).

L'édition française est vite épuisée tandis que l'édition anglaise essaime peu à peu sur les cinq continents.

2016 : Les archives proposées aujourd'hui à la vente combleront les chercheurs et les admirateurs du peintre-photographe : épreuves rares ou inédites, collages originaux jamais montrés, objets inoubliables. Rappelons que Molinier a tiré lui-même toutes ses photos dans sa cuisine de la rue des Faussets à Bordeaux. Il n'existe donc de lui que des tirages d'auteur et d'époque.

Je tiens à marquer ici ma reconnaissance aux membres fondateurs du Comité pour le formidable travail accompli depuis seize ans.

Grâce à eux\*, grâce à Jean-Luc Monterosso, directeur de la MEP et à ses équipes, l'œuvre magique du Chaman continue de rayonner sur le monde.

Françoise Molinier

<sup>\*</sup> Jacques Abeille, Christian Bouqueret, Pierre Chaveau, Alain Donzel, Kamel Mennour, Jean-Luc Mercié, Jean-Michel Ribettes, Dominique Roland.

## Technique du photomontage

Rappelons la méthode de l'artiste. Molinier découpe au ciseau les épreuves de ses portraits et de ses autoportraits. Puis avec des jambes, des bras, des têtes, il recompose des corps selon les canons de son esthétique idéale. Une fois le collage terminé, il le photographie, puis démonte l'ensemble pour de nouvelles compositions. Ce qu'on appelle photomontage chez Molinier est donc la photographie d'un collage, voire le contretype de cette photographie du collage original.

La majorité des collages ayant été démontés en vue du réemploi, on comprend l'insigne rareté des collages originaux qui sont en quelque sorte la matrice des photomontages, l'image princeps de référence.

De son vivant Molinier n'avait jamais montré ses collages à quiconque. Le secret sur sa méthode avait été gardé jalousement. Il aura fallu attendre la monographie de Jean-Luc Mercié en 2010 pour comprendre la genèse des photomontages, tous issus des collages originaux, tous tirés par contact (Molinier ne possédait pas d'agrandisseur).

## Technique de collage

Au début vers 1955, Pierre Molinier colle intégralement toutes les pièces découpées.

Il adore le scotch qu'il utilise abondamment au dos des montages-collages.

Il se contente bientôt d'un point de colle (pour mieux démonter en vue du réemploi des fragments découpés). Parfois le collage est « symbolique » et la méthode surprenante (il découpe une tête, perce une minuscule ouverture, colle un scotch au dos et place au recto la nouvelle tête découpée qui tiendra le temps d'un cliché grâce à une pression du doigt sur la partie collante du scotch).

Très vite la méthode combine découpage, emboîtage des membres et colle ou scotch.

Vers 1964-1965, pour les montages les plus élaborés, Molinier dispose à plat sur un tapis mousse les fragments découpés puis plaque une vitre maintenue en place par des pinces à dessin métalliques. Il photographie alors l'ensemble à travers la vitre. Puis, après photographie, récupère facilement les « morceaux » en vue d'autres compositions.

On comprend que Molinier ait préféré le terme de « montage» à celui de « collage ». Avec ce dernier mode de composition, il serait même plus exact de parler de « plaquage ». On sera ainsi passé du collage intégral des débuts au plaquage sans colle sous vitre.

## Papiers photographiques

À ses débuts dans les années 1950, pour ses tableaux et ses premiers autoportraits, Molinier utilise le Velox et un papier à noircissement direct à support mince ou épais fabriqué par la maison Biot à Mâcon.

Il expérimente aussi divers papiers bon marché pour ses tirages de lecture, recourt parfois à un papier perlé et au Lupex pour les contacts.

Il découvre bientôt les papiers « mat à ton chaud » qui, avec virage au sélénium, permettent d'obtenir des noirs profonds. Au début des années 1960, il a trouvé son bonheur avec le Kodak Kodura « mat ivoire doux » ou son équivalent, le fameux Agfa Brovira auquel il restera fidèle jusqu'à la fin de sa carrière.

Au début des années 1970, ces papiers sont devenus introuvables. Pour la dernière fois en 1975, grâce à Jean-Philippe Charbonnier, Molinier se procure quelques pochettes d'Agfa Brovira en « chamois lisse semi-mat » qui possède un léger grain comme le perlé. L'Agfa se déclinait jusqu'alors en 5 grades. Le « semi-mat » ne permettait pas les mêmes contrastes et les noirs profonds inimitables dont le Chaman s'était fait une spécialité. Molinier en utilise quand même toutes les feuilles puis remet les tirages dans les pochettes d'origine. Tous les tirages de Molinier ont été obtenus par contact à l'aide du châssis-presse qui figure dans cette vente (n°135).

Les photographies en couleurs ont été tirées par des laboratoires professionnels de l'époque à partir des diapositives et des ektachromes de Molinier.

## **Objets**

« Dans la vie quotidienne, Molinier tire parti de sa dextérité manuelle, de ses invraisemblables talents de bricoleur. Ainsi il confectionne un châssis-presse pour ses tirages contacts, une boîte lumineuse pour intervenir à la mine de plomb sur ses négatifs, il adapte un objectif Copal sur sa chambre photographique, il rectifie les clés et les serrures de son domicile, bidouille un pistolet d'alarme, utilise des bouchons en guise de pneus pour continuer à rouler à vélo sous l'Occupation, etc.

Le Chaman ne laisse à personne le soin de retailler et de coudre (avec des aiguilles de tapissier) les pièces de son travestissement. Il invente le collant à double ouverture, le joug d'auto-fellation, il fabrique les godemichés à une ou deux places, parfois montés sur un « talon d'amour ».

Tout objet destiné à embellir celui qui le porte - l'artiste lui-même, une amie ou une poupée, un mannequin de vitrine - est rectifié, remanié, décoré, maquillé, peint.

C'est le cas des loups et des masques dont il sera question plus loin.

Dans la pyramide des objets qui vont des « utilitaires » aux « embellisseurs », une place à part, la plus noble, est réservée aux créations poétiques d'inspiration surréaliste » J-L Mercié.

Ces objets sont d'une insigne rareté : ils se comptent en effet sur les doigts de la main. La vente en propose plusieurs :

- L'Hommage à la Marguerite, ex-dono amoureux.
- Les mules à semelles compensées, enluminées au pinceau comme l'épreuve de *Vision orientale*. (planche 11 du *Chaman et ses créatures*).
- Le gode fleuri couché dans un reliquaire.
- La Jambe-bouquet, exposée pour la première fois, ornait le bureau de Françoise Molinier à Saint-Savin.
- La main de la repasseuse est également montrée pour la première fois.



#### Autoportrait assis avec loup et voilette - Années 1960

Tirage argentique d'époque sur papier perlé, annoté au dos : « en mat =15 miches 75 papier dépoli ».  $10.5 \times 8$  cm

Vintage gelatin silver print on textured paper, annotated in pencil by artist on verso.  $4.13 \times 3.15$  in.

Il faut comprendre : « sur papier mat ; le châssis-presse à hauteur de la poitrine sous ampoule de 75 watts en répétant 15 fois le mot « miche » pour obtenir le temps d'exposition voulu, un filtre (papier dépoli) posé sur le négatif pour adoucir la lumière ».

Note: 900 / 1 200 €

Pendant plus de quinze ans, Molinier a multiplié les autoportraits dans tous les travestissements possibles. En revanche, il n'a consacré qu'une seule séance où il parvient à donner de lui une image de « jolie petite femme » sophistiquée, tout à fait glamour. L'image existe dans les trois poses habituelles, debout, assis, et de trois-quarts. Celle-ci, la plus accomplie, ouvre en pleine page la monographie de Jean-Luc Mercié aux presses du réel-Kamel Mennour Éditeur.

#### Rare image glamour de Molinier en femme du monde...

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie: Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 3.



## 2 Pierre Molinier (1900-1976) Le Chaman - Photomontage, 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre. 24 x 18 cm. Présenté sous encadrement. Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper. 9,45 x 7,08 in. Framed.

8 000 / 10 000 €

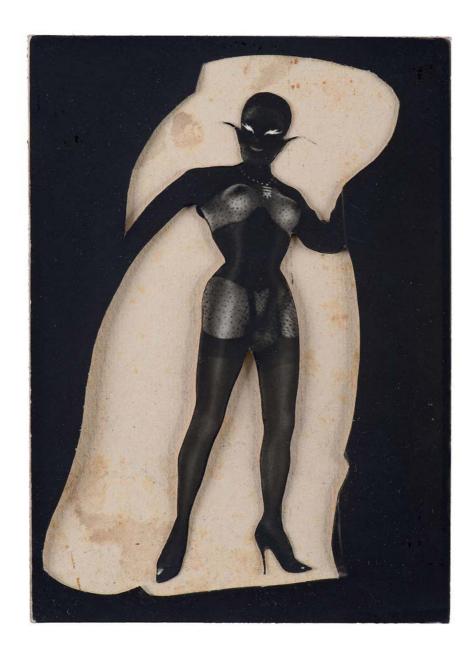
#### Note

Variante de la planche 1 du *Chaman et ses créatures*. Unique tirage connu à toutes marges de cet état préparatoire du Chaman avant les ajouts définitifs (yeux brillants, bijou de compagnonnage et retouche de la chevelure).

#### Pièce unique inédite.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 48 (seul beau livre publié du vivant de Molinier) (légère variante).
- Darkside I. Photographic Desire and Sexuality Photographed, cat. expo. Photomuseum Winterthur, 2008, p. 148.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 304.



#### Le Chaman - Photomontage découpé, 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, délinéé, découpé et collé sur carton, planche 1 du *Chaman et ses créatures*.

18 x 13 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, cut up and mounted on board. 7,08 x 5,12 in.

10 000 / 15 000 €

#### Note:

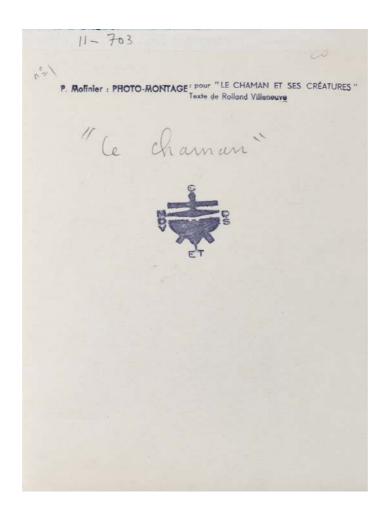
Fin découpage sur fond neutre pour éviter le contrejour. Molinier optera finalement pour la solution du rideau (voir numéro suivant, épreuve finalisée du photomontage).

#### Unique et exceptionnel découpage du Chaman.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 304.



#### Le Chaman - Photomontage définitif - Circa 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, titré au dos par l'artiste, deux cachets encrés, planche 1 du *Chaman et ses créatures*.

17,6 x 12,5 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, titled in pencil by artist, artist's stamp and title stamp in black ink on verso. 6.93 x 4.92 in.

6 000 / 8 000 €

#### Note:

Photomontage obtenu par l'adjonction d'un gode sur épreuve.

Image phare de l'œuvre. Elle ouvre l'album éponyme comme le Chaman - sorcier-magicien - écarte les rideaux au seuil de son univers. Invitation à pénétrer ou manière de monter la garde ?

#### L'image la plus célèbre de l'artiste, exceptionnellement titrée par lui au dos.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

On retrouve le Chaman dans tous les ouvrages consacrés à Molinier.

- Revue *Mizue*, N° 10, Tokyo, 1971, p. 67 (première publication du Chaman).
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 63.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, couverture et planche 1, p. 17.
- Grand Street, Revue d'avant garde, N° 58, Disguises, New York, 1996, couverture.
- Galerie 1900-2000, Pierre Molinier, cat. expo., 29 octobre 28 novembre 1998, p. 4.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 123.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 61.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/À l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai 18 septembre 2001, n. p.
- A invenção de um mundo, cat. expo., Itau cultural, São Paulo, 2009, p. 50.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 305.





Double autoportrait debout - Collage original inachevé, circa 1965

Collage composé de deux autoportraits découpés dans des épreuves sur Agfa doux, cachet encré au dos ; jambe droite incisée puis arrachée en vue d'un réemploi.

17,7 x 9,3 cm

Collage composed of two self-portraits cut up from vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, artist's stampon verso. In cised and torn in right leg for re-use. 6,97 x 3,66 in.

3 000 / 4 000 €

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 80.
- *Narcissus Reflected*, cat. expo., The Fruitfull market gallery, Edimbourg, 2011, p. 76.



#### Autoportrait, bras écartés - Photomontage, circa 1965

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos.

17,5 x 12,6 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso.  $6.9 \times 4.96$  in.

2000/3000€

#### Note:

Photomontage à quatre jambes, celles de l'artiste. lci s'amorce *Grande Mêlée* qui en comportera 32. « Tes jambes, c'est le soleil » disait Molinier à une amie.

#### Unique tirage connu.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 277.





#### 7 Pierre MOLINIER (1900-1976) Autoportrait de dos - 1969

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, retouché sur l'image, annoté au dos.

17,7 x 9 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, retouched, annotated in pencil by artist on verso. 6,97 x 3,54 in. 500 /

500 / 700 €

#### Note

L'artiste était fier de son invention : la culotte à double ouverture. Pièce de vêtement confectionnée par ses soins.

#### Un des rares exemplaires connus.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 5.

#### 8 Pierre Molinier (1900-1976)

#### Pièce du travestissement

**Soutien-gorge** « artisanal » confectionné par Molinier avec deux armatures de fil de fer nouées dans un bas noir, rembourré de faux seins de tissu avec aréoles peintes en jaune orangé.

Handmade bra crafted by Molinier.

300 / 400 €

#### *9* Pierre Molinier (1900-1976)

#### Pièce du travestissement

**Corset de velours noir** doublé de coton, agrafé sur le côté, renforcé de six baleines ; corset dessiné et cousu par Molinier. Apparaît dans nombre d'autoportraits.

Black velvet corset lined with cotton, designed and sewed by Molinier.
Appears in many self-portraits.

300 / 400 €

#### 10 Pierre Molinier (1900-1976)

#### Pièce du travestissement

Porte-jarretelles noir en dentelles monté sur une ceinture

de velours noir cousue par Molinier. Apparaît dans nombre d'autoportraits.

Joint : paire de bas noirs portée par Molinier.

Black lace garter belt mounted on a black velvet belt sewed by Molinier.

Appears in many self-portraits.

Together with : pair of black tights worn by Molinier. 300/400  $\in$ 

#### 11 Pierre Molinier (1900-1976)

#### Pièce du travestissement

**Culotte de velours noir** à double ouverture (fermeture-éclair devant et derrière) confectionnée par Molinier qui était assez fier de son invention.

Apparaît dans nombre d'autoportraits.

Joint : petite culotte noire.

Black velvet breeches double opening (zipper front and back) crafted by Molinier, who was quite proud of his invention.

Appears in many self-portraits. Together with : black panties.

300 / 400 €

Les numéros 8 à 11 seront vendus séparément sur enchères provisoires avec faculté de réunion.





Autoportrait assis - fin années 1950

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux. 9 x 12,7 cm Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper. 3,54 x 5 in.

800/1000€

#### Note:

Extraordinaire portrait du fétichiste des jambes s'embrassant le genou.

#### Unique tirage connu.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel, Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 119 et 4° de couverture.



Autoportrait assis fétiché - 1966

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos.

12,5 x 9 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso. 4,92 x 3,54 in.

500 / 700 €

#### Note :

Le plus célèbre des autoportraits fétichés, l'artiste simulant la douleur ou la joie, voire le mélange des deux comme il l'a défini, après Bataille, dans ses écrits intimes (voir *Je suis né homme-putain*).

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen,* Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 24.
- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 61.
- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 7.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 75.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 141.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 112.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/À l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai 18 septembre 2001, n. p.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 119.











#### Autoportraits allongés au bouquet - 1958

Cinq (5) tirages argentiques d'époque sur papier brillant et mat (les tirages brillants sont sur Velox, les deux autres sont longuement annotés au dos).

8,2 x 11,3 cm et 6 x 10 cm

Five (5) vintage gelatin silver prints on mat and glossy papers (three on Velox glossy paper, the two others annotated in pencil by artist on verso).

3,23 x 4,45 in.; 2,36 x 4 in.

2000/3000€

#### Note:

Il s'agit de poses en « fille magique » avec apparition des fleurs qui aboutiront dix ans plus tard à *Rose noire*, photomontage, planche 23 du *Chaman et ses créatures*.

Certaines fleurs ont déjà trouvé leur destination...

Le thème futur des photomontages *Rose noire* et *Rose blanche* est ici clairement amorcé.

#### Unique réunion de cinq variantes.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Magazine *La Longue vue*, N°1 Juillet 1994, *Mort d'un petit diable* par Jean-Didier Vincent, p. 31.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 113.



Hommage à la Marguerite - 1963

Ex-dono composé en l'honneur de Magda pour le jour de l'an 1963.

Fleurs artificielles, voilette, encre de Chine, bougie et collages.

28 x 24 cm

Gift composed in honor of Magda for the New Year 1963.

In a frame, artificial flowers and a veil. At the back of the frame, vintage gelatin silver print (Poupée), inscription by Molinier in black ink and fragments of text cut from the André Breton's preface for the exhibition of Molinier at L'Étoile Scellée. 11,02 x 9,45 in.

15 000 / 20 000 €

L'ensemble double face est présenté dans un cadre ovale avec :

- d'un côté, le bouquet de fleurs artificielles délicatement couvert d'une voilette que la grande Poupée portait agrafé à son corsage.
- de l'autre, la photographie originale de la Poupée en noir et blanc.
   Puis une longue dédicace à l'encre de Chine épouse les contours de l'objet : « Montage de fleurs Hommage à la Marguerite, pour Madame Marguerite Cazaubon, en hommage, et toute l'admiration éblouie de PM, 1 janvier 1963. »
   Avec en PS : « Vous-même, n'êtes-vous pas œuvre d'art qui bouge, qui sourit ? Vous êtes «La Vie» ».
   Des fragments découpés de la préface de Breton pour l'exposition de Molinier à l'Etoile Scellée entourent le visage de la Poupée.

Enfin d'une écriture minuscule ce quatrain, comme s'il était sussuré à l'oreille :

« Dans le crépuscule aux teintes indécises / Nous entendons sur ton passage ô mon amour Le murmure des fleurs se demandant surprises / Quel est l'astre nouveau qui prolonge le jour. »



Dernière précision. Le 11 janvier 1963, Molinier remercie Joyce Mansour de son envoi: « J'ai reçu votre lettre accompagnée du livre. J'accepte l'augure de la dédicace qui me "fait l'ami" de la Dame de mes pensées - mais je ne la connais pas encore - je l'ai à peine aperçue de loin, mais sa seule existence me rend éperdument heureux. Tout mon bonheur est qu'elle accepte mes présents de fleurs. »

#### Et Jean-Luc Mercié de préciser :

« Las ! Magda se tue en voiture. Molinier n'a pas eu le temps de lui offrir l'objet qu'il avait créé à son intention. Preuve de l'importance exceptionnelle qu'il attachait à cette dame : *Le Chaman* sera dédié à sa mémoire. Mais Magda reste une énigme. On ne dispose d'aucune photo d'elle, on n'a pas une ligne de sa main. Quelle foi accorder aux confidences tardives, à Mohror, ou à sa fille Françoise ? Par sa taille, sa prestance, sa beauté, Magda « en imposait » à Molinier. Impressionné, il se serait senti, auprès de cette bourgeoise distinguée et altière, assez petit garçon. Elle était fétichiste des jambes, refusait de se laisser photographier. Alcoolique, elle conduisait trop vite sa grosse voiture. Il se serait déclaré impatient, à la fin de sa vie, d'aller la retrouver, elle et ses jambes, au paradis des fétichistes ». Rappelons que le *Chaman et ses créatures* est dédié à « la mémoire de Magda », aux yeux noirs d'Emmanuelle, aux yeux bleus de Hanel et « à la délicate blondeur de Poupée ».

Poupée est le personnage qui revient le plus souvent dans le recueil. Présente en noir et blanc dans l'Hommage à la Marguerite, elle est la seule à être reproduite en couleurs pleine page dans le Chaman et ses créatures.

#### Exceptionnel : le plus bel objet de Molinier, le plus émouvant.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril - 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 100.





Autoportrait debout - Photomontage, 1957

Tirage argentique d'époque sur papier brillant avec virage.  $10.5\,\mathrm{x}\,7$  cm

Vintage gelatin silver print on toned glossy paper. 4,13 x 2,75 in.

600 / 800 €

#### Note:

L'artiste aime se représenter simultanément de dos et de face soit par photomontage comme ici, soit en plaçant un masque à l'arrière de son crâne.

On touche à la double ambiguïté de l'artiste, à la fois homme et femme, pile et face dans la même présentation frontale.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Revue japonaise, (titre non traduit), Summer 1976, Tokyo, 1976, n. p.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 20.
- *The Naked Eye*, Shpilman Institute for Photography, cat. expo., Tel Aviv, 2013-2014, p. 123.

#### 17 Pierre Molinier (1900-1976)

Autoportrait de dos et de face - Circa 1957

Tirage argentique d'époque sur papier brillant. 10,7 x 5,5 cm

Vintage gelatin silver print on glossy paper. 4,21 x 2,16 in.

400 / 600 €

#### Note

Autoportrait de dos avec masque placé à l'arrière du crâne d'où l'effet pile et face sur le même plan.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

*The Naked Eye,* Shpilman Institute for Photography, cat. expo., Tel Aviv, 2013-2014, p. 125.



## 18 Pierre MOLINIER (1900-1976)

Gog et Magog - Collage, 1968

Collage original préparatoire pour la planche 18 du *Chaman et ses créatures*. 17,5 x 12,5 cm

Preparatory original collage.

6,9 x 4,92 in.

Note:

 $6\,000/8\,000 \in$ 

C'est une nouvelle fois le corps découpé puis recomposé de Janine D : jambes droite et gauche, tête de poupée collées. Sur le photomontage finalisé la tête de la poupée est légèrement différente et la main gantée du mari tient la jambe gauche de sa femme.

#### Pièce unique. Collage jamais publié, montré pour la première fois.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 18, p. 33 (photomontage).
- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 105 (photomontage).
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 65 (photomontage).
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 280.





#### Double autoportrait assis - Collage original finalisé, circa 1956

1. Collage composé de deux autoportraits, assis, jambes en l'air travesti en femme, et nu assis par terre. L'homme assis a été découpé puis collé sur une épreuve argentique de papier brillant. 12 x 9 cm

**2.** On joint le photomontage qui est photographie du collage.  $9.5 \times 7.2 \text{ cm}$ 

Collage composed of two selfportraits on a vintage gelatin silver print. Together with the photomontage.  $4,72 \times 3,54$  in.;  $3,74 \times 2,83$  in.

4 000 / 6 000 €

#### Note:

La photographie va permettre à Molinier de vivre tous ses fantasmes, en particulier sa vie incestueuse avec lui-même. Comme dans cette scène d'auto-fellation.

#### Exceptionnelle réunion du collage et du photomontage.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 85.



#### Double autoportrait assis - Collage original finalisé, circa 1956

Collage composé de deux autoportraits nus, dont l'un travesti en femme, tirages découpés entièrement collés sur une épreuve, dos neutre mais savant découpage de la jambe gauche. 12 x 8,7 cm

Collage composed of two self-portraits on a vintage gelatin silver print. 4,72 x 3,42 in.

5 000 / 7 000 €

#### Note:

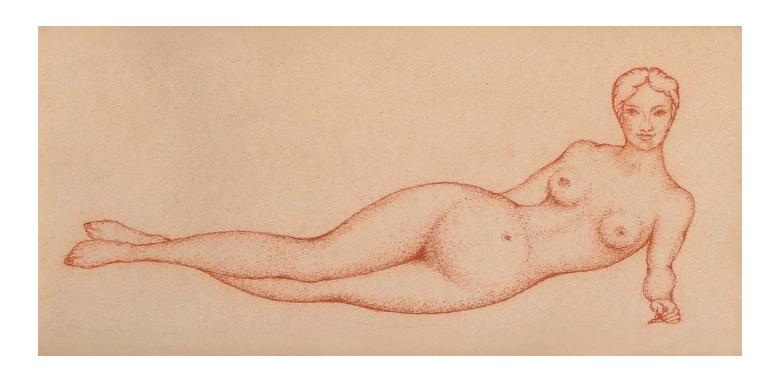
La photographie va permettre à Molinier de vivre tous ses fantasmes, en particulier sa vie incestueuse avec lui-même. Comme dans cette scène d'auto-fellation.

#### Pièce unique, incroyable document.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 85.



#### La Fleur du Paradis - 1955

Sanguine sur papier (dessin préparatoire avec portrait de Monique pour le tableau éponyme), signé par Molinier au dos du cadre avec son adresse manuscrite.

27 x 13 cm. Présenté sous encadrement.

Sanguine on paper (preparatory drawing for the eponymous painting), signed by artist at back of the frame with his adress.  $10,63 \times 5,12$  in. Framed.

4 000 / 6 000 €

#### Note:

Molinier décalque parfois ses dessins pour les offrir ou pour les reprendre comme ici à la sanguine.

#### Fleur du Paradis est avec Comtesse Midralgar le plus important tableau des années 1950.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 55.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits.*, Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 96 (variante).



#### 22 Pierre Molinier (1900-1976) Jambe-bouquet - Circa 1960

Objet surréaliste confectionné par Molinier dans les années 1960 et composé d'une mule avec socle en bois, patin de cuir clouté, pied de mannequin de vitrine, bas de femme, plumes et fleurs.

Surrealist object crafted by Molinier in the 1960's and composed of a shoe with a wooden base, studded leather, foot mannequin, tights, feathers and flowers.

Pièce unique, inédite, montrée pour la première fois.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

6 000 / 8 000 €



#### Autoportrait en « fille magique » - 1958

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur papier brillant dont un avec virage et bandes blanches de recadrage, un autre sur cartoline (papier peu courant dans l'œuvre de Molinier).

9 x 9,7 cm; 8,8 x 11,7 cm et 9 x 12,8 cm

Three (3) vintage gelatin silver prints on glossy paper.

3,54 x 3,81 in.; 3,46 x 4,6 in.; 3,54 x 5,04 in.

3 000 / 4 000 €

#### Note:

En 1958 à la demande d'André Breton, Molinier participe au numéro 4 de la revue *le surréalisme, même* qui contient le résultat d'une enquête sur le strip-tease. Après de multiples essais de pose, il envoie finalement un autoportrait en « fille magique » et sa définition du strip-tease : « Dévêtement progressif dont la savante lenteur excite sournoisement les sens ».

On a ici deux poses non retenues et la pose finale publiée (jambe gauche tendue).

Ces images illustrent à merveille la recherche esthétique et morphologique de Molinier. Chez lui, l'homme tend à devenir femme, la femme poupée. Et tout le monde finit par se ressembler : Molinier sous son masque rappelle Monique et Monique la Grande Poupée.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Surréalisme, même n°4, Pauvert Éditeur, 1958.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 8 et 317.







- 1. Paire d'escarpins noirs, maison Gary, chausseur à Bordeaux.
- 2. Catalogue de la maison Ernest, chausseur à Paris.

Pair of black court shoes, Gary shoemaker in Bordeaux. Ernest catalog, shoemaker in Paris.

1000/1500€

### Note :

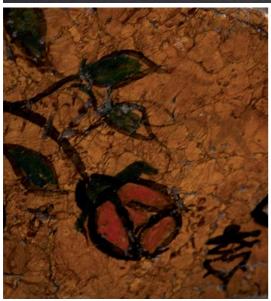
Molinier était fétichiste des pieds - et des jambes à condition qu'elles fussent gainées de soie noire. Deux de ses photomontages préférés s'intitulent *Rêve* et *Les pieds amoureux*. Sur le premier, l'artiste a posé ses pieds nus aux ongles faits contre le visage de Hanel Koeck, sa jeune maîtresse (planche 7 du *Chaman et ses créatures*). Sur le second, les pieds de l'artiste reposent sur le visage de la poupée (planche 13). Pour Pierre et pour Hanel, la chaussure joue un rôle clé dans leur relation fétichiste.

- 1. C'est chez Gary à Bordeaux et à Paris chez le chausseur Ernest que Molinier trouve parfois des escarpins à sa pointure. Il n'hésite pas à commander de coûteuses chaussures sur mesure ou retouche lui-même les talons jamais assez hauts à son gré. Souvent ses escarpins craquent sur le côté : il chausse du 42...
- 2. Le catalogue adressé à Monsieur Pierre Molinier Atelier du Grenier Saint-Pierre 7 rue des Faussets à Bordeaux contient le dépliant à retourner avec l'empreinte des pieds et un billet manuscrit d'Ernest daté du 20 avril 1970 indiquant qu'il peut fournir « Caucasse en vernis et dentelle résille noir en pointure 42 au prix de 150 francs ».

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

- Female foot fetichism, Vol. 10, Tokyo, 1989 (la poupée et les pieds de Janine chaussée d'escarpins noirs occupent les deux couvertures, 11 reproductions tirées de Cent photographies érotiques dans le volume).
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 139.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.
- Extremos, fotografias da coleçao da Maison Européenne de la Photographie, cat. expo., Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro IMS de Sau Paulo, 2011, p. 141. et p.140.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, cat. expo., Issoudun, 2013, p. 11 (pour les jambes de Molinier), p. 18 (pour les jambes de la poupée).
- Pierre Molinier, Tempus fugit, Biennale de Cordoue, cat. expo. 2013, p.19 (pour les jambes de Molinier).







# Mules enluminées

Paire de mules à semelles compensées en liège, talons de 9 cm entièrement décorés par l'artiste de motifs floraux en couleurs puis vernis par ses soins.

Le talon droit de chaque mule est signé d'un cachet de compagnonnage finement dessiné comme pour les dessins.

Les motifs sont dans l'esprit de ceux ajoutés au crayon sur certains tirages comme *Vision orientale*, planche 11 du *Chaman et ses créatures* : mains à ongles pointus et acérés pinçant la tige des fleurs.

Pair of mules with compensated soles made of cork, 3,54 in. Heels completely decorated by Molinier of floral patterns and varnished by him. The right heel of each mule signed with the artist's stamp delicately drawn.

2000/3000€

### Unique paire de chaussures enluminées par Molinier, signées deux fois.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 139.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo.,
   13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.













### Autoportraits - Circa 1955

Six (6) tirages argentiques d'époque sur papier brillant avec essais de virage dans diverses poses, l'un d'eux annoté au dos par Françoise Molinier : « Tirage contact Première époque de P. Molinier ». 13 x 9 cm chaque

Six (6) vintage gelatin silver prints on glossy paper, with tone tests in various poses, one annotated in pencil by Françoise Molinier on verso :

"Contact print first P. Molinier's period".

5,12 x 3,54 in. each

2000/3000€

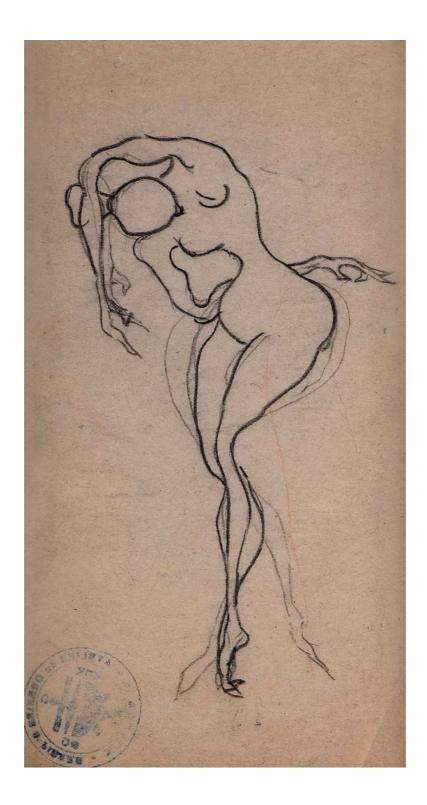
# Unique série connue.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Rihlingranhie

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour,

Paris, 2010, pp. 6 et 7.



# 27 Pierre Molinier (1900-1976) Nu dansant - Années 1950

Dessin sur papier, cachet encré en bas à gauche. 24 x 13 cm. Présenté sous encadrement. Drawing on paper, artist's stamp in blue ink at bottom left. 9,45 x 5,12 in. Framed.

1 500 / 2 000 €

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier. *Je suis né homme-putain.* Écrits et dessins inédits., Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 96.









# 28 Pierre Molinier (1900-1976) Poupée - 1956-1957

Quatre (4) tirages argentiques d'époque sur Agfa brillant de la première poupée, annotés au dos. 12 x 8,5 cm

Four (4) vintage gelatin silver prints on Agfa glossy paper, annotated in pencil by artist on verso. 4,72 x 3,34 in.

2000/3000€

#### Note:

Il s'agit des variantes du portrait adressé à André Breton et publié en couverture du n°2 *le surréalisme, même en* 1957. En 1959, Molinier refuse de prêter la poupée originale qui fascinait Breton pour *Eros*, l'exposition internationale du surréalisme à la galerie Cordier. En fait, Molinier l'avait détruite et remplacée par celle que nous connaissons, l'héroïne du *Chaman et ses créatures*.

### Rare réunion de quatre variantes.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 170-171 et 330.





Le Baphomet - Photomontage, 1956

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur papier perlé, sur Velox brillant, annotés au dos.

11 x 9 cm; 7 x 6,5, et 6,5 x 3 cm

Three (3) vintage gelatin silver prints on textured paper and glossy Velox paper, annotated in pencil by artist on verso.

4,33 x 3,54 in.; 2,75 x 2,56 in.; 2,56 x 1,18 in.

- 1. un autoportrait jambes écartées,
- 2. un autoportrait découpé avec tête de poupée sur les cuisses,
- 3. le photomontage finalisé, planche 5 du *Chaman et ses créatures*.

3 000 / 4 000 €

### Note:

La date est connue par un exemplaire dédicacé à Benjamin Péret. Il s'agit donc du plus ancien photomontage inclus dans l'album. On notera que Molinier ressemble ici, par anticipation, à Michael Jackson et à Juliette Gréco.

### Unique réunion de ces tirages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 5, p. 20.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 38.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 324.









Reflet(s) d'une tentation - 1 photographie, 1 découpage, 2 collages, 2 photomontages, 1959.

Six (6) tirages argentiques sur papier brillant ou mat, épreuve finale annotée au dos.

9 x 12,5 cm chaque

One photography, one cutting, two (2) collages, two (2) photomontages.

Six (6) vintage gelatin silver prints on glossy or mat paper, final print annotated in pencil by artist on verso. 3,54 x 4,92 in. each

Il s'agit d'essais décoratifs pour orner le cadre accroché au-dessus de la poupée allongée sur le lit :

- 1. Cadre contenant le tableau Le Messager (photographie de la scène).
- 2. Cadre évidé (découpage).
- 3. Cadre avec la main de la poupée (photomontage).
- 4. Cadre avec les deux jambes de la poupée (collage).
- 5. Cadre avec le derrière de l'artiste (collage).
- 6. Cadre avec la jambe de la poupée (photomontage).

8 000 / 10 000 €





### Note:

C'est ce dernier photomontage qui a été retenu par André Breton pour le n°5 du *surréalisme, même*, comme illustration de l'article « La philosophie dans le saloon ».

# Ensemble exceptionnel et unique.

Provenance : Françoise Molinier, collection privée

# Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 70.



# 31 Pierre Molinier (1900-1976) Grande Poupée - Sculpture-modelage, circa 1958

1. Elle est composée de deux parties. La tête mesure 28 cm de hauteur. Elle est posée sur le tronc et les jambes coupées à mi-cuisses. Hauteur : 84 cm. Hauteur totale : 112 cm.

Big doll composed of two parts. The head is 11,02 in. high. Trunk and legs cut off at mid-thigh. Height: 33,07 in. Total: 44,09 in. Together with the left hand and a briefcase full of accessories (two hair wigs, black tights; three pairs of socks; a transparent black tunic, black breeches: headband in tulle...).

Il s'agit d'un modelage sur une armature de bois, plâtre enduit et peint couleur chair. Visage maquillé, lèvres peintes. Yeux de biche achetés par Molinier chez un taxidermiste.

#### Note:

C'est cette « sculpture » entièrement façonnée par l'artiste qu'on voit sur les photos de l'atelier et sur certains autoportraits et photomontages. Selon les angles de prise de vue - de face, de profil, de trois-quarts - elle change de physionomie au gré des différentes perruques.

L'artiste a soin de l'habiller avec ses effets personnels (voilettes, corsages de dentelles, foulards, culottes, porte-jarretelles, etc.). La veste en velours a été dessinée et cousue par Molinier.

Sur tel autoportrait Molinier et sa poupée ont la même taille, 1m 60. Il s'agit d'une photo « truquée ». La tête, le corps et les jambes mis bout à bout donnent une géante de 2 m 20...

2. La Grande Poupée de 112 cm ne possède pas de bras. Molinier avait en réserve deux mains droites empruntées à des mannequins de vitrine. Il en utilise une, bague au doigt et ongles postiches, jarretière au poignet, qu'il fait tenir avec des épingles au corsage, comme il apparaît sur certains portraits de la Poupée. Main ajoutée à ce numéro.

L'autre main droite, avec bague et bracelets, est la « Main de la repasseuse » (voir lot n° 40, p. 50 de cette vente).

30 000 / 40 000 €

#### Note:

La première poupée figurait en couverture du *surréalisme*, *même* en 1957. En 1959, Molinier refuse de la prêter pour l'exposition surréaliste chez Cordier malgré la demande insistante d'André Breton. En fait, cette première poupée, Molinier l'a détruite et remplacée par celle que nous présentons ici. Sa confection remonte donc aux années 1957-1958.

Pièce unique. La femme-poupée omniprésente dans l'œuvre photographique de Molinier et véritable héroïne du *Chaman et ses créatures*. Unique piece. The woman-doll omnipresent in the photographic work of Molinier.

3. Joint : trousseau de la poupée contenu dans une mallette à fermeture-éclair, intérieur rouge : deux perruques en cheveux, une claire et une foncée ; un collant noir ; trois paires de bas ; une tunique noire transparente, une culotte noire ; un bandeau en tulle, etc.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 58.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 156.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 75.







# 32 Pierre Molinier (1900-1976) La Poupée - Circa 1960

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos par l'artiste : « éclairer 25B 260 en 2 mat 1/2», cachets encrés, titré « La Poupée » par Françoise Molinier.

 $24 \times 18 \text{ cm}$ 

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist, artist's stamps in black ink and title by Françoise Molinier on verso.

9,45 x 7,08 in.

1 200 / 1 500 €

#### Note

Épreuve de référence ayant servi à étalonner les rares tirages. Ce portrait de la Poupée est la photographie de la sculpturemodelage dont l'original est présenté dans cette vente.

# Deux exemplaires connus dans ce format.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie:

Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 101.

### 33 Pierre Molinier (1900-1976) La Poupée - Circa 1965

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos : « Bon à 3 moutons avec papier dépoli ».

11,5 x 8,2 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso. 4,53 x 3,23 in.

600/800€

### Note:

Cette image de la poupée figure au dos de l'objet *Hommage à la Marguerite* présenté sous le n° 15 (p. 24 de cette vente). La poupée en noir et en couleurs est la créature phare, la véritable héroïne, du *Chaman et ses créatures*, celle qui revient le plus souvent.

### Épreuve de référence ayant servi à étalonner les autres tirages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 169.



# Autoportrait avec la Poupée - Circa 1968

Tirage argentique en couleurs sur papier ordinaire, dos neutre.

9 x 13 cm

Gelatin silver print in color.

3,54 x 5,12 in.

300 / 400 €

### Note:

Molinier était fasciné par la couleur mais n'était pas équipé pour tirer en couleurs. Il confiait ses négatifs à un laboratoire professionnel.

« Il est debout à côté d'elle, écrit J-L Mercié, le front penché pour recevoir ses confidences.

Le chaman et la poupée, un couple uni, presque un vieux ménage » (Monographie, p. 67).

# Unique tirage connu.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie.

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 67.





#### Autoportrait assis - Jambe levée, années 1960

Tirage argentique d'époque sur Kodak Kodura, annoté au dos. 9 x 12.5 cm

Vintage gelatin silver print on Kodak Kodura paper, annotated in pencil by artist on verso.

3,54 x 4,92 in.

1000/1500€

#### Note:

On remarque à gauche de l'image les jambes de plâtre maintenues debout par deux fils de nylon reliés au plafond. L'image illustre à quel point l'artiste est un opérateur virtuose, capable de lever la jambe, de se sodomiser au talon d'amour, de se pincer le sein, de cadrer et de déclencher à la poire, le tout simultanément...

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# 37 Pierre Molinier (1900-1976)

### Jambes de femme - Sculpture-modelage, circa 1958

Il s'agit d'un modelage de plâtre peint enduit couleur chair.

Hauteur : 108 cm Poids : 30 kilos

Woman's legs, sculpture-modeling. Plaster modeling painted in flesh color.

Height : 42,52 in. Weight : 30 kg

6 000 / 8 000 €

# Note:

Gainées de bas noirs et chaussées de hauts talons portés par l'artiste, ces jambes tenaient debout grâce à deux fils qui les reliaient au plafond de l'atelier, rue des Faussets. (Les fils apparaissent nettement sur la photographie faite par Alain Donzel, voir n° 36 ci-dessus). Sur les photographies et les reproductions, ces jambes sont souvent prises pour celles de Molinier.

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

### Bibliographie:

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 78.
- Revue japonaise, (titre non traduit), Summer 1976, Tokyo, 1976, n. p.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 114.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 69 et 130.

# **36** Pierre Molinier (1900-1976)

# La Poupée, les jambes et le fatras - 1965

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, cachet encré au dos.  $11,2 \times 10,5 \text{ cm}$ 

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, artist's stamp in black ink on verso.

4,41 x 4,13 in.

400 / 600 €

#### Note:

Prise de vue d'Alain Donzel, tirage de Molinier.

Scène d'intérieur rue des Faussets : à gauche la grande Poupée, à droite les jambes de plâtre (avec les deux fils les reliant au plafond), le chat noir, et la perspective sur la pièce à fatras.

Sur certaines photographies la Poupée est posée sur les jambes. L'original de la poupée (modelage) figure dans cette vente sous le n° 31 (p. 42 de cette vente).

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 165.









### Jambes - Années 1960

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, dos neutre sauf un légendé par Françoise Molinier :

« Tirage d'époque Jambes de la poupée ».

11 x 5 cm

Three (3) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, one annotated in pencil by Françoise Molinier.  $4,33 \times 1,97$  in.

1000/1500€

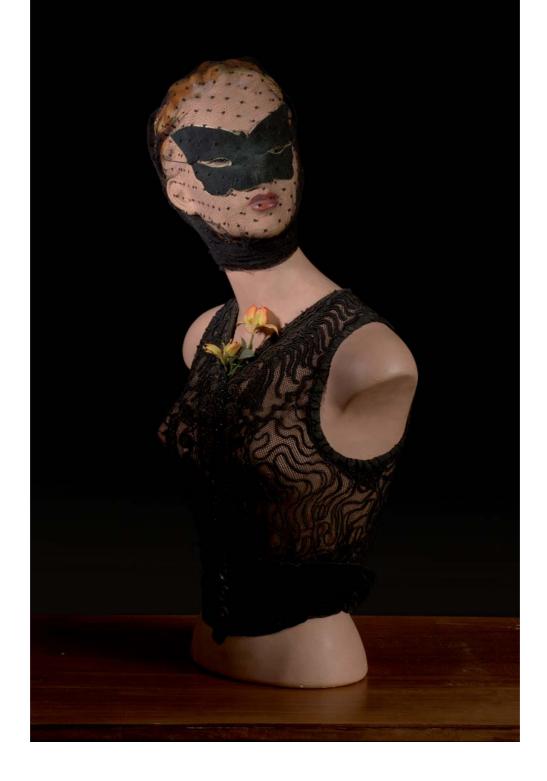
#### Note .

La précision est d'importance car on prend souvent ces jambes de plâtre plein pour celles de l'artiste. Jambes chaussées d'escarpins et maintenues par des fils de nylon reliés au plafond. Derrière l'une des paires, on aperçoit posé au sol le tableau *Les Amants dans la campagne*.

# Rare réunion des jambes de face, de dos, de profil.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 78.
- Revue japonaise, (titre non traduit), Summer 1976, Tokyo, 1976, n. p.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 114.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 69 et 130.



# Mannequin - Années 1960

Mannequin de vitrine retouché et maquillé par Molinier qui l'a habillé de ses effets et accessoires personnels : haut de dentelles sans manches, serre-taille, foulard, voilette, loup et fleurs au corsage.

Hauteur: 75 cm

Mannequin retouched and made-up by Molinier who dressed it with his personal clothing and accessories.

Height : 29,53 in.

6 000 / 8 000 €

# Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 61.



# 40 Pierre MOLINIER (1900-1976) La main de la repasseuse

Objet en trois parties :

- Repose-fer XIXème ayant appartenu à la tante de Molinier, repasseuse professionnelle à Agen au début du siècle dernier.
- Polissoir de Molinier qui l'utilisait pour lisser les feuilles d'or de certains de ses tableaux (comme le portrait de Magda resté inachevé).
- La main ornée d'une bague et de trois bracelets (parfois utilisée dans les habillages de la Grande Poupée).

Object into three parts: base of an iron of the 19th century, Molinier's polisher, hand in plaster, painted in flesh color, adorned with a ring and three bracelets.

Cette main a été exposée à L'IVAM et reproduite au catalogue, p. 64.

4 000 / 6 000 €

# Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.



# Nous sommes le secret - Circa 1956

Crayon sur papier, signé du cachet finement dessiné à la mine de plomb.

20 x 13 cm. Présenté sous encadrement.

Drawing in pencil on paper, signed with the artist's stamp delicately drawn in pencil at bottom. 7,87 x 5,12 in. Framed.

6 000 / 8 000 €

# Le plus beau dessin du recueil Les Orphéons Magiques.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

- *Molinier*, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 76.
- Pierre Molinier, Les Orphéons magiques (poèmes 1950-1956), Villeneuve-sur-Lot, Éditions Thierry Agullo, « L'autre pente », 1979.
   Le requeil, qui était prêt dès 1956, pe paraîtra finalement que trois ans après la
  - Le recueil, qui était prêt dès 1956, ne paraîtra finalement que trois ans après la mort de Molinier. Un premier choix de poèmes et de dessins avait été arrêté par l'auteur en 1969.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 97.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 233.



# 42 Pierre MOLINIER (1900-1976) La main de l'artiste - Modelage, 1967

Modelage en plâtre de sa main droite posée sur un fond de coton enveloppé d'une voilette mouchetée. La main étant ellemême en partie recouverte d'un morceau de la même voilette. Les doigts sont dégagés de façon à laisser visibles la bague de petit doigt et la chevalière de compagnonnage. La main fait 20 x 16 cm, elle est posée sur un socle (un couvercle de boîte à chaussures) de 32 x 20 cm.

Plaster modeling of his right hand,

put on a cotton background, wrapped in a veil.

Hand : 7,87 x 6,3 in. Base : 12,6 x 7,87 in.

Together with: photograph taken by Noël Simsolo (Molinier in his bed, right on the forehead, visible ring and signet).

### On joint:

La photographie prise par Noël Simsolo : Molinier alité, les cuisses-prenantes posées sur son ventre, la main droite sur le front.

la ilialii ululle sui le ilulit.

Bague et chevalière nettement visibles.

2000/3000€

# Pièce unique inédite, exposée pour la première fois.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

# 43 Pierre MOLINIER (1900-1976) Chevalière

Chevalière en métal blanc, plateau doré avec armoirie. Signet ring in white metal, golden tray with armorial bearings.

Note:

2000/3000€

Il s'agit de l'écusson de compagnonnage gravé par Molinier qui l'utilisait pour cacheter à la cire ses missives et les étiquettes au dos de ses tableaux. C'est ce même écusson qu'il dessine au crayon et au pinceau pour signer nombre de dessins et peintures.

Pièce unique, historique, rare objet gravé par le Chaman.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée







# 44 Pierre Molinier (1900-1976) Bague de petit doigt

Jonc anglais en or 18 carats serti dans la masse d'une pierre fine rouge de 1,5 carat. Sur la face interne deux prénoms gravés : « Marayat-Pierre ». Pinky ring. Golden ring 18 carats with a fine red stone of 1.5 carats.

1 500 / 2 000 €

#### Note

Cette bague pose problème : ex-dono ou preuve fabriquée sur mesure ? Interrogé à ce sujet, Jean-Luc Mercié nous a fait parvenir la note suivante : « J'en suis comme vous réduit aux conjectures. Marayat est le prénom d'Emmanuelle Arsan. La bague serait donc un cadeau de la « romancière » à son admirateur. Monomaniaque, érotomane invétéré, Molinier était convaincu qu'Emmanuelle était amoureuse de lui.

D'une générosité délirante, il avait offert à la belle siamoise et à son mari, Louis-Jacques Rollet-Andriane, quantité de dessins, tableaux, photomontages et objets divers pour une valeur totale qu'on peut chiffrer à un million d'aujourd'hui. Les Arsan avaient exacerbé sa folie et ne lui avaient jamais rien acheté. Ce jonc anglais serait donc un minuscule cadeau offert lors de leur unique visite à Bordeaux.

Après tout, un rubis trouvé en Thaïlande, la Birmanie étant toute proche, ne devait pas coûter bien cher dans les années soixante...

Mais rien ne vient confirmer cette hypothèse généreuse. Aucune trace d'un quelconque remerciement de Molinier dans les correspondances.

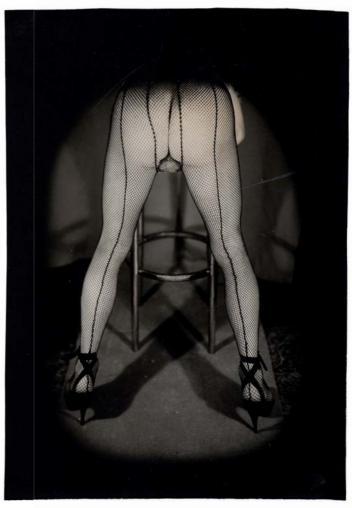
D'autre part, la bague est un « travail français » et « la pierre n'est pas un rubis » comme un spécialiste nous l'a indiqué. Reste la seconde hypothèse, de loin la plus vraisemblable. Grâce aux lettres enflammées d'Emmanuelle (toutes écrites par son mari !) Molinier se faisait passer pour l'amant de la romancière (dont l'œuvre a été écrite par ce même mari, manipulateur émérite). Il s'agirait donc d'un subterfuge, d'une nouvelle supercherie, Molinier ayant lui-même fait graver la bague pour donner « corps » à sa liaison imaginaire. Le moulage de sa main portant ses deux bagues, à l'auriculaire et à l'annulaire, ajoutant un surcroît de preuve. Et tout cela pour parader, pour éblouir son petit cercle bordelais !

On sait que le Chaman n'était jamais à cours d'idées quand il s'agissait de se conformer à son personnage mythique, jamais en panne quand il fallait fournir les preuves irréfutables de ses inventions mensongères ».

### Pièce unique à verser au puzzle de sa légende sulfureuse.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée





Autoportraits de dos en collant résille - Années 1960

Deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, l'un annoté au dos.

18 x 12,5 cm et 16 x 11 cm

Two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, one annotated in pencil by artist on verso.

7,08 x 4,92 in. and 6,3 x 4,33 in.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

 $1\,000\,/\,1\,500\in$ 

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 118.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 115.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 132-133.



# Double autoportrait - Collage original finalisé, 1969

Collage sur tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos.  $17.5 \times 12 \ \text{cm}$ 

Collage on vintage gelatin silver print (soft Agfa paper), annotated in pencil by artist on verso.  $6.9 \times 4.72$  in.

6 000 / 8 000 €

#### Note :

L'artiste en collant résille, jambes en l'air, fixé sur une épreuve montrant le derrière et le dos, tête de la poupée collée entre les jambes levées.

# Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.





**Le Petit Vampire - Découpage et collage original, circa 1969** Autoportrait découpé jambes en l'air et adjonction du portrait découpé de Michelle Sesquès en position facétieuse. 12 x 6,8 cm

Collage composed of two (2) vintage gelatin silver prints (Molinier's legs and Michelle Sesquès' portrait) cut up and bonded.

4,72 x 2,67 in.

4 000 / 6 000 €

### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 378.

# 48 Pierre Molinier (1900-1976)

# Portrait de Michelle Sesquès (Le Petit Vampire) - 1974

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos avec croquis de visages, souriant ou fâché, comme sur certains portraits d'elle.

12.7 x 9 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated with drawings on verso.

5 x 3,54 in.

400 / 600 €

### Note :

Le visage de Michelle sera utilisé pour deux photomontages essentiels, *Méditation vampirique* et *Fleur d'Enfer*, qui occupent une position nodale au cœur du *Chaman et ses créatures*.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

*Bibliographie :* Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 207.

# 49 Pierre Molinier (1900-1976)

### Fleur d'Enfer - Photomontage, 1970

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, deux cachets encrés au dos, planche 42 du *Chaman et ses créatures*.

22,7 x 16,7 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, with artist's stamp and title stamp in black ink on verso.

8,94 x 6,57 in.

4 000 / 6 000 €

#### Note :

Photomontage obtenu à partir d'un portrait couché du Petit Vampire tiré recto-verso et présenté verticalement, et de la tête et des jambes d'un autre portrait de Michelle Sesquès. Position clé de cette image dans la structure du *Chaman et ses créatures*. Le titre fait écho au tableau de 1955 *La Fleur du Paradis*.

Ce photomontage compte parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste.



49

### Provenance : Françoise Molinier, collection privée

- Molinier. Peintures, photos et photomontages, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1979, couverture.
- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 109.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 42, p. 57.
- Galerie 1900-2000, Pierre Molinier, cat. expo., 29 octobre 28 novembre 1998, p. 12.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 127.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 76.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 290.







Autoportrait jambes en l'air - Années 1960

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre.  $13 \times 9 \ \text{cm}$ 

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper. 5,12 x 3,54 in.

500 / 700 €

#### Note:

L'artiste *in actum* avec un gode de sa fabrication sous le premier *Grand Combat* qui avait fait scandale au Salon bordelais de 1951. Buste de la poupée entre les escarpins de chez Ernest, chausseur à Paris.

### Très rare scène de la vie quotidienne rue des Faussets.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 146.

# **51** Pierre Molinier (1900-1976)

### Autoportrait couché sur le lit - Années 1960

Tirage argentique d'époque sur papier brillant, découpé et annoté au dos.

8 x 12 cm

Vintage gelatin silver print on glossy paper, with cutting and annotated in pencil by artist on verso.

3,15 x 4,72 in.

500 / 700 €

#### Note

Autoportrait avec découpage de la jambe droite en vue d'un collage.

### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# 52 Pierre MOLINIER (1900-1976)

**Homme debout de profil - Années 1950** Fusain, cachet encré en bas à droite.

64 x 43 cm. Présenté sous encadrement.

Charcoal, artist's stamp in black ink at bottom right.

25,2 x 16,93 in. Framed.

2000/3000€

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, cat. expo., Issoudun, 2013, n° 63.





52 53

# **53** Pierre Molinier (1900-1976)

#### L'homme au sabre - Années 1960

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, légendé au dos par Molinier : « Que pensez-vous de ce sabre ? ». 17 x 11 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist: < What do you think of this saber? > . 6,69 x 4,33 in.

1 000 / 1 500 €

### Note:

Cet autoportrait destiné à André Breton a finalement été conservé en archives.

Molinier a-t-il eu peur de choquer Breton avec lequel les relations s'étaient tendues après l'affaire du Texas-Bar ?

Provenance : Françoise Molinier, collection privée

- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 64.
- Magazine *Photo*, N°145 Octobre 1979, *Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit*, n. p.
- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 89.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 154.







Deux autoportraits à quatre pattes, jambes en l'air, et photomontage in actum - Circa 1956

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur papier mat et perlé, ce dernier annoté au dos.

9 x 12 cm et 9 x 13 cm avec marges

Three (3) vintage gelatin silver prints on mat and textured paper, one annotated in pencil by artist on verso.  $3,54 \times 4,72$  in.;  $3,54 \times 5,12$  in. with margins

3 000 / 4 000 €

#### Note:

Ces trois tirages illustrent à merveille la méthode de Molinier, les trois étapes de la création d'un photomontage :

- 1. L'artiste en femme, jambes en l'air,
- 2. L'artiste en mâle à quatre pattes,
- 3. L'artiste chevauchant son double féminin.

Unique et exceptionnelle réunion des trois tirages, la clé de la méthode que Molinier avait toujours tenue rigoureusement secrète.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay-Pauvert, 1992, livret central.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 83.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 99.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 42-43 et 317.



Autoportrait à quatre pattes in actum, collage original finalisé - Circa 1956

Collage composé de deux épreuves sépia d'époque découpées et collées.

9 x 13 cm

Collage composed of two vintage gelatin silver prints cut up and bonded.  $3,54 \times 5,12$  in.

4 000 / 6 000 €

### Note:

L'artiste fera encore à l'encre une ultime retouche sur épreuve pour cacher le coin du visage de « la femme » et le transformer en cheveux de son propre crâne.

### Pièce unique, chef-d'œuvre de la première manière.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 43.





### Autoportraits debout avec la Grande Poupée

Deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, dos neutre pour l'un, travail au crayon pour l'autre.

- 1. Tirage positif sur Agfa doux.
- **2.** Tirage négatif de la même photo, le positif ayant servi de négatif (travail au crayon au dos pour souligner certaines parties du corps).

24 x 18 cm chaque

Two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, drawn in pencil by artist on one back. 9,45 x 7,08 in. each

800/1000€

#### Note:

Le buste de la poupée monté sur les jambes de plâtre semble avoir la même taille que Molinier : 1m60.

# Unique paire connue.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# ${\it Bibliographie:}$

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 115.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 111 (variante).
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 75.



### Toi, moi - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, cachet encré au dos, planche 29 du *Chaman et ses créatures*. 24 x 18 cm. Présenté sous encadrement.

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, artist's stamp in black ink on verso. 9,45 x 7,08 in. Framed.

5 000 / 7 000 €

#### Note:

Photomontage composé des bras et des jambes de Molinier et de la tête de la grande poupée reprise cinq fois. Aux doigts de l'artiste deux bagues : le jonc et la chevalière de compagnon qu'il utilise pour cacheter certains plis à la cire. Bagues présentées dans la vente sous les n° 43 et 44 (p. 52 et 53 de cette vente).

### Un des plus beaux photomontage du Chaman et ses créatures.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen,* Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 28 (reproduit sous le titre Moignons).
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 39.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 29, p. 44.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 74.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/À l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai 18 septembre 2001, n. p.
- A invenção de um mundo, cat. expo., Itau cultural, São Paulo, 2009, p. 45.





### Je rampe vers Gehamman - Photomontage, 1966

Deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, planche 25 du *Chaman et ses créatures*. 12 x 16.5 cm

Two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, titled and annotated in pencil by artist on verso. 4,72 x 6,5 in.

- 1. Première version du photomontage annoté au dos par Molinier avec le titre provisoire « Le rampant » avant l'emploi des caches de papier calque de la version définitive.
- 2. Version finalisée avec les bulles grisées et le titre adopté pour le *Chaman*, tirage annoté au dos.

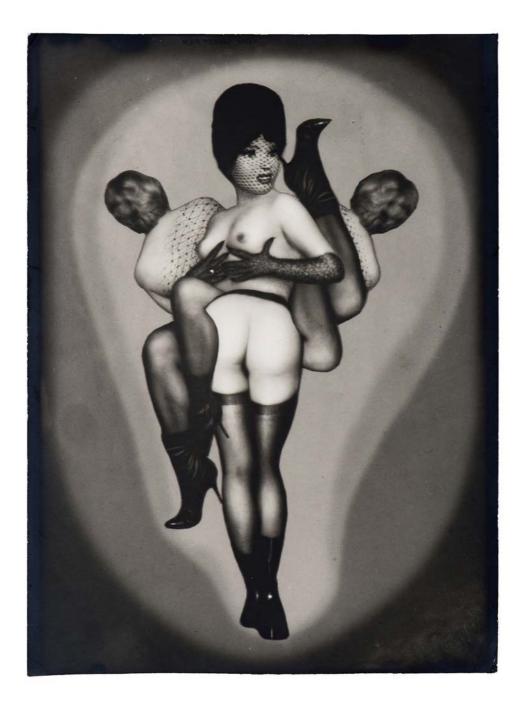
4 000 / 6 000 €

Note: Sens du titre Je rampe vers Gehamman: « vers la Géhenne » ( le tombeau, l'enfer), comprendre aussi « gai amant » voire « j'ai amant ».

### Réunion unique des deux photomontages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 17.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 49.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 25, p. 40.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 85.
- PhotoPlus, N°10 Juillet 2000, p. 59.
- Jean-Pierre Bouyxou, Breyer P-Orridge, Hommage à Pierre Molinier, Thee Majesty live à la Fondation Cartier, 2004, p. 6.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 296.



Les Bottes - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos, planche 14 du *Chaman et ses créatures*.

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso.  $6.85 \times 4.92$  in.

4 000 / 6 000 €

Note: Photomontage obtenu à partir des portraits de Janine D, découpée en morceaux, puis recomposée et surmontée de la tête de la poupée. Janine elle-même étant surnommée « Poupée » dans la dédicace de l'album. Au dos la mention au crayon « Bon à 25 têtes 100W » indique qu'il s'agit de l'image de référence qui va servir à étalonner les épreuves suivantes. La date du photomontage est indiquée dans une lettre de Molinier à Rolland Villeneuve le 2 février 1968. Il y revient en ces termes dans une lettre au même du 7 janvier 1970 :

 $\mbox{\tt $w$}$  Quel pot la toute charmante bottée, à faire bander l'univers  $\mbox{\tt $w$}.$ 

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 14, p.29.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 35.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 298.



# Mandrake se régale - Collage original finalisé, 1968

Collage composé de deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, annotés au dos, découpés, rapprochés, la main gantée de Mandrake collée sur la fesse de son double.

Collage composed of two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso, cut up and bonded.  $6,97 \times 5,71$  in.

5000/7000€

### Note:

Variante inédite de *Pantomime céleste*, planche 19 du *Chaman et ses créatures*, où apparaît également la version « chaste » de *Mandrake se régale* (planche 48). Mandrake le Magicien porte toujours un haut de forme dans la BD américaine.

L'artiste réalise ici par photomontage son fantasme d'auto-fornication... Pièce unique, extraordinaire document.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 91.





# 61 Pierre Molinier (1900-1976) Mandrake se régale - Collage original finalisé, 1968

1. Variante du collage précédent composé de deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, annotés au dos, découpés, la main gantée de Mandrake collée sur le bras, jambe gauche découpée.

18 x 12,5 cm chaque

Collage (variant of N°60) composed of two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso, cut up and bonded. Together with the photomontage.  $7,08 \times 4,92$  in. each

2. On joint au collage le photomontage tiré du collage, annoté au dos.

7000/9000€

### Note:

Variante inédite de *Pantomime céleste*, planche 19 du *Chaman et ses créatures*, où apparaît également la version « chaste » de *Mandrake se régale* (planche 48).

# Unique réunion du collage et du photomontage.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 44.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 91.



# Mandrake se régale, photomontage - Circa 1965

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos, planche 48 du *Chaman et ses créatures*. 13,5 x 12,5 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso.  $5.31 \times 4.92$  in.

2 500 / 3 000 €

### Note:

Les autoportraits de Molinier avec le haut de forme sont rares, comme les portraits de la poupée avec le même couvre-chef.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- *Molinier. Peintures, photos et photomontages*, cat. expo. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1979, n. p.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 48, p. 61.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 45.





# 63 Pierre MOLINIER (1900-1976) Deux têtes, dont un avec masque et un haut-de-forme

1. Posée sur un socle de marbre, une tête en polystyrène blanc, bande de tissu noir collée sur les yeux. Socle : 7,5 cm de hauteur ; 8,5 cm de diamètre - Tête : 27 cm - Haut de forme : 15,5 cm. Placed on a marble pedestal, a white polystyrene head with strip of black fabric glued on eyes. Top Hat. Pedestal : 2,95 in. high - Head : 10,63 in. high - Top hat : 6,1 in. high

C'est cette tête blanche aux yeux noirs qui a été exposée à l'IVAM à Valence en 1999.

2. Nous présentons pour la première fois la tête complète, c'est-à-dire revêtue de son masque, de sa résille et de sa cagoule.

Masque couvrant tout le visage, en carton peint couleur chair, yeux découpés laissant une cavité ouvrant sur un fond noir, cils et sourcils en noir, paupières cernées de bleu, lèvres roses. Voilette couvrant la tête masquée, cagoule tirée sur le front, coiffée du haut de forme.

Sur la face interne du masque tout un travail de remodelage avec de nombreuses bandes d'albuplast.

Hauteur totale de l'objet une fois le haut de forme enfoncé : 45 cm.

Complete head with mask, his fishnet and its hood - Height with top hat : 17,72 in.

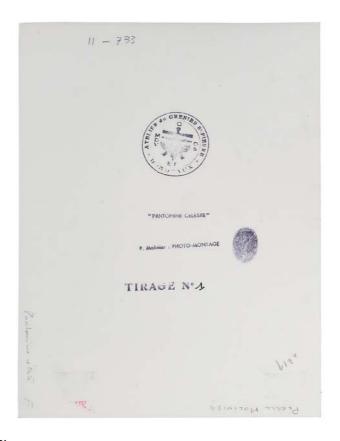
6 000 / 8 000 €

## Pièce unique. Le masque le plus sophistiqué crée par l'artiste.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril - 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 10.



#### Pantomine céleste - Photomontage, 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux signé sous l'image au crayon et numéroté à l'encre 1/4, quatre cachets encrés au dos avec empreinte digitale, planche 19 du *Chaman et ses créatures*.

24 x 17,6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, signed in pencil by artist and numbered in ink 1/4 in the lower margin, artist's stamp and title stamps in black ink with fingerprint on verso.  $9.45 \times 6.93$  in. with margins  $4.000 / 6.000 \in$ 

Photomontage composé d'un double autoportrait fétiché, celui de droite étant la reprise de *Pantomime narcisse* (le titre fautif du cachet « Pantomine » a été corrigé : Pantomime).

#### Note :

En 1975, Jean-Philippe Charbonnier confie à son tireur un négatif de Molinier pour un essai avec l'accord du photographe. Molinier est consterné du résultat. Il prend subitement conscience qu'un jour, après lui, ses négatifs pourraient tomber dans des mains impies. Il tire aussitôt quelques épreuves de référence pour la postérité. Il les signe, les numérote et ajoute au dos son empreinte digitale. Ces photomontages marquent le sommet de son art photographique.

#### Exceptionnel exemplaire n°1.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 45.
- Magazine East Side 1, Munich, 1976, Pierre Molinier über seinen surrealistischen Hermaphroditen, p. 58.
- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 23.
- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 77.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 19, p. 34.
- Galerie 1900-2000, *Pierre Molinier*, cat. expo., 29 octobre 28 novembre 1998, p. 13.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 155.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 73.
- Surrealism. Desire unbound, cat. expo., Tate Publishing, London, 2002, p. 290.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 285.







Double autoportrait in actum - Collage original finalisé, 1968

1. Collage composé de deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, annotés au dos, découpés, et rapprochés. 17 x 12,5 et 18 x 12,5 cm

Collage composed of two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso, cut up and bonded. Together with the photomontage. 6,69 x 4,92 in.; 7,08 x 4,92 in.

2. On joint au collage le photomontage tiré du collage, annoté au dos.

4 000 / 6 000 €

#### Note

Molinier en chaussettes sur son double féminin en porte-jarretelle et bas de soie.

L'artiste réalise ici par photomontage son fantasme d'auto-fornication. Unique réunion du collage et du photomontage.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 46.
- Grand Street, Revue d'avant garde, n° 58, Disguises, New York, 1996, p. 197.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 157.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 50.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 90 et 372.



Tabouret de bar - Circa 1950.

Piètement en métal tubulaire.

La galette est recouverte d'un velours rouge chamanique, tapissé par l'artiste. Il apparaît sur nombre d'autoportraits et de photomontages.

Hauteur: 86 cm

Pierre Molinier's legendary bars tool.

Height : 33,86 in.

800 / 1 000 €

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.









#### Le peintre à l'atelier - Photomontage, circa 1956

Quatre (4) tirages argentiques d'époque sur papier Velox brillant, cachet encré sur le premier.  $7.5 \times 10.2$  cm à  $9 \times 12$  cm

Four (4) vintage gelatin silver prints on glossy Velox paper, one with artist's stamp on verso.  $2,95 \times 4$  in. to  $3,54 \times 4,72$  in.

4 000 / 6 000 €

Ces quatre tirages retracent à merveille la genèse d'un photomontage :

- 1. Le peintre seul à son chevalet en train de peindre Les Dames voilées dont le dessin préparatoire est affiché au mur.
- 2. Le peintre seul travesti en femme, debout contre le dossier de la chaise vide.
- 3. Le peintre découpé ainsi que les tableaux du fond, Comtesse Midralgar posé à même le sol et Cosmac au mur.
- 4. Le peintre et sa muse : Molinier veillant sur lui-même. Photomontage finalisé.

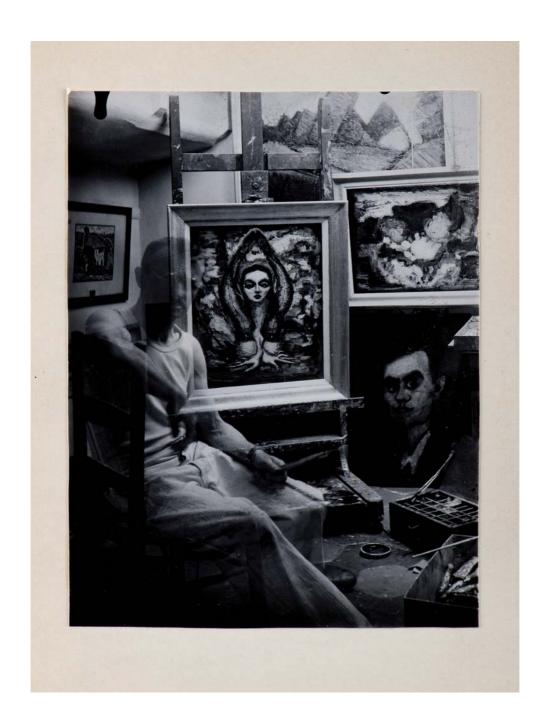
#### Note:

L'artiste laissait entendre que la femme sur l'image était Emmanuelle Arsan qu'il faisait passer pour sa maîtresse. Le photomontage ou la preuve par l'image! A gauche, on remarque la vanité posée sur le chapeau de l'artiste. L'original de cet objet, crâne et chapeau, est proposé à la vente sous le n° 69 (p. 76 de cette vente).

#### Unique réunion de ces tirages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 50.
- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 94.



# 68 Pierre MOLINIER (1900-1976) Autoportrait au chevalet - Circa 1955

Tirage argentique d'époque sur papier brillant contrecollé sur carton, dos neutre.

Vintage gelatin silver print on glossy paper, mounted on board.  $4,33 \times 3,15$  in.

1000/1500€

#### Note:

Molinier recourt ici à une technique très rare dans son travail, celle de l'image fantôme (long temps de pose, le sujet sort de l'image avant la fermeture de l'objectif).

#### Unique tirage connu.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 126.



# 69 Pierre Molinier (1900-1976) Vanité

Sur la photographie du peintre à son chevalet (années 1950) (lot n° 70, page suivante), on aperçoit à gauche, posée sur son chapeau en guise de socle, la vanité que nous présentons ici.

Vanity placed on the hat of Pierre Molinier, as it was in his studio.

Pièce unique, montrée pour la première fois.

 $2\,000\,/\,3\,000\in$ 

Provenance: Françoise Molinier, collection privée



# Le peintre à l'atelier - Collage original finalisé, circa 1956

La partie découpée (l'artiste travesti en femme et les deux tableaux, *Comtesse Midralgar* et *Cosmac*) a été collée sur une épreuve où l'artiste était seul assis devant son chevalet, annotation de Françoise Molinier au dos. 8,5 x 11,5 cm

Collage on a vintage gelatin silver print, annotated by Françoise Molinier on verso. 3,34 x 4,53 in.

4 000 / 6 000 €

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 50.
- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.

#### Comtesse Midralgar - Huile, 1950

Technique mixte sur papier marouflé sur toile de jute montée sur châssis.

80 x 66 cm

Oil and mixed media on backed paper on hessian mounted on chassis.

31,5 x 26 in.

40 000 / 50 000 €

Visage entouré de signes cabalistiques (flèches, cercles et pointes, motifs répétés en forme de lampe et de miroir)

et jambes-boyaux empruntées à Succube, autre tableau important de la même année.

Porte le chiffre de Molinier à l'huile en bas à gauche, première ébauche du cachet de compagnonnage qu'il dessine la même année. Le même chiffre apparaît dans un blason en haut à droite du tableau.

- Au dos de la toile, une étiquette manuscrite « Molinier Atelier du Grenier Saint Pierre Bordeaux Contesse (sic) MIDRALGAR ».
- Étiquette du Centre Pompidou « Comtesse Midralgar », exposition du 23 avril 1991 au 26 août 1991.
- Étiquette de L'IVAM, Valencia, 1999. Prêteur : Aube Elléouët.

#### Note

Molinier offre *Comtesse Midralgar* et *Les Dames voilées* à André Breton pour le remercier du projet d'exposition à *l'Étoile Scellée* en janvier-février 1956. Le peintre a joint une note certifiant que les tableaux sont « d'authentique magie... uniques dans leur originalité ».

Dans l'esprit de l'artiste en effet *Comtesse Midralgar* est une œuvre ésotérique « chargée » au sens magique du terme et susceptible de protéger le poète et sa femme en éloignant d'eux toute influence hostile.

Molinier avait le sentiment d'avoir réussi une Joconde aussi mystérieuse que coquine.

À la différence de Mona Lisa, Comtesse Midralgar montre ses jambes et exhibe sa poitrine.

Le 8 juin, les remerciements enthousiastes de Breton vont changer l'existence du Chaman qui vivait en paria à Bordeaux dans l'incompréhension et l'hostilité générales : « J'ai fait grand place dans ma vie à ces belles dames dévorantes que je rêvais de voir de près. [...] Je me suis laissé envahir de leur présence, les observant dans tous les éclairages possibles tour à tour et je ne suis pas parvenu à réduire leur mystère. [...] On aimerait leur faire les honneurs d'un lieu secret, vraiment à leur mesure. Qui est cette comtesse Midralgar, sans doute encore la plus troublante ! Est-ce de vous seul qu'elle tient son nom ? Qu'il s'agisse là d'œuvres magiques au premier chef, d'emblée on s'en assure. Toutes les puissances de l'invocation répondent à ce jeu si périlleux et savant chez vous du dardé et du dérobé sur champ d'opale noir. On touche à ce haut moment du *Moine* de Lewis que traduit, dans l'originale, une petite vignette avec la légende : "Restez, enchanteresse, restez pour ma destruction". » Breton l'accroche aussitôt à la place d'honneur dans la première pièce de l'atelier, rue Fontaine, sous les poupées Kachina des Indiens Hopi.

#### Avec Fleur du Paradis, le tableau le plus important des années 1950.

Provenance: Collection André Breton, collection privée

#### Bibliographie:

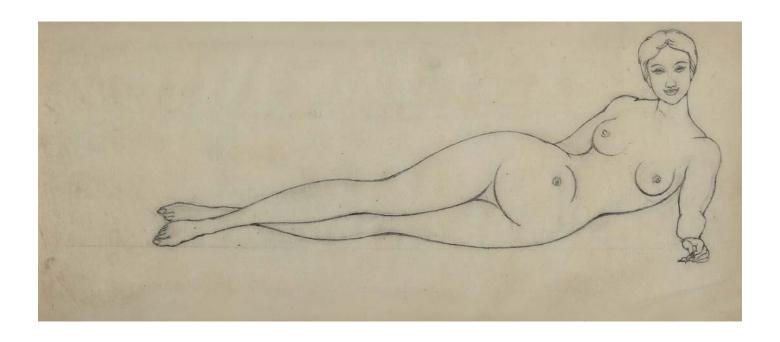
Sans doute le tableau le plus souvent reproduit. Il figure dans toutes les monographies. J-L Mercié a publié les états préparatoires dans la monographie aux presses du réel, pp. 230-231.

- « Huit cartes d'analogie », In : le surréalisme, même, n° 5, printemps 1959, p. 24
- Robert Benayoun, Érotique du surréalisme, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965, p. 188.
- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 41 et p. 51.
- André Breton, Le surréalisme et la peinture, Nouvelle édition revue et corrigée, 1928-1965, Paris, Gallimard, 1965, p. 247, pp. 245-248.
- Revue *Mizue*, n° 10, Tokyo, 1971, p. 58.
- Pierre Molinier, Bernard Letu, Genève, 1979, p. 24.
- José Pierre, L'univers surréaliste, Paris, Somogy, 1983, p. 275.
- Paris, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, André Breton, la beauté convulsive, 1991, p. 457.
- Pierre Petit, *Molinier, une vie d'enfer*, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.

C'est aussi le tableau le plus souvent exposé. Citons pour mémoire :

- Paris, L'Étoile scellée, Molinier (préface d'André Breton), 1955, s. p. n°5.
- Paris, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 1991, p. 457, p. 415 et p. 491.
- Valence, Institut Valencia d'Art Modern/Centre Julio Gonzales, Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, p. 99 et p. 172.





#### La Fleur du Paradis - 1955

Dessin à la mine de plomb sur calque (dessin préparatoire avec portrait de Monique pour le tableau éponyme), cachet encré au dos du cadre.

30 x 15 cm. Présenté sous encadrement.

Drawing in pencil on tracing paper (preparatory drawing for the eponymous painting), artist's stamp in black ink at back of the frame.

11,81 x 5,9 in. Framed.

2000/3000€

# Fleur du Paradis est avec Comtesse Midralgar le plus important tableau des années 1950.

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 55.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier. *Je suis né homme-putain*. Écrits et dessins inédits., Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 96 (variante).



## 73 Pierre Molinier (1900-1976) La Prière - Huile, 1930

Huile sur panneau montée sur châssis, signée et titrée au pinceau au dos : La Prière n°2. Étiquette avec cachet à la cire du chiffre de compagnonnage, titre et date au crayon de couleur de la main de Molinier « La Prière 1930 » - 75 x 87 cm.

Oil on panel mounted on chassis, signed and titled in pencil on verso : La Prière n°2. Label with stamp wax figure of companionship, title and date in color pencil by Molinier « La Prière 1930 » - 29,53 x 34,25 in.

10 000 / 15 000 €

#### Note:

En 1930, Molinier est pour la troisième année consécutive Commissaire du Salon des Indépendants Bordelais.

Il y présente treize tableaux dont certaines œuvres de transition vers l'abstraction :

« La Prière confirme l'évolution amorcée avec Dame blonde (1929). Ce calvaire ébauché dans un ciel tourmenté offre la première image du Christ en croix, thème que l'artiste reprendra à plusieurs reprises, en particulier dans Sacrilège et Oh! Marie... Mère de Dieu. D'après Pierre Chaveau, la tête flottant dans les nuages serait un autoportrait » J-L Mercié.

#### Importante peinture de transition.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie: Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay - Pauvert, 1992, livret central.

Padraus 25 Aout 1962

Tor chen Andre Buton

Puis-je esperer que vas voconces de
pour suivent a un nithme par jait.

Pour un jort je nois être un
voconce d'un bourt de l'unmie a lunte.

Cincontre mon der nien tubleaux (dons
Jon état a etacl) "le Reveil de l'Ange"
dont vous josedy la gravane

Ance me hommes a madame
Andre Bretan, mon John paTernes aux amis surrealiste
Je vous prie de me eroire

Tangano, vota

# 74 Pierre Molinier (1900-1976) Le réveil de l'Ange - Tableau, 1962.

Tirage argentique d'époque sur papier perlé, texte manuscrit au dos.
24 x 18 cm avec marges
Vintage gelatin silver print on textured paper, manuscript to André Breton in black ink on verso.
9,45 x 7,08 in. with margins
1 500 / 2 000 €

#### Note:

Molinier apporte le même soin à tous ses tirages, qu'il s'agisse d'un photomontage ou de la reproduction d'un de ses tableaux. Ces épreuves lui servent à informer certains de ses correspondants illustres de ses dernières productions picturales.

Il ajoute alors un texte au verso à l'encre de Chine, utilisant ses tirages comme papier à lettre.

Au dos de ce tirage immaculé, la lettre est adressée à André Breton. Or cette lettre ne figurait pas dans les ventes Breton de 1995. Il est vraissemblable que Molinier ne l'a finalement pas envoyée à son protecteur. Depuis l'affaire du Texas-Bar en 1958 et l'exposition *Eros* chez Cordier en 1959, les relations entre les deux hommes s'étaient singulièrement distendues.

# Lettre autographe de Molinier à André Breton au dos d'un tirage original.

Provenance : Françoise Molinier, collection privée Bibliographie : Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour,

Paris, 2010, pp. 238-239 et 318.

# 75 Pierre MOLINIER (1900-1976) Sur le pavois - Photomontage, 1969 (?).

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, image retouchée d'éclats à la peinture blanche, planche 26 du *Chaman et ses créatures*, parfois titrée *Triomphe*, dos neutre.

22,5 x 17,7 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, retouched with white painting.

8,86 x 6,97 in.

4 000 / 6 000 €

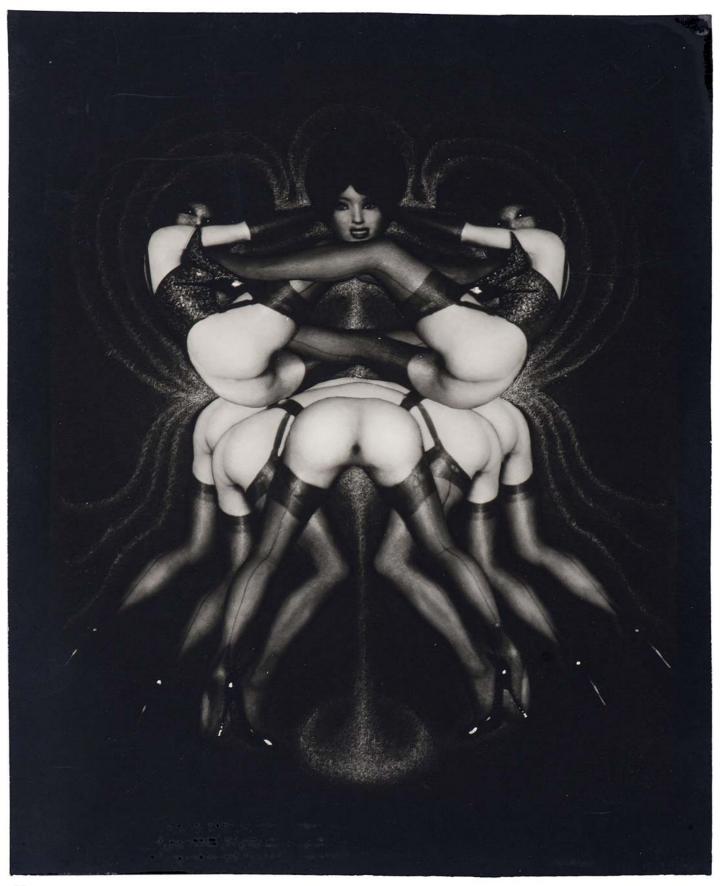
#### Note:

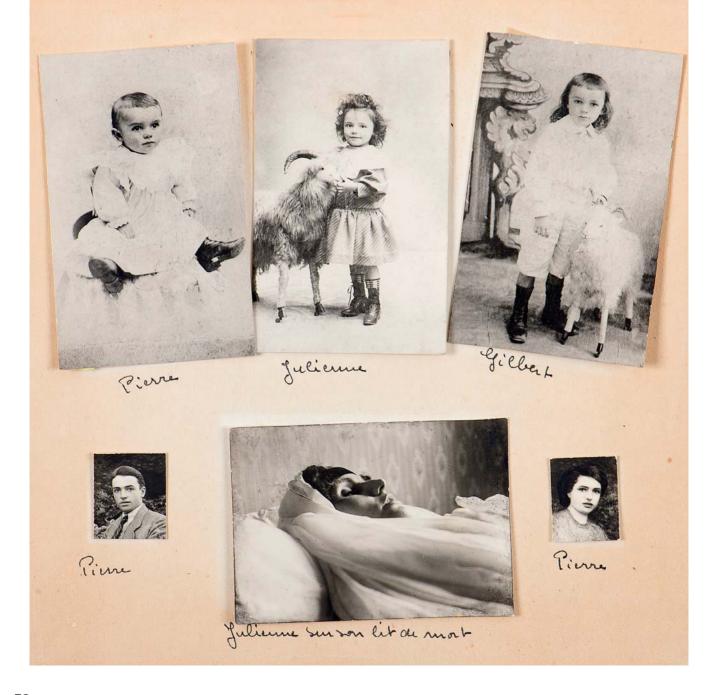
Rappelons que le livre de Xavière Gauthier Surréalisme et sexualité s'achève sur la reproduction de cette image accompagnée du commentaire suivant : « Le point d'impact du surréalisme est situé exactement un peu au-dessous du centre du photomontage de Pierre Molinier, Sur le pavois. Il est situé entre les fesses largement écartées d'une femme dont les jambes gainées de longs bas noirs se répètent et se multiplient. Joueuses de rugby enlacées, arrièretrains arc-boutés sur la flaque d'eau de leur jouissance déversées. L'orifice anal béant, entre les fesses ouvertes sur l'ombre, c'est celui de Pierre Molinier lui-même, d'un homme donc, d'un homme travesti, d'un homme-femme qui expose et cache le phallus ». Précisons que les fesses et les jambes de la femme sont aussi celles de Molinier! Et gageons que Jean Clair aujourd'hui souscrirait encore au jugement de Xavière Gauthier.

## Exceptionnelle épreuve de référence retouchée à la main.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 26, p. 41.
- *Grand Street*, Revue d'avant garde, n° 58, *Disguises*, New York, 1996, p. 199.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 133.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/A l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai - 18 septembre 2001, n. p.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 302 et 368.





#### 76 Pierre MOLINIER (1900-1976) Six portraits historiques - 1966

Il s'agit de la page 60 de la première maquette du *Chaman et ses créatures*, maquette de format 24 x 19,5 cm qui a été « cannibalisée » au moment de la maquette définitive plus grande, aujourd'hui dans la collection d'un amateur - 18,5 x 18,5 cm *Page 60 from the first maquette of the Chaman et ses Créatures. Six (6) gelatin silver prints photographed from the Molinier family album. 7,28 x 7,28 in. (page)* 

4 000 / 6 000 €

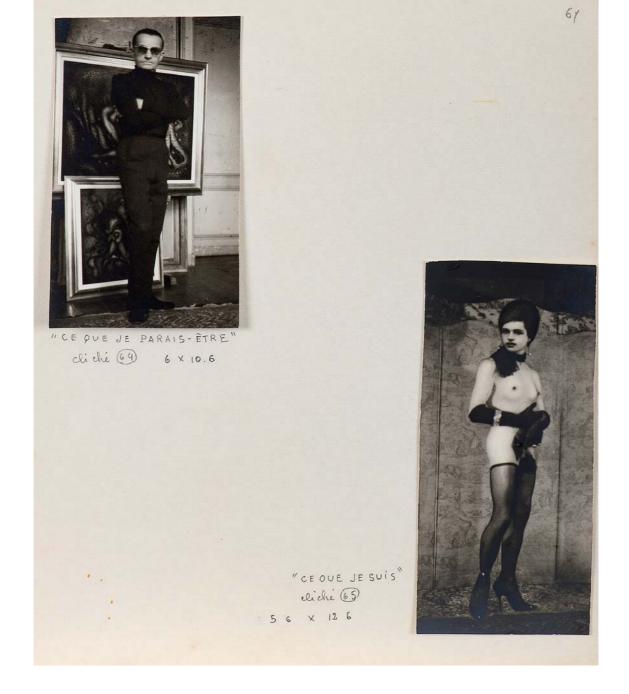
Note: Les six tirages sont des contretypes de 1966 de portraits de l'album de famille remontant au début du siècle.

Cette année-là Molinier finalise sa première maquette. Les légendes à l'encre, postérieures, sont de la main de Françoise Molinier. Au verso de cette page 60, dates et annotations au crayon de la main de Molinier avec la mention « Mon premier amour » relative à sa sœur, morte en 1918 de la grippe espagnole. Le portrait de cette dernière sur son lit de mort était l'œuvre d'un photographe professionnel et non de lui, comme il le prétendra par provocation en 1966. Molinier à 18 ans n'était pas équipé pour photographier sa sœur et ses parents ne l'auraient pas toléré. Julienne est ici flanquée des deux portraits de son frère dont celui travesti tardivement en femme par maquillage de l'épreuve (voir fiche n° 78).

Document unique, capital pour le truquage à l'origine de la légende que Molinier a voulu imposer à l'Histoire : l'inceste sur sa sœur morte, son travestissement dès 1918, etc.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay-Pauvert, 1992, livret central.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 38.



#### Deux autoportraits légendés - 1965

Tirage argentique sur papier perlé et tirage argentique sur Agfa doux, collés sur la page 61.

Page 61 de la première maquette du *Chaman et ses créatures*, maquette de format 24 x 19,5 cm qui a été « cannibalisée » au moment de la maquette définitive, aujourd'hui dans la collection d'un amateur.

10,5 x 6 cm et 12,5 x 5,8 collés sur page blanche 23 x 18,5 cm

Two (2) vintage gelatin silver prints, one on textured paper, one on soft Agfa paper, mounted on page 61 of the first maquette of the Chaman et ses créatures.  $4,13 \times 2,36$  in. ;  $4,92 \times 2,28$  in. ;  $9,05 \times 7,28$  in. (page)  $5000/7000 \in$ 

Note: Les légendes au crayon sous les images livrent la psychologie profonde et la philosophie de Molinier: sous son autoportrait réel d'homme de 65 ans, Ce que je parais être et sous son autoportrait photomonté avec sa tête de jeune homme Ce que je suis.

Au verso de cette page 61, dates et annotation au crayon de la main de Molinier « L'idéale beauté » (il s'agissait d'un portrait d'Emmanuelle Arsan qui sera quelque peu chassée de la maquette pour faire de la place à Hanel Koeck, nouvelle égérie et maîtresse adorée du Chaman).

#### Document unique, capital.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 58.
- Magazine La Longue vue, N°1 Juillet 1994, Mort d'un petit diable par Jean-Didier Vincent, p. 33.



# 78 Pierre MOLINIER (1900-1976) Deux portraits historiques - 1966

- 1. Portrait d'identité de 1918 contretypé en 1966 pour la première maquette du *Chaman et ses créatures*, dos neutre.
- **2.** Portrait rehaussé à l'encre et au crayon sur le contretype. 5,7 x 4,5 cm et 6 x 4,6 cm avec marges

#### Two (2) prints :

- 1. Identity photo from 1918 contretyped in 1966 for the first maquette of Chaman et ses créatures.
- **2.** Contretype with ink and pencil. 2,24 x 1,77 in. and 2,36 x 1,81 in. with margins

10 000 / 15 000 €



#### Note:

Par un subtil travail au crayon, Molinier maquille alors en fille son portrait de 1918. Il pourra ainsi prétendre s'être travesti dès cette époque. À la page 60 de la maquette, «Julienne sur son lit de mort» apparaît flanquée de ces deux portraits de son frère en 1918.

Le portrait en fille est donc un bidouillage opéré 47 ans plus tard par Molinier pour les besoins de sa démonstration...

Document unique, capital pour les rapports de l'histoire et de la légende : Molinier fabrique son mythe sur mesure.

#### Provenance:

Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 39.







79

#### Autoportraits assis - 1969

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, annotés au dos pour deux d'entre eux et formant une « série », soit :

- 1. autoportrait de référence à verge grise, annoté au dos « Ne pas s'occuper du modèle »
- 2. autoportrait à verge grattée,
- 3. autoportrait à verge découpée (cette dernière réemployée dans le collage).

11 x 9,5 cm chaque

Three (3) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso (2). 4,33 x 3,74 in. each

3 000 / 4 000 €

#### Unique réunion des trois états.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 8.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 116.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 282.

#### **80** Pierre Molinier (1900-1976)

## Autoportrait, jambes et bras écartés - Circa 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos.

17,7 x 12,7 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, retouched with white pencil and annotated in pencil by artist on verso. 6,97 x 5 in.

800/1000€

#### Note:

Coiffure rognée et sexe caché au crayon Conté blanc.

Molinier n'aura plus qu'à contretyper l'épreuve pour obtenir un autoportrait émasculé.

#### Épreuve retouchée unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 150.







80 81 82

# **81** Pierre Molinier (1900-1976)

Autoportrait debout émasculé - Années 1960

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre. 18 x 6 cm Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper.

500 / 700 €

#### Note:

7,08 x 2,36 in.

Travestissement, retouche et truquage sont maintenant parfaitement au point : dans un premier temps il gomme son sexe au crayon Conté, puis sur un contretype de l'épreuve retouchée, il dessine une vulve.

#### Seuls deux tirages connus.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Peter Gorsen Pierre Molinier, Pierre Molinier, lui-même.
   Essay über den surrealistischen Hermaphroditen,
   Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 47.
- *Molinier. Cent photographies érotiques*, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 43.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 157.

# **82** Pierre Molinier (1900-1976)

Autoportrait - Collage original finalisé, 1968

Collage composé sur une feuille d'Agfa doux, annoté au dos. 17,2 x 12 cm Collage composed on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso. 6,77 x 4,72 in.

4 000 / 6 000 €

#### Note:

Sur une première épreuve, Molinier a escamoté son sexe puis dessiné une vulve. Après quoi il a collé au-dessus une verge découpée dans un autre tirage.

# Ainsi il réalise par trucage et photomontage son fantasme d'hermaphrodite.

Pièce unique, extraordinaire document.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 28.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 157 (variante avec vulve).

# Loups, masques et demi-masques

Tous ont pour fonction d'embellir le sujet, d'accentuer parfois son caractère diabolique et surtout de cacher ses rides. Molinier le dit explicitement au dos d'une photographie dédicacée à Hanel. Il avait honte d'offrir à sa toute jeune maîtresse un visage de « vieillard ».

Masques et loups ont tous été remaniés et peints par l'artiste.





# **83** Pierre Molinier (1900-1976)

#### Loup souple couleur chair

Loup découpé dans deux bandes de peau symétriques cousues au centre avec un logement pour le nez, emplacement des yeux évidés, cils et sourcils peints en bleu et noir sur cerne bleuté, losanges évidés pour les oreilles, les deux bandes allongées en lanières pour être nouées sur la nuque.

Soft flesh color half mask, skin cut up into two symmetrical strips sewn in the center with a housing for the nose, eyelids and eyebrows painted in blue and black.

800 / 1 000 €

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie: Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.

#### **85** Pierre Molinier (1900-1976)

#### Autoportrait assis se pinçant les seins - 1969

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, retouché sur l'image, annoté au dos.

14 x 12.6 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, retouched, annotated in pencil by artist on verso.

5,51 x 4,96 in.

800 / 1 000 €

*Note*: Autoportrait retouché au crayon Conté (l'artiste amincit systématiquement les tailles même pour les jolies femmes) et adjonction d'un gode.

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie : Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 36.

# **84** Pierre Molinier (1900-1976)

#### Loup souple noir

Loup noir de satin collé sur tissu blanc, yeux évidés, logement pour le nez, bandes latérales en plastique cousues par l'artiste. Caractéristique de l'activité « couturière » de Molinier qui n'aime rien tant que tout fabriquer lui-même, vêtements et masques, du patron à l'objet fini.

Soft black half mask, satin stuck on white fabric, housing for the nose, side strips of plastic sewn by the artist  $500 / 700 \in$ 

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie: Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.

#### **86** Pierre Molinier (1900-1976)

#### Autoportraits assis - Fin années 1950

Deux (2) tirages argentiques d'époque sur cartoline, épreuves en miroir avec variante, annotées au dos « Bon à 12 nichons ». 12 x 7 cm avec marges Two (2) vintage gelatin silver prints (mirroring variants), annotated in pencil by artist on verso « Bon à 12 nichons ». 4,72 x 2,75 in. with margins 600 / 800 €

#### Les photos de bondage sont fort rares dans l'œuvre de Molinier.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

*Bibliographie :* Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 108.











# Pierre Molinier (1900-1976) Portraits d'identité - Circa 1965

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos.  $12,5 \times 8,5 \text{ cm}$ 

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso. 4,92 x 3,34 in.

800 / 1 000 €

#### Note:

Planche de quatre portraits maquillés dont deux visages découpés pour être réemployés dans des collages, lesquels photographiés deviennent des « photomontages ». Encore une fois le photomontage chez Molinier est la photographie du collage ou le contretype de cette dernière épreuve.

# Quelques variantes existent, avec des prélèvements différents du visage.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie

- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier. *Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits*, Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, couverture (variante).
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 19 (variante).

# **88** Pierre Molinier (1900-1976)

#### Autoportrait assis - Collage finalisé avec découpage, circa 1960

Collage composé d'un autoportrait assis, jambe gauche découpée et tête de Molinier à 18 ans insérée et collée derrière la jambe incisée dans l'épreuve.

Tirage argentique d'époque incisé, cachet encré au dos. 13,5 x 13 cm

Collage composed of a seated self-portrait, the left leg cut and Molinier's head at 18 years old, inserted and bonded on a vintage gelatin silver print, artist's stamp in black ink on verso.

5,31 x 5,12 in.

2000/3000€

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.



Paravent à cinq feuilles couvert de toile de Jouy
Il s'agit du célèbre paravent de Molinier, omniprésent dans son œuvre photographique.

Dimensions de chaque feuille : 186 x 62 cm

The famous screen with five panels covered in toile de Jouy. Size of one panel: 73,23 x 24,41 in.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Françoise Molinier, collection privée.





#### 90 **Pierre Molinier (1900-1976)** Autoportrait au tabouret - Années 1960

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos. 18 x 12,5 cm Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso.

7,08 x 4,92 in. Together with an identity photo, 1950's.

800 / 1 000 €

Joint: Photo d'identité vers 1950.

## Épreuve de référence ayant servi à étalonner les autres tirages.

90

Miracle du travestissement : ce quinquagénaire à lunettes et moustache et cette jolie femme sur son tabouret sont bien une seule et même personne.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 20.
- Female Foot Fetichism, Sale 2 special issue, Tokyo, 1989, n. p.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 89.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 25.





91

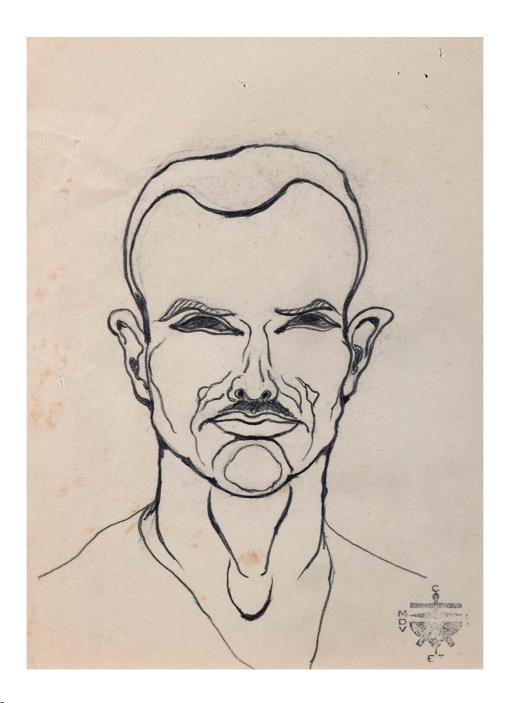
#### 91 Pierre Molinier (1900-1976) Autoportraits au photomaton - Circa 1960 Quatre photos d'identité - Années 1960 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. 10 x 4 cm, chaque Two (2) vintage gelatin silver prints. 3,94 x 1,57 in.

250 / 300 €

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 308.



# Autoportrait - Circa 1955

Crayon sur papier, cachet encré au recto et au verso.

22,5 x 16,5 cm

Drawing in pencil on paper, artist's stamp in black ink at bottom right and on verso. 8,86 x 6,5 in.

2000/3000€

#### Note:

Dans le même esprit, Molinier a fait de mémoire un portrait au crayon d'André Breton.

Il existe aussi un autoportrait combiné avec un portrait de Breton, peintre et poète occupant chacun la moitié de la feuille.

# Célèbre autoportrait.

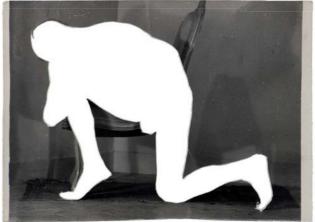
- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 60.
- Pierre Petit, *Molinier, une vie d'enfer*, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.
- André Breton, vente à l'Hôtel Drout du 15 avril 2003, portrait du poète par Molinier reproduit sous le n°4369 du catalogue.







93



94

# 93 Pierre MOLINIER (1900-1976) Double autoportrait assis et debout Collage original finalisé, circa 1956

1. Collage composé de deux autoportraits, assis, jambes en l'air travesti en femme,

et nu debout collé sur une épreuve argentique de fort papier brillant.

11,8 x 8,7 cm

**2.** On joint le photomontage qui est photographie du collage, annoté au dos. 11,8 x 8,7 cm

Collage composed of two self-portraits bonded on a vintage gelatin silver print on glossy paper.

Together with the photomontage, annotated by artist on verso.

4,64 x 3,42 in. each

4 000 / 6 000 €

La photographie va permettre à Molinier de vivre tous ses fantasmes, en particulier sa vie incestueuse avec lui-même.

Comme dans cette scène d'auto-fellation. Exceptionnelle réunion du collage et du photomontage.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 87.

# **94** Pierre Molinier (1900-1976)

Double autoportrait assis et à genoux, photomontage - Circa 1956

- 1. Tirage argentique d'époque sur papier Velox brillant, dos neutre.  $12.5 \times 9 \text{ cm}$
- **2.** On joint le découpage (corps de l'artiste prélevé), le collage finalisé n'a pas été conservé.

6,7 x 9 cm

Photomontage composed of two self-portraits (vintage gelatin silver print on glossy Velox paper). Together with a vintage cutting. 4,92 x 3,54 in.; 2,64 x 3,54 in.

1 000 / 1 500 €

94

*Note*: Photomontage composé de deux autoportraits, assis travesti en femme, et nu à genoux.

La photographie va permettre à Molinier de vivre tous ses fantasmes, en particulier sa vie incestueuse avec lui-même. Comme dans cette scène d'auto-fellation.

Paire unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.



#### Féminin pluriel est triste - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, titré au dos en capitales : « LES JAMBES D'AMOURS », planche 32 du *Chaman et ses créatures*.

30 x 24 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, titled on verso : « LES JAMBES D'AMOURS ». 11,81 x 9,45 in. with margins

Note :

Photomontage composé des jambes de l'artiste, des mains de la poupée et de la tête de Hanel.

Épreuve de référence dans le plus grand format du châssis-presse. L'esthétique la plus pure du Chaman.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Molinier. Peintures, photos et photomontages, Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne, 1979, n. p.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, *Pierre Molinier*, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 45.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 32, p. 47.
- Galerie 1900-2000, *Pierre Molinier*, cat. expo., 29 octobre 28 novembre 1998, p. 16.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 131.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 69.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/À l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai 18 septembre 2001, n. p.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 293.

5 000 / 7 000 €



#### Les Jeux - Collage original finalisé, 1965

Collage du photomontage de la planche 28 du *Chaman et ses créatures* composé de deux tirages sur Agfa doux accolés avec découpage des jambes, incision et emboîtement de la tête de la poupée sur le buste de l'artiste.

12.5 x 25 cm

Collage of the photomontage, board 28 of the Chaman et ses créatures composed of two (2) prints on soft Agfa paper, fused with cutting legs, incision and insertion of the head of the doll on the bust of the artist.  $4.92 \times 9.84$  in.  $12\ 000\ /\ 15\ 000 \in$ 

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collections privée

- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 47.
- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 28, p. 43.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe*. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 52.



Les Jeux - Photomontage, 1965

Tirage argentique sur Agfa doux, annotation de Molinier au dos, titre de la main de Françoise Molinier « Les Jeux », deux cachets encrés.

Planche 28 du *Chaman et ses créatures*.

12 x 24 cm

Gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist, titled by Françoise Molinier, artist's stamp on verso.  $4.72 \times 9.45$  in.

Provenance: Françoise Molinier, collections privée.

2500/3000€



Élévation - Photomontage, 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre, parfois titré « Calice d'amour », planche 24 du *Chaman et ses créatures*. 24 x 18 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper.

9,45 x 7,08 in. with margins

5 000 / 7 000 €

Photomontage composé de la multiplication des autoportraits formant une « grande mêlée » en forme de vase autour du visage de la poupée. Emploi de calque pour le fond.

#### Note:

Le titre baudelairien est sans doute dû à Philippe Donzel, diplômé de Sciences-po et conseiller littéraire de Molinier.

## Une des oeuvres les plus rares et les plus aboutis de Molinier.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 24, p. 39.
- Jean-Michel Ribettes, Fétiches et Fétichismes, cat. expo., Passage de Retz (été 1998), Paris, Éditions Blanche, 1999, ill. 133.
- PhotoPlus, N°10 Juillet 2000, p. 59.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 136.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 33.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 299.



## 99 Pierre Molinier (1900-1976) Grande Mêlée - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre, planche 54 du *Chaman et ses créatures*. 23 x 27 cm avec marges Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper. 9,05 x 10,63 in. with margins

15 000 / 20 000 €

#### Note:

Photomontage composé des jambes de Molinier, de celle pliée de Jean-Pierre, de la tête de la poupée reprise six fois et des profils de Jean-Pierre et de Janine barrés par une jambe dressée vers le ciel. Les membres immobiles d'*Introït* en ouverture du *Chaman* se mettent en mouvement au cours du recueil, se multiplient, pour finalement former la ronde cosmique de *Grande Mêlée*, un ballet de jambes dressées comme autant de « rayons de soleil » disait Molinier.

Avec ce chef-d'œuvre, Molinier marque l'histoire de la photographie mondiale. Épreuve fort rare (le collage original a été démonté).

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Magazine *Photo*, N°145 Octobre 1979, *Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit*, n. p.
- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 18.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 54, p. 65.
- Grand Street, Revue d'avant garde, n° 58, Disguises, New York, 1996, p. 200.
- Jean-Michel Ribettes, Fétiches et Fétichismes, cat. expo., Passage de Retz (été 1998), Paris, Éditions Blanche, 1999, ill. 134.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, couverture et p. 39.
- Collectif, *La Grande Mêlée*, Strasbourg, Éditions In extremis, 2001.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 303, 313 et 359.
- *Extremos, fotografias da coleção* da Maison Européenne de la Photographie, cat. expo., Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro IMS de Sau Paulo, 2011, p. 141.



**Autoportraits avec jeu de lumière - Années 1960** Quatre (4) tirages argentiques d'époque sur Agfa, tous annotés au dos.

12,7 x 9 cm

Four (4) vintage gelatin silver prints on Agfa paper, annotated on verso.

5 x 3,54 in.

800/1000€

#### Note:

Ces épreuves illustrent le processus d'occultation du décor pour mettre en valeur les jambes du premier plan.

#### Unique réunion connue des quatre tirages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 121.

# 101 Pierre Molinier (1900-1976) Loup rigide bleu (ou demi-masque)

Loup en carton recouvert de velours bleu, paupières et sourcils peints en noir. Face interne renforcée d'albuplast.

Rigid blue half mask, cardboard covered with blue velvet, eyelids and eyebrows painted in black.

1 500 / 2 000 €

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 65.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe*. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.



# 102 Pierre Molinier (1900-1976) Loup rigide rouge (ou demi-masque)

Loup en carton recouvert de velours rouge, paupières et sourcils peints en noir. Face interne renforcée d'albuplast. Rigid red half mask, cardboard covered with red velvet, eyelids and eyebrows painted in black.

Dans les films (Bouyxou, Borde), le Chaman porte toujours un loup ou un masque rouge pour souligner le caractère infernal de ses apparitions. N'oublions pas que Molinier se présente dès 1953 dans son poème des *Orphéons Magiques* comme *Satan / Satanicus / Boucles d'Oreilles / A l'Anus*.

#### Pièce unique.

1 500 / 2 000 €

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Tous les livres comportent des autoportraits de Molinier le visage masqué. Masques et loups en gros plans à titre d'exemples dans :

- Peter Gorsen Pierre Molinier, Pierre Molinier, lui-même.
   Essay über den surrealistischen Hermaphroditen,
   Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972.
- *Molinier. Cent photographies érotiques*, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 65.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié,
   Pierre Molinier photographe. Une rétrospective,
   cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.
- *Sexes, images pratiques et pensées contemporaines*, Paris Musées, 2004, p.33.
- Catalogue *Voyou, Voyant, Voyeur, autour de Clovis Trouille*, Musée de L'Isle-Adam, 2009, p. 78.
- *Narcissus Reflected*, cat. expo., The Fruitfull market gallery, Edimbourg, 2011, p. 76.
- *The colour of my dreams*, Vancouver Art Gallery, cat. expo. 2011, p. 297.
- *The Naked Eye*, Shpilman Institute for Photography, cat. expo., Tel Aviv, 2013-2014, p. 123.



# 103 Pierre Molinier (1900-1976)

#### Loup rigide couleur chair (ou demi-masque)

Loup en carton remodelé et peint couleur chair, paupières et sourcils peints en noir. Face interne intégrant des verres de lunettes maintenus en place par des rubans d'albuplast. Rigid flesh color half mask, cardboard painted with flesh color, eyelids and eyebrows painted in black.

Très myope, Molinier ne pouvait pas mettre un masque en gardant ses grosses montures. D'où cet astucieux montage (à ranger parmi les réussites de ce bricoleur émérite).

#### Pièce unique.

2000/3000€

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 65.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 147.





# 104 Pierre MOLINIER (1900-1976) Le festin de Manès - Photomontage, 1968

1. Autoportrait préparatoire pour le photomontage avec le fameux collant à double ouverture, tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre.

2. Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos « Bon à 50 sans inter », planche 40 du *Chaman et ses créatures* (Manès était le fondateur du manichéisme). Photomontage composé des jambes de l'artiste et de la tête de la poupée répétée à l'envers. 21 x 16,5 et 17 x 12 cm

Two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper (one photomontage), one annotated in pencil by artist on verso. 8,27 x 6,5 in.; 6,69 x 4,72 in.  $3000/4000 \in$ 

#### Tirage de référence pour étalonner les épreuves suivantes.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

## Bibliographie:

- Magazine *Photo*, N°145 Octobre 1979, *Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit*, n. p.
- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 40, p. 55.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 124.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié,
   Pierre Molinier photographe. Une rétrospective,
   cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, pp. 67 et 71.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery-À l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai - 18 septembre 2001, n. p.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 23.

## **105** Pierre Molinier (1900-1976)

#### Le Podex d'Amour - Collage original finalisé, 1969

Collage sur Agfa doux de la planche 39 du *Chaman et ses créatures*, annoté au dos et deux cachets encrés. 24 x 18 cm. Présenté sous encadrement.

24 x 18 cm. Presente sous encadrement.

Collage on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist, artist's stamp and title stamp on verso.

9.45 x 7.08 in.

15 000 / 20 000 €

#### Note:

Collage composé sur une feuille d'Agfa doux du podex, des jambes, de la poitrine découpés de Janine et de la tête de la poupée cachant le visage de cette dernière, l'ensemble collé sur une épreuve du tableau *Exemaly*, tableau reproduit deux fois, en noir et en couleurs, dans *Le Chaman et ses créatures* (planches 63 et 64). Ce collage original du photomontage se situe donc à nouveau « au point de suture de la photographie et de la peinture et de surcroît au centre exact du recueil » (J-L Mercié)

#### Pièce unique, Molinier au sommet de son art.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Revue *Mizue*, n° 10, Tokyo, 1971, p. 67.
- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 39, p. 54 (photomontage).
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 37 (photomontage).
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 279.











### 108 Pierre Molinier (1900-1976) Suzinella - 1972

Eau-forte signée, datée et numérotée 38/50, trois cachets encrés au dos.

24 x 18 cm

Etching signed, dated, numbered 38/50, three artist's stamp in black ink on verso. 9,45 x 7,08 in.

500 / 700 €

#### Bibliographie:

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 169.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, cat. expo., Issoudun, 2013, n° 68.

## 106 Pierre Molinier (1900-1976) Suzinella - 1960

Dessin à la mine de plomb sur papier (dessin préparatoire pour le tableau éponyme), cachet encré au dos.

32 x 21 cm. Présenté sous encadrement.

Drawing in pencil on paper (preparatory drawing for the eponymous painting), artist's stamp in black ink at back.

12,6 x 8,26 in. Framed.

2000/3000€

#### Bibliographie:

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 77 (tableau).
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain.* Écrits et dessins inédits., Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 126.

## 107 Pierre Molinier (1900-1976)

#### Suzinella - 1960

Dessin préparatoire sur papier et calque avec mise au carreau pour le tableau éponyme, cachet encré en bas à droite.

70 x 44 cm. Présenté sous encadrement.

Preparatory drawing on paper and tracing paper with squaring, for the eponymous painting, artist's stamp in black ink at bottom right. 27,56 x 17,32 in. Framed.

5 000 / 7 000 €

#### Bibliographie:

- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain.* Écrits et dessins inédits., Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 126.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, cat. expo., Issoudun, 2013, n° 64.

## 109 Pierre Molinier (1900-1976)

Suzinella - 1972

Cuivre avec le rhodoïd gravé.

24 x 18 cm

Copper plate with engraved rhodoïd. 9,45 x 7,08 in.

500 / 700 €



## 110 Pierre Molinier (1900-1976) Suzinella - 1960

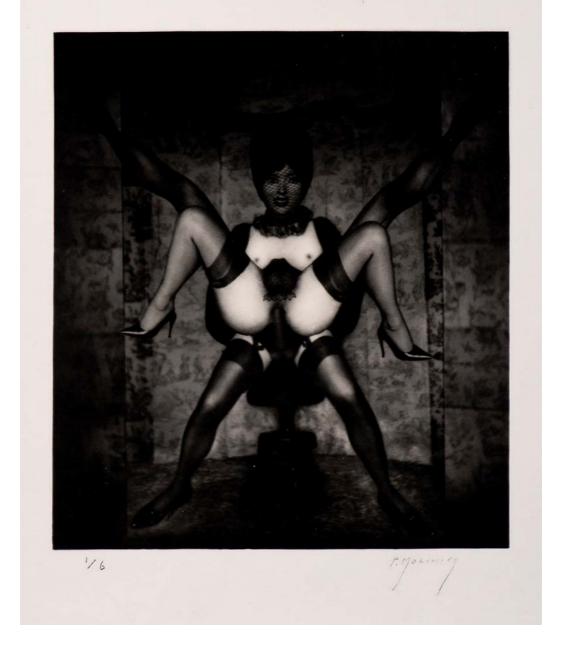
Dessin au crayon finalisé pour la gravure éponyme, signé du cachet finement dessiné à la mine de plomb à droite - 24 x 15 cm Drawing in pencil (preparatory to the eponymous etching), signed with the artist's stamp delicately drawn in pencil at right - 9,45 x 5,9 in.

## Un des principaux dessins de l'œuvre de Molinier.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, cat. expo., Issoudun, 2013, n° 67.



### Ossipago, photomontage - Circa 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, signé et numéroté 1/6 au crayon sous l'image, trois cachets encrés au dos et empreinte digitale. 30 x 23,5 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, signed and numbered 1/6 in pencil by artist in the lower margin, artist's stamp, title stamps and fingerprint on verso.

11,8 x 9,25 in. with margins

5 000 / 7 000 €

Le titre fait allusion à un personnage des Mille et Une Nuits. On trouve aussi « Yoga d'amour ».

## Note:

En 1975, Jean-Philippe Charbonnier confie à son tireur un négatif de Molinier pour un essai avec l'accord du photographe. Molinier, consterné par le résultat, prend subitement conscience qu'un jour, après lui, ses négatifs pourraient tomber dans des mains impies. Il tire aussitôt quelques épreuves de référence pour la postérité. Il les signe, les numérote et ajoute au dos son empreinte digitale. Ces photomontages marquent le sommet de son art photographique. Il s'agit du plus grand format que Molinier pouvait tirer par contact dans le châssis-presse de sa confection.

## Exceptionnel n° 1.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

## ${\it Bibliographie:}$

Galerie Kamel Mennour - Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 40.



#### Ossipago se cache - Photomontage, circa 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, signé et numéroté 1/3 au crayon sous l'image, quatre cachets encrés au dos et empreinte digitale. 30 x 23,5 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, signed and numbered 1/3 in pencil by artist in the lower margin, artist's stamp, title stamps and fingerprint on verso.

11,8 x 9,25 in. with margins

5 000 / 7 000 €

#### Note:

Ossipago, qui montrait une pénétration, cache ici son sexe de la main pour la planche 35 du *Chaman et ses créatures*. Entre les deux images, Molinier a choisi la plus chaste pour la publication.

L'esthétique prime toujours sur la provocation dès qu'il s'agit de rendre une image publique.

En 1975, Jean-Philippe Charbonnier confie à son tireur un négatif de Molinier pour un essai avec l'accord du photographe.

Molinier, consterné par le résultat, prend subitement conscience qu'un jour, après lui, ses négatifs pourraient tomber dans des mains impies.

Il tire aussitôt quelques épreuves de référence pour la postérité.

Il les signe, les numérote et ajoute au dos son empreinte digitale. Ces photomontages marquent le sommet de son art photographique. Il s'agit du plus grand format que Molinier pouvait tirer par contact dans le châssis-presse de sa confection.

#### Exceptionnel n° 1.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 125.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 41.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 348 (verso).









## 113 Pierre Molinier (1900-1976) Cravache en cuir à pommeau

Extrémité avec languette - 89 cm. Leather riding whip with pommel, end with tab - 35,04 in.

Note: 1 000 / 1 500 €

Molinier pratique le SM et ses jeux de domination et de soumission. Il administre la discipline, la fustigation, il aime se représenter le fouet à la main, etc. Cette cravache est le plus célèbre de ses instruments de plaisir. C'est elle qu'on voit sur les autoportraits et les photomontages, elle encore qui donne son titre à la planche 53 du *Chaman et ses créatures*.

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

## 115 Pierre MOLINIER (1900-1976) Fouet de poche

Fouet dit « de poche » pour fustiger la face interne de la cuisse. Il a été confectionné par l'artiste avec une longue lanière en plastique repliée et ficelée à une extrémité en forme de manche. Pocket whip used to flog the inside of the thigh.

Pièce unique. Objet inédit, jamais montré.

Provenance : Françoise Molinier, collection privée 300 / 400 €

## 114 Pierre Molinier (1900-1976) Deux (2) Martinets

1. Martinet à manche en bois avec neuf lanières assemblées par l'artiste et nouées aux extrémités.

C'est la forme « douce », civilisée, du fouet de flagellation du type chat ou scorpion.

2. Martinet à manche de bois avec six tubes en plastique servant de lanières et nouées aux extrémités, l'ensemble bricolé par l'artiste.

Two swifts, wooden handles, one with leather straps, the other with plastic strips.

1 500 / 2 000 €

#### Note:

A noter que ces deux instruments de plaisir ont été réemployés, recyclés à des fins esthétiques. « Ce sont ces lanières qui font office d'étamines dans deux photomontages du *Chaman et ses créatures*, *Le radar amoureux* et *Botanique*. » (J-L Mercié).

#### Pièces uniques.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée





Autoportrait au fouet avec Janine fétichée - 1966 Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos. 18 x 12,5 cm Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper,

annotated in pencil by artist on verso. 7,08 x 4,92 in.

400 / 600 €

#### Note:

L'artiste et sa maîtresse dans un simulacre de fustigation... La cravache est celle qu'on retrouve dans les photomontages du *Chaman* et dans nombre de portraits. La cravache elle-même fait partie des objets proposés à la vente sous le n° 113 (page précédente).

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 350 (variante avec masquage).

## 117 Pierre Molinier (1900-1976)

Janine entre deux hommes - Découpage original, circa 1968 Autoportrait en Mandrake, découpé sexe en érection, devant Janine dans les bras de l'artiste, sur épreuves d'Agfa doux annotées au dos. 14 x 8 cm

Collage composed of two (2) vintage gelatin silver prints cut up and bonded.

5,51 x 3,15 in.

4 000 / 6 000 €

## Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié,
   Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo.,
   13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, pp. 14, 17 et 29.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 50.





#### Pierre et Hanel - Photomontages, 1969

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, annotés au dos pour deux d'entre eux.

Three (3) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist (2). 7,08 x 4,92 in.

6 000 / 8 000 €

#### Note:

Autoportrait seul avec son visage à 18 ans monté sur son corps de quasi septuagénaire, puis avec Hanel, enfin Hanel entre Pierre et Pierre.

#### Exceptionnelle réunion de ces trois photomontages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 40 et 41 (titrés « Moi en 1925 » et « Comme je voudrais être »).
- Transformer Aspeekte der Travestie, Kunstmuseum, Luzern, 1974, n. p.
- Revue japonaise, (titre non traduit), Summer 1976, Tokyo, 1976, n. p.
- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979, p. 62.
- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992, livret central.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 132.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, pp. 57 à 59.









## 119 Pierre Molinier (1900-1976) Hanel - 1967

Trois (3) tirages argentiques d'époque, annotés au dos.  $18 \times 12.5$ ;  $14.5 \times 7.5$ ;  $17.5 \times 8.5$  cm

Three (3) vintage gelatin silver prints, annotated in pencil by artist on verso.  $7.08 \times 4.92$ ;  $5.71 \times 2.75$ ;  $6.89 \times 3.15$  in.  $2000/3000 \in$ 

Ces trois portraits illustrent la métamorphose du modèle par photomontage :

- 1. Hanel en pied, de profil, devant le célèbre paravent en toile de Jouy qui reprend le motif du papier peint de l'appartement.
- **2.** Même portrait mais le visage de la jeune femme a été découpé et prélevé.
- **3.** Même portrait mais le visage de Molinier a remplacé celui de Hanel (par collage puis photographie du collage original).

C'est bel et bien Hanel que Molinier avait « en tête » à l'époque.

#### Réunion exceptionnelle et unique des trois tirages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Pierre Petit, *Molinier, une vie d'enfer,* Paris, Éditions Ramsay - Pauvert, 1992, livret central.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 176.

## 120 Pierre Molinier (1900-1976) Hanel-Pierre - Collage, 1967

Collage du visage de l'artiste à la place du visage de cette dernière photographiée nue, épreuve d'époque sur Agfa doux, annotée au dos. 17,7 x 10,7 cm

Collage composed of Molinier's face instead of Hanel's face (vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso).

6,97 x 4,21 in.

3 000 / 4 000 €

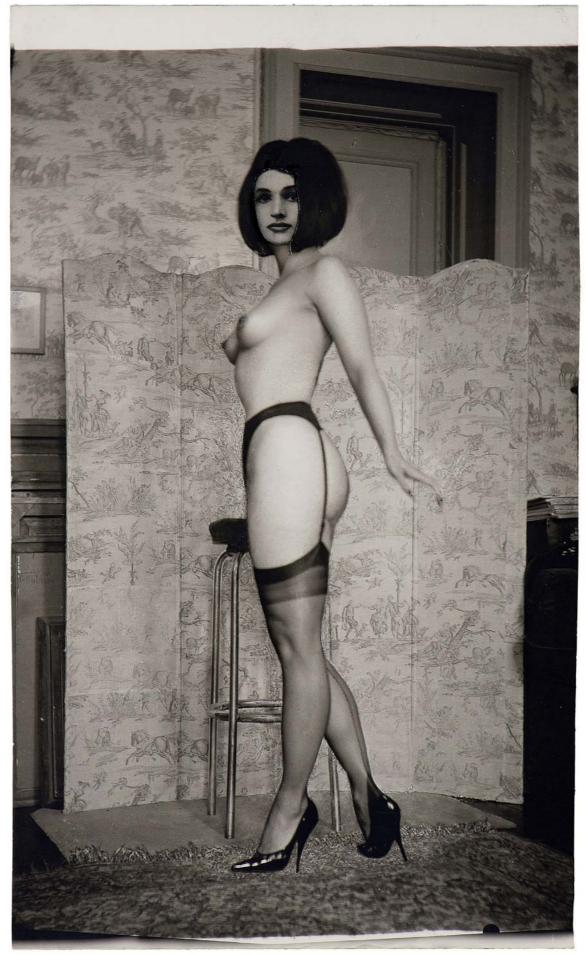
#### Note:

Le fantasme de Molinier qui se rêvait en femme (de préférence en lesbienne) est ici réalisé par collage.

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, *Pierre Molinier*, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 119.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier, monographie*, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 176.







121

## 121 Pierre MOLINIER (1900-1976) Portraits de Hanel - 1968

Deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, négatif tiré en recto et en verso, dos neutre. 17,7 x 12,7 cm chaque Two (2) vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, negative printed recto and verso. 6,97 x 5 in. each

1 000 / 1 500 €

#### Note .

Nouveaux portraits préparatoires en vue du collage qui deviendra le photomontage *Les Hanel 1* du *Chaman et ses créatures*.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 180.

## 122 Pierre Molinier (1900-1976) Portrait de Hanel de profil - 1967

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos. 19 x 18 cm Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso. 7,48 x 7,08 in.  $1~000/1~500 \in$ 

## Note :

Nouveau portrait préparatoire en vue du collage qui deviendra le photomontage *Les Hanel 1* du *Chaman et ses créatures*.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 179.



122

## 123 Pierre Molinier (1900-1976) Portrait de Hanel - 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, découpé et annoté au dos.

14 x 12 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, cut up and annotated in pencil by artist on verso. 5,51 x 4,72 in.

600 / 800 €

#### Note:

Portrait préparatoire découpé en vue du collage qui deviendra le photomontage *Les Hanel 1* planche 33 du *Chaman et ses créatures*.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Pierre Petit, *Molinier, une vie d'enfer,* Paris, Éditions Ramsay - Pauvert, 1992, livret central.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 178 (non découpé) et p. 356.



123



Les Hanel 1 - Collage original , 1969

Collage pour la planche 33 du *Chaman et ses créatures*, annoté au dos. 25,5 x 18 cm. Présenté sous encadrement. Collage retouched in pencil composed of the cut portraits of Hanel, annotated in pencil by artist on verso. 10,04 x 7,08 in. Framed.

10 000 / 15 000 €

Collage composé de portraits découpés de Hanel rehaussés au crayon Conté. Visages de profil tournés vers la droite.

## Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 33, p. 48 (photomontage).
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 181.



## Les Hanel 1 - Collage original, 1969

Collage du photomontage de la planche 33 du *Chaman et ses créatures*, annotations de Molinier au dos.

21 x 21,7 cm

Collage of the photomontage, board 33 of the Chaman et ses créatures, annotated in pencil by artist.

8,26 x 8,54 in.

12 000 / 15 000 €

#### Note:

Collage composé de portraits découpés de Hanel rehaussés au crayon Conté. Visage de face.

#### Pièce unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 33, p. 48 (photomontage).
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 182 et 356.



## Hanel Sechs! - Collage original finalisé, 1968

Collage composé d'un autoportrait de dos, de la tête de Hanel et des jambes de Molinier poussant un gode dans son propre derrière. 23 x 18,5 cm. Présenté sous encadrement.

Collage consisting of a back self-portrait, head of Hanel and Molinier legs pushing a dildo into his own ass. Vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper.

9,05 x 7,28 in. Framed.

20 000 / 30 000 €

« Une image complexe, perverse au possible. Les jambes du premier plan sont celles du peintre. Hanel, paupières mi-closes, regarde son amant enfoncer du pied gauche le godemiché dans son fondement. Délicatement, l'air de ne pas y toucher, Molinier se sodomise sous les yeux de la femme qu'il aime » (Jean-Luc Mercié).

#### Note:

Jambes et tête ont été découpées dans des épreuves sur Agfa doux puis assemblées sous vitre.

On peut s'interroger sur le sens du mot « Sechs ». Une orthographe fantaisiste de Molinier pour « sexe » ou « sec » ? Peut-être aussi une allusion au nom du Petit Vampire, Michelle Sesquès (souvent orthographié Secques). Le point d'exclamation figure dans le cachet encré au dos des tirages.

Pièce unique, un des derniers chefs-d'œuvre de l'artiste avec Skin-d'amourdo.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée



## 127 Pierre Molinier (1900-1976) Hanel Sechs! - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, numéroté à l'encre sous l'image 21/43, trois cachets encrés au dos.

24 x 18 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, numbered 21/43 in ink in the lower margin, artist's stamp, title stamps in black ink on verso.

9,45 x 7,08 in. with margins

2000/3000€

#### Note:

Ces épreuves numérotées devaient accompagner le tirage de tête du *Chaman et ses créatures* mais le projet d'album fut abandonné, aucun éditeur n'étant parvenu à satisfaire les exigences de Molinier en matière d'impression. Le livre ne paraîtra qu'en 1995, dix-neuf ans après sa mort. Certaines épreuves ont été tirées en 1973.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 34.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 360.



#### Lenah (soit le nom de Hanel en miroir) - Photomontage, 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, planche 36 du *Chaman et ses créatures*. Dos neutre. 13,5 x 11 cm

*Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper. 5,31 x 4,33 in.* 

2000/3000€

#### Note

Photomontage composé des jambes de Janine D, du derrière du photographe et de la tête de la poupée.

Provenance : Françoise Molinier, collection privée

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 9.
- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 16.
- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 36, p. 51.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 80.



#### La Stryge amoureuse - Collage original finalisé, 1972

Collage composé du portrait de Hanel et d'un double autoportrait de l'artiste en érection tiré recto-verso, tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, fragments découpés et assemblés au montage-collage. 15 x 23 cm. Présenté sous encadrement.

Collage composed of Hanel's portrait and Molinier's self-portrait erected, printed recto-verso (vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, cut up and bonded). 5,9 x 9.05 in. Framed.

15 000 / 20 000 €

#### Note

Rappelons ici la méthode de l'artiste. Molinier découpe au ciseau les épreuves de ses portraits et de ses autoportraits.

Puis avec des jambes, des bras, des têtes, il recompose des corps selon les canons de son esthétique idéale.

Une fois le collage terminé, il le photographie, puis démonte l'ensemble pour de nouvelles compositions.

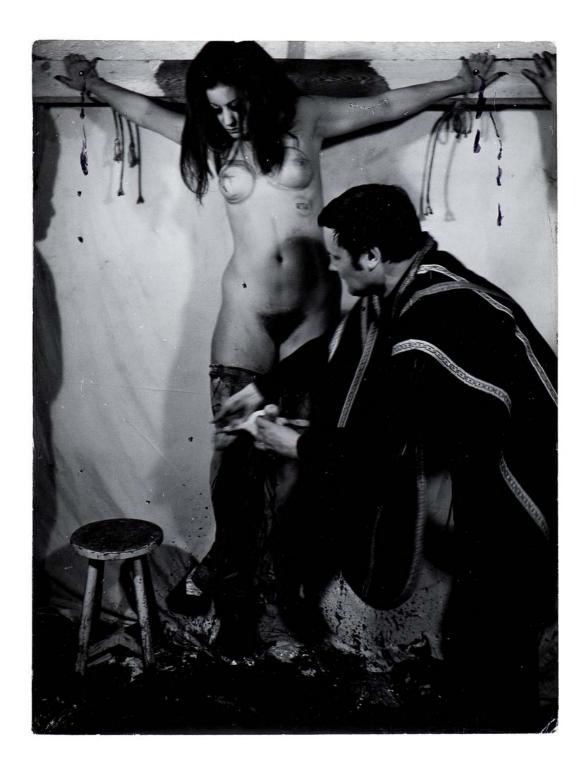
Ce qu'on appelle photomontage chez Molinier est donc la photographie d'un collage, voire le contretype de cette photographie du collage original. La majorité des collages ayant été démontés en vue du réemploi, on comprend l'insigne rareté des collages originaux qui sont en quelque sorte la matrice des photomontages, l'image princeps de référence.

De son vivant Molinier n'avait jamais montré ses collages à quiconque. Le secret sur sa méthode avait été gardé jalousement. Il aura fallu attendre la monographie de Jean-Luc Mercié en 2010 pour comprendre la genèse des photomontages, tous issus des collages originaux, tous tirés par contact (Molinier ne possédait pas d'agrandisseur).

#### Pièce unique muséale.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, *Pierre Molinier*, Winnipeg (Canada), Plug In Editions, 1993, p. 53 (photomontage).
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 130.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 292.



Hanel en croix - 1970

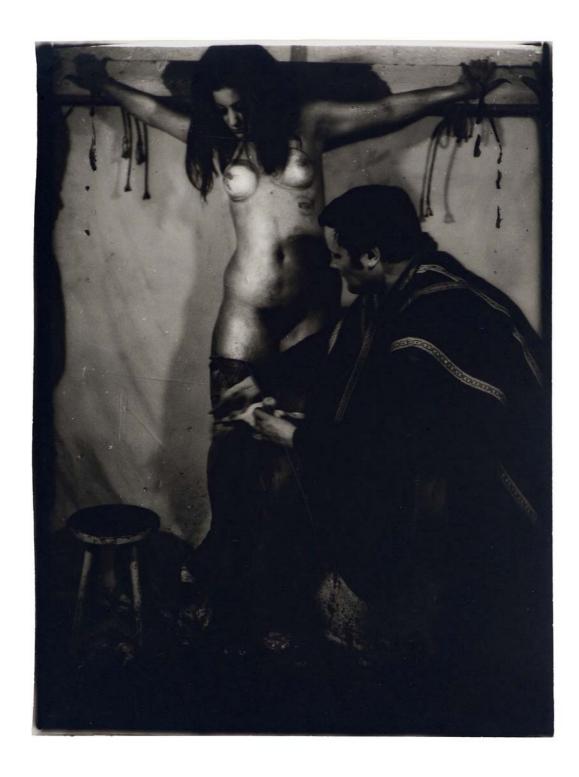
Deux (2) tirages argentiques d'époque sur papier brillant, retouché  $\,$  sur l'image.  $23 \times 18 \,$  cm  $\,$ 

Two (2) vintage gelatin silver prints on glossy paper, one retouched, the other annotated in pencil by Lo Duca on verso.  $9,05 \times 7,08$  in.

2 500 / 3 000 €

1. Hanel crucifiée dans la performance de Hermann Nitsch au « Orgien Mysterien Theater » à Munich en 1970. La photo est de Ludwig Offenreich. Le tirage de presse a été envoyé à Bordeaux par Hanel. Molinier a dramatisé la scène en y ajoutant à l'encre des gouttes de sang.

**2.** Ensuite fidèle à sa méthode, il a contretypé l'épreuve, métamorphosant le modeste tirage d'Offenreich en un splendide Molinier. Le dos de l'épreuve tirée en mat par ses soins est annoté par son ami Lo Duca.



Réunion exceptionnelle d'une photo retouchée à la plume et de son sublime contretype.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe.
  Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 126.
  Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 193.



#### L'Enfant homme - Photomontage, 1969 (?)

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, signé et numéroté 1/4 au crayon sous l'image, quatre cachets encrés au dos et empreinte digitale, planche 38 du *Chaman et ses créatures*. 30 x 23,5 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, signed and numbered 1/4 in pencil by artist in the lower margin, artist's stamp, title stamps and fingerprint on verso.

11,8 x 9,25 in. with margins

15 000 / 20 000 €

Photomontage composé du visage de Hanel, des mains de la poupée, des jambes exorbitées de l'artiste sur fond du tableau *L'Angoisse révoltée* (1967). Une œuvre « au point de suture de la photographie et de la peinture » (J-L Mercié).

#### Note:

En 1975, Jean-Philippe Charbonnier confie à son tireur un négatif de Molinier pour un essai avec l'accord du photographe.

Molinier, consterné par le résultat, prend subitement conscience qu'un jour, après lui, ses négatifs pourraient tomber dans des mains impies.

Il tire aussitôt quelques épreuves de référence pour la postérité. Il les signe, les numérote et ajoute au dos son empreinte digitale.

Ces photomontages marquent le sommet de son art photographique et le font entrer au Panthéon de la photographie mondiale.

Il s'agit du plus grand format que Molinier pouvait tirer par contact dans le châssis-presse de sa confection.

Exceptionnel N° 1 de ce chef-d'œuvre qui a battu par deux fois le record du monde en vente publique (Joron-Derem en 2014, Artcurial en 2015).

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier. Peintures, photos et photomontages, Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne, 1979, n. p.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 38, p. 53.
- Grand Street, Revue d'avant garde, n° 58, Disguises, New York, 1996, couverture et p. 5.
- Galerie 1900-2000, Pierre Molinier, cat. expo., 29 octobre 28 novembre 1998, p. 8.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 129.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 79.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 289.





L'Étoile des Six - Photomontage, circa 1965

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, titré au crayon au dos, deux cachets encrés, planche 43 du *Chaman et ses créatures*. 22 x 17 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, titled in pencil by artist with artist's stamp and title stamp in black ink on verso.  $8,66 \times 6,69$  in.

4 000 / 6 000 €

#### Note:

L'original du collage exposé à la galerie Kamel Mennour en 2010 est aujourd'hui dans la collection d'un grand amateur.

#### Collage et photomontage comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 43, p. 58.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 77.
- Magazine *PhotoPlus*, N°10 Juillet 2000, p. 59.
- A invençao de um mundo, cat. expo., Itau cultural, Sao Paulo, 2009, p. 48.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 49 et 291.



## Hanel 2 - Collage original finalisé, juin 1968

Collage sur tirage argentique d'époque sur Agfa doux de *Hanel 2*, planche 51 du *Chaman et ses créatures*, trois cachets encrés au dos. 17,6 x 12,7 cm. Présenté sous encadrement.

Collage on soft Agfa paper, artist's stamp and title stamp on verso.

7,08 x 5,12 in. Framed.

15 000 / 20 000 €

#### Note:

Collage composé sur une feuille d'Agfa doux des jambes torsadées, de la tête de Hanel, les membres étant finement rehaussés à la plume, l'ensemble collé sur une épreuve photographique du tableau *Succube 1* de 1960, (tableau offert par l'artiste à Emmanuelle Arsan, lors de leur première rencontre à Paris).

Ce collage original du photomontage se situe donc « au point de suture de la photographie et de la peinture » (J-L Mercié)

#### Pièce unique, merveille de raffinement, une pièce de musée.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 51, p. 62 (photomontage).
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe.
   Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 36 (photomontage).
- A invenção de um mundo, cat. expo., Itau cultural, São Paulo, 2009, p. 46.



#### Autoportrait couché devant le miroir - Circa 1968

Tirage argentique sur Agfa doux, dos neutre. 6,5 x 11 cm Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper.

500 / 700 €

#### Note:

2,56 x 4,33 in.

On aperçoit le visage de Molinier avec ses lunettes, à gauche de l'image. Et l'objectif de la chambre braqué devant la glace. Nombre d'autoportraits de Molinier sont comme ici un reflet dans le miroir.

#### Unique tirage connu.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 29.

# 135 Pierre MOLINIER (1900-1976) Chambre photographique et châssis-presse

- 1. Chambre photographique à soufflet en acajou, serrures et poignée en métal, verre dépoli, objectif Copal 210 mm, trépied en bois.
- « À notre connaissance, à la fin de la Grande Guerre, Molinier, alors âgé de dix-huit ans, n'avait aucun matériel à sa disposition et ne pratiquait pas la photographie. Il est possible cependant que la chambre à bouchon, qu'il modifiera par adjonction d'un objectif Copal, ait appartenu à son père, voire à son grand-père (...).

À l'aide de manuels (...) Molinier s'initie seul à la prise de vue, au développement, au tirage. Il utilise la chambre en bois 18 x 24 à soufflet avec des intermédiaires 13 x 18 et 9 x 13. Il met au point et cadre sur le verre dépoli qui coulisse grâce à une molette. Une fois l'objectif fermé, il ouvre le volet du chargeur, va se mettre en place et déclenche à distance avec une poire. Jusqu'à la fin des années cinquante, il utilise des plaques de verre » (J-L Mercié, pp .19-20).

#### 2. Châssis-presse

« Comme il n'a pas d'agrandisseur, il s'est fabriqué un châssis-presse. C'est un cadre grossier en bois brut, de 36 x 30 cm, muni d'une vitre et d'un fond amovible doublé de velours qu'on referme en faisant pivoter une règle dont les extrémités se bloquent dans des encoches. Molinier le charge en disposant contre la vitre un passe-partout de papier noir (de façon à obtenir une marge blanche au tirage), puis une feuille translucide - papier coloré ou rhodoïd couvrant toute la surface interne du cadre et servant de filtre -, puis tel ou tel cache découpé selon la forme recherchée, puis le négatif - qui coïncide avec l'ouverture du passe-partout - et enfin le papier sensible (18 x 24). Le « sandwich » terminé, on referme le châssis et on aborde la phase suivante, sous l'ampoule du couloir. Les temps d'exposition dépendront de la force de l'ampoule (75 ou 100 W) et de la distance entre elle et le châssis-presse.

Pour s'y retrouver, Molinier recourt à des repères morphologiques. Le châssis peut être placé sur la tête ou tenu à hauteur de la poitrine, du ventre, des genoux, voire carrément posé au sol.

Le dos des épreuves sera ensuite couvert d'indications au crayon : « 75 W 4 nombril avec P D sur le dessus » ; « 1/2 mat 20 couille 75 W D entre papier et cli 1 P D sur le dessus » ; « 50 miche avec Phil D au-dessus et P D entre cli et P » ; « En 1/2 mat 100 W 4 + 4 = 8 nichon et 2 phil entre P et C » (J-L Mercié).

Old camera, mahogany bellow, locks and metal handle, frosted glass, Copal 210 mm lens, wooden tripod. Chassis press remained "charged" as found in the workshop at the death of Molinier: black passe-partout, filter, fully retouched negative, original photomontage (Hanel 2, 1968).

10 000 / 15 000 €

#### Note :

Le châssis-presse est resté « chargé » tel que trouvé dans l'atelier à la mort de Molinier. Il est bien complet :

- Du passe-partout noir 24 x 30 qui permet la marge blanche sur épreuve,
- Du filtre (feuille de rhodoïd) destiné à adoucir la lumière,
- Du négatif entièrement retouché à la mine de plomb (véritable dessin à même le négatif),
- Du photomontage original de Hanel 2 (1968), épreuve de référence couverte d'annotations au dos (Planche 51 du Chaman et ses créatures, Pierre Molinier, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, p. 62. Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 276).

#### Ensemble chambre et châssis-presse exceptionnel et unique.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril - 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 1.











Autoportrait au joug d'auto-fellation - Photomontage, années 1950

Tirage argentique d'époque sur papier perlé, annoté au dos. 12 x 9 cm

Vintage gelatin silver print on textured paper, annotated in pencil by artist on verso. 4,72 x 3,54 in.

1000/1500€

Le procédé traditionnel du photomontage par superposition de négatifs est extrêmement rare chez Molinier. Il s'agit ici d'un double autoportrait. Par la disposition des jambes et l'orifice central au cœur de la cible, on tient là l'amorce de ce qui deviendra *Sur le pavois* (planche 26 du *Chaman et ses créatures*).

#### Unique tirage connu.

Provenance : Françoise Molinier, collection privée.

Bibliographie Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 143.



#### Reliquaire

Olisbos confectionné par Molinier avec des bas de soie enroulés et serrés autour d'un tuyau d'arrosage (sic) puis bourrés dans un autre bas (21cm). Le précieux gode repose dans une boîte à gants entouré d'un bas de femme.

Durant sa vie active le précieux olisbos était revêtu d'un préservatif avant chaque usage.

Traces encore visibles. Années 1960.

Dildo crafted by Molinier, with coiled silk tights and tight around a garden hose,

then stuffed into another tights (8,27 in.).

The precious dildo rests in a glove box surrounded by a tights.

4 000 / 6 000 €

#### Pièce unique. Après l'Objet-dard de Marcel Duchamp, la sculpture en bas de soie...

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

## Bibliographie:

- Transformer Aspeekte der Travestie, Kunstmuseum, Luzern, 1974, n. p. (pour le talon d'amour).
- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989 (planche 10 pour le talon d'amour, dessin de gode bi-membré en couverture).
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. p. 105.

Sur la technique de fabrication, voir le témoignage de Michelle Sesquès, Moi, Petit Vampire de Molinier, Éditions Monplaisir, 2012, p. 66.



#### 138 **Pierre Molinier (1900-1976)** Pschyché avec miroir ovale articulé en acajou mouluré et patiné

Il apparaît sur nombre d'autoportraits et de photomontages. Compte parmi le mobilier mythique de Molinier.

188,5 x 77 cm

Psyche made of mahogany with hinged oval mirror.

74,21 x 30,31 in.

300 / 400 €

Provenance:

Françoise Molinier, collection privée.

#### 139 **Pierre Molinier (1900-1976)** Chaise et fauteuil de style Louis XV en bois sculpté, mouluré et laqué

Siège recouvert du velours rouge chamanique essentiel... 99 x 65 cm et 91 x 53 cm Chair and armchair Louis XV style, carved, molded and painted. 39 x 25,6 in.; 35,8 x 20,86 in.

Provenance:

400 / 600 €

Françoise Molinier, collection privée

#### 140 **Pierre Molinier (1900-1976)** Table de travail en acajou de style Louis XVI

Table de travail ouvrant par deux tiroirs, réservée à la photographie sur laquelle il posait sa boîte lumineuse et procédait à ses découpages et montages.

73 x 84 x 62 cm

Work table in mahogany Louis XVI style. Table dedicated to his work on photography. 28,74 x 33,07 x 24,4 in.

600 / 800 €

Provenance:

Françoise Molinier, collection privée.





Autoportrait de la série *Mon cul* - 1968

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos neutre.

13 x 12,6 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper. Together with a carved vintage gelatin silver print. 5,12 x 4,96 in.

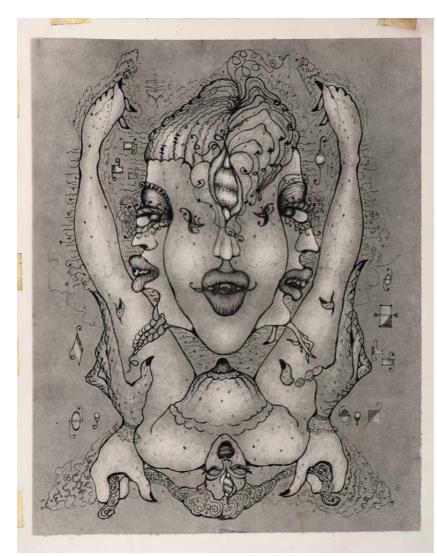
500 / 700 €

Joint : Une épreuve évidée, derrière et jambes seront réemployés dans un collage.

Note : L'artiste déclenche entre ses jambes face à l'appareil, sa tête restant cachée dans l'ombre.

Seuls quelques découpages ont été conservés.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée







Le Baphomet - Dessin, 1968

Deux épreuves :

- 1. Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos. Il s'agit du dessin préparatoire pour le tableau éponyme terminé en 1971.
- 2. Tirage négatif sur papier argentique d'époque, annoté au dos avec travail d'estompage au crayon Conté. 28,7 x 22,8 cm et 30 x 24 cm

Two (2) vintage gelatin silver prints, one on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso, the other (negative print) drawn with shading in pencil on verso.

11,3  $\times$  8 in. ; 11,8  $\times$  9,45 in.

800/1000€

#### Note:

Tirage négatif obtenu en utilisant l'épreuve positive comme négatif (en forçant la lumière). Le travail au crayon au verso donne également un étonnant dessin.

#### Unique réunion de deux tirages.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planches 73 et 74, pp. 84-85 (dessin et peinture).
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 237.





#### Introït - Collage préparatoire, 1967

Trois (3) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, l'un d'eux annoté au dos.

17,5 x 12 cm. Présenté sous encadrement.

Collage composed of three (3) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, one annotated in pencil by artist on verso, cut up and bonded. 6,89 x 4,72 in. Framed.

6 000 / 8 000 €

#### Note:

Avant-dernier état d'*Introït*, planche 2 du *Chaman et ses créatures*, titré au dos par Molinier *Qui jouit*. Collage composé de trois fragments découpés et juxtaposés.

Dans le photomontage final les jambes pliées de Janine viennent rythmer la composition.

« Placé à l'entrée du recueil, *Introït* est le chant d'ouverture d'une messe fétichiste célébrée à travers *Le Chaman et ses créatures.* » (J-L Mercié)

#### Pièce unique et inédite.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

Le photomontage définitif figure, lui, dans tous les albums consacrés à Molinier et dans nombre d'expositions collectives. Par exemple :

- Peter Gorsen Pierre Molinier, *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972, planche 27.
- Peter Gorsen, *Pierre Molinier Die Fetische der Travestie*, Vienne, Daedalus, 1989, ill. 12.
- Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 2, p. 18.
- Galerie 1900-2000, *Pierre Molinier*, cat. expo., 29 octobre 28 novembre 1998, couverture.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 151.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe. Une rétrospective, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 66.
- Surrealism. Desire unbound, cat. expo., Tate Publishing, London, 2002, p. 290.





## 144 Pierre Molinier (1900-1976) Les seins étoilés n°1 - Circa 1958

Dessin sur papier, signé du cachet finement dessiné à la mine de plomb en bas. 16 x 11 cm. Présenté sous encadrement.

Drawing on paper, signed with the artist's stamp delicately drawn in pencil at bottom.

6,3 x 4,33 in. Framed.

1000/1500€

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 65.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 96.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain.* Écrits et dessins inédits., Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 36.

## 145 Pierre Molinier (1900-1976) Les seins étoilés n°2 - Circa 1958

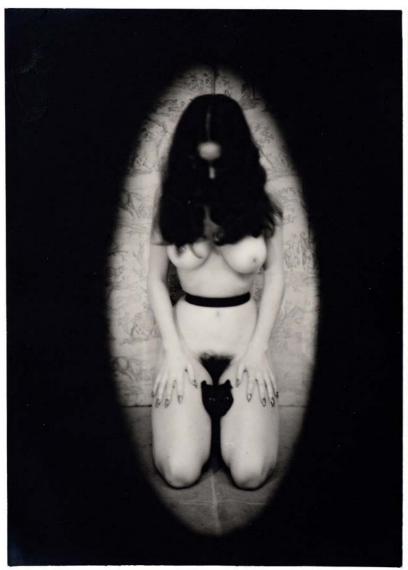
Dessin sur papier, signé du cachet finement dessiné à la mine de plomb en bas à droite. 16 x 11 cm. Présenté sous encadrement. Drawing on paper, signed with the artist's stamp delicately drawn in pencil at bottom right.

6,3 x 4,33 in. Framed.

1000/1500€

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 65.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 96.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits.*, Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 36.





## 146 Pierre Molinier (1900-1976) Portraits de Marie-Thérèse V

Deux (2) tirages argentiques d'époque sur Agfa doux, annotés au dos.  $18 \times 12.5 \text{ cm}$  et  $17.5 \times 5 \text{ cm}$  Two (2) vintage gelatin silver prints on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso.  $7.08 \times 4.92 \text{ in.}$  and  $6.9 \times 2.16 \text{ in.}$   $800 / 1 000 \in$ 

#### Note:

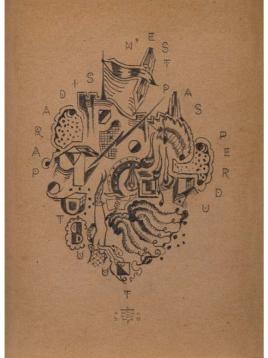
Sans doute la plus belle des créatures dans l'univers du Chaman, la seule à posséder une taille de guêpe qu'il n'a pas eue à retoucher... Et facétieuse rencontre « du chat et de la chatte » qui faisait sourire Molinier.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

## Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 202-203.









147

149



## 149 Pierre Molinier (1900-1976) *Tournesol* - Circa 1958

Dessin au crayon pour illustrer un poème d'André Breton, signé du cachet finement dessiné à la mine de plomb. 16 x 11 cm. Présenté sous encadrement. Drawing in pencil, illustrating a poem by André Breton, signed with the artist's stamp delicately drawn in pencil at bottom. 6,3 x 4,33 in. Framed.

2000/3000€

#### Bibliographie:

- Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 60.
- Pierre Petit, *Molinier, une vie d'enfer*, Paris, Éditions Ramsay - Pauvert, 1992, livret central.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 97.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits.*, Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 25.

## 147 Pierre Molinier (1900-1976)

### Paradis n'est pas perdu - Circa 1958

Dessin sur papier, signé du cachet finement dessiné à la mine de plomb en bas. 16 x 12 cm. Présenté sous encadrement.

Drawing on paper, signed with the artist's stamp delicately drawn in pencil at bottom. 6,3 x 4,72 in. Framed.

1000/1500€

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier. Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits.*, Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005, p. 52.

## 148 Pierre Molinier (1900-1976)

#### L'Angoisse révoltée - Circa 1961

Dessin au crayon sur une page de carnet, première ébauche du tableau éponyme de 1962. Au verso, ébauche d'un cunnilingus titrée « sur toutes les faces ».

12 x 9 cm

Drawing in pencil on a note book page, first draft of the eponymous painting of 1962.

A draft of a cunnilingus titled « on all sides » on verso. 4,72 x 3,54 in.

900 / 1 200 €

#### Bibliographie:

Molinier, Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969, p. 74 (tableau).

## 150 Pierre Molinier (1900-1976)

Femme debout - Circa 1950

Dessin à la mine de plomb sur papier filigrané, cachet encré en bas à droite. 33 x 22,5 cm

Drawing in pencil on watermark paper, artist's stamp in black ink at bottom right. 13 x 8,86 in.

800 / 1 000 €

#### Bibliographie:

Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, cat. expo., Issoudun, 2013, n° 71.





# 151 Pierre Molinier (1900-1976) Poupée - 1966

Tirage argentique d'époque sur fort papier perlé, cachets encrés, annoté au dos par Françoise Molinier « La Poupée ». 13 x 9,5 cm

Vintage gelatin silver print on strong textured paper, artist's stamps in black ink, title by Françoise Molinier on verso. 5,12 x 3,74 in.

500 / 700 €

#### Note:

La tête de la Grande Poupée est ici placée sur le buste de la petite poupée (celle du film de Borde) et l'ensemble photographié devant le *Grand Combat n°2.* Date d'achèvement du tableau : 1966.

Cette photo s'inscrit dans la croissance organique de l'œuvre, elle amorce la suite, la fusion de l'autoportrait et de la peinture comme dans les merveilleux photomontages du *Chaman*: *Hanel 2, L'Enfant homme, La Victoire, Le Podex d'amour*, chefs-d'œuvre de Molinier devenus des classiques de la photographie du XX<sup>ème</sup> siècle.

## Rareté de ce tirage confirmée par Françoise Molinier.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

# 152 Pierre MOLINIER (1900-1976) Masque entier couvrant le visage

Masque en plastique découpé à l'endroit des oreilles, repeint couleur chair, yeux maquillés en bleu, paupières bleu pâle, sourcils noirs, lèvres peintes en rouge. Face interne portant deux pièces de cuir percées de deux trous minuscules pour le regard. L'ensemble du masque couvert d'une voilette.

Plastic mask cut at the location of the ears, painted in flesh color, eye makeup in blue, pale blue eyelids, black eyebrows, lips painted red.

6 000 / 8 000 €

## Pièce unique

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.



# 153 Pierre Molinier (1900-1976) Luciano Castelli - Photomontage, 1975

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, annoté au dos.

15,8 x 11 cm

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, annotated in pencil by artist on verso. 6,22 x 4,33 in.

2000/3000€

# Ultime chef-d'œuvre de Molinier photomonteur.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

## Bibliographie:

- Splendeurs et misères du corps, Triennale Internationale de la Photographie, Fribourg, cat. expo., 1988, p. 205.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 139 (variante avec masquage).
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 227 (variante avec masquage).



# 154

Pierre MOLINIER (1900-1976) Luciano Castelli - collage original finalisé, 1975

Collage composé de deux tirages d'époque sur Agfa doux, finement découpés et subtilement emboités.

Présenté sous encadrement.

14 x 7 cm

Collage composed of two vintage prints on soft Agfa paper, cut up and nested. 5,51 x 2,75 in. 8 000 / 10 000 €

Luciano, ultime passion de Molinier et son ultime chef-d'œuvre de collagiste.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.









155

# 155 Pierre MOLINIER (1900-1976) Portrait de Skindo - 1963

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux, dos rempli d'annotations au crayon. 12,5 x 17,7 cm  $\,$ 

156

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, fully annotated in pencil by artist on verso. 4,92 x 6,97 in.

1000/1500€

Il s'agit du tirage de référence qui a servi à étalonner les épreuves suivantes.

*Note :* Après opération, Bernard Aubin est devenu Bernadette pour l'état civil et Skindo pour sa carrière au music hall, Skind'amourdo pour Molinier qui l'a beaucoup photographiée. Dessins et tableau d'elle également ainsi qu'un magnifique photomontage.

#### Splendide épreuve de référence.

Provenance : Françoise Molinier, collection privée Bibliographie : Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 222.

# 156 Pierre MOLINIER (1900-1976) Portrait de Bernard Aubin, dit Skindo - 1963

Tirage argentique d'époque sur cartoline, daté au dos par Molinier : « 7-7- 63 ».

24 x 18 cm

Vintage gelatin silver print, dated by artist on verso : « 7-7- 63 ». 9,45 x 7,08 in.

1000/1500€

#### Note:

Molinier tenait beaucoup à ce portrait dédicacé de son ami(e) transsexuel. Il l'avait punaisé au mur ou l'exposait glissé dans le cadre du miroir au-dessus de son lit, rue des Faussets. Autres portraits fétiches affichés : Marlène Dietrich, Emmanuelle Arsan, Hanel Koeck.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

Bibliographie: Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, pp. 220 et 342.



# 157 Pierre Molinier (1900-1976)

Skin-d'amourdo - Photomontage, 1972

Tirage argentique d'époque sur Agfa doux,

signé sous l'image au crayon et numéroté à l'encre 1/10, quatre cachets encrés au dos et double empreinte digitale. 18 x 24 cm avec marges

Vintage gelatin silver print on soft Agfa paper, signed in pencil by artist and numbered in ink 1/10 in the lower margin, artist's stamp and title stamps in black ink with two fingerprints on verso.

7,08 x 9,45 in. with margins

5 000 / 7 000 €

Photomontage postérieur à la maquette finalisée du Chaman et ses créatures.

Il est composé du corps répété et des membres découpés du transsexuel bordelais Bernard Aubin, ami de Molinier.

### Note:

En 1975, Jean-Philippe Charbonnier confie à son tireur un négatif de Molinier pour un essai avec l'accord du photographe. Molinier est consterné du résultat. Le Chaman prend subitement conscience qu'un jour, après lui, ses négatifs pourraient tomber dans des mains impies. Il tire aussitôt quelques épreuves de référence pour la postérité. Il les signe, les numérote et ajoute au dos son empreinte digitale. Ces photomontages sont à l'acmé de son art photographique.

#### Exceptionel n°1. L'ultime chef-d'œuvre de Molinier.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

#### Bibliographie:

- Magazine Photo, N°145 Octobre 1979, Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit, n. p.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 75.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 373.



# 158 Pierre Molinier (1900-1976)

# Revolver

Revolver à poudre noire, type Colt US Army 1860, calibre 44, canon octogonal, longueur totale 340 mm, poids : 1,2 kg.

# On joint :

Molinier tirant au pistolet, années 1950. Tirage argentique d'époque. 10,5 x 8 cm avec marges

Black powder revolver type Colt US Army 1860, caliber 44, octagonal barrel, overall length 340 mm, weight 1.2 kg.
Together with a vintage gelatin silver print (Molinier shooting with a gun, 1950's).
4,13 x 3,14 in. with margins

1 500 / 2 000 €



#### Noto

Molinier collectionne les armes, il est membre d'un club de tir, expert en balistique, et possède tout le matériel pour fondre les balles et charger douilles et cartouches.

Le 3 mars 1976, il s'allonge sur son lit avec deux revolvers à ses côtés, un colt Frontier 44 et son pistolet de tir à poudre noire.

Il se tire finalement une balle dans la bouche avec le colt Frontier qui sera saisi par l'identité judiciaire.

Nous présentons l'autre revolver, celui qu'on aperçoit sur les photos de tir au pistolet, parfois en compagnie de Clovis Trouille. Etui et poire à poudre joints ainsi que le calendrier de 1976. Ephéméride arrêtée au 3 mars 1976, jour de son suicide.

#### Pièce unique, émouvante.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée

## Bibliographie:

- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, *Pierre Molinier*, IVAM, cat. expo., 15 avril 21 juin 1999, Valence, 1999, p. 76.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, cat. expo., 13 avril - 13 juin 2000, Édition Mennour, p. 165.





# 161 Pierre Molinier (1900-1976) Chevalet d'atelier de Pierre Molinier, en bois mouluré et patiné, système à crémaillère Easel of Pierre Molinier, molded and weathered wood, rack system. Il apparaît sur nombre de ses

II apparaît sur nombre de ses photographies d'atelier. 193 x 63 cm

600 / 800 €

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.



# 159 Pierre MOLINIER (1900-1976) Boîte de peinture

En bois avec poignée contenant palette, pinceaux, chiffons et 19 tubes entâmés. Painting box with handle containing palette, brushes, rags and 19 tubes. 44 x 37 x 10,5 cm

600/800€

Provenance: Françoise Molinier, collection privée.

# 160 Pierre Molinier (1900-1976)

Portrait de Molinier - Photographie, circa 1970

Molinier photographié sortant de chez lui (7 rue des Faussets), avec chapeau, canne et sacoche dans laquelle il emporte toujours un revolver. Prise de vue et tirage sont de Rick-Pot, professionnel bordelais. Tirage argentique grand format contrecollée sur panneau. 125 x 55 cm

Vintage gelatin silver print mounted on board. 49,21 x 21,65 in.

1000/1500€

Note:

À 70 ans, ce vieux monsieur est encore capable de se travestir en jolie femme...

Pièce unique à notre connaissance dans ce format peu courant pour l'époque. Photo inédite jamais exposée.

Provenance: Françoise Molinier, collection privée



Dix exemplaires de chapelle marqués de A à J et trente exemplaires numérotés, tous enrichis de la photographie originale sur Baryta signée d'Ali Mahdavi, constituent la première édition de ce livre.

Exemplaire n°

Sur l'ultime portrait du catalogue, Molinier est ce vieil homme de dos, avec canne et sacoche, qui s'achemine à pas lents vers sa fin. Ici au contraire, le photographe et les danseuses nous offrent l'image flamboyante du Chaman dans ses œuvres vives, ressuscité.

« Mon père aurait adoré ce tableau vivant inspiré de ses photomontages et interprété par des danseuses portant ses propres masques, des danseuses si gracieuses et si belles sous le regard d'Ali. Un grand merci à eux trois »

Françoise Molinier.

The first edition of this catalogue comprises
an initial printing of 40 numbered hard cover copies accompanied
by on original print on Baryta of the Crazy Horse Dancers
signed by Ali Bahdavi.

 $^{\rm w}$  My father would have loved the alive picture of his photomontage with the beautiful dancers wearing his own masks. Hearty thanks to them and to Ali  $^{\rm w}$ 

Françoise Molinier.



# Chronologie

1900	Naissance à Agen le 13 avril.		
1906	Etudes primaires chez les Frères des Ecoles chrétiennes.		
1914	Possible première expérience avec Gracieuse, une prostituée. Est apprenti chez son père, peintre en bâtiment. Cours de dessins à l'Ecole municipale d'Agen.		
1918	Sa sœur aînée, Julienne, meurt de la grippe espagnole.		
1920	Service militaire à Agen. Libéré en mars 1922.		
1922	S'installe à Bordeaux comme peintre en bâtiment. S'intéresse à la vie artistique locale.		
1927	Expose pour la première fois au Salon des Dessinateurs Fantaisistes Indépendants. Parmi ces « Fantaisistes » : Max Jacob, Marie Laurencin, Francis Picabia.		
1928	Membre fondateur et commissaire du premier Salon des Artistes Indépendants Bordelais.		
1930	Expose treize tableaux au Salon, dont <i>La Prière</i> , œuvre de transition vers l'abstraction.		
1931	Se retire du Comité mais continue d'exposer au Salon. Epouse Andréa Lafaye (7 juillet) et emménage 7 rue des Faussets, dans le Vieux Bordeaux.		
1932	Naissance de Françoise Molinier (13 septembre).		
1936	Tenté par l'abstraction. Sa peinture « bifurque vers l'ésotérisme ».		
1938	Naissance de Jacques Molinier (19 novembre).		
1940	Volontaire pour servir comme infirmier en Côte d'Or. Est fait prisonnier. Démobilisé en septembre. Installe sa famille près de Bordeaux où il continue à travailler. Est chargé de l'entretien de deux cliniques.		
1944	Suicide de son père, Julien.		
1946-48	Sa peinture évolue vers l'art magique et l'érotisme.		
1949	Les rhumatismes l'empêchent de travailler pendant près d'un an. Ses maîtresses viennent lui rendre visite à la maison. Sa femme abandonne le domicile conjugal.		
1950	Peint les deux tableaux qui entreront dans la collection d'André Breton : Comtesse Midralgar et Succube.		
1951	En peinture, la main et l'esprit se libèrent ; au Salon des Indépendants, le ton monte.  Le Grand Combat - un couple qui baise, explique le peintre - est censuré.  Couvre son tableau d'un voile noir et épingle dessus sa Protestation.  Scandale sans précédent dans le landernau bordelais. « Une tempête dans un verre de Haut-Brion » (J-L M).		
1952	Cherche à exposer à Paris, écrit à Malraux. Françoise se marie.		
1955	Monique Fournigault s'installe rue des Faussets. Écrit à André Breton, lequel trouve « son apport exceptionnel », lui propose d'exposer à Paris. Nouvelle lettre : Breton le salue comme « le maître du vertige ». Premiers autoportraits travestis, premiers collages qui, photographiés, deviennent photomontages.		
1956	Expose à <i>l'Étoile Scellée</i> . Catalogue préfacé par Breton. Rencontre les surréalistes, Joyce Mansour. Succès d'estime, quelques échos dans la presse. Collabore au n°1 du <i>surréalisme, même</i> .		
1957	Collabore au n° 2 du <i>surréalisme, même.</i> Pour Monique, se lance dans l'aventure du Texas-Bar.		
1958	Répond à l'enquête sur le strip-tease dans le n°4 du <i>surréalisme, même</i> .		
1959	Participe avec deux tableaux, <i>Fleur du Paradis</i> et <i>La Boîte à Fleurs</i> , à L'Exposition Internationale du Surréalisme sur l'Érotisme, Galerie Cordier (décembre-janvier).		

Renonce à son métier de peintre en bâtiment pour se consacrer à son œuvre, picturale et photographique.

Le 14 septembre, à Saint-Gervais, sa propriété près de Bordeaux, scène orageuse avec Madame Molinier,
ponctuée d'un coup de pistolet en l'air. Incarcéré pendant un mois au Fort du Hâ, la prison de Bordeaux.

1961 Se dit persécuté « par une femme cupide », la sienne. Divorce prononcé le 24 octobre.

1962 Intense activité picturale : *Holocauste, Le Temps de la Mort,* les six *Corbillard, Sacrilège, Les jumelles amoureuses dans l'œuf oblong.* Film de Raymond Borde sur sa peinture.

Reprend ses anciennes toiles, un travail de retouche qui peut durer dix ans : Les femmes actuelles sont... 1955-1965.

Entre en relations épistolaires avec la romancière Emmanuelle Arsan dont il est éperdument amoureux.

Il ignore qu'il s'agit d'une manipulation du mari de cette dame, Louis-Jacques Rollet-Andriane. C'est lui qui est l'auteur des lettres enflammées, lui encore qui est l'auteur des romans de sa femme, Marayat, une jolie thaïlandaise anglophone, Emmanuelle Arsan étant son nom de plume, une plume tenue par le mari qui est français et attaché commercial à Bangkok.

1965 Peint Oh! Marie, mère de Dieu.

Rencontre la « belle Cécile », qui ouvrira une boutique de lingerie à l'enseigne du «Corset-qui-tue ». *Mes jambes* par Pierre Molinier, film noir et blanc en 8 mm.

1966 Projection du film de Raymond Borde et première exposition des autoportraits et photomontages dans le cadre du Festival du cinéma érotique organisé par Jean-Pierre Bouyxou à Bordeaux.
 Travaille à l'album Le Chaman et ses créatures. Rédige Explication.

1967 Relations épistolaires avec Peter Gorsen. Rencontre Hanel Koeck. Grande activité de photomonteur.

1968 La Révolution de Mai « le trouve occupé à photographier son cul» (J-L M).

1969 Rapporte les os de son père dans la 2ch d'Alain Donzel.

Publication de la petite monographie chez Jean-Jacques Pauvert. Rencontre Michelle Sesquès, 22 ans, surnommée « Le petit vampire ».

1970 Opéré de la vésicule biliaire. Retouche à l'encre les tirages de Hanel crucifiée à Munich.

1971 Séquence sur lui dans le film de Philippe Bordier, *Essai sur la peinture surréaliste*.

Xavière Gauthier publie Surréalisme et Sexualité.

L'essai s'achève sur une reproduction et un commentaire du Grand Pavois.

1972 Entretien avec Pierre Chaveau au cours d'une performance dont le film aurait été détruit.

Publication à Munich du livre de Peter Gorsen.

1974 Travaille aux lithographies pour un *Emmanuelle* chez Tchou (le projet n'aboutira pas).

Lettre de six pages d'Emmanuelle Arsan - en fait de son mari comme d'habitude - à Pierre-Jacques Bonnefon au sujet de Molinier : « Je me sens une dette de reconnaissance infinie pour cet homme... d'une générosité confondante ». Au Japon, n° spécial de *Mizue* consacré à Molinier.

1975 Rencontre Thierry Agullo, collabore au n° sur l'indécence *pour ArTitudes International.*Mort de Jacques Molinier.

Film de Noël Simsolo, *Pierre Molinier, 7 rue des Faussets*.

**1976** Se suicide le 3 mars.

# **Bibliographie**

#### Ouvrages de Pierre Molinier, livres et études le concernant.

- Pierre Molinier, catalogue de l'exposition à L'Étoile Scellée, 27 janvier-17 février 1956, Paris, préface d'André Breton.
   Quatorze pages, 8 reproductions, sous couverture verte ajourée. La note biographique, non signée, est rédigée par Pierre Molinier.
- le surréalisme, même n°4, Pauvert Éditeur, 1958.
- Molinier. Peintures et dessins, texte de Pierre Molinier sur « L'art magique », lettre-préface d'Emmanuelle Arsan, Paris, Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1969.
- Xavière Gauthier, Surréalisme et sexualité, Gallimard, Paris, 1971.
- Revue Mizue, n° 10, Tokyo, 1971.
   Numéro spécial sur Molinier avec 18 reproductions de tableaux et de photomontages.
- Peter Gorsen Pierre Molinier, Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen, Éditions Rogner & Bernhard, München, 1972.
- Transformer Aspeekte der Travestie, catalogue de l'exposition, Kunstmuseum, Luzern, 1974.
- Revue japonaise, (titre non traduit), Summer 1976, Tokyo, 1976.
   Autoportrait de Molinier à 18 ans sur chacune des couvertures et 11 photos et photomontages en pages intérieures.
- Magazine East Side 1, Munich, 1976, Pierre Molinier über seinen surrealistischen Hermaphroditen.
   8 autoportraits et photomontages.
- Molinier. Peintures, photos et photomontages, catalogue de l'exposition, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1979.
- Pierre Molinier, Les Orphéons magiques (poèmes 1950-1956),
   Villeneuve-sur-Lot, Éditions Thierry Agullo, « L'autre pente », 1979.
   Le recueil, qui était prêt dès 1956, ne paraîtra finalement que trois ans après la mort de Molinier.
- Molinier. Cent photographies érotiques, Éditions Borderie, Images Obliques, Paris, 1979.
- Pierre Molinier. Peintures et dessins, poème de Joyce Mansour et lettre-préface de Cécile [Euzéby], Éditions Bernard Letu, Genève, 1979.
- Magazine Photo, N°145, Octobre 1979, Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit.
- Penthouse nº 2, mars 1985, Jean-Pierre Bouyxou, « Molinier, l'artisan en érotisme ».
- La Femme et le Surréalisme, catalogue du musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987.
   Notice sur Molinier, 3 tableaux reproduits et 8 photographies en noir et blanc.
- Peter Gorsen, Pierre Molinier Die Fetische der Travestie, Vienne, Daedalus, 1989.
- Sale 2 special issue, Female Foot Fetichism, Tokyo, 1989.
   Photomontage de Molinier en couverture Plat 1 et Plat 4.
- Pierre Petit, Molinier, une vie d'enfer, Paris, Éditions Ramsay Pauvert, 1992.
- Magazine La Longue vue, N°1 Juillet 1994, Mort d'un petit diable par Jean-Didier Vincent.
- Wayne Baerwaldt, Scott Watson, Peter Gorsen, Pierre Molinier, Winnipeg (Canada),
   Plug In Editions, 1993; chez Smart Art Press à Santa Monica (USA), les mêmes textes et une iconographie étoffée.
- Le Chaman et ses créatures, photomontages, choix de peintures et de dessins, avant-dire, dédicace et postface de l'auteur, présentation par Roland Villeneuve, William Blake & Co Éditeurs, Bordeaux, 1995.

- Jean-Luc Mercié, « Les peintres de l'objectif. Man Ray, Hans Bellmer, Pierre Molinier » dans Transparencias Fugadas, Éditions musée de Teruel (Espagne), 1995.
- Grand Street, Revue d'avant garde, n° 58, Disguises, New York, 1996.
   Photomontage de Molinier en couverture, en page de titre, et 14 collages et photomontages en pages intérieures.
- Molinier, numéro spécial de Jour de Lettres, Bordeaux, 1997.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, Genève, Éditions Bärtschi Salomon, 1999.
- Mes Aspirations vers l'érotisme. Lettres inédites de Molinier à Lo Duca, Paris, Éditions Au fil de l'encre, 1999.
- Jean-Michel Ribettes, Fétiches et Fétichismes, catalogue de l'exposition, Passage de Retz (été 1998), Éditions Blanche, Paris, 1999.
- Juan Vicente Aliaga et Giulia Colaizzi, Pierre Molinier, catalogue de l'exposition, 15 avril-21 juin 1999, Valence (Espagne), Éditions de l'IVAM, 1999.
- Magazine PhotoPlus, N°10, Juillet 2000.
- Galerie Kamel Mennour Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier photographe.
   Une rétrospective, catalogue de l'exposition, 13 avril 13 juin 2000, Édition Mennour, Paris (édition bilingue français-anglais).
- « Trois entretiens inédits avec Jean Bernard, 1971 », dans Licences nº 1, Paris, 2000.
- Pierre Molinier, a cura di Francesca Alfano Miglietti (FAM), Lattuada Pardo Gallery/À l'Enseigne des Oudin, cat. expo., 24 mai 18 septembre 2001, n. p.
- Collectif, La Grande Mêlée, Éditions In extremis, Strasbourg, 2001.
- Surrealism. Desire unbound, catalogue de l'exposition, Tate Modern, Tate Publishing, London, 2002.
- « Entretien avec Pierre Chaveau, 1972 », Éditions Opales, Bordeaux, 2003.
- Dominique Baqué, Mauvais Genre(s), Éditions du Regard, Paris, 2003.
- Jean-Pierre Bouyxou, Breyer P. Orridge, Hommage à Pierre Molinier, Thee Majesty live à la Fondation Cartier, 2004.
   Dépliant de 8 pages avec 2 photomontages + CD du film de Bouyxou Satan bouche un coin avec un second dépliant.
- Le Corps, la structure, actes du colloque « Sémiotique et mise en scène », Éditions Pleine Page, Bordeaux, 2004.
- Sexes, images pratiques et pensées contemporaines, Paris Musées, 2004.
- Valérie Tordiman, La Pornographie de l'âme, roman, Éditions Le Passage, Paris, 2004.
- Marie-Laure Missir, « Pierre Molinier et l'éros surréaliste », dans Supérieur inconnu nº 1, janvier-juin 2005.
- Henri Maccheroni, Un après-midi chez Molinier, préface de Pierre Bourgeade, Éditions Opales Pleine Page, Bordeaux, 2005.
- Jacques Abeille, Pierre Molinier, présence de l'exil, Éditions Opales Pleine Page, Bordeaux, 2005.
- Collectif, Pierre Molinier. Jeux de miroirs, catalogue de l'exposition Molinier, musée des Beaux-Arts de Bordeaux,
   23 septembre-20 novembre 2005, Éditions Le Festin, Bordeaux, 2005.
- Pierre Petit., Pierre Molinier et la tentation de l'Orient, Éditions Opales Pleine Page, Bordeaux, 2005.

- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier. Je suis né homme-putain. Écrits et dessins inédits., Biro Éditeur-Kamel Mennour, Paris, 2005.
- Darkside I. Photographic Desire and Sexuality Photographed, catalogue de l'exposition, Fotomuseum Winterthur, 2008.
- Pierre Chaveau, Terre d'ombre brûlée, Éditions Opales Pleine Page, Bordeaux, 2008.
- Voyous Voyants Voyeurs, autour de Clovis Trouille, catalogue de l'exposition, Musée d'Art et d'Histoire de l'Isle-Adam, 2009. Illustré de 13 photos et tableaux.
- A invençao de um mundo, catalogue de l'exposition, Itau cultural, Sao Paulo, 2009.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, monographie, Les presses du réel-Kamel Mennour, Paris, 2010. Et édition anglaise.
- Narcissus Reflected, catalogue de l'exposition, The Fruitfull market gallery, Edimbourg, 2011.
- The colour of my dreams. The surrealist revolution in art, catalogue de l'exposition, Vancouver Art Gallery, 2011.
- Extremos, fotografias da coleçao da Maison Européenne de la Photographie, catalogue de l'exposition, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro - IMS de Sau Paulo, 2011.
- Michelle Sesquès, Moi, petit vampire de Molinier, Éditions Monplaisir, 2012.
- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier, catalogue de l'exposition, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2013.
- The Naked Eye, catalogue de l'exposition, Shpilman Institute for Photography, Tel Aviv, 2013-2014.

## À paraître

- Jean-Luc Mercié, Pierre Molinier (réédition de tous les textes consacrés au Chaman) à paraître aux presses du réel, Paris, 2017.
- Collectif, La Peinture de Pierre Molinier, Jacques Abeille (approche philosophique), Pierre Chaveau (approche technique),
   Jean-Luc Mercié (les relations Molinier Breton), Alain Oudin (chronologie de l'œuvre peint).

# CHRISTOPHE JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Ste Anne - 75002 Paris téléphone : 01 40 20 02 82 - Fax : 01 40 20 01 48 - E-mail : contact@joron-derem.fr

# ARCHIVES PIERRE MOLINIER • Lundi 14 novembre 2016 à 19h

Hôtel Drouot - Salle 7 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME :				
ADRESSE - ADDRESS :				
TÉL. BUREAU - OFFICE :	. TÉL. DOMICILE - HOME :	PORTABLE - CELLPHONE :		
FAX :	. EMAIL :			
RIB:	. IBAN :	N° DE CARTE BLEUE :		
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux indiquées en (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.  I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in (euros). these limits do not include fees, charges and taxes.				
Description du lot - Item description		Limite en €- Top limit i	in €	

L'adjudicataire reconnaît :

- Être débiteur at assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Be debtor and accept the risks and expenses of the handing and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

#### Résultats de la vente

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

#### **CONDITIONS DE LA VENTE**

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux :
  - de 0 à 20 000 euros : 23% H.T. (27,6% T.T.C.)
  - de 20 000 à 100 000 euros : 21% H.T. (25,2% T.T.C.)
  - plus de 100 000 euros : 20% H.T. (24% T.T.C.)
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour
- faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.

Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.

- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresseravant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Les lots en provenance hors UE (précédés d'un rond °) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

#### CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs:
- 0 to 20 000 euros : 23% excl. taxes (27,6% incl. taxes)
- 20 000 to 100 000 euros : 21% excl. taxes (25,2% incl. taxes)
- more than 100 000 euros : 20% excl. taxes (24% incl. taxes)
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- . Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale
  and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.

- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.

The highest and last bidder will be the purchaser.

The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.

The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.

- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer. The buyer acknowledges:
- · Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- Taking on the risks and fees of handling and storage.
- . Delivery of the items takes place after full payment
- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- Lots from outside the EU (lots preceded by °): in addition to the commissions and taxes
  indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).
   This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.





HÔTEL DES VENTES DROUOT • 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS • +33 (0)1 48 00 20 20 • WWW.DROUOT.COM